

音乐与戏曲

(讲义+笔记)

主讲教师：莫晓霏

授课时间：2020.08.26



粉笔公考·官方微信

音乐与戏曲（讲义）

音乐与戏曲

一、音乐

（一）乐器

1. 分类

（1）传统分类法

我国八音分类法：金、石、丝、竹、匏、土、革、木

【2017-国考副省级/地市级】我国古代用“金”“石”“丝”“竹”指代不同材质、类别的乐器。下列诗词涉及“竹”的是（ ）。

- A. 珠帘夕殿闻钟磬，白日秋天忆鼓鼙
- B. 主人有酒欢今夕，请奏鸣琴广陵客
- C. 深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风
- D. 哀筝一弄湘江曲，声声写尽湘波绿

（2）现代分类法

①体鸣乐器：梆子等

②膜鸣乐器：军鼓、手鼓等

③气鸣乐器：箫、笛、唢呐、埙、小号等

④弦鸣乐器

擦奏弦鸣乐器：小提琴、二胡、马头琴等

拨奏弦鸣乐器：琵琶、吉他、古筝、三弦等

击奏弦鸣乐器：扬琴、钢琴等

⑤电鸣乐器：电吉他、电子琴等

【2011-联考】下列关于文化艺术的表述不正确的是（ ）。

- A. 印象派绘画的代表人物是莫奈、马奈、梵高等
- B. 芭蕾舞起源于意大利，兴盛于法国

- C. 北宋时期的文人画多以山水、花鸟为主要内容
- D. 中国传统的弹拨乐器有古筝、扬琴、琵琶、马头琴等

【2013-四川（下半年）】中国的弦拨乐器历史悠久，种类形质繁多，是极富特色的一种乐器，远在三千年前的周代就已经产生，下列民族乐器中属于弦拨乐器的是（ ）。

- A. 周坝
- B. 三弦
- C. 马头琴
- D. 二胡

2. 我国传统乐器

（1）古琴

通常以桐木为主

相关典故及人物：俞伯牙、钟子期；嵇康

代表曲目：《广陵散》《高山流水》《阳关三叠》等

（2）琵琶

代表曲目：《十面埋伏》《霸王卸甲》等

（3）古筝

代表曲目：《渔舟唱晚》《高山流水》《林冲夜奔》《汉宫秋月》等

（4）阮

相关人物：阮咸

（5）马头琴——蒙古族

（6）冬不拉——哈萨克族

（7）达卜——维吾尔族

（8）葫芦丝——傣族

（9）朝鲜长鼓——朝鲜族

（10）扎木聂——藏族

【2013-下联考】关于古琴，下列说法不正确的是（ ）。

- A. “高山流水”的故事与该乐器有关

- B. 古琴通常以桐木为琴材
- C. “竹林七贤”中的阮咸善弹古琴
- D. “目送归鸿，手挥五弦”说的是古琴

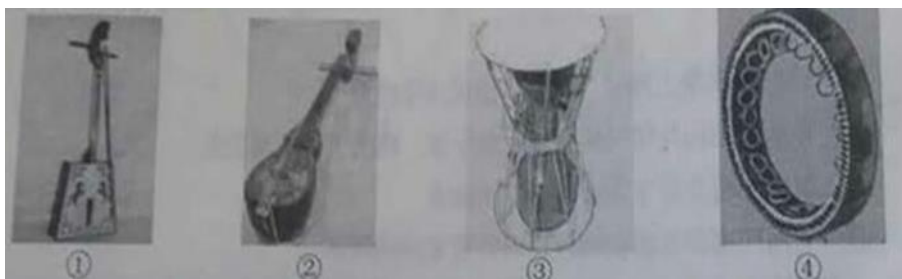
【2013-河北】中华民族的一种特色乐器，古筝音乐在我国历史上更是源远流长，从古到今，古筝音乐产生了许多具有价值的名曲，以下曲目哪一项不是古筝名曲（ ）。

- A. 《渔舟唱晚》
- B. 《高山流水》
- C. 《林冲夜奔》
- D. 《百鸟朝凤》

【2015-吉林乙级】民歌来源于民间，主要以口头创作、口头流传、不断再创作的方式生存于民间，是一个国家、一个民族、一个地区人们思想感情的体验和表达手法的结晶。下列关于民歌说法错误的是（ ）。

- A. 《诗经》是我国第一部诗歌总集
- B. 演唱藏族民歌常用乐器冬布拉伴奏
- C. “信天游”是西北地区民歌形式
- D. 狩猎歌和牧歌是蒙古族民歌代表题材

【2016-吉林甲级/乙级】“五十六个民族，五十六朵花”，各个民族都有绚丽多彩的民族文化。请为歌曲《美丽的草原我的家》、《阿里郎》、《青藏高原》、《牡丹汗》依次配上相应的民族的乐器，对应民族的乐器是（ ）。



- A. ④①②③
- B. ①③②④
- C. ②③④①
- D. ③①②④

【2019-江苏】对下列诗句所描写活动的解释，正确的是（ ）。

- A. “清风如可托，终共白云飞” 描写的是射箭
- B. “平明寻白羽，没在石棱中” 描写的是捉迷藏
- C. “嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘” 描写的是弹琵琶
- D. “三五步行遍天下，六七人百万雄兵” 描写的是下象棋

3. 部分西洋乐器

(1) 萨克斯



(2) 小号



(3) 长号



(4) 圆号



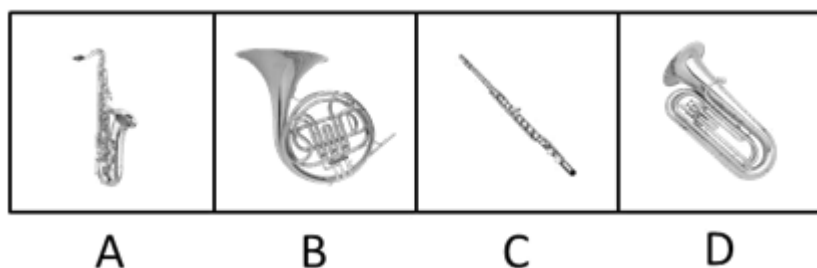
(5) 大号



(6) 长笛



【2014-黑龙江】下列乐器中哪个是萨克斯（ ）



(二) 部分专业术语

1. 节拍

2. 音阶

五音：宫、商、角、徵、羽

3. 调式

4. 旋律

5. 乐曲

圆舞曲、交响曲、进行曲、夜曲等

【2017-国考副省级】下列艺术领域与专业术语对应有误的是（ ）。

A. 摄影：噪点、景深

B. 绘画：散点透视、写意

C. 音乐：调式、声部

D. 舞蹈：变位跳、变奏

（三）音乐作品

1. 我国近代著名红歌

（1）抗战时期

《义勇军进行曲》——田汉、聂耳（1935）

《游击队之歌》——贺绿汀（1937）

《黄河大合唱》——光未然、冼星海（1939）

《东方红》——1943 年

（2）建国以后

《歌唱祖国》

《我们走在大路上》

《在希望的田野上》

《春天的故事》

【2012-下联考】建国以来曾出现过不少脍炙人口、传唱至今的经典歌曲：

①《歌唱祖国》②《我们走在大路上》③《在希望的田野上》④《春天的故事》

上述歌曲按诞生时间排列正确的是（ ）。

A. ①②③④

B. ①②④③

C. ②①③④

D. ②①④③

2. 世界著名音乐大师及作品

姓名	称号	国籍	代表作品
贝多芬	乐圣	德国	《英雄》（第三交响曲）、《命运》（第五交响曲）
巴赫	音乐之父	德国	《勃兰登堡协奏曲》、《马太受难曲》
莫扎特	音乐神童	奥地利	《安魂曲》、歌剧《费加罗的婚礼》、《魔笛》
小约翰·施特劳斯	圆舞曲之王	奥地利	《蓝色多瑙河》、《维也纳森林的故事》、《春之声圆舞曲》
威尔第	歌剧之王	意大利	歌剧《假面舞会》、《弄臣》、《茶花女》
肖邦	钢琴诗人	波兰	《叙事曲》、《降 E 大调夜曲》
柴可夫斯基	旋律大师	俄国	歌剧《黑桃皇后》，舞剧《天鹅湖》、《睡美人》

