



HLYP20170830-01

请认准华力必维™烫金钢印标识



Beijing Huali Biwei

艺术家评估报告

ARTIST EVALUATION REPORT

证书编号：HLYP20170830-01

北京华力必维文化服务有限公司

BEIJING HLB CULTURAL SERVICE CO., Ltd.



声明

1. 本报告书验证和评估过程以本次委托产品信息和委托方申报信息为依据;全部验证和评估结论均为学术性观点, 仅对本次验证和评估过程中的特定产品负责。
2. 本报告书及其附件中所列产品的照片、图表、图形、文字、视听资料或其他信息, 其真实性和可靠性由上述照片、图表、图形、文字、视听资料或其他信息的提供者及其所有者负责, 本报告书对于上述照片、图表、图形、文字、视听资料或其他信息的引用、摘录、索引和附注, 用于且仅限于对于产品背景调查研究, 不代表本报告书承认其来源可靠性、内容真实性或信息正确性, 亦不代表本报告书同意或部分同意其观点或结论。
3. 本报告书中全部专家意见和结论, 仅代表北京华力必维文化服务有限公司所委托之具备专业技术资格的专业人员根据现场查验、经验判断和分析推理所得之个人意见, 用于且仅限于对于产品背景调查研究, 不代表本报告书承认其正确性和完整性, 亦不代表本报告书同意或部分同意其观点或结论。
4. 本报告书中所记载的分析、判断、意见、结果和其他评价表述, 均以本报告书编制之时中华人民共和国大陆地区通行的主流科学方法和学术理论为根据, 其理论基础、内在逻辑、学术渊源和修辞系统均与本报告书编制之时中华人民共和国大陆地区通行的主流科学方法和学术理论存在不可割裂的紧密联系。当因科学理论创新、学术研究发展等原因而产生与本报告书所依据方法和理论不同的新的方法和理论时, 本报告书尊重并接受创新的科学理论和前沿的学术研究成果以及基于该方法 和理论所得的不同于本报告书记载的分析、判断、意见、结果和其他评价表述的其他论断。
5. 本报告书在编制过程中所采用的方法、工艺、流程、技术或规范, 均以本报告书编制之时中华人民共和国大陆地区通行做法和标准为依据。当因信息公开、国家法律法规改革、标准变革或工艺技术创新等原因而产生新的做法和标准时, 本报告书尊重并接受新的做法和标准, 并视具体情况认为有必要基于该做法和标准对于本报告书记载的分析、判断、意见、结果和其他评价表述进行重新评价。
6. 本报告书中所对委托产品所作的评估价值, 以本报告书编制之时中华人民共和国大陆地区通行的、在本报告书编制所在地具有充分条件所能完全掌握的委托产品的同类或近似品市场行情、历史交易信息和专家预测分析数据为根据; 因流通原因在市场中非显著的交易记录、行情信息不在本报告书评估价值的参考因素之内。本报告尊重并接受因委托产品同类或近似品新成交记录或因委托产品自身或种类市场变动所引起的价值波动。
7. 本报告书中全部内容适用中华人民共和国大陆地区现行法律、法规、部门规章、行业标准和执业惯例之规定; 因现行法律、法规、部门规章、行业标准和执业惯例更新、废止、重新解释可能改变本报告书中全部或部分内容的正确性和有效性。
8. 本报告各部分内容有机结合、紧密联系, 构成一个完整的鉴证评估体系, 此报告结论引起的法律责任由出具报告的机构承担。报告各部分内容不能单独使用或者与其它鉴证、鉴定、评估机构所出具的报告组合使用, 从逻辑上推导而构成新的结论; 报告整体内容亦不能与其他鉴定机构出具的报告书(部分或全部)组合使用, 从逻辑上推导而构成新的结论; 出具报告的机构对上述使用方法所作出的结论, 不承担任何法律责任。任何自然人、法人或者其他组织对本报告内容拆分使用或以上述形式组合使用, 侵犯我机构合法权益的, 需承担对出具报告的机构造成损失双倍的赔偿责任。
9. 本报告书加盖公章后生效。
10. 本报告书内容具有保密性, 其知识产权属于北京华力必维文化服务有限公司。非经北京华力必维文化服务有限公司书面授权, 任何人不得翻印、复制或以任何形式转载本报告书中的全部或部分内容。

摘要

重要提示

以下内容摘自本评估参考报告书,欲了解本项目的全面情况及评估对象评估结果成立的假设和前提、正确评估艺术品的评估结果,请您认真阅读该评估参考报告书全文。

受绍德堂(北京)文化有限公司委托,北京华力必维文化服务有限公司依照相关标准、法规,对赵文竹作品进行综合评价。根据艺术家现有的艺术地位、影响力和已经创作的作品的市场价值,对该艺术家当前作品的市场价值进行综合评估,同时对未来可预见的期间内的市场价值进行合理预计。本公司工作人员对相关评估资料进行了核对,同时进行了必要实施的其它评估程序,对赵文竹作品在2017年08月30日所表现的市场价值作出价值评估。

一、 评估目的

本次鉴定评估是根据目前学术及市场行情现状,为艺术家赵文竹的市场行情确定等级。

二、 评估对象和评估范围

艺术家赵文竹发表和创作的书画作品的市场价值,包括但不限于:《人生十二悟》、《常想想穷人》、《寒来暑往自家事》、《菊石图》、《冷暖自知》、《古琴玄韵》、《我们往往很难发现自己的问题》、《内心丰富的人喜欢赏旧物》、《寒来暑往》、《忙时须开只眼》、《善谋生者不求巨富》、《大德居茅屋》、《壮年有正业》、《大德不谋位》。

三、 评估基准日

本项目鉴定评估基准日为 2017 年 08 月 30 日。

四、 鉴定评估结论

赵文竹先生如丰子恺绘画，于山水花鸟中富含人生哲理，有禅风诗意。下笔干净利落，无拖泥带水之感。画面生机勃勃，富有张力。用色其结构紧凑、布局适宜、简洁，山水苍劲峻拔，表现燕山风光，自出新意，兼有秀润之风，寥寥数笔表现北方山水风貌，依稀可见明代王履遗风；在古人基础上有创新，青绿、浅绛信手拈来，显示了画家的深厚功力和细致构思。写意花鸟可见八大的风格，意气盎然，但无桀骜之气；书法与绘画相得益彰，富有禅理，贴近当代社会。

经华力必维艺术品鉴证中心评定，赵文竹及其作品评估价值：

艺术家市场等级	E 级
艺术家市场评估	45,000.00 元人民币/平方尺

注：“以上内容摘自评估报告，欲了解评估项目的全面情况，应认真阅读评估报告全文”。

目录

摘要	3
一、 评估对象.....	7
二、 评估范围及目的	8
三、 价值类型及其定义	8
四、 评估依据	9
（一）法律法规依据	9
（二）行为依据	9
（三）参考资料及其他	9
五、 评估方法	10
（一）评估方法种类及说明	10
（二）选择评估方法的原则和适用性	11
六、 评估有效期限	11
七、 评估程序说明	11
（一）评估准备阶段	11
（二）评估审核阶段	12
（三）评估资料的收集	12
（四）实施评定阶段	12
（五）评估审核、提交报告阶段	12
（六）修改与后续阶段	13
八、 评估假设	13
（一）基本假设	13
（二）一般假设	13
（三）特别假设	14
九、 评估实施过程	14
（一）评估对象综合价值指数评判分析	14
（二）市场行情分析	18
十、 评估结论	29

十一、 评估报告使用说明	29
(一) 评估报告使用限制说明	29
(二) 特别事项说明	29
(三) 评估基准日后重大事项	30
十二、 评估报告提交日期	30
附件一： 作者部分作品	31



