



中国检验检疫学会



中国版权协会



科技部国家防伪工程技术研究中心



HLGJ2017083002

请认准华力必维™烫金钢印标识



报告编号： HLGJ2017083002

经过评估，委估产品人生十二悟系列版画作品于评估价值基准日 2017年08月30
日评估的市场价值范围为：

人民币柒佰元（¥700.00）～人民币玖佰叁拾元（¥930.00）

北京华力必维文化服务有限公司

BEIJING HLB CULTURAL SERVICE CO., Ltd



声明

1. 本报告书评估和评估过程以本次委托艺术家信息和委托方申报信息为依据；全部评估和评估结论均为学术性观点，仅对本次评估和评估过程中的特定艺术家负责。
2. 本报告书及其附件中所列艺术家及作品的照片、图表、图形、文字、视听资料或其他信息，其真实性、可靠性由上述照片、图表、图形、文字、视听资料或其他信息的提供者及其所有者负责，本报告书对于上述照片、图表、图形、文字、视听资料或其他信息的引用、摘录、索引和附注，用于且仅限于对于艺术品背景调查研究，不代表本报告书承认其来源可靠性、内容真实性或信息正确性，亦不代表本报告书同意或部分同意其观点或结论。
3. 本报告书中全部专家意见和结论，仅代表北京华力必维文化服务有限公司所委托之具备职业技术资格的专业人员根据现场查验、经验判断和分析推理所得之个人意见，用于且仅限于对于艺术家背景调查研究，不代表本报告书承认其正确性和完整性，亦不代表本报告书同意或部分同意其观点或结论。
4. 本报告书中所记载的分析、判断、意见、结果和其他评估表述，均以本报告书编制之时中华人民共和国大陆地区通行的主流科学方法和学术理论为根据，其理论基础、内在逻辑、学术渊源和修辞系统均与本报告书编制之时中华人民共和国大陆地区通行的主流科学方法和学术理论存在不可割裂的紧密联系。当因科学理论创新、学术研究发展等原因而产生与本报告书所依据方法和理论不同的新的方法和理论时，本报告书尊重并接受创新的科学理论和前沿的学术研究成果以及基于该方法和理论所得的不同于本报告书记载的分析、判断、意见、结果和其他评估表述的其他论断。
5. 本报告书在编制过程中所采用的方法、工艺、流程、技术或规范，均以本报告书编制之时中华人民共和国大陆地区通行做法和标准为依据。当因信息开放、国家法律法规改革、标准变革或工艺技术创新等原因而产生新的做法和标准时，本报告书尊重并接受新的做法和标准，并视具体情况认为有必要基于该做法和标准对于本报告书记载的分析、判断、意见、结果和其他评估表述进行重新评估。
6. 本报告书中所对委托艺术家及其作品所作的评估价格，以本报告书编制之时中华人民共和国大陆地区通行的、在本报告书编制所在地具有充分条件所能完全掌握的委托艺术品的同类或近似品市场行情、历史交易信息和专家预测分析数据为根据；因流通原因在市场中非显著的交易记录、行情信息不在本报告书评估价格的参考因素之内。本报告尊重并接受因委托艺术家及其作品同类或近似品新成交记录或因委托艺术品自身或种类市场变动所引起的价格波动。此报告评估结论引起的法律责任由出具报告的机构承担。
7. 本报告书中全部内容适用中华人民共和国大陆地区现行法律、法规、部门规章、行业标准和执业惯例之规定；因现行法律、法规、部门规章、行业标准和执业惯例更新、废止、重新解释可能改变本报告书中全部或部分内容的正确性和有效性。
8. 本报告各部分内容有机结合、紧密联系，构成一个完整的鉴证评估体系，此报告结论引起的法律责任由出具报告的机构承担。报告各部分内容不能单独使用或者与其它鉴证、鉴定、评估机构所出具的报告组合使用，从逻辑上推导而构成新的结论；报告整体内容亦不能与其他鉴定机构出具的报告书（部分或全部）组合使用，从逻辑上推导而构成新的结论；出具报告的机构对上述使用方法所作出的结论，不承担任何法律责任。任何自然人、法人或者其他组织对本报告内容拆分使用或以上述形式组合使用，侵犯我机构合法权益的，需承担对出具报告的机构造成损失双倍的赔偿责任。
9. 本报告书加盖公章后生效。
10. 本报告书内容具有保密性，其知识产权属于北京华力必维文化服务有限公司。非经北京华力必维文化服务有限公司书面授权，任何人不得翻印、复制或以任何形式转载本报告书中的全部或部分内容。

摘要

重要提示

以下内容摘自本鉴定评估报告书，欲了解本项目的全面情况及产品评估结果成立的假设和前题、正确评估产品评估结果，请您认真阅读该鉴定评估报告书全文。

受绍德堂（北京）文化有限公司委托，北京华力必维文化服务有限公司（以下简称本公司）依照相关标准、法规，对艺术家赵文竹的委估限量版画进行鉴定和评估。本公司工作人员在委估产品持有方及交易平台方有关人员密切配合和大力协助下，对委估产品实施了一系列必要的评估程序，对委估产品在 2017 年 08 月 30 日所表现的市场价值作出价值评估。