贝多芬：乐圣，德国，《英雄》（第三交响曲）、《命运》（第五交响曲）

巴赫：音乐之父，德国，《勃兰登堡协奏曲》、《马太受难曲》

莫扎特：音乐神童，奥地利，《安魂曲》、歌剧《费加罗的婚礼》、《魔笛》

小约翰·施特劳斯：圆舞曲之王，奥地利，《蓝色多瑙河》、《维也纳森林的故事》、《春之声圆舞曲》

威尔第：歌剧之王，意大利歌剧，《假面舞会》、《弄臣》、《茶花女》

肖邦：钢琴诗人，波兰，《叙事曲》、《降 E 大调夜曲》

柴可夫斯基：旋律大师，俄国歌剧，《黑桃皇后》，舞剧《天鹅湖》、《睡美人》

【2012-国考】下列音乐作品与创作者对应不正确的是（ ）。

- A. 《蓝色多瑙河》——巴赫
- B. 《安魂曲》——莫扎特
- C. 《天鹅湖》——柴可夫斯基
- D. 《命运交响曲》——贝多芬

【2013—四川（下半年）】下列音乐作品与作者对应不正确的是（ ）。

- A. 《黄河大合唱》——冼星海
- B. 《义勇军进行曲》——聂耳
- C. 《命运交响曲》——贝多芬
- D. 《仲夏夜之梦》——柴可夫斯基

二、戏曲

（一）戏曲常识

1. 发展与演变

萌芽期（傩戏）——发展期（宋元时期）——演变期（明朝中叶）——鼎盛期（明末清初）

2. 表演手法

唱、念、做、打

【2015-河南新乡红旗区事业单位考试】京剧作为综合性艺术，最贴切的概括是（ ）。

- | | |
|------------|------------|
| A. 生、旦、净、丑 | B. 说、学、逗、唱 |
| C. 唱、念、做、打 | D. 吹、拉、弹、唱 |

【2018-江西】昆曲也叫“昆腔”或者“昆剧”。昆曲的鼎盛期是在（ ）。

- | | |
|---------|---------|
| A. 宋末元初 | B. 元末明初 |
| C. 明末清初 | D. 清代末期 |

（二）主要地方剧种

1. 昆曲——被称为“百戏之祖”

（1）形成

江苏昆山

（2）代表剧目——《十五贯》

【2016-江苏C类】1956年我国各地按照“双百方针”积极整理民族传统文化，通过收集、整理、编演拯救了一批剧种，其中被周恩来总理评价为“一出戏救活了一个剧种”的是（ ）。

- | | |
|--------------|-------------|
| A. 昆曲《十五贯》 | B. 黄梅戏《天仙配》 |
| C. 豫剧《穆桂英挂帅》 | D. 越剧《柳毅传书》 |

2. 京剧

(1) 形成

(2) 角色

生、旦、净、丑



(3) 京剧脸谱

红色——忠勇侠义（关羽）

黑色——勇猛智慧、正直刚毅（包拯、张飞）

白色——阴险狡诈（曹操）

蓝色——刚强粗暴（夏侯惇）

金色——神仙高人

(4) 京剧名家

四大名旦：梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生

(5) 传统剧目

《贵妃醉酒》《霸王别姬》《长坂坡》《空城计》等

【2011-国考】京剧作为我国著名剧种，和中医、国画并称为中国三大国粹，下列关于京剧的表述正确的是（ ）。

- A. 人们习惯上称戏班、剧团为“杏园”
- B. 京剧行当中的“净”是指女性角色
- C. “梅派”唱腔创始人是京剧艺术大师梅兰芳先生
- D. 《梁山伯与祝英台》是京剧经典曲目之一

【2013-联考】关于京剧艺术，下列说法错误的是（ ）。

- A. 《红灯记》和《智取威虎山》是现代京剧
- B. 京剧表演的艺术手段主要有唱、念、做、打
- C. 京剧的主要题材是才子佳人的故事
- D. 京剧的脸谱一般用于净、丑两个角色

【2014-浙江】下列关于我国京剧的表述中，不正确的是（ ）。

- A. 京剧已列入人类非物质文化遗产代表名录
- B. 京剧中一般用黑色脸谱来表示忠勇侠义
- C. 京剧“四大名旦”是指梅兰芳、程砚秋、尚小云和荀慧生
- D. 唱、念、做、打是京剧表演的四种艺术手法

【2014—河北】在京剧艺术中，性格比较天真活泼、爽朗泼辣，举止也比较轻盈伶俐的青年妇女角色称为（ ）。

- A. 花旦
- B. 青衣
- C. 正旦
- D. 武旦

【2015-联考】京剧是我国的国粹，下列关于京剧的说法正确的（ ）。

- A. 青衣属于京剧行当中的“净”
- B. 京剧起源于山西、河北一带
- C. 常香玉是京剧的四大名旦之一
- D. 《贵妃醉酒》是梅兰芳的代表剧目

【2018-山东】京剧，曾称平剧，腔调以西皮、二黄为主，用胡琴和锣鼓等伴奏，被视为中国国粹。它是由哪些戏剧进京演出融合而成的？

- A. 豫剧、越剧
- B. 汉剧、川剧
- C. 徽剧、汉剧
- D. 粤剧、沪剧

【2018-云南】平时人们说“他们一个唱红脸，一个唱白脸”。这其中，“唱白脸”的意思是（ ）。

- A. 扮演正面人物
- B. 充当反面角色
- C. 故作温文尔雅
- D. 假装暴躁易怒

【2020-职测联考】下列事件与所处时代不相符的是（ ）。

- A. 唐高宗时，城门小吏在纸上抄写告示
- B. 黄巾起义发生前，百姓去白马寺祈福
- C. 东晋王羲之的行书兴盛一时，许多书法爱好者争相模仿
- D. 生于康熙年间的小张跟爷爷学习京剧，靠卖艺为生

3. 越剧

（1）形成

起源于浙江嵊州

（2）传统剧目

多以“才子佳人”题材为主，有“女子之戏”之称。《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《白蛇传》等。

4. 黄梅戏

（1）形成

最初是湖北省黄梅县民间流行的采茶调，后传入安徽省安庆，就此扎根发芽

（2）传统剧目

《天仙配》《女驸马》等

5. 豫剧

又叫“河南梆子”，是河南省主要的地方戏曲

（1）豫剧名家

常香玉

（2）传统剧目

《花木兰》《穆桂英挂帅》等

6. 评剧

(1) 起源

河北滦县的小曲“对口莲花落”

(2) 传统剧目

《杨三姐告状》《花为媒》等

7. 川剧

(1) 起源

外省流入的昆腔、高腔、胡琴腔、弹戏和四川民间灯戏五种声腔艺术，在四川逐渐形成共同的风格形成川戏”，后改称“川剧”。

(2) 变脸：“抹脸”“吹脸”“扯脸”

(3) 传统剧目

《白蛇传》《柳荫记》等

(三) 其他地方剧种

发源省份	部分剧种
山西	蒲州梆子
山东	吕剧
陕西	秦腔
湖南	花鼓戏
广东	粤剧

山西：蒲州梆子

山东：吕剧

陕西：秦腔

湖南：花鼓戏

广东：粤剧

【2013-河北】中国戏曲主要是由民间歌舞、说唱和滑稽戏三种不同艺术形式综合而成。它起源于原始歌舞，是一种历史悠久的综合舞台艺术样式。下列关于中国戏曲的表述不正确的是（ ）。

- A. 变脸是川剧的绝活
- B. 有“女子之戏”之称的戏剧是黄梅戏
- C. 评剧是在莲花落的基础上发展起来的
- D. 京剧四大流派创始人分别是梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生

【2013-陕西】下列选项中，不属于陕西地方戏曲剧种的是（ ）。

- A. 老腔
- B. 眉户
- C. 碗碗腔
- D. 蒲州梆子

【2014-四川/山西】下列剧种与其代表作对应正确的是（ ）。

- A. 昆曲——《天仙配》
- B. 黄梅戏——《梁山伯与祝英台》
- C. 京剧——《霸王别姬》
- D. 豫剧——《空城计》

音乐与戏曲（笔记）

【注意】

本节课内容稍多，但难度不大。考题特征：音乐考查较散，内容不深、不难，积累常识性音乐知识即可；戏曲考点集中，考题较细。对于两个内容要有不同学习方法，音乐掌握基础内容，不用深究专业内容。戏曲要注重细节。

音乐与戏曲

一、音乐

（一）乐器

1. 分类

（1）传统分类法

我国八音分类法：金、石、丝、竹、匏、土、革、木



竹类



匏类





【解析】

1. 音乐：歌曲都属于音乐的形式。理论上音乐可以分为声乐（演唱出来的，如平时我们听的歌）和器乐（乐器演奏出来的。作为文化常识常出题，是重点）。

2. 乐器：全世界有几千种不同的乐器。比如我国的一些传统乐器：二胡、琵琶、古筝等；西洋乐器如钢琴、小提琴等。常考查乐器分类、识别。

3. 传统分类法：针对我国古代的民族乐器，也叫做八音分类法，根据古代乐器的材质可分为金、石、丝、竹、匏、土、革、木。要知道每一类的代表乐器，比如给了埙，要知道是土类乐器。

