

《西游记》、《金瓶梅》、《石头记》作者兰陵笑笑生考

作者：廖一壶

2019 年 8 月 9 日

摘要：《西游记》、《金瓶梅》、《石头记》作者是兰陵笑笑生，即徐火勃。东吴弄珠客即徐燮，曹雪芹即曹学侖。脂砚斋即林天素，畸笏叟即林古度。徐燮、徐火勃合写《西游记》、《金瓶梅》。徐火勃、曹学侖合写《石头记》。

关键词：红楼梦，石头记，金瓶梅，西游记，曹雪芹，曹学侖，兰陵笑笑生，徐火勃，徐燮，脂砚斋，林天素，畸笏叟，林古度。

1 《石头记》的写作时间

《石头记》的写作时间非常重要。以往研究者就是在这一点上误入歧途。

1.1 《石头记》写作于康熙之前

《石头记》出现，清政府以为内容排满而查禁，查禁之后流传规模更小。《石头记》以极小的流传规模而为大众所知，需要很长的时间。假设《石头记》写作于乾隆时期，在被查禁的情况下，在很短的时间之内形成大规模流传，需要耗费的缓冲时间不够。《石头记》在乾隆时期之前一直没有公开印刷出版，到乾隆时期实现大规模流传，在这之前应该有一个小规模流传时期，这个时间短则几十年，长则可能上百年。《石头记》出现于康熙时期，写作于康熙之前，这个时间的判断更为合理。

1.2 不是乾隆年间亲历亲述

《石头记》为曹雪芹亲历亲述，而且脂砚斋评点时曹雪芹还在世。

乾隆皇帝看了《石头记》之后说，这个书写的是康熙年间明珠家的事。乾隆皇帝这个判断给出两个信息，这书写的事情不是曹寅家的事，不是乾隆年间的事情，时间上更早。这就完全推翻了曹雪芹是曹寅家的人以及在乾隆年间亲历亲述写作《石头记》的可能性。如果清朝有人叫做曹雪芹，纯属巧合同名，和《石头记》毫无关系，不可能是《石头记》作者。

“乾隆二十一年五月初七日对清。缺中秋诗，俟雪芹。”乾隆二十一年是 1756 年。

应该分成两句。

“乾隆二十一年五月初七日对清。”是后来的抄写者的时间记录。

“缺中秋诗，俟雪芹。”是脂砚斋在很久以前做的批语。

如果甲戌本《脂砚斋重评石头记》是 1754 年，乾隆十九年甲戌。脂砚斋抄完后再将钞本流传出来，形成多种钞本的时间会很长，那么抄书人于 1756 年乾隆二十一年丙子年，怎么就能拿到多个钞本进行对清呢？结论是甲戌本《脂砚斋重评石头记》的甲戌不是 1754 年，至少是 60 年之前的 1694 年，甚至是 120 年之前的 1634 年才合理。

脂砚斋甲戌眉批：能解者方有辛酸之泪，哭成此书。壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。余常哭芹，泪亦待尽。每思觅青埂峰再问石兄，奈不遇癞头和尚何！怅怅！今而后惟愿造化主再出一芹一脂，是书何幸，余二人亦大快遂心于九泉矣。甲午八月泪笔。

1754 年，乾隆十九年甲戌，脂砚斋第五次批点定稿成书。

1756 年，乾隆二十一年丙子，抄写。

1774 年，乾隆三十九年甲午，八月，脂砚斋又作批点泪笔。

甲戌眉批，不管作者是否脂砚斋。这个时间表都不能成立。1756 年的抄写者不可能看得到 1774 年的批语并抄写到 1754 年已经定稿的书里。甲午八月的批语只能在 1756 年之前，1714 年，或者 1654 年。

1.3 写于 1660 年文字狱兴起之前

清朝入关之后，文字狱严酷。《石头记》里面没有直接抨击满清，但是耶律雄奴之类犯忌讳的文字，朱红等符号极多，不可能产生于文字狱严酷的时期，只能在此之前。

清初第一场文字狱是 1660 年的“张晋彦案”。顺治在其文章里发现一句“将明之才”，认为这话诡谲暧昧难以解释。那么就不要解释了，直接斩首。

《石头记》写作于 1660 年文字狱兴起之前。

1.4 写作时处于明清之际

《石头记》书中历史事件的时间下限是 1620 年，泰昌元年。

《石头记》的内容，如果排满，就应该写扬州十日，嘉定三屠，清兵入关之后干的众多坏事。但是《石头记》完全没有涉及这些事情。唯一涉及满清的是女将军林四娘的故事，那是明朝泰昌元年的事情。

《石头记》中女将军林四娘即参加 1620 年抗清作战的女将军秦良玉的部下娘子军。

1620 年，泰昌元年，后金入侵辽东，朝廷诏令秦良玉出兵援助。秦良玉派兄长秦邦屏，弟弟秦民屏率领几千人先前往。朝廷赐秦良玉三品官员的服饰，并任命秦邦屏为都司佾书，秦民屏为守备。1621 年，天启元年，后金包围重镇沈阳，秦邦屏、秦民屏随总兵童仲揆渡浑河与清军血战，秦邦屏战死沙场，秦民屏突围而出。

《石头记》的内容，如果没有写扬州十日，嘉定三屠，清兵入关之后干的众多坏事。只能解释为写作当时这些事情还没有发生，或者正在发生，作者还没有来得及写入书中。

明清之际有很多重大历史事件，很多作家都很快作为文学题材写作。

1651 年，顺治八年辛卯。董小宛死。冒襄作散文《影梅庵忆语》。

1652 年，顺治九年壬辰。吴伟业作诗歌《圆圆曲》。

1699 年，康熙三十八年。孔尚任作戏曲《桃花扇》。

《石头记》没有涉及陈圆圆等，只能解释为作者存在时间在吴伟业之前，陈圆圆等事件来不及写入书中。

1.5 影射的历史在明朝万历时期

《石头记》书中历史事件的时间上限是明朝万历时期。

王熙凤显然是影射魏忠贤。

魏忠贤（1568-1627），字完吾，北直隶肃宁（今河北沧州肃宁县）人，汉族，明朝末期宦官。自宫后改姓名李进忠，由才人王氏复姓，出任秉笔太监后，改回原姓，皇帝赐名为魏忠贤。明熹宗时期，出任司礼秉笔太监，极受宠信，被称为“九千九百岁”，排除异己，专断国政，以致人们“只知有忠贤，而不知有皇上”。朱由检继位后，打击惩治阉党，治魏忠贤十大罪，命逮捕法办，自缢而亡，其余党亦被肃清。

王熙凤和魏忠贤的特点多处相似，出生破落户，不认识字，不男不女，精明能干，又阴险狡诈，迫害忠良。

平儿影射温体仁。

温体仁（1573-1638），字长卿，号园峤，浙江乌程（今湖州）南浔辑里村人。明末大臣，崇祯年间朝廷首辅。万历二十六年（1598 年）进士，改任庶吉士，授予编修官，累任到礼部侍郎。崇祯初年升为尚书，

协理詹事府事务。崇祯三年（1630 年）以礼部尚书兼东阁大学士，入阁辅政。入阁后他逼迫周延儒引退，自己成为首辅。崇祯十年（1637 年），请辞获批，第二年在家中病死。

抄检大观园影射东林六君子案。

晴雯影射杨涟。两人共同特点是有气。

杨涟（1572-1625），字文孺，号大洪，汉族，湖广应山（今属湖北广水）人。明末著名谏臣，东林党人，“东林六君子”之一。

杨子龙：“明则有杨左，杨以气，左以谋。”

妙玉，影射李贽。

李贽（1527-1602），福建泉州人，明代官员、思想家、文学家，泰州学派的一代宗师。《石头记》写一切皆假，就是受了李贽的影响。

贾雨村，影射明朝万历时期大名人徐光启。

贾敬，影射嘉靖皇帝。

《石头记》影射的历史在明朝万历时期，作者和写作时间也以接近明朝万历时期更为合理。

《石头记》的写作时间应该划定为明万历到清入关，1660 年清朝兴起文字狱之前这一时期。

1.6 《石头记》写作于玄墓改名之前

南方周末 2019 年 6 月 17 日发表作者贾寒士的文章“《红楼梦》作者应生活在明末”。贾寒士认为：《石头记》第四十一回妙玉说：““这是五年前我在玄墓蟠香寺住着，收的梅花上的雪。””

这里妙玉提到的“玄墓”是指苏州玄墓山。1661 年，名为玄烨的康熙皇帝登基继位，该山遂更名为元墓山。该山更名后，新写的书籍和文章在提到该山时都要按规定使用元墓一词，但该山更名之前的旧写书籍是可以仍然使用“玄墓”字样的，仅需要将玄字作缺笔避讳处理即可。1662 年，永历政权覆灭，朱明王朝终结。作者在书中使用旧名“玄墓”，而不使用新名“元墓”，这说明作者在 1661 年该山更名为元墓之前、在 1662 年朱明王朝终结之前已然记事。

1.7 南直隶只有明朝才使用

南方周末 2019 年 6 月 17 日发表作者贾寒士的文章“《红楼梦》作者应生活在明末”。贾寒士认为：

“写出南直召祸之实病”，《红楼梦》钞本第一回里这条批语的意思是“写出南京一带遇到祸事的本质原因”。“南直”是一个仅在明朝使用的专属称谓，在 1645 年便被废除而不再使用。写下批语之人能在作批时使用“南直”这个被废弃的旧名号，说明他应该在 1645 年以前已经出生并记事。

根据前两个信息点，可以确定一条脉络线，那就是奇书的作者和该作批读者都曾生活在朱明王朝终结之前的时代，并不会出生于 1661 年康熙继位之后。

1.8 长安是明朝对北京的称呼

《石头记》凡例：书中凡写长安，在文人笔墨之间则从古之称，凡愚夫妇儿女子家常口角则曰“中京”，是不欲着迹于方向也。盖天子之邦，亦当以中为尊，特避其“东南西北”四字样也。

明朝万历年间人蒋一葵《长安客话》，长安即是北京。

明朝有北京、南京和中都临濠。

《石头记》凡例说，刻意回避东南西北的京城，正好说明《石头记》写作的时候，有北京和南京。

1.9 明朝的太监

《石头记》描写了明朝太监所拥有的特权，作威作福，为所欲为。

《石头记》第十三回：“大明宫掌宫内相戴权，先备了祭礼遣人来，次后坐了大轿，打伞鸣锣，亲来上祭。”脂砚斋批：“画尽阉官口吻。”

阉官出宫、干政，这种情景只能出现在明朝，清朝严禁太监干政，严格管制太监出宫。

脂砚斋说，《石头记》是“半世亲睹亲闻”，是石头“亲自经历的一段陈迹故事”，写的都是作者亲身经历的事情，事情发生在明朝，作者当然也就生活在明朝。

1.10 明朝的服装

《石头记》人物服饰多属明式，这已为许多学者所确认。第一回写贾雨村乌帽猩袍，是明朝官服。贾宝玉、北静王水溶穿的都是明朝衣服。大观园的女性都着裙装，清朝女性不穿裙装。

参考资料：胡淑芳：《风月宝鉴》为明人旧稿试论

1.11 明朝的缠足

《石头记》第七十回：那晴雯只穿葱绿院绸小袄，红小衣，红睡鞋，《清稗类钞-服饰》：“睡鞋，缠足妇女所著以就寝者”。可见晴雯是缠足的。

第六十九回，贾母审视尤二姐缠足的小脚。

黛玉“行动处似弱柳扶风”，宝钗戏蝶“香汗淋漓，娇喘细细”，都是小足女子，只有傻大姐是“两只大脚作粗活简便爽利”。

缠足是明朝时尚，旗人善骑射，八旗妇女尚天足，嘉庆皇帝下令禁止缠足，《石头记》的缠足不可能发生在清朝贵族中。

1.12 明朝的土地

《石头记》写到贾府的庄田，显示当时土地高度集中，是明朝末年的状况。

满清贵族入主中原之后，对土地进行了重新分配，相对均衡，不会像《石头记》描写的那样完全失衡，难以形成《石头记》所描写的那样大面积土地集中。

1.13 明朝小说的写作风格

吴世昌说，从《石头记》前二十回中的许多风月故事看，作者似乎未能摆脱明季文人好谈闺阁秽闻的恶习。以“风月宝鉴”警戒沉沦于色欲之中的世俗众生亦与明季小说《金瓶梅》等“曲尽人间丑态”，“盖为世戒”的意图相同。《石头记》前半部的文字比较老式，有许多半文半白的对话，如林如海与贾雨村的谈话。又有旧话本小说传统作风，如警幻仙子出场时用赋体来介绍她的美貌与风韵，贾瑞初遇凤姐时用骈文来描写会芳园的风景，而尤其显著的是，头二十回中平均每两回就有一个风月故事。这也是明代末期小说的流行时尚和典型特征。

1.14 袁枚认为《石头记》成书已有百年

袁枚（1716-1798）：“雪芹者，曹楝亭织造之嗣君也，相隔已百年矣。”袁枚认为《石头记》写作于康熙年间，成书已经有一百年了。袁枚对于雪芹是曹楝亭织造之嗣君的判断是错误的，但是成书时间的判断可以作为参考。

1.15 结论

综上所述，唯一可能的结论就是，甲戌本《脂砚斋重评石头记》的甲戌是在1634年，崇祯七年甲戌。《石头记》的写作时间限制在1620-1660年之间。

2 《石头记》的两个作者

2.1 《石头记》由两个作者合作写成

《石头记》第二十七回，畸笏的庚辰眉批：“开生面”、“立新场”是书不止“红楼梦”一回，惟是回更生更新，且读去非阿颦无是佳吟，非石兄断无是章法行文，愧杀古今小说家也。畸笏。

根据畸笏的庚辰眉批，《石头记》的作者是两个人。阿颦，负责写诗。石兄，负责写叙述文字。

第十三回靖藏本回前，畸笏批语：老朽因有魂托凤姐贾家后事二件，岂是安富尊荣坐享人能想得到者？其事虽未行，其言其意，令人悲切感服，姑赦之，因命芹溪删去“遗簪”、“更衣”诸文。

根据畸笏批语，作者之一，负责写叙述文字的人是芹溪，那么另外一个作者，负责写诗词的人则为雪芹。

2.2 1642 年壬午作者之一去世

脂砚斋甲戌眉批：壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。

此处芹指芹溪。

壬午即是 1642 年，崇祯十五年壬午。《石头记》的作者之一芹溪去世于 1642 年除夕。

1642 年壬午除夕去世的明代文学家，芹溪，即是徐火勃（1563-1642）。

1642 年，崇祯十五年壬午。十一月十三日卯时，徐火勃卒。

徐火勃符合作者卒年壬午除夕的条件，而且藏书楼就叫红雨楼，其他还有众多条件完全符合作者特征。徐火勃应该是负责写叙述文字的石兄、芹溪，书中的贾宝玉。还需要找出另外一个作者，负责写诗的阿颦，即雪芹。

根据徐火勃的交游活动情况分析，负责写诗的阿颦、雪芹，即曹学佺（1574-1646），书中的林黛玉。

2.3 徐燧、徐火勃

徐火勃始祖曰徐晦，居福建连江。后迁至怀安荆山，世居。后自荆山迁至台江。父徐木昂，字子瞻，永宁令，能诗及书，又喜藏异书，有《徐令集》。

徐燧（1561-1599）、徐火勃（1563-1642）、徐燦（1576-1630）三兄弟。徐燦严尊父命，终生致力于科举而无所得。

徐燧为著名诗人，三十九岁早逝。明藏书家，字惟和，别字调侯，闽县（今福建福州）人。明万历十六年（1588）举人。学识渊博，致力于诗歌创作，其诗“俯仰古今，错综名理”。万历年间（1573-1620 年），与其弟徐火勃在福州鳌峰坊建“红雨楼”、“绿玉斋”、“南损楼”以藏书、校勘图书为事。家不富却好周济，有“穷孟尝”之雅号。著有诗 10 卷、文 10 卷，结集为《幔亭集》，并辑明洪武至万历年间闽人诗作成《晋安风雅》。

徐燧，1561 年，明世宗嘉靖四十年辛酉，三月初三寅时生。1599 年，万历二十七年己亥，八月八日，徐燧病死。

徐火勃，明著名藏书家、文学家、目录学家。字惟起，一字兴公，别号三山老叟、天竿山人、竹窗病叟、笔耕惰农、筠雪道人、绿玉斋主人、读易园主人、鳌峰居士。祖籍侯官（今闽侯县荆溪镇徐家村），闽县（今福建福州）鳌峰坊人。徐火勃童试后，摒弃科举，致力于读书治学和创作。徐火勃善诗文，晚年致力于文章。徐火勃、曹学佺并称诗坛盟主。徐火勃著作弘丰，有《红雨楼纂》、《闽画记》、《闽中海错疏》、《荔枝谱》、《榕阴新检》、《笔精》、《闽南唐雅》、《鳌峰诗集》等约 50 种，又重修《雪峰志》、《鼓山志》、《武夷志》、《榕城三山志》等。据不完全统计，他撰辑的著作约有 50 种。

1570 年，隆庆四年庚午，七月初二，徐火勃生。1642 年，崇祯十五年壬午，十一月十三日卯时，徐火勃死。

徐燧、徐火勃即华阳洞天主人、朱鼎臣，二人校订了《西游记》，其中加入大量的创作。

徐燧即东吴弄珠客，徐火勃即兰陵笑笑生，二人创作了《金瓶梅》。

徐燧死后，徐火勃为怀念徐燧，与曹学佺合作创作了《石头记》。

3 徐燧、徐火勃合写《西游记》

徐燧、徐火勃即华阳洞天主人、朱鼎臣，二人校订了《西游记》，其中加入大量的创作。

《西游记》是徐火勃早期的作品，应该写作在《快士传》之前。《西游记》纯属幻想，而且有大量的素材和前人之作可以利用，徐火勃写的比较顺手。

3.1 福建盛行孙悟空崇拜

福建多山，多猿猴，闽越地区早期就有猿猴崇拜。猴神、齐天大圣、孙悟空的崇拜在福建最为发达。现在，福建省福州市大大小小的大圣庙仍然超过 700 间。

清褚人获《坚瓠集》：“艮斋杂说。福州人皆祀孙行者为家堂。又立齐天大圣庙。甚壮丽。四五月间。迎早龙舟。装饰宝玩。鼓乐喧阗。市人奔走若狂。视其中坐一猕猴耳。无论西游记为子虚乌有。即水帘洞岂在闽粤间哉。风俗怪诞如此。而不以淫祠毁。则杜十姨伍髭须相公固无怪也。”

蒲松龄《聊斋志异》齐天大圣，也记载了福建齐天大圣庙的故事。

“许盛，兗人。从兄成贾于闽，货未居积。客言大圣灵著，将祷诸祠。盛未知大圣何神，与兄俱往。至则殿阁连蔓，穷极弘丽。入殿瞻仰，神猴首人身，盖齐天大圣孙悟空云。”

徐火勃从小在猴神孙悟空崇拜浓烈的氛围之中长大，《西游记》不是福建人写的才是咄咄怪事。

3.2 红色：徐燧的符号

《石头记》里面很多朱，红，绛，都是徐燧的符号。徐燧的诗和居处都包含这些符号。

徐燧作有《绛囊生传》，藏书楼为红雨楼。重阳、朱鼎都和火有关。

3.3 《西游记》作者不是吴承恩

章培恒指出，在清初黄虞稷的千顷堂书目里是把“吴承恩西游记”著录进卷八史部地理类的，可见《淮安府志》著录的吴承恩的《西游记》，应是地理类的游记而并非章回小说。从方言看，西游记的作者也可能并非苏北人吴承恩。章文已考知百回本《西游记》中“实是长江北部地区的方言与吴语方言并存”，又考知《永乐大典》所引“梦斩泾河龙”一段中“本存在苏北地区的方言，却无吴语方言，经百回本的作者加工后，增添了吴语方言，但没有再增添苏北地区的方言”。

徐燧、徐火勃是福州人，福州南北客商云集，具备学习全国各地方言的条件。

3.4 徐燧、徐火勃合写《西游记》

徐燧为幻想型诗人，《西游记》可能是徐燧、徐火勃少时游戏所作。

《西游记》署名华阳洞天主人，朱鼎臣校。

华阳洞天指武夷山。1959 年，万历二十三年乙未。徐燧、徐火勃等人同游武夷山。

朱鼎臣。朱为红色，鼎与火有关。徐火勃《笔精》火玉：“唐武宗時，夫餘國貢火玉，光照數十步，積之可以然鼎，寔室内不必挾纊，古所無也。”

鼎臣指鼎湖之臣，跟随黄帝升天得仙的臣子，鼎湖与荆山有关。《史记·封禅书》：“黄帝采首山铜铸鼎于荆山。鼎既成，有龙垂胡髯，下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人。龙乃上去，余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔堕，堕黄帝之弓。百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与胡髯号，故后世因名其处曰鼎湖，其弓曰乌号。”

徐燧家族为荆山徐氏。

徐燧《幔亭集》古樂府飛龍篇：“朝乘飛龍去，翱翔登鼎湖。”

王母娘娘与蟠桃大会。徐火勃有诗《观王母蟠桃核图》。

3.5 八公之徒

秣陵陈元之撰《刊西游记序》：

《西游》一书，不知其何人所为。或曰“出今天潢何侯王之国”；或曰“出八公之徒”；或曰“出王自制”。

天潢何侯王之国，群书所无。潢、何，指代最早入闽的八姓林、黄、陈、郑、詹、邱、何、胡。何，又指汉代何氏九仙于重阳节登福州乌山揽胜，引弓射乌的故事。侯王之国，指闽侯、闽王。

何氏九仙君是福建省的传统民间信仰之一。

福州有三山一水，自古别称“三山”。乌山是三山之一。乌山又称乌石山、射乌山，位于市中心，与于山、屏山鼎足而立。相传汉代何氏九仙于重阳节登乌山揽胜，引弓射乌，故又称“射乌山”。

重阳登高源出蔡侯望河楼。蔡侯望河楼又名看花楼，位于看花楼村的蔡国故城西城垣之上，为当年蔡侯登高眺望汝河和四周风景之处，故称蔡侯望河楼，后九九重阳节起源于此，故又称其为重阳登高处。

九月九日重阳节绛囊的传说出自南朝梁吴均《续齐谐记》。

汝南桓景随费长房游学累年，长房谓曰：“九月九日，汝家中当有灾。宜急去，令家人各作绛囊，盛茱萸，以系臂，登高饮菊花酒，此祸可除。”景如言，齐家登山。夕还，见鸡犬牛羊一时暴死。长房闻之曰：“此可代也。”今世人九日登高饮酒，妇人带茱萸囊，盖始于此。

