

# 中国古典文曲

(讲义+笔记)

主讲教师：莫晓霏

授课时间：2020.08.26



粉笔公考·官方微信

## 中国古典文曲（讲义）

### 第一节 散文

散文：除诗歌、韵文、戏剧、小说外的文学作品。

#### 一、散文的起源（殷商—西周）

《尚书》

（1）意义：最早的散文总集、最早的历史文献汇编

（2）最早提出“和”的思想：协和万邦；和恒四方

#### 二、诸子散文

##### （一）先秦诸子说理散文

学派	著作	作者
儒家	《论语》	孔子弟子及再传弟子
	《孟子》	孟子及其弟子
	《荀子》	荀子
道家	《老子》	老子
	《庄子》	庄子（庄周）及其后学
法家	《韩非子》	韩非子
墨家	《墨子》	墨子及弟子

知识延伸：

##### （一）四书五经

1. 四书：《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》

《大学》名句

（1）“大学之道，在明明德。”

（2）“致知在格物，物格而后知至。”

（3）“心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”

2. 五经：《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》、《春秋》

##### （二）杂家散文

1. 《吕氏春秋》，战国时吕不韦组织门客编著。留下了一字千金、刻舟求剑

等著名典故。

2. 《淮南子》，西汉时刘安组织门客编著。记载了塞翁失马、女娲补天等脍炙人口的故事。

### 三、历史散文

#### （一）编年体历史散文著作

##### 1. 《春秋》

（1）鲁国史官作，春秋时孔子修订（春秋笔法、微言大义）

（2）意义：最早的编年体史书

（3）鲁文公十四年，秋七月，有星孛入于北斗。

##### 2. 《左传》（《春秋左氏传》）

（1）作者：战国初，左丘明；

（2）意义：第一部叙事详细的编年体史书；

（3）典故：（长勺之战）曹刿论战、一鼓作气。

##### 3. 《资治通鉴》

（1）主编：北宋司马光

（2）意义：第一部编年体通史，现存规模最大编年体史书（东周到五代后周）

（3）宋神宗：“鉴于往事，有资于治道”

#### （二）国别体历史散文著作

##### 《国语》

作者：战国，左丘明

意义：我国第一部国别体史书

#### （三）纪传体历史散文著作

##### 1. 《史记》

（1）作者：西汉·司马迁

（2）评价：

“史家之绝唱，无韵之离骚”

“刚正不阿，留得正气凌霄汉；幽而发愤，著成信史照尘寰”

(3) 意义：第一部纪传体史书（通史）；传记文学开端

## 2. 《汉书》

(1) 作者：东汉·班固

(2) 意义：第一部纪传体断代史

## 四、唐宋散文革新（古文运动）

### （一）主张

反对骈体文（时文），提倡散体文（古文）。

（二）代表人物：唐宋八大家韩愈、柳宗元（唐）；欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙（北宋）

### 1. 韩愈：

(1) 地位：发起者；金石文章空八代，江山姓氏著千秋；

(2) 主张：文以明道、不平则鸣；

(3) 代表作：《师说》、《马说》

### 2. 柳宗元：

代表作：山水游记类（《永州八记》）、讽刺寓言类（《黔之驴》）、人物传记类（《捕蛇者说》）。

3. 欧阳修：号六一居士、醉翁，代表作《醉翁亭记》

4. 曾巩：代表作为《墨池记》

5. 苏洵：代表作为《六国论》

6. 苏轼：号东坡居士，代表作为《赤壁赋》

7. 苏辙：代表作为《上枢密韩太尉书》

8. 王安石：代表作为《读孟尝君传》《伤仲永》

【2014-黑龙江】关于《史记》下列说法正确的是（ ）。

- A. 是我国第一本编年体史书
- B. “世家”一般记载的是诸侯王
- C. “本纪”中有唐太宗的事迹
- D. 是司马光主持编写的

【2015-山西】关于唐宋八大家，下列表述不正确的是（ ）

- A. 提倡骈文，反对散文
- B. 除韩愈、柳宗元外，其余都是北宋人
- C. 《永州八记》的作者是唐宋八大家之一
- D. 唐宋八大家是唐宋古文运动的中心人物

【2016-江西法检】被列宁称为“十一世纪的改革家”的是（ ）。

- A. 苏轼
- B. 王安石
- C. 欧阳修
- D. 苏辙

【2019-联考】首次把《大学》《中庸》《论语》和《孟子》编在一起的学者是（ ）。

- A. 朱熹
- B. 程颐、程颢
- C. 董仲舒
- D. 颜之推

【2019-北京】关于古文运动，下列描述错误的是（ ）。

- A. 韩愈、柳宗元是代表人物
- B. 古文是相对于骈文而言的
- C. 目的是恢复儒家道统
- D. 自唐代中期至元代末期

## 第二节 戏曲（剧）

### 一、元代：形成与繁荣

#### （一）北杂剧

作者		代表作
元曲 四大家	关汉卿	《窦娥冤》（窦娥）
	白朴	《梧桐雨》（杨贵妃、唐玄宗） 《墙头马上》（李千金、裴少俊）
	马致远	《汉宫秋》（王昭君、汉元帝）
	郑光祖	《倩女离魂》（张倩女、王文举）
王实甫		《西厢记》（张君瑞、崔莺莺、红娘）

#### （二）南戏

##### 1. 《琵琶记》

###### （1）作者：元末高明

(2) 意义：标志着南戏创造在艺术上的成熟，被誉为“南戏之宗”

## 2. 四大南戏

《白兔记》《杀狗记》《拜月亭记》《荆钗记》

## 二、明代戏曲

传奇戏剧高峰：汤显祖。

代表作：《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》、《牡丹亭》（柳梦梅、杜丽娘）。

## 三、清代戏曲

1. 洪昇：《长生殿》（唐玄宗、杨贵妃）

2. 孔尚任：《桃花扇》（侯方域、李香君）

【2012-联考】中国古典戏剧作品塑造了王昭君、李香君、杜丽娘和崔莺莺等经典女性形象，下列作品与上述人物对应关系正确的是（ ）。

- A. 《西厢记》—《汉宫秋》—《桃花扇》—《牡丹亭》
- B. 《西厢记》—《桃花扇》—《汉宫秋》—《牡丹亭》
- C. 《汉宫秋》—《桃花扇》—《牡丹亭》—《西厢记》
- D. 《汉宫秋》—《牡丹亭》—《桃花扇》—《西厢记》

【2015-联考】图中人物的服饰，与下列哪部作品中描写的人物最为接近？  
( )

- A. 关汉卿的《窦娥冤》
- B. 白居易的《长恨歌》
- C. 吴敬梓的《儒林外史》
- D. 汉乐府《孔雀东南飞》

【2015-职测云南】下列文学常识表述错误的是（ ）

A. 关汉卿、王实甫、白朴、马致远被称为“元曲四大家”，他们的代表作分别有《窦娥冤》《西厢记》《汉宫秋》《倩女离魂》。

B. “南戏中兴之祖”是人们对南戏优秀作品《琵琶记》的誉称，该剧为元末高明所作。

C. “临川四梦”是明代剧作家汤显祖四部剧作的合称，即《牡丹亭》《南柯记》《邯郸记》《紫钗记》。因作家是江西临川人，且四部作品皆以神灵梦感来启开情节，故得此名。

D. 马致远，字千里，号东篱，元散曲作家中成就最高者。其中《天净沙·秋思》及《夜行船·秋思》尤为著名。

### 第三节 小说

#### 一、魏晋南北朝的笔记体小说

##### 1. 志怪小说

代表/典范：《搜神记》作者：东晋·干宝

##### 2. 志人小说：

代表/典范：《世说新语》作者：南朝·刘义庆

#### 二、明清小说

##### （一）明清长篇章回小说

##### 1. 四大名著

书名	成书年代	作者	意义
《三国演义》	明代	罗贯中	第一部长篇章回小说
《水浒传》	明代	施耐庵	/
《西游记》	明代	吴承恩	神魔小说代表
《红楼梦》	清代	曹雪芹	古典小说巅峰

##### 2. 其它章回小说

讽刺批判小说	朝代	作者	意义
《金瓶梅》	明代	兰陵笑笑生	(1) 明代四大奇书之首 (2) 开世情小说先河 (3) 第一部文人独创的白话长篇

《儒林外史》	清代	吴敬梓	批判科举
《老残游记》	清代	刘鹗	/

##### （二）清代文言短篇小说

书名	成书	作者	评价
《聊斋志异》	清代	蒲松龄	(1) 写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分（郭沫若） (2) 鬼狐有性格，笑骂成文章（老舍）
《阅微草堂笔记》		纪晓岚	/

【2013-山东】关于文学常识，下列说法不正确的是（ ）。

- A. 《楚辞》以屈原的诗歌为主
- B. 《琵琶行》是杜甫的作品
- C. 《红楼梦》原名《石头记》
- D. 《儒林外史》反映的是科举制度

【2013-国考】下列作品与评价对应不正确的是（ ）。

- A. 《桃花扇》——借离合之情，写兴亡之感
- B. 《石头记》——满纸荒唐言，一把辛酸泪
- C. 《儒林外史》——一部儒林，终之以琴，滔滔天下，谁是知音
- D. 《聊斋志异》——神魔皆有人情，精魅亦通世故

