

PREGUNTAS PARA EL CURSO DE COMUNICACIÓN Y LITERATURA

Docente: Luz Marina Pari Portillo

Primera Semana

ALUMNOS

1. Cuando las oraciones guardan relación entre sí, responden a una intención comunicativa y giran en torno a un tema, significa que es un:
 - a) discurso inconcluso.
 - b) texto o discurso.
 - c) párrafo perfecto.
 - d) resumen o abstracción.
 - e) serie de enunciados.

2. El enunciado comprende:
 - a) el segmento nominal.
 - b) varias oraciones.
 - c) el segmento nominal y verbal.
 - d) los sustantivos, los verbos y los adjetivos.
 - e) varias expresiones verbales.

3. “En nueve regiones y veinte distritos de Lima hay un primer rebrote del COVID 19. Mientras tanto, el gobierno insiste permanecer en la fase cuatro de reactivación económica. Los mercados y los centros comerciales son los puntos calientes del contagio”. El texto posee:
 - a) cohesión textual.
 - b) coherencia textual.
 - c) adecuación textual.
 - d) todas las propiedades.
 - e) Intertextualidad.

4. “El peor error fue darle el mando de las negociaciones a la cancillería. Por eso fue que “Pfizer” nos puso al final de la cola. Hemos terminado comprando, desesperados, la vacuna que la OMS no ha aprobado todavía y que tiene un 79% de efectividad. La urgencia nos ha costado 2,755 millones de dólares, a \$72.50 la dosis. Adquirirle a “Pfizer” 9’900,0000 dosis nos habría supuesto solo 119 millones de dólares.”
En el párrafo, la idea principal se expresa en el siguiente enunciado:
 - a) El peor error fue darle el mando de las negociaciones a la cancillería
 - b) Por eso fue que “Pfizer” nos puso al final de la cola.
 - c) Hemos terminado comprando, desesperados, la vacuna que la OMS no ha aprobado todavía y que tiene un 79% de efectividad.
 - d) La urgencia nos ha costado 2,755 millones de dólares, a \$72.50 la dosis.
 - e) Adquirirle a “Pfizer” 9’900,0000 dosis nos habría supuesto solo 119 millones de dólares

5. "La verdadera historia de un desatino criminal que puede costar miles de vida". La expresión constituye:
 - a) Una oración
 - b) Un texto
 - c) Una frase
 - d) Una idea
 - e) Una explicación
6. Se define como una unidad intermedia entre la oración y el texto:
 - a) El enunciado
 - b) El párrafo
 - c) La secuencia
 - d) El tópico
 - e) El modelo textual
7. Del grupo de párrafos que constituyen la secuencia textual, desarrolla el subtema que progresa:
 - a) Párrafo de introducción
 - b) Párrafo de informativo
 - c) Párrafo de conclusión
 - d) Párrafo de independiente
 - e) Párrafo de enlace
8. La coherencia es una propiedad textual que se distingue de las demás porque se centra en el aspecto:
 - a) sintáctico que ve cómo una frase u oración se conecta lingüísticamente con otra frase u oración.
 - b) semántico que ve cómo la información se distribuye según un esquema global del texto.
 - c) pragmático que ve como se seleccionan las estructuras lingüísticas en función a los componentes relacionales.
 - d) intencional que ve el motivo que impulsa el desarrollo del texto en una situación comunicativa concreta.
 - e) gramatical que ve el modo como se integran los elementos lingüísticos en la manifestación textual.
9. Considerando la estructura del párrafo, la estrategia que debo adoptar para comprender el contenido del párrafo es:
 - a) identificar con claridad las ideas que conforman el contenido del párrafo.
 - b) captar las ideas más familiares o relacionadas a la realidad e ignorar las restantes que parecen confusas.
 - c) identificar la idea principal (general y abstracta) y jerarquizar las ideas secundarias (detalles y ejemplos).
 - d) seleccionar aquellas ideas que parecen principales para luego sintetizarlas en otra más importante.
 - e) identificar las dos ideas importantes del párrafo para sintetizarlas en una

nueva idea.

10. "En verdad, no fui feliz con Mariela. Nos enojábamos por cualquier cosa, preferíamos permanecer en la calle y discutíamos todos los días. Por eso me separé de ella". La expresión posee:

- a) Un conector lógico
- b) Dos conectores lógicos
- c) Tres conectores lógicos
- d) Cuatro conectores lógicos
- e) Cinco conectores lógicos.