一、 鉴定评估目的

本次鉴定评估是为绍德堂（北京）文化有限公司拟上市交易的艺术家赵文竹的委估限量版画进行检验鉴定、测试和综合评估，并为其在艺术家公盘上市交易的市场价值提供参考。

二、 鉴定评估范围

本次鉴定评估的范围是绍德堂（北京）文化有限公司所持有的艺术家赵文竹的委估限量版画产品，该系列作品由 12 幅画作组成，版画规格 11cm*9.9cm。

注：以上信息为客户自报信息。

三、 鉴定评估基准日

本项目鉴定评估基准日为 2017 年 08 月 30 日。

四、 鉴定评估结论

赵文竹的作品，人生十二悟系列，于山水中富含人生哲理，有禅风诗意。下笔干净利落，无拖泥带水之感。画面生机勃勃，富有张力。用色其结构紧凑、布局适宜、简洁，山水苍劲峻拔，自出新意，兼有秀润之风，寥寥数笔表现出山水风貌；在古人基础上有创新，青绿、浅绛信手拈来，显示了画家的深厚功力和细致构思。画作意气盎然，但无桀骜之气，富有禅理，贴近当代社会。通过研究分析、综合评估出其市场价值为：

艺术家市场等级	E 级
艺术家市场评估 (数据来源：艺术家评估报告，报告编号 HLYP20170830-01)	45,000.00 元人民币/平方尺
人生十二悟系列限量版画价值 (人民币)	700.00~930.00

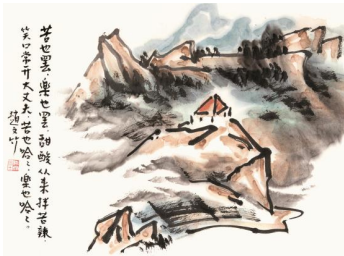
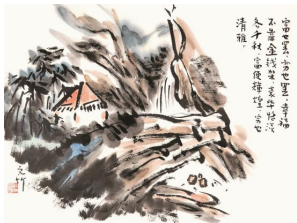

注：“以上内容摘自评估报告，欲了解评估项目的全面情况，应认真阅读评估报告全文”。

报告目录

摘要	3
一、 评估对象.....	6
二、 委托方及其介绍.....	8
三、 评估范围及目的.....	9
四、 价值类型及其定义.....	9
五、 评估依据.....	9
（一）法律法规依据.....	9
（二）行为依据.....	10
（三）参考资料及其他.....	10
六、 评估方法	11
（一）评估方法种类及说明.....	11
（二） 选择评估方法的原则和适用性.....	12
七、 评估有效期限.....	12
八、 评估程序说明.....	12
（一）评估准备阶段.....	12
（二）评估审核阶段.....	13
（三）评估资料的收集.....	13
（四）实施评估阶段.....	13
（五）评估审核、提交报告阶段.....	13
（六）修改与后续阶段.....	14
九、 评估假设.....	14
（一）基本假设.....	14
（二）一般假设.....	14
（三）特别假设.....	14
十、 评估对象综合价值指数评判分析.....	15
（一） 委估艺术家指数分析.....	15
（二） 原作品艺术分析及市场价值.....	17
（三） 限量版画的市场价值分析.....	18
十一、版画流程评估.....	20
（一）评估方法.....	20

(二) 评估项目.....	20
(三) 评估结论.....	21
十二、 综合评估结论.....	21
十三、 评估报告使用说明.....	22
(一) 评估报告使用限制说明.....	22
(二) 特别事项说明.....	22
(三) 评估基准日后重大事项.....	23
十四、 评估报告提交日期.....	23
附件一：委估艺术品图片	24

一、 评估对象

艺术家	赵文竹
所属年代	20 世纪 50 年代
评估作品	人生十二悟系列
原作品类别	水墨
原作品照片	<div>  <p>图 1-1-1 人生十二悟系列之一</p> </div> <div>  <p>图 1-1-2 人生十二悟系列之二</p> </div> <div>  <p>图 1-1-3 人生十二悟系列之三</p> </div> <div>  <p>图 1-1-4 人生十二悟系列之四</p> </div> <div>  <p>图 1-1-5 人生十二悟系列之五</p> </div> <div>  <p>图 1-1-6 人生十二悟系列之六</p> </div>



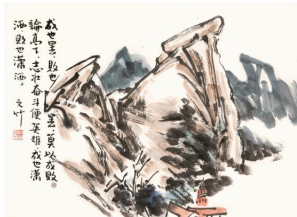

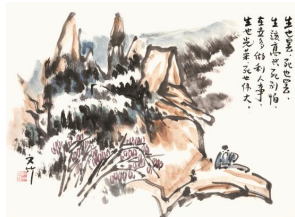
	 <p>图 1-1-7 人生十二悟系列之七</p>  <p>图 1-1-8 人生十二悟系列之八</p>  <p>图 1-1-9 人生十二悟系列之九</p>  <p>图 1-1-10 人生十二悟系列之十</p>  <p>图 1-1-11 人生十二悟系列之十一</p>  <p>图 1-1-12 人生十二悟系列之十二</p>
版画规格	11*9.9cm

表 1-1-13 评估对象简介

二、委托方及其介绍

根据 2017 年 08 月 23 日查询的国家企业信用信息公示系统网站显示：绍德堂（北京）文化有限公司主体存在，该公司成立于 2014 年，登记机关为北京市工商行政管理