【2015-国考省部】话说当时住持真人对洪大尉说道“太尉不知，此殿中当初是祖老天师洞玄真人传下法符，嘱咐道：‘此殿内镇锁着三十六员天罡星，七十二座地煞星，共是一百单八个魔君在里面，上立石碑，凿着龙章凤篆天符，镇住在此，若还放他出世，必恼下方生灵。’如今太尉放他走了，怎生是好？”关于这段文字所属著作，下列说法正确的是（ ）。

- A. 是我国古代著名的长篇神魔小说
- B. 其作者与曹雪芹生活在同一时期
- C. “白帝城托孤”是书中的一个情节
- D. 以北宋末年为故事背景



## 中国古典文曲（笔记）

### 【注意】

上节课学习了诗歌，感受了诗歌的魅力。文学的四大样式：诗歌、散文、戏曲、小说。

### 第一节 散文

散文：除诗歌、韵文、戏剧、小说外的文学作品。

#### 一、散文的起源（殷商—西周）

##### 《尚书》

（1）意义：最早的散文总集、最早的历史文献汇编

（2）最早提出“和”的思想：协和万邦；和恒四方

### 【解析】

1. 散文是文学中使用最多的文体，散文的起源了解即可。中国六朝以来为了区别于韵文（讲究押韵、对仗工整的文章），凡不押韵、对仗不工整的文章被称为散文，也就是说除了诗歌、韵文、戏剧、小说以外的文学作品都是散文，如史书、科技类的著作都可以算作散文。

2. 散文起源于殷商—西周，后来散文的发展成为了两条线，一个是在先秦时期形成的诸子（百家争鸣所说的诸子，如孟子、荀子等）说理散文，另一个西汉时期产生的历史散文，如一些史书，唐宋时期有了散文的革新运动，唐宋后因有了新的文学形式，散文不再流行。

3. 散文的起源归功于我国特有的史官制，当时的周王朝和各诸侯国都设有史官（记言、记事，分工不同），那时候还没有司马迁这样“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的大格局的史学家，因此当时只能分工，出现言事分记的现象，记言：记录当时国公和执政大臣的讲话和命令，类似于今天的中央文件，记言的代表是《尚书》。

（1）《尚书》是我国散文的源头，是最早的散文总集、最早历史文献汇编（政治文献汇编），能从文献中反映出历史，如当时的政策和国君的言论等。命题：我国最早的散文总集是什么，答：《尚书》。

(2) 思想：

①“和”的思想，当时北京奥运会开幕式上就有很多人摆出“和”字的节目。和谐、互助、友善等都体现了“和”的思想，现在我国在外交方面也都一直秉持“和”思想。

②“协和万邦”出自《尚书》，原文“克明俊德，以亲九族。九族既睦，平章百姓。百姓昭明，协和万邦”，意为“尧是一个伟大的人，他能够弘扬“大德”，让家族和睦；家族和睦之后又协调百姓，也就是协调各个家族之间的关系，实现社会和谐；社会和谐之后再协调万邦诸侯，也就是各个邦国的利益，让各个邦国都能够和谐合作”，其中的“协和万邦”引申到今天，就是协调不同国家之间的关系，让各个国家都能够相互尊重、相互合作、共同发展。

③“和恒四方”出自《尚书》，原文为“奉答天命，和恒四方民”，意为“尊崇天意，是百姓和悦、和睦”，也是有“和”的思想。

4. 考点：

(1) 最早提出“和”思想的是《尚书》。

(2) 协和万邦（常考）和和恒四方都出自《尚书》。

## 二、诸子散文

### (一) 先秦诸子说理散文

学派	著作	作者
儒家	《论语》	孔子弟子及再传弟子
	《孟子》	孟子及其弟子
	《荀子》	荀子
道家	《老子》	老子
	《庄子》	庄子（庄周）及其后学
法家	《韩非子》	韩非子
墨家	《墨子》	墨子及弟子

### 【解析】

1. 先秦诸子说理散文：诸子经常游历他国去推广自己的思想，希望他人接受自己的治国理念，让别人接受自己的观念，肯定得先说服别人，因此在思想推广

的时候就要注重说理性，希望能够说服别人，发展的过程中有萌芽期、发展期、成熟期等，诸子百家的思想常识课中有专门的课详细讲解，这里不再展开细说。

## 2. 考点：

（1）《论语》是孔子写的（错误），原因：《论语》是孔子的弟子以及再传弟子对他言行的整理。

（2）道家的代表人物老子和庄子，老子著有《老子》，也称为《道德经》；庄子代表作《庄子》，也称《南华经》《南华真经》。

## 知识延伸：

### （一）四书五经

#### 1. 四书：《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》

##### 《大学》 名句

（1）“大学之道，在明明德。”

（2）“致知在格物，物格而后知至。”

（3）“心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”

#### 2. 五经：《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》、《春秋》

### 【解析】

1. 南宋朱熹用了四十多年的时间来研究四书，著有《四书章句集注》，四书：《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》。朱熹也是首次将四本书合编命名为四书的人，宋以后朱熹为理学的代表人物，思想代表了当时统治阶级的意识形态，也是官方学说，后来朱熹的思想还传到日本、朝鲜和欧洲，在日本、朝鲜还形成了诸子学学派。掌握：首次提出四书的人是南宋的朱熹，并著有《四书章句集注》。

（1）《中庸》相传是子思所作，先是收录在《礼记》中，后来单独拿了出来，“中”指不偏，“庸”指用，“中庸”意为用之不偏，中正之道，不偏不倚，以自然的纯正心性去提高自身的修养去对待万事万物。

（2）《大学》原来是《礼记》中的一篇，后来朱熹将其单独列为四书中的一本，是关于古代教育的一本论文，提倡要以人为本，以培养君子为目标。《大学》名句：

① “大学之道，在明明德”。第一个“明”是动词，第二个“明”是形容词，

意为要不断的彰显内在光明的德行，培养高尚的道德。

②“致知在格物，物格而后知至”。致良知，古人认为天理存在于内心的良知，认识事物根本的方式就是致良知，用良知去作为标准去衡量一切事物，认识事物的道理所在。“格物”指认识万事万物的本末，前后因果，要知道自己在社会、单位上的位置，自己要做什么样的事情，应尽什么样的位置，用现在的话意为找准自己的位置，知道该怎么做。“格物而后知至”真懂了应该干什么，不该干什么，而后才能意念纯正，不偏不倚。

③“心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平”。《大学》中的八条目：致知、格物、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。想要自己与生俱来的善性更善更光明，亲爱人民，达到最佳的善境，需要有八条目为八个修养步骤，真正的修养和锻炼自己。

2. 五经：《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》、《春秋》。《周易》换成《易经》，此种说法也正确。汉初的时候就有五经之说，但是那时的五经的内容上是不统一的，后来唐初有人编纂了《五经正义》，之后不再强调首次提出五经的是谁，原因是《五经正义》在之后的影响力慢慢减弱，考试中知道五经是指哪几本即可。

3. 《礼记》是对礼制、礼仪、礼事的记录，这本书是先秦、秦汉时期礼学的选篇，文献出自多人之手，零散杂乱不成系统，西汉时戴圣把其中的 49 篇编纂成书为《礼记》。

## （二）杂家散文

1. 《吕氏春秋》，战国时吕不韦组织门客编著。留下了一字千金、刻舟求剑等著名典故。

2. 《淮南子》，西汉时刘安组织门客编著。记载了塞翁失马、女娲补天等脍炙人口的故事。

### 【解析】

1. 《吕氏春秋》，战国时吕不韦组织门客编著。留下了一字千金（吕不韦编写完吕氏春秋后非常的得意，认为自己写的非常好，于是把全文抄出贴在城门上，并发出布告，说谁能把文字改动一个就赏千金，布告发出后也都畏惧吕不韦的权势，没人来自讨没趣）、刻舟求剑（战国时期楚国一人坐船渡江，船到了江中央，