重阳和福州、徐燧都有关系。

八公，徐燧、徐火勃常用。

徐燧《幔亭集》古樂府飛龍篇：“安期同遨遊，八公相為徒。”

徐燧《幔亭集》題陳幼孺招隱樓：“開窗嵐翠滿，疑對八公山。”

徐火勃《笔精》八公名：蘇飛、李尚左、吳田申、雷被、毛被、伍被、習昌。

徐火勃《乍见赋》：“揖八公兮参云輶。”

徐火勃又有诗《赋得八公山送高景倩之宿州省亲》。

《石头记》：那时官客送殡的，有镇国公牛清之孙现袭一等伯牛继宗，理国公柳彪之孙现袭一等子柳芳，齐国公陈翼之孙世袭三品威镇将军陈瑞文，治国公马魁之孙世袭三品威远将军马尚，修国公侯晓明之孙世袭一等子侯孝康，缮国公诰命亡故，故其孙石光珠守孝不曾来得。这六家与宁荣二家，当日所称“八公”的便是。

徐燧、徐火勃使用八公指代福建的别称八闽。八公之徒指始入闽林、黄、陈、郑、詹、邱、何、胡八姓的后人。

中原战乱频仍，衣冠南渡，始入闽者，有林、黄、陈、郑、詹、邱、何、胡八姓，本系中原大族，入闽后先在闽北（今南平地区）及晋安（今福州）定居，而后渐向闽中和闽南沿海扩散，史称“衣冠南渡，八姓入闽”，故称“八闽”。

4 《西游记》众多地名来源于福建

福州附近与《西游记》相关的地名很多。

日本学者矶部彰指出：明代何乔远编的《闽书》中，有许多地名可以使人想起《西游记》，例如：卷十五有水帘洞、铁板嶂（《西游记》的水帘洞有铁板桥），卷二十有莲花洞，卷四及卷十五皆有玉华洞（《西游记》中有玉华县），卷二十一有八角井（《西游记》中乌鸡国王被推入“八角琉璃井”）等等。

火焰山。徐燧《游武夷山记》，其中提到火焰峰。“又数里过火焰峰，峰悉赭壁，若红云秀天。”

福州附近还有西天寺、观音洞、宿猿洞。

4.1 水帘洞

水帘洞是武夷山风景区最大的岩洞，位于章堂涧北侧，是水平岩层中较软岩层受流水侵蚀凹陷而成，故不同于石灰岩溶洞，洞内比较宽敞，可容千人。洞顶有泉下落，形成高达 80 米的瀑布，水大时如水管涌出，汹涌澎湃，水小时如白色玉带，随风飘洒。古人赞之：“赤壁千寻晴疑雨，明珠万颗画垂帘。”被誉为“山中最佳之景”。洞中还有三贤祠、三教堂和清微洞真观三座石建筑遗址，及古人摩崖题刻多处。

徐燧《游武夷山记》，其中提到水帘洞。徐燧有诗《游水帘洞时久不雨飞沫稍微赋得一首》。

徐火勃有诗《水帘洞》、《宿水帘洞》、《咏水帘》、《寻宿猿洞观宋贤题刻》。

徐火勃《水帘洞》：“回思十五年前事，一枕黄粱梦乍醒。”可能是想起了十五年和徐燧合写《西游记》的事情。

《西游记》中，孙悟空从水帘洞下去，很快就到了东海龙宫，可见花果山距离东海不远，原型就在福建。

4.2 通天河

《西游记》中通天河，来自何天之衢。

徐火勃《笔精》何天之衢：“長洲張氏曰：何，梁武帝作荷，負也。王延壽魯靈光殿賦云：直荷天衢以元亨。程子曰：天之衢亨。誤加何字。朱子曰：何天之衢。何其通達之甚也。讚之也。俞玉吾集說引晦叔王氏曰：荷當作行。以上四說，均于易有裨，而晦叔王氏似尤簡明。”

4.3 猪八戒

《西游记》中猪八戒命名的灵感来自于朱紱。徐火勃精于易理，而好诙谐，好游戏文字，曾经做忍卦、鹊卦、荔卦。《笔精》考证“困于酒食，朱紱方来”。

《周易》困卦：九二，困于酒食，朱紱方来，利用享祀，征凶，无咎。

高老庄，来自福州附近的薛老庄。猪八戒高老庄娶妻，徐火勃妻子正是姓高。

《西游记》中，孙悟空、猪八戒、沙和尚，可能是徐燧三兄弟性格特征的投射。徐燧为孙悟空，活泼好动，不安本分。徐火勃为猪八戒，大智若愚，外表有些呆气。徐燧为沙和尚，老实本分，严遵父命，一辈子致力于求取功名而未得。

《西游记》是作者少年时的作品，不涉情欲。

5 徐燧、徐火勃合写《金瓶梅》

5.1 《金瓶梅》时间表

1579 年，万历七年己卯。徐燧第一次乡试失败。

1582 年，万历十年壬午。徐燧第二次乡试失败。

1585 年，万历十三年乙酉。徐燧第三次乡试失败。

1588 年，万历十六年戊子。徐燧成举人。

1589 年，万历十七年己丑。《金瓶梅》抄本问世。

1591 年，万历十九年辛卯。徐燧父徐木昂死。

1592 年，万历二十年壬辰。世德堂百回本《西游记》问世。

徐燧多次科考受挫之后，三兄弟就在家写文章作为娱乐。

1594 年，万历二十二年甲午。徐燧《陈唯秦诗序》：“余既困于公车，稍厌弃故业，日与仲、季二氏杜门扫执，以柔翰自娱。”柔翰，即毛笔。

徐氏三兄弟这时创作的消遣，写的就是《金瓶梅》。

1595 年，万历二十三年乙未。袁宏道《锦帆集·致董思白书》说在董其昌处得《金瓶梅》抄本。

1599 年，万历二十七年己亥，八月八日，徐燧病死。

1617 年，万历四十六年丁巳。《金瓶梅词话》刊行。

5.2 风流诗人徐燧

徐燧风流多情，出手豪阔挥霍。《金瓶梅》应该主要是来自于徐燧的生活经验。

从《幔亭集》中可发现，徐燧与月仙、薛素素等伎女多有交往。

1588 年，万历十六年戊子。夏，徐燧作诗《青楼侠气卷》赠妓李仪卿，即李贞丽，是李香君的义母，长香君九岁。同时唱和者十余人。

万历十六年（1588）冬，徐燧北上杭州，眷恋武林名妓月仙。万历十七年（1589）谢肇淛、徐燧同下第过杭州，月仙已死。谢肇淛《小草斋诗话》杂篇下，记徐燧与月仙之情缘：“月仙者，武林名妓也。戊子冬徐惟和北上，过而眷之，越数夕，余至，妓询徐孝廉不去口。翊岁，下第复过，竟谐缱绻。徐作诗云：

匆匆相见未分明，别后逢人便寄声。

万里归期看乳燕，一春心事付流莺。

柳枝犹记当年曲，芍药难消此夜情。

捣尽玄霜三万杵，梦中还见旧云英。

越三年上计，复过其地，询之，则月仙死矣。”

徐燧作有《题薛素画兰》等诗。薛素素，小字润娘，嘉兴妓。《列朝诗集小传》：“能画兰竹，作小诗，弹走马，以女侠自命。”挟弹走马，有偏偏男儿之态。“连骑遨游，观者如堵”，其像流入蛮峒，以致倾动蛮夷。“数嫁皆不终。晚归吴下宫家翁，为房老以死。”

1589 年，万历十七年己丑。徐燧和谢肇淛上京赶考。谢肇淛《游燕纪》：“中有少年沙弥清慧，颇可与语。徐生频目摄之。”

1593 年，万历二十一年癸巳。徐燧作诗《春日怀旧》怀念月仙。

千山万水梦魂遥，箫鼓声中忆阿娇。

半夜朱楼巫峡雨，几行红泪浙江潮。

青鸾锦字终难寄，司马琴心不再挑。

一别西湖成隔岁，春风春雨长兰苕。

1598 年，万历二十六年戊戌。徐燧作诗《钱塘感旧》怀念月仙。

徐燧还作有李商隐风格的《无题》诗多首。

徐燧娶妻郑氏，有侍儿紫玉，能诗。

1599 年，万历二十七年己亥。徐燧纳新姬陆姬，同年徐燧死。

徐燧《赋得系臂纱送陆姬》：“红汗沾犹湿，缠绵玉钏知。暗香生皓腕，微晕隐丰肌。疑作同心结，看如续命丝。守宫今褪尽，情重枕郎时。”

5.3 徐火勃与女性的交往

徐火勃是个喜欢在家读书的书呆子宅男，不喜声妓，不嗜酒。

徐火勃亦与多位伎女有频繁接触，如奇奇、景翩翩、苏湘云等。

景翩翩，明末建昌曲妓，祖籍苏州或扬州，自缢而死，生前著有诗集《散花吟》，可能是林黛玉的原型。

苏湘云，徐火勃作有《伶姬苏湘云善作男剧，陈伯儒有诗赠之，戏和一首》，诗题表明，湘云为伶优，善反串演男角。即使她化妆为男角，她的玉臂、金莲仍能显露其她女子的身份。苏湘云可能是史湘云的原型。

参考资料：温晓旭：士女交游与晚明闽中文学

5.4 东吴弄珠客与兰陵笑笑生

徐燧即东吴弄珠客，徐火勃即兰陵笑笑生，二人创作了《金瓶梅》。

《金瓶梅词话》是《金瓶梅》现存最早的版本系统，为万历四十五年（1617 年）东吴弄珠客及欣欣子序，一百回，所谓“词话”是指书中插有大量的诗词曲赋和韵文，这个本子及其传刻本，统称词话本。

东吴：福建。

弄珠客：徐燧。《石头记》中贾珠。

欣欣子：是徐火勃的朋友屠本峻。

兰陵笑笑生。即徐火勃。《石头记》中贾宝玉。笑笑生，为徐火勃字兴公的变换。徐火勃又号东海徐愉兴公。

东吴弄珠客《金瓶梅序》文后注明序文写作时间和地点，万历丁巳季冬东吴弄珠客漫书于金阊道中。金阊为南京。1617 年《金瓶梅》刊行时徐燧已死，序文只能是生前所作。文后注明序文写作时间和地点，非常奇怪，明确表示东吴弄珠客写作序文的时候不在家，而是在旅途中。徐燧正是在旅途中发病，回福州死。

《石头记》秦可卿死时，作者特地安排绛珠草的后身林黛玉不在家而是出门旅行，就是暗示秦可卿，即贾珠，即徐燧死在旅途中。

5.5 兰陵

《金瓶梅》的研究者，犯的一个错误就是对兰陵笑笑生这个笔名有错误的理解，以为兰陵是地名，就去找兰陵这个地方，以及这个地方可能是作者的人。

兰陵是郡望。明朝福建人，都是外省移居去的，特别喜欢称郡望。

徐火勃姓徐，郡望是东海郡。徐燧、徐火勃自称东海徐氏。徐火勃又号东海徐愉兴公。

西晋的时候，东海郡分出一部分改称兰陵郡。兰陵郡略等于东海郡，东海徐愉兴公也就略等于兰陵笑笑生。

下邳。从夏朝，邳地自古属徐州之域，为徐夷氏族聚居的地方。战国时期，齐威王封邹忌为成侯于下邳（治所在今古邳镇），始称“下邳”。公元前 208 年，项梁渡淮，军下邳。汉定天下，改郯郡为东海郡，统 38 县，治所于下邳。

东海郡。秦置郯郡，后改称东海郡，置郯县，属徐州刺史部，为县、郡、刺史部治所。

兰陵郡。西晋元康元年设兰陵郡，辖兰陵（今临沂市兰陵县、枣庄台儿庄区）、承（今枣庄峯城东部）、戚（今济宁市微山县）、合乡（今济宁市邹城）、昌虑（今枣庄市薛城区），因承位于五县中央，故设兰陵郡治所于承，兰陵县治所仍在兰陵。县郡同名，治所不同地。

北宋地理总志《太平寰宇记》载：西晋惠帝元康元年（公元 291 年）“分东海之兰陵、承、戚、合乡、昌虑五县置兰陵郡，理承城。”历史上始有兰陵郡。承，即今峯城。兰陵郡驻承城，兰陵县仍在兰陵镇。

5.6 《金瓶梅》崇祯本引用徐燧的诗

《金瓶梅词话》出来之后，很多人仍然当做黄色小说看，为了纠正，又出现了增加了大量道德说教的绣像本《金瓶梅》。

谢肇淛曾向袁宏道借抄《金瓶梅》，袁宏道在《与谢在杭书》中曾说：“仁兄近况何似？《金瓶梅》料已成诵，何久不见还也？”

谢肇淛应该知道《金瓶梅》是徐火勃写的，找袁宏道借抄《金瓶梅》，有两种可能性。绣像本《金瓶梅》不是徐火勃写的，徐火勃没有。或者，绣像本《金瓶梅》是徐火勃写的，谢肇淛为了掩盖《金瓶梅》作者是自己熟人和朋友徐火勃的真相，故意去找袁宏道借抄《金瓶梅》。

绣像本《金瓶梅》之后，又出现了《金瓶梅》崇祯本。

《金瓶梅词话》第六十四回回首使用的是福建福州人卢民表的诗。

着人情意觉初阑，试把鲛绡仔细看。

到老春蚕丝乃尽，成灰蜡烛泪方干。

颠鸾倒凤惊花外，软绿轻红异世间。

两字风流夸未了，鸡鸣残月五更寒。

《金瓶梅》崇祯本，第六十四回回首更换为一首徐燧的诗。

玉殒珠沉思悄然，明中流泪暗相怜。

常图蛱蝶花楼下，记效鸳鸯翠幕前。

只有梦魂能结雨，更无心绪学非烟。

朱颜皓齿归黄土，脉脉空寻再世缘。

此诗收入徐燧《幔亭集》卷八，原诗题名为《无题》，为十首一组诗第十首。又收入徐火勃文言小说集《榕阴新检》，题名《花楼吟咏》。

《金瓶梅》崇祯本修订者未知，把徐燧的诗放在第六十四回回首，用意即是指《金瓶梅》作者之一是徐燧。

徐火勃编辑徐燧诗集，删去大量徐燧少时作品，目的是删去已见于《西游记》、《金瓶梅》的，以免暴露身份。《金瓶梅》崇祯本第六十四回回首徐燧诗可能是未删干净残余的。

谢肇淛（1567-1624）是徐氏兄弟的朋友、亲戚。谢肇淛是徐火勃侄儿，但是年龄大四岁。谢肇淛死后，徐火勃编辑谢肇淛文集《小草斋集》，收入了谢肇淛的《金瓶梅跋》。《金瓶梅跋》见《小草斋文集》卷之二十四，此卷收74篇跋文，《金瓶梅跋》放置的位置值得注意，正好是在徐燧的作品《徐惟和卷跋》、《墨梅卷跋》、《徐惟和诗卷跋》之后。徐火勃把《金瓶梅跋》放置于此，用意在于明示《金瓶梅》作者是徐燧。

《金瓶梅》崇祯本修订者，可能是徐火勃或者谢肇淛，或者二人合作，修订可能参考了谢肇淛的意见。

5.7 《金瓶梅词话》多次提到环境是在南方

《金瓶梅词话》第二回，王婆的儿子王潮跟了一个淮上的客人走了。淮为安徽，既称淮为上方，正说明作者在淮的南方。

《金瓶梅词话》第二十五回：“雪娥道：你爹今日被应二众人邀去门外耍子去了；你大娘和大姐都在花园中打秋千哩！来旺儿道：阿呀，打他则甚！秋千虽是北方戎戏，南方人不打他。妇女们到春三月，只斗百草耍子。”来旺儿说，我们南方人不打秋千。徐火勃写有诗《鞦韆》。

《金瓶梅词话》第二十七回：“单道这热：祝融南来鞭火龙”。祝融南来，指火神炎风走到南方来。

《金瓶梅词话》第六十七回：“孟锐道：出月初二日准起身。定不的年岁，还到荆州买纸，川广贩香蜡，着紧一二年也不定。贩毕货，就来家了。此去从河南、陕西、汉中去，回来打水路，从峡江、荆州那条路来，往回七八千里地。”孟锐的经商路线，是从福建出发到湖北荆州、四川，出发时走陆路河南、陕西、汉中，回来时走水路，峡江、湖北荆州。显然孟锐的出发点和终点，不是北方的山东，而是南方的福建。

5.8 上国

《金瓶梅词话》“观光上国景致”，《石头记》“游览上国风光”，流露出来，作者是在一个相对偏僻的地方，即福建。

《金瓶梅词话》第二回：武松应道：“小人得蒙恩相抬举，安敢推辞？既蒙差遣，只得便去。小人自来也不曾到东京，就那里观光上国景致，走一遭，也是恩相抬举。”

《石头记》第四回：薛蟠素闻得都中乃第一繁华之地，正思一游，便趁此机会，一为送妹待选，二为望亲，三因亲自入部销算旧帐，再计新支，——实则为游览上国风光之意。

5.9 荔枝

荔枝，是福建特产水果。徐燧兄弟关注、重视荔枝，徐燧写了把荔枝拟人化的《绛囊生传》、《十八娘外传》。徐火勃著有《荔枝谱》。《金瓶梅词话》中多次提到荔枝，就是日常水果，并没有说荔枝是从远处来。

《金瓶梅词话》第十回，西门庆家宴，“龙眼荔枝，信是东南佳味。”

《金瓶梅词话》第十九回：“芍药展开菩萨面，荔枝擎出鬼王头”。

《金瓶梅词话》第四十二回：“买四盘鲜菓：一盘李干、一盘胡桃、一盘龙眼、一盘荔枝。”

《金瓶梅词话》第五十四回：“不住的拿上甘碗下饭菜儿：蒜烧荔枝肉、葱白椒料桂鱼、煮的烂羊肉、烧鱼、烧鸡、酥鸭、熟肚之类”

《金瓶梅词话》第九十回：“左右围发，利市相对荔枝丛。”

《石头记》提到荔枝不多，但是需要注意鲜荔枝随手可得。

《石头记》第二十二回，贾母出谜语，猴子身轻站树梢。打一果名。贾政已知是荔枝。

《石头记》第三十七回：晴雯笑道：“给三姑娘送荔枝去的，还没送来呢。”袭人道：“家常送东西的家伙也多，巴巴的拿这个去。”晴雯道：“我何尝不也这样说。他说这个碟子配上鲜荔枝才好看。”

《西游记》提到荔枝很多，素菜有福建特色。作者特别提到荔枝排芽，如果作者本人不是在荔枝产区，不可能看到荔枝排芽的细节。

《西游记》第一回：鲜龙眼肉甜皮薄，火荔枝核小囊红。

《西游记》第二十八回：青靛脸，白獠牙，一张大口呀呀。两边乱蓬蓬的鬓毛，却都是些胭脂染色；三四紫巍巍的髭髯，恍疑是那荔枝排芽。

《西游记》第四十四回：道士害怕，急拽步往外走时，不知怎的，着一个荔枝核子，扑的滑了一跌，哨的一声，把个铃儿跌得粉碎。猪八戒忍不住呵呵大笑出来。

《西游记》第八十二回：唐僧跟他进去观看，果然见那：盈门下绣缠彩结，满庭中香喷金猊。摆列着黑油垒钿桌，朱漆篋丝盘。垒钿桌上，有异样珍馐；篋丝盘中，盛稀奇素物。林檎、橄榄、莲肉、葡萄、榧、柰、榛、松、荔枝、龙眼、山栗、风菱、枣儿、柿子、胡桃、银杏、金橘、香橙，果子随山有。蔬菜更时新：豆腐、面筋、木耳、鲜笋、蘑菇、香蕈、山药、黄精。石花菜、黄花菜，青油煎炒；扁豆角、江豆角，熟酱调成。王瓜、瓠子，白果、蔓菁。镡皮茄子鹌鹑做，别种冬瓜方且名。烂煨芋头糖拌着，白煮萝卜醋浇烹。椒姜辛辣般般美，咸淡调和色色平。

《西游记》第一百回：烂煮蔓菁，糖浇香芋。蘑菇甜美，海菜清奇。几次添来姜辣笋，数番办上蜜调葵。面筋椿树叶，木耳豆腐皮。石花仙菜，蕨粉干薇。花椒煮菜菔，芥末拌瓜丝。几盘素品还犹可，数种奇稀果夺魁。核桃柿饼，龙眼荔枝。宣州茧栗山东枣，江南银杏兔头梨。榛松莲肉葡萄大，榧子瓜仁菱米齐。橄榄林檎，苹婆沙果。慈菇嫩藕，脆李杨梅。

观察《西游记》、《金瓶梅》、《石头记》对荔枝的记录，结论是，这三本书的作者的地理位置是在荔枝的主要产区，就是福建。

5.10 苹果

苹果，明清称为苹婆。《西游记》、《金瓶梅》很少提到苹婆，《石头记》根本就没有提到苹婆。

苹婆在明朝在北方普遍种植，在安徽以南完全没有，在清朝才开始在全国普及。

观察《西游记》、《金瓶梅》、《石头记》对苹婆的记录，结论是，这三本书的作者的地理位置是在没有种植苹婆的地区，就是明朝、安徽以南的地区。

5.11 海鱼、海味、海鲜

《金瓶梅词话》多次提到海鱼、海味、海鲜，显然离海不远。

《金瓶梅词话》第七十六回：“谨具土仪：貂鼠十个，海鱼一尾，虾米一包，腊鹅四只，腊鸭十只，油纸帘二架，少申芹敬。”

《金瓶梅词话》第六十一回：“无非是鸭腊、虾米、海味、烧骨秃之类。”

《金瓶梅词话》第七十七回：“四碟海味案酒”。

《金瓶梅词话》第七十八回：“一面摆酒在炕桌上，都是烧鸭、火腿、熏腊肠、细鲊、糟鱼、菓仁、咸酸、蜜食、海味之类，堆满春台。”

《金瓶梅词话》第三十四回：“都是金缎尺头、猪酒金饼、鲋鱼海鲜、鸡鹅大礼，各有轻重不同。”

《金瓶梅词话》第五十一回：“就是汤饭点心，海鲜美味，一齐上来。”

5.12 鲁酒和金华酒

《金瓶梅词话》提到鲁酒只有两次，大多数之后，饮用的是金华酒、南酒、南烧酒、葡萄酒，以金华酒为最多。

金华酒，产于浙江，流行于南方。从饮酒的品种和风俗看，《金瓶梅词话》不是北方人而是南方人的作品。

5.13 《金瓶梅词话》中的戏曲

《金瓶梅词话》中，西门庆等人饮酒作乐的时候，听的都是南方戏曲，南戏、南曲，演唱者为福建本地人、苏州人、扬州人、浙江海盐戏子。

戏曲是极具地方性的娱乐，从戏曲的南北分类看，《金瓶梅词话》不是北方人而是南方人的作品。

《金瓶梅词话》第三十一回：“又拿帖儿送了一名小郎来答应，年方一十六岁，本贯苏州府常熟县人，唤名小张松。原是县中门子出身，生的清俊，面如傅粉，齿白唇红。又识字会写，善能歌唱南曲。穿着青绡直裰，京鞋净袜。西门庆一见小郎伶俐，满心欢喜。就拿拜帖回覆李知县，留下他在家答应，改换了名字，叫做书童儿。”

