

中国古典诗词

(讲义+笔记)

主讲教师：莫晓霏

授课时间：2020.08.26



粉笔公考·官方微信

中国古典诗词（讲义）

一、先秦：诗歌源头

（一）《诗经》

1. 内容地位：收录西周至春秋时期 305 篇诗歌，是我国第一部（现实主义）诗歌总集。

2. 体例/分类：风、雅、颂。

（1）风：劳动人民创作，评价“饥者歌其食，劳者歌其事”；

（2）雅、颂：贵族/统治阶级创作。

3. 艺术手法：赋（平铺直叙）、比（比喻）、兴（起兴）

（二）《楚辞》

1. 地位：第一部浪漫主义诗歌总集

2. 新诗体：

被称为：骚体诗（《离骚》）/楚辞体诗（楚辞）

产生于：战国

3. 作者：屈原（开创者，离骚、天问、九歌）、宋玉等

编者：西汉·刘向

二、西汉：乐府诗歌

（一）乐府：西汉设立的掌管音乐的政府机构。

（二）汉乐府（东汉）：

（1）《焦仲卿妻》/《孔雀东南飞》

意义：第一首叙事长诗

（2）陌上桑

（3）《古诗十九首》

编者：南朝梁·昭明太子·萧统

意义：五言诗成熟标志，五言冠冕

（三）魏晋南北朝乐府诗

《木兰辞》：艺术成就：“乐府双璧”之一

（四）唐代新乐府运动

1. 元稹

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

——《离思》其四

2. 白居易

(1) 《卖炭翁》：可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒……

(2) 《琵琶行》：浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟……

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语……

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识……

座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

(3) 《长恨歌》：回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色……

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝……

三、建安诗歌/建安风骨

代表人物：邺下文人集团

(一) 三曹

1. 曹操：《观沧海》第一首完整的山水诗。

2. 曹丕：《燕歌行》现存最早、最完整的七言诗。

3. 曹植：《洛神赋》

(二) 建安七子

孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。

四、东晋南朝：玄言诗到山水田园诗的转变

(一) 陶渊明（东晋）

(1) 地位：田园诗创始人

(2) 代表作：《归园田居》、《饮酒》（采菊东篱下）

(二) 谢灵运（南朝）

(1) 地位：山水诗创始人。

(2) 典故：

①蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发

②脚著谢公屐，身登青云梯

【2015-职测联考】对下列有关文学常识的表述，错误的一项是（ ）。

- A. 《诗经》是由劳动人民创作的“饥者歌其食，劳者歌其事”的言志抒情诗
- B. 《诗经》分为风、雅、颂三部分，表现手法赋、比、兴
- C. “楚辞”以屈原为代表的楚国人创作的一种新诗体
- D. 《离骚》在反映生活的手法上与《诗经》是不相同的

【2017-联考】我国自古就非常重视非物质文化遗产的保护，西汉时期所设立的相应保护机构是（ ）。

- A. 密府
- B. 乐府
- C. 鸿胪寺
- D. 大理寺

【2018 年-新疆生产建设兵团】关于魏晋南北朝诗歌，下列说法正确的是（ ）。

- A. 《燕歌行》标志着我国七言古诗的成熟
- B. 曹丕是第一位大力创作五言诗的文人
- C. 《木兰曲》和《西洲曲》并称中国诗歌史上的“乐府双璧”
- D. 陶渊明完成了由玄言诗向山水诗的转变，开山水诗一派

【2020-职测联考】下列对联与其所写人物对应错误的是（ ）。

- A. 四面湖山归眼底，万家忧乐到心头——范仲淹
- B. 宰相状元余事之，文章义节两兼之——文天祥
- C. 写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分——蒲松龄
- D. 枫叶四弦秋，根触天涯迁谪恨；浔阳千尺水，匀留江山别离情——杜甫

五、唐代：近体诗

（一）初唐时期

1. 代表诗人

初唐四杰：王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王

2. 重点诗人：王勃

(1) 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

(2) 阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

(3) 《送杜少府之任蜀州》：海内存知己，天涯若比邻。

(二) 盛唐时期

1. 山水田园诗派

(1) 王维：

1) 别称：诗佛

2) 评价：诗中有画、画中有诗

3) 代表作：

《使至塞上》：大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

《渭城曲/送元二使安西》：渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

《相思》：红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。

(2) 孟浩然

《过洞庭湖赠张丞相》：气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲渡无舟楫，端居耻圣明。

《过故人庄》：故人具鸡黍，邀我至田家。

2. 边塞诗派

1) 高适：莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

2) 岑参：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

3) 王昌龄(“七绝圣手”)

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

4) 王之涣：欲穷千里目，更上一层楼。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

(5) 王翰：醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

3. 浪漫主义与现实主义诗派：李杜

1) 李白，字太白，“诗仙”，伟大的浪漫主义诗人。

①黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。天生我材必有用，千金散尽还复来。——《将进酒》

②长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。——《行路难》

③天门中断楚江开，碧水东流至此回。——《望天门山》

④日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。——《望庐山瀑布》

⑤孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。——《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

2) 杜甫，“诗圣”，唐代伟大的现实主义诗人。

①三吏三别：《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》《新婚别》《无家别》《垂老别》

②当凌绝顶，一览众山小。——《望岳》

③去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。——《咏怀古迹》

④窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。——《绝句》

（三）中晚唐时期

1. 小李杜：

杜牧：

1 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。——《清明》

2 二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。——《寄扬州韩绰判官》

李商隐：

1 蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。——《无题》

2 庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。——《锦瑟》

3 商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。——《泊秦淮》

2. 其他

刘禹锡：山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。——《石头城》

张继：姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。——《枫桥夜泊》

六、宋词

（一）婉约派

1. 李煜

《虞美人·春花秋月何时了》《相见欢·无言独上西楼》《浪淘沙》

2. 柳永

《雨霖铃·寒蝉凄切》《望海潮·东南形胜》

3. 秦观

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。——《鹊桥仙》

4. 李清照

莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。——《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。——《声声慢》

是否是否，应是绿肥红瘦。——《如梦令》

（二）豪放派

1. 苏轼

雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。——《念奴娇·赤壁怀古》

为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。——《江城子·密州出猎》

但愿人长久，千里共婵娟。——《水调歌头》

2. 辛弃疾

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。……斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住……
元嘉草草，

封狼居胥，赢得仓皇北顾……——《永遇乐·京口北固亭怀古》

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。——《青玉案·元夕》

【2013-山东】关于唐代诗人及诗歌，下列说法不正确的是（ ）。

- A. “小李杜”指的是李商隐、杜牧
- B. 王维和孟浩然是边塞诗的代表作家
- C. 杜甫的诗因为反映了安史之乱时的社会现实而被称为“诗史”
- D. “海内存知己，天涯若比邻”是王勃的名句

【2018-陕西】下列表述中，不正确的一项是（ ）。

- A. “晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”中的鹦鹉洲在今武汉市
- B. “浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”中的燕然指今北京市

- C. “行到水穷处，坐看云起时”所描绘的景观在今西安市
- D. “何处望神州？满眼风光北固楼”中的北固楼在今江苏省

【2019-上海市考】一首诗词一座城。诗词是中华文化的浓缩，每一寸河山，都饱含文人骚客的诗情画意和浓烈情感。下面诗句与其对应的城市有误的是（ ）。

- A. 晓看红湿处，花重锦官城。——成都
- B. 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。——南京
- C. 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。——洛阳
- D. 寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。——镇江