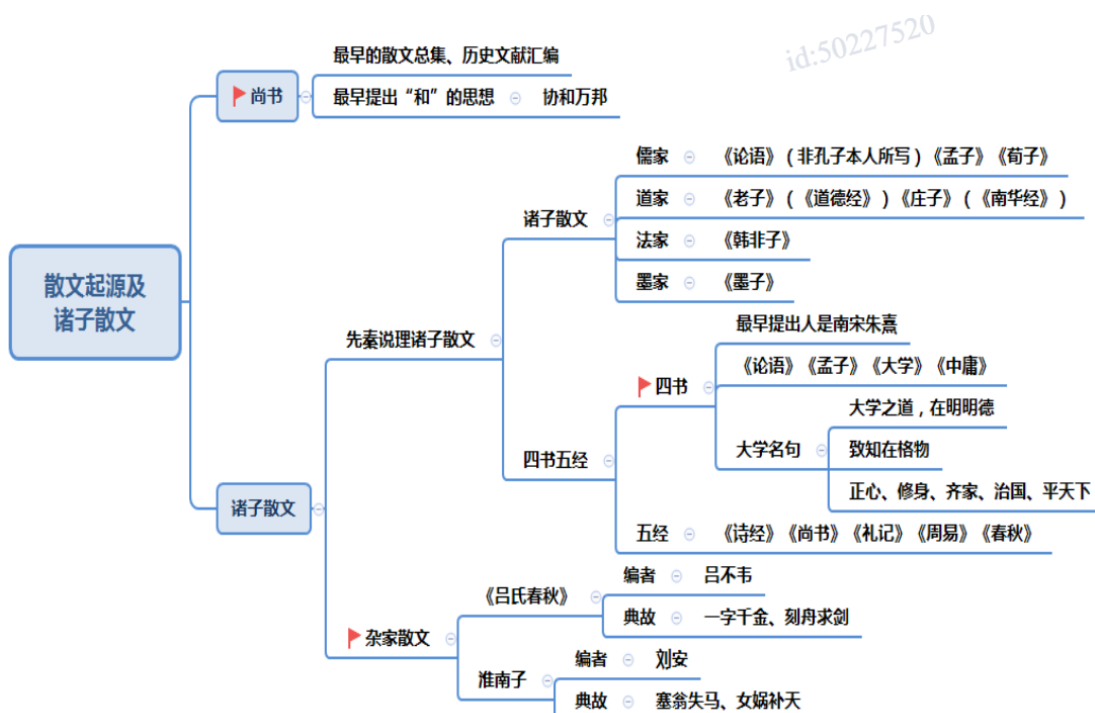
不小心把宝剑掉到了江中，他马上用小刀在船舷上刻上了记号，船靠岸楚人在船做记号的地方下水想去捞取宝剑，半天也不见宝剑的影子）等著名典故。

2. 《淮南子》，在今西安八公山下，淮南王刘安与门客编著了这部“牢笼天地，博极古今”的奇书。是一部百科全书，用故事说理，故事的思想以道家思想为主，又融合了儒家、法家等诸子百家思想，涵盖了科技、地理、养生等内容，记载了塞翁失马（边塞老头家的马无缘无故跑到了胡人的境地，大家前来安慰，老头却说“为什么不能是件好事呢”，没过多久马带回来了胡人的良马，大家前来祝贺，老头又说“这怎么就不能是件坏事呢”，不久后老头的儿子骑马摔断了腿，大家又前来安慰，老头又说“这怎么不能是件好事呢”，过了一年，胡人大举入侵边境，成年男人大多都前往征战，老头的儿子因为腿的缘故免于征战得以保全）、女娲补天（上古时期，大地尽头极远的地方，天崩地裂、洪水凶猛，此时女娲熔炼了五色石来补天，女娲的形象在先秦古籍《山海经》就有，完整的故事最早的是在《淮南子》中出现）等脍炙人口的故事。

### 3. 考点：

（1）知道《吕氏春秋》是吕不韦组织门客编著的，留下的典故有一字千金、刻舟求剑。

（2）《淮南子》是刘安组织门客编著的，故事有塞翁失马、女娲补天。



**【注意】**

1. 《尚书》是最早的散文总集，历史文献的汇编。最早提出“和”的思想，常考：协和万邦。

2. 先秦说理诸子散文：

（1）《论语》是孔子弟子及再传弟子所作。

（2）《老子》又称《道德经》，《庄子》又称《南华经》。

（3）最早提出四书的人是南宋朱熹。四书：《论语》《孟子》《大学》《中庸》。  
《大学》中的八条目：致知、格物、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。  
五经：诗书礼易春秋。

**三、历史散文**

**【解析】**

1. 按照叙事方式，体例分三种：

（1）编年体：按照年月日的时间顺序记录历史事件。如在 2020 年 2 月发生了一件事情去记录，然后 2020 年 10 月发生的事情去记录，按照年月日的时间顺序去记录。

（2）国别体：按照国家不同，分别记录各国的历史事件。如公元前 500 年，秦国、赵国分别发生了什么事情。

（3）纪传体：通过人物生平来记录历史事件。“传”指人物传记。以人物为中心去记录历史，如《项羽本纪》就是以项羽的一生去反映历史。

2. 按照记录时间长短，体例分两种：

（1）通史：多个朝代，“通”指贯通，贯通多个朝代、记录多个朝代的历史，如从周朝一直记录到清代就是通史。

（2）断代史：一个朝代。如《汉书》就是记录了西汉一个朝代的历史，就为断代史。

**（一）编年体历史散文著作**

1. 《春秋》

（1）鲁国史官作，春秋时孔子修订（春秋笔法、微言大义）

(2) 意义：最早的编年体史书

(3) 鲁文公十四年，秋七月，有星孛入于北斗。

**【解析】**

1. 《春秋》记录了我国古代的历史，在时间表述上有很多的春几月、秋几月等表述，所以称为《春秋》。《春秋》记录了从鲁隐公元年（前 722 年）到鲁哀公十四年（前 481 年）共 242 年的历史，历史主要是以鲁国为主，兼顾了周及诸侯国的历史。

2. 《春秋》：

(1) 鲁国史官作，具体谁所作的已经不可考证，后来孔子晚年对《春秋》进行了改编，成为了后来的儒家经典之一。

①春秋笔法：《春秋》中字不多，非常的简练，但是反映的意义却非常的深刻，在历史记录中是蕴含褒贬的，有说法“孔子著《春秋》，乱臣贼子俱”。后人将简练、包含褒贬的写法称为春秋笔法。

②微言大义：表面上不太要紧、相关的字，从文学的角度上是可以增删的，在春秋的精神上看，一个字都不能改动，因为每个字都有深奥的意义、大义在里面。

(2) 意义：最早的编年体史书，产生于春秋时期。《春秋》是编年体通史（错误），原因：通史是记录多个年代的历史，《春秋》只记录春秋一个时期，按时间长短来说，属于断代史。

(3) 《春秋》中除了记录历史，也有记录一些天象。古人比较迷信，在看一些历史剧的时候会发现钦天监，观察天象的，天生异象可能就会有不好的事情发生，也可能预示着王朝的命运。“秋七月，有星孛入于北斗”，“星孛”指彗星，后来人们根据对哈雷彗星的研究，发现此处的“星孛”就是指的哈雷彗星。《春秋》也是世界上最早对哈雷彗星有记录的著作。

3. 《春秋》考点：

(1) 属于五经之一，两个典故：春秋笔法、微言大义。

(2) 是最早的编年体史书。时间长短上，属于断代史。

(3) 最早对哈雷彗星有记录的著作。

## 2. 《左传》（《春秋左氏传》）

- （1）作者：战国初，左丘明；
- （2）意义：第一部叙事详细的编年体史书；
- （3）典故：（长勺之战）曹刿论战、一鼓作气。

### 【解析】

1. 《春秋》非常的简练，写的不详细，后世的人也不明白，于是后来很多人对《春秋》进行了解释。要读懂《春秋》，需要看三传（春秋三传）：《左传》《公羊传》《谷梁传》。

## 2. 《左传》（也称《春秋左氏传》）：

（1）作者：战国初，左丘明（生于春秋末期，一直活到了战国初期，所以表述为春秋左丘明也正确）。《左传》的成书年代在战国初期。

（2）意义：第一部叙事详细的编年体史书。区别：《春秋》是第一部编年体史书。

（3）典故：（长勺之战，当时齐桓公借口鲁国曾经帮助过同自己争夺国君的公子纠，齐国出兵进攻鲁国，齐强鲁弱，此时曹刿站出来和鲁庄公说自己可以一起去打仗，于是和鲁庄公乘坐战车到达长勺作战，一开始鲁庄公就要击鼓进军，曹刿说还不行，齐军击鼓三次之后，曹刿说此时咱可以击鼓进军了，后来齐军打败，鲁庄公下令驱车追击，曹刿让等等，并看了地上的齐军的车辙，看了齐军撤退的情况后说此时可以追击了，战胜后鲁庄公问曹刿为什么能赢，曹刿说“打仗是要靠勇气的，第一次击鼓能够振作士兵的勇气，第二次击鼓士兵的勇气就减弱了，第三次击鼓后士兵的勇气就消耗完了，齐军击鼓三次，他们的勇气已经消耗完了，而我们的勇气正旺盛，所以胜了，但是大国难以琢磨，恐有埋伏，我看到他们撤退的车辙很乱，军旗也已经倒下了，才下令去追击他们”）曹刿论战、一鼓作气。

## 3. 《资治通鉴》

- （1）主编：北宋司马光
- （2）意义：第一部编年体通史，现存规模最大编年体史书（东周到五代后周）



(3) 宋神宗：“鉴于往事，有资于治道”

