

# 博物館概論期中報告

## 主題：國立故宮博物院



### 一、 撰寫動機

博物館設立旨是在服務社會和促進社會發展，目標則為教育、研究、娛樂。國立故宮博物院典藏許多中華文化的歷史文物和故事，不僅讓人在參觀過程中去認識歷經千年的中華文化外，也會使人去思考古人在創造這些文物的出發點和用途。我藉著寒假看展的機會去了趟故宮博物院，看到許多過去只在課本見到的東西，也在逐步去思考這些文物的緣由，順便增加新知識。故宮在臺灣是最有規模的博物館之一，加上這裡所典藏的文物件都和歷經千年的中華文化有著密不可分的關係，所以此次報告才選擇以國立故宮博物院作為主題。

### 二、 背景介紹

國立故宮博物院現是隸屬於行政院中央二級機關，藏品源自宋元明清四朝宮廷收藏。故宮博物院在中國成立到文物遷移至臺灣，歷經許多波折，因多次戰爭而不斷搬遷，最後運至臺灣後又因地點便利性等緣故從臺中遷至臺北。

最初時間是在 1924~1928 年溥儀搬離紫禁城且成立組織清室善後委員會點清清宮物品，隔年公布《參觀故宮暫行規則》開放多處供遊客參觀，並效仿法德等國皇宮博物館來成立故宮博物館且在雙十國慶日正式成立。直到 1928 年國民政府南北統一接收故宮博物館。

遷移時間從 1931~1945 年經瀋陽事變將文物運至上海，隔年公布《國立北平故宮博物院暫行組織條例》將故宮改隸屬於行政院。而 1935 年因受邀而前往英國參加「中國藝術國際展覽會」，隔年南京的分院保存庫建

設完成，又將在上海的文物運至南京。1937~1947 年因七七事變將文物再次分批遷移，途中以陸路於重慶集中再以水路回南京，而後還因避日本人而遷至四川，直到 1947 年才正式結束。

而運至臺灣是在 1948 年國共內戰的情勢逆轉，包含中研院史語研究所、中央圖書館和外交部之文物。除中研院史語研究所的文物留存在楊梅外，其餘則存置臺糖的臺中糖廠倉庫。1950 年設於臺中霧峰北溝的文物庫房完工，將所有文物遷至此處入庫存放。1956 年北溝的陳列室落成，隔年開放參觀。後因地方偏僻又於臺北雙溪設立新館，為現今故宮的所在地。故宮南院則在 2015 年開放參觀。

### 三、館舍結構

#### 1. 建築結構：

##### (1) 外觀結構：

故宮博物院的外觀採用的是黃寶瑜先生的宮殿式建築設計，將其和文物、中華的精神結合，成文中華國寶的載具。以黃色正脊和綠色琉璃瓦盪頂式明堂建築，配上米黃色石英質無釉面磚外牆，兩翼建築和護龍大致沿用相同立面形式，使正館整體格局呈中軸對稱的凹字形配置。