【2019-职测联考】下列诗文中的“海”不是指代大海的是（ ）。

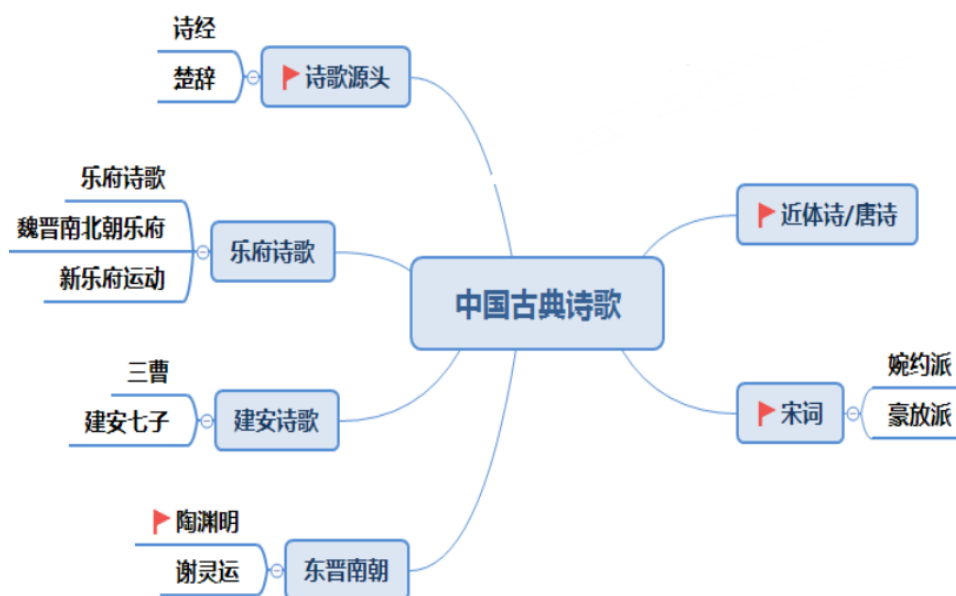
- A. 曾经沧海难为水，除却巫山不是云
- B. 瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝
- C. 春江潮水连海平，海上明月共潮生
- D. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

中国古典诗词（笔记）

【注意】

1. 文学部分公务员考试中是非常重要的板块，几乎每年考试都会涉及到，我国古代文学非常灿烂和辉煌，离我们几百年、几千年的文学作品到今天依然被人津津乐道，不断要沿袭和丰富。

2. 诗歌部分内容比较庞大，本节课将常识模块的高频考点进行学习，很多同学对于文史尤其是文学、诗歌和小说比较头痛，通过这节课帮助大家燃起对文学的兴趣，兴趣是是最好的老师，有了兴趣会更好的接纳。另外对古代文学和诗歌有大致了解，也可以将比较零散的点串起来，学习起来更清楚。



【注意】

1. 先秦时期，诗歌的源头是诗经和楚辞，汉代出现乐府诗歌，在魏晋南北朝和唐代也有新的发展。

2. 两汉之后，汉末三国时期建立新的诗歌体裁，被称为建安诗歌。

3. 魏晋南北朝时期是我国诗歌承上启下重要的转变时期，之前的诗歌比较古老，格律自由，不讲究对仗、平仄、篇幅长短等，称之为古体诗；隋唐时期出现比较注重格律，讲究平仄、对仗和押韵，被称为近体诗。

4. 唐诗后出现我国诗词发展的高峰，宋词分为婉约派和豪放派。

一、先秦：诗歌源头

（一）《诗经》

1. 内容地位：收录西周至春秋时期 305 篇诗歌，是我国第一部（现实主义）诗歌总集。

2. 体例/分类：风、雅、颂。

（1）风：劳动人民创作，评价“饥者歌其食，劳者歌其事”；

（2）雅、颂：贵族/统治阶级创作。

3. 艺术手法：赋（平铺直叙）、比（比喻）、兴（起兴）

【解析】

1. 最能代表先秦诗歌成就的是诗经和楚辞。

2. 诗经：

（1）西周时期周公制礼乐，诗经是音乐的歌词，有统治阶级自己创作或，也有从民间收集，西周后期周天子地位一落千丈，礼崩乐坏，诗经的创作也随之停止。

（2）诗经也被称为诗三百，并不是诗经中只收录了 300 篇诗歌，收录西周初期至春秋时期 305 篇诗歌，也有 311 篇的说法，因为有 6 篇只有标题没有内容。

（3）地位：产生于西周，距今 3000 多年，是我国第一部诗歌总集，内容大多数反映老百姓生活，因此反映现实，是第一部现实主义诗歌总集。

（4）内容：分为风雅颂。

①风被称为国风，西周实行分封制，分封很多诸侯国，诸侯国的音乐就是国风，主要是劳动人民创作歌颂自己的生活，流传很广，类似于当年的《老鼠爱大米》，也被称为诗经最精华的部分。评价诗经为“饥者歌其食，劳者歌其事”，饿了的人喊着要是东西，而劳累的人要休息，贴近劳动人民的生活。

②贵族创作的被称为雅和颂，雅主要是宫廷乐曲，颂相当于今天的红歌，歌颂了周王朝先祖打江山的英雄事迹。

（5）艺术手法：赋比兴。

①赋：直白的叙述，如“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”用平

实的语言讲述男女之间深厚的感情。

②比：比喻的含义，使用较多，如“燕婉之求，蘼蓂不鲜”描写一个美丽的女子想要嫁给美男子，没想到嫁给一个糟老头子，“蘼蓂”比喻身有残疾，不能弯腰。

③兴：通常不直说，而是先描写其他事物，如“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”喜欢一个女子，但是先不描写女子的美貌，而是先描写雎鸠鸟。

（6）诗经六义就是风雅颂和赋比兴。

（二）《楚辞》

1. 地位：第一部浪漫主义诗歌总集

2. 新诗体：

被称为：骚体诗（《离骚》）/楚辞体诗（楚辞）

产生于：战国

3. 作者：屈原（开创者，离骚、天问、九歌）、宋玉等

编者：西汉·刘向

【解析】

1. 楚辞：楚国产生，远离中原、偏居南方，与中原的正统不同，楚国人比较迷信，培养了浪漫主义的性格，与诗经风格不同，是第一部浪漫主义诗歌总集。

2. 开创者：屈原，代表作有《离骚》，如“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”前面的道路又远又长，要不断追求理想；“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”看到草木凋零想到美人也会年老色衰，感叹岁月无情、时不我待。

3. 此外还有宋玉等人一起著作，西汉时期的刘向将这些诗编写在一起成为楚辞，也被称为“骚体诗”，为了纪念屈原的《离骚》，因为其成就最高。

4. 《离骚》带有兮，因为屈原是楚国人，兮是楚国人的语气词，类似于今天的“啊”，可以表达情绪。2020年4月公布我国首次火星探测任务被命名为天问一号，天问出自于屈原的《天问》，浪漫主义长诗，表达了我国古人对真理的追求。



【注意】

1. 诗经：

- (1) 考查最多，收录西周至春秋 305 篇诗歌，是第一部现实主义诗歌总集。
- (2) 内容分为风雅颂，风是最精华的部分，由劳动人民创作；雅颂由贵族统治阶级创作。
- (3) 诗经六义是赋比兴、风雅颂。