11. Relacione:

- | | |
|---|----------------|
| A) Cuenta la grandeza o hazaña de los hombres | () égloga |
| B) Expresa dolor individual o colectiva | () epitalamio |
| C) Tiene que ver con canto de boda | () oda |
| D) Tema principal la vida del campo | () elegía |
- a) A, B, D, C
 - b) D, B, C, A
 - c) B, C, A, D
 - d) C, A, B, D
 - e) D, C, A, B

12. El texto poético:

"El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música estremada,
por vuestra sabia mano gobernada.
A cuyo son divino el alma, que en olvido está sumida,
torna a cobrar el tino
y memoria perdida,
de su origen primera esclarecida".

Fray Luis de León

Por sus características, corresponde a:

- a) Oda
- b) Égloga
- c) Epitalamio
- d) Epigrama
- e) Elegía

13. El texto poético:

"El hortelano quiero ser llorando
De estercolas de la tierra que ocupas
Tan temprano, compañero del alma.
Alimentando caracolas,
órganos y lluvia siento dolor sin instrumento
A las amapolas desalentadas.

Tu corazón daré por alimento.
En mi costado cuánto dolor se agrupa
De tanto doler hasta el aliento me duele...”

Miguel Hernández

Por sus características, corresponde a:

- a) Oda
- b) Égloga
- c) Epitalamio
- d) Epigrama
- e) Elegía

14. Cuando un párrafo lleva la idea temática al comienzo, como propuesta inicial, y la desarrolla en el proceso, resulta un párrafo:

- a) deductivo.
- b) inductivo.
- c) inductivo.
- d) entreverado o paralelo.
- e) mixto.

15. Es una composición literaria que se concibe como una expresión artística de gran belleza por medio de la palabra, en especial porque está sujeta a la medida y cadencia del verso.

- a) La literatura
- b) La poesía
- c) La prosa
- d) La épica
- e) El ensayo

16. Verónica desea registrar sus experiencias del día en un diario personal. En consecuencia, adopta un modelo textual denominado:

- a) narrativo.
- b) descriptivo.
- c) expositivo.
- d) argumentativo.
- e) instructivo.

17. Las tipologías textuales se constituyen según:

- a) las intenciones comunicativas.
- b) los interlocutores.
- c) los contextos comunicativos.
- d) los contenidos textuales.
- e) la creatividad de los interlocutores.

18. La poesía corresponde a la función:

- a) referencial del lenguaje.

- b) expresiva del lenguaje.
 - c) estética del lenguaje.
 - d) conativa del lenguaje.
 - e) metalingüística del lenguaje.
19. La cohesión textual tiene que ver con:
- a) la relación correcta entre las oraciones.
 - b) la organización lógica de la información.
 - c) la selección de las estructuras lingüísticas.
 - d) la composición de textual.
 - e) la secuencialización del texto.
20. Patricia desea influir en el cambio de opinión o creencia de Roberto sobre su postura respecto a la equidad de género. Por este motivo, elige el tipo textual:
- a) narrativo.
 - b) descriptivo.
 - c) expositivo.
 - d) argumentativo.
 - e) instructivo.
21. “Algunos niños no demuestran ningún interés por la lectura. Pero, poseen alto rendimiento académico”. El enunciado posee un conector lógico de:
- a) adición.
 - b) consecuencia.
 - c) oposición.
 - d) causal.
 - e) orden.
22. Patricia selecciona el saludo apropiado para dirigirse a su vecino. En ese proceso toma en cuenta la:
- a) cohesión.
 - b) coherencia.
 - c) información.
 - d) adecuación.
 - e) Comunicación.
23. “El cuerpo humano posee tres partes: cabeza, cuerpo y extremidades”. El enunciado corresponde a la función:
- a) referencial.
 - b) expresiva.
 - c) conativa.
 - d) poética.
 - e) metalingüística.
24. “Si mañana fueran las elecciones presidenciales, los candidatos con mayor chance para disputar una segunda vuelta son George Forsyth, Julio

Guzmán, Verónica Mendoza y Keiko Fujimori, según líderes de encuestadoras y analistas políticos entrevistados por este semanario”.

El texto, por sus rasgos, corresponde al párrafo:

- a) de introducción.
- b) de desarrollo.
- c) de conclusión.
- d) independiente.
- e) de enlace.

25. “No se cerraron sus ojos
Cuando vio los cuernos cerca,
Pero las madres terribles
Levantaron la cabeza.”

Por sus rasgos, el texto corresponde a la:

- a) poesía.
- b) narración.
- c) prosa.
- d) explicación.
- e) argumentación.