**【解析】**

《资治通鉴》

(1) 主编：北宋司马光，小时候就很聪明，七岁的时候就名动天下，会背诵《左传》全文。毛主席曾把这部 300 多万字的《资治通鉴》读过 17 遍。

(2) 意义：第一部编年体通史，现存规模最大编年体史书（东周到五代后周）。

(3) 宋神宗：“鉴于往事，有资于治道”（参照以往的历史对治理国家有帮助），“兼听则明，偏信则暗”（听取多方面的意见，才能明辨是非，单听一方面则不能明辨）。

(二) 国别体历史散文著作

《国语》

作者：战国，左丘明

意义：我国第一部国别体史书

**【解析】**

《国语》：记录西周中期到春秋战国时期的事情。

(1) 作者：作者有争议，根据现行的历史教材认为作者是战国左丘明。司马迁曾说过“左丘失明，厥有《国语》”（左丘明失明后写了《国语》）。

(2) 意义：我国第一部国别体史书。

(三) 纪传体历史散文著作

1. 《史记》

(1) 作者：西汉·司马迁

(2) 评价：

“史家之绝唱，无韵之离骚”

“刚正不阿，留得正气凌霄汉；幽而发愤，著成信史照尘寰”

(3) 意义：第一部纪传体史书（通史）；传记文学开端

**【解析】**

## 《史记》

(1) 作者：西汉·司马迁。司马迁的父亲司马澹是太史令（汉朝史官），父亲去世后司马迁接任自己的父亲担任太史令。汉武帝时期大将李陵打了败仗后投降了匈奴，汉武帝一怒之下要杀李陵全家，司马迁此时站出来为李陵辩解，对汉武帝说李陵诚实而讲究信义，为国家经常奋不顾身，现在他投降匈奴、处境不幸，我们应该同情他，况且他只带 5000 步兵面对 8 万匈奴大军，弹尽粮绝、赤手空拳与敌人拼搏，这种勇往直前、无畏的精神即使是古代名将也不过如此，他现在投降不死，估计还是想为汉立功的。司马迁的一番话非但没有打动汉武帝，还触怒了龙威，并处以宫刑。即使在这样的情况下，司马迁身残志坚、忍辱负重还是完成了《史记》。

### (2) 评价：

①鲁迅评价“史家之绝唱，无韵之离骚”。一方面从史学方面评价，另一方面也从文学方面进行评价。

②“刚正不阿，留得正气凌霄汉；幽而发愤，著成信史照尘寰”。评价的是司马迁，他为李陵辩护，刚正不阿，不畏皇权，“幽”指宫刑，被处以宫刑后反而发愤，著成史书。

(3) 意义：第一部纪传体史书（通史，记录从上古黄帝时期直到汉武帝时期，近 3000 年的历史）；传记文学开端。《史记》记录了明朝的历史（错误），司马迁是西汉时期人，明朝在西汉之后。

### (4)《史记》内容：本纪、世家重点记忆。

①本纪（帝王），如秦始皇、汉高祖刘邦等。

②世家（记录诸侯王言行），如《楚世家》《晋世家》。特殊：《陈涉世家》，秦末农民起义领袖陈胜，司马迁把他列入世家，可见对其评价是非常高的。

③列传（臣子，记录各种不同人物的言行），如《蔺相如廉颇传》。

④表（用表格记录大事件）。

⑤书（制度），如礼乐制度、律法、历法等。

## 2.《汉书》

(1) 作者：东汉·班固

(2) 意义：第一部纪传体断代史

【解析】

《汉书》：记录西汉时期的历史。

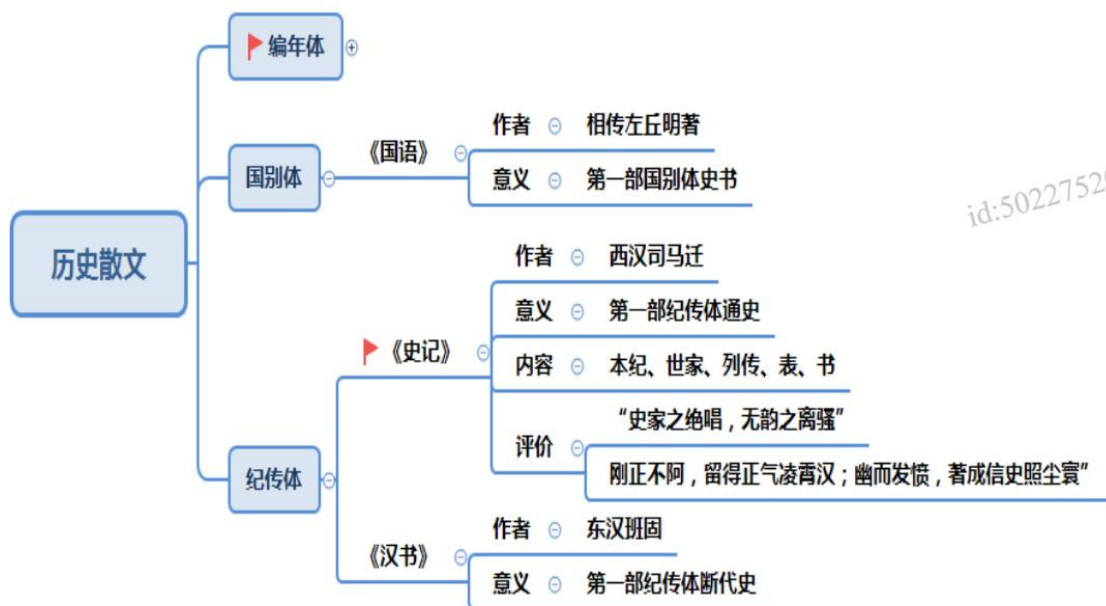
(1) 作者：东汉·班固。

(2) 意义：第一部纪传体断代史。

(3) 写史书会涉及到朝廷大事等，班固在书写史书的过程中被人举报，说他私改国史，后来锒铛入狱，班固的弟弟班超赶赴京师为哥哥辩护，皇帝又看了班固出版的书，发现班固是个人才，于是班固免去了牢狱之灾，并获得了皇帝的赏识。

(4) 班超：投笔从戎。班超刚开始是在官府做文书工作的，后来他想自己一个男子汉大丈夫怎么能整天做这些抄抄写写的事情呢，于是弃文从武，投笔从戎。历史功绩：经营西域，西汉时期张骞通了西域，东汉时期班超管辖西域、加强联系。





### 【注意】

1. 《春秋》是鲁国史官所作，后来孔子晚年进行修订。春秋笔法、微言大义。  
意义：最早的编年体史书，世界最早对哈雷彗星的记载。
2. 《左传》作者左丘明，意义：第一部叙事详细的编年体史书。典故：曹刿论战、一鼓作气。与《公羊传》《谷梁传》合称“春秋三传”。
3. 《资治通鉴》作者北宋司马光，第一部编年体通史。评价：鉴于往事，有资于治道。经典句子“兼听则明，偏信则暗”。
4. 第一部国别体史书《国语》。
5. 《史记》：
  - (1) 作者：西汉司马迁。
  - (2) 第一部纪传体通史。
  - (3) 内容：本纪、世家、列传、表、书。
  - (4) 评价：史家之绝唱，无韵之离骚。“刚正不阿，留得正气凌霄汉；幽而发愤，著成信史照尘寰”。
6. 《汉书》东汉班固所写，第一部纪传体断代史。

## 四、唐宋散文革新（古文运动）

### （一）主张

反对骈体文（时文），提倡散体文（古文）。

**【解析】**

1. 东汉末年兴起骈体文，辞藻华丽，字数整齐，讲究对偶押韵，大量运用典故，当时流行典故写的越高深、越难理解越受欢迎。虽然读起来朗朗上口，但是没什么实质性内容，当时韩愈就看不上这类文章，提倡古文运动，反对骈体文（时文），提倡散体文（古文，先秦两汉时期的散文不讲究辞藻华丽，用淳朴的语言去表现深刻的思想感情）。

2. 主张：反对骈体文（时文），提倡散体文（古文）。

（二）代表人物：唐宋八大家韩愈、柳宗元（唐）；欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙（北宋）

**【解析】**

代表人物：唐宋八大家韩愈、柳宗元（唐）；欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙（北宋）。记忆：唐代韩柳宋欧阳，三苏父子曾石王。

1. 韩愈：

（1）地位：发起者；金石文章空八代，江山姓氏著千秋；

（2）主张：文以明道、不平则鸣；

（3）代表作：《师说》、《马说》

**【解析】**

韩愈：一生也是十分的波折，三岁的时候成为孤儿，靠着兄长长大成人，满腹经纶可是连考四次才成为进士，但是成为进士之后因为性格耿直时常说错话，一再遭到贬谪，他做到了纯正为官，鞠躬尽瘁，执笔为文，最终也是成为一代宗师。

（1）地位：古文运动的发起者；金石文章空八代，江山姓氏著千秋（八代指从东汉末年开始流行骈体文，直到两晋南朝时期，流行骈体文的八代没有能让人看上眼的文章，只有韩愈的文章才是金石，文章写的掷地有声）。苏轼评价韩愈“文起八代之衰，而道济天下之溺”（文章衰退了八代，到了韩愈起来了），“道”指仁义。