2. 楚辞：

- (1) 第一部浪漫主义诗歌总集。
- (2) 开创者是屈原，编者是西汉刘向，屈原代表作有《天问》《九歌》等。

二、西汉：乐府诗歌

- (一) 乐府：西汉设立的掌管音乐的政府机构。

(二) 汉乐府（东汉）：

- (1) 《焦仲卿妻》/《孔雀东南飞》

意义：第一首叙事长诗

- (2) 陌上桑

- (3) 《古诗十九首》

编者：南朝梁·昭明太子·萧统

意义：五言诗成熟标志，五言冠冕



【解析】

1. 西汉时期，中央政府高度重视诗歌，尤其是汉武帝罢黜百家、独尊儒术以后，受到儒家思想的影响，设立一个专门管理诗歌和音乐的机构是乐府，掌管音乐的政府机构。

2. 乐府演变为诗歌载体，被称为乐府诗，汉代是汉乐府，两汉时期成就最高的是汉乐府，包括《焦仲卿妻作》/《孔雀东南飞》，焦仲卿听从其母亲的话休妻，当地的官二代喜欢刘兰芝要娶她过门，刘兰芝宁死不从而自尽，而焦仲卿也自挂东南枝，被称为我国文学史上第一首叙事长诗。

3. 《陌上桑》是描写一个美女秦罗敷，有一个人觊觎其美色想要一起坐车，罗敷很机智，没有辱骂而是鄙视他是一个小官。

4. 《古诗十九首》：

（1）东汉时期，作者没有办法考证，而诗歌一直流传到南朝，南朝梁的昭明太子萧统将十九首诗歌编入到文选中，萧统的谥号是昭明，因此所编著的为《昭明文选》，《古诗十九首》是最早见于《昭明文选》中。

(2) 以每篇首句为标题，如“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”中就是以《迢迢牵牛星》为标题。

(3) 地位：标志着五言诗的成熟，后来的南朝刘勰著有《文星雕龙》评价《古诗十九首》为五言之冠冕，冠冕是皇帝的帽子，《古诗十九首》是五言诗中成就最高的。

5. 赋介于诗歌和散文之间，在楚辞基础上发展而来，两汉四百多年间很多文人致力于写赋，而且盛极一时，被称为汉赋，主要特点是不歌而颂，不用来唱而是吟诵，发展中吸收了楚辞的某些特点，如华丽的辞藻、夸张的手法，形成自己的特色。

(1) 司马相如：

①西汉时期的文学家，我们更熟悉他和卓文君的爱情故事，刚开始司马相如郁郁不得志，卓文君家庭条件好且漂亮，司马相如灵光一乍，现场作词作曲而成《凤求凰》，卓文君非常欢喜，不顾家族颜面与司马相如私奔，卓文君的父亲因为心疼女儿而买地、买房，司马相如的《子虚赋》被汉武帝刘彻所看到，认为写的不错，于是传召司马相如，司马相如看到汉武帝后写有《上林赋》，于是司马相如成为大官，要和卓文君离婚，写有十三个字“一二三四五六七八九十百千万”唯独少了亿，即“无忆”，于是卓文君著有《怨郎诗》，司马相如看到信就决定不离婚，但是想纳妾于是写信试探卓文君，于是卓文君回有《白头吟》“愿得一心人，白首不相离”，于是司马相如断绝了纳妾的想法，二人白头偕老。

②《长门赋》：汉武帝的第一任皇后陈阿娇因为霍乱宫闱而被废，陈阿娇想要当皇后，因为她知道汉武帝喜欢读赋，特别是司马相如的赋，于是用重金聘请司马相如，陈阿娇一顿哭诉，司马相如看到后心软，大笔一挥写下《长门赋》，汉武帝看到后感叹“好赋好赋”，但依然冷落陈阿娇。

(2) 班固：东汉史学家，不仅是优秀的史学家还是文学家，史学上写有第一部断代史《汉书》，记录了西汉的历史。文学上班固著有《两都赋》，分别指西汉都城长安和东汉都城洛阳。

(3) 张衡：文理兼修的学霸，不仅发明了地动仪，还著有《二京赋》，仿照《两都赋》而写，篇幅更长，将近1万字，殚精竭虑用10年写完，赋中暴露了封建统治者骄奢淫逸的生活，另外也体现了作者关切民生的情怀。，二京指长

安和洛阳。

（三）魏晋南北朝乐府诗

《木兰辞》：艺术成就：“乐府双璧”之一



【解析】

1. 《木兰辞》也被称为《木兰诗》，描述木兰替父从军 10 年，保家卫国的故事，被拍成动画片、电影、电视剧等，迪士尼拍摄花木兰的真实电影，这个妆容在南北朝时期是鹅黄妆，“对镜贴花黄”就是鹅黄妆，当时佛教盛行，人人都认为佛很美，要塑金身，代表了很多人对美的评判标准，于是将黄色放在脸上。

2. 成语典故：雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，双兔傍地走安能辨我是雄雌，衍生出的成语是扑朔迷离。

3. 乐府双璧：《木兰辞》和《孔雀东南飞》。

（四）唐代新乐府运动

1. 元稹

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

——《离思》其四

【解析】

1. 发展到唐代是不再重视音律，而是着重反映社会现实，后世将这一变化称为新乐府运动，推动运动的是元稹和白居易。

2. 《离思》是写给其妻子韦丛，元稹很有才华，轻而易举娶到千金大小姐韦

丛，但是元稹比较穷困，韦丛要靠变卖首饰支持家庭，但是韦丛年纪轻轻去世，于是著有《离思》，比较著名的是“取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君”，含义是看到很多美女，但依然只爱妻子一个人，但是元稹之后和很多女性纠缠不清。

2. 白居易

(1) 《卖炭翁》：可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒……

(2) 《琵琶行》：浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟……

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语……

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识……

座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

(3) 《长恨歌》：回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色……

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝……



【解析】

1. 白居易字乐天，号香山居士，其诗通俗、情形，非常受欢迎，被称为诗魔，因为白居易写诗很刻苦，“酒狂又引诗魔发，日午悲吟到日西”因为过分诵读和书写竟然到了口舌生疮的地步。

2. “文章合为时而著，歌诗合为事而作”：诗文创作要贴近实际，把握时代脉搏，反映社会现实。

3. 代表作品有很多：

(1) 《卖炭翁》，卖炭的人自己穿着单薄，因为担心自己的炭买不好价格而希望天气更冷一些，体现了当时中晚唐时期社会黑暗，老百姓生活非常艰难。

(2) 《琵琶行》：白居易被贬为江州郡司马时所写，浔阳指九江，听到有人弹琵琶，将人请来弹一曲后很有感慨，于是写出“同是天涯沦落人，相逢何必

曾相识”，江州司马就是指白居易，想到自己被贬后很伤心。“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”描写的是琵琶，大弦琵琶最大的弦，小弦是琵琶最小的弦。

(3) 《长恨歌》描写唐玄宗和杨贵妃的爱情故事，如电影《妖猫传》也是描写这两人的爱情，看到《长恨歌》还是感叹二人的爱情故事，“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”写尽了杨贵妃的绝世芳华，“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”道尽了唐玄宗对杨贵妃刻骨铭心的思念。



【注意】

1. 汉乐府：《孔雀东南飞》是我国古代第一首叙事长诗。《古诗十九首》最早见于《昭明文选》，被称为“五言冠冕”，五言诗写的非常好。

2. 魏晋南北朝乐府：《木兰诗》衍生出的成语是扑朔迷离，与《孔雀东南飞》合称为“乐府双璧”。

3. 唐代新乐府运动：

(1) 元稹的代表作有《离思》“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。”