一、 评估对象

艺术家	赵文竹
所属年代	20 世纪 50 年代
作品	包括但不限于：《人生十二悟系列》、《常想想穷人》、《寒来暑往自家事》、《菊石图》、《冷暖自知》、《古琴玄韵》、《我们往往很难发现自己的问题》、《内心丰富的人喜欢赏旧物》、《寒来暑往》、《忙时须开只眼》、《善谋生者不求巨富》、《大德居茅屋》、《壮年有正业》、《大德不谋位》。
作品类别	水墨
作品时期	艺术家本人创作的，经由本人授权公开发表的，代表艺术家整体艺术水准的系列作品所跨越的时间范围：包括但不限于自 20 世纪 60 年代至今艺术家开展艺术创作的时间范围。
作品照片	<div><p>图 1-1-1 《人生十二悟系列》 11cm*9cm</p></div> <div><p>图 1-1-2 《人生十二悟系列》 11cm*9cm</p></div> <div><p>图 1-1-3 《常想想穷人》 48cm*40cm</p></div> <div><p>图 1-1-4 《寒来暑往》 59cm*49cm</p></div>



图 1-1-5

《菊石图》

69cm*46cm

图 1-1-6

《冷暖自知》

69cm*46cm



图 1-1-7

《我们往往很难发现自己的问题》

137cm*70cm

表 1-1-9 评估对象简介

二、 评估范围及目的

本评估报告的评估对象范围是艺术家赵文竹的作品，根据目前学术及市场行情现状，为艺术家赵文竹确定等级。

三、 价值类型及其定义

本次评估是在特定假设前提下评估艺术家赵文竹及其作品的市场价值。市场价值是指自愿买方和自愿卖方在各自理性行事且未受任何强迫压制的情况下，评估对象在基准日进行正常公平交易的价值估计数额。



四、 评估依据

（一）法律法规依据

1. 《中华人民共和国著作权法》；
2. 《中华人民共和国著作权法实施条例》；
3. 《中华人民共和国著作权法实施细则》；
4. 《中华人民共和国著作权法释义》；
5. 《文化部关于加强艺术品市场管理工作的通知》；
6. 《中华人民共和国文物保护法》；
7. 《中华人民共和国文物保护法实施细则》；
8. 《中华人民共和国拍卖法》。

（二）行为依据

1. 委托方与北京华力必维文化服务有限公司（以下简称“华力必维”）签订的《鉴定评估委托协议书》；
2. 委托方及持有方提供的相关资料；
3. 其他经济行为依据。

（三）参考资料及其他

1. 华力必维《作业指导书 HLB2014-ZDWH-002》。
2. 委托方提供或华力必维依职权和工作需要采集的全部待评估物原件。
3. 委托方提供或华力必维依职权和工作需要采集的全部待评估物彩色册页和足以充分说明其特征和价值的文字材料。
4. 委托方提供或华力必维依职权和工作需要采集的证明委托待评估物原创性、真实性和艺术价值的《艺术家信息备案表》以及其他相关资料，包括但不限于作品的宣传册页、报纸、期刊、杂志、书籍、荣誉证书、资格证书和作者及持有人的宣传册页、报纸、期刊、杂志、书籍、荣誉证书、资格证书。
5. 委托方提供或华力必维依职权和工作需要采集的全部待评估物的持有人本人身份证、机构营业执照和组织机构代码证；待评估物持有人委托他人代理的，



应当出具持有人亲笔签名盖章的委托书和代理人本人身份证。

6. 委托方提供或华力必维依职权和工作需要采集的影响委托方所列的全部待评估物的鉴定评估结论的重要信息或尚未披露的情报。

7. 华力必维艺+1 艺术品鉴证数据库中的艺术品及其市场交易相关信息。

8. 委托方提供或华力必维依职权和工作需要采集的其他关于委托方所列待评估物的必要资料。

五、 评估方法

（一）评估方法种类及说明

我国资产评估方法主要有成本法、市场比较法、收入法。成本法和市场比较法是艺术品评估常用的方法，收入法一般不适用艺术品评估。华力必维结合艺术品市场服务经验和华力必维艺+1 艺术品鉴证数据库大数据分析，参考资产评估当中成本法和市场比较法的工作规程，结合委托方艺术品交易市场模式和价值特征，借鉴国际通行的艺术品和现当代工艺品价值分析测算体系，自主研发了符合委托方艺术品艺术特点和价值特征的评估方法。

艺术品的价格主要基于艺术品的内在价值与市场行情。艺术家的水平造诣决定其作品的内在价值，市场行情与交易平台息息相关。

需要指出的是，艺术家评估是根据艺术家现有的艺术地位影响力和已经创作的作品的市场价值，对该艺术家当前作品的市场价值进行综合评估，同时对未来可预见的期间内的市场价值进行合理预计。对艺术家特定的作品形式在给定的作品时期范围内所创作的一系列作品及其今后可预见的时期内新创作的作品的整体均衡水平的价值判断；这一判断既不同于对艺术家特定的系列作品的单独价值判断的综合结论，也不同于单纯就艺术家创作水准和市场交易价格现状的估算分析，它是华力必维在综合研究艺术家艺术水准、市场认知和价格特征基础上，在评估条件范围内对艺术家所创作的代表作品的整体均衡水平的信任传递。华力必维通过艺术家作品评估，希望以第三方检验机构的公正客观的立场，传递和释明关于艺术家作品的价值评估参考意见，以及藉由上述参考意见可能达成的交易意



向和交易合约的信任支持。艺术家作品评估的结论不是个体交易发生的必然结果预测，也不是艺术家全部作品中任何一件在市场上的指导价格或最终价格。

（二）选择评估方法的原则和适用性

选择评估方法要以估价对象的合法使用和最佳使用为前提，并且估价结果不得明显偏离该作品在同等条件下的正常价格。结合艺术品区别于一般商品的价值与价格的特殊性，以及特定评估对象、评估目的、价值类型，本报告主要采用比较分析法对艺术品的价值与价格进行评估。

六、 评估有效期限

本报告评估基准日为 2017 年 08 月 30 日，评估结果有效期为一年，即在 2018 年 08 月 29 日前有效；超过一年，须重新对评估对象进行评估。

七、 评估程序说明

根据国家有关部门关于评估的规定，按照华力必维与委托方签定的评估委托书，华力必维工作人员已实施了对被评估单位提供的相关资料的验证审核，对艺术品进行了实地察看与核对，并对委估艺术品作者及其作品的价格进行了必要的市场调查和比较，以及我们认为有必要实施的其他评估程序。评估的详细过程如下：

（一）评估准备阶段

1. 接受委托人的委托后，华力必维即确定了有关的专家及评估人员并与委托人就本项目的评估目的、评估基准日、评估范围、委托评估艺术家及其作品的特点等影响资产评估计划的问题进行了认真的讨论。

2. 根据委估艺术家及其作品的具体特点，制定评估计划，确定重要的评估对象、评估程序及主要评估方法。

3. 根据委托评估艺术家及其作品特点将评估人员分为各工作小组，各小组分别负责对被评估艺术家及其作品的相关工作内容。



（二）评估审核阶段

1. 根据委估艺术作品特点，有针对性地指导委托人进行填写评估申报明细表。

2. 委托方应保证提供的相关材料是真实的、完整的、有效的原始书面材料、副本材料或口头证言，并无任何隐瞒、虚假、重大遗漏或误导之处。上述所提供的材料如为副本或复印件，则保证与正本或原件相符。华力必维工作人员对委托方所提供的资料进行核查验证、查阅、收集委估艺术家及其作品的权属证明文件等资料，以核实其法律权属的合法性。

（三）评估资料的收集

向委托方提交与本次评估相关的资料清单，指导其进行资料的收集和准备。

（四）实施评定阶段

1. 各专业组工作人员在有关人员的配合下，充分搜集查阅委托方提供的相关资料，从艺术价值理论分析（作品的美学价值研究、艺术特征和艺术影响力等）、传播和交流综合分析（展览史、评论家评估、媒体报道等）、市场价值研究（拍卖记录、画廊及线下交易、网络平台交易、潜在市场需求）等多角度地对作品艺术价值进行分析梳理，并结合相关意见评论，做出相关评估体系。