《金瓶梅词话》第三十六回：“西门庆已是叫厨子家裏预备下酒席。因在李知县衙内吃酒，看见有一起苏州戏子唱的好，问书童儿，说在南门外磨子营儿那裏住。”

《金瓶梅词话》第三十六回：“安进士问：你们是那裏子弟？荀子孝道：小的都是苏州人。安进士道：你等先妆扮了来，唱个我们听。四个戏子下边妆扮去了。”

《金瓶梅词话》第七十四回：“西门庆又令春鸿唱了一套金门献罢平胡表，把宋御史喜欢的了不的。西门庆道：此是小价，原是扬州人。”

5.14 《金瓶梅》中提到的《石头记》元素：

《金瓶梅词话》：何九七手八脚葫芦提验了，装入棺材内，两下用长命钉钉了。《石头记》葫芦僧判断葫芦案。

《金瓶梅词话》第十八回：“西门庆名字改作贾庆”。《石头记》贾家。

《金瓶梅词话》第二十一回“正是有眼不识荆山玉，拿着顽石一样看。”荆山徐氏贾宝玉。

5.15 《金瓶梅》中提到的《西游记》元素：

《金瓶梅词话》第十回：“水晶盘内，高堆红枣交梨。”

红枣交梨，也见于《西游记》。只见赤脚大仙又至。向玉帝前俯首礼毕，又对佛祖谢道：“深感法力，降伏妖猴。无物可以表敬，特具交梨二颗，红枣数枚奉献。”

《金瓶梅词话》第十二回：琴童“只因昨夜与玉皇殿上掌书僊子厮调戏，今日罪犯天条贬下方。”《西游记》猪八戒戏嫦娥被贬。

《金瓶梅词话》第二十六回：“玳安道：嫂子，我告诉你知了罢，俺哥这早晚到流沙河了。”

《金瓶梅词话》第六十三回：“谨以刚鬣柔毛庶羞之奠，致祭于故亲家母西门孺人李氏之灵。”

5.16 《金瓶梅词话》写作时间

1610 年，《金瓶梅》创作于此年前后。根据是《石头记》1640 年庚辰眉批：

“读五件事未完，余不禁失声大哭，三十年前作书人在何处耶？”

当时还没有开始写作《石头记》，写的是《金瓶梅》。

《金瓶梅词话》第二回：王婆子道：“那娘子是丁亥生，属猪的，交新年恰九十三岁了。”

王婆说话时为 1596 年，万历十四年丙戌。《金瓶梅》作于此年。

《金瓶梅》第十二回刘瞎子给潘金莲算命说：“今岁流年甲辰”。时为 1604 年，万历三十二年甲辰。

5.17 《金瓶梅》合作写作的方式

徐燧与弟徐火勃并有才名。但是徐火勃以博学称，亦复工文，徐燧则以词采著，擅长诗词。

徐燧与弟徐火勃合作《金瓶梅》的方式是徐燧负责诗词部分，徐火勃负责叙述文字部分。这一模式在创作《石头记》时沿用，只是诗词作者换成了曹雪芹。

《石头记》甲戌眉批：雪芹旧有《风月宝鉴》之书，乃其弟棠村序也。今棠村已逝，余睹新怀旧，故仍因之。

棠村，指徐燧。

此批应该理解为，芹溪，即兰陵笑笑生、徐火勃，原来写有《金瓶梅》，即《风月宝鉴》，其兄东吴弄珠客、徐燧、棠村作序，现在徐燧死了，仍然沿用《风月宝鉴》的书名。

5.18 为什么二人合作《金瓶梅》、《石头记》

为什么要采用合作方式？徐火勃的诗词写的也很好，不是不可以自己写诗词。但是小说叙事和诗词创作需要不同的思维方式，小说细密，诗词跳跃，这就是为什么同时擅长小说和诗词的作家不多。而且同时创作小说和诗词需要在两种不同的思维方式中间频繁地来回转换，耗费更多的精力和时间，为了不耽误小说创作进度，一般都是先写小说，再添加诗词，或者干脆另外找别人合作。

5.19 《金瓶梅》、《石头记》创作手法的相似

《石头记》庚辰本第十三回脂评：“深得《金瓶》壶奥”。

《金瓶梅》、《石头记》两本书创作手法极为相似，应该是同一作家的作品。

《金瓶梅》、《石头记》都是由二人合作，分别写作文字和诗词。

《金瓶梅》、《石头记》都是文人在书斋创作的小说，《金瓶梅》能充分利用《水浒》的书本素材。《石头记》能充分利用作者身边的生活素材。作者富于想象能力，用想象填补素材中的空白，串联起来，用于表达主题。

对于时间的处理，《金瓶梅》、《石头记》都是根据主题来组织事件和时间，而不是根据事件发生的真实的时间。这样的好处是主题的表现得到极大的加强，缺点是真实时间混乱。在《金瓶梅》初次尝试，《石头记》更为明显，登峰造极，运用到极致。

人物塑造方面，《金瓶梅》、《石头记》都善于用人物语言来表现，每个人物的语言特征极为明显。能做到听其言，知其人。

《金瓶梅》、《石头记》的作者善于运用方言。写《金瓶梅》，不是山东人，让人误以为作者是山东人。写《石头记》，不是江苏人，让人误以为作者是江苏人。

《金瓶梅》中的诗词过多，比例失当。这一点在《石头记》中得到改善。《石头记》诗词也很多，但是安排得恰到好处，让读者不嫌多。

5.20 《金瓶梅》作者的自我隐藏和掩护手法

《金瓶梅》为了掩饰作者身份，故意犯下常识错误。

福建仙游，写成浙江仙游。

河北沧州，写作山东沧州。

《金瓶梅》对于引用诗文，也是大量从小说中引用二手的原文。徐火勃明明家中藏书万卷，却不去核对原本善本。

5.21 《金瓶梅》基于福建删节版《水浒传》

《金瓶梅》依据的《水浒传》是福建出版的删节本。

万历十七年，胡应麟《少室山房笔丛》卷四十一《庄岳委谈》下：余二十年前所见《水浒传》本，尚极足寻味。十数载来，为闽中坊贾刊落，止录事实，中间游词余韵、神情寄寓处，一概删之，遂几不堪覆瓿。复数十年，无原本印证，此书将永废矣。余因叹是编初出之日，不知当更何如也。

参考资料：谈蓓芳：从《金瓶梅词话》与《水浒》版本的关系看其成书时间。

5.22 福州白塔

《金瓶梅》第三十三回：金莲道：“只说你会唱的好曲儿，倒在外边铺子里唱与小厮听，怎的不唱个儿我听？今日趁着你姥姥和六娘在这里，只拣眼生好的唱个儿，我就与你这钥匙。不然，随你就跳上白塔，我也没有。”

白塔，即是福州白塔，原名报恩定光多宝塔，是闽王王审知为其父母荐福，于唐天佑元年（904 年）建造的。矗立在于山西麓，与乌山乌塔遥遥相对。

5.23 《金瓶梅》的作者不是谁

《金瓶梅》的作者不是山东人。

山东话真文韵和庚青韵不混押。《金瓶梅》则常常混押。

山东话指示代词“乜”《金瓶梅》中未见。

参考资料：张惠英：《金瓶梅》非山东方言补证

《金瓶梅》的作者不是大名士。

《金瓶梅》写中下层日常饮食非常详细，在描写上层饮食的时候则是非常简略，说明作者根本没有见过皇宫贵族、上流社会吃什么。

《金瓶梅》的作者不是王世贞以及门客、朋友。

《金瓶梅》多处对于王世贞的家族进行了毫不留情的挖苦和攻击。

《金瓶梅》的作者不可能是王世贞的朋友，比如屠隆、王穉登。

5.24 徐燧

《金瓶梅》收录有徐燧的诗，有研究者认为这是因为徐燧和作者有特殊关系。

徐火勃是徐燧的兄弟。

徐燧用笔名东吴弄珠客给《金瓶梅》写了序，写作时间是在临死之前，当时徐燧在前往苏州的路上，即是金阊道中，福建古田。

弄珠。徐火勃《笔精》雪峰僧诗：弄珠神女乘空去，临镜嫦娥倒影看。闽中诗僧此为上乘。

5.25 曹学佺

《金瓶梅》其中诗歌有 13 首出自曹学佺编《石仓历代诗选》。

参考资料：龚霞：崇祯本《金瓶梅》回前诗词来源补考。

崇祯四年（1631），曹学佺完成了《石仓十二代诗选》中的《古诗选》和《唐诗选》。

徐火勃协助曹学佺编《石仓十二代诗选》、《石仓明文选》。

徐火勃侄孙钟震说：“曹能始先生选梓《儒藏》、《十二代诗》，其所未见书，咸出大父藏本，而宋、元集尤为有功。”

《石仓十二代诗选》卷帙浩繁，当时并没有出版，能够在第一时间引用其内容，正说明《金瓶梅》的作者就是《石仓十二代诗选》的编辑者之一和资料提供者徐火勃。

5.26 谣言制造者

《金瓶梅》作者是王世贞以及门客，这一谣言的主要制造者和传播者，就是，谢肇淛和屠本峻，徐火勃最好的两个朋友。

谢肇淛《金瓶梅跋》：“此书向无镂板，钞写流传，参差散失。唯弇州（王世贞）家藏者最为完好。”

5.27 谢肇淛

谢肇淛和徐火勃是亲戚和好朋友。

谢肇淛曾向袁宏道借抄《金瓶梅》，袁宏道《与谢在杭书》：“仁兄近况何似？《金瓶梅》料已成诵，何久不见还也？”

谢肇淛应该知道《金瓶梅》是徐火勃写的，可能是为了掩盖《金瓶梅》作者是自己熟人和朋友徐火勃的真相，故意去找袁宏道借抄《金瓶梅》。

谢肇淛写了《金瓶梅跋》。

首先交代了自己所获得的《金瓶梅》的来历。余于袁中郎得其十三，于丘诸城（志充）得其十五。

谢肇淛说，《金瓶梅》作者是金吾戚里门客。

金吾戚里门客，这个说法是在当时关于《金瓶梅》作者的种种说法里面最离谱的。谢肇淛是一个严谨的学者。一个严谨的学者，提出一个最离谱的说法的原因是，谢肇淛要掩护自己的朋友和亲戚徐火勃。

谢肇淛死后，徐火勃编辑了谢肇淛的文集《小草斋集》，收录了《金瓶梅跋》。这是徐火勃唯一一次和《金瓶梅》发生关系，而且是被动的，无法避免的。

值得注意的是，谢肇淛得到《金瓶梅》，肯定给了徐火勃看。身边的朋友、亲戚都在热传《金瓶梅》的时候，大藏书家、大评论家、小说作家徐火勃对于《金瓶梅》没有任何的反应、著录、评价，非常反常。

5.28 屠本峻

屠本峻（1542-1622）作有杂剧《饮中八仙记》，剧中太憨生说，自己家住洗墨溪畔明贤里。

《金瓶梅》欣欣子序结尾，欣欣子书于明贤里之轩。因此有人怀疑，屠本峻或者屠隆就是欣欣子、笑笑生。

屠本峻自己写了《绣榻野史》，但是不是《金瓶梅》的作者。

屠本峻《山林经济籍》：不审古今名饮者，曾见石公所称逸典否？《金瓶梅》流传海内甚少，书帙与《水浒传》相埒。相传为嘉靖时，有人为陆都督炳诬奏，朝廷籍其家，其人沉冤，托之《金瓶梅》。王大司寇凤洲先生家藏全书，今已失散。往年，予过金坛，王太史宇泰出此，云以重资购抄本二伙；予读之，语句宛似罗贯中笔。后从王征君百谷家，又见抄本二性，恨不得睹其全。如石公而存是书，不为托之空言也。否则，石公未免保面瓮肠。

屠本峻说，《金瓶梅》流传海内甚少。言下之意，他对于《金瓶梅》抄本的流传，哪几个人手上有几本几帙，非常清楚。

1592年，万历二十年壬辰。屠本峻在王肯堂的家中见到了《金瓶梅》二帙抄本。

屠本峻还见到王穉登家里有《金瓶梅》二帙。

屠本峻《山林经济籍》：“王大司寇凤洲（王世贞）先生家藏全书。”

屠本峻是由屠隆引荐才得以相识王世贞的，屠本峻知道王世贞家藏《金瓶梅》全书，而屠隆却反而不知道《金瓶梅》。说明屠本峻说的，王世贞家有《金瓶梅》纯属毫无根据的胡说八道。

屠本峻还制造了另外一个谣言。相传嘉靖时，有人为陆都督炳诬奏，朝廷籍其家。其人沉冤，托之《金瓶梅》。

这个谣言逻辑上不连贯，漏洞很多，根本说不通。某人被诬奏，朝廷籍其家。其人沉冤，托之《金瓶梅》。沉冤了，写一部小说，托之《金瓶梅》，有什么用呢？难道写一部小说，能把冤案昭雪了，或者把仇家害死了？

后来有人顺着这个谣言瞎编下去，说是仇家喜欢看《金瓶梅》，蘸着口水翻书，书上有毒，仇家被毒死了。

屠本峻日常生活中，话比较多，《山林经济籍》这一段话，隐藏了三个暗示。

第一个暗示。屠本峻说，《金瓶梅》书帙与《水浒传》相埒，篇幅差不多，暗示他见过全本，而且是在其他人之前。

第二个暗示。在《山林经济籍》这一段话的结尾，屠本峻甚至怀疑袁宏道没有见过全本，没有资格评价《金瓶梅》，再次暗示自己见过全本。

“如石公而存是书，不为托之空言也。否则，石公未免保面瓮肠。”

第三个暗示。袁中道获得《金瓶梅》是在1609年，袁宏道1610年去世。

屠本峻怀疑袁宏道在去世之前没有看到过《金瓶梅》全本，屠本峻的第三个暗示就是表示他知道，1609年袁中道获得《金瓶梅》这件事情。

徐火勃和屠本峻，关系密切，是好朋友。

1596年，万历二十四年丙申。屠本峻撰《闽中海错疏》三卷。徐火勃为之补疏。

1597年，万历二十五年丁酉。屠本峻为徐火勃《荔枝谱》作序。

徐火勃有一次作诗《和三山居士、三台山人、三臬真人中秋宴饮》和屠本峻，称屠本峻是三台山人。徐火勃编撰的笑话书《山中一夕话序》署名“三台山人题于欲静楼”。

徐火勃编著了笑话书《山中一夕话》，该书的序言是屠本峻写的。写序言的三台山人是屠本峻，写《山中一夕话》的作者笑笑先生当然就是徐火勃。

百密一疏，徐火勃实际上已经露出了马脚。

屠本峻即是欣欣子，为《金瓶梅》作序，可能是和徐火勃合作多本笑话书的哈哈道人。

5.29 屠隆

徐火勃著《开卷一笑》、《山中一夕话》、《金瓶梅》引用了屠隆的文章，但是对于其人其文评价不高。

《金瓶梅》中还以屠隆为原型创作了反面角色水秀才，《金瓶梅》作者不可能是屠隆和屠本峻。

徐火勃和屠隆见过面。1601年，万历二十九年辛丑。徐火勃到明州访屠本峻、屠隆，请屠隆为徐燧的《幔亭集》作序。

屠隆和屠本峻是亲戚，年龄相近，辈分却是爷辈孙辈的差距，屠隆是爷辈，屠本峻是孙辈。徐火勃和屠本峻关系很好，和屠隆关系一般。

5.30 邱志充

邱志充获得的是《金瓶梅》全本，获得地点应该是在北京，时间1616-1617年，获得来源是谢肇淛。

万历四十四年（1616）至四十五年（1617）这两年内，邱志充和谢肇淛都在北京，是工部同僚。

这一段时间，谢肇淛正在北京为了寻找愿意投资印刷《金瓶梅》的人四处奔走。

袁宏道《与谢在杭书》说谢肇淛，持数刺谒贵人，皆不纳。

谢肇淛最后向工部同僚邱志充下手推销《金瓶梅》，邱志充同意出资印刷《金瓶梅》。

作为回报，邱志充获得了《金瓶梅》抄本全本，以及《玉娇李》抄本的第一部分。

5.31 汤显祖

汤显祖看过《金瓶梅》，很赏识，并且创作的时候借鉴了《金瓶梅》。

徐火勃喜欢汤显祖，知道汤显祖喜欢《金瓶梅》，写到了《幽怪诗谭》的序言中。

曹学佺也喜欢汤显祖，但是认为汤显祖的戏曲不合乎音律的地方很多。

钱谦益说，他只佩服汤显祖和曹学佺。

5.32 刘承禧

汤显祖的《金瓶梅》应该是从刘承禧家看到的。

刘承禧和其父刘守有都是锦衣卫都指挥使。汤显祖和刘守友是亲戚关系。

刘守有，湖北麻城人，字思云，任左都督、太子太傅、锦衣卫都指挥使。

刘承禧字延伯，湖北麻城顺河集人。明神宗万历八年（1580）庚辰科会魁，即武举会试第一人（武状元）。刘承禧是武人而爱好收藏，收藏有东晋王羲之的《快雪时晴帖》。

嘉靖年间，刘承禧和当朝文渊阁大学士、礼部尚书、首辅徐阶的曾孙女联姻。

刘承禧是最早获得《金瓶梅》全本的人。

沈德符《万历野获编》说，刘承禧的《金瓶梅》的来历，“盖从其妻家徐文贞录得者。”盖，大概推测之词，不是事实。

事实是，刘承禧和董其昌往来密切，知道《金瓶梅》，是通过董其昌。

徐火勃《石头记》中的刘姥姥，就是以刘承禧为原型。

5.33 董其昌

董其昌有二帙《金瓶梅》，是最早获得《金瓶梅》抄本的人。很多人的《金瓶梅》抄本都是从董其昌这里得到的。

谢肇淛和董其昌是朋友。

5.34 袁宏道

明万历二十四年（1596年），袁宏道给董其昌写了一封信，信中说：“《金瓶梅》从何得来？伏枕略观，云霞满纸，胜于枚生《七发》多矣！后段在何处，抄竟当于何处倒换？幸一的示。”

这是迄今所知《金瓶梅》以抄本形式在明代社会上传播的最早的记录。

5.35 袁中道

袁中道，字小修，是较早获得《金瓶梅》全本的人。

沈德符《万历野获编》说，又三年，小修上公车，已携有其书，因与借抄挈归。时为1609年，万历三十七年己酉。

袁中道说，《金瓶梅》作者是绍兴老儒。

袁中道获得《金瓶梅》全本的时候，还只是手抄本。当时，有手抄本全本的人不多。

从这里可以看出一个规律，每一个购买者，对外界传递出来的作者信息都不一样，可能是出售者对于购买者的要求，就是要编造瞎话，掩护作者身份。

5.36 王肯堂

王肯堂是医学家、经学家、书法家，字宇泰，一字损仲，号损庵，自号念西居士，江苏金坛人。

王肯堂有二帙《金瓶梅》抄本，是较早的获得者。

屠本峻《山林经济籍》：“往年予过金坛，王太史宇泰出此，云以重资购抄本二帙。”

王肯堂可能是《金瓶梅》廿公跋的作者廿公。

廿公说，《金瓶梅》作者是嘉靖年间一巨公，世庙时一巨公寓言。

王肯堂的《金瓶梅》是重金购得。王肯堂曾经“以惊驱惊”治愈一个富家子弟因科举得中惊喜过度而得的精神病。

万历十七年（1589年），王肯堂中进士，选为翰林检讨，官至福建参政。

王肯堂与董其昌是同年进士，两人交往密切。王肯堂的《金瓶梅》也可能是向董其昌买的。

1592 年，万历二十年壬辰。屠本峻在王肯堂的家中发现了《金瓶梅》二帙抄本。

5.37 王樾登

王樾登和徐燧、徐火勃兄弟、谢肇淛都有交往。

万历二十年壬辰（1592）。前一年徐火勃的父亲徐木昂死了，徐火勃前往杭州、南京等处为父亲求《墓志铭》。

王樾登为徐木昂写了墓志铭。徐火勃作为感谢送给王樾登二帙《金瓶梅》，这就是为什么王樾登当时已经很穷，却有二帙《金瓶梅》，而且不是买来的，大家也不去追问他是怎样获得的。

屠本峻《山林经济籍》：“复从王征君百谷家又见抄本二帙，恨不得睹其全。”

5.38 冯梦龙

沈德符《万历野获编》：吴友冯梦龙见《金瓶梅》惊喜，怱惠书坊以重价购刻。

徐火勃和冯梦龙见过面，两人关系较好。冯梦龙曾经对《金瓶梅》评价不高，和徐火勃见面之后改变了态度。

冯梦龙在泰昌版《新平妖传》的序言中化名陇西张无咎评价《金瓶梅》说：“他知《玉娇丽》、《金瓶梅》，如慧婢作夫人，只会记日用帐簿，全不曾学得处分家政，效《水浒》而穷者也。”

但在重印本得月楼刻本《新平妖传》的序言中，冯梦龙却化名楚黄张无咎评价《金瓶梅》说：“他如《玉娇丽》、《金瓶梅》，另辟幽蹊，曲终奏雅。然一方之言，一家之政，可谓奇书，无当巨览，其《水浒》之亚乎！”

5.39 彭好古

彭好古是当时一个清官，他曾经在给朋友的书信中提到笑笑生将于当年七月在杭州。

《程氏墨苑》中发现了彭好古寄给歙县制墨大家程大约的一封书信，信中提到笑笑生。

《侍御羲阳彭公书》：笑笑生七月中行矣，老丈果来，当以月初，迟则无及也。

徐火勃多次到杭州，有两次都满足七月这个条件。

万历二十年壬辰（1592）。前一年徐火勃的父亲徐木昂死了，徐火勃前往杭州、南京等处为父亲求《墓志铭》。七月在杭州。

万历三十七年己酉（1609）。秋，在武林，游诸名胜；与友人集紫阳庵、净慈寺，并与黄元枢订柯山之约。

徐火勃作有诗《阅程君房墨苑歌》、《得程君房书却寄》，说明徐火勃认识程大约。彭好古给程大约的信中提到的笑笑生就是徐火勃。

5.40 文在兹

薛冈《天爵堂笔余》记载，文在兹在北京获得《金瓶梅》抄本部分，时间是万历二十九年（1601）七月至三十年（1602）九月之间。

薛冈又说，二十年后，朋友在苏州买到了《金瓶梅》的刊本。

5.41 沈德符

沈德符《万历野获编》记录了《金瓶梅》的流传情况。

袁中郎《觴政》，以《金瓶梅》配《水浒传》为外典，予恨未得见。丙午遇中郎京邸，问曾有全帙否？曰：“第睹数卷，甚奇快。今惟麻城刘澍白承禧家有全本，盖从其妻家徐文贞录得者。”又三年小修上公车，已携有其书，因与借抄挈归。吴友冯犹龙见之惊喜，怱惠书坊，以重价购刻，马仲良时樵吴关，亦劝予应