（1）金：即钟，兴盛于青铜时代，如图 1 是 1978 年在湖北出土的曾侯乙编钟，由 65 件青铜编钟组成，由不同大小的扁的圆钟按照音调高低次序排列，用木锤、棒子敲打铜钟可以发出不同的音乐。

（2）石：即磬，如图 2，材质多为石灰石、青石、玉石等，用锤子敲击发声。

（3）丝：古代带弦的乐器都是用蚕丝制作的，如琴、琵琶、古筝。

（4）竹：用竹子制成的乐器，如笛子、萧、簫簫（电视剧中的燕洵喜欢用簫簫）。

（5）匏：匏指葫芦的果实，如笙、竽（如滥竽充数）。

（6）土：用陶土制成的乐器，如埙。

（7）革：革指皮，如各种鼓，鼓面是由动物皮制成。

（8）木：如柷，像趴着的老虎，背上有锯齿形薄木板，用竹筒逆刮锯齿发声。

【2017-国考副省级/地市级】我国古代用“金”“石”“丝”“竹”指代不同材质、类别的乐器。下列诗词涉及“竹”的是（ ）。

- A. 珠帘夕殿闻钟磬，白日秋天忆鼓鼙
- B. 主人有酒欢今夕，请奏鸣琴广陵客
- C. 深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风
- D. 哀筝一弄湘江曲，声声写尽湘波绿

【解析】A项错误：钟属于金类乐器，磬属于石类乐器，鼓鼙（大鼓、小鼓）属于革类乐器。B项错误：琴带有弦，属于丝类乐器。C项正确：笛子是竹子做的，属于竹类乐器。D项错误：筝属于丝类乐器。【选C】

（2）现代分类法

- ①体鸣乐器：梆子等
- ②膜鸣乐器：军鼓、手鼓等
- ③气鸣乐器：箫、笛、唢呐、埙、小号等



【解析】

现代分类法：现在有越来越多的乐器，尤其是西洋乐器，无法按照传统的分类法分类，因此出现现代乐器分类法，主要以乐器振动方式、演奏方式为依据划分。

（1）体鸣乐器：刚性物体振动为声源，典型为梆子，手拿圆柱形的木棒，用木棒敲击长方形的木板发声。

（2）膜鸣乐器：膜振动为声源，通过敲击、摩擦等方式发声，如各种军鼓、手鼓。

（3）气鸣乐器：气流振动为声源，气流进入就能发声，如箫、笛、唢呐、埙、小号，但凡是吹的都可以算是气鸣乐器。吴天明导演的电影《百鸟朝凤》讲述了唢呐艺人焦三爷带领徒弟们传承唢呐精神的故事，其中有一首唢呐曲《百鸟朝凤》。

④弦鸣乐器

擦奏弦鸣乐器：小提琴、二胡、马头琴等

拨奏弦鸣乐器：琵琶、吉他、古筝、三弦等

击奏弦鸣乐器：扬琴、钢琴等

⑤电鸣乐器：电吉他、电子琴等



【解析】

1. 弦鸣乐器（重点）：以弦振动为声源。按照不同的击发方式，分为以下三类：

（1）擦奏弦鸣乐器：即拉弦，有弓、有弦，如小提琴、二胡、马头琴等。

（2）拨奏（弹拨类/弦拨类）弦鸣乐器：不用弓弦拉，而是用手拨动弦，如琵琶、吉他、古筝、三弦（不用弓拉，用手弹拨）等。

(3) 击奏弦鸣乐器：扬琴（击打琴弦发声）、钢琴（通过按下琴键，牵动钢琴里面包着的小木槌，敲击钢丝弦发出声音）等。郎朗和吉娜是一对钢琴家夫妇。

2. 电鸣乐器：通过电直接或间接产生声音，如电吉他、电子琴等。

3. 考试考的是常见乐器，不考查不常见的乐器。

【2011-联考】下列关于文化艺术的表述不正确的是（ ）。

- A. 印象派绘画的代表人物是莫奈、马奈、梵高等
- B. 芭蕾舞起源于意大利，兴盛于法国
- C. 北宋时期的文人画多以山水、花鸟为主要内容
- D. 中国传统的弹拨乐器有古筝、扬琴、琵琶、马头琴等

【解析】选非题。D项错误：弹拨类即用手拨动，选项中的扬琴属于击奏弦鸣乐器，马头琴用弓拉弦，属于擦奏弦鸣乐器。【选D】

【2013-四川（下半年）】中国的弦拨乐器历史悠久，种类形质繁多，是极富特色的一种乐器，远在三千年前的周代就已经产生，下列民族乐器中属于弦拨乐器的是（ ）。

- A. 周埙
- B. 三弦
- C. 马头琴
- D. 二胡

【解析】A项错误：周埙属于埙，用嘴吹，属于气鸣乐器。C、D项错误：拉弦的，属于擦奏类乐器。B项正确：用手拨动。【选B】

2. 我国传统乐器

（1）古琴

通常以桐木为主

相关典故及人物：俞伯牙、钟子期；嵇康

代表曲目：《广陵散》《高山流水》《阳关三叠》等



【解析】

古琴：常用“琴棋书画，样样精通”形容一个人有文化修养，“琴”指古琴，距今有 3000 多年的历史，在古代就叫琴，因为后来出现钢琴，为了区分，因此称为古琴。古琴又称瑶琴、玉琴、丝桐（考试中要知道是指古琴），琴身通常以桐木为主（了解），桐木材质轻软，声音的穿透力较好。古琴虽然音量不大，但音色古朴纯净，适合演奏抒情、缓慢的曲子。

（1）相关典故及人物：

①俞伯牙、钟子期：春秋时期的楚国有一位俞伯牙擅长弹古琴，但是真心能欣赏的不多，后来遇到钟子期，俞伯牙便弹了一首《高山》，钟子期听懂了，说“好高的山”，后来伯牙又弹了一首《流水》，钟子期说“好奔腾的水”，俞伯牙便说“世界上只有你才懂我，你是我的知音”，这就是高山流水觅知音的故事。

②嵇康：三国时期“竹林七贤”之一，不仅人长的帅，还通晓音律，尤其善弹古琴。

（2）代表曲目：

①《广陵散》：嵇康擅弹《广陵散》。在《笑傲江湖》中，令狐冲和向问天到梅庄，用《广陵散》的琴谱吸引了大庄主黄钟公，才有机会使令狐冲见到任我行，练成吸星大法。

②《高山流水》：与俞伯牙和钟子期有关。

③《阳关三叠》：又名《阳关曲》《渭城曲》，根据唐代诗人王维的《送元二使安西》改编。

（2）琵琶

代表曲目：《十面埋伏》《霸王卸甲》等

（3）古筝

代表曲目：《渔舟唱晚》《高山流水》《林冲夜奔》《汉宫秋月》等



【解析】

1. 琵琶：原名批把，指两种弹奏琵琶的技巧，慢慢演变成“琵琶”二字。

（1）鼎盛时期是唐朝，比如白居易的《琵琶行》，把琵琶演奏的技巧描写的淋漓尽致。《琵琶行》有名句“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语；嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，考试给了这首诗要知道描写的是什么乐器，“大弦”是琵琶上最粗的弦，“小弦”是琵琶上最细的弦。

（2）琵琶的声音有非常强的穿透力，每个音域都有不同特质的音色，高音区明亮清脆、中音区温和、低音区醇厚，是可以演奏多种情绪的乐器。

（3）代表曲目：《十面埋伏》《霸王卸甲》，都和楚汉相争相关。

①《十面埋伏》：表现刘邦凯旋胜利的高昂。

②《霸王卸甲》：表现楚霸王失利的悲壮。

2. 古筝：早在战国时期就已经出现，最开始的古筝只有 5 根弦，慢慢弦越来越多，古筝的音色非常悦耳动人。代表作品：

（1）《渔舟唱晚》：经典古筝曲。

（2）《高山流水》：和古琴曲的《高山流水》无传承关系。考试中可以结合其他选项判断。

（3）《林冲夜奔》。

(4) 《汉宫秋月》。

(4) 阮

相关人物：阮咸



【解析】

阮：“脖子”和琵琶相比是直的，早期被称为“直颈琵琶”。三国时期“竹林七贤”中的阮咸特别擅弹“直颈琵琶”（掌握），后来人们为了纪念阮咸，使用他的名字命名此乐器为“阮”。如图，阮像一个孩子的笑脸，“大眼睛”是琴的出音口，“嘴巴”用来固定琴弦，阮虽然没有琵琶音色明亮，但是醇厚、圆润。