(2) 白居易：被称为诗魔，“文章合为时而著，诗歌合为事而作”，写诗要贴近生活，代表作品有《卖炭翁》《长恨歌》，《琵琶行》中“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”是指琵琶，江州司马是指白居易，浔阳指九江。

三、建安诗歌/建安风骨

代表人物：邺下文人集团

（一）三曹

1. 曹操：《观沧海》第一首完整的山水诗。
2. 曹丕：《燕歌行》现存最早、最完整的七言诗。
3. 曹植：《洛神赋》

（二）建安七子

孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。

【解析】

1. 魏晋时期的代表文学是建安文学，建安是汉献帝的年号，天下大乱，黄巾起义、军阀混战等，很多文人想要一统天下，为万世开太平，将思想融入诗歌中风骨铮铮，建安诗歌被称为建安风骨。

2. 代表人物是邺下文人集团，邺下曹魏政治中心的邺城，核心是三曹。

3. 三曹：曹操、曹丕和曹植，曹操是父亲，曹丕是哥哥，曹植是弟弟，生前做过皇帝的是曹丕。

（1）曹操：一代枭雄，《三国演义》中有黑化曹操，历史的曹操是很厉害的，不仅在军事上，在诗作上也很出众。

①《观沧海》“东临碣石，以观沧海”中碣石指河北的碣石山，沧海指渤海描写山水风景，是第一首完整的山水诗。。

②《短歌行》“对酒当歌，人生几何。何以解忧，唯有杜康。”杜康指代酒或酒圣。

（2）曹丕：不仅当皇帝还写有《燕歌行》，“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜”，最早的完整文人七言诗，产生标志着七言古诗的成形。

（3）曹植：相关典故是七步成诗，“本是同根生，相煎何太急”是否是曹植所写存在争议，但著有《洛神赋》，曹植喜欢自己的嫂子甄宓。于是饱受相思之苦而发泄，于是假借上古私掌漯河地方水深洛神之名写下《洛神赋》。谢灵运曾称赞曹植“天下才有一旦，曹植独占八斗”，衍生出成语是才高八斗。

4. 建安七子：孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢，了解其是建安文学的代表即可。

四、东晋南朝：玄言诗到山水田园诗的转变

（一）陶渊明（东晋）

（1）地位：田园诗创始人

（2）代表作：《归园田居》、《饮酒》（采菊东篱下）

（二）谢灵运（南朝）

（1）地位：山水诗创始人。

（2）典故：

①蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发

②脚著谢公屐，身登青云梯



【解析】

1. 这一时期是玄言诗到山水田园诗的转变，玄言诗是一种阐述老子、庄子哲学、哲理主要内容的诗歌，当时政治环境十分险恶，曹魏篡汉后司马家撙掇曹魏政权，很多官员由于站错队、说错话而人头落地，文人写诗刻意避开现实。

2. 陶渊明：

（1）开创了田园诗，也是因为自己门前种有五棵柳树而自称为五柳先生，体现了淡泊和天然，陶渊明的谥号是靖节，谥号是在皇帝、妃子等死后根据生平事迹而给予，如韩愈身居礼部侍郎而谥号为文，世人称为韩文公。因为当时官场很黑暗，而陶渊明不想捞一把，因此会吃苦、挨饿，于是陶渊明走出官场到农村成为农民，坚持下去到此后 20 多年，即使有人请他做大官也没有返回官场，于是其死后其朋友给其谥号是靖节，陶渊明对现代人有很大的启发，可以不做大事、也可以不帮助别人，但自己要干净，坚持一生这样是非常不容易的。

（2）代表作《桃花源记》中“问今是何世，乃不知有汉”；《归园田居》中“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归”；《饮酒》中其五比较

有名，有“采菊东篱下，悠然见南山”。东篱后来常被引用，如李清照的“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”，东篱指种植菊花的地方。

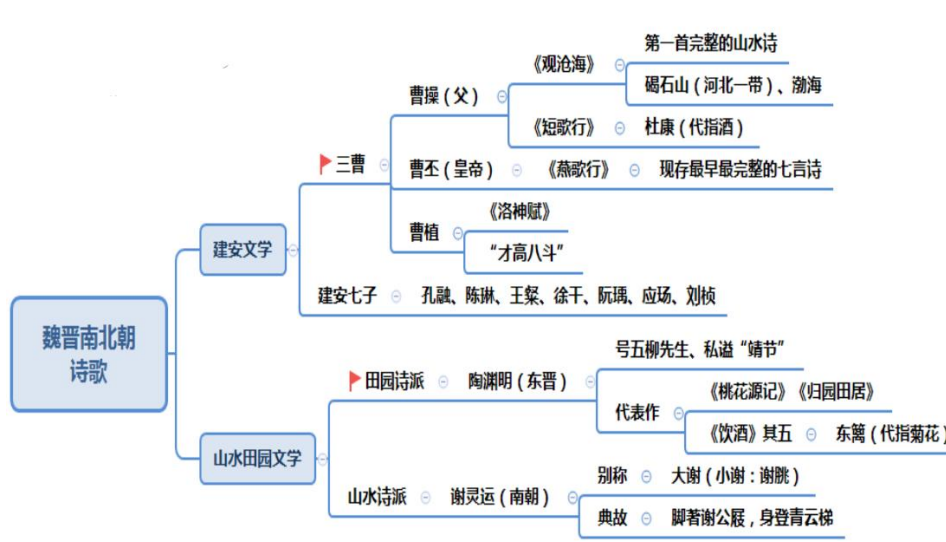
3. 谢灵运：

(1) 山水诗的创始人，出身大家，如刘禹锡曾写“旧时王谢堂前燕，飞入寻常阿百姓家”中就是谢氏家族，代表人物有谢安和谢玄，淝水之战是由谢安和谢玄为首的谢家人以几万人马打败了号称有八十万人马的苻坚，不仅为东晋带来几十年的安定和和平，也留下了风声鹤唳和草木皆兵等成语。

(2) 谢灵运的爷爷就是谢玄，继承了谢玄的爵位被封为康乐公，谢灵运担任太守，相当于市委书记兼市长，但什么事都不敢，穿着自制的登山鞋在山水间行走，称为山水诗的创始人。

(3) “蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发”中小谢指谢朓，是谢灵运的亲戚，谢灵运被称为大谢。

(4) 李白在《梦游天姥吟留别》中写到自己做梦来到谢灵运的住处，并徘徊游览，写下“脚著谢公屐，身登青云梯”，谢灵运因为爬山脚滑于是发明防滑的鞋。但谢灵运性格比较目中无人，骄纵散漫，于是和皇帝闹别扭被皇帝杀头。



【注意】

1. 三曹：曹操是父亲，曹丕是哥哥，曹植是弟弟，生前做过皇帝的是曹丕，《观沧海》是第一首完整的山水诗，碣石山在河北一带，观海是观渤海；杜康指代酒；《燕歌行》是现存最早最完整的七言诗；曹植的千古名篇是《洛神赋》，典故有才高八斗。

