

KELOMPOK IDIOPHONE

# GAMELAN NUSANTARA

The title 'GAMELAN NUSANTARA' is displayed in a large, bold, sans-serif font. The top half of the text is yellow, and the bottom half is red. Below the text is a dark, reflective surface that creates a mirror image of the text above it.

# PENGANTAR

- Jenis musik idiophone (gamelan logam/perunggu) terkenal di Jawa dan Bali.
- Gamelan di Jawa dan Bali, termasuk jenis musik peninggalan budaya kuno.

# GAMELAN JAWA

- Selain gamelan kuno (kodhok-ngorek, monggang, cara-balen, dan sekaten), ada beberapa ensambel (perangkat) gamelan Jawa lain yang memiliki fungsi khusus.
  - Perangkat **gamelan wayangan** :
    - Wayang beber
    - Wayang klithik
    - Wayang topeng
    - Wayang wong
    - Wayang golek/tengul
    - Wayang kulit: Purwa; Gedhog; Madya; Dupara; Jawi

# GAMELAN JAWA

- Perangkat **gamelan Tari**:
  - Bedhaya
  - Srimpi
  - Wireng
- Perangkat **gamelan klenengan**:
  - Klenengan jangkep
  - Klenengan gadhon
  - Siteran
  - Dll. memiliki

# GAMELAN BALI

- Kuno (Tua):





sisipan

# GAMELAN BALI



**GAMELAN GENGONG**



A House in Tenganan  
Gunawan's Gamelan Selonding



# GAMELAN BALI

- **Gamelan Gong Luwang;** semacam barungan gong kebyar berukuran kecil berlaras pelog: 1 saron cenik; 1 saron gede; 2 jegogan; 1 trompong; 2 gong ageng; 1 kempur; 2-4 ceng-ceng kopyak; 2 gambang bambu; dan 2 kendang. Biasanya untuk upacara ngaben. Masih ada di Singapadu (Gianyar), Tangkas (Klungkung), Kerobokan (Badung), dan Kesiut (Tabanan).
- **Gamelan Gong Bheri;** terdiri atas 2 gong, 1 klenteng (gong kecil), 1 kendang bedug, 1 kerang besar, 1 suling kecil, 1 tawa-tawa (bende), 1 gong besar (tak berpencu), dan 1 pangkon ceng-ceng. biasanya untuk mengiringi tari Baris Cina. Masih eksis di desa Renon – Sanur.
- **Gamelan Gender Wayang;**

# GAMELAN BALI

- Gamelan Angklung
- Gamelan Bebonangan
- Gamelan Balaganjur
- Gamelan Pegambuhan
- Gamelan Semar Pegulingan
- Gamelan Gong Gede
- Gamelan Batel Barong
- Gamelan Bebarongan
- Gamelan Pelegongan
- Gamelan Joged Pingitan