2. 选取合理的评估方法对委估艺术作品的市场价值进行对比测算，并根据各种系数调整后得出其评估值。

3. 各专业组工作人员分别进行市场调查，广泛收集与评估对象有关的市场交易价格信息，对所收集信息资料进行归类整理和全面分析。

4. 根据评估工作情况，得出初步结果，听取专家意见，确认无重评、漏评事项，分析意见，修改完善。

（五）评估审核、提交报告阶段

1. 将各专业组对各个评估对象的评估结果汇总。



2. 按照华力必维艺术品评估规范化要求，组织各专业组成员编制相关评估对象的评估技术说明。评估结果、评估报告书、评估技术说明按华力必维规定程序在项目负责人审核的基础上进行三级复核，最后出具正式报告并提交委托方。

（六）修改与后续阶段

1. 报告提交后根据委托方要求和报告实际用途客观需要，修改报告呈现形式和相关内容；报告当中非因委托方提供信息错误等客观不可预见原因导致的报告修改不在必然修改范围内。

2. 根据艺术家作品市场交易需要，提供与报告内容直接相关的市场说明和交易服务，具体说明和服务内容以委托方与华力必维书面议定为准。

八、 评估假设

（一）基本假设

公开市场假设：公开市场是指充分发达与完善的市场条件，是一个有自愿的买方和卖方的竞争性市场，在这个市场上，买方和卖方的地位是平等的，彼此都有获取足够市场信息的机会和时间，买卖双方的交易行为都是在自愿的、理智的而非强制的或不受限制的条件下进行的。

（二）一般假设

1. 国家对委托方及评估对象的有关法律法规和政策在预期无重大变化；
2. 社会经济环境及经济发展除社会公众已知变化外，在预期无其他重大变化；
3. 国家现行银行信贷利率、外汇汇率的变动能保持在合理范围内；
4. 国家目前的税收制度除社会公众已知变化外，无其他重大变化；
5. 无其他人力不可抗拒及不可预测因素的重大不利影响；
6. 本次评估测算各项参数取值均未考虑通货膨胀因素，价格均为不变价；
7. 被评估单位的经营模式没有发生重大变化。



（三）特别假设

1. 对于本次评估报告中评估对象的相关描述，华力必维按准则要求进行一般性的调查。除在工作报告中已有揭示以外，假定评估过程中所评的权属为良好的和可在市场上进行交易的。

2. 本评估报告中全部或部分价值评估结论所依据的信息资料是由委托方及其他各方提供，华力必维只是按评估程序进行了独立审查，但对这些信息资料的真实性、准确性不做任何保证。

3. 假设评估对象持有方所需的由有关政府机构、私人组织或团体签发的一切执照、使用许可证、同意函或其他法律或行政性授权文件假定已经或可以随时获得或更新。

4. 假设评估对象持有方对纳入本次评估范围的艺术品所做的一切改良是遵守所有相关法律条款和有关上级主管机构在其他法律、规划或工程方面的规定的。

5. 本评估报告中的结论是在假定所有重要的及潜在的可能影响价值分析的因素都已在我们与委估方之间充分揭示的前提下做出的。

九、 评估实施过程

（一）评估对象综合价值指数评判分析

1. 艺术家基本信息



图 9-1-1 赵文竹个人照

赵文竹先生，法名仁文，自号“天涯逍遥客”，堂号“草香庐”。1955 年生于山东省烟台市农村，少年失学，自学成家。倡导“艺术为人生，人生即艺术”的创作理念。曾以独创之玻璃画、水泥画闻名于世，在中国画研究院和山东艺术研究院举办过多次画展，新华社、人民日报、中央电视台、香港凤凰卫视、大公报等多家新闻媒体对其作品和生平做过报道，摄有多部电视专题片参加国际文化交流。在四十不“惑”之

年偶然接触佛经，豁然悟道后归隐燕山，青灯下黄卷侧，淡泊以自持，妙悟绵绵，慧解连连。仁文居士常援佛理于翰墨间，风格清奇脱俗，有意无意间又创作了大量诗词、杂文、小说和书画作品，境界大开，豁然悟道，淡泊自守，参圣贤之法，悟人生真谛。偶有所得，形诸笔墨，风格通俗易解，蕴涵哲理，甫一面世，即广受欢迎。迥异于一般文字匠、书匠、画匠，被视为“弘一法师的俗家弟子——漫画家丰子恺”再来，作品被坊间传为神品。著有《文竹禅艺丛书》共二十余部。

2. 作品艺术分析

赵文竹先生如丰子恺绘画，于山水花鸟中富含人生哲理，有禅风诗意。下笔干净利落，无拖泥带水之感。画面生机勃勃，富有张力。用色其结构紧凑、布局适宜、简洁，山水苍劲峻拔，表现燕山风光，自出新意，兼有秀润之风，寥寥数笔表现北方山水风貌，依稀可见明代王履遗风；在古人基础上有创新，青绿、浅绛信手拈来，显示了画家的深厚功力和细致构思。写意花鸟可见八大的风格，意气盎然，但无桀骜之气；书法与绘画相得益彰，富有禅理，贴近当代社会。



图 9-1-2

代表作《人生十二悟系列》





图 9-1-3

代表作《人生十二悟系列》

3. 相关出版物

赵文竹不仅注重提升个人艺术修养，更为难得的是也十分注重经验知识的梳理与总结。其部分相关出版物如下：

出版物名称	出版社	出版时间
《终极之间——赵文竹文集》	西泠印社出版社	2012 年
《圣人不折腾》	中国时代经济出版社	2011 年
《说破了就不算事》	中国友谊出版公司	2007 年
《就是这样》	中国友谊出版公司	2006 年
《汉字禅解（上、下）》	中国友谊出版公司	2003 年

表 9-1-4 赵文竹部分著作

4. 重要展览及其作品收藏情况概述

1989 年 4 月，在北京中国画研究院（今中国国家画院）举办“赵文竹玻璃画展”，反响强烈，并应邀延长展期；其间中央电视台、中央人民广播电台、《人民日报》、《人民日报海外版》、新华社、中新社、《中国美术报》、《中国文化报》《中国青年报》、《北京日报》、《北京晚报》、《北京周报》、《人民中国》等各大媒体竞相报道介绍。

1993 年春，赵文竹创造出水泥画和水泥无雕立体书法独特艺术形式，并申报国家专利，作品获得方成、韩羽、高马得等画界元老的激赏，留言称“灿烂绚丽，旷世之谜”。

赵文竹的绘画少入殿堂，多向人间，其收藏体系以佛教高僧及众多教众为主。其中重要的佛教人物有：

南怀瑾：中国当代诗文学家、佛学家、教育家、文化传播者、诗人、武术家。历任台湾政治大学、台湾辅仁大学及中国文化大学教授。

本焕老和尚：历任中国佛教协会咨议委员会副主席、常务理事，广东省政协



委员兼省政协民族宗教委员会副主任，广东省佛教协会副会长，广东韶关市佛教协会名誉会长，广东省仁化县政协副主席，广州光孝寺退居方丈；仁化别传寺、深圳弘法寺、新州报恩寺、黄梅四祖寺、南雄莲开净寺的方丈。

净慧老和尚：中国佛教协会副会长、河北省佛教协会会长。1998年当选为第九届全国政协委员。先后任《法音》杂志主编，柏林寺、四祖寺和玉泉寺方丈。

德林老和尚：临济正宗第四十七世传人，任高旻寺第四十七代方丈。

5. 媒体报道与名家评论

新华社、人民日报、中央电视台、香港凤凰卫视、大公报等多家新闻媒体对其作品和生平做过报道，摄有多部电视专题片参加国际文化交流。

2014年《围庐艺话》栏目组采访赵文竹，制作了对话节目《赵文竹的“隐士”生活》和纪录片《只在此山中——记禅画大师赵文竹》

佛学大家南怀瑾先生曾收藏赵文竹作品并予以“当代丰子恺”的高度评价。

“隐士用纯粹、洁净、健康的生活方式不断返照自己，同时也让人们很好地反省自我，让更多的人感受中国传统文化的精髓，恢复我们的优秀文明”

