



Élégance classique

Parfait pour un ton sérieux et raffiné. L'esprit du livre papier dans un design numérique.

Libre Baskerville / Crimson Pro /EB garamond

Il ne faut pas manger froid la peau de l'ours avant de l'avoir couper au fil de l'eau

Roman moderne

Pizza ipsum dolor meat lovers buffalo. Black pepperoni Philly stuffed onions personal sausage tomatoes Philly party. Mozzarella sautéed pepperoni meatball melted.

Il ne faut pas manger froid la peau de l'ours avant de l'avoir couper au fil de l'eau

Minimaliste et contemporain

Pizza ipsum dolor meat lovers buffalo. Black pepperoni Philly stuffed onions personal sausage tomatoes Philly party. Mozzarella sautéed pepperoni meatball melted.

Il ne faut pas manger froid la peau de l'ours avant de l'avoir couper au fil de l'eau

Tradition et confort de lecture

Pizza ipsum dolor meat lovers buffalo. Black pepperoni Philly stuffed onions personal sausage tomatoes Philly party. Mozzarella sautéed pepperoni meatball melted.

Il ne faut pas manger froid la peau de l'ours avant de l'avoir couper au fil de l'eau

Littéraire moderne

Pizza ipsum dolor meat lovers buffalo. Black pepperoni Philly stuffed onions personal sausage tomatoes Philly party. Mozzarella sautéed pepperoni meatball melted.

Il ne faut pas manger froid la peau de l'ours avant de l'avoir couper au fil de l'eau

#6622CC

#11B19C

#F87263

#FAF2E6

#B3AFA8

#6D675F

#544E45

#3A3227

Le logo



Inspiré par le pouvoir intemporel des mots, le logo évoque l'émotion d'une phrase qui nous touche ou nous transforme. Sa forme, proche d'une bulle de bande dessinée, symbolise à la fois la parole, l'échange et l'expression personnelle.

La typographie classique et fluide incarne l'univers littéraire tout en garantissant une lecture confortable. Le violet profond exprime la créativité, la mémoire et la richesse des idées. Le fond crème doux rappelle les pages d'un livre ancien, la teinte orange-marron patinées (chaudes et désaturées) apportent une chaleur organique et rassurante, comme un texte qu'on relit avec tendresse.