局朝阳分局，登记状态为开业，经营范围为组织文化艺术交流活动(不含演出)；组织文物鉴定活动(未取得专项审批前，不得开展出境文物鉴定)；承办展览展示活动；会议服务；教育咨询(不含出国留学咨询及中介服务)；投资管理；资产管理；经济贸易咨询；投资咨询；企业管理；企业策划；销售工艺品、文具用品、首饰、日用品。(依法须经批准的项目，经相关部门批准后方可开展经营活动)(领取本执照后，应到区县建委、房管局备案、经纪人住所地工商行政管理局合同科备案。企业依法自主选择经营项目，开展经营活动；依法须经批准的项目，经相关部门批准后依批准的内容开展经营活动；不得从事本市产业政策禁止和限制类项目的经营活动。)

依据国务院社会信用体系建设要求及《征信业管理条例》规定，对绍德堂(北京)文化有限公司信用档案中依法采集的信用信息按照统一标准计算。质量检查 0 条风险信息记录、合格率 100%，行政处罚 0 条风险信息记录、良好率 100%，媒体评估信息 0 条风险信息记录、良好率 100%，市场实名反馈有 0 条投诉信息、好评率 100%。

三、 评估范围及目的

本评估报告的评估对象范围是艺术家赵文竹的人生十二悟系列作品的市场价值，为此系列的限量版画作品价值提供客观的参考意见。

四、 价值类型及其定义

本次评估是在特定假设前提下评估艺术家赵文竹的人生十二悟系列作品的限量版画的的市场价值。市场价值是指自愿买方和自愿卖方在各自理性行事且未受任何强迫压制的情况下，评估对象在基准日进行正常公平交易的价值估计数额。

五、 评估依据

(一) 法律法规依据

1. 《中华人民共和国著作权法》;



2. 《中华人民共和国著作权法实施条例》;
3. 《中华人民共和国著作权法实施细则》;
4. 《中华人民共和国著作权法释义》;
5. 《文化部关于加强艺术品市场管理工作的通知》;
6. 《中华人民共和国文物保护法》;
7. 《中华人民共和国文物保护法实施细则》;
8. 《中华人民共和国拍卖法》;
9. 《艺术品经营管理办法》。

（二）行为依据

1. 委托方与北京华力必维文化服务有限公司（以下简称“**华力必维**”）签订的《鉴定评估委托协议书》;
2. 委托方及持有方提供的相关资料;
3. 其他经济行为依据。

（三）参考资料及其他

1. 华力必维《作业指导书 HLB2014-ZDWH-002》。
2. 委托方提供或华力必维依职权和工作需要采集的全部待评估物原件。
3. 委托方提供或华力必维依职权和工作需要采集的全部待评估物彩色册页和足以充分说明其特征和价值的文字材料。
4. 委托方提供或华力必维依职权和工作需要采集的证明委托待评估物原创性、真实性和艺术价值的《艺术家信息备案表》以及其他相关资料，包括但不限于作品的宣传册页、报纸、期刊、杂志、书籍、荣誉证书、资格证书和作者及持有人的宣传册页、报纸、期刊、杂志、书籍、荣誉证书、资格证书。
5. 委托方提供或华力必维依职权和工作需要采集的全部待评估物的持有人本人身份证、机构营业执照和组织机构代码证；待评估物持有人委托他人代理的，应当出具持有人亲笔签名盖章的委托书和代理人本人身份证。
6. 委托方提供或华力必维依职权和工作需要采集的影响委托方所列的全部待评估物的鉴定评估结论的重要信息或尚未披露的情报。



7. 市场调研分析数据。
8. 华力必维艺+1 艺术品鉴证数据库中的艺术品及其市场交易相关信息。
9. 委托方提供或华力必维依职权和工作需要采集的其他关于委托方所列待评估物的必要资料。

六、 评估方法

11

（一）评估方法种类及说明

我国资产评估方法主要有成本法、市场比较法、收入法。成本法和市场比较法是艺术品评估常用的方法，收入法一般不适用艺术品评估。华力必维结合艺术品市场服务经验和艺+1 艺术品鉴证数据库大数据分析，参考资产评估当中成本法和市场比较法的工作规程，结合委托方艺术品交易市场模式和价值特征，借鉴国际通行的艺术品和现当代工艺品价值分析测算体系，自主研发了符合委托方艺术品艺术特点和价值特征的评估方法。

艺术品的价格主要基于艺术品的内在价值与市场行情。艺术家的水平造诣决定其作品及其版画作品的内在价值，市场行情与交易平台息息相关。因此，本报告最终的评估结果针对且只针对本报告委托方声明的特定交易平台当中的特定交易模式。

需要指出的是，限量版画评估不同于艺术家特定作品的价值评估。限量版画评估是对艺术家特定的作品形式另一种创新体现的整体均衡水平的价值判断。这一判断既不同于对艺术家特定的系列作品的单独价值判断的综合结论，也不同于单纯就艺术家创作水准和市场交易价格现状的估算分析，它是华力必维在综合研究艺术家艺术水准、市场认知和价格特征基础上，在评估条件范围内对艺术家所创作的代表作品的限量版画整体均衡水平的信任传递。华力必维通过艺术家限量版画的评估，希望以第三方检验机构的公正客观的立场，向委托方特定交易平台上不特定的交易主体，传递和释明关于艺术家及其限量版画作品的价值评估参考意见，以及藉由上述参考意见可能达成的交易意向和交易合约的信任支持。艺术家限量版画评估的结论不是个体交易发生的必然结果预测，也不是艺术家限量版画作品中任何一件在市场上的指导价格或最终价格。