梓人之求，可以疗饥。予曰：“此等书必遂有人板行。但一刻则家传户到，坏人心术，他日阎罗究诘始祸，何辞置对？吾岂以刀锥博泥犁哉！”仲良大以为然，遂固篋之。未几时，而吴中悬之国门矣。然原本实少五十三回至五十七，遍觅不得，有陋儒补以入刻，无论肤浅鄙俚，时作吴语，即前后血脉亦绝不贯串，一见知其贗作矣。闻此为嘉靖间大名士手笔，指斥时事，如蔡京父子则指分宜，林灵素则指陶仲文，朱勔则指陆炳，其他各有所属云。中郎又云：“尚有名玉娇李者，亦出此名士手，与前书各设报应因果。武大后世化为淫夫，上蒸下报，潘金莲亦作河间妇，终以极刑，西门庆则一駮憨男子，坐视妻妾外遇，以见轮回不爽。“中郎亦耳剽，未之见也。去年抵犇下，从邱工部六区（志充）得寓目焉，仅首卷耳，而秽黷百端，背伦灭理，几不忍读。其帝则称完颜大定，而贵溪分宜相构，亦暗寓焉，至嘉靖辛丑庶常诸公，则直书姓名，尤可骇怪。因弃置不复再展。然笔锋恣横酣畅，似尤胜《金瓶梅》。邱旋出守去，此书不知落何所。

沈德符的《金瓶梅》是从袁中道那里抄来的。但是，沈德符对于作者的说法却和袁中道不同。

沈德符说，《金瓶梅》作者是嘉靖间大名士。

沈德符对于《金瓶梅》的信息掌握得很多，而且全面，叙述却是模模糊糊，明显在为作者打掩护。作为学术论文和学术研究，大名士、大学者沈德符给出的是一个不及格的答卷，是故意的。按照沈德符的叙述，能够得到作者的部分真实的信息，也有部分虚假的信息。结果就是短期之内无法得知作者的真实身份，这就是沈德符等人要达到的掩护作者的目的。

5.42 《金瓶梅》中特殊的壬辰年

《金瓶梅》研究者注意到万历二十年壬辰（1592）是一个特殊的时间，《金瓶梅》人物和事件是以这一年作为时间坐标。

这一年的特殊性在于，前一年徐火勃的父亲徐木昂死了，万历二十年壬辰（1592）徐火勃前往杭州、南京等处为父亲求《墓志铭》。

谢肇淛《五杂俎》记载，徐木昂 49 岁的时候，八字相同的同乡宋某死了，徐木昂吓得十几年不敢出门。谁知不仅没事，还生育了三个儿子。徐木昂晚年得子，十分溺爱。徐木昂虽然像贾政一样不苟言笑，父子感情是非常好的。

父亲在的时候，徐火勃总是不能放开手脚进行写作。

因为父亲死了，徐火勃可以放手写作，进入了人生的另一个阶段。

《金瓶梅词话》抄本的修改，以及改写为崇祯本，开始于这一年。

因此，徐火勃在修改《金瓶梅》的时候，就把人物和事件以这一年作为时间坐标。

5.43 《玉娇李》

徐火勃后来又创作了《金瓶梅》的续集《玉娇李》，可能是感觉淫书这一条道路违反初衷，就没有继续下去，而是改为《石头记》的意淫。

6 徐火勃、曹学佺合写《石头记》

徐火勃和曹学佺合作创作《石头记》，1642 年徐火勃去世之前，小说主要执笔人为徐火勃。

1630 年，崇祯三年庚午。徐火勃开始“批阅十年，增删五次”。增删五次是实写，也就是脂砚斋一边抄写校正，一边评点，一共评点了五次。

1634 年，崇祯七年甲戌。脂砚斋甲戌重评石头记，是第二稿。《石头记》应当开始创作于此年之前。

1642 年，徐火勃死。曹学佺继续创作《石头记》，增删修改。

1646 年，曹学佺自缢殉国。《石头记》创作至此结束。

徐火勃、曹学佺合写《石头记》。两人的超越意识，使得《石头记》立意甚高。

《石头记》第一回，否定了传统的言情小说，也就是徐燧、徐火勃早期的《金谷怀春》那样的作品，也否定了过分暴露的《金瓶梅》，采用意淫。

7 《石头记》的最初主题之一是怀念兄弟

东吴弄珠客徐燮死后，兰陵笑笑生徐火勃为怀念徐燮，与曹学佺合作创作了《石头记》。

脂砚斋批语揭示，怀念兄弟之情是写作《石头记》的最初意图和主题。

脂砚斋：“盖作者实因鹣鹣之悲、棠棣之戚，故撰此闺阁庭帏之传。”棠棣之戚，原作棠棣之威，错。

鹣鹣之悲、棠棣之戚，都是讲兄弟之情。

7.1 家族的希望：徐燮

《石头记》是为作者徐火勃、书中贾宝玉为怀念死去的兄弟徐燮、书中贾珠而作。

徐燮、书中贾珠即绛珠草，曾经是振兴家族的最大希望，多才而早逝。

徐木昂仅是岁贡生，徐火勃早年即放弃科举，徐燮是通过科举、振兴家族的最大希望，但是连试不利，早逝。

第五回：宝玉恍恍惚惚，不觉弃了卷册，又随了警幻来至后面。但见珠帘绣幕，画栋雕檐，说不尽那光摇朱户金铺地，雪照琼窗玉作宫。更见仙花馥郁，异草芬芳，真好个所在。又听警幻笑道：“你们快出来迎接贵客！”一语未了，只见房中又走出几个仙子来，皆是荷袂蹁跹，羽衣飘舞，姣若春花，媚如秋月。一见了宝玉，都怨谤警幻道：“我们不知系何‘贵客’，忙的接了出来！姐姐曾说今日今时必有绛珠妹子的生魂前来游玩，故我等久待。何故反引这浊物来污染这清净女儿之境？”

仙子等待的是贾珠即绛珠草，而不是浊物贾宝玉。

浊物。徐燮《幔亭诗集》古乐府飞龙篇：“安得乞灵药，蜕此凡浊躯。”

7.2 贾珠之死

接着，作者徐火勃又通过把贾珠化身为秦可卿，写秦可卿如何可爱，如何死了全家如丧考妣，都是在写贾珠。

秦可卿之死的过程中，作者给了很多提示，提示他写的是贾珠之死。

瑞珠：因忽又听得秦氏之丫鬟名唤瑞珠者，见秦氏死了，他也触柱而亡。

宝珠：小丫鬟名宝珠者，因见秦氏身无所出，乃甘心愿为义女，誓任摔丧驾灵之任。贾珍喜之不尽，即时传下，从此皆呼宝珠为小姐。那宝珠按未嫁女之丧，在灵前哀哀欲绝。

断线之珠：凤姐缓缓走入会芳园中登仙阁灵前，一见了棺材，那眼泪恰似断线之珠，滚将下来。

珠儿线：凤姐命彩明念道：“大轿两顶，小轿四顶，车四辆，共用大小络子若干根，用珠儿线若干斤。”

第十五回：北静王水溶又将腕上一串念珠卸了下来，递与宝玉道：“今日初会，仓促竟无敬贺之物，此系前日圣上亲赐鹣鹣香念珠一串，权为贺敬之礼。”

鹣鹣香念珠。鹣鹣，是兄弟之情。香念珠，想念珠。

秦可卿托梦与王熙凤。

凤姐便问何事。秦氏道：“目今祖茔虽四时祭祀，只是无一定的钱粮；第二，家塾虽立，无一定的供给。依我想来，如今盛时固不缺祭祀供给，但将来败落之时，此二项有何出处？莫若依我定见，趁今日富贵，将祖茔附近多置田庄房舍地亩，以备祭祀供给之费皆出自此处，将家塾亦设於此。合同族中长幼，大家定了则例，日后按房掌管这一年的地亩、钱粮、祭祀、供给之事。如此周流，又无竞争，亦不有典卖诸弊。便是有了罪，凡物可入官，这祭祀产业连官也不入的。便败落下来，子孙回家读书务农，也有个退步，祭祀又可永继。

后来，徐燮的儿子徐庄不成器，变卖祭祀用品，和徐火勃打了几十年的官司。

贾珠，秦可卿死的时候，贾宝玉的反应。

闲言少叙，却说宝玉因近日林黛玉回去，剩得自己孤凄，也不和人顽耍，每到晚间便索然睡了。如今从梦中听见说秦氏死了，连忙翻身爬起来，只觉心中似戮了一刀的不忍，哇的一声，直奔出一口血来。

脂砚斋甲戌侧批：宝玉早已看定可继家务事者可卿也，今闻死了，大失所望。急火攻心，焉得不有此血？为玉一叹！

脂砚斋已经说的很清楚了，贾宝玉伤心是因为哥哥贾珠死了。

第二十一回，史湘云给贾宝玉梳头。又提起贾珠，说珠少了一个，珠是假的。

湘云一面编着，一面说道：“这珠子只三颗了，这一颗不是的。我记得是一样的，怎么少了一颗？”宝玉道：“丢了一颗。”

7.3 薛宝琴《赤壁怀古》

薛宝琴《赤壁怀古》，是怀贾珠，即徐燧。

赤壁沉埋水不流，徒留名姓载空舟。

喧阗一炬悲风冷，无限英魂在内游。

7.4 贾珍和秦可卿没有一条腿

贾珍和秦可卿的关系引起很多人的误解。其实，秦可卿只是为了写贾珠之死使用的一个道具。作者的目的是称赞贾珠，秦可卿和贾珍是否有一条腿就不重要了。

作者借贾珍之口称赞贾珠，秦可卿又说公公婆婆对她如何好。事实上也的确如此，根本不是公公贾珍和儿媳秦可卿有一条腿。作者这里实际上要说的是徐燧的岳父很喜欢徐燧，事实上，徐燧多次进京科举的费用都是岳父资助的。

7.5 徐燧之死

秦可卿死后，葬礼场面盛大。徐燧死后，影响也很大。

“八月，病，友人林应聘自调汤药与同卧起；病似疾，不知人。弟火勃日夜惶悸。病笃，有程仓曹者裨于庙，愿以余年代之。八日，卒，百人哀号，满城行哭。遗命启东岳父母寿藏而封。”

友人曹学佺资助埋葬了徐燧。

7.6 秦钟和智能儿

徐火勃又通过写秦钟来写徐燧。秦钟遗言：“并无别话。以前你我见识自为高过世人，我今日才知自误了。以后还该立志功名，以荣耀显达为是。”应视为徐燧给徐火勃的遗言。

秦钟想勾搭的智能儿的原型是少年沙弥。1589年，万历十七年己丑。徐燧和谢肇淛上京赶考。谢肇淛《游燕记》：“中有少年沙弥清慧，颇可与语。徐生频目摄之。”

7.7 《石头记》很多素材来自徐燧

《石头记》里面的很多素材，来自于徐燧的生活经历。

徐燧家以及附近有补天遗留的石头，红楼，大观园，很多林黛玉葬花的桃树，竹林围绕，即是潇湘馆。

徐燧《幔亭集》取名于幔亭峰。幔亭峰有巨石，即为《石头记》补天石原型。

武夷山三十六峰之第一峰大王峰北侧幔亭峰。

幔亭峰峰顶地势平坦，有一片巨石，状如香鼎，叫做宴仙坛。相传当年武夷君曾在此设幔亭宴会乡人，“幔亭”之名即由此而来。

幔亭峰的半腰有一片巨石，浑然方正，上大下小，约莫可坐数十人，俗名“棋盘石”。徐燧《幔亭集》游武夷山记，记载了游历棋盘石的经过。

红楼，即是徐燧家藏书楼红雨楼。

大观园，即是曹学佺石仓园。

林黛玉葬花的桃树，徐燧家种了几十棵桃树。

潇湘馆，徐燧家种了很多竹子，竹林围绕。

薛家经常储备有很多药材，来源于徐燧认识的一个太医、道士薛思齐炼师。徐燧作有诗《訪薛煉師思齊》：

水月庵，来自徐燧诗《送善上人募建水月庵》。

7.8 风月宝鉴

风月宝鉴，来源于谢肇淛和徐燧在街市上看到的一面奇特的镜子。谢肇淛《文海披沙》卷八“镜”条：“戊子冬，余与徐唯和孝廉计偕之彭城，逢市上鬻一镜，面照如常，背照人影，倒见颐亥页向上，当时传观惊骇，亦未买之。”此事发生于 1588 年戊子。

7.9 《十八娘外传》

《石头记》第五回“游幻境指迷十二钗饮仙醪曲演红楼梦”贾宝玉梦游，是基于《十八娘外传》扩充。《十八娘外传》中有梦入红楼、饮用荔枝酿造的仙醪等情节。

《十八娘外传》：“昼长假寐，梦至一所，朱户红楼，丹楹紫阁，极其壮丽。”

“因出金钟贮琼浆以酌生，生饮之，甘若醍醐醪醕。”

7.10 《金谷怀春》的狱神庙等情节

《金瓶梅词话》第六十四回回首使用的是福建福州人卢民表的诗。

着人情意觉初阑，试把鲛绡仔细看。

到老春蚕丝乃尽，成灰蜡烛泪方干。

颠鸾倒凤惊花外，软绿轻红异世间。

两字风流夸未了，鸡鸣残月五更寒。

此诗又收入小说《金谷怀春》。

《金谷怀春》作者楚江仙隐石公，可能就是徐燧。

《金谷怀春》有徐燧、徐火勃惯用词语“交梨火枣”。

《金谷怀春》有徐火勃计划写入《石头记》的更衣的情节：“越明日，生如其言，整步趋马融之绛帐，凝眸仰韩愈之高山，执贽就业于潘之门，嘱应门者通名展转。潘相国方理他事，遂易更衣，呼传命者，引生入千中堂，设榻东席，不受生拜，且慰劳甚至。”

《金谷怀春》中有徐火勃计划写入《石头记》的狱神庙等情节。

生自侧目之后，梦魂撩乱，神思昏迷，行住坐卧，无不在于美人左右。因书室中栽植牡丹一株，盛开，艳丽娉婷，天香国色，异于百花。遂更号，曰牡丹主人。乃忆所遇，娇姿相似。欲谐姻愿，遂思：堂下司狱之神至灵，往求叩卜前事，心甚诚切。是夜，忽闻窗外，有人吟诗一首云：

牡丹红靥比人龙，半在南阳半武功。

国色天香谁是主？想应都付与东风。

生既闻诗，开户视之，寂然无人。乃悟曰：“此司狱神之告我也。吾有牡丹之号，彼有海棠之应；吾郡武功，彼郡南阳。是耳。明日，以牲帛祀神，遂书一律于东壁，以识异。其诗曰：

公门庙食狱神祠，千载功勋勒石碑。

梁上新题唐岁月，冥中常是旧威仪。

风生剑戟降魔处，云拥旌旗出相时。

欲问古今人事，捷如口口口口知。

生自是喜形眉宇。遂托前吏何一清访之。复以神所咏诗示之。吏曰：“君无往，我当行以报。”

《石头记》中，徐燮被称为棠村，是因为徐燮写的《金谷怀春》中女主角潘拱壁著有《海棠集》。

秦可卿，来自《金谷怀春》：“芳卿可人”。天香楼，来自《金谷怀春》接天楼。

《石头记》有葬花吟，《金谷怀春》以“惜花说”结尾。惜花说中有一花，落落寡欢，即为林黛玉性格的原型。“独见一朵，长颦有恨，如怨如诉。”

8 兰陵笑笑生、芹溪、徐火勃

徐火勃和徐燮合作写了《西游记》、《金瓶梅》，徐火勃又和曹学佺合作写了《石头记》。这三本书，徐火勃都是负责叙述文字，可以说是第一作者。

徐火勃藏书多，博学，善属文。《石头记》“作者无所不知，上自诗词文赋，琴理画趣，下至医卜星相，弹棋唱曲，叶戏陆博诸杂技，言来悉中肯綮。”

《金瓶梅词话》欣欣子序中提到《剪灯新话》，徐火勃《红雨楼藏书目录》中有《剪灯新话》、《西厢记》等书。

贾宝玉宝二爷行二，实指徐火勃，徐火勃行二。

徐火勃藏书印极多，宝玉即是藏书印。

徐火勃和小说家冯梦龙有交往。

8.1 芹溪与空空道人

《石头记》的两个作者，雪芹即是曹学佺，芹溪即是徐火勃。

徐火勃、徐燮称为荆山徐氏，荆山和沂水有关系。

卞和歌曰：“攸攸沂水，经荆山兮。穴山采玉，玉难为功兮。”

沂水，稍加变换即芹溪。

徐火勃家有很多竹子，竹子中空，这是空空道人这一笔名的来源。

8.2 《石头记》与徐家周边环境

徐家藏书楼名为红雨楼。

徐火勃家有绿玉斋，《石头记》中有凸碧堂。

潇湘馆原型是绿玉斋、汗竹巢。红雨楼东南有绿玉斋，是徐燮于万历十七年（1589）创建的。徐燮《绿玉斋记》：“山中树木虽富，唯竹最繁，扶疏掩映，窗扉不扃，枕簟皆绿，天籁自鸣，故名绿玉斋。”

馒头庵，南京有一个石头庵，徐火勃和曹学佺都写过石头庵的诗。

8.3 晴雯的指甲

徐家附近有芙蓉山，晴雯为芙蓉女儿。

晴雯左手有一个二寸长的指甲。

（宝玉）又说：“可惜这两个指甲，好容易长了二寸长，这一病好了，又损好些。”晴雯拭泪，就伸手取了剪刀，将左手上两根葱管一般的指甲齐根铰下；又伸手向被内将贴身穿着的一件旧红绫袄脱下，并指甲都与宝玉道：“这个你收了，以后就如见我一般。快把你的袄儿脱下来我穿。我将来在棺材内独自躺着，也就象还在怡红院的一样了。论理不该如此，只是担了虚名，我可也是无可如何了。”宝玉听说，忙宽衣换上，藏了指甲。

徐火勃邻居吴元化的左手上，就有这样一个指甲。谢肇淛《小草斋集》书吴元化指甲事：“友人吴元化左手小指甲长二寸许，爱之甚，不忍触动，则以竹为管护之，饮食做事皆颇妨碍。一日，偕陈惟秦等过邓道协斋头，道协戏而剪之，橐然而落。元化恚甚。予笑谓。。众哄然一笑而罢。戊申七月朔日记。”

8.4 林黛玉暗示作者是福建人

林家为福建大姓，林姓人口密度最高为福州。林黛玉暗示作者是福建人。

徐火勃、曹学佺、林古度作为福建人都和福建大姓林姓有密切关系。徐火勃的生母姓林。曹学佺有姐姓林。林古度本人姓林，有一个妹妹林玉衡，能诗，可能是林黛玉的原型。林玉衡，字似荆，举人林章女，林古度之妹，归倪方伯之孙廷相。林玉衡七岁即能诗。其父建小楼落成，值雪后月出，楼前梅花盛开，命之吟，玉衡应声赋云：“梅花雪月本三清，雪白梅香月更明。夜半忽登楼上望，不知何处是瑶京。”长老传诵，皆为惊叹。出自钱谦益《列朝诗集》闰集第四。

林黛玉的母亲叫贾敏，林黛玉避讳把敏写作密。敏也是闵谐音，隐去的是闵。林黛玉避讳敏，取材于徐火勃避讳陈闵的闵字，徐火勃的父亲徐木昂的原配妻子陈闵。

林黛玉葬花，并和贾宝玉多次在桃树下见面。红雨楼旁边种了几十株桃树，阳春三月，“桃之夭夭”后，落红片片，如天飘红雨。

8.5 玉带林中挂

林黛玉和玉带。徐火勃和曹学佺的好友叶向高有白玉带。

宋荦《筠廊二笔卷下》：“福清叶台山相国有白玉观音一，高尺余，朱唇黑发，天然异品。又白玉带一，亦千金物，皆得之毛帅文龙。后观音供尼庵，毁于火，带为耿逆取去，相国五世孙凌云云。”

8.6 三生石

《石头记》第一回有三生石，福州有三山，也有三石亭，都可以视为三生石。

8.7 颦儿

《石头记》中很多元素来源于徐火勃《笔精》等作品。

徐火勃《笔精》串眉：“美女颦眉，额痕成串。梁简文诗云：长颦串翠眉。”福州外有二眉山。

徐火勃《香奁八咏》黛眉颦色：“醉眠醉梦香魂熟，起傍朱阑眉黛蹙。偷敛双蛾锁暮青，暗交八字凝春绿。晨妆费尽笔端工，一皱哪知千恨重。楼前烟罩相思柳，较是额尖犹未浓。”

8.8 水溶

北静王水溶，《四库全书》杂家二，徐火勃《徐氏笔精》，谓溶溶为水貌，晏殊诗不应借以咏月，当改为雨。

《笔精》溶溶雨：世传晏元献诗：“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。”为警句。然溶溶，水流貌，月不得名溶溶。予尝病之。近阅吴处厚《青箱杂记》云：“梨花院落溶溶雨”始知月者后人改之，雨字自妙。

8.9 红日三竿

《石头记》、《金瓶梅》都用了红日三竿：徐火勃《笔精》日三竿：“今作诗者用日三竿。按齐书天文志，永明五年十一月丁亥，日出三竿，其色黄赤暈。三竿之说本此。”