À éviter

Changer les proportions



Changer les couleurs



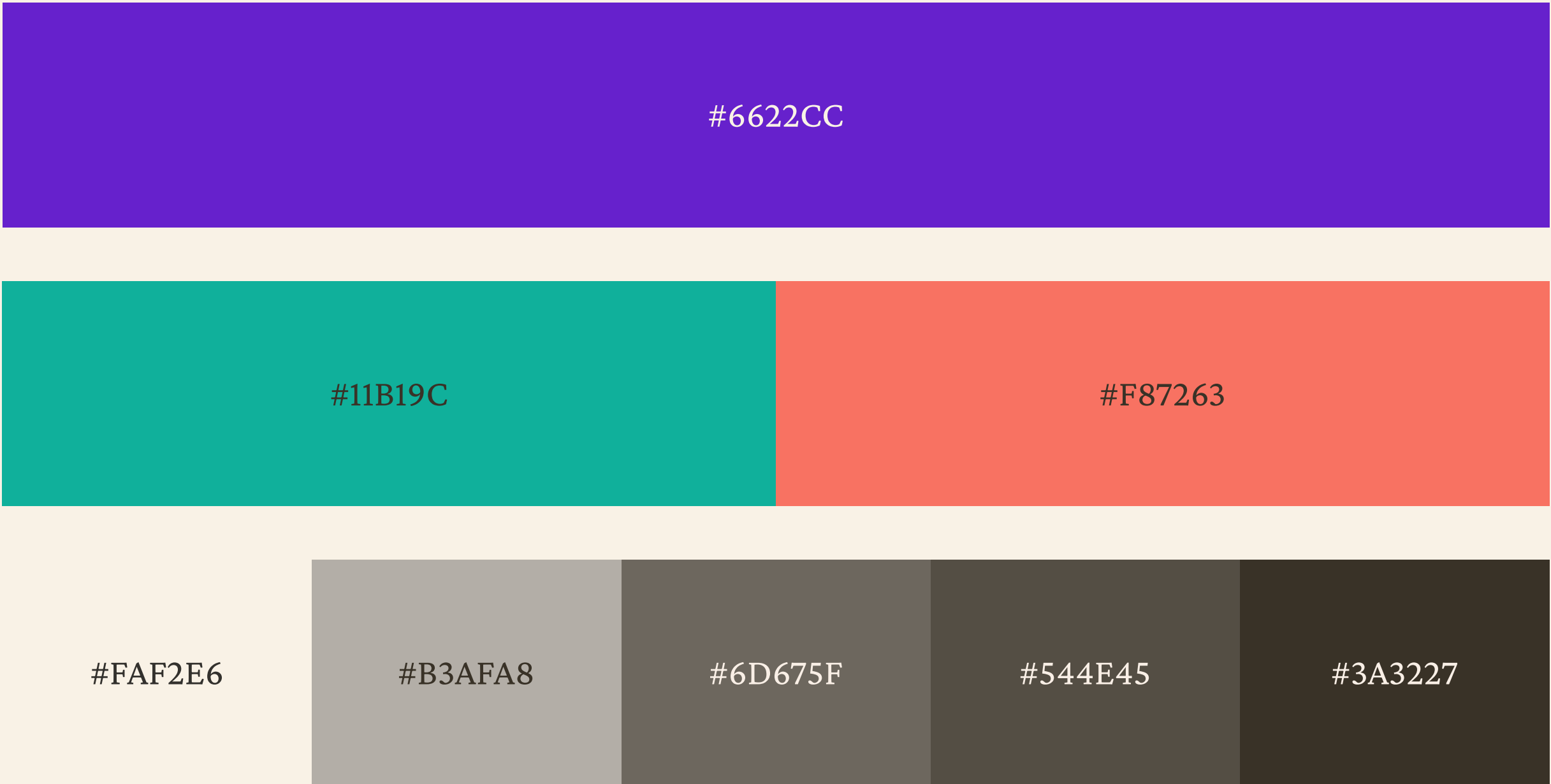
Changer l'orientation



Marge de respiration réduite



Pallete de couleurs



Inspirée des pages vieilles des livres et de l’encre noble des manuscrits, la palette de Citations rend hommage aux mots qui traversent le temps.

Le texte et le fond se situent aux extrémités des bruns, créant un contraste doux et lisible.

Le violet structure la navigation, tel un fil conducteur visuel.

Le vert turquoise et le corail chaud soulignent les états d’interface : succès, erreurs, alertes — comme des annotations en marge d’un texte.

Les typographies

Élégance classique

Parfait pour un ton sérieux et raffiné. L'esprit du livre papier dans un design numérique.

Libre Baskerville / Crimson Pro /EB garamond

“Il ne faut pas manger froid la peau de l'ours avant de l'avoir couper au fil de l'eau”

Inspirées de la tradition éditoriale, les typographies de Citations évoquent l'élégance des livres imprimés et la fluidité des textes soigneusement composés. Libre Baskerville, Crimson Pro et EB Garamond forment un trio harmonieux qui associe sobriété, raffinement et lisibilité.

Leur rôle est clair :

- Les titres prennent de l'ampleur, à la manière des en-têtes de chapitres.
- Le corps du texte invite à la lecture longue, comme on s'installe pour lire une page de roman.
- Les citations sont mises en valeur avec un souffle classique, parfois en italique, comme un murmure transmis au fil du temps.

Ces polices créent une ambiance littéraire assumée, propice à la concentration, à l'émotion, et à la transmission des mots justes.