（2）主张：文以明道（文章要有内涵，就要有思想深度）、不平则鸣（“不

平”指内心不平，用文章反映个人情感，文章才能丰满、情感充沛）。

（3）代表作：

①《师说》：

a. 师者，所以传道受业解惑也；意为当老师的任务就是为学生答疑解惑，传授知识）。

b. 是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻；意为老师和弟子的关系是相对的，某一方面弟子比老师好，在另一方面老师就是弟子的老师，减轻了老师的神秘性。

②《马说》：世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。

2. 柳宗元：

代表作：山水游记类（《永州八记》）、讽刺寓言类（《黔之驴》）、人物传记类（《捕蛇者说》）。

**【解析】**

柳宗元：柳宗元仕途不顺，屡次遭贬，被贬到某个小地方当闲职小官，工作也不多，于是就寄情山水，山水游记类作品较多。

（1）山水游记类：《永州八记》，柳宗元被贬到永州所作，如高中所学的《小石潭记》就出自于此。

（2）讽刺寓言类：《黔之驴》（驴就会几招，后来老虎看破之后就把驴给吃掉了）。成语典故：黔驴技穷。

（3）人物传记类：《捕蛇者说》（一个人冒着生命危险去抓蛇，反映了当时百姓被压迫，为了苛捐杂税不要命了，需要捕蛇卖了去维持生活）。

3. 欧阳修：号六一居士、醉翁，代表作《醉翁亭记》

4. 曾巩：代表作为《墨池记》

**【解析】**

1. 欧阳修：号六一居士、醉翁，支持北宋范仲淹的变法，后来遭到保守派的打击，被贬为滁州太守，写下了名篇《醉翁亭记》。欧阳修为政宽简，老百姓过的很轻松，在这样的治理方针下，滁州反而被治理的仅仅有条。据说《醉翁亭记》

开头本来用了很多语句描写滁州四周山的景色，最终被欧阳修简化为“环滁皆山也”五个字，后来成散文史上的名句。

2. 曾巩：文学家、实干家。39 岁的时候考上了进士，大部分时间都是在山东、江西、福州等地做基层工作，前后长达十多年，所到之处打击强豪、抵制兼并、修水利、减负救灾，为老百姓做了不少好事，也是那个时代少有的能臣干吏。没有说因为自己在乡野就觉得没意思，反而是踏踏实实做事，当他任满离开时，竟有老百姓紧闭城门极力挽留曾巩。代表作：《墨池记》，写的是东晋大书法家王羲之的事情，起初池水是绿色的，因为王羲之练字勤奋，每次练字都在池中洗毛笔，时间一长池水都变黑了，写此文章意为后天努力是非常重要的。

5. 苏洵：代表作为《六国论》

6. 苏轼：号东坡居士，代表作为《赤壁赋》

7. 苏辙：代表作为《上枢密韩太尉书》

#### 【解析】

1. 苏洵：是苏轼的爸爸，与儿子苏轼、苏辙的少年成名不同，在年轻的时候就喜欢玩，啥也不干，后来他从 27 岁才发奋学习考科举，屡考不中，在 37 岁时终于接受了自己是一个考渣的体质，直接烧掉了 10 年里为科举所做的数百篇文章，打算博览群书成为一个真正的学者，再者就是好好培训两个儿子苏轼和苏辙，这家人还特别和谐，三父子没事就一起写文章，切磋一下文学方面的技艺，到了苏洵 49 岁的时候和他的儿子苏轼、苏辙同样参加科举考试，同登金榜，轰动京师，父子三人才名远扬。苏洵在 52 岁那年经推荐当了官。所以，莫道岁月晚，奋起正当时。苏洵虽然起步晚，还经历了数次科举失败，但就是不服输，有志向，大器晚成，还培养了两个非常优秀的儿子，拥有了一个非常璀璨的人生。关于苏洵的代表作品，我们记住《六国论》，其中说，六国破灭，非兵不利，弊在赂秦，其实也是告诫北宋统治者要吸取六国灭亡的教训，不要对当时的辽和西夏卑躬屈膝。

2. 苏轼：在讲词的时候说了很多，当时也是因为他反对王安石变法，被诬陷了，后来由于乌台诗案被贬到当时的黄州，之后在黄州东边的山上修了一个茅草屋，就自号东坡居士了。黄州有古赤壁战场的遗址，所以他去赤壁游玩，并在那

里留下了千古名篇《赤壁赋》，比如其中有这么一句，清风徐来，水波不兴。

3. 苏辙：写了一部作品《上枢密韩太尉书》，说的是苏辙给当时的韩太尉写信，在这封信里说到，文章是一个人内在气质的外化，想要写好文章，不是光埋头写就能写好，需要提高气质修养，如何修养气质，就得出去玩。他举了个例子，说自己以前就是个宅男，那时候也没有什么微信、微博、电视，看不见大人物，因此写文章的格局小、水平低，他从四川出来之后，一路上看到了终南山，华山、黄河等名胜美景，又见到了城市的繁华，于是写作水平提高了。以后大家写申论文章写不出来了，就出去逛逛，说不定就开窍了，多走走、多看看、多听听肯定是有好处的。

#### 8. 王安石：代表作为《读孟尝君传》《伤仲永》

##### 【解析】

1. 王安石：当时王安石面对北宋中期积贫积弱的局面，他是主张变法的，并且开展了一系列的举措，为的就是富国强兵，所以王安石也被列宁称为“中国十一世纪的改革家”。

##### 2. 代表作：

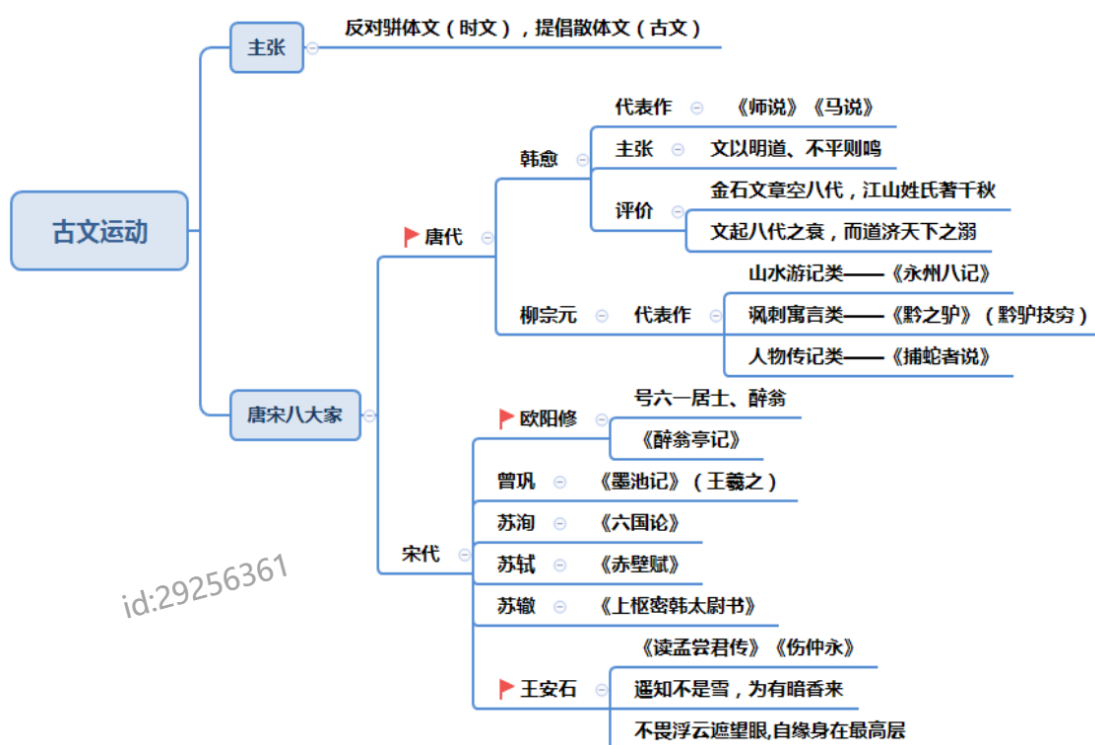
（1）《读孟尝君传》：散文，是中国历史上第一篇驳论文，全文只有 88 个字，但也堪称是驳论文的经典之作。王安石看来孟尝君并不像世人说的那样善于得到人才，要是他麾下真的有人才，孟尝君可以借助齐国的强大，完全可以制衡秦国，根本没有必要借助鸡鸣狗盗之徒的力量，所以他的这个观点和世人的观点就不太一样。

（2）《伤仲永》：说的是有一个神童叫做方仲永，小时候很聪明，但是后来父亲就不让他学习，沦为了自己赚钱的工具，最后就跟普通人一样，这篇文章就是想要强调后天教育和学习对成才的重要性，这是王安石的散文。

（3）扩展一下王安石的诗作，他晚年诗作写得非常好，王安石曾经两度担任宰相，又两度被罢相，被罢期间退隐金陵，在那段时间就创作出了很多写湖光山色的小诗，比如他写梅花，最后两句写得非常好，遥知不是雪，为有暗香来，原以为是雪，但其实不是，因为雪是没有香气的，他特别用了一个暗香，他觉得这种香是幽幽的，沁人心脾的，所以这个“暗”字用得非常好。王安石是政治家、