圖 1 國立故宮博物院外觀





圖 2 國立故宮博物館正館



圖 3 國立故宮博物院的第一行政大樓

## (2) 內部展區結構：

內部的展區設置分為兩個展覽區，第一展覽區為樓高四層，以地下一層陸上三層的展覽空間。第二展覽區則為獨立建築。

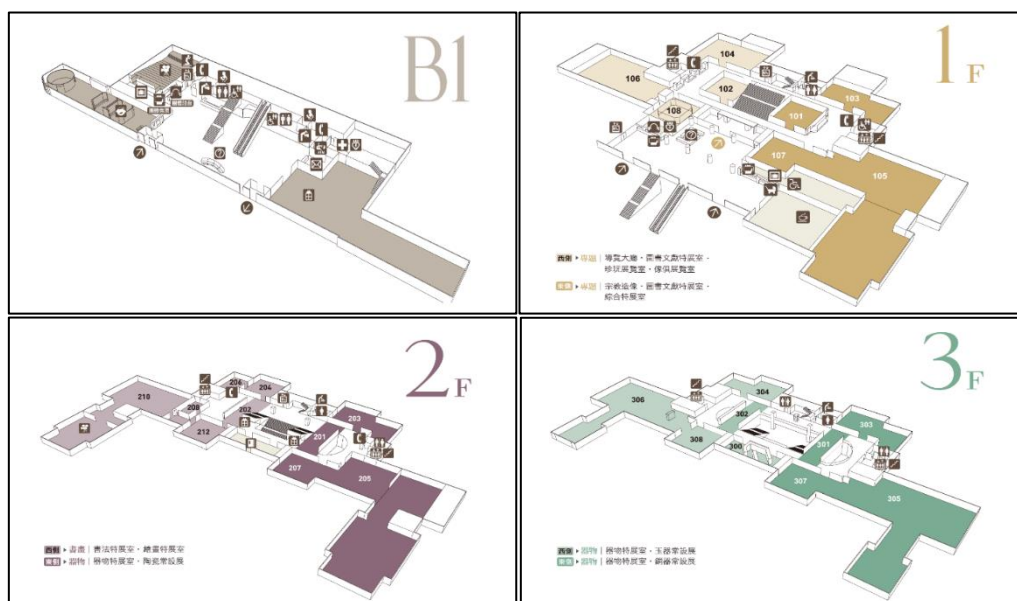


圖 4 第一展覽區域圖（圖片來源：國立故宮博物院官網）

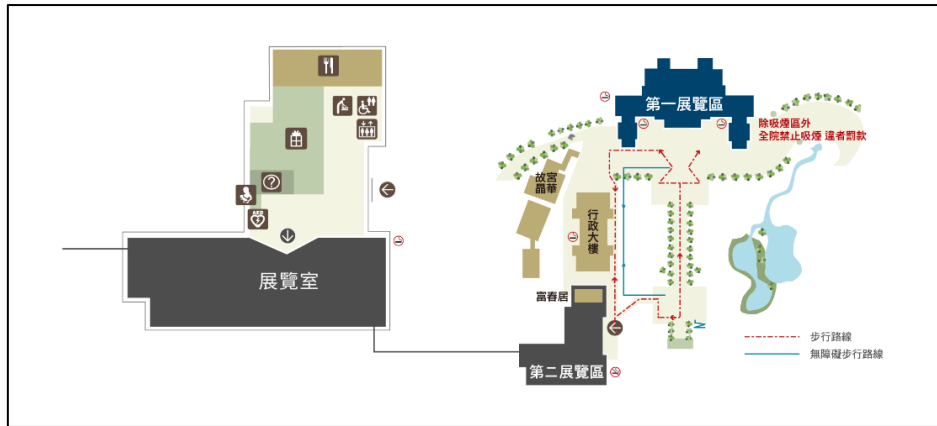


圖 5 第二展覽區域圖（圖片來源：國立故宮博物院官網）

## 2. 文物藏品：

故宮博物院藏品以中華文物為主且多為精華，有為中華文化寶庫之譽。除原故宮及原臺中北溝陳列室的文物件外，在 1969 年也訂定命令實施推動擴充典藏的工作，除購買或接受外界寄存外，也透過鼓勵民間捐贈。目前典藏的文物總計 698,767 件。其中數量最多的清宮檔案文獻和善本書籍分別有 386,862 件和 211,195 件，非常的豐富及多樣。