2. 建安七子了解即可。

3. 山水田园文学：

(1) 田园诗派创始人是东晋陶渊明，号五柳先生，谥号是靖节。“采菊东篱下”中东篱代指种菊花的地方。

(2) 山水诗派的代表人是谢灵运，其中“中间小谢又清发”中小谢指谢朓。而李白诗歌中的谢公指谢灵运。

【2015-职测联考】对下列有关文学常识的表述，错误的一项是（ ）。

- A. 《诗经》是由劳动人民创作的“饥者歌其食，劳者歌其事”的言志抒情诗
- B. 《诗经》分为风、雅、颂三部分，表现手法赋、比、兴
- C. “楚辞”以屈原为代表的楚国人创作的一种新诗体
- D. 《离骚》在反映生活的手法上与《诗经》是不相同的

【解析】1. 选非题。A 项错误：诗经不仅有劳动人民创作，还有贵族和统治阶级创作，如雅和颂的部分。B 项正确：诗经六义。C 项正确：屈原是楚辞的开创者，还有宋玉等人模仿创作手法。D 项正确：诗经是现实主义表现手法。【选 A】

【2017-联考】我国自古就非常重视非物质文化遗产的保护，西汉时期所设立的相应保护机构是（ ）。

- A. 密府
- B. 乐府
- C. 鸿胪寺
- D. 大理寺

【解析】2. 非物质文化是没有实物的，而乐府是管理诗歌的，属于非物质文化遗产。A 项错误：类似于现在的国家档案局或国家图书馆。C 项错误：鸿胪寺相当于现在的外交部。D 项错误：相当于现在的最高法院，是司法机关。【选 B】

【2018 年-新疆生产建设兵团】关于魏晋南北朝诗歌，下列说法正确的是（ ）。

- A. 《燕歌行》标志着我国七言古诗的成熟
- B. 曹丕是第一位大力创作五言诗的文人
- C. 《木兰曲》和《西洲曲》并称中国诗歌史上的“乐府双璧”
- D. 陶渊明完成了由玄言诗向山水诗的转变，开山水诗一派

【解析】3. B项错误：曹丕的《燕歌行》标志着是最早最完整的七言诗。C项错误：另一个是《孔雀东南飞》。D项错误：山水诗派的创始人是谢灵运，而陶渊明是田园诗派的创始人。【选A】

【2020-职测联考】下列对联与其所写人物对应错误的是（ ）。

- A. 四面湖山归眼底，万家忧乐到心头——范仲淹
- B. 宰相状元余事之，文章义节两兼之——文天祥
- C. 写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分——蒲松龄
- D. 枫叶四弦秋，根触天涯迁谪恨；浔阳千尺水，勾留江山别离情——杜甫

【解析】4. 选非题。D项错误：浔阳是指古代的九江，属于九江白居易祠的对联。“勾留江山别离情”表达了白居易离开时当地百姓对他的感情。

A项正确：可以想到“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。

B项错误：文天祥是当时的状元，当过宰相，举兵抗元誓死不降。

C项正确：郭沫若为《聊斋志异》作出的评价。【选D】

五、唐代：近体诗

（一）初唐时期

1. 代表诗人

初唐四杰：王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王

2. 重点诗人：王勃

（1）落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

（2）阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

（3）《送杜少府之任蜀州》：海内存知己，天涯若比邻。

【解析】

1. 近体诗出现在南朝末期的陈朝，当时被称为宫体诗，写的是一些儿女情长，

意境不是很开阔，到唐朝后诗歌无论从格律、体裁等成型，成为唐朝的主要诗体，诗歌在唐朝进入黄金阶段。

2. 初唐时期定型，盛唐时期发展到高峰，中晚唐走向衰败，唐诗在文史中炙手可热，基本都会考查。

3. 初唐时期：常考的是初唐四杰，分别是王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王，反对一些颓废的诗风，要改革，将诗歌从宫廷引向市井，体裁扩大，风格也比较清新和康健，开创了唐诗的新气象，如骆宾王七岁可以作诗。考查频率最高的是王勃。

4. 王勃是“官二代”，家中很有钱，从小才华横溢，六岁可以写文章，是四人中成就最高的，代表作是《滕王阁序》，名句是落“霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，《滕王阁诗》中“阁中帝子今何在？槛外长江空自流。”帝子指滕王李元英，调任到江西南昌因思念滕州而修建滕王阁。《送杜少府之任蜀州》中“海内存知己，天涯若比邻”含义是虽然路途遥远，虽然见不到面，但只要是知己，虽然天各一方仍是邻居，将离别情绪表达的比较轻松。

（二）盛唐时期

1. 山水田园诗派

（1）王维：

1) 别称：诗佛

2) 评价：诗中有画、画中有诗

3) 代表作：

《使至塞上》：大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

《渭城曲/送元二使安西》：渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

《相思》：红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。



【解析】

王维：唐玄宗开元年间的进士，官运亨通，在安史之乱被叛军捉住作为伪政府的高官，唐军平叛后，王维因为曾作为伪政府的高官不受重用而心情抑郁，诗中充满佛老的思想，被称为“诗佛”。

（1）王维擅长构图和着色，如《山居秋暝》中“明月松间照，清泉石上流”，非常有画面感，苏轼评价其为诗中有画。画中有诗。

（2）代表作：

①《使至塞上》：当时在公元 737 年，王维因为河西节度副使与吐蕃作战成功，奉命戍边慰问战士，在途中写下这首诗，写出出使塞上的旅程以及旅程的塞外风光。并不能说王维是边塞诗人，王维是山水田园诗派诗人。“萧关逢候骑，都护在燕然”中燕然指燕然山，大约在今天的蒙古国杭爱山，当时东汉窦宪破北匈奴一直打到燕然山，范仲淹的《渔家傲·秋思》中“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”中燕然同样指蒙古境内的燕然山。

②《渭城曲/送元二使安西》：渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。写尽了难舍和情谊，其中安西指安西都护府，约为今天的新疆一带；渭城指今天的咸阳；阳关指甘肃，出阳关到新疆地区。

③《相思》：红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。还有另一个名字是《江上赠李龟年》，李龟年是唐代的乐师，非常厉害受到王公贵族、文人雅士的青睐，堪比今天的流量担当，安史之乱后李龟年流落到江南，杜甫的《江南逢李龟年》也是为他所作。王维从小喜欢音律，与李龟年感情极好，这首诗寄托了对好友李龟年的思念，让红豆寄托了相思之情，不仅是情人之间，也有

友人之间的相思。

(2) 孟浩然

《过洞庭湖赠张丞相》：气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲渡无舟楫，端居耻圣明。

《过故人庄》：故人具鸡黍，邀我至田家。

【解析】

孟浩然：

(1) 出生于盛唐，早年有入仕之志，但在政治上困顿失意直至成为隐士。开元年间曾写有《望洞庭湖赠张丞相》，张丞相就是张九龄，想让张九龄为其引荐，想要建功立业作出一番事业，但是这首诗没有趋炎附势之态。

① “欲济无舟楫” 含义为面对浩浩的湖水想到自己没有一官半职，想要找到出路但没有人接引，正如想要渡河缺没有船只，“舟楫” 形容张九龄像船一样，“端居耻圣明” 含义为在盛名的太平盛世不甘心闲居无事，想要作出一番事业，向张丞相表白其心事，虽然成为隐士并非本愿，出仕为官但找不到门路。

② “气蒸云梦泽，波撼岳阳城”：描写的是洞庭湖，岳阳城在洞庭湖旁边，也就是在今天的湖南省。孟浩然最终成为隐士，事业不得志。

(2) 《过故人庄》：故人具鸡黍，邀我至田家。描写诗人应邀到农村老朋友家做客，“绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。” 在田园风光中主客举杯饮酒，闲谈家常。“鸡黍” 指代饭菜，老朋友准备饭菜邀请诗人到家里做客。