大改革家，同时在文学上有很高的造诣，还有《登飞来峰》，王安石写这首诗的时候只有 30 岁，当时还没有开始变法，可以看出他报复是不凡的，借登飞来峰直抒胸臆，不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。我不怕层层浮云遮住我远眺的视野，只因为我站在飞来峰顶，其实王安石是一个很会写、也很敢写的一个人，司马光就说过，要不是王安石搞变法，像他这么博学的君子，朋友会很多，变法之后一个朋友都没有了，但是王安石的变法没有一样是因为私情。凡是中国历史上的改革家，不管他的成败，他的精神都是值得赞许的，王安石就是一个永远值得我们尊重的人。习近平总书记曾经引用过，他说在实现中华民族的伟大复兴的路上肯定会困难重重，但我们总能把一时的困难看作浮云，也一定会望见浮云之外的美景。



### 【解析】

古文运动：主张是反对骈体文，提倡散体文，也就是反对时文、提倡古文，运动当中涌现出来的就是唐宋八大家：

（1）韩愈：代表作品是《师说》和《马说》，主张文以明道、不平则鸣。

（2）柳宗元：代表作品是《永州八记》和《黔之驴》，后者还引申出来一个成语典故，就是黔驴技穷；还有《捕蛇者说》。

(3) 欧阳修：号六一居士、醉翁。千古名篇《醉翁亭记》，《墨池记》刚开始写的是王羲之练书法。

(4) 三苏父子：苏洵的《六国论》，苏轼的《赤壁赋》，苏辙的《上枢密韩太尉书》。

(5) 王安石：被称为中国十一世纪的改革家，散文有《读孟尝君传》《伤仲永》，古诗有《梅花》《登飞来峰》。

【2014-黑龙江】关于《史记》下列说法正确的是（ ）。

- A. 是我国第一本编年体史书
- B. “世家”一般记载的是诸侯王
- C. “本纪”中有唐太宗的事迹
- D. 是司马光主持编写的

【解析】A 项错误：《史记》应该是纪传体史书，第一部编年体史书是《春秋》。B 项正确：诸侯王是没有问题的。C 项错误：《史记》是司马迁所作，是汉武帝时期的，他不可能穿越预知未来，所以肯定是没有唐太宗的事迹，因为唐朝是在汉朝之后。D 项错误：司马光写的是《资治通鉴》。【选 B】

【2015-山西】关于唐宋八大家，下列表述不正确的是（ ）

- A. 提倡骈文，反对散文
- B. 除韩愈、柳宗元外，其余都是北宋人
- C. 《永州八记》的作者是唐宋八大家之一
- D. 唐宋八大家是唐宋古文运动的中心人物

【解析】A 项错误：古文运动应该是提倡散文、反对骈体文。其他三项都正确。【选 A】

【2016-江西法检】被列宁称为“十一世纪的改革家”的是（ ）。

- A. 苏轼
- B. 王安石
- C. 欧阳修
- D. 苏辙

【解析】“十一世纪的改革家”是王安石。【选 B】

【2019-联考】首次把《大学》《中庸》《论语》和《孟子》编在一起的学者是（ ）。

- A. 朱熹  
B. 程颐、程颢  
C. 董仲舒  
D. 颜之推

【解析】A 项正确：这位学者是南宋的朱熹。B 项错误：程颐、程颢合称“二程”，也是宋明理学的代表人物。C 项错误：董仲舒是西汉时期的人物，上书汉武帝提出了“罢黜百家，独尊儒术”。D 项错误：颜之推是南北朝时期的人，写有《颜氏家训》。【选 A】

【2019-北京】关于古文运动，下列描述错误的是（ ）。

- A. 韩愈、柳宗元是代表人物  
B. 古文是相对于骈文而言的  
C. 目的是恢复儒家道统  
D. 自唐代中期至元代末期

【解析】D 项错误：古文运动是从唐代开始到北宋结束的，而不是到元代才结束。【选 D】

## 第二节 戏曲（剧）

### 一、元代：形成与繁荣

#### （一）北杂剧

作者		代表作
元曲 四大家	关汉卿	《窦娥冤》（窦娥）
	白朴	《梧桐雨》（杨贵妃、唐玄宗） 《墙头马上》（李千金、裴少俊）
	马致远	《汉宫秋》（王昭君、汉元帝）
	郑光祖	《倩女离魂》（张倩女、王文举）
王实甫		《西厢记》（张君瑞、崔莺莺、红娘）

【解析】

#### 1. 戏剧：

(1) 由来：戏曲是西方所讲的戏剧，通过演员的表演，在舞台上讲故事。要表演首先要有剧本，剧本在文学上就是戏剧，西方的戏剧重要的是对白，演员把台词说出来即可，但是我国的戏剧形式就是唱出来的，因此我国将戏剧叫做戏曲。

(2) 发展历程：我国的戏曲比西方的要晚一些，西方在 3000 多年前古希腊时期戏剧就比较成熟了，而我国的戏剧到元代的时候才开始形成，元代也是戏剧最繁荣的时期，分为北方的北杂剧和南方的南戏。分类跟历史有关，了解即可，因为元代之前形成的是宋金南北划江对峙，形成了两条发展路线，到了元代的时候北方的北杂剧更加繁荣一些，到了明代时期北方的杂剧走向衰落，南戏给人的感觉又比较精致，所以更为精细的传奇戏剧开始兴盛。清代是戏剧发展的落日余晖，很多文人参与进来之后有一些曲高和寡、不接地气，本来是市井老百姓看的，现在也看不懂，没有走群众路线，自然也就没有生命力了。

## 2. 北杂剧：

(1) 我们要知道的就是元曲四大家是谁，即关汉卿、白朴、马致远、郑光祖，可以用 4 个字总结一下，就是“关白马光”

(2) 元曲四大家的代表作：关于作品，考试考得比较细，要知道作品的主角和作品的对应关系。

①关汉卿：代表作品《窦娥冤》，讲的是窦娥苦命的一生，7 岁的时候做了童养媳，17 岁成婚，不久丈夫就去世了。因为窦娥长得很美，被无赖看中，窦娥拒绝了无赖，之后反被诬陷杀人，眼看秋后要问斩了，恰好他父亲中进士做了大官，得到消息之后为窦娥沉冤昭雪。

②白朴：代表作《梧桐雨》，取名来自于白居易的《长恨歌》，春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。所以作品自然也描述的是杨贵妃和唐玄宗之间的爱情故事。还有一个作品叫《墙头马上》，讲的是白富美李千金在墙头看风景的时候恰好碰到高富帅裴少俊，裴少俊骑着高头大马路过，两人一下就对上眼了，两人的父母就比较反对，但这两个人就私定终身了生下儿女，裴少俊又怕自己的父亲知道，就把老婆孩子藏在了自家花园这当中，住了 7 年都没有被发现，后来还是纸包不住火被其父亲发现，把李千金赶走了，裴少俊后来又高中，带着全家去求他的老婆李千金，最终李千金原谅他，夫妻团圆了。

③马致远：代表作品《汉宫秋》，讲的是汉元帝和王昭君之间的爱情故事，但这部剧对历史是有所改动的，历史说的是汉元帝和王昭君基本上没有怎么照过面，但是剧里面说两人原本是一对情人，匈奴王看上王昭君，汉元帝不得已让王昭君远嫁匈奴。

④郑光祖：代表作品《倩女离魂》，讲的是女主张倩女的男朋友王文举要进京赶考了，倩女担心王文举高中之后把自己抛弃了，于是倩女灵魂出窍，自己的灵魂跟着王文举进京赶考。

⑤王实甫：有名的作品就是《西厢记》，讲的是才子佳人张生和崔莺莺在红娘的帮助下终成眷属的事情，现在我们所说的红娘就来自这个作品。王实甫不是元曲四大家之一。

（3）记忆口诀：作品和作者对应起来，卿解冤案白马雨，即关汉卿的《窦娥冤》和白朴的《墙头马上》《梧桐雨》；远秋祖魂望西厢，即马致远的《汉宫秋》，郑光祖的《倩女离魂》，王实甫的《西厢记》。

## （二）南戏

### 1. 《琵琶记》

（1）作者：元末高明

（2）意义：标志着南戏创造在艺术上的成熟，被誉为“南戏之宗”

### 2. 四大南戏

《白兔记》《杀狗记》《拜月亭记》《荆钗记》

#### 【解析】

1. 南戏在元代发展得不是特别好，成就比较少，所以我们简单了解即可，也没有太多的考点，我们重点记《琵琶记》，作者是元末时期的高明，他讲述的是汉代的一位书生蔡伯喈与赵五娘之间的爱情故事，