(5) 马头琴——蒙古族



【解析】

马头琴：蒙古族的代表乐器。故事：传说在察哈尔草原上有一个叫做苏和的小牧童，有一天带回来一匹小马驹，后来小马驹长成漂亮的小白马，小白马非常能干，既能保护羊群，赛马也非常厉害，最终小白马被王爷看上并夺了过去，一天夜里小白马自己跑了回来，因为摔伤了王爷，王爷便下令射死小白马，小白马身中利剑死去，死后托梦给苏和说“主人，就用我身上的筋骨做一把琴吧，这样

我就可以永远陪着你了”，苏和醒来后就按照小白马的做成了一把琴，这把琴就是马头琴。琴的上面就是马头的形状，声音婉转悠扬。

(6) 冬不拉——哈萨克族



【解析】

冬不拉：哈萨克族，将民间弹奏冬不拉的演唱家称为“阿肯”，冬不拉适合演奏欢快的曲子。

(7) 达卜——维吾尔族



【解析】

达卜：维吾尔族，是一种手鼓，敲击时会发出“达卜”的声音。演奏时击打鼓面，并摇动鼓身，会发出沙沙的声音。常看到维吾尔族舞蹈中，男生围着跳舞的女生，用达卜伴奏。

(8) 葫芦丝——傣族



【解析】

葫芦丝：傣族。傣族的《孔雀舞》就是用葫芦丝伴奏的，代表作主要有《月光下的凤尾竹》《竹楼情歌》。

(9) 朝鲜长鼓——朝鲜族



【解析】

朝鲜长鼓：流行于朝鲜族。

(10) 扎木聂——藏族



【解析】

1. 扎木聂——藏族。“扎木”在藏语中是声音的意思，“聂”是好听、悦耳的意思，扎木聂的鼓面是用蟒皮制作而成的。

2. 考查方式：要将乐器和少数民族对应。

【2013-下联考】关于古琴，下列说法不正确的是（ ）。

- A. “高山流水”的故事与该乐器有关
- B. 古琴通常以桐木为琴材
- C. “竹林七贤”中的阮咸善弹古琴
- D. “目送归鸿，手挥五弦”说的是古琴

【解析】选非题。C项错误：阮咸善弹阮，善弹古琴的是嵇康。D项正确：古琴最开始是五根弦。**【选C】**

【2013-河北】中华民族的一种特色乐器，古筝音乐在我国历史上更是源远流

流长，从古到今，古筝音乐产生了许多具有价值的名曲，以下曲目哪一项不是古筝名曲（ ）。

- A. 《渔舟唱晚》
- B. 《高山流水》
- C. 《林冲夜奔》
- D. 《百鸟朝凤》

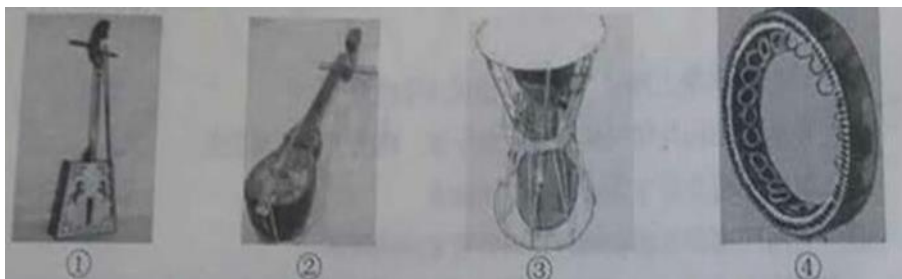
【解析】选非题。B 项正确：《高山流水》既有古琴曲也有古筝曲，要结合选项判断。D 项错误：《百鸟朝凤》是焦三爷吹的唢呐曲。【选 D】

【2015-吉林乙级】民歌来源于民间，主要以口头创作、口头流传、不断再创作的方式生存于民间，是一个国家、一个民族、一个地区人们思想感情的体验和表达手法的结晶。下列关于民歌说法错误的是（ ）。

- A. 《诗经》是我国第一部诗歌总集
- B. 演唱藏族民歌常用乐器冬布拉伴奏
- C. “信天游”是西北地区民歌形式
- D. 狩猎歌和牧歌是蒙古族民歌代表题材

【解析】选非题。B 项错误：冬不拉是哈萨克族的民族乐器，藏族乐器是扎木聂。【选 B】

【2016-吉林甲级/乙级】“五十六个民族，五十六朵花”，各个民族都有绚丽多彩的民族文化。请为歌曲《美丽的草原我的家》、《阿里郎》、《青藏高原》、《牡丹汗》依次配上相应的民族的乐器，对应民族的乐器是（ ）。



- A. ④①②③
- B. ①③②④
- C. ②③④①
- D. ③①②④

【解析】要对应民族和乐器。《美丽的草原我的家》是蒙古族的，①是马头琴，对应蒙古族（由此就可以直接选出 B 项）。《青藏高原》是藏族的，②是藏族的扎木聂。《牡丹汗》是维吾尔族的，④是维吾尔族的达卜。《阿里郎》是朝鲜族

的，③是长鼓，对应朝鲜族。【选 B】

【2019-江苏】对下列诗句所描写活动的解释，正确的是（ ）。

- A. “清风如可托，终共白云飞” 描写的是射箭
- B. “平明寻白羽，没在石棱中” 描写的是捉迷藏
- C. “嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘” 描写的是弹琵琶
- D. “三五步行遍天下，六七人百万雄兵” 描写的是下象棋

【解析】C 项正确：出自《琵琶行》，描写的是琵琶。A 项错误：出自北宋诗人寇准的《纸鸢》，描述的是放风筝。B 项错误：描述射箭。D 项错误：表现出在京剧表演中，成队的随从在台上表演大场景的演出特点，描写的是戏台。【选 C】

3. 部分西洋乐器

（1）萨克斯



（2）小号



（3）长号



（4）圆号



(5) 大号



(6) 长笛



【解析】

西洋乐器：会识别即可，考试目前考的不多。

(1) 萨克斯：底部向上弯曲，类似烟斗，西餐厅用萨克斯衬托浪漫氛围，商场等关门时也会有萨克斯名曲《回家》。

(2) 小号：18 世纪以前被称为“国王的乐器”，小号的声音一起代表着国王降临，当时只有顶级音乐家才可以演奏小号。

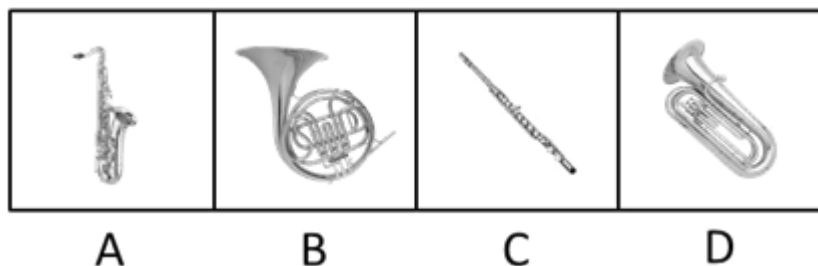
(3) 长号：U 型管特别长，演奏长号要来回推拉 U 型管，通过移动 U 型管来改变长度，从而改变管内空气柱的长短，可以吹出声音的高低变化。

(4) 圆号：形状是圆的，像一个可爱的“小胖子”，圆号音色丰富，有“交响乐器之王”的称号。

(5) 大号：很大，大号管身最短也有 2.7 米，最长能有 5.6 米，音色低沉浑厚，看似笨重，吹奏起来比较灵活。

(6) 长笛：起源于欧洲，早期的长笛用乌木或者腓木制作，现代开始用金属制作。

【2014-黑龙江】下列乐器中哪个是萨克斯（ ）



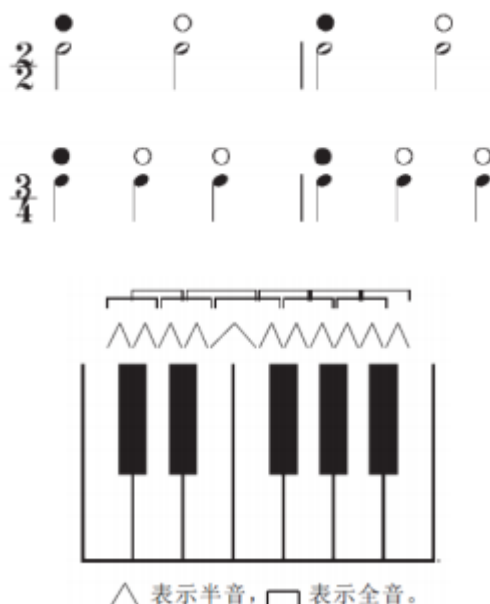
【解析】B 项错误：圆号。C 项错误：长笛。D 项错误：大号。【选 A】

（二）部分专业术语

1. 节拍

2. 音阶

五音：宫、商、角、徵、羽



【解析】

部分专业术语：此部分不需要深究，知道属于音乐领域中的术语即可。

（1）节拍：即拍子、拍号，比如常看到乐谱上的 2/2，3/4，2/4 拍等。

（2）音阶：以全音、半音以及其他关系排顺序列起来的一串音。通俗来说哆唻咪发唆拉嘻即音阶。钢琴上面有白键和黑键，相邻的两个键是半音，隔开的键构成全音。

（3）五音：宫、商、角、徵、羽。按照音高的排列顺序：宫-哆、商-唻、角-咪、徵-唆、羽-拉，知道是五个音对应宫、商、角、徵、羽即可。考试的判

断的类比推理曾经考查过五音。

3. 调式

4. 旋律

5. 乐曲

圆舞曲、交响曲、进行曲、夜曲等

【解析】

1. 调式：几个音按照一定的关系连接在一起，并且以一个为中心，构成的音组织。调式有很多种，如自然大调式、小调式。

2. 旋律：用一定的调式和节奏、节拍组合起来。变奏：原旋律的基础上加上一些修饰或者围绕原旋律作一些变形（比如拍号、调式变化等）。

3. 乐曲：圆舞曲（华尔兹，节奏欢快）、交响曲（震撼）、进行曲（原来是军队列队用，后来用途越来越广，比如可以用于结婚的婚礼进行曲等）、夜曲（钢琴曲的体裁，可以在晚上抒发自己内心的感情）。其他：序曲、协奏曲等。