sisipan

# GAMELAN BALI

GAMELAN ANGKLUNG



GAMELAN BALAGANJUR



sisipan

# GAMELAN BALI

GAMELAN PEGAMBUHAN

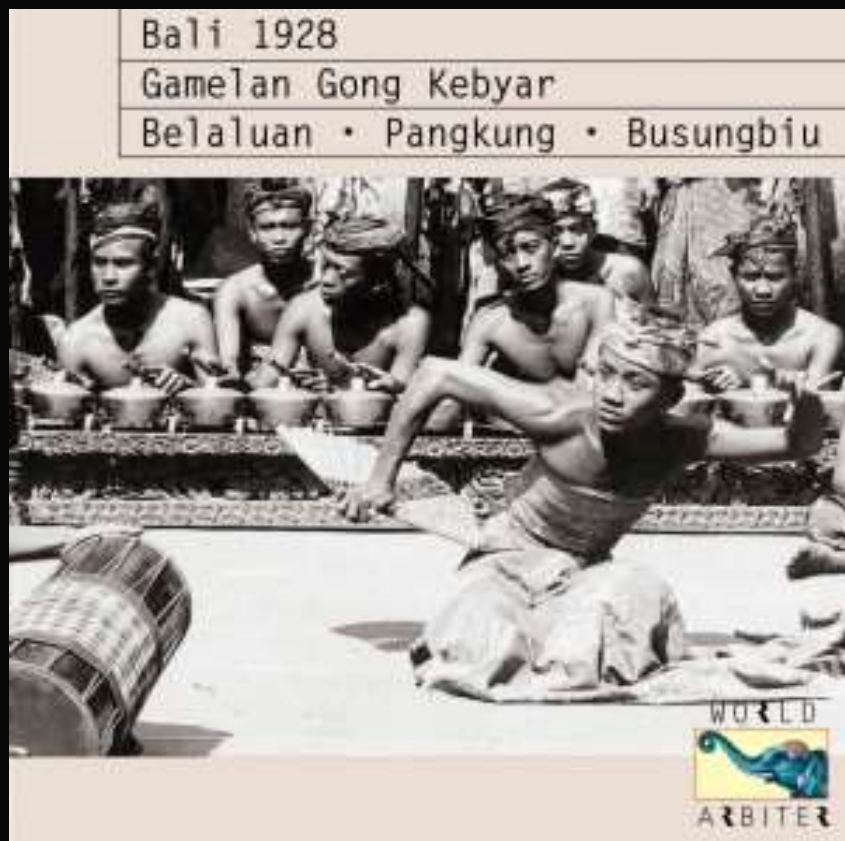


GML SMARA PAGULINGAN



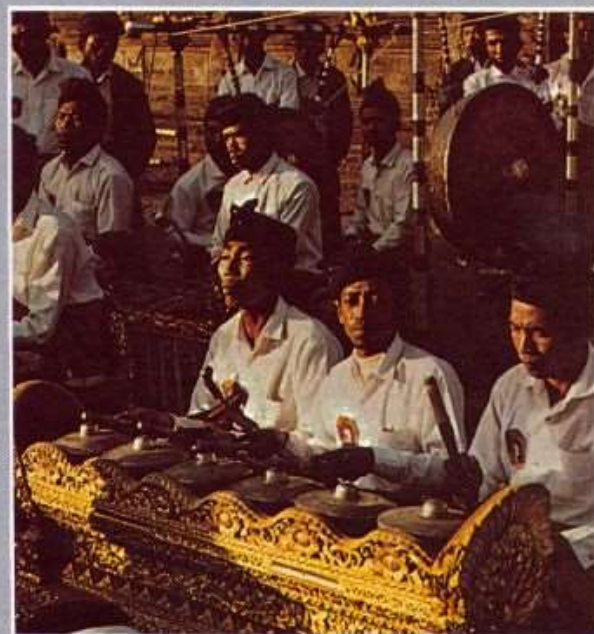
# GAMELAN BALI

## GAMELAN GONG KEBYAR



## GAMELAN GONG GEDE

### Bali : Musique pour le Gong Gédé





Kembali ke  
pokok

# GAMELAN NUSANTARA

- Jenis musik idiophone (gamelan logam/perunggu), selain terkenal di Jawa dan Bali, juga terdapat di luar Jawa dan Bali, seperti Sumatra, Kalimantan, NTB, dll.
- Seperti halnya di Jawa dan Bali, jenis musik idiophone ini termasuk peninggalan budaya kuno, seusia dengan gamelan di Jawa dan Bali.
- Instrument yang menjadi ciri khas dari ensambel-2 musik yang akan dibicarakan kali ini terutama adalah: **Goong Renteng; Gamelan Ajeng; Gamelan Degung; Gambang Kromong; Kejai; Gamelan Gambang; Kromong Duabelas; Kromong; Tawaq-Tawaq; Talo Balag; Gamelan Banjar; Klentangan; Wadian Atau Balian; dan Kromong Gong.**

# GOONG RENTENG

- Jenis ensambel gamelan (kuno) yang bentuknya mirip dengan gamelan Sekaten di Cirebon dan gong Senik (Sukatian) di Bali.
- Diduga gamelan ini sudah ada sebelum zaman Islam, tetapi setelah Islam berpengaruh luas, gamelan ini selalu dikaitkan dengan peringatan hari-hari besar Islam seperti Maulid Nabi Muhammad.
- Goong Renteng sangat langka. Dulu ada di Bandung, Sukabumi, Bogor, Kuningan. Umumnya keberadaannya dikeramatkan; di Bandung hanya disajikan untuk memperingati Maulid Nabi (seperti sekaten di Solo, Yogya, dan Cirebon); tetapi di Sukabumi untuk pesta para *dalêm*.

# ORKESTRASI GOONG RENTENG

- Ensambel Goong Renteng berlaras pelog, terdiri atas instrumen-instrumen :
  1. Satu unit bonang (sederet pencon) yang ditata seperti leter "U"
  2. Sebuah gangsa yang ditabuh dengan dua tabuh
  3. Sebuah jengglong
  4. Sebuah kecrek
  5. Sebuah penontong
  6. Sepasang gong
  7. Seperangkat kendang.



# STRUKTUR PENYAJIAN GOONG RENTENG

- Dimulai dengan introduksi oleh bonang
- Kemudian diikuti oleh semua instrumen
- Repertoar lagunya antara lain: Ganggong, Pangkur, Sodoran, Pucung, dll.