它的产生也代表着南戏在艺术上的全面成熟，所以被誉为“南戏之宗”。

2. 四大南戏：分别是《白兔记》《金钗记》《拜月亭记》《荆钗记》，知道是哪四大南戏就可以了。我们也可以通过关键词来记，即白杀月钗。

## 二、明代戏曲

传奇戏剧高峰：汤显祖。

代表作：《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》、《牡丹亭》（柳梦梅、杜丽娘）。

**【解析】**

1. 明代时期元代的杂剧走向衰落，南戏基础上形成的传奇戏剧兴起。

2. 汤显祖和作品：

（1）汤显祖：明代最著名的戏曲家，当时是江西临川人，称之为汤明川。

（2）作品：要记一下他的作品，即临川四梦，因为他是临川人，他写的这四个作品都跟梦境相关，所以合起来叫临川四梦，分别是《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》《牡丹记》，我们可以用一个口诀，即南韩母子。我们重点要关注的就是《牡丹亭》，讲的是柳梦梅和杜丽娘的故事。男主柳梦梅出身贫寒，女主杜丽娘是官宦的名门闺秀，两个人相爱是门不当户不对，所以在古代的时候女方父母也反对，此时杜丽娘就想了个办法，自杀，下葬后给柳梦梅托梦说把她从棺材里面挖出来她就活了，本来杜丽娘的父母正因为女儿的死伤心欲绝，杜丽娘从棺材里面走出来活了，于是就同意了二人的婚事，最终柳梦梅也中了进士实现了逆袭，两人幸福地生活在了一起，作品当中写到这样一句“情不知所起，一往而深，生者可以死，死者可以生”，是很动人的句子和爱情故事了。

**三、清代戏曲**

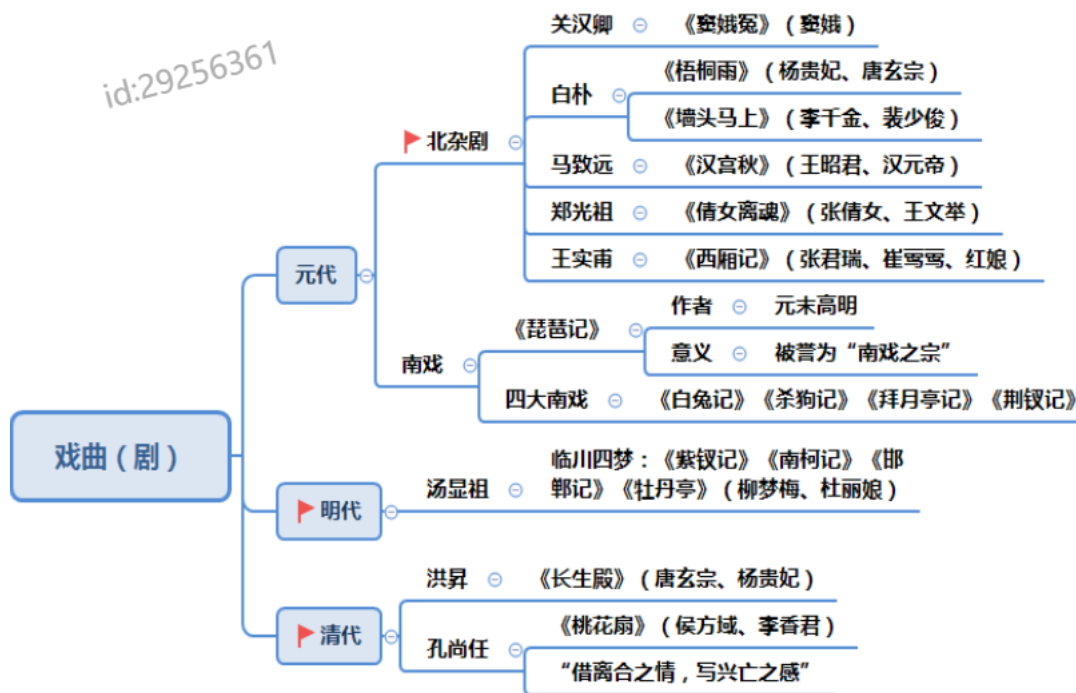
1. 洪昇：《长生殿》（唐玄宗、杨贵妃）

2. 孔尚任：《桃花扇》（侯方域、李香君）

**【解析】**

1. 洪昇：《长生殿》，取名白居易的《长恨歌》，七月七日长生殿，夜半无人私语时，所以他写的还是唐玄宗和杨贵妃的故事。主角是唐玄宗和杨贵妃的作品还有白居易的《长恨歌》，白朴的《梧桐雨》，加上洪昇的《长生殿》，这三个作品讲得都是关于唐玄宗和杨贵妃的爱情故事。

2. 孔尚任：《桃花扇》，故事讲得是明末侯方域和秦淮名妓李香君的爱情故事，用来反映明朝灭亡的历史。为什么叫桃花扇，因为这二人的定情信物是一把画了桃花的扇子，对这部作品，孔尚任自己有这样一句评价，即借离合之情，写兴亡之感。听到这个评价要知道对应的是《桃花扇》。



### 【解析】

1. 元曲四大家：要知道作者和对应的作品以及主角。王实甫及其作品也要知道。
2. 南戏：《琵琶记》和四大南戏。
3. 明代：汤显祖及其作品。
4. 清代：洪昇和孔尚任以及他们的作品。

【2012-联考】中国古典戏剧作品塑造了王昭君、李香君、杜丽娘和崔莺莺等经典女性形象，下列作品与上述人物对应关系正确的是（ ）。

- A. 《西厢记》—《汉宫秋》—《桃花扇》—《牡丹亭》
- B. 《西厢记》—《桃花扇》—《汉宫秋》—《牡丹亭》
- C. 《汉宫秋》—《桃花扇》—《牡丹亭》—《西厢记》
- D. 《汉宫秋》—《牡丹亭》—《桃花扇》—《西厢记》

【解析】王昭君对应《汉宫秋》，排除 A、B 选项，李香君和侯方域的定情信物是桃花扇，杜丽娘和柳梦梅对应《牡丹亭》，崔莺莺对应《西厢记》。【选 C】

【2015-联考】图中人物的服饰，与下列哪部作品中描写的人物最为接近？  
（ ）

- A. 关汉卿的《窦娥冤》
- B. 白居易的《长恨歌》
- C. 吴敬梓的《儒林外史》
- D. 汉乐府《孔雀东南飞》



【解析】图中女子比较丰腴，古代以胖为美的是唐朝，要知道这是唐代的人。

A 项错误：关汉卿对应元代。B 项正确：白居易是唐代诗人。C 项错误：吴敬梓是清代的，后面会讲到。D 项错误：汉乐府是汉代的。【选 B】

【2015-职测云南】下列文学常识表述错误的是（ ）

- A. 关汉卿、王实甫、白朴、马致远被称为“元曲四大家”，他们的代表作分别有《窦娥冤》《西厢记》《汉宫秋》《倩女离魂》。
- B. “南戏中兴之祖”是人们对南戏优秀作品《琵琶记》的誉称，该剧为元末高明所作。
- C. “临川四梦”是明代剧作家汤显祖四部剧作的合称，即《牡丹亭》《南柯记》《邯郸记》《紫钗记》。因作家是江西临川人，且四部作品皆以神灵梦感来启开情节，故得此名。
- D. 马致远，字千里，号东篱，元散曲作家中成就最高者。其中《天净沙·秋思》及《夜行船·秋思》尤为著名。

【解析】A 项错误：元曲四大家没有王实甫，少了郑光祖。B 项、C 项、D 项均正确，马致远散曲成就也很高，例如《天净沙·秋思》，枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。【选 A】

### 第三节 小说

#### 一、魏晋南北朝的笔记体小说

##### 1. 志怪小说



代表/典范：《搜神记》作者：东晋·干宝

2. 志人小说：

代表/典范：《世说新语》作者：南朝·刘义庆

**【解析】**

1. 小说在我国发展较晚，魏晋南北朝时期出现了笔记体小说，兼有笔记和小说的特征，笔记侧重散文，可以叙述、表达观点，小说带有一定故事性。这时的小说只是文人茶余饭后以日记形式所写的小故事，篇幅很短，可能只有几行，唐宋时期没有比较有影响力的作品出现，一直到明清时期小说才迎来了极大的发展。

2. 笔记体小说：特点是比较短。

（1）志怪小说：写神奇怪异的故事，代表作品是干宝的《搜神记》，被称为中国志怪小说的鼻祖，其中有个非常有名的故事，叫作干将莫邪（yé），一个能工巧匠为楚王铸了雌雄双剑却惨遭杀害，他的儿子赤想要报仇，但是自己力量有限，后来碰到了一个剑客，剑客说你把头和剑给我，我就能给你报仇。剑客带着赤去见楚王，楚王很开心，剑客说要用锅把赤的头煮了，楚王同意了，但是赤的头煮了三天三夜都不烂，还从汤锅跳了出来并且眼神愤怒。剑客告诉楚王，要亲自上去看看才可以煮烂，等楚王看的时候剑客就拔剑砍掉了楚王的头，剑客之后也拔剑砍掉了自己的头，他的头也掉入了锅中，后来三个人的头都煮烂了，分不清了。

（2）志人小说：记录名人轶事。关注南朝时期刘义庆的《世说新语》，记录了社会、政治、思想、文学、语言等方面，史料价值很高。

## 二、明清小说

### （一）明清长篇章回小说

#### 1. 四大名著

书名	成书年代	作者	意义
《三国演义》	明代	罗贯中	第一部长篇章回小说
《水浒传》	明代	施耐庵	/
《西游记》	明代	吴承恩	神魔小说代表
《红楼梦》	清代	曹雪芹	古典小说巅峰