4. 考查方式：看到术语，知道属于音乐领域即可。细节考点：五音——宫、商、角、徵、羽。

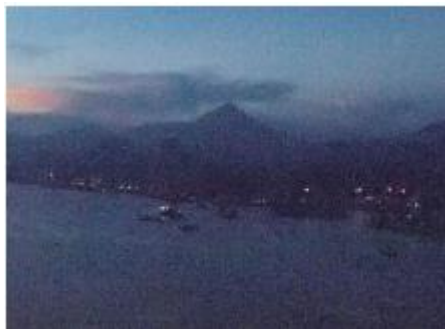
【2017-国考副省级】下列艺术领域与专业术语对应有误的是（ ）。

A. 摄影：噪点、景深

B. 绘画：散点透视、写意

C. 音乐：调式、声部

D. 舞蹈：变位跳、变奏



【解析】选非题。D项错误：变奏不属于舞蹈领域，而是音乐领域。变位跳：舞蹈领域，在芭蕾舞、现代舞中有此形式，要在空中打开双腿，做其他动作。

A 项正确：噪点是相机中的感光原件接收信号并输出过程有粗糙的部分，如图，平时数码相机照出的照片，将原图放大会会有粗糙颗粒的感觉。景深是指一种效果，在摄影机镜头能够取得清晰图像的成像，比如手机拍照的景深效果。

B 项正确：散点透视，是我国绘画中使用的一种透视方法，画家观察点不是固定在一个地方，而是移动着进行观察，不同观察点看到的東西都可以放到画中。写意是国画的一种画法，主要表现神态，属于绘画领域。

C 项正确：声部，比如男声部、女声部等。【选 D】

（三）音乐作品

1. 我国近代著名红歌

（1）抗战时期

《义勇军进行曲》——田汉、聂耳（1935）

《游击队之歌》——贺绿汀（1937）

《黄河大合唱》——光未然、冼星海（1939）

《东方红》——1943 年



【解析】

1. 考查方式：作品和作者的对应关系，比如问下列哪首曲子是谁作的；考查时期，比如问下列哪些歌曲是属于抗战时期/建国以后的；考查红歌产生时间，即时间排序（目前只考过一次）。

2. 抗战时期：

（1）《义勇军进行曲》——田汉、聂耳（1935 年创作完成），我国的国歌，由田汉作词、聂耳作曲。《义勇军进行曲》成为国歌的路程比较坎坷，1949 年 9 月召开的政协会议没有拟定出国歌，所以暂定《义勇军进行曲》为国歌；文革时期田汉受到四人帮的迫害导致正式场合只能奏曲谱，不能唱歌词；1978 年召开全国人大第一次会议时，决定曲子可以用，但是词需要重新写；1982 年决定恢

复原歌词：2004 年的《宪法》修正案，正式将《义勇军进行曲》写入宪法。

（2）《游击队之歌》——贺绿汀于 1937 年创作。关于打日本、游击战，与敌人周旋来消灭敌人。

（3）《黄河大合唱》——光未然作词、冼星海作曲（1939 年）。是冼星海非常有影响力的交响乐代表作。1949 年以黄河为背景，在抗日战争时期鼓舞了士气，尤其是第七乐章保卫黄河特别有气势，《奔跑吧兄弟》中有一期是在黄河边演唱此曲。

（4）《东方红》——1943 年，是当年陕甘宁边区的民歌。1943 年冬，李有源按照原有陕北民歌进行改编，后来整理删改成为《东方红》。出名：我国第一颗人造卫星——东方红一号发射成功，在太空中放的音乐就是《东方红》。掌握此曲是抗战时期、是我国第一颗人造卫星——东方红一号在太空中放的音乐即可。

（2）建国以后

《歌唱祖国》

《我们走在大路上》

《在希望的田野上》

《春天的故事》



【解析】

建国以后（重点）：了解创作背景，曾经考查排序题。

（1）《歌唱祖国》，创作于 1950 年，是新中国成立一周年，王莘特别有感触，一口气作出了这首歌，成为我国重大活动的礼仪曲、开幕曲、结束曲等。歌词：五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮。

（2）《我们走在大路上》，李劫夫于 1963 年创作，当时我国刚刚告别 3 年困

贝多芬：乐圣，德国，《英雄》（第三交响曲）、《命运》（第五交响曲）

巴赫：音乐之父，德国，《勃兰登堡协奏曲》、《马太受难曲》

莫扎特：音乐神童，奥地利，《安魂曲》、歌剧《费加罗的婚礼》、《魔笛》

小约翰·施特劳斯：圆舞曲之王，奥地利，《蓝色多瑙河》、《维也纳森林的故事》、《春之声圆舞曲》

威尔第：歌剧之王，意大利歌剧，《假面舞会》、《弄臣》、《茶花女》

肖邦：钢琴诗人，波兰，《叙事曲》、《降 E 大调夜曲》

柴可夫斯基：旋律大师，俄国歌剧，《黑桃皇后》，舞剧《天鹅湖》、《睡美人》

【解析】

1. 世界著名音乐大师的作品，重点掌握音乐家的称号和重要代表作品，尤其是表中的第 1、2、3、4、6 点要重点掌握。

（1）贝多芬：称号：乐圣，国籍：德国。欧洲音乐史上的重要经典人物，人生非常传奇，贝多芬耳聋，听不见音乐，但在这种情况下，贝多芬依然坚持创作了非常多交响曲。比如《英雄》（第三交响曲）《命运》（第五交响曲）《欢乐颂》（第九交响曲第四章）等。

（2）巴赫：称号：音乐之父，德国，代表作：《勃兰登堡协奏曲》《马太受难曲》。德国著名作曲家，对整个德国和世界的音乐文化有很大影响。著名代表作《马太受难曲》，来自圣经的《马太福音》，描写耶稣被出卖、受刑、死去、复活的故事。

（3）莫扎特：称号：音乐神童，4 岁的时候已经跟父亲学习钢琴、可以作曲，6 岁可以巡回演出，7 岁-17 岁先后在德国、法国、英国、意大利等 10 多个国家旅行演出。莫扎特留下非常多的音乐作品，比如《安魂曲》、歌剧《费加罗的婚礼》《魔笛》。

（4）小约翰·施特劳斯：小约翰·施特劳斯与其父亲重名，两人都创作圆舞曲有名，为了区别，所以在前分别加了“老”和“小”。小约翰·施特劳斯 7 岁开始创作圆舞曲。代表作：《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》《春之声圆舞曲》。小约翰·施特劳斯青出于蓝而胜于蓝，被称为“圆舞曲之王”。

（5）威尔第：意大利作曲家，共写了 26 部歌剧，歌剧是唱出来而非说出来的。代表作：歌剧《假面舞会》《弄臣》《茶花女》（根据法国文学家小仲马的《茶

花女》创作)，常在国家大剧院表演。

（6）肖邦：波兰著名音乐家，以创作钢琴曲为主，被誉为“浪漫主义的钢琴诗人”。代表作：《叙事曲》《降E大调夜曲》。周杰伦的专辑《十一月的肖邦》，其中有一首《夜曲》。

（7）柴可夫斯基：俄国音乐大师。柴可夫斯基最开始学习法律，在司法部当书记员，但是非常喜欢音乐，经常观赏歌剧、音乐会等，特别喜欢莫扎特，后来放弃法律工作，考入彼得堡音乐学院，毕业后在莫斯科音乐学院当老师，边教书边创作，写出歌剧《黑桃皇后》，舞剧《天鹅湖》《睡美人》等很多优秀作品。