2. 边塞诗派

1) 高适：莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

2) 岑参：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

3) 王昌龄 (“七绝圣手”)

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

4) 王之涣：欲穷千里目，更上一层楼。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

(5) 王翰：醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

【解析】

1. 边塞诗人描写的是边塞大漠豪情，如开元年间、天宝年间早期，当时唐朝空前盛世，建功立业的机会很多，文人也想立功，于是到边塞从军，写下很多反映当时边塞从军生活的诗歌。

2. 高适：《别董大》董大指音乐家董庭兰，“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”让人听后充满信心和力量。

3. 岑参：与高适、杜甫都是好友，名篇是《白雪歌送武判官归京》，武判官指岑参的好友武就，为了武就升官庆贺，想到自己一事无成不免悲凉，这首诗中的名句是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”中梨花指雪花，描写的是下雪天送武判官归京，描写的生机盎然。“浩海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”浩海代指沙漠，大沙漠中很厚的冰。

4. 王昌龄：

(1) 唐朝是一位著名的诗人，最著名的是《出塞》“但使龙城飞将在”中飞将指西汉名将李广，李广一生和匈奴打仗 70 多次，战功显著，虽然身居高位但待人和气，能够和士兵同甘共苦，老百姓非常爱戴李广，司马迁为李广立传时曾写有“桃李不言，下自成蹊”，桃李有芬芳的花朵和甜美的果实，虽然不会说话但仍会吸引人到树下赏花尝果以至于树下有一些小路，后来隐喻品德高尚的人，不需要说什么、表现什么，大家依然会爱戴和崇敬。

(2) 王昌龄由于七言绝句写的很好被称为“七绝圣手”。

5. 王之涣：

(1) 《登鹳雀楼》几乎可以人人倒背如流，王之涣流传的作品不多，区区六首，但六首诗歌奠定了在文学史的崇高地位。

(2) 《凉州词》“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”中玉门关在甘肃的敦煌方向。

6. 王翰：仕途不得志而写诗，写过《凉州词》千百年被人传颂，描写边塞将士们的盛宴，“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”醉卧沙场也莫笑，早已将生死置之度外，不仅写出豪放兴奋的情感，也写出视死如归的勇气。

3. 浪漫主义与现实主义诗派：李杜

1) 李白，字太白，“诗仙”，伟大的浪漫主义诗人。

①黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。天生我材必有用，千金散尽还复来。——《将进酒》

②长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。——《行路难》

③天门中断楚江开，碧水东流至此回。——《望天门山》

④日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。——《望庐山瀑布》

⑤孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。——《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

【解析】

1. 大李杜是指李白和杜甫，与小李杜进行区别。杜甫是李白的忠实粉丝，写了很多诗给李白，但是李白喜欢孟浩然，写很多诗给孟浩然。

2. 李白：被称为诗仙，诗风飘逸洒脱充满想象力，是伟大的浪漫主义诗人，如“高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，头发早上是青丝，晚上变白，非常夸张且有想象力。

(1) 《将进酒》。

(2) 《行路难》：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”面对生活的困难要有信心战胜，和备考一样，乘风破浪后有抵达上岸的一天。

(3) 《望天门山》当时李白初出巴蜀，乘舟看到天门山有灵感而作，天门山在今天的安徽东梁山和西梁山合称，分别位于长江的东西两岸，像天然的门户。“天门中断楚江开，碧水东流至此回”中楚江和碧水指长江。

(4) 《望庐山瀑布》庐山瀑布位于江西九江。

(5) 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，广陵是扬州的古称。

2) 杜甫，“诗圣”，唐代伟大的现实主义诗人。

①三吏三别：《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》《新婚别》《无家别》《垂老别》

②当凌绝顶，一览众山小。——《望岳》

③去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。——《咏怀古迹》

④窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。——《绝句》



【解析】

1. 杜甫：字子美，号少陵野老，少陵在今天的西安以南，杜甫和李白关系很好，但诗风不同，杜甫生于开元盛世并经历安史之乱，其诗歌反映了战乱的年代，被称为诗史，用诗歌反映历史，是伟大的现实主义诗人，非常关心百姓的疾苦。

2. 代表作：

（1）三吏三别：《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》《新婚别》《无家别》《垂老别》，这些诗可以看到战争给老百姓带来巨大的不幸和困难。

（2）《望岳》：“会当凌绝顶，一览众山小”中登上的是山东泰山，

（3）《咏怀古迹》：

①“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”中青冢指王昭君的墓，王昭君是西汉时期的美女，远嫁匈奴和亲，去世后被埋在匈奴，从紫台到塞外的沙漠，最后只留下荒郊的一座孤坟对着黄昏。

②形容一个美女是沉鱼落雁、闭月羞花，落雁的典故对应的就是王昭君，相传昭君出塞时，南飞的大雁都为之倾倒，以至于放弃飞行，落在昭君周围；沉鱼对应西施，西施在河边浣纱时，鱼儿看见其容貌而放弃游水沉到水底；貂蝉对应闭月，月亮比不过貂蝉的美貌躲到云彩里；杨贵妃对应羞花，花儿看到杨贵妃害羞的低下了头。

（4）《绝句》“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”中西岭是西岭雪山，在成都境内，成都的别称有芙蓉城（五代之后遍种芙蓉）和锦官城（汉代织锦业发达专门设立锦官管理），杜甫的诗作《春夜喜雨》“晓看红湿处，花重锦官

城”中也是指成都。

（三）中晚唐时期

1. 小李杜：

杜牧：

1 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。——《清明》

2 二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。——《寄扬州韩绰判官》

李商隐：

1 蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。——《无题》

2 庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。——《锦瑟》

3 商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。——《泊秦淮》

2. 其他

刘禹锡：山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。——《石头城》

张继：姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。——《枫桥夜泊》

【解析】

1. 小李杜指杜牧和李商隐，大李杜是李白和杜甫。

2. 杜牧：

（1）《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”描写的是清明时节的场景，与清明节相关。

（2）《寄扬州韩绰判官》：“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”描写的是扬州，诗人离开扬州后怀念昔日同僚韩绰所写，二十四桥也是西湖上的名桥。

3. 李商隐：

（1）《无题》：“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看”中青鸟指西王母的神鸟，负责将幸福感从天庭传到人间，人们用青鸟代指信使。古代代指书信的有双鲤（用两块雕刻有鲤鱼的图案放书信的木盒）、尺素（书函长约1尺，故被称为尺素）、书筒（盛放书信的邮筒）、雁帛（来源于苏武牧羊，苏武被扣押在匈奴，汉朝要求匈奴放回苏武，匈奴谎称苏武死亡，汉朝的使者说我们朝皇帝得到大雁，大雁上的帛书称苏武在匈奴的何处，此时匈奴首领无话可说，放回苏武）。

（2）《锦瑟》：“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”中庄生梦蝶是典故，

不知道庄子变成蝴蝶还是蝴蝶变成庄子；望帝是杜宇，成为蜀国国王，关心老百姓生活，教导老百姓如何种植庄稼，死后仍然关心百姓，于是春夏化身杜鹃鸟到田间鸣叫，也将杜鹃鸟称为杜宇。

（3）《泊秦淮》：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”为国家快灭亡，卖唱的女子依然歌舞升平，对应的是我国的南京，秦淮河大部分在南京。