8.10 逗蜂轩

《石头记》第十三回：可巧这日正是首七第四日，早有大明宫掌宫内相戴权，先备了祭礼遣人来，次后坐了大轿，打伞鸣锣，亲来上祭。贾珍忙接着，让至逗蜂轩献茶。

逗蜂轩：徐火勃山居养蜂，《红雨楼文集》有细腰蜂说。

8.11 元、迎、探、惜

元春、迎春、探春、惜春，原应叹息，灵感来自于《荆山徐氏家谱》徐火勃叔祖徐源、徐麟、徐应、徐璲。

8.12 三月十五日大火灾

《石头记》第一回，火灾之前，有诗曰：

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

甲戌侧批：前后一样，不直云前而云后，是讳知者。

书中火灾发生于三月十五日，脂砚斋批语提示说，火灾不是发生于元宵之后，而是之前。这场火灾说的是，1585年，万历十三年乙酉春，福建元宵节大火灾，延烧千余家。

谢肇淛《五杂俎》卷二·天部二：天下上元灯烛之盛，无逾闽中者。闽方言，以灯为丁，每添设一灯，则俗谓之“添丁”。自十一夜已有燃灯者，至十三则家家灯火，照耀如同白日。富贵之家，曲房燕寝，无不张设，殆以千计，重门洞开，纵人游玩。市上则每家门首，悬灯二架，十家则一彩棚。其灯，上自彩珠，下至纸画，鱼龙果树，无所不有。游人士女，车马喧阗，竟夜乃散。直至二十外，薄暮，市上儿童即连臂喧呼，谓“求饶灯”，大约至二十二夜始息。盖天下有五夜，而闽有十夜也。大家妇女，肩舆出行，从数桥上经过，谓之“转三桥”。贫者步行而已。余总角时，所见犹极华丽。至万历乙酉春，不戒于火，延烧千余家，于是有司禁之，彩棚、鳌山，渐渐减少，而它尚如故也。火灾自有天数，而士女游观，亦足占升平之象，亦何必禁哉！

8.13 六七稿

1641年，崇祯十四年辛巳。徐火勃《致曹学佺》问六七稿事。此时《石头记》已经完成五稿，正在合作写作六稿、七稿。《致曹学佺》：“六七稿下半年者未之见，幸寄一部。”

同年，曹学佺《同茂生宿兴公斋头》：

湖海俱为客，韶华较浅深。

不缘清夜话，谁表半生心。

别寝甘同梦，寻盟更入林。

长安消息未，朔雁有余音。

文意为，我们是半辈子的朋友，今夜聊了很久，我们定下约定，帮助你完成《石头记》，书稿进行的进度，通过书信传达。

同年，徐火勃写信给校书胡姬《寄茂生》：“跂望，跂望，何日再至三山。小楼闲静，足置笔砚。日候鱼轩过临，勿以寒盟为重。”文意为，我焦急地等着你来帮我校书，你一定要遵守约定。

校书胡姬有很长一段时间住在徐火勃家里，帮助校对《石头记》。

徐火勃死于1642年，崇祯十五年壬午十一月，除夕之前。徐火勃死前，最后一篇小文章，是说校书胡姬的事情。

徐火勃死后，其子徐彦永到困关访曹学佺，作诗云：

半座空楼护秋云，帘外溪声不断闻。

爱客每留朝共爨，较书应许夜灯分。

携来笈蠹多连屋，换得鹅笼有几群。

此是晦翁文化地，渊源千载独推君。

诗中写到，徐火勃等人写作、校对《石头记》，校书到深夜，希望曹学佺能够把《石头记》书补完，流传下去。此诗无题，可能不是徐彦永所作，而是徐火勃告别曹学佺的绝笔诗，委托徐彦永转交。晦翁指徐氏始祖。

8.14 胡莲

徐火勃家境没落，晚年落魄，没有什么风流韵事。风流诗人曹学佺六十九岁还在娶妾，姬人比较多。

胡莲，字茂生。浙江台州人，一作天台人。自幼长期居住于福建，遂作闽语。《石头记》中香菱。

徐火勃《寄汪然明》：“茂君虽产天台，幼居闽地，今为闽人作闽语矣。”

第五十三回：薛宝琴说，我八岁时节，跟我父亲到西海沿子上买洋货，谁知有个真真国的女孩子，才十五岁，那脸面就和那西洋画上的美人一样，也披着黄头发，打着联垂，满头带的都是珊瑚、猫儿眼、祖母绿这些宝石；身上穿着金丝织的锁子甲洋锦袄袖；带着倭刀，也是镶金嵌宝的，实在画儿上的也没他好看。有人说他通中国的诗书，会讲五经，能作诗填词。

真真国，指真州。真真国的女孩子，即香菱，胡莲。

《石头记》中的英莲，出生西土，甄士隐，拆字即西土隐士。

第五十二回：半日，只听湘云笑问：“那一个外国美人来了？”一头说，一头果和香菱来了。

《石头记》的特点是说曹操曹操就到，刚说到外国美人，香菱就来了。

袭人：胡莲作为曹学佺妻子的阶段。

贾政说袭人的名字刁钻古怪。袭人姓花，和芳官同姓。袭人谐音西人，西人指香菱。从性格上看，袭人和香菱可能是同一个人。

林黛玉生日为二月十二日，与袭人同日生。林黛玉为曹学佺，《石头记》中生日一样，有但愿夫妻同日生死的意思。《石头记》后四十回原本计划给袭人安排的结局也是“花袭人有始有终”。

胡莲原为歌姬，后跟随书中林黛玉曹学佺学诗，著有《卷香集》。《石头记》书中为热心学诗拜师林黛玉的香菱。

1635 年，曹学佺为胡莲《卷香集》作《序》，以为人有真好尚，则必有真才情以副之。

1641 年，胡莲，即校书茂生参加校书。校书茂生，为歌姬。

1642 年壬午，徐火勃死前曾提到歌姬茂生，徐火勃又称她为天台校书胡茂生，要为她选编诗集出版。

七月，徐火勃《寄李公起》：胡莲“才具在吾乡天素之上”。

1642 年，壬午。三月，曹学佺携胡莲校书往水口（即函关）。徐火勃为胡姬选诗并重梓，有序四篇，其中当有曹氏一篇。五月，曹学佺与校书胡莲从水口归。五、六月，曹学佺家居，为胡莲题《画兰赠周紫髯》、又题胡《小影》。曹学佺纳新姬，诸子作《花烛诗》相贺。八月，中秋，曹学佺与刘浣松、顾与治等集三石亭观胡莲所贻图。十一月，徐火勃死。

8.15 林天素

徐火勃死前两年中三次写信给汪然明，邀请他来福州和胡莲见面，并且提到校书天素得到汪然明的资助。

徐火勃《答汪然明》：“天素客处芝城，以笔札给饗餐良苦，得仁兄助以一臂，此谊至高。然天素亦是女侠，不久当随手尽矣。”

校书天素即是林雪，字天素，名妓，画家，福建三山人，又作建宁人。

林天素曾在杭州生活过一段时间，交游皆名人高士，1620 年还乡。

林天素有侠女风范。董其昌《容台诗集》卷二《赠林天素》：“铸得干将剑，遥呈剑客看。不须巫峡梦，夜夜绕云官。”

林天素和柳如是有交往，为柳如是《河东君尺牋》作序。

陈寅恪《柳如是别传》：河东君尺牘首载三山林雪天素书于翠雨阁之小引，词旨佳妙，特全录之。其文云：

余昔寄迹西湖，每见然明拾翠芳堤，偎红画舫，徜徉山水间，俨然黄衫豪客。时唱和有女史纤郎，人多艳之。再十年，余归三山。然明寄示画卷，知西泠结伴，有画中人杨云友，人多妒之。今复出怀中一瓣香，以柳如是尺牘寄斜索叙。瑯琊数千言，艳过六朝，情深班蔡，人多奇之。然明神情不倦，处禅室以致散花，行江皋而解环珮。再十年，继三诗画史而出者，又不知为何人？总添入西湖一段佳话，余且幸附名千载云。

林天素回到福建之后，嫁给曹学佺，改名乔玉翰，又名乔兰。

8.16 乔玉翰

《石头记》中芳官。

乔玉翰生日为十月二十三日。俞安期《蓼蓼集》卷二十一有《十月廿三日再举石君社代董小双贺乔玉翰生辰分韵得二萧》。

乔玉翰在福州为歌姬。曹学佺买来做了戏班成员，书中为芳官。

芳官：乔玉翰戏曲演员的阶段。芳官，贾府买来的戏班成员，原姓花，姑苏人氏，正旦。红楼十二官之一。戏班解散后成了贾宝玉的丫环。芳官的男子气概在“洗头事件”和“蔷薇硝事件”中展现得淋漓尽致。芳官在群芳夜宴中唱《赏花时》意蕴深厚。抄检大观园时她同其他唱戏女孩子一起被撵走，她跟随水月庵的智通出家去了。

当时福州社会上有较为粗糙的平讲戏。曹学佺则倡导儒林戏。为了儒林戏的诞生，曹学佺把当时福州名妓又是大才女的乔玉翰娶回家作妾，协助他的闽剧创作工作，常邀另外一些心仪的妓女卓文君、文娟等来石仓园合作排戏。善于作曲的乔玉翰自创闽剧中最重要 的逗腔。他们成为事业上最理想的伴侣，组成儒林家庭戏班，让其他几位能歌善舞的妾、家童都参与进来，完善了儒林戏。曹家儒林班成员演出不施粉黛，不跳加冠（带面具），如出门演出则皆乘轿，以表文雅高尚。从而让闽剧风格分为儒林、平讲两种，并因曹学佺缘故，令文雅派的儒林戏广泛传播流行，后成为职业化的闽剧，流传至今。

曹学佺和乔玉翰创造闽剧。闽剧唱腔有“逗腔”、“江湖”、“洋歌”、“小调”、“哆哟”和“板歌”六个部分，统称“榕腔”。乔玉翰创始“逗腔”。

《石头记》中有一段曹学佺的化身，贾珍、贾蓉的猎艳故事。尤三姐可能是乔玉翰。

贾蓉得不得一声儿，先骑马飞来至家，忙命前厅收桌椅，下榻扇，挂孝幔子，门前起鼓手棚牌楼等事。又忙着进来看外祖母两个姨娘。原来尤老安人年高喜睡，常歪着，他二姨娘三姨娘都和丫头们作活计，他来了都道烦恼。贾蓉且嘻嘻的望他二姨娘笑说：“二姨娘，你又来了，我们父亲正想你呢。”尤二姐便红了脸，骂道：“蓉小子，我过两日不骂你几句，你就过不得了。越发连个体统都没了。还亏你是大家公子哥儿，每日念书学礼的，越发连那小家子瓢坎的也跟不上。”说着顺手拿起一个熨斗来，搂头就打，吓的贾蓉抱着头滚到怀里告饶。尤三姐便上来撕嘴，又说：“等姐姐来家，咱们告诉他。”贾蓉忙笑着跪在炕上求饶，他两个又笑了。贾蓉又和二姨抢砂仁吃，尤二姐嚼了一嘴渣子，吐了他一脸。贾蓉用舌头都舔着吃了。众丫头看不过，都笑说：“热孝在身上，老娘才睡了觉，他两个虽小，到底是姨娘家，你太眼里没有奶奶了。回来告诉爷，你吃不了兜着走。”贾蓉撇下他姨娘，便抱着丫头们亲嘴：“我的心肝，你说的是，咱们馋他两个。”丫头们忙推他，恨的骂：“短命鬼儿，你一般有老婆丫头，只和我们闹。知道的说是顽；

庚辰双行夹批：妙极之“顽”，天下有是之顽亦有趣甚，此语余亦亲闻者，非编有也。

1629 年，姬乔氏学为梵行。乔玉翰嫁曹学佺应该在 1629 年之前。

1631 年，崇祯四年辛未。九月，陈一元直社，演《彩毫记》。

第二十二回庚辰（靖藏）眉批：凤姐点戏，脂砚执笔事，今知者寥寥矣，不怨夫？

脂砚执笔，是指乔玉翰扮演屠隆《彩毫记》主角唐代诗人李白。《彩毫记》是明代剧作家屠隆创作的戏曲，主角是唐代诗人李白。

8.17 元春和王熙凤

乔玉翰扮演《彩毫记》主角，当天曹学佺生病在家休息，没有去看戏。

屠隆作了《彩毫记》，陈一元也作了《彩毫记》，当天演出的可能是陈一元作的《彩毫记》。

陈一元，字泰始，官京兆，是叶向高女婿。《石头记》中元春和王熙凤的原型。

陈一元生于 1573 年正月初一。陈一元元日经常作诗。《乙丑元日》：“五十过三惭马齿。”《乙亥元日》：“六十三春今日始，”

8.18 校书天素

1635 年，乔玉翰恢复本名林天素，即是校书天素，参与抄写，协助创作工作。

徐火勃作有诗《元夕访天素丽人观其作画复听弹琵琶时将游武林歌以送之》。

徐火勃称校书天素为女侠，林天素和芳官奔放的气质很接近。

董其昌、陈继儒、李流芳、曹学佺、陈文述等人颇为青睐林天素。

崇祯 14 年（1641），汪汝谦（汪然明）前往福建，专为寻访林天素，在建溪得到了林天素深情款待，但林天素没有跟随其回去。次年 5 月汪然明归。

林天素的结局正史无记载，据说林天素后来出家，也有说法是林天素在战乱中被辱而死。

8.19 脂砚斋

脂砚斋：《石头记》抄阅、评点者。即林天素。

脂砚斋多次评点《石头记》。脂，玉。砚，翰墨。脂砚，为玉翰的变换。

1630 年，崇祯三年庚午。徐火勃开始“批阅十年，增删五次”。增删五次是实写，也就是脂砚斋一边抄写校正，一边评点，一共评点了五次。

1634 年，崇祯七年甲戌。脂砚斋甲戌第二次抄阅再评。

1639 年，崇祯十二年己卯。脂砚斋己卯第四次阅评。

1640 年，崇祯十三年庚辰。脂砚斋庚辰第五次阅评。

1641 年，胡莲，即校书茂生参加校书。乔玉翰，即林天素应该在这个时候离开了。

1646 年，明唐王朱聿金粤绍武元年、清顺治三年丙戌。曹学佺死后，林天素可能出家。林天素走了之后，只有畸笏叟在继续评点《石头记》。

林天素走的时候应该带走了一套《石头记》。

甲戌（靖藏紧接）眉批：今而后惟愿造化主再出一芹一脂，是书何幸，余二人亦大快遂心于九泉矣。甲午八月泪笔。

此评语是脂砚斋《石头记》最后评语。甲午为 1654 年。

第六十三回：当时芳官满口嚷热，只穿着一件玉色红青缎绒三色缎子斗的水田小夹袄，束着一条柳绿汗巾，底下是水红撒花夹裤，也散着裤腿。头上眉额编着一圈小辫，总归至顶心，结一根鹅卵粗细的总辫，拖在脑后。右耳眼内只塞着米粒大小的一个小玉塞子，左耳上单带着一个白果大小的硬红镶金大坠子，越显的面如满月犹白，眼如秋水还清。

当时芳官满口嚷热，脂砚斋庚辰双行夹批：余此时亦太热了，恨不得一冷。既冷时思此热，果然一梦矣。

脂砚斋的意思是，当年我也热，当年的芳官就是我。

8.20 脂砚，神秘失踪的国宝

林天素，乔玉翰，脂砚斋的经历，有脂砚作为相互印证。

1963 年 8 月在北京故宫文华殿曾经举办过一次“曹雪芹逝世二百周年纪念展览会”，那次展出了大量与曹雪芹有关的资料与文物，其中有一件小石砚引起了轰动，因为那是“脂砚斋所珍之砚其永保”的小石

砚，1955 年此砚被发现于重庆旧货摊，后被人带到北京，为时任吉林省博物馆馆长的张伯驹先生买下后归馆收藏。后被红学界重视。20 世纪 70 年代后，此砚再次神秘消失。

据红学家黄笑芸介绍：这方砚是 1955 年 10 月份在重庆市李子坝一个旧货摊上买到的，当时这小石砚装在一个朱漆盒内，外面还套了一个锦匣。这方砚略呈椭圆形，借势刻成果状，上端刻有两片果叶，左右分披，十分自然。

砚背刻有明代著名文士王穉登（王穉登，字百谷，太原人，客居吴门，是当时文坛的领袖人物之一）的一首五言绝句：

调砚浮清影，咀毫玉露滋；

芳心在一点，余润拂兰芝。

素卿脂砚王穉登题

小石的侧面，横刻有隶书小字一行：脂砚斋所珍之砚其永保

砚盒为脱胎髹漆制成，表面朱红色，光润可鉴。在盒盖内还刻有一幅仕女凭栏远眺的画像，画像左上方刻有小篆“红颜素心”四个字，右下角刻有长方小印：“杜陵内史”。

经专家考证：这像上女子当为薛素素画像，薛素素号素卿，苏州人，是明朝万历年间的一位名妓，擅长诗、书、画、琴、棋、绣等多种技艺，还能骑马挟弹，以“女侠”自居，其绘画尤善兰竹，是一位才情技艺出众，风流美丽的女子。

在砚盒底部，刻有楷书款识：

万历癸酉，始苏吴万有造。

王穉登（1535-1612），字伯谷，号松坛道士，苏州长洲人。明朝后期文学家、诗人、书法家。少有才名，长益骏发，名满吴会。嘉靖年间，两度游学京师，客大学士袁炜家。万历二十二年，与陆弼，魏学礼等召修国史。万历四十年（1612）卒，年七十七。著有《吴社编》《弈史》《吴郡丹青志》。擅长书法，善书法，行、草、篆、隶皆精，名作《黄浦夜泊》存世。

现在看来，这个脂砚是真的。理由如下。

徐火勃收藏、买卖砚台，平生所历宋砚不下百数。

徐燧、徐火勃兄弟和王穉登有来往，对于王穉登诗文特别欣赏，也有研究。

脂砚上的题名：“素卿脂砚”素卿不是薛素素，当然就是林天素，即是脂砚斋。

王穉登 1612 年死，林天素 1620 年回福建，从时间上看，王穉登有可能送这款脂砚给林天素。

王穉登“少年好儒，中年好侠。晚乃好墨”喜谈剑术。好侠义。

王穉登和林天素，即脂砚斋，应该是有共同的爱好，武侠和剑术。

9 贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的关系

《石头记》中，虽然称呼徐火勃为石兄，曹学佺为颦儿。其实在书中贾宝玉、林黛玉、薛宝钗这三个角色的关系极为复杂。

庚辰眉批：将薛、林作甄玉、贾玉看书，则不失执笔人本家。丁亥夏。笏叟。

贾宝玉多情的性格，来自曹学佺。

林黛玉的虚弱多病的外貌，来自徐火勃。

薛宝钗是虚构的人物，博学、性格平稳来自徐火勃。

徐火勃写作《石头记》，经常使用分身术。比如贾母，就是年老的曹学佺的分身。薛宝钗是徐火勃的分身。

《石头记》第五回：不想如今忽然来了一个薛宝钗。

甲戌侧批：总是奇峻之笔，写来健拔，似新出一人耳。

脂砚斋批语说，表面上多出了一个薛宝钗，其实这人是虚构的。

薛宝钗性格行为豁达，随分从时，这是徐火勃平时待人接物的性格。

薛宝钗博学，无书不知，和徐火勃近似。全知全能的这样的角色不能写成男的，否则就是小说的灾难，读者不喜欢炫耀才学的男性的角色。毛姆有篇小说《无所不知先生》就是案例。

10 徐火勃与《石头记》

从外形而言，石兄徐火勃，更像是林黛玉，“消瘦骨立，若不胜衣”。

徐火勃幼从平野先生学。就童试，见唱名拥挤，即弃举子业。

徐木昂、徐燮聚集了大量的图书，使得徐火勃得到良好的教育。对于徐燮挥霍金钱，用于交友和买书，徐火勃很反感。

但是徐火勃自己后来也成为藏书家，徐燮之前的挥霍，加上徐火勃不善于理财又大量卖书，使得徐火勃的经济状况日益困难，晚年落魄。

徐火勃三十年长时间都是福建诗坛的领袖人物，当然更重要的是，他一个人写了三大奇书《西游记》、《金瓶梅》、《石头记》。

徐火勃除了主要承担了《石头记》的叙述文字的写作，其中部分诗词，也是徐火勃写的，比如薛宝钗的螃蟹诗等等。

庚辰：钗、玉名虽两个，人却一身，此幻笔也。今书至三十八回时已过三分之一有余，故写是回使二人合而为一。请看黛玉逝后宝钗之文字便知余言不谬矣。

脂砚斋说，薛宝钗和贾宝玉是同一个人。可见薛宝钗是徐火勃的分身，分的是薛宝钗的诗词的部分。薛宝钗的诗词风格和徐火勃比较接近。一般我们评价诗词写得好的标准是，起接无端，跳跃性强。徐火勃擅长写作大部头的小说，全局控制能力强。徐火勃诗词风格就是善于说理，精细平稳，情趣稍弱，跳跃灵动不足。

《石头记》第五十一回，胡庸医乱用虎狼药，来自徐火勃自己的经历。1616年，万历四十四年丙辰。徐火勃病，庸医误投药，死而复苏者四。

10.1 贾政原型为徐木昂

《石头记》中贾政原型为徐木昂。曹学佺《陈孺人墓志铭》：“先生教子甚严，稍不如意即夏楚随之。孺人多方为之庇护。”

10.2 贾芸的原型是谢肇淛

贾芸在《石头记》中出场不多，形象比较正面，人物原型为谢肇淛。

《石头记》第二十四回：宝玉笑道：“你倒比先越发出挑了，倒象我的儿子。”贾琏笑道：“好不害臊！人家比你大四五岁呢，就替你作儿子了？”宝玉笑道：“你今年十几岁了？”贾芸道：“十八岁。”

谢肇淛是徐火勃侄儿，徐火勃是谢肇淛舅子，但是谢肇淛年龄比徐火勃大四岁。

《石头记》第二十四回：贾芸道：有个原故，只因我有个朋友，家里有几个钱，现开香铺。只因他身上捐着个通判，前儿选了云南不知那一处，连家眷一齐去，把这香铺也不在这里开了。便把帐物攒了一攒，该给人的给人，该贱发的贱发了，象这细贵的货，都分着送与亲朋。他就一共送了我些冰片，麝香。

去云南做官的就是谢肇淛。谢肇淛曾经担任云南参政。

谢肇淛还担任过水部官员，北静王水溶的原型可能也是谢肇淛。

10.3 《石头记》中的《西游记》元素

清朝人张新之说：“《红楼梦》脱胎在《西游记》，借径在《金瓶梅》。”《石头记》中的《西游记》元素非常的多，主要是因为徐火勃老年怀旧，通过引用《西游记》来怀念少年时代，另外，徐火勃还把《石头记》里面的主要人物的年龄都写得特别小，基本上都在十五到二十岁。

《石头记》第十九回，宁国府唱戏唱的是《孙行者大闹天宫》等戏文。

《石头记》第二十二回，薛宝钗过十五岁生日点戏时，她就点一折《西游记》。

《石头记》第二十五回，宝钗笑道：我笑如来佛比人还忙。

《石头记》第三十九回，李纨取笑平儿道：“我成日家和人说笑，有个唐僧取经，就有个自马来驮他；刘智远打天下，就有个瓜精来送盔甲，有个凤丫头，就有个你。你就是你奶奶的一把总钥匙。”

《石头记》第四十九回，林黛玉取笑史湘云穿一件貂鼠脑袋面子大毛黑灰以里子里外发烧大褂子，是个“孙行者来了”