2. 记不住可以去听一下作品，有了感受，就会有印象。

【2012-国考】下列音乐作品与创作者对应不正确的是（ ）。

- A. 《蓝色多瑙河》——巴赫
- B. 《安魂曲》——莫扎特
- C. 《天鹅湖》——柴可夫斯基
- D. 《命运交响曲》——贝多芬

【解析】选非题。A项错误：小约翰·施特劳斯创作；巴赫代表作《马太受难曲》。【选A】

【2013—四川（下半年）】下列音乐作品与作者对应不正确的是（ ）。

- A. 《黄河大合唱》——冼星海
- B. 《义勇军进行曲》——聂耳
- C. 《命运交响曲》——贝多芬
- D. 《仲夏夜之梦》——柴可夫斯基

【解析】选非题，可以用排除法。D项错误：《仲夏夜之梦》是德国作曲家门德尔松根据莎士比亚的同名作品创作。【选D】

二、戏曲

（一）戏曲常识

1. 发展与演变

萌芽期（傩戏）——发展期（宋元时期）——演变期（明朝中叶）——鼎盛期（明末清初）

2. 表演手法

唱、念、做、打

【解析】

1. 戏曲是综合的舞台艺术，包括音乐、舞蹈、武术、杂技等多种手段。

2. 发展过程：

（1）萌芽期（傩戏），民间祭祀仪式基础上形成的戏曲，后来有了新的形式，比如社火、秧歌等。

（2）发展期（宋元时期），产生杂剧，比如元杂剧。

（3）演变期（明朝中叶），在江苏昆山一带兴起昆腔（昆曲）。

（4）鼎盛期（明末清初），昆曲处于极盛时期，同时产生了京剧。

3. 命题：戏曲萌芽期的形式为傩戏；昆曲的鼎盛时期在明末清初。

4. 表演手法：唱（歌唱，与唱歌不同，不是为了唱而唱，而是为了塑造人物，比如戏中人物情绪激动时，会有大量唱词来表达内心情感）、念（念白，与日常说话不同，经过艺术提炼、节奏感很强）、做（做功，舞蹈化的形体、动作，比如步伐不同，狼狈时挣扎着走跪步、少女欢乐时甩着辫子走碎步）、打（传统武术的舞蹈化）。

【2015-河南新乡红旗区事业单位考试】京剧作为综合性艺术，最贴切的概括是（ ）。

A. 生、旦、净、丑

B. 说、学、逗、唱

C. 唱、念、做、打

D. 吹、拉、弹、唱

【解析】C项正确：京剧是戏曲，表现形式：唱、念、做、打。A项错误：京剧的行当名称，行当不能体现戏曲的综合性。B项错误：相声的基本功课。D项错误：与乐器演奏相关。**【选C】**

【2018-江西】昆曲也叫“昆腔”或者“昆剧”。昆曲的鼎盛期是在（ ）。

A. 宋末元初

B. 元末明初

C. 明末清初

D. 清代末期

【解析】明末清初是昆曲的鼎盛时期。【选 C】

（二）主要地方剧种

1. 昆曲——被称为“百戏之祖”

（1）形成

江苏昆山

（2）代表剧目——《十五贯》



【解析】

昆曲：又称为昆腔或者昆剧，昆曲的成长也代表了中国戏曲的成长，对后来的京剧、川剧、越剧、黄梅戏等很多剧种的形成和发展具有很大影响，因此被称为“百戏之祖”（重点，考试会问被称为“百戏之祖”的是哪个戏曲）。

（1）形成（了解）：昆曲的前身是南戏，大约在明朝初期南戏流传到江苏昆山地区，与当地语言、音乐结合形成昆山腔。

（2）代表剧目《十五贯》，又称为《双熊记》，讲述了肉铺老板尤葫芦借了十五贯钱作为做生意的本钱，对其女儿苏戍娟开玩笑说“十五贯钱是她的卖身钱”。苏戍娟信以为真，当夜就逃跑了。这天晚上，一名地痞娄阿鼠闯进尤家，盗得十五贯钱并杀死尤葫芦。女儿苏戍娟出逃后与熊友兰一起同行，熊友兰刚好身上也带着十五贯钱，娄阿鼠反诬告苏、熊二人是谋财杀父，知县没有调查，听信诬告，认为苏戍娟是勾搭奸夫、盗钱杀父，判处二人死刑，后监斩官况钟认为案件有冤情，查明了真相，处决了娄阿鼠，还了苏、熊二人清白。

（3）之后昆曲慢慢开始没落，没有多少人听，直到 1956 年毛泽东和周恩来先后观看了由浙江国风昆苏剧团演出的昆剧《十五贯》。周恩来总理评价“一出

戏救活了一个剧种”，后来《十五贯》在北京公演四十多场，大获成功，使昆曲受到广泛关注。

【2016-江苏 C 类】1956 年我国各地按照“双百方针”积极整理民族传统文化，通过收集、整理、编演拯救了一批剧种，其中被周恩来总理评价为“一出戏救活了一个剧种”的是（ ）。

- A. 昆曲《十五贯》
- B. 黄梅戏《天仙配》
- C. 豫剧《穆桂英挂帅》
- D. 越剧《柳毅传书》

【解析】A 项正确。【选 A】

2. 京剧

(1) 形成

(2) 角色

生、旦、净、丑



青衣 花旦 老旦 刀马旦



【解析】

1. 京剧（高频考点）：

(1) 京剧是三大国粹之一（京剧、中医、国画）。京剧是一个具有非常大影响力的剧种，在 2010 年入选世界人类非物质文化遗产代表名录。

(2) 形成：最初形成可以追溯到清朝乾隆年间（考点），为了给乾隆贺八十

大寿，四大徽班陆续进京演出，后来经过安徽的徽剧、湖北的汉剧合流，再借鉴了秦腔以及昆曲的优点形成京剧，其形成与徽剧、汉剧、秦腔、昆曲有关（考点）。

2. 角色：俗称行当，现在分为生、旦、净、丑，以前常听到生、旦、净、末、丑，末并入了生行，所以现在就是四大行当。

（1）生：包含老生、小生、武生，主要是男性角色。

（2）旦（重点）：主要是女性角色，包含青衣、花旦、老旦和刀马旦（掌握）。还要了解各自表现了什么样的角色。

①青衣也称为正旦，从装扮可看出表现的是端庄稳重的中青年女性。

②花旦：多表现活泼、俏丽的小家碧玉、丫鬟。

③老旦主要是一些老年的女性角色。

④刀马旦：女元帅、女将。

（3）净：俗称花脸，是男性角色，多用脸谱。

（4）丑：诙谐搞怪，丑角也有脸谱，如方巾丑，脸上有白粉勾画的豆腐块，观众一看就知道演的是丑角。

（3）京剧脸谱

红色——忠勇侠义（关羽）

黑色——勇猛智慧、正直刚毅（包拯、张飞）

白色——阴险狡诈（曹操）

蓝色——刚强粗暴（夏侯惇）

金色——神仙高人



【解析】

京剧脸谱：重点掌握前三个所代表的人物性格和相对应的人物。

（1）红色——表现忠勇侠义，比如关羽千里走单骑。

（2）黑色——代表勇猛智慧、正直刚毅，比如包拯包青天正直智慧、张飞

张翼德喝退曹军，非常勇猛。

（3）白色——代表阴险狡诈，比如曹操，小说中黑化了曹操，正史中曹操的评价较高，戏曲大多来自小说，所以曹操称为阴险狡诈的代表。

（4）蓝色——代表刚强粗暴，比如在三国杀中的魏将夏侯惇的技能是刚烈，“你让我掉血，我也要让你掉血”。

（5）金色——代表神仙高人，比如孙悟空的脸谱就是金色。

（4）京剧名家

四大名旦：梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生

（5）传统剧目

《贵妃醉酒》《霸王别姬》《长坂坡》《空城计》等



【解析】

1. 京剧名家：四大名旦分别为梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生。

（1）梅兰芳小时候其貌不扬，声音条件一般，先天条件并不好，但并没有放弃学戏，本身有近视，摘掉眼镜后眼睛看起来无神，但眼神对戏曲演员来讲非常重要，因此为了练习眼神，梅兰芳养了鸽子，让鸽子在天上飞，眼睛跟着鸽子动，最终练成了灵动的眼神。梅兰芳 10 岁时登台演出，曾在上海连唱 45 天，在其 50 多年的舞台生涯中，形成了非常独居风格的艺术流派，被称为“梅派”。陈凯歌曾拍电影《梅兰芳》向大师致敬。