——“隐士”赵文竹，财时网-财经时报，2008年06月05日

6. 赵文竹部分作品拍卖纪录：

序号	拍品名称	成交价(RMB)	拍卖日期	拍卖公司
1	追月逐花 立轴	67,200.00	2012-12-10	瑞平国际
2	以动健身 以静养心	20,200.00	2012-12-10	瑞平国际
3	静中滋味 镜心	20,200.00	2012-12-10	瑞平国际
4	每日三省 镜心	9,520.00	2012-12-10	瑞平国际
5	山涧草庐图 镜心	8,800.00	2005-11-19	北京翰海
6	笔墨气象 镜心	8,800.00	2005-11-19	北京翰海
7	山水 镜心	8,000.00	2005-09-24	北京翰海

表 9-1-5 赵文竹部分作品拍卖记录



7. 艺术家指数评判

评估项目	评估等级	评估理由
代表作品 类型	E+	水墨
艺术风格	E-	写意为主，大肆泼写、不求工细
创作特色	E	意味深长、不求笔墨的简洁利落， 对应着一切从简的生活哲理
展览记录	E	有重要的作品展览
社会评论	E	有若干家媒体发表针对性文章
学术价值	E-	有著作发表
收藏情况	E+	有国家机构以及私人收藏

表 9-1-6 赵文竹委估作品指数评判

(二) 市场行情分析

1. 艺术家图谱市场价值分析

赵文竹与许多艺术家人生轨迹不同，他以自然、生活、庶民乃至自我为老师，不断思考个体生命与世界的关系，以建立自己独立而独特的世界观。在艺术创作方面，他以明末禅师画家担当、晚清黄宾虹、现代画家陈子庄为师，数十年苦练前人境界，同时他学古而不泥古，将把黄宾虹的深厚、担当大师的稚拙、陈子庄的灵秀吸收到自己的禅画中，加之数十年的学养积累和人生感悟，以积墨、泼墨、破墨、宿墨自由发挥，意境清远深邃，尽去斧凿雕琢之迹，独创一格，令观者动容。赵文竹的作品植根于文化的土壤，吸收天地万物的灵气，融汇艺术家本人的



每个具有特色的心理层面和生活经历。评估艺术家的艺术水准及其在市场交易中的价值特点，既要参照艺术家本人系列作品的艺术表现，也要研究与艺术家相关联的艺术前辈艺术特点和市场价值。通过总结影响艺术家的关键词，我们整理绘制艺术家图谱，并从华力必维艺+1 艺术品鉴证数据库中遴选与艺术家图谱具有直接显著相关性的艺术家进行重点分析研究，从而以其特征为基础，探究艺术家在未来可预见时期内的艺术发展历程和市场表现。

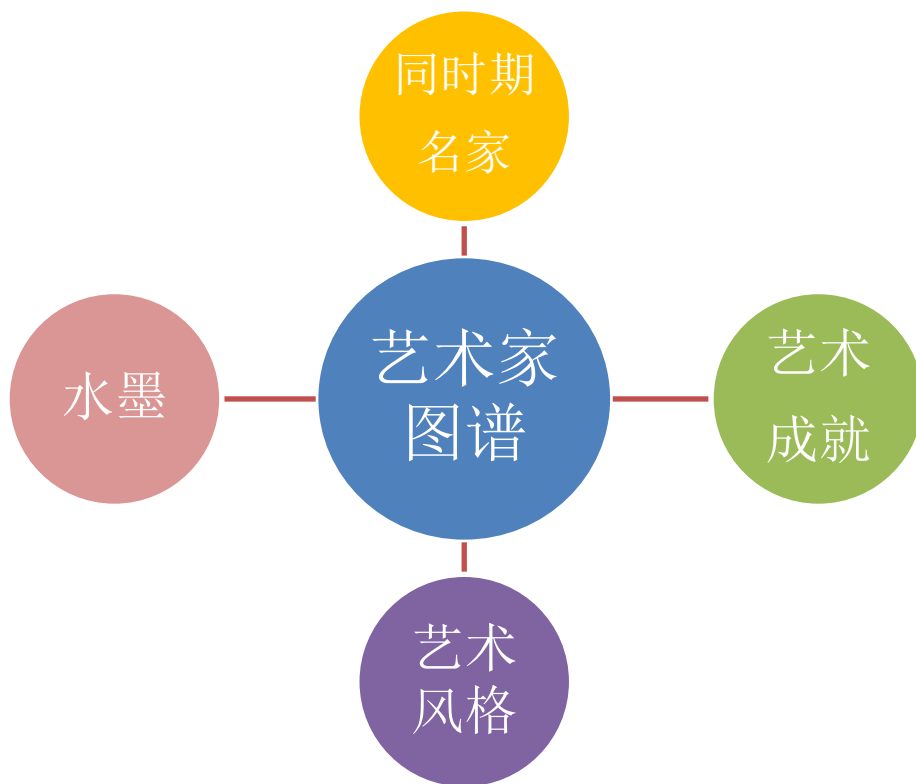


图 9-2-1 赵文竹艺术家图谱

2. 艺术家图谱解析

在艺术家图谱分析的部分，华力必维结合艺术家赵文竹的人生履历与创作特点，着重从如下四个部分进行分析研究：

艺术成就：艺术虽然具有相通性，但是在追求艺术极致的道路上，少有人能做到同时在多个领域达成人们所公认的艺术成就。艺术家赵文竹不仅在画作方面独树一帜，在玻璃画、水泥画方面有相当造诣。赵文竹作品被国家机构以及很多著名大师所收藏，经过长时间艺术市场的自我评价机制，跻身中国当代一线艺术家之流，从此阶层中选取艺术家作为价值对比对象，可以更加直观的评价赵文竹先生。

水墨艺术家对比研究：水墨画是具有意象和意境的绘画，从工具材料上来说，



水墨画具有水乳交融，酣畅淋漓的艺术效果。具体地说就是将水、墨和宣纸的属性特征完美地体现出来，如水墨相调，出现干湿浓淡的层次；再有水墨和宣纸相融，产生潏湿渗透的特殊效果。除此之外，由于水墨和宣纸的交融渗透，善于表现似像非像的物象特征，即意象。这种意象效果能使人产生丰富的遐想，符合“中国绘画注重意境”的审美理想。中国当代也有众多名家常年沉浸在水墨画作品的探索与钻研中。对比研究水墨画艺术家的市场价值，为了解赵文竹作品的市场行情提供重要借鉴。

同时代名家：赵文竹出生于 1955 年，艺术家的作品离不开其生活的经历，并且往往带着艺术家深深的时代烙印。选取和其成长时期相近，有共同经历的艺术家的，可以更客观的了解艺术家的时代背景和艺术风格偏向，为我们理解赵文竹在这一大群体中的出众表现提供了有益参考。

艺术风格：赵文竹的作品于山水花鸟中富含人生哲理，有禅风诗意。下笔干净利落，无拖泥带水之感。布局适宜、简洁，山水苍劲峻拔，在古人基础上有创新，书法与绘画相得益彰，富有禅理，贴近当代社会。对比相关艺术家的艺术风格，为了解艺术家个人风格、画作特点等提供了重要的信息。

（1）艺术成就研究对比分析

对比对象：范曾

范曾，1938 年生于江苏南通，中国书画大师、著名国学家、诗人。现为北京大学教授、北京大学中国画法研究院院长，英国格拉斯哥大学名誉文学博士，中国艺术研究院博士生导师、终身研究员，南开大学终身教授、南开大学文学院、历史学院博士生导师，南通大学终身教授。