（二）选择评估方法的原则和适用性

选择评估方法要以估价对象的合法使用和最佳使用为前提，并且估价结果不得明显偏离该作品在同等条件下的正常价格。结合艺术品区别于一般商品的价值与价格的特殊性，以及特定评估对象、评估目的、价值类型，本报告主要采用比较分析法结合特定交易平台的交易模式对艺术品的价值与价格进行评估。

七、评估有效期限

本报告评估基准日为 2017 年 08 月 30 日，评估结果有效期为一年，即在 2018 年 08 月 29 日前有效；超过一年，须重新对评估对象进行评估。

八、评估程序说明

根据国家有关部门关于评估的规定，按照华力必维与委托方签定的评估委托书，华力必维工作人员已实施了对被评估单位提供的相关资料的验证审核，对艺术品进行了实地察看与核对，并进行了必要的市场调查和比较，以及我们认为有必要实施的其他评估程序。评估的详细过程如下：

（一）评估准备阶段

1. 接受绍德堂（北京）文化有限公司的委托后，华力必维即确定了有关的专家及评估人员并与委托方及被评估单位相关工作人员就本项目的评估目的、评估基准日、评估范围、委托评估主要艺术家及其限量版画作品的特点等影响资产评估计划的问题进行了认真的讨论。

2. 根据委估艺术家其原作品及其版画的具体特点，制定评估计划，确定重要的评估对象、评估程序及主要评估方法。

3. 根据委托评估艺术家及其作品特点将评估人员分为各工作小组，各小组分别负责对被评估艺术家、其作品及其相应版画的相关工作内容。



（二）评估审核阶段

1. 根据委托评估艺术家及其作品特点，有针对性地指导委托方进行填写评估申报明细表。

2. 根据委托方提供的相关资料，华力必维工作人员委托方所提供资料进行清查和核实，以确定其客观存在；查阅、收集委估艺术家及其作品的权属证明文件等资料，以核实其法律权属的合法性。

（三）评估资料的收集

向委托方提交与本次评估相关的资料清单，指导其进行资料收集和准备。

（四）实施评估阶段

1. 各专业组工作人员在有关人员的配合下，充分搜集查阅委托方提供的相关资料，从艺术价值理论分析（作品的美学价值研究、艺术特征和艺术影响力等）、传播和交流综合分析（展览史、评论家评估、媒体报道等）、市场价值研究（拍卖记录、画廊及线下交易、网络平台交易、潜在市场需求）等多角度地对作品艺术价值进行分析梳理，并结合相关意见评论，做出相关评估体系。

2. 选取合理的评估方法对委估艺术家原作品及其版画的 market 价值进行对比测算，并根据各种系数调整后得出其评估值。

3. 各专业组工作人员分别进行市场调查，广泛收集与评估对象有关的市场交易价格信息，对所收集信息资料进行归类整理和全面分析。

4. 根据评估工作情况，得出初步结果，听取专家意见，确认无重评、漏评事项，分析意见，修改完善。

（五）评估审核、提交报告阶段

1. 将各专业组对各个评估对象的评估结果汇总。

2. 按照华力必维艺术品评估规范化要求，组织各专业组成员编制相关评估对象的评估技术说明。评估结果、评估报告书、评估技术说明按华力必维规定程序在项目负责人审核的基础上进行三级复核，最后出具正式报告并提交委托方。



（六）修改与后续阶段

1. 报告提交后根据委托方要求和报告实际用途客观需要，修改报告呈现形式和相关内容；报告当中非因委托方提供信息错误等客观不可预见原因导致的报告修改不在必然修改范围内。

2. 根据艺术家作品市场交易需要，提供与报告内容直接相关的市场说明和交易服务，具体说明和服务内容以委托方与华力必维书面议定为准。

九、 评估假设

（一）基本假设

公开市场假设：公开市场是指充分发达与完善的市场条件，是一个有自愿的买方和卖方的竞争性市场，在这个市场上，买方和卖方的地位是平等的，彼此都有获取足够市场信息的机会和时间，买卖双方的交易行为都是在自愿的、理智的而非强制的或不受限制的条件下进行的。

（二）一般假设

1. 国家对委托方及评估对象的有关法律法规和政策在预期无重大变化；
2. 社会经济环境及经济发展除社会公众已知变化外，在预期无其他重大变化；
3. 国家现行银行信贷利率、外汇汇率的变动能保持在合理范围内；
4. 国家目前的税收制度除社会公众已知变化外，无其他重大变化；
5. 无其他人力不可抗拒及不可预测因素的重大不利影响；
6. 本次评估测算各项参数取值均未考虑通货膨胀因素，价格均为不变价；
7. 被评估单位的经营模式没有发生重大变化。

（三）特别假设

1. 对于本次评估报告中评估对象的相关描述，华力必维按准则要求进行一般性的调查。除在工作报告中已有揭示以外，假定评估过程中所评的权属为良好的和可在市场上进行交易的。

2. 本评估报告中全部或部分价值评估结论所依据的信息资料是由委托方及其他各方提供，华力必维只是按评估程序进行了独立审查，但对这些信息资料的真实性、准确性不做任何保证。