（2）程砚秋：早年学武生，后因扮相秀丽、嗓音极佳，改学青衣，创立“程派”。

（3）尚小云：“尚派”的创始人，天赋较好，嗓音宽亮，扮相俊美，身材很合适，以唱青衣戏著名。

（4）荀慧生：“荀派”的创始人，对唱和念的要求严格，是优秀的旦角艺术

家。

2. 四大名旦都是男人，原因：封建时期不允许女子登台唱戏，唱戏是“下九流”的行当，社会地位较低，死后都不能进祖坟，加上唱戏练功很苦、赚钱也很难，许多没钱的女子宁愿当娼妓也不愿意进戏班。之后时代进步、观念开放后才有女子学戏。

3. 传统剧目：主要以历史和军事题材为主，故事多源于历史演义，比如《贵妃醉酒》《霸王别姬》《空城计》《长坂坡》等。

【2011-国考】京剧作为我国著名剧种，和中医、国画并称为中国三大国粹，下列关于京剧的表述正确的是（ ）。

- A. 人们习惯上称戏班、剧团为“杏园”
- B. 京剧行当中的“净”是指女性角色
- C. “梅派”唱腔创始人是京剧艺术大师梅兰芳先生
- D. 《梁山伯与祝英台》是京剧经典曲目之一

【解析】C项正确：“梅派”创始人是梅兰芳先生。A项错误：习惯上称戏班、剧团为“梨园”，“杏园”指中医。B项错误：“净”指男性角色，“旦”是女性角色。D项错误：《梁山伯与祝英台》是越剧经典曲目之一。【选C】

【2013-联考】关于京剧艺术，下列说法错误的是（ ）。

- A. 《红灯记》和《智取威虎山》是现代京剧
- B. 京剧表演的艺术手段主要有唱、念、做、打
- C. 京剧的主要题材是才子佳人的故事
- D. 京剧的脸谱一般用于净、丑两个角色

【解析】选非题。C项错误：京剧的题材来自历史和军事，是帝王将相的戏，还有现代京剧主要反映一些革命题材，比如《智取威虎山》《沙家浜》等。才子佳人的故事主要出现在越剧中。【选C】

【2014-浙江】下列关于我国京剧的表述中，不正确的是（ ）。

- A. 京剧已列入人类非物质文化遗产代表名录

- B. 京剧中一般用黑色脸谱来表示忠勇侠义
- C. 京剧“四大名旦”是指梅兰芳、程砚秋、尚小云和荀慧生
- D. 唱、念、做、打是京剧表演的四种艺术手法

【解析】选非题。B 项错误：京剧中一般用红色脸谱表示忠勇侠义，黑色脸谱代表勇猛智慧、正直刚毅。【选 B】

【2014—河北】在京剧艺术中，性格比较天真活泼、爽朗泼辣，举止也比较轻盈伶俐的青年妇女角色称为（ ）。

- A. 花旦
- B. 青衣
- C. 正旦
- D. 武旦

【解析】A 项正确：花旦，比较俏皮。B、C 项错误：青衣和正旦的意思相同，代表端庄稳重的中青年女性。D 项错误：武旦扮演勇武女性，比如江湖各种女侠。【选 A】

【2015—联考】京剧是我国的国粹，下列关于京剧的说法正确的（ ）。

- A. 青衣属于京剧行当中的“净”
- B. 京剧起源于山西、河北一带
- C. 常香玉是京剧的四大名旦之一
- D. 《贵妃醉酒》是梅兰芳的代表剧目

【解析】A 项错误：青衣属于“旦”。B 项错误：京剧经过安徽的徽剧、陕西秦腔、湖北的汉剧合流，再借鉴昆曲的优点形成，没有山西和河北一带。C 项错误：常香玉是河南豫剧的名家。【选 D】

【2018—山东】京剧，曾称平剧，腔调以西皮、二黄为主，用胡琴和锣鼓等伴奏，被视为中国国粹。它是由哪些戏剧进京演出融合而成的？

- A. 豫剧、越剧
- B. 汉剧、川剧
- C. 徽剧、汉剧
- D. 粤剧、沪剧

【解析】C 项正确：京剧与徽剧、汉剧、秦腔、昆曲相关。A、B、D 项错误：没有豫剧、川剧、粤剧和沪剧。【选 C】

【2018-云南】平时人们说“他们一个唱红脸，一个唱白脸”。这其中，“唱白脸”的意思是（ ）。

- A. 扮演正面人物
- B. 充当反面角色
- C. 故作温文尔雅
- D. 假装暴躁易怒

【解析】A 项错误：白脸一般是阴险狡诈的人物，因此不是正面人物。B 项正确：充当反面角色。【选 B】

【2020-职测联考】下列事件与所处时代不相符的是（ ）。

- A. 唐高宗时，城门小吏在纸上抄写告示
- B. 黄巾起义发生前，百姓去白马寺祈福
- C. 东晋王羲之的行书兴盛一时，许多书法爱好者争相模仿
- D. 生于康熙年间的小张跟爷爷学习京剧，靠卖艺为生

【解析】D 项错误：京剧形成最早追溯到乾隆年间，康熙是乾隆的爷爷，康熙年间没有京剧。

A 项正确：纸在秦汉时期就出现，唐朝完全可能在纸上写告示。

B 项正确：白马寺始建于东汉初期，是佛教传入我国后兴建的第一座官办寺院。黄巾起义是东汉末期的农民战争，所以在黄巾起义发生前，百姓可以去白马寺祈福。

C 项正确：王羲之代表作《兰亭序》是“天下第一行书”。【选 D】

3. 越剧

（1）形成

起源于浙江嵊州

（2）传统剧目

多以“才子佳人”题材为主，有“女子之戏”之称。《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《白蛇传》等。

天上掉下个林妹妹

贾宝玉：天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫

林黛玉：只道他腹内草莽人轻浮，却原来骨格清奇非俗流

贾宝玉：娴静犹如花照水，行动好比风拂柳

林黛玉：眉梢眼角藏秀气，声音笑貌露温柔

贾宝玉：眼前分明外来客，心底却似旧时友



【解析】

越剧广泛流行于江南地区，是全国第二大剧种，起源于浙江嵊州。越剧多以“才子佳人”题材为主，创始之初演员多为女子，因此越剧有“女子之戏”之称。代表剧目有《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《白蛇传》等。

4. 黄梅戏

（1）形成

最初是湖北省黄梅县民间流行的采茶调，后传入安徽省安庆，就此扎根发芽

（2）传统剧目

《天仙配》《女驸马》等



【解析】

黄梅戏：

（1）形成：最初是湖北省黄梅县民间流行的采茶调，称为“黄梅调”。后来黄梅调随着湖北逃荒者传入安徽省安庆，就此生根发芽。黄梅戏起源问题（细节考点）：题目如果同时出现湖北和安徽，此时优先选安徽，因为是在安徽省安庆正式形成；如果没有安徽，就选湖北。

（2）传统剧目：《天仙配》（七仙女和董永的爱情故事）；《女驸马》：冯素贞和李兆廷很相爱，后李家败落，岳母嫌贫爱富逼其退婚，冯父诬告李兆廷偷钱，将其送进大牢，并逼着冯素贞嫁给宰相的儿子，冯素贞不答应，跑到京城女扮男装赶考，结果中了状元。因为冯素贞女扮男装很英俊，被招为驸马，在洞房花烛夜之时将实情告诉了公主，公主赦免了冯素贞的欺君之罪，最终冯素贞和李兆廷终成眷属。

5. 豫剧

又叫“河南梆子”，是河南省主要的地方戏曲

（1）豫剧名家

常香玉

（2）传统剧目

《花木兰》《穆桂英挂帅》等



【解析】

豫剧：又叫“河南梆子”，是河南省主要的地方戏曲。

（1）豫剧名家：常香玉，原名张妙玲，日寇侵华时还首演了抗日戏《打土地》，创立“常派”。

（2）传统剧目：《花木兰》《穆桂英挂帅》，表现巾帼不让须眉的桥段。

6. 评剧

（1）起源

河北滦县的小曲“对口莲花落”

（2）传统剧目

《杨三姐告状》《花为媒》等

【解析】

评剧：

（1）俗称“蹦蹦戏”。

（2）起源（记忆）：河北滦县的小曲“对口莲花落”。

（3）传统剧目：简单了解，《杨三姐告状》《花为媒》等。

7. 川剧

（1）起源

外省流入的昆腔、高腔、胡琴腔、弹戏和四川民间灯戏五种声腔艺术，在四川逐渐形成共同的风格形成川戏”，后改称“川剧”。

（2）变脸：“抹脸”“吹脸”“扯脸”

（3）传统剧目

《白蛇传》《柳荫记》等



【解析】

1. 川剧：四川特色，早在唐代，就有“蜀戏冠天下”的说法。在清代乾隆年间，在四川本地灯戏的基础上，吸收融汇了江苏、江西、安徽、陕西各地的声腔，形成了昆腔、高腔、胡琴腔、弹戏和灯戏五种声腔（考点）。