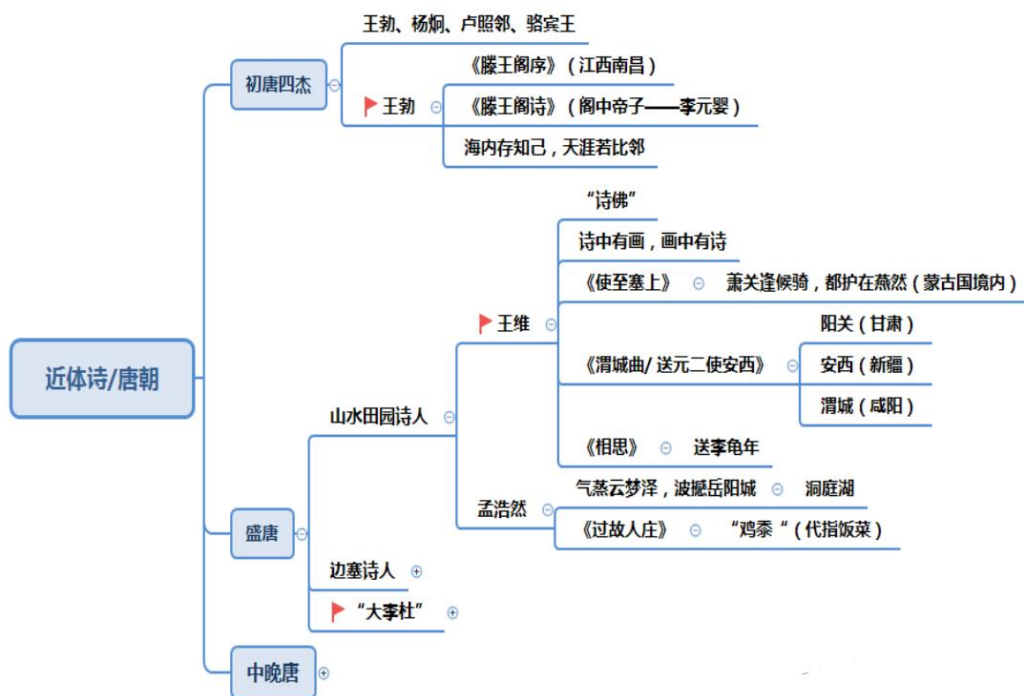
4. 刘禹锡：

（1）经历了 23 年被贬起落人生，但是仍然乐观、豁达、潇洒一生，50 多岁时被贬到安徽，因为得罪了知县，知县将刘禹锡从大房子中赶出，住到了只能放下一个桌子、一个床的小屋，并在门口放了巨石，但刘禹锡如获至宝，对着巨石写下了《陋室铭》。

（2）晚年结交好友白居易，白居易想到刘禹锡的遭遇不禁吃饭时哭泣，并作诗“亦知合被才名折，二十三年折太多”含义为刘禹锡才名太高，遭遇不幸不算什么，但是 23 年太长；刘禹锡著有《酬乐天扬州初逢席上见赠》回赠给白居易，其中“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”让我们知道生命可以如此洒脱不羁、活泼飞扬。

（3）《石头城》“山围故国周早在，潮打空城寂寞回”，苏轼也模仿这一句写有“山围故国城空在，潮打西陵意未平”，后人评价不如刘禹锡精彩。空城指南京，南京别称是石头城，三国时期东吴孙权所建。

5. 张继：落榜后心情失落郁闷，吟出“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，使得寒山寺声名鹊起，姑苏城是苏州。



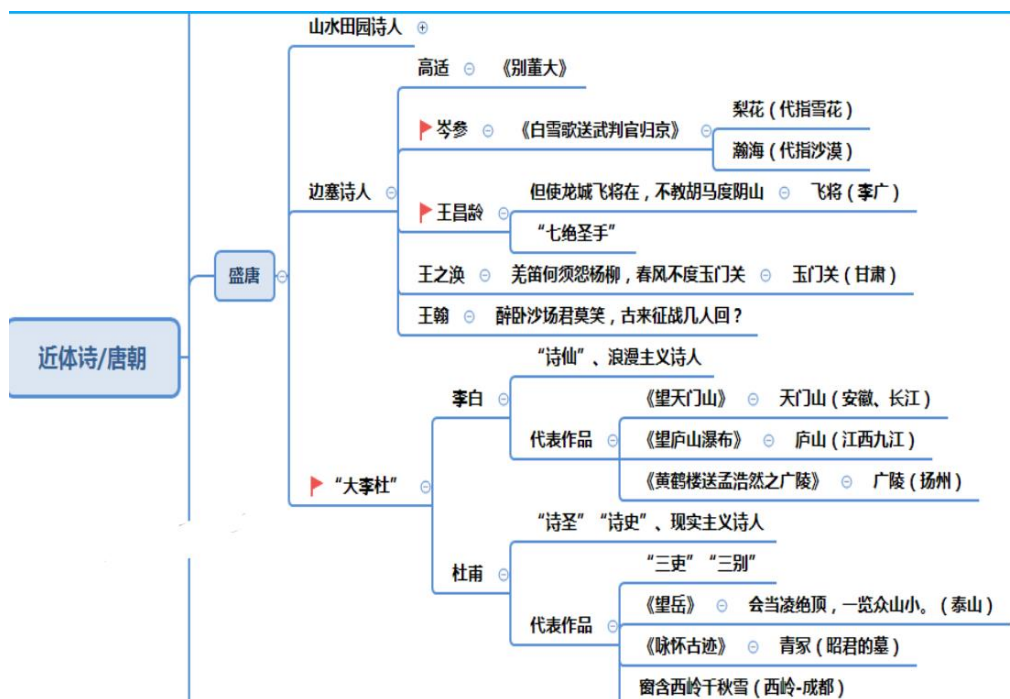
【注意】

1. 初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王，王勃考查最多，滕王阁在江西南昌，阁中帝子指李元婴，名句是“海内存知己，天涯若比邻”。

2. 盛唐分为山水田园诗人和边塞诗人：

（1）山水田园诗派的代表人是王维，被称为诗佛，苏轼评价为“诗中有画，画中有诗”，《使至塞上》是王维的作品，其中燕然在蒙古国境内。《送元二使安西》中阳关在甘肃，安西是新疆一带，渭城指代咸阳，《相思》是怀念李龟年的。

（2）孟浩然：写过“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”指的是洞庭湖，《过故人庄》中鸡黍指代饭菜。