3. 假设评估对象持有方所需的由有关政府机构、私人组织或团体签发的一切执照、使用许可证、同意函或其他法律或行政性授权文件假定已经或可以随时获得或更新。

4. 假设评估对象持有方对纳入本次评估范围的艺术品所做的一切改良是遵守所有相关法律条款和有关上级主管机构在其他法律、规划或工程方面的规定的。

5. 本评估报告中的结论是在假定所有重要的及潜在的可能影响价值分析的因素都已在我们与委估方之间充分揭示的前提下做出的。

十、评估对象综合价值指数评判分析

（一）委估艺术家指数分析

1. 艺术家基本信息

赵文竹先生，法名仁文，自号“天涯逍遥客”，堂号“草香庐”。1955年生于山东省烟台市农村，少年失学，自学成家。倡导“艺术为人生，人生即艺术”的创作理念。曾以独创之玻璃画、水泥画闻名于世，在中国画研究院和山东艺术研究院举办过多次画展，新华社、人民日报、中央电视台、香港凤凰卫视、大公报等多家新闻媒体对其作品和生平做过报道，摄有多部电视专题片参加国际文化交流。在四十不“惑”之年偶然接触佛经，豁然悟道后归隐燕山。著有《文竹禅艺丛书》共二十余部。



图 10-1-1 赵文竹个人照

2. 重要展览情况

1989年4月，在北京中国画研究院（今中国国家画院）举办“赵文竹玻璃画展”，反响强烈，并应邀延长展期；其间中央电视台、中央人民广播电台、《人民日报》《人民日报海外版》、新华社、中新社、《中国美术报》《中国文化报》《中国青年报》《北京日报》《北京晚报》《北京周报》《人民中国》等各大媒体竞相报道介绍。



1993年春，赵文竹创造出水泥画和水泥无雕立体书法独特艺术形式，并申报国家专利，作品获得方成、韩羽、高马得等画界元老的激赏，留言称“灿烂绚丽，旷世之谜”。

3. 收藏体系、媒体报道及评论

(1) 收藏体系

赵文竹的绘画少入殿堂，多向人间，其收藏体系以佛教高僧及众多教众为主。其中重要的佛教人物有：

南怀瑾：中国当代诗文学家、佛学家、教育家、文化传播者、诗人、武术家。历任台湾政治大学、台湾辅仁大学及中国文化大学教授。

本焕老和尚：历任中国佛教协会咨议委员会副主席、常务理事，广东省政协委员兼省政协民族宗教委员会副主任，广东省佛教协会副会长，广东韶关市佛教协会名誉会长，广东省仁化县政协副主席，广州光孝寺退居方丈；仁化别传寺、深圳弘法寺、新州报恩寺、黄梅四祖寺、南雄莲开净寺的方丈。

净慧老和尚：曾任中国佛协副会长；1998年当选为第九届全国政协委员。先后任《法音》杂志主编，柏林寺、四祖寺和玉泉寺方丈。现任中国佛教协会副会长、河北省佛教协会会长。

德林老和尚：临济正宗第四十七世传人，任高旻寺第四十七代方丈。

(2) 媒体报道

新华社、人民日报、中央电视台、香港凤凰卫视、大公报等多家新闻媒体对其作品和生平做过报道，摄有多部电视专题片参加国际文化交流。

2014年《围庐艺话》栏目组采访赵文竹，制作了对话节目《赵文竹的“隐士”生活》和纪录片《只在此山中——记禅画大师赵文竹》

(3) 评论

佛学大家南怀瑾先生曾收藏赵文竹作品并予以“当代丰子恺”的高度评价。

“隐士用纯粹、洁净、健康的生活方式不断返照自己，同时也让人们很好地反省自我，让更多的人感受中国传统文化的精髓，恢复我们的优秀文明”

——“隐士”赵文竹，财时网-财经时报，2008年06月05日



(二) 原作品艺术分析及市场价值

1. 艺术家指数评判

评估项目	评估等级	评估理由
代表作品类型	E	水墨
艺术风格	E	写意为主，大肆泼写、不求工细
创作手法	E+	意味深长、不求笔墨的简洁利落，对应着一切从简的生活哲理
展览记录	E	有重要的作品展览
社会评论	E	有若干家媒体发表针对性文章
学术价值	E	有著作发表
收藏情况	E—	有私人收藏
市场推广情况	E	有专业机构代理合作

表 10-2-1 赵文竹委估作品指数评判

2. 艺术特色分析

赵文竹与许多艺术家人生轨迹不同，他以自然、生活、庶民乃至自我为老师，不断思考个体生命与世界的关系，以建立自己独立而独特的世界观。在艺术创作方面，他以明末禅师画家担当、晚清黄宾虹、现代画家陈子庄为师，数十年苦练前人境界，同时他学古而不泥古，将把黄宾虹的深厚、担当大师的稚拙、陈子庄的灵秀吸收到自己的禅画中，加之数十年的学养积累和人生感悟，以积墨、泼墨、破墨、宿墨自由发挥，意境清远深邃，尽去斧凿雕琢之迹，独创一格，令观者动容。

赵文竹的艺术理念有三个值得注意的角度：第一，赵文竹以生活为创作观念的来源，这既符合中国传统文人“道法自然”的思想，又契合了以杜尚为代表的后现代主义艺术的核心思想：艺术回到生活。第二，赵文竹摆脱了艺术为艺术的束缚，将艺术作为建立独特个性、记录独特人生经历的手段，实现了个体独立。第三，赵文竹虽然以禅宗思想为主，但始终关注当下社会和时代精神，其作品多与时事关联，从这个意义上来看，赵文竹建立了当代社会与禅宗的新关系。正如他所言“人生是最大的艺术，是谁能够在世上用最小的代价活出最高的质量，活得跌宕起伏，玩得转放得下，脱就脱得开，如果



