

invites us to do:do するように勧める

"Four minutes, thirty-three seconds" by John Cage is a very special piece of music, unlike any other you might have heard before. Imagine sitting down to listen to a performance where the musician or musicians don't play their instruments for exactly 4 minutes and 33 seconds. This silence is not just any silence but a way for us to hear all the other sounds that we usually don't notice. Sounds like the wind blowing, people breathing, or even the distant noise of traffic become part of the performance. This idea might seem strange at first, but it teaches us something important about music and sound.

John Cage, the composer, believed that music is all around us, all the time. We just need to listen. In "Four minutes, thirty-three seconds," he invites us to do just that. The piece has three parts, but in each part, the performer does not play their instrument. The score tells them when to start and stop, but no notes are played. Instead, the music comes from the environment. This can be inside a concert hall or outside in nature. Every performance of "Four minutes, thirty-three seconds" is different because the sounds around us are always changing.

Now, there's an interesting connection between the duration of "Four minutes, thirty-three seconds" and a scientific concept. The piece lasts 273 seconds, which is a number that also represents absolute zero in temperature terms. Absolute zero is the coldest possible temperature where everything stops moving. Cage using 273 seconds is like saying that at this moment, when no traditional music is played, we can find a deep silence and stillness. But instead of finding nothing, we discover all the unnoticed sounds that fill our world.

This piece of music, or perhaps it's better to say, this experience, asks us to rethink what music can be. It's not just about sounds made by instruments or voices. Music includes all the sounds around us. Cage's "Four minutes, thirty-three seconds" shows us that by listening to silence, we can understand the beauty of sound in a new way. It makes us aware of the sounds that are always there, the background of our lives, which we often ignore. This awareness can make the everyday world seem more interesting and full of music.

In conclusion, John Cage's "Four minutes, thirty-three seconds" is more than a silent musical piece. It is a lesson in listening and an invitation to hear the music that exists in every moment of our lives. By sitting through those 273 seconds of silence, we learn to appreciate the sounds that make up our world, the unnoticed soundtrack of our daily existence. Cage challenges us to listen deeply, beyond the silence, and discover the music that is everywhere, all the time.

ジョン・ケージによる「4 分 33 秒」は、これまでに聞いたことのない非常に特別な音楽の一つです。ミュージシャンがちょうど 4 分 33 秒間楽器を演奏しない演奏を(私たちが)座って聴くことを想像してみてください。この沈黙は単なる沈黙ではなく、通常は気付かない他のすべての音を聞くための方法なのです。風の音、人々の呼吸、遠くの交通の騒音など、様々な音がパフォーマンスの一部となります。このアイデアは最初は奇妙に思えるかもしれませんが、音楽と音について重要なことを教えてくれます。

作曲家のジョン・ケージは、音楽はいつでも私たちの周りにあると信じていました。ただ聞くだけでいいのです。彼は「4 分 33 秒」でそれを実践するよう私たちに勧めます。この作品は 3 つの部分からなっていますが、各部分で演奏者は楽器を演奏しません。スコアは彼らにいつ始めていつ止めるかを伝えますが、音符は演奏されません。代わりに、音楽は環境からやってきます。これはコンサートホール内でも、自然の中でも起こります。「4 分 33 秒」のすべての演奏は異なります。なぜなら、私たちの周りの音が常に変化しているからです。

「4 分 33 秒」と科学的な概念の間に興味深い関連があります。この作品は 273 秒間続きますが、これは温度の絶対零度を表す数値でもあります。絶対零度とは、すべての動きが停止する可能性のある最も冷たい温度のことです。273 秒を使用することは、従来の音楽が演奏されないこの瞬間に、私たちが深い静寂と静けさを見つけることができるということです。しかし、何も見つけられないのではなく、私たちの世界を満たす無視されていたすべての音を発見するのです。

この音楽の一部、あるいはむしろ、この経験は、音楽が何であるかを再考するよう私たちに求めます。それは単に楽器や声によって作られた音ではありません。音楽には私たちの周りのすべての音が含まれます。ケージの「4 分 33 秒」は、沈黙を聴くことで、音の美しさを新しい視点で理解することができることを示しています。これにより、私たちが常にそこにある音、私たちの生活の背景にある音に気づかされます。この認識によって、日常の世界がより興味深く、音楽に満ちたものに見えるようになります。

結論として、ジョン・ケージの「4 分 33 秒」は、単なる無音の音楽の一部にすぎません。それは聴くことに関する教訓であり、私たちの生活のすべての瞬間に存在する音楽を聞くよう招待するものです。その 273 秒の沈黙を通じて、私たちは世界を構成する音を理解することを学びます。私たちの日常の存在の見落とされたサウンドトラックです。ケージは、沈黙を超えて深く聴くことを私たちに挑戦し、いつでもどこにでもある音楽を発見するよう促しています。