范曾先生笔耕不辍，著作等身，著有《大丈夫之词》、《范曾诗稿》、《庄子显灵记》、《范曾简墨》、《尊贤画集—范曾与八大山人神会》、《范曾诗文集》、《范曾韵语》、《范曾散文三十三篇》、《范曾海外散文三十三篇》、《老庄心解》、《范曾论文学》、《趋近自然》等约 150 种，中国国家图书馆收藏 119 种。

历年拍卖上拍量	历年拍卖成交额（人民币）	拍卖最高纪录（人民币）
1488 件	1,062,020,659.00 元	2,430,000.00 元

表 9-2-2 范曾历年拍卖情况总览

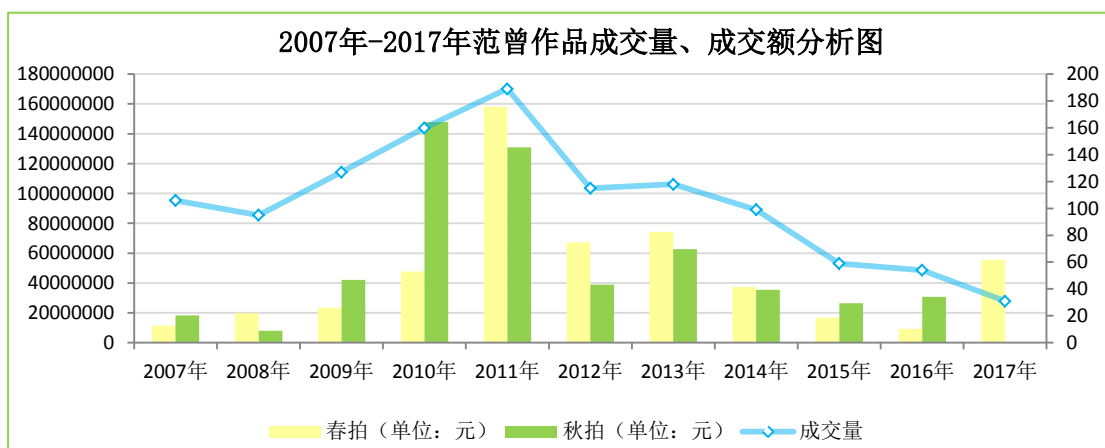


图 9-2-3 2007 年-2017 年范曾作品成交量、成交额分析图

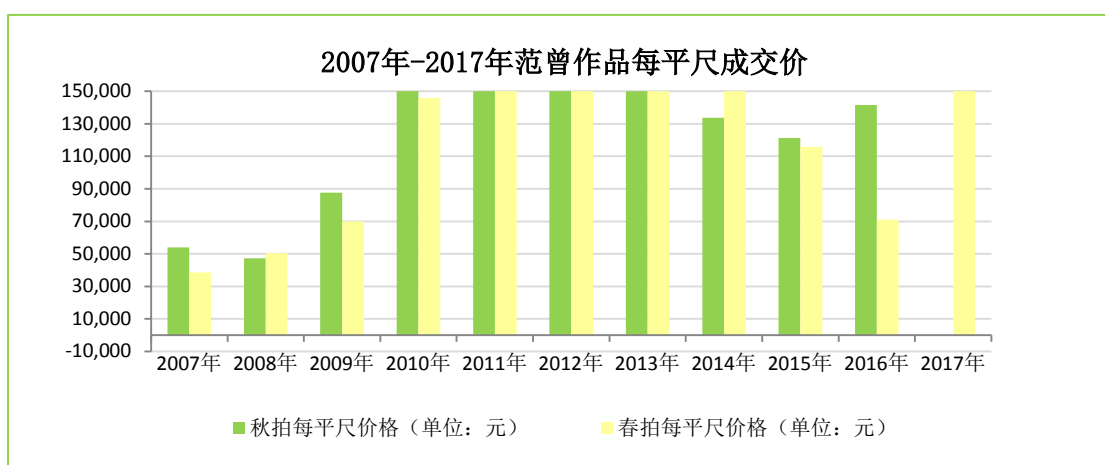


图 9-2-4 2007 年-2017 年范曾作品每平尺成交价

范曾作品拍卖成交价前五位:

序号	作品名称	成交价 (RMB)	成交时间	拍卖公司
1	《空海八唐》	2, 430, 000. 00	2015-04-28	铮鼎香港国际 拍卖有限公司
2	1986 年作 《二老论古图》	1, 127, 000. 00	2014-11-15	荣宝斋(济南) 拍卖有限公司
3	《ELDER AND CHILD 》	991, 860. 00 元	2012-04-03	香港蘇富比拍 卖有限公司
4	2008 年作 《老子出关》	650, 000. 00 元	2011-08-06	吉林瀚华拍卖 有限公司



5	2001 年作 《老子出关》	575, 000. 00 元	2014-11-15	荣宝斋(济南) 拍卖有限公司
---	-------------------	----------------	------------	-------------------

表 9-2-5 范曾作品拍卖成交价前五位

综上分析，范曾的拍卖作品 2011 年成交额最高。其作品《空海八唐》以 2, 430, 000. 00 元于 2015 年 4 月在铮鼎香港国际拍卖有限公司拍出，是目前其拍卖纪录的最高交易额。范曾提倡“回归古典、回归自然”，身体力行“以诗为魂、以书为骨”的美学原则，这与赵文竹所提倡的“艺术为人生，人生即艺术”的创作理念有着一定的共同点，都提倡回归到自然中。

(2) 水墨艺术家对比研究

对比对象：赵绪成

赵绪成，1943 年生于江苏省沛县，1964 年毕业于南京师范大学美术系，发表学术论文数十篇，有大量作品在国内外展览、出版和收藏，多次举办个人展并出版《赵绪成画集》、《赵绪成书法卷》等多部，以飞天名世。《无题》、《大唐音韵图》等作品获全国美展优秀奖，《天女图》、《书法》获首届江苏省艺术节“最高荣誉奖”。

历任中国美术家协会理事、中国书协理事、中国美协中国画艺委会委员、国家一级美术师、江苏省国画院院长、江苏省文化厅副厅长、巡视员、江苏省文联副主席、江苏省对外友协副会长、江苏省国际文化交流中心副理事长、苏州大学特聘教授、江苏省国画院名誉院长、二届全国党代会代表，享受国务院特贴专家。