《石头记》第五十四回，元宵之夜贾母讲笑话，讲的是“一家子养了十儿子，娶了十房媳妇”，只有第十个媳妇聪明伶俐心巧嘴乖，因此公婆最疼；另外九个媳妇便商议说：“咱们九个心里孝顺，只是不像哪个小蹄子嘴巧”。大媳妇出了个主意，到阎王庙里去求问阎王，在托生时，为什么只给小媳妇一张巧嘴。第二天她们真的到阎王庙里去烧香，不想都在供桌底下睡着了，九个人的灵魂专等阎王驾到。左等不来，右等不来，正着急时，忽然见孙行者驾着仙斗云来了。九个媳妇使请求孙大圣发个慈悲。孙行者说，因“为你们小婶子在托生时，吃了我的尿，所以嘴巧，你们如今要伶俐嘴乖，再撒泡你们吃就是了”这个故事惹得大家都笑起来。

《石头记》第七十三回，赵姨娘的小丫头小鹊跑来报告宝玉，说赵姨娘在老爷跟前捣咕你。宝玉一听，“便如孙大圣听见了紧箍咒一般，登时四肢五内一齐皆不自在起来。”

《西游记》和《石头记》第一回，有共同之处。

《西游记》的第一回：“这部书单表东胜神州。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山”。在“山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气……盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胎一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一石猴”。

《石头记》第一回：“原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩下一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通”。然后又经过一个和尚“念咒书符，大展幻术，将一块大石顿时变成一块鲜明莹洁的关玉”。

明杂剧《紫玉钗》可能是曹学佺或者徐火勃所作。陈荅夫《水明楼集》卷五《和兴公女伎作男剧》，可见徐火勃是养着家乐班子的。

11 曹学佺与《石头记》

曹学佺丰富多彩的人生经历给《石头记》提供了很多创作素材。

明末清初文坛领袖钱谦益说，他平生只佩服两个人，汤显祖和曹学佺。

曹学佺少美姿容，可以自称江南风流才子。曹学佺是美男子，而且很早就中了科举，仕途顺利。

1597年，万历二十五年丁酉。曹学佺二十四岁，赴京谒选，授户部主事。美丰标，都下指为神仙中人。

曹学佺、谢肇淛、徐火勃是朋友和亲戚，谢肇淛的长女谢琰嫁给了曹学佺的长子曹孟嘉。徐火勃的姐嫁到谢家，徐火勃是谢肇淛的舅子。

曹学佺和徐氏兄弟开始交往是在1593年，万历二十一年癸巳。曹学佺二十岁。十月，徐燧兄弟母陈孺人卒期年，招学佺享祭余。

曹学佺多次资助徐火勃。资助埋葬了徐燧。资助徐火勃修建了五大藏书楼之一宛羽楼。徐火勃经济困难的时候，曹学佺资助百金。

曹学佺不光是诗写得好，还是明末重要政治人物，和政界、军事、天主教等各个领域人物都有来往。曹学佺懂得政治、军事、法律、历史、地理，并曾任职相关职位，掌握大量信息。

曹学佺认识叶向高、钱谦益，了解朝廷和宫廷内幕。

曹学佺认识《武备志》的作者茅元仪，名将沈有容。

曹学佺认识李贽，李贽是福建人，思想家，《石头记》中将其塑造为清高而被污的妙玉。

曹学佺认识利玛窦、艾儒略。

曹学佺著有《大明一统名胜志》《辽东名胜志》，对于满清的历史非常熟悉。

曹学佺和著名的小说作者冯梦龙、凌濛初有交往。

《石头记》第四十八回，写宝钗与母亲商量薛蟠出去做买卖吃亏的事，庚辰本批：“作书者曾吃此亏，批书者亦曾吃此亏，故特于此注明，使后人深思默戒。脂砚斋。”取材自曹学佺散家财做盐商亏本。

11.1 文忠公

《石头记》第十六回：赵嬷嬷道：“阿弥陀佛！原来如此。这样说，咱们家也要预备接咱们大小姐了？”

庚辰侧批：文忠公之嬷。

1646 年，曹学佺自缢殉国，鲁王监国追谥曹学佺为“文忠”。清乾隆十一年（1746），即曹学佺逝世一百年之后，清政府追谥他为“忠节”。

11.2 跛足道人

雪芹、跛足道人，都是曹学佺。曹雪芹是曹学佺的谐音变换。1632 年，崇祯五年壬申，曹学佺五十九岁自叹年来因病跛足。

曹学佺字雁泽，林黛玉经常调侃贾宝玉是呆雁、折足雁。

第二十八回：林黛玉笑道：“何曾不是在屋里的。只因听见天上一声叫唤，出来瞧了瞧，原来是个呆雁。”薛宝钗道：“呆雁在那里呢？我也瞧一瞧。”林黛玉道：“我才出来，他就‘忒儿’一声飞了。”口里说着，将手里的帕子一甩，向宝玉脸上甩来。宝玉不防，正打在眼上，“嗳哟”了一声。

第六十二回：宝玉真个喝了酒，听黛玉说道：落霞与孤鹜齐飞，风急江天过雁哀，却是一只折足雁，叫的人九回肠，这是鸿雁来宾。说的大家笑了。

11.3 金陵诗社的领袖

曹学佺和徐火勃都热爱结社，多次发起和加入文学社团。

曹学佺倡导的万历年间的南京诗坛结社活动被称为“金陵之极盛”，参加人数达到 169 人，时间跨度达十年之久。

11.4 石仓园

曹学佺有石仓园，有二十景，即是《石头记》中的大观园。

曹学佺在洪塘老家建造了石仓园，园内有 20 景：石仓、石君、石桥、浮山堂、临赋阁、春草亭、诸江亭、长至台、听泉阁、夜光堂、梵高阁、森轩、梅花馆、林亭、涧室、荔枝阁、碧泉庵、竹醉亭、琴书社、南池二十景。在妙峰寺和鳌峰坊还有园林。

仓通苍，石仓为黑色的石头即是黛玉。曹学佺对应书中角色林黛玉。

曹学佺组织石仓社，十二人参加，对应《石头记》中金陵十二钗。

1615 年，万历四十三年乙卯。九月九日，曹学佺首举石仓社，共十二人，论诗，此外参加者还有乔姬玉翰、董姬小双。

因麒麟伏白首双星，双星出自曹学佺诗。曹学佺开社，因六十九岁纳新姬，社中诸子作《花烛诗》嘲之。曹学佺亦作诗自嘲《三石亭开社刘浣松顾与治新至徐兴公黄贞吉陈昌箕林祖直陪》：“不知花竹催何事，久矣双星不渡河。”

11.5 寿山石

传说某日，曹学佺在洪塘街上遇见一樵夫肩担干柴沿街叫卖。两担柴上分别有一金黄石头压着。曹学佺为石头所迷，买石被拒，不得已买下两担柴，又询问樵夫从何得来此黄石。樵夫告知地点，原是他所耕田的地下，即今福州市晋安区寿山乡。曹学佺为石头取名“寿山石”，后前往搜寻寿山石并藏在石仓园之石仓内，更常邀请好友们来赏石。寿山石从此闻名于世、身价百倍。

11.6 寒塘渡鹤影

《石头记》第七十六回：湘云方欲联诗时，黛玉指池中黑影与湘云看道：“你看那河里怎么象个人在黑影里去了，敢是个鬼罢？”湘云笑道：“可是又见鬼了。我是不怕鬼的，等我打他一下。”因弯腰拾了一块小石片向那池中打去，只听打得水响，一个大圆圈将月影荡散复聚者几次。只听那黑影里嘎然一声，却飞起一个大白鹤来，直往藕香榭去了。黛玉笑道：“原来是他，猛然想不到，反吓了一跳。”湘云笑道：“这个鹤有趣，倒助了我了。”因联道：窗灯焰已昏。寒塘渡鹤影。

曹学佺石仓园中养有两只白鹤。徐火勃《戏赠曹能始园中双鹤》。

11.7 西园、西峰、西堂

曹学佺晚年居住在西园，自称西峰叟。

后一带花园子里面树木山石，也还都有蓊蔚涵润之气，那里象个衰败之家？

甲戌侧批：“后”字何不直用“西”字？甲戌侧批：恐先生堕泪，故不敢用“西”字。

靖藏眉批：尚记丁巳春日谢园送茶乎？展眼二十年矣。丁丑仲春。畸笏。

谢园可能就是西园。

庚辰眉批：大海饮酒，西堂产九台灵芝日也，批书至此，宁不悲乎？壬午重阳日。

西堂产九台灵芝。西堂，指曹学佺。产九台灵芝。曹学佺生女，名为仙芝、灵芝之类。九台，就是福州九仙山天台。

11.8 风流多情

《石头记》中，几个主要的女性角色的生活原型，是曹学佺的妻妾。

林天素，即乔玉翰，即脂砚斋，《石头记》中芳官、尤三姐。

胡莲，《石头记》中香菱。

曹学佺妾董小双，可能是《石头记》中鸳鸯。

曹学佺妾文姬，可能是《石头记》中晴雯。

曹学佺妻龚氏，可能是《石头记》中袭人。

曹学佺万历三十三年乙巳（1605）以妇卒，拟迄假归，发心皈依，奈机缘之未就。《石头记》：“你死了我做和尚。”

高景倩，经常参加曹学佺的人的文学活动，是一个才女，后来嫁给郎君楚材。高景倩和曹学佺之间貌似没有绯闻。

卓文娟，又称卓长君，和乔玉翰、董小双同时开始和曹学佺进行戏曲创作和诗歌唱和，一度 and 曹学佺交往甚密。后来嫁给王某，专程来向曹学佺辞行。曹学佺作有诗《七夕荔阁上聽施長卿彈琴文娟玉翰小雙三姬度曲》、《卓氏長君欲嫁王郎過予石倉話別偶檢案頭有唐人絕句因與李子述陳叔度限字作四絕送之》。

“宝玉有情极之毒”，是曹学佺风流多情的写照。

11.9 戏曲诗词

曹学佺精通戏曲，组织了戏班，演员有乔玉翰、董小双等。曹学佺创始闽剧，脂砚斋称赞他自创北曲。

《石头记》第五回：[终身误]都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信。纵然是齐眉举案，到底意难平。

甲戌眉批：语句泼撒，不负自创北曲。

《石头记》的诗词创作，不光是要求诗词本身写得好，还要切合情节需要和人物身份，部分要求有戏曲的风格，所以很难。《石头记》中大部分诗词，出自曹学佺手笔。

明杂剧《紫玉钗》可能是曹学佺或者徐火勃所作。陈荐夫《水明楼集》卷五《和兴公女伎作男剧》，可见徐火勃是养着家乐班子的。

11.10 《续琵琶》

曹学佺对于戏曲的高明见解，在《石头记》中通过薛宝钗和贾母口中表达出来。

《石头记》第五十四回：贾母道：“也有，只是象方才《西楼·楚江晴》一支，多有小生吹箫和的。这大套的实在少，这也在主人讲究不讲究罢了。这算什么出奇？”指湘云道：“我象他这么大的时节，他爷爷有一班小戏，偏有一个弹琴的凑了来，即如《西厢记》的《听琴》，《玉簪记》的《琴挑》，《续琵琶》的《胡笳十八拍》，竟成了真的了，比这个更如何？”

徐火勃《红雨楼书目·传奇类》著录了《续琵琶胡笳记》，未载作者名氏，应该就是曹学佺说的这个《续琵琶》。

徐火勃《笔精》枇杷：“吴中友人尝言，莫云卿笑同时用琵琶作枇杷诗云：枇杷不是这琵琶，只为当年识字差。若使琵琶能结果，满城箫管尽开花。然枇杷作琵琶，见刘熙《释名》，亦可通用，云卿未之考耳。”

《续琵琶胡笳记》第一出开场：“千古是非谁定，人情颠倒堪嗟，琵琶不是这琵琶，到底有关风化。”

由此可知，徐火勃和曹学佺看到的《续琵琶胡笳记》，就是徐火勃《红雨楼书目·传奇类》著录的《续琵琶胡笳记》，就是保存至今的《续琵琶》。

《续琵琶胡笳记》可能是曹学佺写的，就算不是曹学佺写的，既然徐火勃和曹学佺都看到，而且徐火勃收入书目，就不可能是一百年后的曹寅写的。

11.11 围棋

《石头记》中有很多写围棋的故事，曹学佺爱好围棋，晚年尤甚，经常和国手过百龄下棋。

12 妙玉

妙玉：李贽（1527-1602）。福建泉州人。明代官员、思想家、文学家，泰州学派的一代宗师。

想罢，袖了帖儿，径来寻黛玉。刚过了沁芳亭，忽见岫烟颤颤巍巍的迎面走来。宝玉忙问：“姐姐那里去？”岫烟笑道：“我找妙玉说话。”宝玉听了诧异，说道：“他为人孤癖，不合时宜，万人不入他目。原来他推重姐姐，竟知姐姐不是我们一流的俗人。”岫烟笑道：“他也未必真心重我，但我和他做过十年的邻居，只一墙之隔。他在蟠香寺修炼，我家原寒素，赁的是他庙里的房子，住了十年，无事到他庙里去作伴。我所认的字都是承他所授。我和他又是贫贱之交，又有半师之分。因我们投亲去了，闻得他因不合时宜，权势不容，竟投到这里来。如今又天缘凑合，我们得遇，旧情竟未易。承他青目，更胜当日。”宝玉听了，恍如听了焦雷一般，喜的笑道：“怪道姐姐举止言谈，超然如野鹤闲云，原来有本而来。正因他的一件事我为难，要请教别人去。如今遇见姐姐，真是天缘巧合，求姐姐指教。”说着，便将拜帖取与岫烟看。岫烟笑道：“他这脾气竟不能改，竟是生成这等放诞诡僻了。从来未见拜帖上下别号的，这可是俗语说的‘僧不僧，俗不俗，女不女，男不男’，成个什么道理。”宝玉听说，忙笑道：“姐姐不知道，他原不在这些人中算，他原是世人意外之人。因取我是个些微有知识的，方给我这帖子。我因不知回什么字样才好，竟没了主意，正要去问林妹妹，可巧遇见了姐姐。”岫烟听了宝玉这话，且只顾用眼上下细细打量了半日，方笑道：“怪道俗语说的‘闻名不如见面’，又怪不得妙玉竟下这帖子给你，又怪不得上年竟给你那些梅花。既连他这样，少不得我告诉你原故。他常说：‘古人中自汉晋五代唐宋以来皆无好诗，只有两句好，说道：’纵有千

年铁门槛，终须一个土馒头。”所以他自称‘槛外之人’。又常赞文是庄子的好，故又或称为‘畸人’。他若帖子上是自称‘畸人’的，你就还他个‘世人’。畸人者，他自称是畸零之人；你谦自己乃世中扰扰之人，他便喜了。如今他自称‘槛外之人’，是自谓蹈于铁槛之外了；故你如今只下‘槛内人’，便合了他的心了。”宝玉听了，如醍醐灌顶，嗟哟了一声，方笑道：“怪道我们家庙说是‘铁槛寺’呢，原来有这一说。姐姐就请，让我去写回帖。”岫烟听了，便自往栊翠庵来。宝玉回房写了帖子，上面只写“槛内人宝玉熏沐谨拜”几字，亲自拿了到栊翠庵，只隔门缝儿投进去便回来了。

在金陵永庆寺，第一次拜谒李贽后，曹学佺即被李贽赞赏为“道中人”。焦竑因此感慨曰：“不佞与卓吾周旋廿载，未尝以‘学道’二字评人，何能遽得之？”

《石头记》中，槛外人、槛内人是根据道中人的称呼衍生出来。

13 史湘云

史湘云的名字，出自徐火勃《听月夜闻钱叔达吹洞箫》：“盈盈少女红楼住，时把湘筠暗中度。”

史湘云爱着男装，出自徐火勃《伶姬苏湘云善作男剧陈伯儒有诗赠之戏和一首》。

《石头记》第五回：后面又画几缕飞云，一湾逝水。其词曰：

富贵又何为？襁褓之间父母违。

展眼吊斜晖，湘江水逝楚云飞。

史湘云判词：[乐中悲] 襁褓中，父母叹双亡。纵居那绮罗丛，谁知娇养？幸生来，英豪阔大宽宏量，从未将儿女私情略萦心上。好一似，霁月光风耀玉堂。厮配得才貌仙郎，博得个地久天长，准折得幼年时坎坷形状。终久是云散高唐，水涸湘江。这是尘寰中消长数应当，何必枉悲伤！

云怕风吹，《石头记》中写到史湘云睡觉，贾宝玉见她被子没有盖好，怕风吹受凉。

史湘云的判词中也写到，风大不宜出行。

史湘云有名士派头，显然是男的。

《石头记》一笔双歌，作者多次给出关于创作手法的暗示，风月宝鉴暗示读者《石头记》要反着看，史湘云谈阴阳，暗示书中很多人物性别是反的。

《石头记》第三十一回：翠缕道：“姑娘是阳，我就是阴。”说着，湘云拿手帕子握着嘴，呵呵的笑起来。翠缕道：“说是了，就笑的这样了。”湘云道：“很是，很是。”翠缕道：“人规矩主子为阳，奴才为阴。我连这个大道理也不懂得？”湘云笑道：“你很懂得。”

这里作者实际想表达的意思是，史湘云是男的。

史湘云是四大家族成员，理应富裕，但是书中又经济拮据。明显是第一稿的生活原型经济拮据，第二稿准备影射政治的时候改为富贵人的身份，经济拮据的细节还没有来得及改过来。

13.1 史湘云的艳遇

第二十一回：（宝玉）见湘云已梳完了头，便走过来笑道：“好妹妹，替我梳上罢。”湘云道：“这可不能了。”宝玉笑道：“好妹妹，你先时怎么替我梳了呢？”说着，又千妹妹万妹妹的央告。湘云只得扶过他的头来一一梳篦。

贾宝玉的话传达的信息，贾宝玉曾经和史湘云一同有一段艳遇。梳，即是梳篦。“你先时怎么替我梳了”指史湘云替贾宝玉梳篦了某女子。史湘云自然是男的。

《石头记》中，这一段艳遇就是贾珍、贾蓉和尤二姐、尤三姐的故事。贾珍、贾蓉就是贾宝玉、史湘云。尤三姐即是脂砚斋。

第三十二回：袭人斟了茶来与史湘云吃，一面笑道：“大姑娘，听见前儿你大喜了。”史湘云红了脸，吃茶不答。袭人道：“这会子又害臊了。你还记得十年前，咱们在西边暖阁住着，晚上你同我说的话儿？那会子不害臊，这会子怎么又害臊了？”史湘云笑道：“你还说呢。那会子咱们那么好。后来我们太太没了，我家去住了一程子，怎么就把你派了跟二哥哥，我来了，你就不象先待我了。”袭人笑道：“你还说呢。先姐

姐长姐姐短哄着我替你梳头洗脸，作这个弄那个，如今大了，就拿出小姐的款来。你既拿小姐的款，我怎敢亲近呢？”史湘云道：“阿弥陀佛，冤枉冤哉！我要这样，就立刻死了。你瞧瞧，这么大热天，我来了，必定赶来先瞧瞧你。不信你问问缕儿，我在家时时刻刻那一回不念你几声。”话未了，忙的袭人和宝玉都劝道：“顽话你又认真了。还是这么性急。”史湘云道：“你不说你的话噎人，倒说人性急。”一面说，一面打开手帕子，将戒指递与袭人。袭人感谢不尽，因笑道：“你前儿送你姐姐们的，我已得了；今儿你亲自又送来，可见是没忘了我。只这个就试出你来了。戒指儿能值多少，可见你的心真。”史湘云道：“是谁给你的？”袭人道：“是宝姑娘给我的。”湘云笑道：“我只当是林姐姐给你的，原来是宝钗姐姐给了你。我天天在家里想着，这些姐姐们再没一个比宝姐姐好的。可惜我们不是一个娘养的。我但凡有这么个亲姐姐，就是没了父母，也是没妨碍的。”说着，眼睛圈儿就红了。宝玉道：“罢，罢，罢！不用提这个话。”

史湘云是男的，结婚之后，袭人就调侃他，提起十年之前，二人曾经有一夜情。

十年之前，史湘云还委托薛宝钗，即贾宝玉，送了袭人一个戒指，作为定情之物。

史湘云的艳遇这件事情可能发生于，林古度和曹学佺的二妾之一，时间是万历三十九年辛亥（1611），地点在江西九江。

林古度八月至江州见曹学佺。林古度《曹能始九江书来闻纳二妾却寄》。曹学佺《喜茂之至有述》：“之子秋为期，八月始余嫁。”

13.2 林古度

史湘云性格直率，忠直可靠，有才，和贾宝玉、林黛玉关系极为友好。生活中原型为林古度。

林古度（1580-1666）明末清初著名诗人。字茂之，号那子，别号乳山道士，福建福清人。诗文名重一时，但不求仕进，游学金陵，与曹学佺、王士禛友好。明亡，以遗民自居，时人称为“东南硕魁”。晚年穷困，双目失明，享寿八十七而卒。

史湘云的金麒麟，即是林古度终身佩带儿时的一枚万历钱。

《石头记》中史湘云和林黛玉半夜来到凹碧堂赋诗，现实中，林古度和徐火勃，林古度和曹学佺都有半夜赋诗的经历和作品保留下来。

林古度的诗歌写得很好，但是林古度学六朝的艳丽风格，当时流行钟惺的古淡风格，钟惺说林古度，你这个六朝的艳丽风格不符合我们现在的流行时尚古淡，删了很多。后来，林古度把诗集委托给王士禛编辑出版。王士禛推崇唐诗，只选林古度诗集中接近唐诗风格的二百首。林古度诗集被两大名人蹂躏之后，剩下的不多。

13.3 集体审稿

《石头记》的质量较高的原因之一是因为采取了集体审稿制度。

徐火勃写出初稿之后，由诸公评点，提出修改意见。诸公评点不外传。

脂砚斋认为，诸公评点不外传，自己的评点却是有意外传的。

脂砚斋评本保存了审稿团队的意见。个人意见和不同意见偶尔有署名。

评本提到作者时使用的称呼，芹溪，徐火勃。雪芹，曹学佺。

13.4 畸笏叟

畸笏叟是主要审稿者、诸公之一，也是主要评点者之一。

脂砚斋：壬午九月。因索书甚迫，姑志于此，非批《石头记》也。

脂砚斋，即林天素带走的一套《石头记》，1642年，崇祯十五年壬午，九月，受到追索，回到了畸笏叟的手中。

畸笏叟的意见较为权威，要求徐火勃删去了秦可卿死亡的细节。

“通回将可卿如何死故隐去，是余大发慈悲也。叹叹！壬午季春，畸笏叟。”