2. 变脸：“抹脸”“吹脸”“扯脸”。《笑傲江湖》中青城派掌门人余沧海绝活之一就是变脸。变脸来源：当地人面对凶猛野兽，为了生存就在脸上画了不同形态吓唬野兽，后来川剧将变脸搬上舞台，形成独特艺术。手法：“抹脸”“吹脸”“扯脸”。抹脸将油彩涂抹在特定部位，用手往上一抹，就变成不同脸；吹脸：将粉末状的化妆品（比如金粉、墨粉、银粉），在舞台上放一些小盒子，内装粉末，演员做伏地的舞蹈动作，趁机把脸贴近盒子一吹，粉末附在脸上，成为另一张脸；扯脸：较为复杂，事前将脸谱画在绸子上，每张脸谱上系丝线，再一张张贴在脸上，表演时丝线系在顺手、隐蔽的地方，表演时一张张扯下来，要求演员动作干净利落，不能被看出来。

3. 传统剧目：《白蛇传》《柳荫记》等。

（三）其他地方剧种

发源省份	部分剧种
山西	蒲州梆子
山东	吕剧
陕西	秦腔
湖南	花鼓戏
广东	粤剧

山西：蒲州梆子

山东：吕剧

陕西：秦腔

湖南：花鼓戏

广东：粤剧

【解析】

其他地方剧种：普遍性考试考查不多，在地方省考中可能加入地方省情特色，注意本省的剧种有哪些即可，比如山西的蒲州梆子（今运城一带）、山东的吕剧（由山东秦书演变而来）、陕西的秦腔（嗓门很大，直起直落）、湖南的花鼓戏（比如《刘海砍樵》）、广东的粤剧（用粤语演唱，俗称“红船班”，因为当时红船是粤剧的象征，清末民初粤剧最为繁盛，粤剧戏班以红船为交通工具，在珠三角水域靠岸演出）。

【2013-河北】中国戏曲主要是由民间歌舞、说唱和滑稽戏三种不同艺术形式综合而成。它起源于原始歌舞，是一种历史悠久的综合舞台艺术样式。下列关于中国戏曲的表述不正确的是（ ）。

- A. 变脸是川剧的绝活
- B. 有“女子之戏”之称的戏剧是黄梅戏
- C. 评剧是在莲花落的基础上发展起来的
- D. 京剧四大流派创始人分别是梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生

【解析】选非题。B项错误：有“女子之戏”之称的戏剧是越剧。**【选B】**

【2013-陕西】下列选项中，不属于陕西地方戏曲剧种的是（ ）。

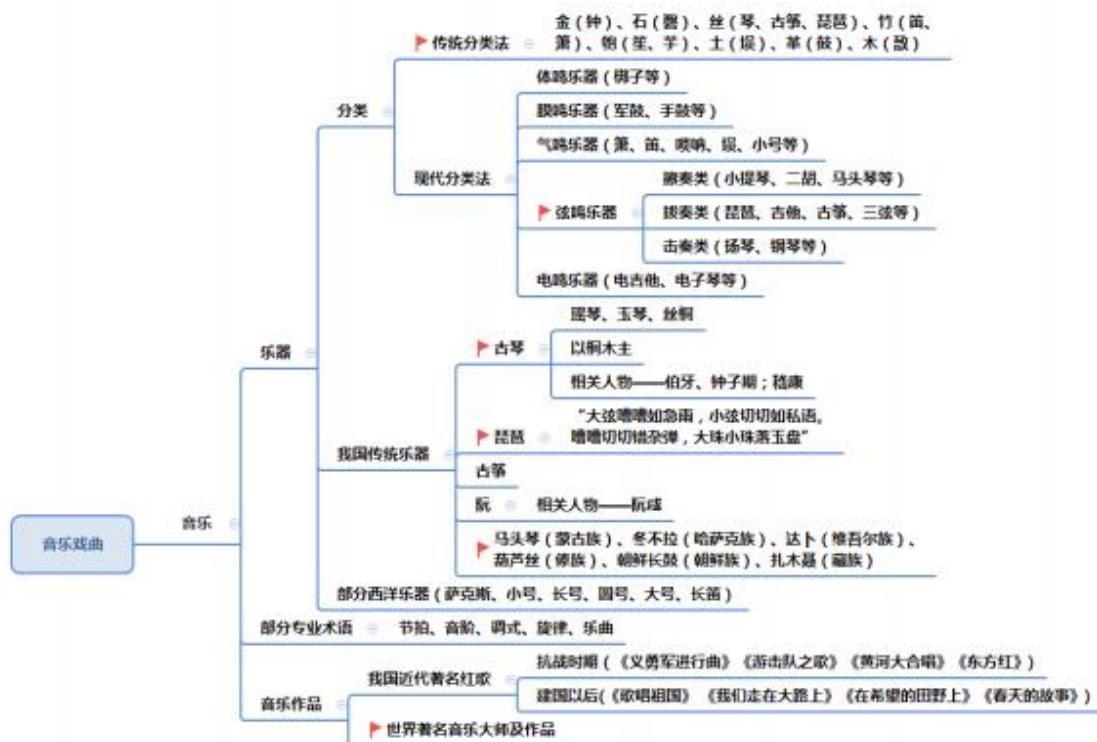
- A. 老腔
- B. 眉户
- C. 碗碗腔
- D. 蒲州梆子

【解析】选非题。D项错误：蒲州梆子是山西剧种的。A项正确：谭维维曾经演唱，非常有气势。B项正确：流行于眉县、户县一带。C项正确：陕西戏曲的一种唱腔。**【选D】**

【2014-四川/山西】下列剧种与其代表作对应正确的是（ ）。

- A. 昆曲——《天仙配》 B. 黄梅戏——《梁山伯与祝英台》
C. 京剧——《霸王别姬》 D. 豫剧——《空城计》

【解析】A 项错误：《天仙配》是黄梅戏的代表作。B 项错误：《梁山伯与祝英台》是越剧的代表剧目。C 项正确：《霸王别姬》是京剧的代表剧目，历史军事题材。D 项错误：《空城计》是京剧的经典剧目。【选 C】



【注意】

1. 音乐分类：

(1) 传统分类法：我国有八音分类法，即金、石、丝、竹、匏、土、革、木，需搞清各自对应的典型乐器。

(2) 现代分类法：体鸣乐器、膜鸣乐器、气鸣乐器、弦鸣乐器，重点掌握弦鸣乐器。擦奏弦鸣乐器指拉弦的；拨奏弦鸣乐器是用手弹拨的；击奏弦鸣乐器，比如钢琴。

2. 我国传统乐器：

(1) 古琴：瑶琴、玉琴、丝桐；材质以桐木为主；相关人物：高山流水遇知音的俞伯牙、钟子期；擅弹古琴的嵇康。

(2) 琵琶：重点掌握白居易的《琵琶行》，给一个句子要知道描述的是琵琶。

- (3) 古筝。
- (4) 阮：相关人物是阮咸。
- (5) 少数民族乐器：会识别，要与少数民族对应。
- 3. 西洋乐器：考查简单，认识即可。
- 4. 专业术语：知道是音乐领域的即可。
- 5. 音乐作品：考试可能考查某红歌属于哪个时期；著名的红歌是谁创作的（比如《黄河大合唱》是光未然、冼星海的作品）。
- 6. 世界著名音乐大师及作品记住表格中的重点即可。



【注意】

- 1. 戏曲常识：戏曲最开始被称为傩戏；鼎盛时期是明末清初；表演手法：唱、念、做、打。
- 2. 主要地方剧种：重点掌握前三个。
 - (1) 昆曲：被称为“百戏之祖”，代表剧目是《十五贯》。
 - (2) 京剧：
 - ①形成：与徽剧、汉剧、秦腔、昆曲有关。最早可以追溯到乾隆年间。

②角色：生、旦、净、丑，重点掌握旦角（青衣、花旦、老旦、刀马旦）。

③脸谱：重点掌握红脸、黑脸、白脸各自代表的含义。

④四大名旦：梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生。创立的派别都是根据姓氏来的。

⑤传统剧目：京剧以历史军事题材居多。

（3）越剧：

①“才子佳人”题材多，有“女子之戏”之称。起源于浙江嵊州。

②传统剧目：《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《白蛇传》等。

（4）黄梅戏：

①湖北和安徽同时出现时，起源优先安徽，因为是在安徽生根发芽。

②传统剧目：《天仙配》《女驸马》等。

（5）豫剧：名家是常香玉。

（6）评剧：起源河北对口莲花落。

（7）川剧：五大声腔、变脸的三种主要方式。

（8）其他地方剧种：地方考试中会加入省情，可能有所涉及。

遇见不一样的自己

Be your better self