历年拍卖上拍量	历年拍卖成交额（人民币）	拍卖最高纪录（人民币）
88 件	71, 462, 605. 00 元	1, 265. 00 万

表 9-2-6 赵绪成历年拍卖情况总览

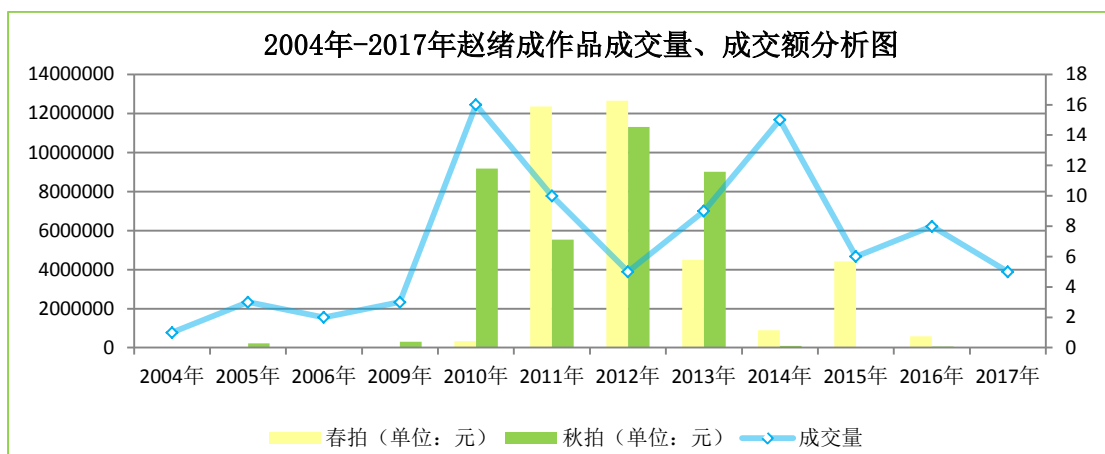


图 9-2-7 2004 年-2017 年赵绪成作品成交量、成交额分析图

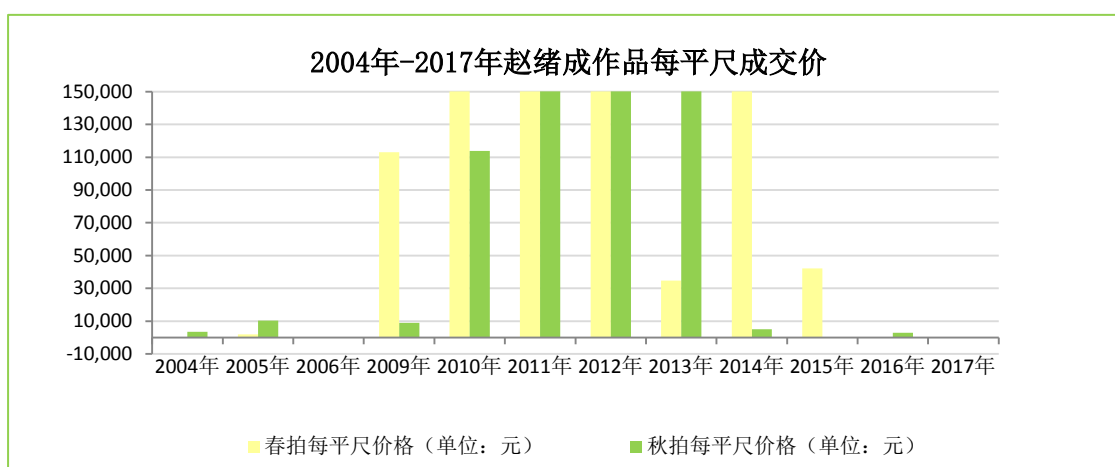


图 9-2-8 2008 年-2016 年赵绪成作品每平尺成交价

赵绪成作品拍卖成交价前五位

序号	作品名称	成交价 (RMB)	成交时间	拍卖公司
1	1982 年作 缝帐篷	12,650,000.00	2012-06-02	北京保利
2	1980 年作 东渡	6,900,000.00	2013-12-01	北京保利
3	2007 年作 大唐非梦	6,095,000.00	2012-12-02	北京保利
4	2001 年作 流光溢彩	5,175,000.00	2012-12-02	北京保利
5	2004 年作 墨积彩 镜心	4,600,000.00	2012-06-16	荣宝斋(上海)

表 9-2-9 赵绪成作品拍卖成交价前五位



综合分析，赵绪成的拍卖作品的成交量在 2010 年达到最高，2010 至 2013 年交易额普遍处于较高的状态。

（3）同时代艺术家研究

对比对象：龙瑞

龙瑞，1946 年生，笔名大龙，四川成都人。1979 年考入中央美术学院中国画系山水画研究生班，为李可染先生研究生。2001 年任中国艺术研究院美术研究所所长，2003 年任中国画研究院院长，2006 年任中国国家画院院长。现为全国政协委员、中国国家画院名誉院长、中国美协中国画艺术委员会主任、《美术观察》名誉主编、文化部“德艺双馨”艺术家、国家一级美术师、博士生导师、中央文史馆馆员、享受国务院政府特殊津贴专家。作品获“第六届全国美展”优秀奖（1981 年），北京国际水墨大展大奖（1988 年）。出版有《中国国画家作品集·龙瑞》（文化艺术出版社）、《龙瑞画集：山水家园》（人民美术出版社）、《中国当代书画名家迎 2011 法兰克福书展系列丛书·龙瑞专辑》（线装书局）等个人画集。

龙瑞先生的“正本清源、贴近文脉”的战略学术主张，在当代中国画学术建设中产生着重要的影响，是当代中国画界具有广泛影响的著名画家，是山水画界极具凝聚力和亲和力的学术带头人。作品曾多次参加国内外展览，并为中国美术馆、中南海、人民大会堂、钓鱼台国宾馆、京西宾馆、香港特区政府、澳门驻军大楼、台湾及美国、日本、韩国中国文化中心等重要场所作画并收藏。

历年拍卖上拍量	历年拍卖成交额（人民币）	拍卖最高纪录（人民币）
350 件	74, 305, 290. 00 元	74, 750, 000. 00 元

表 9-2-10 龙瑞历年拍卖情况总览

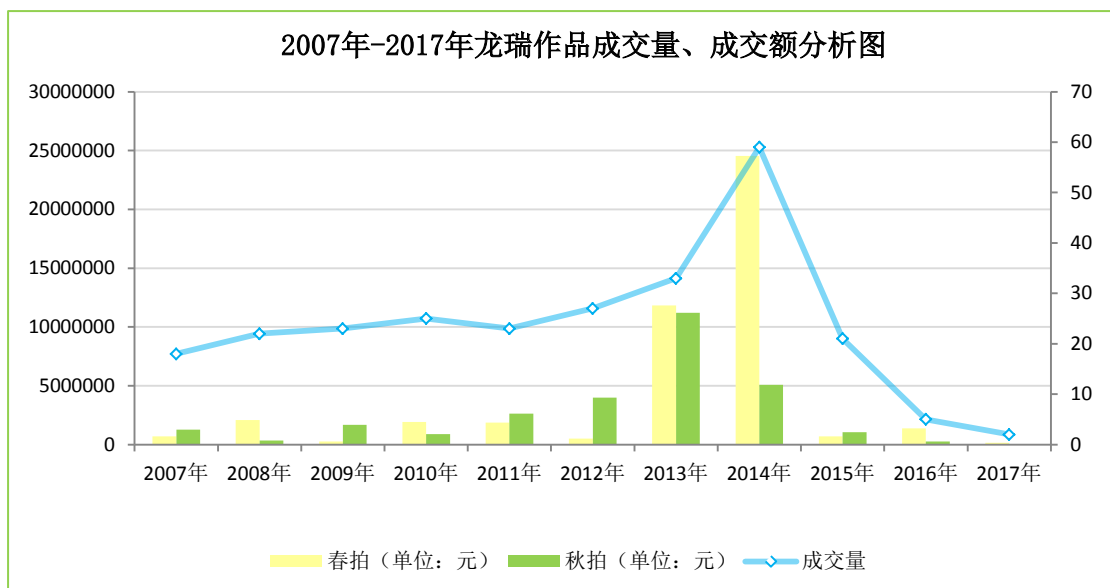


图 9-2-11 2007 年-2017 年龙瑞作品成交量、成交额分析图

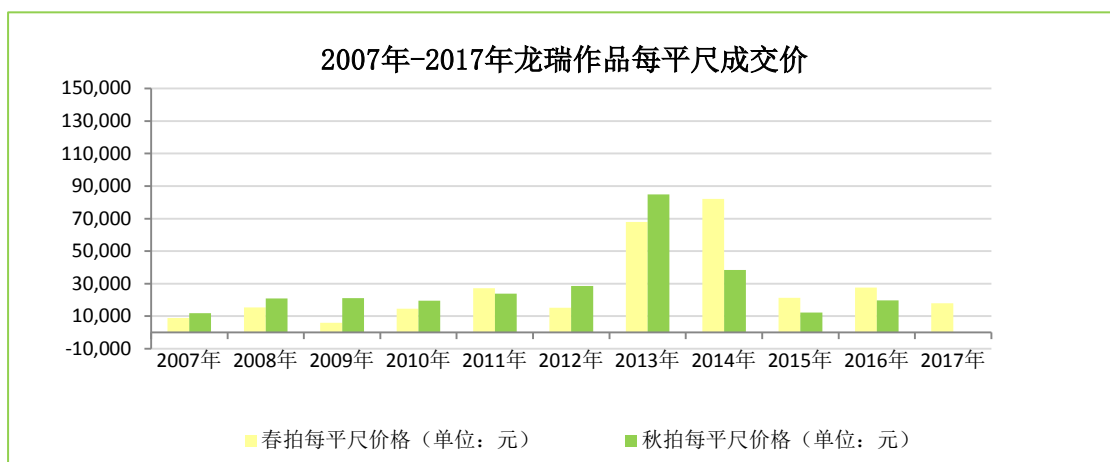


图 9-2-12 2007 年-2017 年龙瑞作品每平尺年均成交价

龙瑞作品拍卖成交价前五位

序号	作品名称	成交价 (RMB)	成交时间	拍卖公司
1	2013 年作 四季山水	74,750,000.00	2013-12-07	北京翰海
2	2010 年 教堂	67,850,000.00	2014-05-20	中国嘉德
3	2013 年作 西岳华山	65,550,000.00	2013-06-01	北京翰海