畸笏叟，即是林古度。畸笏叟，名称来源于福州屏山。山巔罗列大小不一、千姿百态、挺秀而出的奇峰怪石，犹如万笏朝天。

第二十二回庚辰（靖藏）眉批：凤姐点戏，脂砚执笔事，今知者寥寥矣，不怨夫？

靖藏眉批：前批“知者寥寥”，芹溪、脂砚、杏斋诸子皆相继别去，今丁亥夏只剩朽物一枚，宁不痛杀！此评语出自畸笏叟。

13.5 杏斋

杏斋，可能是柳陈父，居住在南京城内偏僻的杏花村，曾经审阅曹学佺《金陵集》。

13.6 《石头记》抄本的流传

1642 年，崇祯十五年壬午。十一月十三日卯时，徐火勃卒，曹学佺作《挽徐兴公时予在困关》。

1646 年，明唐王朱聿金粤绍武元年、清顺治三年丙戌。丙戌年戊戌月庚申日，九月十七日，曹学佺缢于西峰中堂。

徐火勃认识钱谦益、冒襄。徐火勃死后，徐火勃的儿子徐彦永去见过钱谦益。

《石头记》的抄本最早可能在钱谦益、冒襄等人手中传播。

这就可以解释为什么钱谦益建楼题名绛云楼，冒襄等人的诗歌有类似《石头记》的地方，董小宛葬花也是学《石头记》中的林黛玉。

冒襄见过孔尚任，杨云友认识林天素，孔尚任、杨云友看过《石头记》，并且模仿作诗。

14 《石头记》与时局

《石头记》作者采用一笔双歌的方法，作者笔下人物，既有身边生活原型，又影射政治人物。《石头记》的主题异常复杂。

《石头记》诞生于是个明末非常紧张的政治形势下，内容不可能不涉及时局。

曹学佺特别关心时局，多次与人聚会讨论流寇和辽东局势。

曹学佺《集绿玉斋听游元藻谈流寇有述》：城破邑为虚，肉糜人作鲙。

1640 年，徐火勃致书邵见心，感慨担心余生不能够终老于太平之世。

14.1 三春

《石头记》第十三回：三春去后诸芳尽，各自须寻各自门。

甲戌侧批：此句令批书人哭死。

甲戌眉批：不必看完，见此二句，即欲堕泪。梅溪。

三春，指三藩。

曹学佺《壬午除夕四首》其二：雒陽齊右與襄陽，生事蕭條憶遠方。三大名藩俱蕩盡，有何家計論消亡。

曹学佺和夏允彝、夏完淳（1631-1647）父子有交往。1643 年，崇祯十六年癸未。曹学佺为夏完淳《代乳篇》撰序，以为其诗文虽出天授，而实若由攻苦以陶练之者。夏完淳笔下的三春，具有特殊和重要意义。夏完淳《大哀赋》“三春壁垒，计失依刘。”夏完淳笔下对于三春的定义，得到曹学佺的认可并使用。

14.2 揭奸

《石头记》有一个西方人和满清人勾结的阴谋集团。揭露西洋人祸害大明、扶持满清的阴谋，是《石头记》的一大主题。

《石头记》一开始就写甄士隐资助贾雨村。甄士隐，拆字即是西方隐士，住十里街，即是信仰十字架的西方传教士。贾雨村是胡州人，住仁清，即是胡州人、清人。

薛蟠，蟠即是番邦大虫。薛蟠出场打死人，指南京教案。

14.3 贾雨村

贾雨村，《石头记》中反面人物。

子兴笑道：“你们同姓，岂非同宗一族？”

贾雨村和贾宝玉同姓。贾宝玉是徐火勃，贾雨村就应该也姓徐，即是徐光启。

徐光启（1562 — 1633），字子先，号玄扈，天主教圣名保禄，汉族，上海县法华汇（今上海市）人，明代著名科学家、政治家。官至崇祯朝礼部尚书兼文渊阁大学士、内阁次辅。崇祯六年（公元 1633 年），徐光启病逝，崇祯帝赠太子太保、少保，谥文定。

徐光启祖居苏州，以务农为业，后迁至上海。少年时代的徐光启在龙华寺读书。龙华寺即《石头记》中葫芦庙。

1637 年，崇祯十年丁丑。福建教案。

曹学佺认识利玛窦、艾儒略，可能了解西洋人假扮传教士进入中国实施间谍、侵略的阴谋，所以反感徐光启。

徐光启推荐的孙元化，天主教徒，《石头记》书中的孙绍祖，后被处死。

14.4 薛宝钗藏奸

《石头记》第三十九回，说薛宝钗是瘟神。

刘姥姥讲述的下雪天有人偷柴的故事，用谐音表示这人就是薛宝钗。薛，雪。柴，钗。

刘姥姥说，这人是一个十七八岁的极标致的一个小姑娘，梳着溜油光的头，穿着大红袄儿，白绫裙子。

贾宝玉派茗烟去调查。茗烟道：“那庙门却倒是朝南开，也是稀破的。我找的正没好气，一见这个，我说‘可好了’，连忙进去。一看泥胎，唬的我跑出来了，活似真的一般。那里有什么女孩儿，竟是一位青脸红发的瘟神爷。”

《石头记》第十九回，说薛宝钗是间谍。

贾宝玉给林黛玉讲小耗子伪装潜入香芋内部的故事。“我只摇身一变，也变成个香芋，滚在香芋堆里，使人看不出，听不见，却暗暗的用分身法搬运，渐渐的就搬运尽了。岂不比直偷硬取的巧些？”故事刚讲完，薛宝钗走了过来。作者这里的用意是说，贾宝玉讲的伪装潜入香芋内部的小耗子间谍就是薛宝钗。

《石头记》第五十二回，贾宝玉怀疑薛宝钗送给林黛玉的燕窝有毒。

黛玉道：“昨儿夜里好了，只嗽两遍，却只睡了四更一个更次，就再不能睡了。”宝玉又笑道：“正是有句要紧的话，这会子才想起来。”一面说，一面便挨过身来，悄悄道：“我想宝姐姐送你的燕窝——”一语未了，只见赵姨娘走了进来瞧黛玉，问：“姑娘这两天好？”

14.5 影射明末政局

《石头记》有意影射明末政局，由于作者过早去世，没有能够完全写出来，可以看出一些思路。

比如，宁国府，影射朝廷。荣国府，影射皇宫。

尤氏老是和王熙凤对着干，影射内阁首辅叶向高。

15 《石头记》中的时间和人物年龄

《石头记》中的时间和人物年龄和实际都有很大的差距。

《石头记》中的时间和原始素材的真实时间往往做了转移。

第一回，现实中原本是正月十五日发生的火灾，《石头记》中被移动到三月十五日。

诗社被国丧打断，现实中发生于七夕，《石头记》中被移动到元宵。

曹学佺作有诗《安蕙卿七夕直社平遠臺偵因國喪移期八月初七日始成各賦八韻》，即是《石头记》中诗社被国丧打断一事。

第五十五回：且说元宵已过，只因当今以孝治天下，目下宫中有一位太妃欠安，故各嫔妃皆为之减膳谢妆，不独不能省亲，亦且将宴乐俱免。故荣府今岁元宵亦无灯谜之集。

《石头记》作者故意制造时间的混乱，结果形成书中绝对时间的混乱，以及相对时间的精确。

徐火勃出于对青春岁月的怀念，把《石头记》的主要人物的年龄都写得特别小，基本上都在十五到二十岁。除了元春这样的特例，《石头记》的人物的生日时间大部分也都是假的。

16 兰陵笑笑生是怎样炼成的，徐火勃成长经历

16.1 福建是明朝商业出版中心

明朝，福建在很长一段时间之内是全国的商业出版中心。徐火勃买书、写书、出版都极为方便。

当时福建的建阳是全国出版业的中心之一。明代中后期，建阳书坊刻书达到了史上最辉煌时期，据统计，明后期的建阳书坊多达 193 家。到了天启、崇祯间才逐渐衰落，出版中心转移到江浙等地。

明朝社会风气较为自由，从《剪灯新话》开始，整个明朝的禁书只有十几种。福建作为沿海城市，风气又比其他地方更为开放。著名的叛逆思想家李贽就是福建人。福建也是全国三大同性恋基地之一。

从徐木昂、徐燧到徐火勃，徐家很快成为藏书数量全国首屈一指的大藏书家，藏书楼就有五栋。大量的藏书使得徐火勃从收集、编辑、模仿，开始自己的写作生涯，极为便利。

徐火勃一直钟爱《文心雕龙》，导致他文学理论水平很高。

16.2 春宫图《花营锦阵》

徐火勃能绘画，兰陵笑笑生最早的作品就是《花营锦阵》木刻版画。

《花营锦阵》未署作者名，与《金瓶梅》一样刻于杭州，画册共载 24 幅图，每一图后附赞语。这些赞语与《金瓶梅》的文字如出一辙，全是些淫词艳曲，许多语句甚至完全相同，足以证明两者有着亲缘关系。第 23 图的赞语即笑笑生所书《鱼游春水》词。

《花营锦阵》的创意应该是来自于徐燧。

《花营锦阵》的赞语，每篇署名不同，一共 24 个，提供了很多线索。24 个署名如下：

桃源主人、风月平章、秦楼客、南国学士、探春客、万花谷主、风流司马、忘机子、掌书仙、烟波钓叟、撷芳主人、醉月主人、五湖仙客、留香客、玉楼人、惜花人、方外司马、侠仙、醉仙、适适生、有情痴、笑笑生、花仙、司花史

从 24 个署名中可以知道，笑笑生家是在南国、方外，家有桃树，很多花，有藏书楼，完全符合徐火勃家的特征。

16.3 春宫图《鸳鸯秘谱》

《鸳鸯秘谱》，又名《风流绝畅图》。该套春画，计有二十四幅，出版于 1606 年。东海病鹤居士序言称，《鸳鸯秘谱》原画为唐寅所绘，东海病鹤居士找了画工模拟，成为新书《风流绝畅图》。

《鸳鸯秘谱》序：“不佞非登徒子六，何敢语好色事。丙午春读书万花楼中，云间友人持唐伯虎先生《竞春图卷》来，……因觅名绘手临之，仍广为二十四势。中原词人墨客，争相咏次于左，易其名曰《风流绝畅》，付之美奇厥。……东海病鹤居士书，新安黄一明镌。”

东海病鹤居士，可能就是徐火勃，徐火勃身材偏瘦，如鹤。

中原词人墨客，争相咏次于左。其实作者就是徐燧、徐火勃兄弟二人。

16.4 笑话书《解愠编》

明朝笑话极为流行，文人大量参与笑话集的编著。李贽、耿定向、陆灼、刘元卿、屠隆、徐渭、李开先、谢肇淛、郭子章、江盈科、郁履行、钟惺、赵南星、潘游龙、王思任、陈眉公、冯梦龙等，都不同程度地从事过笑话的搜集、整理、编撰乃至刻印工作。

但是，有一个很奇怪的现象就是家中藏书最多、最具备笑话书编撰条件的徐火勃，没有编撰笑话书。

笑笑生编撰了笑话书《解愠编》，署名乐天大笑生纂集，逍遥道人校刊。

乐天大笑生当然就是徐火勃。徐火勃不敢承认自己编撰了笑话书《解愠编》的原因是，徐火勃用笑笑生的名字编撰了笑话书，也写作了《金瓶梅》。

《金瓶梅》中大量引用了《解愠编》的笑话，所以，《解愠编》的作者乐天大笑生和《金瓶梅》的作者兰陵笑笑生是同一个人。《解愠编》的作者乐天大笑生是徐火勃，逍遥道人是徐燧，或者屠本峻。

参考资料：乔孝冬：《金瓶梅》对《解愠编》的引用及“笑”学意蕴探析。

16.5 笑话书《开卷一笑》和《山中一夕话》

《开卷一笑》，后称《山中一夕话》，也是一本笑话书，卷一题“卓吾先后编次，笑笑先生增订，哈哈道士校阅”，卷三题作“卓吾先生编次，一衲道人屠隆参阅”，又一卷前无大题，只有“一衲道人屠隆参阅”。

有人据此认为，屠隆（1544-1605）就是笑笑先生，就是《金瓶梅》的作者，这个论证有问题。

《开卷一笑》作者署名较为混乱，出现了四个人。卓吾，即李贽：先后编次。笑笑先生：增订。哈哈道士：校阅。一衲道人屠隆：参阅。也就是说，此书可能是冒名李贽编撰，实际编纂者是笑笑先生，校阅者是哈哈道士，一衲道人屠隆扮演的只是参阅的角色，而且笑笑先生、哈哈道士、一衲道人屠隆是三个不同的人，结论是一衲道人屠隆不是笑笑先生。

一衲道人屠隆作为参阅的原因是，书中收集了一些一衲道人屠隆的作品。

《开卷一笑》此书上集所收的诗赋等，一般都有具体署名。其中署“一衲道人”的有四篇卷四的《醒迷论》、卷五的《别头巾文》、《励世篇》及卷六的《秋蝉吟》。

《金瓶梅》第五十六回收录了《开卷一笑》中的《哀头巾诗》和《祭头巾文》，但是批评了作者的文章水平和人品。

《开卷一笑》收入屠隆的作品并且署名，只是对原作者的尊重，不能得出《开卷一笑》的编辑者笑笑先生是屠隆以及屠隆写作了《金瓶梅》的结论。

《开卷一笑》的作者笑笑先生是徐火勃，哈哈道士是徐燧，或者屠本峻。

16.6 诗文小说的尝试

《剪灯新话》开创了诗文小说的模式。徐燧、徐火勃很赞赏这种方式。徐燧写作了以荔枝为主题的《十八娘外传》，后来又匿名写了《金谷怀春》。徐火勃也根据《荔枝梦》改写了以荔枝为主题的《荔枝分爱》，收入在《幽怪诗谭》。

16.7 改写《幽怪诗谭》

当时有几部类似的作品，《湖海奇闻》是撰作，《稗家粹编》是完全的汇编。《幽怪诗谭》、《古今清谈万选》则都是辑录时加以不同程度的改写，当然，也有完全照抄的。

《幽怪诗谭》是徐火勃收集、并且部分改写的文言短篇小说集。

《幽怪诗谭》改写时加入了大量的嫖妓、性爱的心理和细节描写，生活经验来源应该是徐燧。

《幽怪诗谭》在形式上最突出的特点就是穿插大量诗词。据统计，全书穿插诗词约四百一十首，平均每篇四首多。《幽怪诗谭》这些诗词可能大部分是徐燧的作品，即是徐火勃编辑徐燧的《幔亭集》的时候删去的大量的早期作品。

《幽怪诗谭》中的《寄寓觐奇》、《花奴狎相》、《泰山鹿兔》、《六畜警恶》、《木叟怜材》、《术艳佐觞》、《渭水攀花》、《花神衍嗣》和《四木惜柯》等小说的主体都是由精怪吟咏的多首诗歌构成的。这和《西游记》第六十四回木仙庵三藏谈诗中的吟诗作对的文化妖怪完全一样。《西游记》中杏仙出场色诱、众树精保媒拉纤，是一个局。

《幽怪诗谭》题西湖碧山卧樵纂辑，栩庵居士评阅，书前有崇祇己巳年（1629）听石居士序。

听石居士序后有“题于绿窗”四字，并有“绿窗”、“听石居士”二章。绿窗即是竹窗，徐火勃写有《竹窗杂录》。

《幽怪诗谭》有一篇蝌蚪郎君，是《石头记》薛蝌名字的出处。

《幽怪诗谭·小引》：尝读袁在公集于吴门，诗艺一概抹杀，独谓“挂枝儿”可传不朽。夫“挂枝儿”俚语也，石公何取焉？彼见世之为诗者，碎采成句，叠缀成篇；譬玉玉相接，本非一玉；珠珠相累，原为万珠；不若“打草竿”等曲极近极远愈浅愈深。率口数语，即镂肝刻髓亦寻访不到。作诗如是，乃为真诗。俗儒不察，遂谓迂豕白头，可掩虎豹之文；楚鸡丹质，堪傲鸾鸳鸯之彩。而小说一途，譬与金瓶秘文，瑶毡怪牒共尊于世。讹传讹幻，解自陈化之颖为之尽秃，剡州之藤因以一空。不独冤煞古人心事，抑且乱尽今人肺肠。若风行一时，几如败箨。此《幽怪诗谭》所以破枕而出也。何言“幽”？蝉噪深林，鸥眠古涧，各各带有生意，不似古木寒鸦。何言“怪”？白狼啣钩，黄鳞出玉，每现在人间，非同龟毛兔角。以此谈诗，真堪捉尘耳。诗自晋魏以至唐宋，号称巨匠七十余家，或开旺气于先，或维颓风于后，雅韵深情，谈何容易？然披览一过，觉集中绛云在空，舒卷如意者，则诗中之陶彭泽也。有斜簪插髻，风流自喜者，则诗中之陈思王也。有东海扬波，风日流丽者，则诗中之谢康乐也。有秋水芙蓉，嫣然独笑者，则诗中之王右丞也。有凤笙龙管，汉宫秦塞者，则诗中之杜工部也。有百宝流苏，千丝铁网者，则诗中之李义山也。有海外三山，奇峰陡峙者，则诗中之李长吉也。有高秋独眺，霁晚孤吹者，则诗中之柳子厚也。有狂呼醉傲，俱成律吕；姍（嬉）笑怒骂，无非文章者，则诗中之李谪仙、苏学士也。其余或仙或禅，或茗或酒，或美人，或剑客，以幽怪之致与诸家相掩映者，不可殚述，而总之以百回小说作七十余家之语。不观夫李温陵赏《水浒》《西游》，汤临川赏《金瓶梅词话》乎！《水浒传》，一部《阴符》也。《西游》，一部《黄庭》也。《金瓶梅》，一部《世说》也。然则此集邮传于世，即谓晋魏来一部《幽怪诗谭》亦可。时崇祇己巳阳生日，听石居士题于绿窗。

徐火勃收集的文言短篇小说集还有《榕阴新检》，署真名。为什么《幽怪诗谭》不署真名而是署笔名碧山卧樵、听石居士？因为听石居士的序里面提到了《金瓶梅》。徐火勃一直避免和《金瓶梅》发生任何联系。

16.8 创作笔炼阁小说十种

徐火勃的诗文小说主要是用笔炼阁主人为笔名写的多种小说，现汇集为《笔炼阁小说十种》。

笔炼阁小说十种包括《五色石》、《八洞天》等，大量地、反复地运用了吴方言。徐述夔不是笔炼阁主人，徐述夔是清朝康熙江苏扬州人，操江淮方言，不懂吴方言，写的是《五色石传奇》戏曲而不是小说。

参考资料：李同生：笔炼阁小说中寻觅笔炼阁——论笔炼阁并非徐述夔。

16.9 《五色石》

《五色石》是白话短篇小说集，全称《笔炼阁编述五色石》。作者是“笔炼阁主人”。全书8卷，包括8个小故事。

《五色石》序：

《五色石》何为而作也？学女娲氏之补天而作也。客问予曰：“天可补乎？”予曰：“不可。轻清为天，何补之有。”客曰：“然则女娲炼石之说何居？”予曰：“女娲氏吾不知其有焉否也，五色石吾不知其有焉否也，特昔人妄言之，而子姑妄听之云尔。然而女娲所补之天，有形之天也；吾今日所补之天，无形之天也。有形之天曰天象，无形之天曰天道。天象之阙不必补，天道之阙则深有待补。”客曰：“所谓天道之阙奈何？”予曰：“天道不离人事者近是。如为善未蒙福，为恶未蒙祸，禹稷不必皆荣，羿不必皆死，颜回早夭，盗跖善终；更有孝而召尤，忠而被谤，德应有后而弗续箕裘，化足刑于而致乖琴瑟，永怀奉养而哀风树之莫

宁，眷念在原而怅之终鲜；以至施恩而遭负心之友，善教而得不令之徒；婿背义翁，奴欺仁主。诸如此类，何可胜数。甚且颠倒黑白，淆乱是非：燕人之石则见珍，荆山之璞则受刖；良马不逢伯乐，真龙乃遇叶公；名才以痼疾沉埋，英俊以非辜废斥；送穷无计，乞巧徒劳；青毡既数奇，红颜又嗟命薄：或赤绳误牵，或蓝田虚种，或彩云易散。伤哉！玉折兰摧，或好事难成。痛矣！钗分镜破，或睽违异地，二美弗获相通；或咫尺各天，两贤反至相厄；倩盼之硕人是悼，婉孌之季女斯饥。兹皆吾与子披陈往牒，遐览古今，所欲搔首问天，歔叹息，而莫解其故者也。岂非女娲以前之阙也不可知，而女娲以后之天之阙，真有屈指莫能殫，更仆莫能尽者哉。”客曰：“如子所言，其阙诚有然矣。今子以文代石，遂足以补之乎？”予曰：“吾固与子言之矣。女娲氏五色石，吾不知其有焉否也。则吾今日以文代石而欲补之，亦未知其能补焉否也。第自吾妄言之而抵掌快心，子妄听之而入耳满志。举向所望其如是、恨其不如是者，今俱作如是观。则以是为补焉而已矣。”客闻予言而称善。予遂以“五色石”名篇而为之序。笔炼阁主人题于白云深处。

《五色石》和《石头记》的关系就是，《五色石》有了女娲补天等思路和情节，《石头记》继续沿用。

《五色石》二美弗获相通。《石头记》中的贾宝玉、林黛玉的隔阂。

《五色石》两贤反至相厄。《石头记》中的林黛玉、薛宝钗的矛盾。

徐火勃的题跋中提到《五色线》，屠本峻等人有兴趣抄录，可能就是《五色石》。

16.10 《遍地金》

《五色石》前四卷又曾经单独署名作者为哈哈道人，书名改为《遍地金》出版，这一部分可能是徐燧的作品。

《遍地金》序：……《遍地金》者，为笑笑先生之奇文而名也。……笑笑先生胸罗万卷，笔无纤尘，纵横古今，椎凿乾坤，举凡缺陷世界，不平之事，遗憾之情，发为奇文，登诸梨枣，传诵宇内，莫不作金石声。是先生之文，即大地之金也。《补天石》告成，继以是编，此《遍地金》之所由名耶。行看是书行世，纸贵洛阳，穷谷遐陬，无人不读先生之文，斯无地不睹先生之金。名曰《遍地金》，谁曰不宜？……

末尾署名为：哈哈道士题于三台山之欲静楼。

16.11 《八洞天》

《五色石》之后又写作了《八洞天》。八卷，八个故事。

《八洞天》序：《八洞天》之作也，盖亦补《五色石》之所未备也。

16.12 《快士传》

《快士传》，题“五色石主人新编”。全书十六卷，即十六回。本书情节复杂，结构严谨，语言也较流畅。

《快士传》是徐火勃第一次尝试写长篇白话世情小说，整体还很不成熟。

《快士传》序，长洲钱尚口题于海山书屋。说明作者居住在海边，即是福建。

16.13 编撰《情史》

《情史》一名《情史类略》，又名《情天宝鉴》，选录历代笔记小说和其它著作中的有关男女之情的故事编纂成的一部短篇小说集，全书共二十四类，计故事八百七十余篇，记载的人物上自帝王将相，下至歌伶市民。