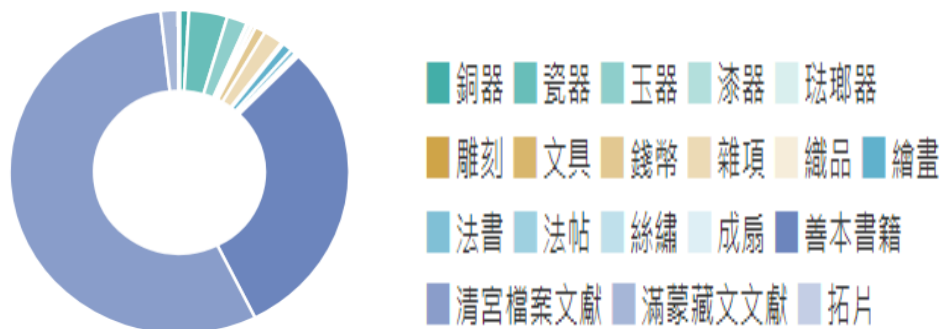


圖 6 藏品分類統計圖（圖片來源：國立故宮博物院官網）





圖 7 國立故宮博物院藏品（春秋-子犯穌鐘<上>、西周-毛公鼎<下左>、戰國-鷹首帶流杯、春秋-徐王儀楚甬、戰國-鳥首獸尊<下右>）

#### 四、組織架構

##### 1. 國立故宮博物院組織架構圖：

#### 國立故宮博物院組織架構表

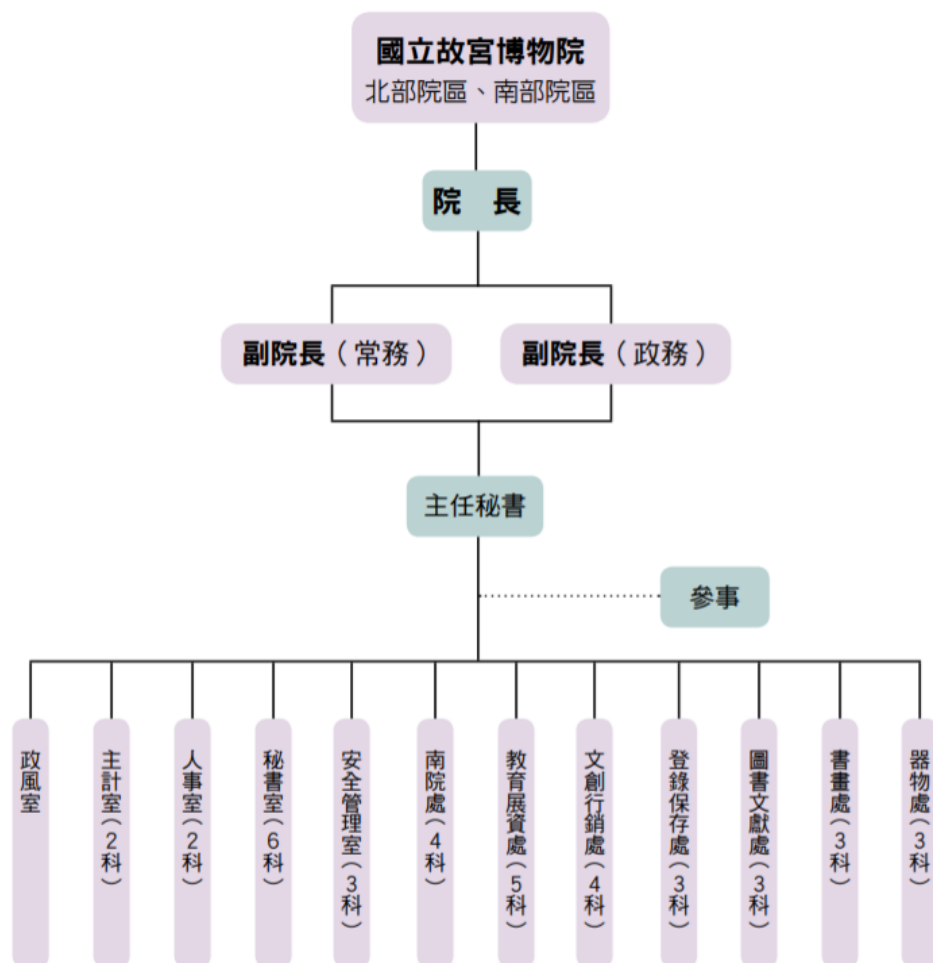


圖 8 組織架構圖（圖片來源：國立故宮博物院 107 年故宮年報）

## 2. 博物館組織之比較：

博物館組織之比較	
經營型態	公營
機構層級	隸屬行政院의中央二級機關
組織架構	功能完整且分明

## 五、特色

1. 為臺灣最具規模的博物館，也是古代中國藝術史與漢學的研究機構。
2. 以建築作為文化的載具，採用宮廷式建築設計的中國古典式樣新建築，乘載了復古及創新的思維。如正館為中國宮殿式建築，樓高四層，斗拱出踩、棟宇翬飛、綠瓦黃脊。
3. 藏品以中華文物為主且源自宋元明清四朝宮廷收藏，文物時間範圍從新石器時代至民國時期，含器物、書畫、圖書文獻，多為重要精華，遂有中華文化寶庫之譽。
4. 故宮三寶聞名，為谿山行旅圖、早春圖、萬壑松風圖等三幅北宋宗派大家的山水畫，近代以翠玉白菜、肉形石、毛公鼎為民間版的故宮三寶。

## 六、旅遊價值

故宮博物院是中華文化傳承的重要機構，不僅保存文物成為臺灣多元文化源流重要的一部分，同時也在讓大眾看見歷經千年的中華文化的珍貴。雖無法以真實原貌去呈現各朝代的情況，但藉透過保存下來的文物及故事、軟硬體設備去呈現其文物的源流，並讓來自四面八方的遊客可以認識各國歷史文化差異外，也認識中國歷史中各個朝代所不同的文化樣貌。

## 七、結論

很小的時候就知道有這麼一個保存許多古文物的博物館，能有幸到故宮博物館參觀，真的收穫滿滿。我本身就對歷史文化這塊很感興趣，尤其是中國文化。過往都是在書上看到較多，並沒有實際看過，能藉看其他展覽之餘來參觀並跳脫課本知識，換種方式去認識中華文化，真是收穫了不少各樣的知識，也希望未來能有更多機會來這裡看更多不一樣的文物。

## 參考資料

1. 國立故宮博物院官網(<https://www.npm.gov.tw/index.aspx>)
2. 維基百科—國立故宮博物院

([https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9C%8B%E7%AB%8B%E6%95%85%E5%AE%AE%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%99%A2#cite\\_ref-d11.4\\_11-3](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9C%8B%E7%AB%8B%E6%95%85%E5%AE%AE%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%99%A2#cite_ref-d11.4_11-3))

3. 故宮三寶

(<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%95%85%E5%AE%AE%E4%B8%89%E5%AF%B6>)

4. 蔣雅君、葉錡欣（2013）。「中國正統」的建構與解離－故宮博物院之空間表徵研究。國立臺灣大學，臺北市。