4	黄山图 镜片	4,830,000.00	2014-12-18	盛世宝
5	2012 年作 桂北风光	3,360,000.00	2014-06-14	北京荣宝

表 9-2-13 龙瑞作品拍卖成交价前五位

综上所述,龙瑞作品在 2013 年-2014 年交易额处于上升阶段,2014 年到 2017 年作品价格缓慢回落。每平尺成交价格趋势基本吻合交易量曲线。

(4) 艺术风格

对比对象: 范扬

画家范扬,1955 年 1 月生于香港,祖籍江苏南通市。曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。现为中国国家画院副院长,兼任南京书画院院长、金陵美术馆馆长。中国艺术研究院中国画院研究员,文化部优秀专家,享受国务院特殊津贴。华夏艺术网已经为其开设名家专题。

画家范扬作品多次参加海内外各级大型展览,多家专业刊物作为专题介绍。作品《支前》,《苦麓烟峦》等为中国美术馆,江苏省美术馆等展馆收藏。中国画《支前》获第六届全国美展铜奖。

范扬的山水画注重心灵意象的抒写,但绝没有脱离对客观自然山水的认识和感受,也没有做传统笔墨程式的简单组合。他不断从大自然中获取新的审美感受,使自己的艺术创作永葆生命活力。他走出书斋,去皖南、西藏等地写生,直接体验自然给予的启迪。在大自然中体察造化之妙,探寻真山真水的内在精神。在走入自然的过程中,范扬的确升华出了更多的艺术感悟,画得更加沉郁厚重了,表现形式上却更加自由、放松、洒脱,逐渐形成了更具自己时代特征的笔墨程式。

历年拍卖上拍量	历年拍卖成交额(人民币)	拍卖最高纪录(人民币)
617 件	110,615,080.00 元	74,750,000.00 元

表 9-2-14 范扬历年拍卖情况总览

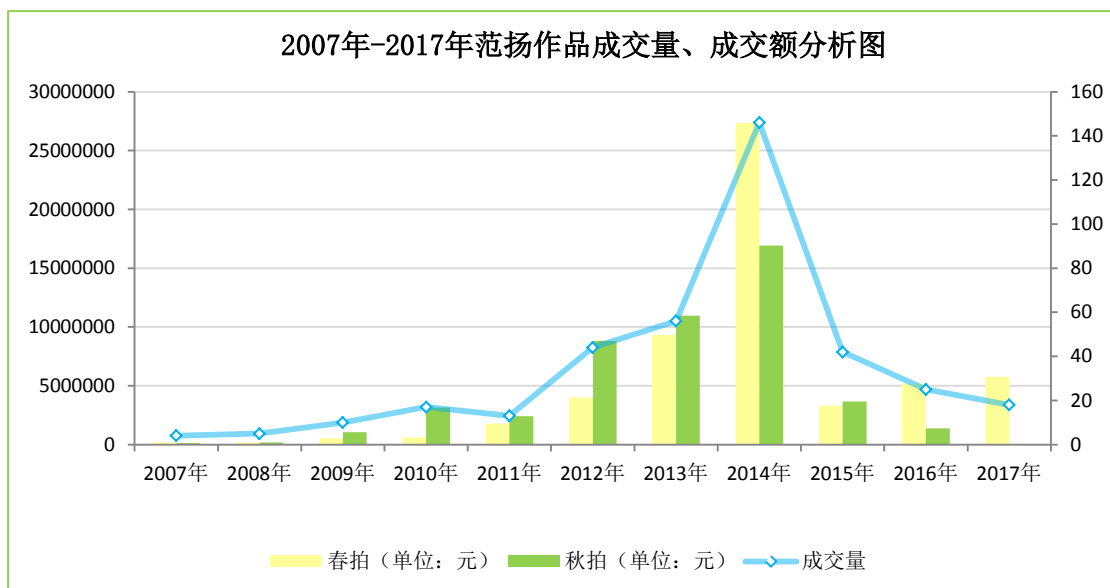


图 9-2-15 2007 年-2017 年范扬作品成交量、成交额分析图

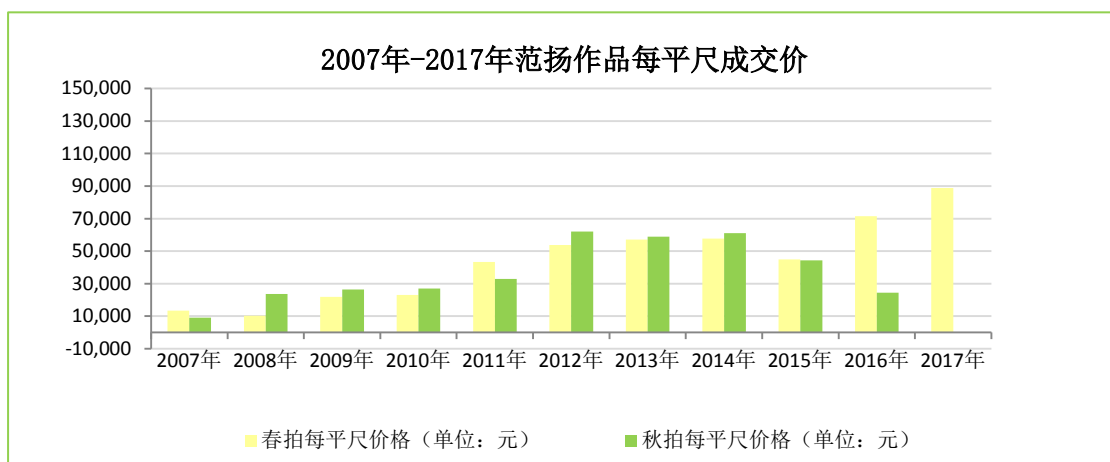


图 9-2-16 2007 年-2017 年范扬作品每平尺年均成交价

范扬作品拍卖成交价前五位

序号	作品名称	成交价 (RMB)	成交时间	拍卖公司
1	秋山禅悟图	74,750,000.00	2014-06-22	盛世宝
2	扬州运河船队 镜框	5,500,000.00	2013-10-12	天津同方
3	山水罗汉 册页	3,450,000.00	2014-06-22	盛世宝



4	菩提禅悟图	3,360,000.00	2011-12-23	河南中原
5	2009 年作 松荫	3,136,000.00	2016-06-05	北京荣宝

表 9-2-17 龙瑞作品拍卖成交价前五位

综上所述，范扬作品交易额在 2014 年达到最高，2014 年到 2017 年作品价格缓慢回落。每平尺成交价格趋势基本吻合交易量曲线。比较赵文竹的艺术风格，范扬的山水画也注重心灵意象的抒写，描绘的也是对客观自然山水的认识和感受，他们基本上都是从大自然中获取新的审美感受，使自己的艺术创作永葆生命活力。

