

## シラバス

科 目 名		制作実習		担 当 者 名		藤田 厚生	
学 科		音響芸術科 音響芸術コース		授 業 方 法		実習	
認定単位 開講学年		6単位 1学年	開 講 期 必・選	必選	授 業 時 間 数	216時間	
授業目的		音響機器の基礎知識を実習形式で学ぶ					
授業目標 (ラーニング アウトカムズ)		音の録音や編集に不可欠な機材・用語・社会性を理解・習得させる					
授業概要		・録音スタジオで使用する機器・ソフトウェアの使いかたの基礎を学び理解を深める ・学生からの意見が気軽にできるように配慮しながら授業を進める ・毎回各自レポートを作成し提出、翌週、問題点を解決することで理解を確実にする。					
授 業 計 画 表		授 業 内 容				授 業 内 容	
	1	オリエンテーション①			19	複数のマイキング録音 2(ドラム)	
	2	オリエンテーション②			20	アウトボード エフェクトの種類(インサート系:EQ)	
	3	オリエンテーション③			21	アウトボード エフェクトの種類(ダイナミクス系:Comp)	
	4	ステレオ音源について(音源の試聴)(スピーカ、ヘッドフォン)モニターシステムを理解する ケーブル・端子の名称および種類を習得する			22	SSLの使い方 応用 1	
	5	スタジオ機材の役割を把握しシステムを理解するA (C/R) マイクの種類・使い方を習得するB(Studio)			23	SSLの使い方 応用 2	
	6	DAWの基礎 1A (C/R) マイクの設置方法を習得する(アコースティックギター)_B (studio)			24	楽器の種類	
	7	DAWの基礎 2A (C/R) マイク(D.I.)の設置方法を習得する(エレキギター)_B (studio)			25	ミキシング技術 (マルチトラック録音_1:ソロ楽器・弾き語り1_リハーサル マイキング)	
	8	ミキシングコンソールの基礎 1A (C/R) マイクの設置方法を習得する(ピアノ) 1,B (studio)			26	ミキシング技術 (マルチトラック録音_2:ソロ楽器・弾き語り2リハーサル_Cue Box)	
	9	ミキシングコンソールの基礎 2A (C/R) マイクの設置方法を習得する(ピアノ) 2,B (studio)			27	ミキシング技術 (マルチトラック録音_2:ソロ楽器・弾き語り本番)	
	10	音の流れ・録音から再生まで_1(DAWとコンソール) Vocalマイクのセッティング(ハンド)			28	マルチトラックデータを使用したミックス 1	
	11	音の流れ・録音から再生まで_2(DAWとコンソール) Vocalマイクのセッティング(スタンド)			29	マルチトラックデータを使用したミックス 2	
	12	ミキシングコンソール(SSL)の操作_1 ギター弾き語りのマイクセッティング			30	マルチトラックデータを使用したミックス 3	
	13	ミキシングコンソール(SSL)の操作_2 ピアノ弾き語りのマイクセッティング			31	マスタリング	
	14	DAW(Protools)とコンソール スタジオとコントロールルーム(ギター弾き語りセット) アウトボード エフェクト(リバーブ)			32	作品発表会	
	15	DAW(Protools)とコンソール スタジオとコントロールルーム(ピアノ弾き語りセット) アウトボード エフェクト(リバーブ)			33	その他自由研究	
	16	DAW(Protools)デジタルの基礎 3 スタジオとコントロールルーム(カラオケ:CUE box)			34	まとめ	
	17	まとめと復習 (マイク・ミキシングコンソール・ProTools)			35	まとめ	
	18	複数のマイキング録音 1(ドラム)			36	まとめ	
成績割合		テスト		10%	学習FB方法	前期・後期 成績表送付	
		学習態度・出席率		60%			
		レポート		30%	成績評価	出席率 80%以上 取り組み姿勢 S90～100点 A80～89 B70～79点 C60～69点 D59点以下は不合格	
		合計		100%			
P/R/A/G割合		P≪課題解決型学習≫30% R≪実働実践型学習≫20% A≪主体的参加型学習≫30% G≪海外体感型学習≫20%					
講師プロフィール		株式会社タムコ、東芝EMIを経てファンハウス設立時にエンジニアとして録音部に入社。 Bunkamuraスタジオ等レコーディングスタジオの設計建設に携わりその後株式会社タイムロード入社、 有限会社エフ設立。セイジ・オザワ・松本フェスティバルレコーディングスタッフ、タワーレコード・ Defenition series SACD マスタリング、アニメ音楽フェスティバル等の放送用MIX,ゲーム音楽マスタリング等。					

