



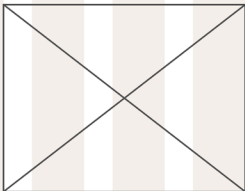
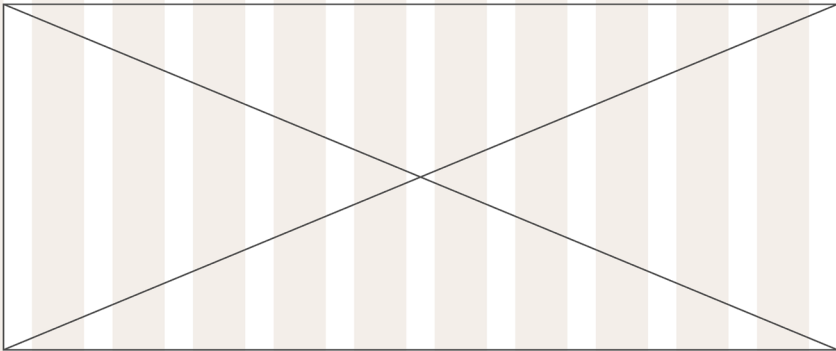
# 金繕修復藝術

重獲新生的瑕疵，成為不容忽視的存在。

Web Design Concept

互動三 106840005 曾婉婷

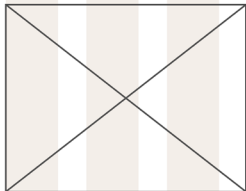




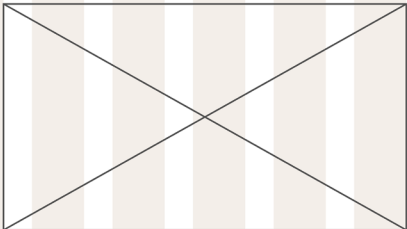
### 金繼藝術

接受不完美的勇氣，珍視每份獨特。

修補破碎的陶器，  
把杯壁上的傷痕變成美麗的花紋，  
讓瑕疵成為陶器獨一無二的標誌。



## 瑕疵的重生——日本「金繕修復」形塑殘缺優雅之美

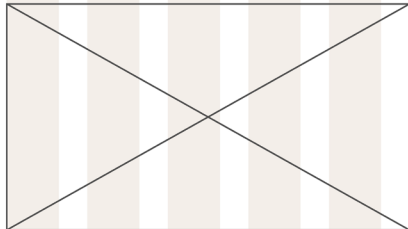


### Tomomi Kamoshita

混和漆料與金粉的原料，縫合潮水氣息的冀望

沿著海岸線漫步，蒐集途中發現的陶瓷和個人收藏，  
以Kintsugi技法創作出非常可愛獨特的筷架。

Kamoshita表示，這種令人愉悅的創作，讓陶瓷碎片獲得重生，  
否則，這些碎片將被遺棄在海中，成為無用的垃圾。

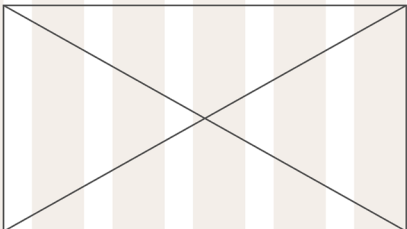


### Elisa Sheehan

將不完美視為具有價值的視覺表現

將這個修補方法用在蛋殼上，為了展現蛋殼內層的美，  
在上頭塗上抽象的彩色顏料及墨彩，最後謹慎地以金箔塗上裂縫。

在特意突顯之下，那些原本被視為「缺點」的部分，  
透過金繕修復的手法，被提升到美麗的地位。



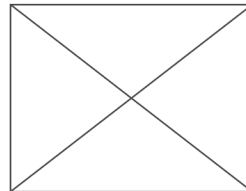
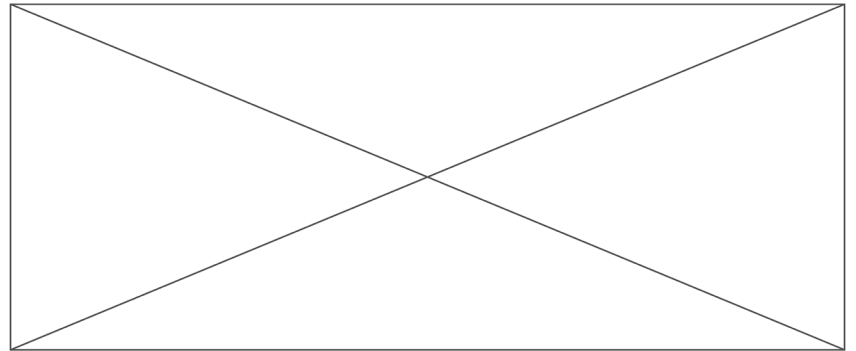
### Rachel Sussman