要死还能‘死得好’。这就是最艺术的。”综上分析，其作品的市场价格与价值目前仍然处于较为失衡的状态，赵文竹的画作具有较高的收藏价值。

（三）限量版画的市场价值分析

1. 版画市场行情分析

序号	作品名称	规格	交易平台	金额 (RMB)
1	画室	39*27cm	普艺拍卖有限公司	1,840.00
2	金秋时节	44*42cm	山西晋德拍卖有限责任公司	1,800.00
3	新中国	/	北京东方艺都拍卖有限公司(北京盘古)	1,800.00
4	慵懒	78.0×58.3cm	日本伊斯特拍卖有限公司	1,482.00
5	骑士的梦	59.0*45.5cm	日本伊斯特拍卖有限公司	1,426.00
6	鹤之舞	15*20cm	北京雍和嘉诚拍卖有限公司	1,150.00
7	出铁	17.5*23cm	北京荣宝拍卖有限公司	1,120.00
8	黄河渡口	28*39cm	北京荣宝拍卖有限公司	1,120.00
9	荷花(齐白石)	39*57cm	北京荣宝拍卖有限公司	1,120.00
10	山水(黄宾虹)	38.5×28.5cm	北京荣宝拍卖有限公司	1,120.00

10-3-1 版画网络成交信息

2. 原作品与限量版画的价值关联

本报告委估样品标定为原作版画，原作版画是指在博物馆、艺术家本人或艺术家子女的授权监制下，用超高精度（亿万像素）的立体扫描设备复制原作，再微喷输出在与原作相同（例如宣纸、绢、油画布等）的材质上、并限量制作而成。由于原作版画无论



品质还是细节都 100%忠于原作，从视觉效果上与原作无区别，因此在世界各大博物馆广泛替代原作在展出。

因部分艺术家原作价值较高，且原作版画在艺术表现上与原作并无区别，故将其作为商品于市场流通是一种值得推广的方式。

3. 专家评估

专家编号	zj-zhq	
资质	①艺术品鉴定师；②收藏家协会学术部特聘研究员	
查验时间	2017 年 08 月 28 日	
查验地点	华力必维	
查验要求	专家是否符合“四知四有”标准	是
专家意见	观赵文竹先生之绘画，有禅意，有诗意。其山水表现燕山风光，自出新意，寥寥数笔表现山水风貌，依稀可见明代王履遗风，自出新意。写意可见八大的风格，但无桀骜之气，贴近当代社会。	

表 10-3-2 专家简介及意见

注：华力必维“四知四有”体系：有专业资质、在行业内知名、相应领域有 5 年以上工作经验、熟悉特定领域作品；有现场查验、有专家意见文本记录、有专家签字、有专家与作品合影。

专家编号	zj-ljg	
资质	艺术品鉴定师	
查验时间	2017 年 08 月 28 日	
查验地点	华力必维	
查验要求	专家是否符合“四知四有”标准	是
专家意见	赵文竹的绘画，下笔干净利落，无拖泥带水之感。用色其结构紧凑、布局适宜、简洁，山水苍劲峻拔，兼有秀润之风，表现山水的独特风貌。写意意气盎然，其书法与绘画相得益彰，富有禅理。	

表 10-3-3 刘建国简介及意见

注：华力必维“四知四有”体系：有专业资质、在行业内知名、相应领域有 5 年以上工作经验、熟悉特定领域



作品；有现场查验、有专家意见文本记录、有专家签字、有专家与作品合影。

综合意见：赵文竹的作品，人生十二悟系列，于山水中富含人生哲理，有禅风诗意。下笔干净利落，无拖泥带水之感。画面生机勃勃，富有张力。用色其结构紧凑、布局适宜、简洁，山水苍劲峻拔，自出新意，兼有秀润之风，寥寥数笔表现出山水风貌；在古人基础上有创新，青绿、浅绛信手拈来，显示了画家的深厚功力和细致构思。画作意气盎然，但无桀骜之气，富有禅理，贴近当代社会。

十一、版画流程评估

（一）评估方法

华力必维在委托方的配合下，对其版画制作流程进行了现场调研评估，评估项目包括版画制作工艺、油墨系统及纸张系统。

现场调研方式包括：

1. 每个作品抽取 2 件与生产线正在生产版画进行对比；
2. 加工厂商提供近期 1-2 月原材料的采购协议及发票。

（二）评估项目

1. 版画制作工艺

委估样品在制作时采用了艺术微喷的工艺，其信息采集系统采用德国第 5 代 CRUSE 185ST-1100 扫描仪，保证了扫描的精度；打印仪器精度为 10080:2400x1200 dpi、11880:2880x1440 dpi (多了三个灰色使色域更广，保证色彩和精度的情况下速度升高 2.6 倍)。

2. 油墨

因油墨的质量对版画质量影响较大，故本次现场评估中对油墨的质量进行了调研，确认了委估样品打印时使用的油墨为爱普生原装油墨。

3. 版画用纸



选择版画用纸一直是国际版画界所重视的。版画用纸除了纸质坚韧、承墨性强、表面纹理适宜、符合不同版种的印刷工艺要求外，还得讲究版芯用纸的边缘外部形状。纸张的厚度（重量）等。

专业版画用纸，多采用棉、麻为原料；重量约为每平方米 150 克到 350 克左右，也就是说有一定的厚度，委估样品采用 240g 国产专用图层 RC 美术纸，保证了纸质的厚度；纸面由不同质的毡压成不同的纹理，以适应不同版种的要求。