## シラバス

科目名		制作実習		担 当 者 名		藤田 厚生	
学 科		音響芸術科大学コース		授業方法		実習	
認定単位 開講学年		6単位 1学年	開 講 期 必 ・ 選	必 選		授 業 時 間 数	216時間
授業目的		音響機器の基礎知識を実習形式で学ぶ					
授業目標 (ラーニング アウトカムズ)		音の録音や編集に不可欠な機材・用語・社会性を理解・習得させる					
授業概要		・録音スタジオで使用する機器・ソフトウェアの使いかたの基礎を学び理解を深める ・学生からの意見が気軽にできるように配慮しながら授業を進める ・毎回各自レポートを作成し提出、翌週、問題点を解決することで理解を確実にする。					
授 業 計 画 表		授業内容				授業内容	
	1	オリエンテーション			19	複数のマイキング録音 2(ドラム)	
	2	オリエンテーション			20	アウトボード エフェクトの種類(インサート系:EQ)	
	3	オリエンテーション			21	アウトボード エフェクトの種類(ダイナミックス系:Comp)	
	4	ステレオ音源について(音源の試聴)(スピーカ、ヘッドフォン)モニターシステムを理解する ケーブル・端子の名称および種類を習得する			22	SSLの使い方 応用 1	
	5	スタジオ機材の役割を把握しシステムを理解する_A (C/R) マイクの種類・使い方を習得する_B(Studio)			23	SSLの使い方 応用 2	
	6	DAWの基礎_1_A (C/R) マイクの設置方法を習得する(アコースティックギター)_B (studio)			24	楽器の種類	
	7	DAWの基礎_2_A (C/R) マイク(D.I.)の設置方法を習得する(エレキギター)_B (studio)			25	ミキシング技術 (マルチトラック録音_1:ソロ楽器・弾き語り1リハーサル_マイ キング)	
	8	ミキシングコンソールの基礎_1_A (C/R) マイクの設置方法を習得する(ピアノ)1_B(studio)			26	ミキシング技術 (マルチトラック録音_2:ソロ楽器・弾き語り2リハーサル_Cue Box)	
	9	ミキシングコンソールの基礎_2_A (C/R) マイクの設置方法を習得する(ピアノ)2_B(studio)			27	ミキシング技術 (マルチトラック録音_2:ソロ楽器・弾き語り本番)	
	10	音の流れ・録音から再生まで_1(DAWとコンソール)Vocal マイクのセッティング(ハンド)			28	マルチトラックデータを使用したミックス 1	
	11	音の流れ・録音から再生まで_2(DAWとコンソール)Vocal マイクのセッティング(スタンド)			29	マルチトラックデータを使用したミックス 2	
	12	ミキシングコンソール(SSL)の操作_1 ギター弾き語りのマイクセッティング			30	マルチトラックデータを使用したミックス 3	
	13	ミキシングコンソール(SSL)の操作_2 ピアノ弾き語りのマイクセッティング			31	マスタリング	
	14	DAW(Protools)とコンソール スタジオとコントロールルーム(ギター弾き語りセット) アウトボード エフェクト(リバーブ)			32	作品発表会	
	15	DAW(Protools)とコンソール スタジオとコントロールルーム(ピアノ弾き語りセット) アウトボード エフェクト(リバーブ)			33	その他自由研究	
	16	DAW(Protools)デジタルの基礎_3 スタジオとコントロールルーム(カラオケ:CUE box)			34	まとめ	
	17	まとめと復習 (マイク・ミキシングコンソール・ProTools)			35	まとめ	
	18	複数のマイキング録音 1(ドラム)			36	まとめ	
成績割合		テスト		10%	学習FB方法	前期・後期 成績表送付	
		学習態度・出席率		60%			
		レポート		30%	成績評価	出席率 80%以上 取り組み姿勢 S90～100点 A80～89 B70～79点 C6 0～69点 D59点以下は不合格	
		合計		100%			
P/R/A/G割合		P≪課題解決型学習≫30% R≪実働実践型学習≫20% A≪主体的参加型学習≫30% G≪海外体感型学習≫20%					
講師プロフィール		株式会社タムコ、東芝EMIを経てファンハウス設立時にエンジニアとして録音部に入社。 Bunkamuraスタジオ等レコーディングスタジオの設計建設に携わりその後株式会社タイムロード入社、 有限会社エフ設立。セイジ・オザワ・松本フェスティバルレコーディングスタッフ、タワーレコード・ Defenition series SACD マスタリング、アニメ音楽フェスティバル等の放送用MIX,ゲーム音楽マスタリング等。					