裂縫代表需要注意的地方，用新的目光看待周遭事物

於出現裂縫的大理石地板上使用了Kintsugi。

裂縫代表需要注意的地方，我們走路、騎腳踏車、開車時，  
常常會忽略它，直到他們處於真正的危急狀態。

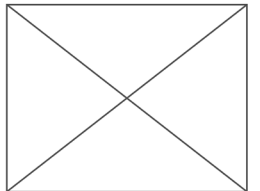
我們能用新的目光看待周遭事物，並慶祝它能進一步受到保存。



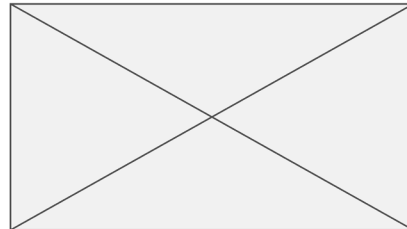
### 金繼藝術

接受不完美的勇氣，珍視每份獨特。

修補破碎的陶器，  
把杯壁上的傷痕變成美麗的花紋，  
讓瑕疵成為陶器獨一無二的標誌。



## 瑕疵的重生——日本「金繕修復」形塑殘缺優雅之美

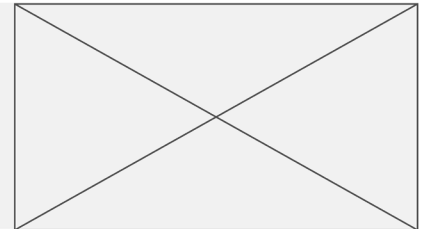


### Tomomi Kamoshita

混和漆料與金粉的原料，縫合潮水氣息的冀望

沿著海岸線漫步，蒐集途中發現的陶瓷和個人收藏，  
以Kintsugi技法創作出非常可愛獨特的筷架。

Kamoshita表示，這種令人愉悅的創作，讓陶瓷碎片獲得重生，  
否則，這些碎片將被遺棄在海中，成為無用的垃圾。

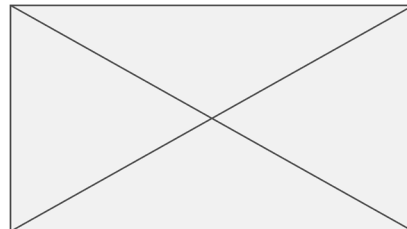


### Elisa Sheehan

將不完美視為具有價值的視覺表現

將這個修補方法用在蛋殼上，為了展現蛋殼內層的美，  
在上頭塗上抽象的彩色顏料及墨彩，最後謹慎地以金箔塗上裂縫。