（三）评估结论

通过对生产线艺术作品打印的过程监管和产品的抽样调查，艺术家赵文竹的人生十二悟系列限量版画制作，其工艺采用世界最新进的艺术微喷技术，打印的油墨使用爱普生原装油墨，用纸材采用 240 克 RC 美术纸，符合现行限量书画藏品制作规范。

十二、 综合评估结论

根据市场通行的艺术家作品评估方式以及《华力必维艺+1 艺术家评估质量手册 HLB2014-ZDWH-001（8）》，充分考虑其作品的未来增值空间，并综合艺术家赵文竹自身指数评估及作品价值评估截止到赵文竹年赵文竹月的市场行情，艺术家赵文竹《常想想穷人》《寒来暑往自家事》《菊石图》《冷暖自知》《古琴玄韵》《我们往往很难发现自己的问题》《内心丰富的人喜欢赏旧物》《寒来暑往》《忙时须开只眼》《善谋生者不求巨富》《大德居茅屋》《壮年有正业》《大德不谋位》等作品的限量版画作品的评估结论如下：

艺术家市场等级	E 级
艺术家市场评估 (数据来源：艺术家评估报告，报告编号 HLYP20170830-01)	45,000.00 元人民币/平方尺
人生十二悟系列限量版画价值 (人民币)	700.00~930.00

12-1-1 评估结论



十三、 评估报告使用说明

（一）评估报告使用限制说明

1. 本评估结果是反映评估对象在本次评估目的下，根据公开市场原则确定的现行公允市价，没有考虑将来可能承担的抵押担保事宜，以及特殊的交易方可能追加付出的价格等对其评估价值的影响，也未考虑国家宏观经济政策发生变化以及遇有自然力和其它不可抗力对资产价格的影响。当前述条件以及评估中遵循的原则等其它情况发生变化时，评估结果一般会失效。

2. 本评估报告依照资产评估法律法规的有关规定发生法律效力。

3. 本报告仅供委托方及本评估报告所述评估目的经济行为相关当事人为该评估目的使用，或根据法律法规及行业协会规定送交有关政府机关、司法机关及评估行业协会审查使用。除依据有关法律法规需公开之外，本报告全部或部分内容不得发表于任何公开媒体。因评估报告使用不当造成的后果与签字注册资产评估师及其所在评估机构无关。

（二）特别事项说明

1. 此次评估是为了声明的评估目的而准备的，对于任何其他目的都是无效的。本报告必须被视为一个不可分割的整体。所评估的价值不等于其在任何其他目的评估中的价值。

2. 遵守相关法律法规和遵循公认的评估方法，对截至评估基准日止特定目的下委托对象的价值进行分析、估算并发表专业意见。提供必要的资料并保证所提供资料的真实性、合法性、完整性，恰当使用评估报告是委托方和相关当事方的责任。

3. 由于艺术品的特殊性，估价过程中不可能采用完全同一的参照物，因而估价只能以本委托品作为主要分析对象，所估的价值只是评估对象在目前状态下的价值，未对将来或过去的价值作判断。

4. 目前对艺术品价格评估尚无公允估值体系，本评估报告的内同亦无法回避这一现实。

5. 委托方对所提供材料的完整性、合法性和真实性负责。



（三）评估基准日后重大事项

1. 在评估基准日至评估报告提出日期之间，委托方未提出且评估人员未发现对评估结论产生较大影响的重大事项。
2. 评估基准日后、有效期以内，若价格标准发生变化，对评估结论产生影响时，不能直接使用本评估结论，须对评估结论进行调整或重新评估。