# GAMELAN AJÊNG

- Seperti halnya Goong Renteng, Gamelan Ajêng juga sudah sangat langka. Sekarang tinggal di Kampung Buher Karawang.
- Ajêng berarti panggung untuk para tamu terhormat. Konon dulu karena setiap menerima tamu terhormat disajikan gamelan, maka gamelan teresebut diberi nama **Gamelan Ajêng**.
- Jadi fungsinya adalah untuk menyambut tamu; kemudian diperluas untuk pesta-pesta hajatan: perkawinan, khitanan, dll. Untuk keperluan ini biasanya dulu Gamelan Ajeng disajikan selama dua hari dua malam.
- Fungsi lainnya adalah untuk upacara “Turun Sawah”

# ORKESTRASI GAMELAN AJÊNG

- Ensambel Gamelan Ajeng terdiri atas instrumen-instrumen sebagai berikut:
  - Satu set bonang
  - Satu set kendang (3 buah/macam)
  - Dua saron
  - Sebuah slompret
  - Dua pasang kethuk @ dua pencon
  - Sebuah kecrek
  - Sebuah demung
  - Sebuah bendhe
  - Sebuah kempul
  - Sebuah gong besar.

# FUNGSI INSTRUMEN dan REPERTOAR

- Bonang: penentu dan pembawa melodi lagu
- Demung dan saron: memainkan kerangka (balungan) melodi lagu
- Slompret: pembawa melodi
- Kendang: mengatur dinamika sajian: tempo, irama, dan volume; serta memberi tekanan-tekanan
- Gong: memberi tekanan pada bagian kalimat lagu atau sebagai tanda pembatas kalimat lagu.
- Repertoar: Cara Bali, Welasan, Playon, Pemungkas, Rancak panjang, Rencanakan, dll





QAZAQSTAN QANUNGAZAMAQ



# GAMELAN DEGUNG

- Gamelan yang berlaras *degung* ini (keluarga laras pelog) cukup populer dan tersebar hampir di seluruh daerah Pasundan.
- Mula-mula hanya sebagai perangkat musik instrumentalia dengan pola garapan yang cukup rumit: melodi pokoknya disajikan oleh bonang yang dililit oleh melodi suling, ditimpali pukulan kendang dengan pola ritme yang sederhana.
- Garap karawitan Degung berkembang dengan menyertakan vokal yang membawakan lagu-lagu baru yang menghibur, dan pengembangan pola kendang yang lebih rumit, atraktif atau demonstratif, serupa dengan pola kendang ketuk tilu atau jaipong. Namun demikian, lagu-lagu 'lama' masih sering diperdengarkan, seperti: Palwa, Pajajaran, Kadewan, Mangari, Ayun Ambing, Sang Bango, dll.

# ORKESTRASI GAMELAN DEGUNG

- Perangkat gamelan Degung terdiri atas instrumen2:
  - Sebuah bonang;
  - Dua buah saron;
  - Dua buah cempres;
  - Satu unit jengglong;
  - Sebuah suling;
  - Seperangkat kendang; dan
  - Sebuah gong.







# GAMBANG KROMONG

- Perangkat gamelan Gambang Kromong (gambang dan kromong = bonang) merupakan hasil perkawinan dua budaya, yaitu Cina dan Jawa (Barat). Di Semarang juga ada perangkat musik serupa, namanya Gambang Semarang, yang didukung oleh para pemain yang berdarah campuran Cina-Jawa.
- Gambang Kromong yang sekarang masih hidup di Jakarta, awalnya dimulai dari peranan seorang tokoh Cina bernama Babah Nie Hu Kong.



# GAMBANG KROMONG

- Gambang kayu
- Kromong (bonang)
- Khong Ah Yan (gesek)
- Gong
- Kecrek
- Suling
- Kemor
- Kendang
- Dalam penyajiannya, biasanya disertai penyanyi (vokal) pria dan wanita.