#### 2. 其它章回小说

讽刺批判小说	朝代	作者	意义
《金瓶梅》	明代	兰陵笑笑生	(1) 明代四大奇书之首 (2) 开世情小说先河 (3) 第一部文人独创的白话长篇

《儒林外史》	清代	吴敬梓	批判科举
《老残游记》	清代	刘鹗	/

## (二) 清代文言短篇小说

书名	成书	作者	评价
《聊斋志异》	清代	蒲松龄	(1) 写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分（郭沫若） (2) 鬼狐有性格，笑骂成文章（老舍）
《阅微草堂笔记》		纪晓岚	/

### 【解析】

1. 明清小说是古典小说蓬勃发展的阶段。

2. 明清长篇章回小说：四大名著，内容大家非常熟悉了，比如《水浒传》是讲述北宋年间 108 位江湖好汉的故事。现在考试基本不考四大名著是什么了，比较简单。

(1) 考作品的作者和成书年代，四大名著中《红楼梦》的成书年代和别的不一样，它是清代，《红楼梦》原名《石头记》，讲的是女娲补天时遗留的一块石头就是贾宝玉，下凡经历的故事。

(2) 考查作品的意义，关注《三国演义》，是第一部长篇章回小说。

(3) 给出故事和人物，要求判断出自哪部作品，最喜欢考查《三国演义》《水浒传》的故事和人。例如，过五关斩六将对应《三国演义》中关羽斩了曹操六员大将过关之后投奔刘备的故事。醉打蒋门神对应《水浒传》中武松帮助施恩夺回了酒店。挥泪斩马谡对应《三国演义》中诸葛亮因为马谡失街亭而挥泪斩之。风雪山神庙对应《水浒传》中豹子头林冲在风雪山神庙之后上梁山。三打祝家庄对应《水浒传》中宋江的故事。白帝城托孤对应《三国演义》刘备在白帝城病危，将儿子刘禅托付给诸葛亮的故事。

(4) 考查作品评价：

对应小说评价：

1. 字字写来都是血，十年辛苦不寻常——
2. 文不甚深，言不甚俗——
3. 神魔皆有人情，精魅亦通世故——

①字字写来都是血，十年辛苦不寻常——《红楼梦》。说明创作的不容易，其中有曹雪芹自己的故事，其曾祖母是康熙皇帝的奶娘，祖父是康熙伴读，父亲和祖父世袭江宁织造总管 60 年，这个官位类似于现在中石油的董事长，是肥差。所以，曹雪芹早年的生活类似王思聪，但是一朝天子一朝臣，到了雍正时期被革职抄家，穷困潦倒。作品开篇写到“满纸荒唐言，一把辛酸泪；都云作者痴，谁解其中味”。

②文不甚深，言不甚俗——《三国演义》。作品不深奥、不俗套，大家都能看懂。

③神魔皆有人情，精魅亦通世故——《西游记》。是鲁迅的评价。作品中有很多神仙妖怪，看到后可以和该作品联系。



3. 其他章回小说：

(1)《金瓶梅》：作者署名是兰陵笑笑生，至于真名没人知道。这部作品至今蒙受误解，不少人认为是黄色书籍，不能读。实际上是一部具有巨大现实主义的巨著，确实有色情文字，但是就整部书而言是极少的，只有几千字。一百万字，

一百回，大部分写社会生活、政治、经济，写世情。如果要了解明代社会，读该作品是没错的。明代晚期时，大家认为金钱可以解决一切问题，西门庆就是这样的典型人物，不参加科举考试，用钱买官，可以看出当时社会礼崩乐坏。该作品地位很高，被列为明代“四大奇书”之首，四大奇书中的其他三个就是四大名著中的《三国演义》《水浒传》和《西游记》。该作品的另外两个意义分别是开创了世情（老百姓的日常）小说先河；第一部文人独创的白话长篇小说。

（2）《儒林外史》：作者清代吴敬梓，我们熟悉的故事是其中的范进中举，作品是讽刺小说，主要讽刺批判的是科举制度。

（3）《老残游记》：老残是个江湖郎中，从他的游历可以看到清末山东一带的社会面貌，他关心国家民族命运和关注百姓遭遇的痛苦。作者是清代刘鹗。

4. 文言短篇小说：就是用文言文写成的短篇小说。

（1）《聊斋志异》：文言短篇小说的巅峰之作，作者是清代蒲松龄，他是个苦命人，科举屡试不中，自己爱较真，看不惯社会的黑暗，于是开始写书，写一些鬼狐故事，例如《倩女幽魂》就是取材《聊斋志异》。讽刺现实，郭沫若的评价是“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分”；老舍评价为“鬼狐有性格，笑骂成文章”，鬼狐不再冷冰冰，而是有血肉、有情义。例如聂小倩有凡人性格。

（2）《阅微草堂笔记》：作者清代纪晓岚，内容是妖鬼故事，纪晓岚生活在乾隆时期，当时大兴文字狱，如果写现实，很可能被抓住把柄，下大狱。内容都是劝人向善的，例如写过一个故事，一个人死后去见阎王，自称是清官，走哪里都喝一杯水，阎王大怒，说当官是兴利除弊，如果当官是不贪钱，那不如在公堂上摆一个木偶，都不用喝水。这人说我虽无功但也无过，阎王说你处处只保全自己，无功就是过。



### 【解析】

1. 志怪小说、志人小说：知道作品及其性质、作者即可。
2. 长篇章回小说：四大名著，作者和作品意义、评价、故事。
3. 其他章回小说、文言短篇小说：作者和作品意义、评价。

【2013-山东】关于文学常识，下列说法不正确的是（ ）。

- A. 《楚辞》以屈原的诗歌为主

- B. 《琵琶行》是杜甫的作品
- C. 《红楼梦》原名《石头记》
- D. 《儒林外史》反映的是科举制度

【解析】A 项正确：《楚辞》是浪漫主义诗歌总集。B 项错误：是白居易的作品。C 项、D 项正确。【选 B】

【2013-国考】下列作品与评价对应不正确的是（ ）。

- A. 《桃花扇》——借离合之情，写兴亡之感
- B. 《石头记》——满纸荒唐言，一把辛酸泪
- C. 《儒林外史》——一部儒林，终之以琴，滔滔天下，谁是知音
- D. 《聊斋志异》——神魔皆有人情，精魅亦通世故

【解析】A 项正确。B 项正确：《石头记》是《红楼梦》原名，开篇就是“满纸荒唐言，一把辛酸泪”。C 项正确：“儒林”可解题。D 项错误：对应的是鲁迅对《西游记》的评价。郭沫若对《聊斋志异》的评价是“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分”。老舍评价为“鬼狐有性格，笑骂成文章”【选 D】

【2015-国考省部】话说当时住持真人对洪大尉说道“太尉不知，此殿中当初是祖老天师洞玄真人传下法符，嘱咐道：‘此殿内镇锁着三十六员天罡星，七十二座地煞星，共是一百单八个魔君在里面，上立石碑，凿着龙章凤篆天符，镇住在此，若还放他出世，必恼下方生灵。’如今太尉放他走了，怎生是好？”关于这段文字所属著作，下列说法正确的是（ ）。

- A. 是我国古代著名的长篇神魔小说
- B. 其作者与曹雪芹生活在同一时期
- C. “白帝城托孤”是书中的一个情节
- D. 以北宋末年为背景

【解析】这道题有点难。出题不直白，需要分析题干和选项。“一百单八个魔君”对应的就是《水浒传》。A 项错误：长篇神魔小说代表是《西游记》。B 项错误：曹雪芹是清代的，水浒传作者是明代施耐庵。C 项错误：白帝城托孤出自《三国演义》。D 项正确：是宋江带领的梁山好汉的故事。【选 D】



**【快问快答】**

1. 我国最早的散文总集是《礼记》。错误，应该是《尚书》。
2. 荀子是法家的代表人物之一？错误，荀子是儒家的。
3. 最早命名“四书”的人是南宋朱熹？正确。
4. 我国最早的编年体史书是《左传》？错误，是《春秋》。《左传》是第一部叙事详尽的编年体史书，一定要带上“详尽”二字。
5. “一鼓作气”的典故出自《公羊传》？错误，出自《左传》。
6. 我国第一部纪传体通史是《资治通鉴》？错误，是《史记》。
7. 我国第一部国别体史书是《国语》？正确。
8. 《师说》是唐宋八大家之一柳宗元的代表作？错误，是韩愈的作品。
9. 王实甫是元曲四大家之一？错误，元曲四大家分别是白朴、关汉卿、郑光祖和马致远。
10. 《牡丹亭》是清代的洪昇的作品？错误，是汤显祖的作品，洪昇的是《长生殿》。
11. 《世说新语》是志怪小说的代表作品？错误，是志人小说。志怪小说的代表是《搜神记》。
12. 我国第一部长篇章回体小说是《水浒传》？错误，应该是《三国演义》。

遇见不一样的自己

Be your better self