《情史》一直被认为是冯梦龙的作品，其实不然。冯梦龙用笔名龙犹子给《情史》序言说，我有编撰《情史》的想法，但是没有时间，被詹詹外史抢先作了。“落魄奔走，砚田尽芜。乃为詹詹外史氏所先，亦快事也。”

詹詹外史，当然不是冯梦龙，而是徐火勃。詹詹外史，是为了纪念福建第一个文人欧阳詹（755-800）。

龙犹子《情史》序言，行文风格非常跳跃，理论水平和文学见解低下。

对比《情史》的两篇序言，詹詹外史的文章风格和冯梦龙截然不同，四平八稳，逻辑严谨，具有很高的理论水平和文学见解，和徐火勃一贯的文章风格相似。

《情史》卷八汰王滩诗。汰王滩在福州永泰县。冯梦龙没有到过福州，也就没有条件到永泰县抄录汰王滩诗。

《情史》第一条范希周就记录了福建的故事，卷十三张红桥，显示詹詹外史对于福建的人事非常熟悉而且情有独钟。

《情史》卷十三冯爱生、卷二十二万生两条，引用冯梦龙的作品都注明出自龙子犹。

冯梦龙以笔名龙犹子对《情史》作了大量评点，对于《情史》编辑者詹詹外史的编辑方针显然有不同意见，冯梦龙还对《情史》的正文做了很多异文的补充，这些情况说明《情史》编者詹詹外史不是冯梦龙。

1636年，崇祯九年丙子。徐火勃和冯梦龙在福建建宁州见面。

冯梦龙写了《闽游草》，请徐火勃作序。徐火勃写了《情史》，请冯梦龙作序，礼尚往来。

冯梦龙曾经批评《金瓶梅》写的不够好，后来又赞扬《金瓶梅》写得非常的好，对于《金瓶梅》评价的变化，当然是发生在和徐火勃见面前后。

徐火勃要求冯梦龙编撰好《古今谭概》之后，寄一套给他，说明徐火勃对笑话集是感兴趣的，只不过不敢暴露笑笑生的身份而已。

参考资料：张丹飞：冯梦龙非《情史》编者考，《新疆师范大学学报：哲学社会科学版》1996年第1期。

16.14 《石点头》

《石点头》又名《醒世第二奇书》，是明代拟话本集。题“天然痴叟著”。《石点头》共十四卷，是十四篇短篇小说。明末叶敬池刊本，扉页题“绣像传奇”、“石点头”，署“憨墨斋评”。卷前题“天然痴叟著”、“墨憨主人评”，前有龙子犹作的序言，龙子犹即冯梦龙。《石点头》序说“浪仙氏撰小说十四种，以此名编。”浪仙氏即是“三言的作者”墨浪主人。

天然痴叟、墨憨主人、浪仙氏、墨浪主人可能都是徐火勃。

《石点头》序值得注意，《石头记》很多构思都来自于《石点头》序，有可能冯梦龙和徐火勃谈话交流中得知，写入序言中。《石点头》序：

石点头者，生公在虎丘说法故事也。小说家推因及果，劝人作善，开清净方便法门，能使顽夫俚子，积迷顿悟，此与高僧悟石何异。而或谓石者无知之物，言于晋，立于汉，移于宋，是皆有物焉凭之。生公游戏神通，特假此一段灵异，以耸动世人信法之心，岂石真能点头哉？是不然。人有知，则用其知，故闻法而疑。石无知，因生公而有知，故闻法而悟。头不点于人，而点于石，固其宜矣。且夫天生万物，赋质虽判，受气无别，凝则为石，融则为泉，清则为人，浊则为物。人与石兄弟耳！

盲人不知视，聋人不知听，粗人不知文，是人亦无知也。月林有光明石，能照人疾，则石而知医；阳州北峡中有文石，人物、溪桥、山林、楼阁毕具，则石而知画；晋平海边有越王石，郡守清廉则见，否则隐，则石而知吏事；是石亦有知也。望夫江郎，登山而化，人未始不为石。金陵三古石，为三举子，向吴太守仲度乞免煨烬，石亦未始不为人。丈人丈人之云，安在石之不如人乎？浪仙氏撰小说十四种，以此名编。若曰生公不可作，吾代为说法，所不点头会意，幡然皈依清净方便法门者，是石之不如者也。

古吴龙子犹

《石点头》序：且夫天生万物，赋质虽判，受气无别，凝则为石，融则为泉，清则为人，浊则为物。人与石兄弟耳！

清人，浊物，石兄都见于《石头记》。

《石头记》第十四回，宝玉道：这边同那些浑人。

甲戌侧批：奇称。试问谁是清人？

《石头记》第十九回，宝玉笑道：你说的话，怎么叫我答言呢。我不过是赞他好，正配生在这深堂大院里，没的我们这种浊物倒生在这里。

庚辰双行夹批：妙号！后文又曰“须眉浊物”之称，今古未有之一人始有此今古未有之妙称妙号。

《石头记》第二十七回，脂批，非颦儿断无是佳吟，非石兄断无是情聆。

16.15 三言

“三言”是徐火勃的作品。为“三言”作序的可一居士、绿天馆主人都是徐火勃的朋友。

《喻世明言》，大约出版于明朝泰昌、天启年间（1621 年左右）。《喻世明言》初版时名为《古今小说》，共四十卷，为天许斋刻本，并无注明作者，署“绿天馆主人评次”。

1618 年，徐火勃《过孝穆绿天馆题赠》。徐火勃《校文心雕龙跋》：“万历戊午（1618）之冬，客游豫章，王孙朱孝穆得故家旧本，因录之，亦一快心也。”

绿天馆主人《古今小说》序言：茂苑野史氏，家藏古今通俗小说甚富，因贾人之请，抽其可以嘉惠里耳者，凡四十种，畀为一刻。余顾而乐之，因索笔而弁其首。

绿天馆主人即是朱孝穆，朱谋埜，字郁仪，著名学者，以博学著称，《汉魏六朝百三家集》提要称朱郁仪“著书至一百十二种”，作有《诗故》、《水经注笺》、《字说》等。

《皇华纪闻》：南昌王孙朱郁仪谋埜，号博雅。平生著书百余种，于五经皆有发明。晚年成《古今通历》，用其法推《左传》僖五年正月辛亥冬至，至昭二十年二月己丑朔冬至，以为鲁史所用皆周正。故经书王正月，明非夏殷之正也。于时诸侯僭窃，周室衰微，鲜行颁朔之礼。晋楚大国或用夏正，鲁秉周礼独不敢变，故孟献子称“正月日至，可祀上帝”，是已。其援据精核类此。周侍郎亮工元亮，曾刻其著书目，舆杨升庵并传。

《古今小说》的作者茂苑野史即是徐火勃。

《喻世明言》衍庆堂刻本题：可一居士评，墨浪主人校。序言：绿天馆主人题。徐火勃字兴公。墨浪，和兴有关系。

《警世通言》，金陵兼善堂本和三桂堂本均题“可一主人评，无碍居士较”，衍庆堂本题“可一居士评，墨浪主人较”。初版于明天启四年（1624 年）。序言：时天启甲子腊月豫章无碍居士题。1624 年，天启四年甲子。徐火勃生于江西，长在福建。1609 年，徐火勃曾经到过豫章。无碍居士应该是江西人，是徐火勃的朋友，可能就是朱孝穆。朱权有臞仙、涵虚子、丹丘先生、南极遐龄老人等道骨仙风的名号，朱权后代朱郁仪可以称无碍居士。或者是俞安期，字羨长，江西人，长期居住在南京。无碍居士的序言中说，在南京遇到了墨浪主人，即徐火勃。二人相遇的地方是在可一居士的棲霞山房。

《醒世恒言》，题“可一主人评，墨浪主人较”，或“可一居士，墨浪主人较”。初版于明天启七年（1627 年）。序言：天启丁卯中秋，隴西可一居士题于白下之棲霞山房。

张献翼（1534-1604），字枚，别字幼于，长洲人，号“可一居士”。徐火勃和张献翼有交往，是朋友。丘长孺和刘承禧、张献翼发生矛盾，徐火勃编撰《情史》记载了丘长孺的故事。《情史》的记载非常客观，只是隐去了张献翼的名字。

“三言”中涉及福建闽地叙事的作品多达 15 篇。

“三言”中取材于《情史》本事的作品有 33 篇。

“三言”与《石头记》中都有思凡、谪凡、历劫、度脱的降凡母题。

参考资料：陈瑜：文学地域叙事的历史、文化价值——“三言”闽地叙事初探，中国石油大学学报社会科学版，2019 年 2 期。

“三言”与《金瓶梅》存在着极多的互文性。

赵景深《喻世明言的来源和影响》指出，《金瓶梅词话》第九十八回及九十九回本自《新桥市韩五卖春情》，第三十四回引用了《闲云庵阮三偿冤债》故事，第七十三回引了《明悟禅师赶五戒》的佛曲。

以往学人在探讨《金瓶梅》素材渊源时所重点论及的《刎颈鸳鸯会》、《志诚张主管》、《戒指儿记》、《西山一窟鬼》、《五戒禅师私红莲记》、《新桥市韩五卖春情》7 篇话本小说，有 6 篇被收辑到“三言”中。

尽管“三言”较《金瓶梅》词话本晚出数年，《金瓶梅》词话本却抄袭了当时尚未出版的《警世恒言》的内容。说明《金瓶梅》、“三言”的作者是同一个人。

参考资料：李桂奎：《金瓶梅》与“三言”之“互文性”及相关悬疑破解，明清小说研究，2016年第1期。

“三言”与《石头记》中有很多相似之处。

《喻世明言》蒋兴哥重会珍珠衫：说这新妇是王公最幼之女，小名唤做三大儿；因他是七月七日生的，又唤做三巧儿。

《石头记》巧姐生于七月初七日。

《醒世恒言》卢太学诗酒傲王侯：卢楠一日游采石李学士祠，遇一赤脚道人，风致飘然，卢楠邀之同饮。道人亦出葫芦中玉液以酌卢楠。楠饮之，甘美异常，问道：“此酒出于何处？”道人答道：“此酒乃贫道所自造也。贫道结庵于庐山五老峰下，居士若能同游，当恣君斟酌耳！”卢楠道：“既有美酝，何惮相从！”即刻到李学士祠中，作书寄谢陆公，不携行李，随着那赤脚道人而去。

《石头记》中甄仕隐出家的情形正与此相似。

凌濛初编撰了“二拍”，凌濛初来到福建和曹学佺见了面，但是“三言”作者徐火勃却没有和“二拍”作者凌濛初见面交流，原因可能是徐火勃同意谢肇淛对凌濛初的评价。谢肇淛《五杂俎》卷十三：“吴兴凌氏诸刻，急于成书射利，又怪于倩人编摩，其间亥豕相望，何怪其然。”

16.16 《平妖传》

神魔小说《平妖传》元明之际题作“东原罗贯中编次”，只有二十回，经过增补改编又成为自明末以来通行的四十回本《新平妖传》。

《平妖传》二十回本题“东原罗贯中编次，钱塘王慎修校梓”；四十回本题“宋东原罗贯中编，明吴龙子犹补”。

墨憨斋手校《新平妖传》。墨憨斋即是徐火勃，增补改编了《新平妖传》。《新平妖传》语言活泼，类似《金瓶梅》，富于幻想，类似《西游记》。

《平妖传》泰昌元年刊天许斋批点本序，泰昌元年长至前一日陇西张誉无咎父题。

16.17 《十二笑》

墨憨斋的其他作品还有《十二笑》、《墨憨斋定本传奇》、《太霞新奏》等等，原本错误的归为冯梦龙的作品，现在看来作者都是徐火勃。

从冯梦龙写的老门生一篇可以看出，冯梦龙的小说写得很差，“三言”不是冯梦龙写的，是徐火勃写的。一种可能性就是，墨憨斋的作品中，小说出自徐火勃，戏曲出自冯梦龙。

《十二笑》讲述了笑笑先生的来历：那秀士点头会意，嘿然走出山门，回到家中，即与妻子作别，只说往外游学，却飘然长往，跳出了利锁名缰，做个修真者，自号笑笑先生。

《十二笑》第一个故事发生在福建，花中垣补授福建驿传道。

《十二笑》有很多同性恋的故事。福建是明朝三大同性恋兴盛地区。

16.18

17 总结

《西游记》、《金瓶梅》、《石头记》作者是兰陵笑笑生，即徐火勃。东吴弄珠客即徐燧，曹雪芹即曹学佺。脂砚斋即林天素，畸笏叟即林古度。徐燧、徐火勃合写《西游记》、《金瓶梅》。徐火勃、曹学佺合写《石头记》。《石头记》后四十回为他人续作，不是徐火勃、曹学佺写的。《石头记》的研究，要重视脂砚斋、畸笏叟的评语。以后可以进一步研究《西游记》、《金瓶梅》、《石头记》三部作品的关系，和福建地方文化、人物的关系。

17.1 世界小说之王

兰陵笑笑生，徐火勃，盘点他的所有作品，不仅是大学者、大诗人，光是小说创作，《西游记》、《金瓶梅》、《石头记》三部奇书，再加上众多的中篇、短篇小说，无愧是世界小说之王。

18 《西游记》、《金瓶梅》、《石头记》大事记

- 1561 年，嘉靖四十年辛酉。三月初三日寅时，徐燧生。
- 1562 年，嘉靖四十一年壬戌。徐光启生。
- 1567 年，隆庆元年丁卯。谢肇淛生。
- 1570 年，隆庆四年庚午。七月初二，徐火勃生。
- 1573 年，万历元年癸酉。陈一元生。
- 1574 年。万历二年甲戌。曹学佺生。闰十二月十五日（公历已入 1575 年）。冯梦龙生。
- 1576 年，万历四年丙子。徐燧生。
- 1579 年，万历七年己卯。徐燧第一次乡试失败。
- 1580 年，万历八年庚辰。林古度生。
- 1582 年，万历十年壬午。徐燧第二次乡试失败。钱谦益生。
- 1585 年，万历十三年乙酉。福建元宵节大火灾。徐燧第三次乡试失败。
- 1587 年，万历十五年丁亥。阮大铖生。
- 1588 年，万历十六年戊子。徐燧成举人。
- 1589 年，万历十七年己丑。《金瓶梅》抄本问世。
- 1590 年，万历十八年庚寅。王世贞死。
- 1591 年，万历十九年辛卯。徐燧父徐木昂死。
- 1592 年，万历二十年壬辰。世德堂百回本《西游记》问世。曹学佺下第，娶龚用卿孙女龚氏。
- 1593 年，万历二十一年癸巳。徐燧、徐火勃兄弟开始和曹学佺交往。
- 1595 年，万历二十三年乙未。袁宏道《锦帆集·致董思白书》说在董其昌处得《金瓶梅》抄本。
- 1597 年，万历二十五年丁酉。曹学佺二十四岁，赴京谒选，授户部主事。
- 1599 年，万历二十七年己亥。曹学佺在金陵晤焦竑、李贽，为李贽所赏。有诗赠焦竑。晤意大利传教士利玛窦，赠诗。努尔哈赤采用了蒙古文字而为满语配上了字母。徐燧死。
- 1601 年，万历二十九年辛丑。1 月 24 日，利玛窦抵达北京。努尔哈赤到北京朝贡。
- 1602 年，万历三十年壬寅。李贽死。
- 1603 年，万历三十一年癸卯。林古度开始和曹学佺、徐火勃交友。
- 1605 年，万历三十三年乙巳。屠隆死。
- 1608 年，万历三十六年戊申。陈子龙生。
- 1609 年，万历三十七年己酉。吴伟业生。
- 1610 年，万历三十七年庚戌。5 月 11 日，利玛窦死。袁宏道死。
- 1611 年，万历三十九年辛亥。冒襄生。
- 1612 年，万历四十年壬子。王穉登死。
- 1613 年，万历四十一年癸丑。福王朱常洵就藩洛阳。曹汲渠死。
- 1615 年，万历四十三年乙卯。梃击案。
- 1616 年，万历四十四年丙辰。礼部侍郎沈惟连上三张奏疏，请求查办外国传教士，是为南京教案。努尔哈赤建立后金，建元天命。汤显祖死。徐火勃病，庸医误投药，死而复苏者四。
- 1617 年，万历四十六年丁巳。《金瓶梅》刊行。《石头记》开始创作应在此年之后。
- 1618 年，万历四十七年戊午。柳如是生。
- 1619 年，万历四十八年己未。3 月。萨尔浒大战。

1620 年，万历四十八年庚申。七月，移宫案。林天素回到福州。泰昌元年（八月之后）。红丸案。七月，明神宗薨。女将军秦良玉的部下娘子军到辽东抗清作战。焦竑死。

1621 年，天启元年辛酉。曹学佺书致董应举，以为不可弃广宁以守山海，赂西虏以攻奴酋。

1624 年，天启四年甲子。谢肇淛死。董小宛生。

1625 年，天启五年乙丑。五、六月份，东林六君子案。8 月 28 日，杨涟弹劾魏忠贤二十四大罪，被诬陷受贿二万两，历经拷打，惨死狱中。熊庭弼被杀。

1626 年，天启六年丙寅。秋，曹学佺迁陕西副布政使，尚未赴任，突生变故。事因其在所著《野史纪略》中直书“梃击案“本末，魏忠贤党羽刘廷之挟嫌劾之，谓“私撰国史，淆乱是非”。曹学佺被囚禁 70 天后削职为民，《野史纪略》书版被毁。

9 月 30 日，努尔哈赤死。

1627 年，天启七年丁卯。艾儒略造謁叶向高，适曹学佺在座，相与论学，艾儒略赠《圣经》。后艾儒略撰成《三山论学》一书。魏忠贤死。叶向高死。

1629 年，崇祯二年己巳。曹学佺长子孟嘉卒。

1630 年，崇祯三年庚午。满清行反间计，袁崇焕被杀。徐燦死。徐火勃开始“批阅十年，增删五次”。

1631 年，崇祯四年辛未。九月，陈一元直社，演《彩毫记》。夏完淳生。

1632 年，崇祯五年壬申。孙元化间谍事发死。汤若望曾在孙元化死前乔装成送炭工入狱探望，为其最后告解。

1633 年，崇祯六年癸酉。徐光启死。

1634 年，崇祯七年甲戌。脂砚斋甲戌重评《石头记》。

1635 年，崇祯八年乙亥。曹学佺侍儿文姬死。

1636 年，崇祯九年丙子。董其昌死。

1637 年，崇祯十年丁丑。温体仁致仕。福建教案。

1638 年，崇祯十一年戊寅。温体仁死。

1639 年，崇祯十二年己卯。脂砚斋己卯四阅评《石头记》。

1640 年，崇祯十三年庚辰。脂砚斋庚辰第五次重评《石头记》。

1641 年，崇祯十四年辛巳。3 月 2 日，福王朱常洵被杀。

1642 年，崇祯十五年壬午。十一月十三日卯时，徐火勃卒，曹学佺作《挽徐兴公时予在困关》。

1643 年，崇祯十六年癸未。曹学佺弟曹学修卒。

1644 年，崇祯十七年、福王弘光元年、清顺治元年甲申。凌濛初死。

1645 年，唐王朱聿键隆武元年、清顺治二年乙酉。清占领应天府，改名江宁府，废除南直隶。

1646 年，明唐王朱聿金粤绍武元年、清顺治三年丙戌。丙戌年戊戌月庚申日，九月十七日，曹学佺缢于西峰中堂。冯梦龙死。阮大铖死。惠王朱常润死。隆武帝朱聿键死。

1647 年，陈子龙死。夏完淳死。

1648 年，戊子。孔尚任生。

1651 年，顺治八年辛卯。董小宛死。冒襄作《影梅庵忆语》。

1652 年，顺治九年壬辰。吴伟业作《圆圆曲》。

1654 年，甲午。八月。脂砚斋最后一次评点。

1658 年，曹寅生。

1661 年，苏州玄墓山更名为元墓山。

1664 年，钱谦益死。柳如是死。

1666 年，林古度死。

1672 年，吴伟业死。

1693 年，冒襄死。

1699 年，康熙三十八年。孔尚任创作《桃花扇》。

1716 年，袁枚生。
1750 年，和坤生。
1754 年，乾隆十九年甲戌。
1784 年，乾隆四十九年甲辰，梦觉主人甲辰序抄本，首次题名红楼梦。
1791 年，乾隆五十六年辛亥。程甲本刊印。

19 参考资料

- 1、徐燧《徐燧集》，广陵书社，2005 年。
 - 2、陈庆元《徐燧年谱》，广陵书社，2014 年。
 - 3、徐火勃《鳌峰集》，广陵书社，2012 年。
 - 4、徐火勃《笔精》，福建人民出版社，1997 年。
 - 5、徐火勃《新辑红雨楼题记徐氏家藏书目》，上海古籍出版社，2014 年。
 - 6、徐火勃《榕阴新检》
 - 7、徐火勃《红雨楼文集鳌峰文集》，上海图书馆未刊古籍稿本，复旦大学出版社。
 - 8、陈庆元《徐火勃年表》，福州大学学报（哲学社会科学版）2010 年第 3 期（总第 97 期）
 - 9、曹学佺《曹大理集》八卷，《石仓文稿》四卷，《续修四库全书》集部第 1367 册，上海：上海古籍出版社，1995 年。
 - 10、曹学佺《石仓诗稿》三十三卷，《四库禁毁书丛刊》集部第 143 册，北京：北京出版社，2000 年。
 - 11、曹学佺《石仓诗稿》三十三卷，明人别集丛刊第五辑第十八册。黄山书社，2016 年。
 - 12、曹学佺《石仓三稿》二十五卷《石仓文稿》一卷，明人别集丛刊第五辑第十七册第 268 页。黄山书社，2016 年。
 - 13、曹学佺《曹学佺诗文集》，香港文学报社出版公司，2002 年。
 - 14、陈庆元《曹学佺年表》，福州大学学报（哲学社会科学版），2012 年第 5 期（总第 111 期）。
 - 15、谢肇淛《小草斋集》，福建人民出版社，2009 年。
 - 16、陈庆元《林古度年表》，南京师范大学文学院学报，2010 年 12 月第 4 期。
 - 17、陈一元《漱石山房集》十六卷，明人别集丛刊第五辑第十三册第 146 页，黄山书社，2016 年。
 - 18、陈荐夫《水明楼集》，《四库全书存目丛书》集部第 176 册。
 - 19、董应举《崇相集》十八卷，明崇祯刻本，明人别集丛刊第四辑第五十二册。
- (全文完)