3. 赵文竹委估作品市场价值综述

通过对比赵文竹与艺术家范曾、赵绪成、龙瑞、范扬得出：在书画艺术方面，赵文竹不仅在水墨画方面独树一帜，在玻璃画、泥画方面亦有相当造诣；在水墨画风格上，赵文竹走出了自己的一条道路，并坚持下去得到了周围艺术家及收藏家的广泛好评；在艺术创作探索的道路上，不断学习，能够不断创新，不拘泥成法。本身十多年的隐士经历也使得其作品创作有着独特的风格。赵文竹作品植根于文化的土壤，吸收天地万物的灵气，融汇艺术家本人的每个具有特色的心理层面和生活经历。

赵文竹本人自学成才，对书画有着极高的天赋，不仅在水墨画方面有着一番作为，在人生经验感悟方面也有着自己独到的见解，而且他把这些感悟融合到自己的作品当中，使其作品变得更加精彩。他的作品，如丰子恺绘画，于山水花鸟中富含人生哲理，有禅风诗意。下笔干净利落，无拖泥带水之感。画面生机勃勃，富有张力。用色其结构紧凑、布局适宜、简洁，山水苍劲峻拔，表现燕山风光，自出新意，兼有秀润之风，寥寥数笔表现北方山水风貌，依稀可见明代王履遗风；在古人基础上有创新，青绿、浅绛信手拈来，显示了画家的深厚功力和细致构思。写意花鸟可见八大的风格，意气盎然，但无桀骜之气；书法与绘画相得益彰，富有禅理，贴近当代社会。



十、 评估结论

根据市场通行的艺术家作品评定方式以及《华力必维艺+1 艺术家评估质量手册 HLB2014-ZDWH-001 (8)》，充分考虑其作品的未来增值空间，并综合赵文竹及其对比艺术家截止到 2017 年 8 月的市场行情，将艺术家赵文竹成熟时期的水墨作品的评估结论如下：

艺术家市场等级	E 级
艺术家市场评估	45,000.00 元人民币/平方米

十一、 评估报告使用说明

(一) 评估报告使用限制说明

1. 本评估结果是反映评估对象在本次评估目的下，根据公开市场原则确定的现行公允市价，没有考虑将来可能承担的抵押担保事宜，以及特殊的交易方可能追加付出的价格等对其评估价值的影响，也未考虑国家宏观经济政策发生变化以及遇有自然力和其它不可抗力对资产价格的影响。当前述条件以及评估中遵循的原则等其它情况发生变化时，评估结果一般会失效。

2. 本评估报告依照资产评估法律法规的有关规定发生法律效力。

3. 本报告仅供委托方及本评估报告所述评估目的经济行为相关当事人为该评估目的使用，或根据法律法规及行业协会规定送交有关政府机关、司法机关及评估行业协会审查使用。除依据有关法律法规需公开之外，本报告全部或部分内容不得发表于任何公开媒体。因评估报告使用不当造成的后果与签字注册资产评估师及其所在评估机构无关。

(二) 特别事项说明

1. 此次评估是为了声明的评估目的而准备的，对于任何其他目的都是无效的。本报告必须被视为一个不可分割的整体。所评估的价值不等于其在任何其他目的评估中的价值。



2. 遵守相关法律法规和遵循公认的评估方法，对截至评估基准日止特定目的下委估对象的价值进行分析、估算并发表专业意见。提供必要的资料并保证所提供资料的真实性、合法性、完整性，恰当使用评估报告是委托方和相关当事方的责任。

3. 由于艺术品的特殊性，估价过程中不可能采用完全同一的参照物，因而估价只能以本委托品作为主要分析对象，所估的价值只是评估对象在目前状态下的价值，未对将来或过去的价值作判断。

4. 目前对艺术品价格评估尚无公允估值体系，本评估报告的内同亦无法回避这一现实。

5. 委托方对所提供材料的完整性、合法性和真实性负责。

(三) 评估基准日后重大事项

1. 在评估基准日至评估报告提出日期之间，委托方未提出且评估人员未发现对评估结论产生较大影响的重大事项。

2. 评估基准日后、有效期以内，若价格标准发生变化，对评估结论产生影响时，不能直接使用本评估结论，须对评估结论进行调整或重新评估。

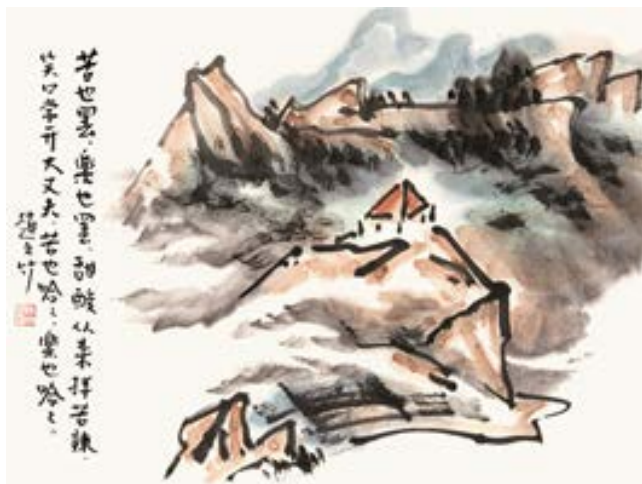
十二、 评估报告提交日期

报告出具日期为 2017 年 08 月 30 日。

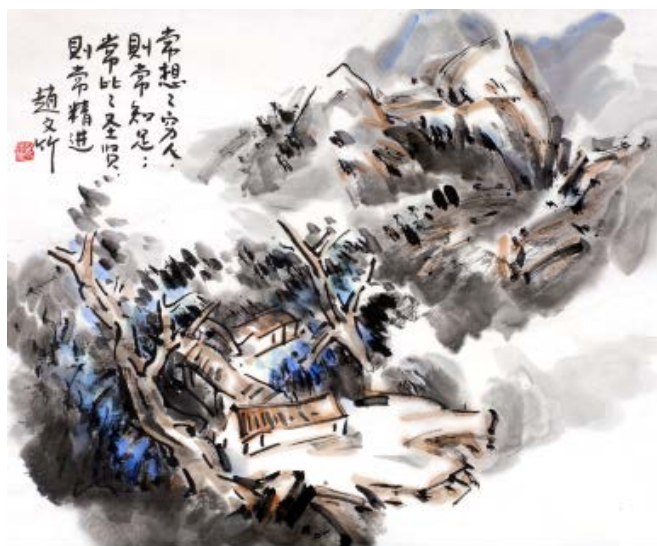
-----本页为正文尾页，以下无正文-----



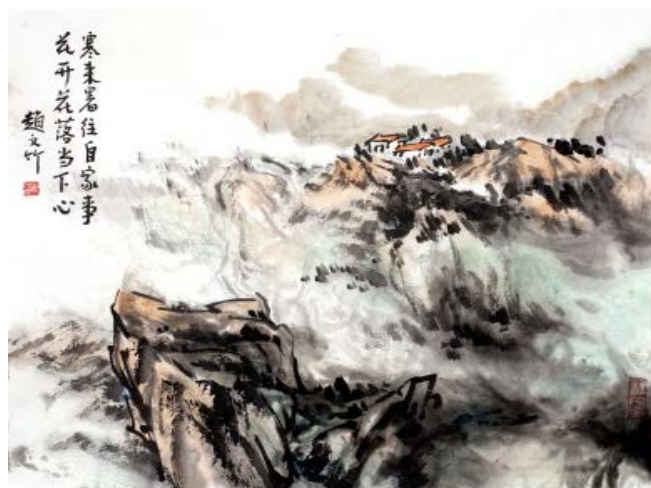
附件一： 作者部分作品



附件 1-1-1 《人生十二悟系列》 11cm*19cm



附件 1-1-2 《常想想穷人》 48cm*40cm



附件 1-1-3 《寒来暑往》 59cm*49cm



附件 1-1-4 《菊石图》 69cm*46cm



附件 1-1-5 《冷暖自知》 69cm*46cm



附件 1-1-6 《我们往往很难发现自己的问题》 137cm*70cm



附件 1-1-7 《古琴玄韵》 138cm*69cm

-----附件结束，以下无附件-----