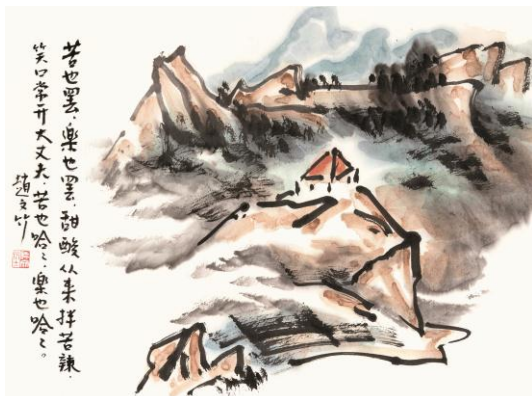
十四、 评估报告提交日期

报告出具日期为 2017 年 08 月 30 日。

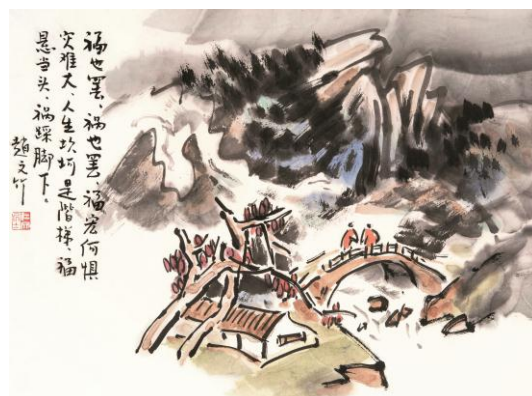
-----本页为正文尾页，以下无正文内容-----

附件一：委估艺术品图片

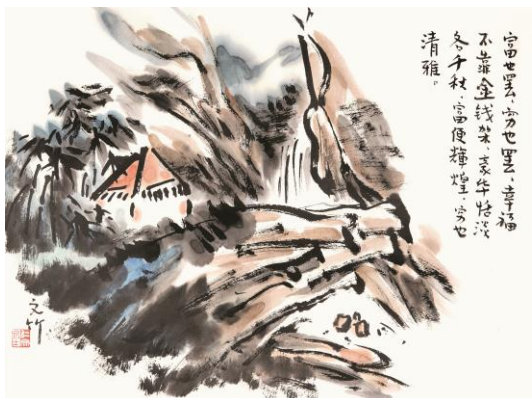
24



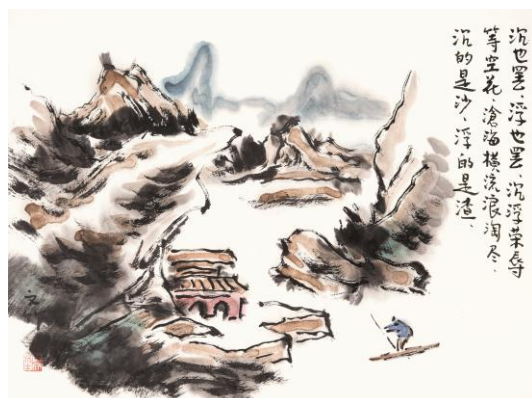
附件 1-1
人生十二悟系列之一



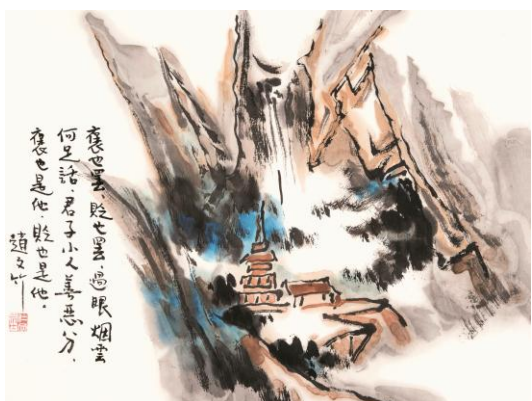
附件 1-2
人生十二悟系列之二



附件 1-3
人生十二悟系列之三



附件 1-4
人生十二悟系列之四



附件 1-5
人生十二悟系列之五



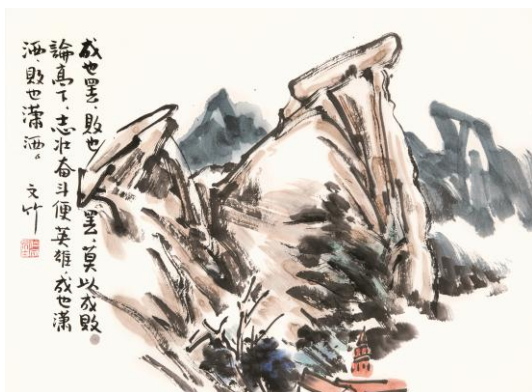
附件 1-6
人生十二悟系列之六



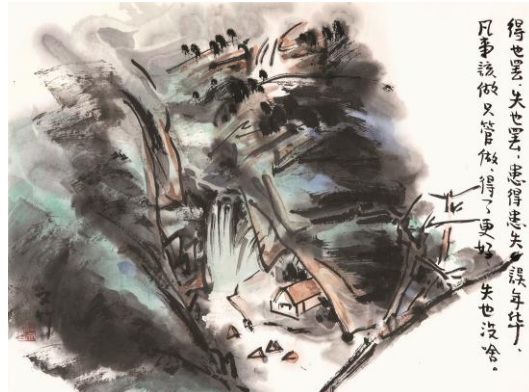
附件 1-7
人生十二悟系列之七



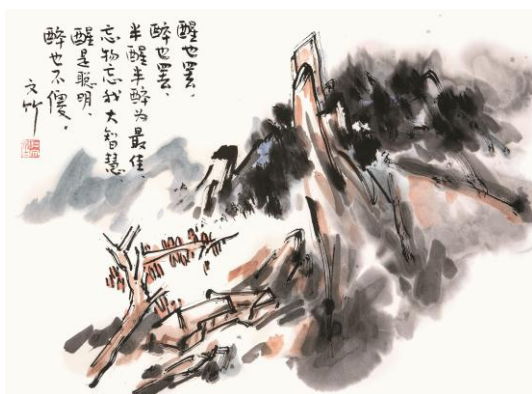
附件 1-8
人生十二悟系列之八



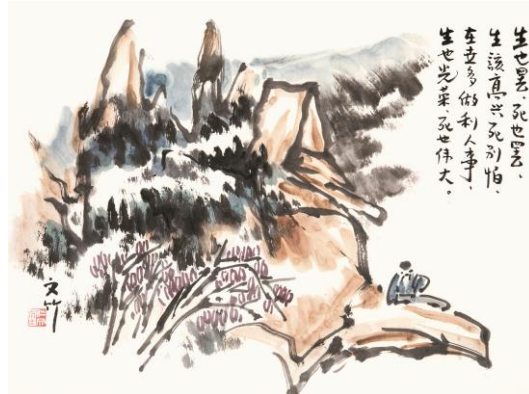
附件 1-9
人生十二悟系列之九



附件 1-10
人生十二悟系列之十



附件 1-11
人生十二悟系列之十一



附件 1-12
人生十二悟系列之十二

-----本页为附件一，以下无附件内容-----