# GAMBANG KROMONG

- Meskipun usianya sudah sangat tua, Gambang Kromong sampai kini masih eksis atau masih dipertahankan kehidupannya. Karena menjadi salah satu identitas kebudayaan Betawi / Jakarta.
- Grup-grup Gambang Kromong kebanyakan hidup di daerah Jakarta Utara dan Barat, di tempat yang banyak dihuni oleh masyarakat keturunan Cina-Betawi.
- Biasanya dipentaskan sebagai konser dalam rangka memeriahkan pesta perkawinan, tahun baru Cina, acara Taopekong.
- Nama-nama lagu/gending: Phobin, Gong Ji Kok, Persi Jalan, Jali-Jali, dll.
- Selain konser, biasanya juga disajikan untuk mengiringi tari Cokek, dan teater tradisi "Lenong Betawi"

# KEJAI

## (Rejang Lebong, Bengkulu)

- Musik tradisi yang hidup di Kabupaten Rejang Lebong (Bengkulu)

# KEJAI

## (Rejang Lebong, Bengkulu)

- Terdiri dari 3 instrumen saja, yaitu:
  - Kelintang (bonang)
  - Gong
  - Redap (rebana)
- Kelintang sebagai pembawa melodi terdiri atas 5 nada, yang distem mirip nada-nada diatonis: b c e f g.



# KEJAI

## (Rejang Lebong, Bengkulu)


- Kejai terpelihara karena sampai saat ini difungsikan sebagai kelengkapan upacara adat, seperti perkawinan, kelahiran
- Selain itu juga untuk mengiringi tari, yaitu tari Kejai, tari Sarak Bekundang, dan tari Kipas.



# KROMONG DUABELAS (Bengkulu)

- Kromong sejenis Kelintang atau bonang.
- Disebut Kromong Duabelas, karena instrumen Kromongnya berisi 12 buah 'bonang'

# KROMONG DUABELAS

- Selain instrumen Kromong yang berisi 12 bonang, sebagai pembawa melodi pendek diulang-ulang, juga dilengkapi instrumen lain, seperti:
  - Kendang (dua membran)
  - Redap 
  - Gong
  - Jeger (simbal)
- Nama-nama lagu seperti: Liku Tanjung, Percang Naik Gunung, Hujan Angin, dll.



# KROMONG DUABELAS

F  
u  
n  
g  
s  
i

- Fungsi utama musik Kromong Duabelas ini untuk mengiringi tari yang dibawakan oleh gadis-gadis belia sebanyak 4 pasang (8 orang)
- Untuk memeriahkan suatu pesta perkawinan, kelahiran, dan hajatan lain.

# KROMONG MANDI ANGIN (Jambi)

- Musik Kromong di Mandi Angin Jambi ini seperti musik2 jenis kromong lainnya, instrumen utamanya adalah kromong (binang)

# KROMONG MANDI ANGIN

- Instrumen kromong sebagai pembawa melodi berisi 10 pencon. Tetapi yang dipakai hanya 9 saja, yang distem mirip diatonis: la si do mi fa la si do.
- Kendang dua membran
- Gong
- Dulu ada rebab (gesek) tetapi sekarang sudah tidak tampak lagi.



# KROMONG MANDI ANGIN



- Musik ini melekat dalam upacara adat perkawinan, sekaligus untuk prestise bagi yang punya hajat.
- Untuk mengiringi tari adat Mandi Angin: tari Kain, tari Gonjing, dll.

# TAWAQ-TAWAQ (Lombok – NTB)

- Tawaq-Tawaq adalah musik tradisi masyarakat Sasak (Lombok), merupakan musik instrumentalia yang biasanya dipentaskan untuk prosesi berjalan.



# TAWAQ-TAWAQ

- Terdiri atas beberapa instrumen:
  - Ceng-ceng 6 pasang
  - Reyong dengan 7 pencon
  - Kendang lanang dan wadon
  - Kemong gantung 2 buah
  - Gong, dan
  - Buk-buk
- Untuk prosesi urutannya: terdepan ceng-ceng, disambung reyong, kendang, kemong gantung, buk-buk, dan gong.
- Pembawa melodi adalah reyong, dengan teknik jalinan 7 pencon yang dimainkan oleh 7 orang.
- Ceng-ceng memainkan beragam pola ritme.
- Kendang mengatur irama, tempo, dinamik dengan teknik tyabuhan jalinan.
- Instrumen lainnya sebagai pembatas matra.
- Repertoar lagunya cukup banyak, seperti: Surut Mudi, Sayang, Gunung Ngamuk, Baturiti, Pengempel, dll.




# TAWAQ-TAWAQ

F  
u  
n  
g  
s  
i

- Musik prosesi ini biasanya untuk mengiringi presesi (jalan) pengantin dan khitanan. Juga untuk mengiringi pesta-pesta lainnya.
- Bila prosesi selesai dilanjutkan dengan penyajian gending-gending untuk hiburan

# TALO BALAG (Lampung)

- 
- Jenis musik ini tersebar luas di daerah Lampung. Dulu dengan nama yang berbeda-beda, seperti: Kulintang, Kelintang, Galintang, Tala Karumung, Klenonongan, Gamolan, dan Talo Balag.
  - Suatu saat diambil kesepakatan untuk menamakan itu semua sebagai musik Talo Balag.