在特意突顯之下，那些原本被視為「缺點」的部分，  
透過金繕修復的手法，被提升到美麗的地位。



### Rachel Sussman

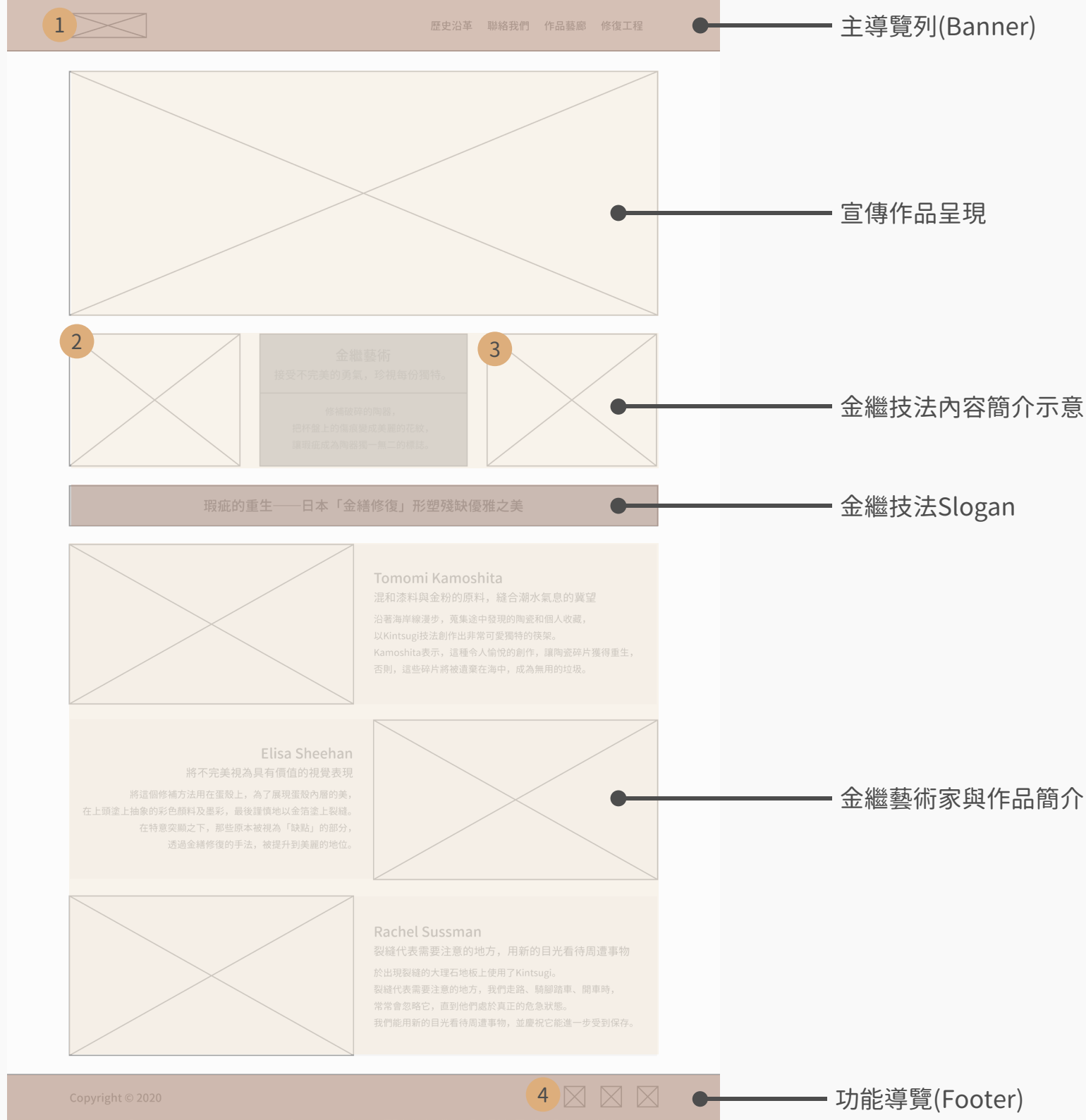
裂縫代表需要注意的地方，用新的目光看待周遭事物

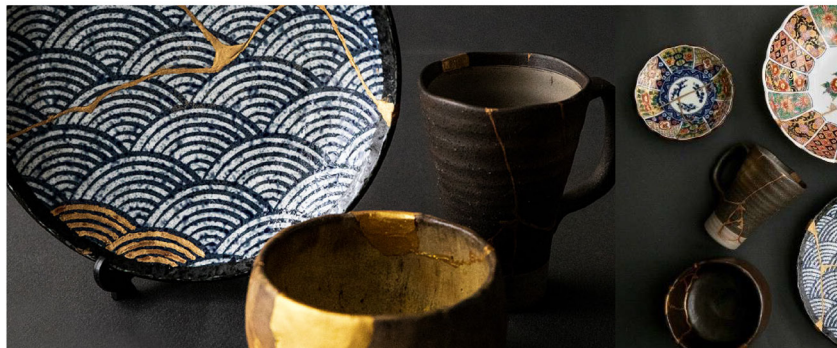
於出現裂縫的大理石地板上使用了Kintsugi。

裂縫代表需要注意的地方，我們走路、騎腳踏車、開車時，  
常常會忽略它，直到他們處於真正的危急狀態。

我們能用新的目光看待周遭事物，並慶祝它能進一步受到保存。

- 1 品牌LOGO
- 2 金繼藝術實行前圖示
- 3 金繼藝術實行後圖示
- 4 社群網站連結





**金繼藝術**  
接受不完美的勇氣，珍視每份獨特。

修補破碎的陶器，  
把杯盤上的傷痕變成美麗的花紋，  
讓瑕疵成為陶器獨一無二的標誌。



瑕疵的重生——日本「金繕修復」形塑殘缺優雅之美



**Tomomi Kamoshita**

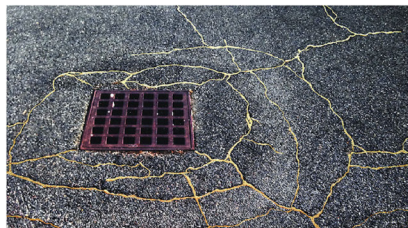
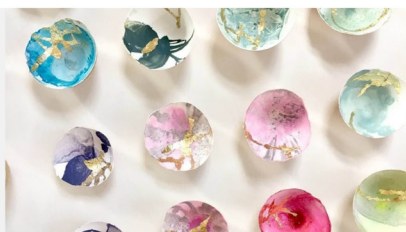
混和漆料與金粉的原料，縫合潮水氣息的黃望

沿著海岸線漫步，蒐集途中發現的陶瓷和個人收藏，  
以Kintsugi技法創作出非常可愛獨特的筷架。  
Kamoshita表示，這種令人愉悅的創作，讓陶瓷碎片獲得重生，  