# TALO BALAG (Lampung)

- Talo Balag terdiri atas instrumen-instrumen:
  - Kletang (sejenis bonang berisi 8 pencon)
  - Piyang (2 buah pencon)
  - Canang (pencon)
  - Petuk (pencon)
  - Redep (kendang)
  - Talo balag (gong yang digantung)
- Pelarasannya mirip laras pelog: do mi fa sol si do (diatonis tanpa re la)
- Lagu-lagu: Baraupagi, Siamang, dll.





# TALO BALAG (Lampung)

- 
- The word 'Fungsi' is written vertically on the left side of the slide in a large, blue, stylized font.
- Musik Talo Balag dulu hanya untuk mengiringi tari, tapi sekarang juga untuk sajian tanpa tari.
  - Biasanya hadir dalam hajatan-hajatan masyarakat, dan bisa berlangsung sehari-hari.

# GAMELAN BANJAR (Kalimatan Selatan)

- Gamelan Banjar yang ada di Kal-Sel karakter suaranya berbeda dengan gamelan Jawa, Sunda, dan Bali. Tetapi mendekati Banyuwangi.

# GAMELAN BANJAR (Kalimatan Selatan)

- Instrumennya terdiri dari bilah, pencon, dan gong, dengan nama-nama:
  - Sarun (saron berbilah 7)
  - Serantum (saron yang lebih besar)
  - Kenong (seperti bonang)
  - Kangsi (simbal)
  - Agung (gong)
- Sistim pelarasannya pentatonik, mendekati laras slendro Bali.



# GAMELAN BANJAR (Kalimatan Selatan)

- Gamelan ini biasanya disajikan secara mandiri (semacam konser), tetapi yang sering adalah digunakan untuk mengiringi pertunjukan wayang kulit maupun wayang orang

# KLENTANGAN (Kalimantan Timur)

- Musik Klentangan konon berasal dari anak suku Dayak Tundung yang induk sukunya bernama Dayak Lawangan yang bermukim di sekitar Sungai Mahakam hilir.
- Klentangan adalah jenis musik idiophone, yang terdiri atas gong-gong kecil (bonang)



# KLENTANGAN (Kalimantan Timur)

- Instrumen terdiri atas:
  - Klentangan, yaitu 6 gong kecil yang ditata berderet seperti reyong Bali
  - Gendang (dua membran)
  - Gong, dan
  - Kecrek
- Pembawa melodi adalah Klentangan.

# KLENTANGAN (Kalimantan Timur)

- Musik ini difungsikan untuk mengiringi tari Giring-Giring



# WADIAN atau BALIAN (Kalimantan Tengah)

- Musik Wadian atau Balian ini milik anak suku Dayak Dusun yang bermukim di sekitar Sungai Barito

# WADIAN atau BALIAN (Kalimantan Tengah)

- Terdapat dari instrumen-instrumen:
  - Satu set gong (3 buah, masing2 berdiameter 35 -40 cm, dan ditata di atas rancangan
  - Sarun besi (8 bilah), sebagai pembawa melodi
  - Kendang membran satu (3 buah)
- Selain sajian instrumen, juga ada sajian vokal tunggal.
- Nama lagu-lagunya seperti: saranginging, Tangtengka, Mananang.



# WADIAN atau BALIAN (Kalimantan Tengah)

F  
u  
n  
g  
s  
i

- Musik ini untuk mengiringi tari Wadian, antara lain: Wadian Dadas, Wadian Amon Rahu, Wadian Bawo, dll.
- Sajian tari tersebut disajikan untuk upacara penyembuhan, atau syukuran kepada Tuhan.
- Wadian Dadas dan Amon Rahu penarinya wanita, sedangkan Wadian Bawo penarinya laki-laki.



# KROMONG GONG (kampar - Riau)

- Kromong Gong, seperti ansambel kromong (binang) lainnya, tetapi yang ini hidup di wilayah Kabupaten Kampar – Riau.

# KROMONG GONG (kampar - Riau)

- Instrumennya terdiri atas:
  - Kromong (6 pencon)
  - Kendang (2 buah)
  - gong (1 buah)
- Kromong pembawa melodi ini dimainkan oleh dua orang, masing-masing memainkan lagu pendek yang diulang-ulang.
- Kendang, salah satu mengendalikan irama dan tempo, sedangkan yang lain mengikuti saja. Pola tabuhannya sederhana.

# KROMONG GONG (kampar - Riau)

- Biasanya disajikan dalam rangka upacara adat perkawinan, dll.

F  
U  
n  
g  
s  
i

sampai di sini dulu ...