否則，這些碎片將被遺棄在海中，成為無用的垃圾。

**Elisa Sheehan**

將不完美視為具有價值的視覺表現

將這個修補方法用在蛋殼上，為了展現蛋殼內層的美，  
在上頭塗上抽象的彩色顏料及墨彩，最後謹慎地以金箔塗上裂縫。  
在特意突顯之下，那些原本被視為「缺點」的部分，  
透過金繕修復的手法，被提升到美麗的地位。



**Rachel Sussman**

裂縫代表需要注意的地方，用新的目光看待周遭事物

於出現裂縫的大理石地板上使用了Kintsugi。  
裂縫代表需要注意的地方，我們走路、騎腳踏車、開車時，  
常常會忽略它，直到他們處於真正的危急狀態。  
我們能用新的目光看待周遭事物，並慶祝它能進一步受到保存。

金繼又稱為金繕修復（Kintsugi），  
是源自十五世紀日本的傳統修復工藝。  
混和漆料與金粉的原料，用以修復斑駁碎裂的瓷器。  
箔金漆料黏合後呈現的「景色」，  
反而成為器物的觀賞重點，展示了殘缺優雅之美。



#9f897c

色彩的運用上，挑選與黃色相配的色調，  
並採取整體彩度較低的搭配。



#f6ebdc

呼應金繼工藝本身



#f5d162

「欣賞樸實無華的特質」、  
「時間留下的美感」、



#808487

「傳統文化」等特色。

版面配置上，使用圖文並列的方式，  
以沉穩色系作為襯托，運用金繼工藝本身內斂奢華的作品，  
明度高且具辨識性的金黃色於畫面中巧妙點出題旨。