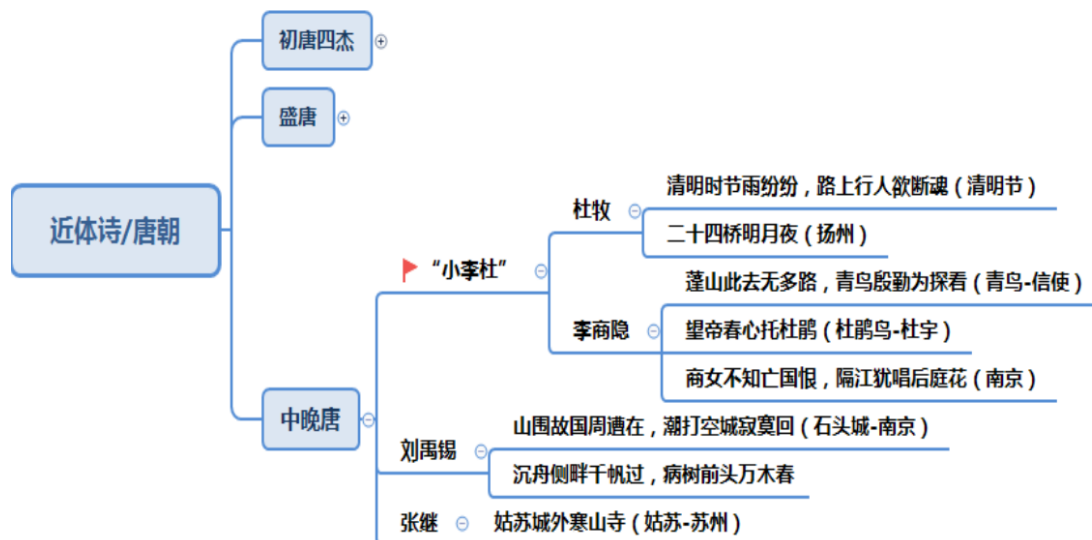


【注意】

1. 边塞诗人：

- (1) 高适：《别董大》。
- (2) 岑参：《白雪歌送武判官归京》，梨花指代雪花，瀚海代指沙漠。
- (3) 王昌龄：“但使龙城飞将在”中飞将代指李广，“桃李不言，下自成蹊”指代李广。因为七言绝句写的很好被称为“七绝圣手”。
- (4) 王之涣：“春风不度玉门关”中玉门关在甘肃。
- (5) 王翰。

2. 大李杜：李白和杜甫，李白是浪漫主义诗人，天门山在安徽一带，楚江碧水指长江，庐山瀑布在江西九江，广陵指扬州；杜甫被称为诗圣，诗歌被称为诗史，现实主义是人，代表作品是“三吏”“三别”，“会当凌绝顶，一览众山小”登的是泰山，青冢指王昭君的墓，西岭在成都，成都别称是锦官城和芙蓉城。



【注意】

1. 小李杜是杜牧和李商隐，“清明时节雨纷纷”代指清明节；“二十四桥明月夜”代指扬州；“青鸟殷勤为探看”中青鸟代指信使；“望帝春心托杜鹃”中望帝是杜鹃鸟；“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”指南京。
2. 刘禹锡：石头城指南京，“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”。
3. 张继：姑苏城指代苏州。

六、宋词

（一）婉约派

1. 李煜

《虞美人·春花秋月何时了》《相见欢·无言独上西楼》《浪淘沙》

2. 柳永

《雨霖铃·寒蝉凄切》《望海潮·东南形胜》

3. 秦观

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。——《鹊桥仙》

4. 李清照

莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。——《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。——《声声慢》

是否是否，应是绿肥红瘦。——《如梦令》



虞美人

春花秋月何時了，往事知多少。
 小樓昨夜又東風，
 故國不堪回首月明中。

雕欄玉砌應猶在，祇是朱顏改。
 問君能有幾多愁，
 恰似一江春水向東流。



雨霖鈴 柳永

寒蟬淒切，對長亭晚，驟
 雨初歇。都門帳飲無緒，
 留戀處、蘭舟催發。執手
 相看淚眼，竟無語凝噎。
 念去去、千里煙波，暮靄
 沉沉楚天闊。

多情自古傷離別，更那
 堪、冷落清秋節。今宵酒
 醒何處？楊柳岸、曉風殘
 月。此去經年，應是良辰
 好景虛設。便縱有千種風
 情，更與何人說？

東南形勝三吳都
 會錢塘自古繁華
 煙柳畫橋風簾翠
 幕參差十萬人家
 雲樹繞堤沙怒濤
 卷霜雪天塹無涯
 市列珠璣戶盈羅
 綺競豪奢重湖疊
 嶽清嘉有三秋桂
 子十里荷花羌管
 弄晴菱歌泛夜嬉
 嬉釣叟蓮娃千騎
 擁高牙乘醉聽蕭
 鼓吟賞煙霞異日
 圖將好景歸去鳳
 池夸
 宋柳永《望海潮》

鹊桥仙·纤云弄巧

北宋 秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。
金风玉露一相逢，便胜却人间无数。
柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。
两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。



声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘。守着窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！



【解析】

1. 词产生于晚唐五代，开始是男欢女爱，文人雅士喝酒助兴的小曲，开始属于婉约派，到苏轼形成豪放派。

2. 李煜：婉约派代表词人，南唐末代的国君，做皇帝非他所愿，更醉心于诗书和山水，有很多脍炙人口的诗作，如《相见欢·无言独上西楼》（无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头），《虞美人》（问君能有几多愁，恰似一江春水向东流），《浪淘沙》。

3. 柳永：

（1）年轻时喜欢写男欢女爱的诗歌，考进士时宋仁宗在位，比较反感柳永诗的内容，将其从录取名单中划去，并说“何必在意虚名，且去填词”，柳永获得名号“奉旨填词”，当时曾流传“凡有井水饮处，皆能歌柳词”即有人的地方都有柳永的词，如《雨霖铃》非常有名，《金瓶世家》中金燕西为了表达对女子的爱慕咏这首词，因为暗含女子的名字冷清秋。

(2) 《观海潮·东南形胜》东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。描写的是杭州。

(3) 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴：出自于柳永的《蝶恋花》。

(4) 王国维治学三境界：

① “昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”是北宋晏殊所写。

② “衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”是北宋柳永所写。

③：“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处”出自于南宋辛弃疾的《青玉案·元夕》。

4. 秦观：北宋，《鹊桥仙·纤云弄巧》描写的是七夕节，在农历七月初七，被称为乞巧节，在七夕的晚上古代女子会在院子中摆上水果向织女星祈祷，可以提高他们的女红技巧。

5. 李清照：千古第一次才女，号易安居士，生活在两宋之交，自己是“官二代”，第一次嫁给赵明诚，二人很恩爱，《醉花阴》是李清照思念其老公所写，是在重阳节所写；中晚年国破家亡，赵明诚去世后，再婚嫁给渣男，著有《声声慢》，“最难将息”是指温度变化较大，最难保健。“知否知否，应是绿肥红瘦”出自《如梦令》，描写的是海棠花。

(二) 豪放派

1. 苏轼

雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。——《念奴娇·赤壁怀古》

为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。——《江城子·密州出猎》

但愿人长久，千里共婵娟。——《水调歌头》

2. 辛弃疾

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。……斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住……
元嘉草草，

封狼居胥，赢得仓皇北顾……——《永遇乐·京口北固亭怀古》

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。——《青玉案·元夕》



<p>苏轼</p> <p>日啖荔枝三百颗 不辞长作岭南人</p>	<p>苏轼</p> <p>天下风流笋饼啖 人间落尽蕈馒头</p>	<p>苏轼</p> <p>牛粪火中烘芋子 山人更吃嫩饅饅</p>
<p>苏轼</p> <p>长江远郭知鱼美 好竹连山觉笋香</p>	<p>苏轼</p> <p>惠州好猪肉，价贱如泥土。 富者不肯吃，贫者不解煮。 慢着火，少着水， 柴头灶脚煨不起。</p>	<p>苏轼</p> <p>纤手搓成玉数寻 碧油煎出嫩黄深</p>
<p>苏轼</p> <p>我与阿僧同一饱 不知何苦食鸡豚</p>	<p>苏轼</p> <p>小饼如嚼月 中有酥和饴</p>	<p>苏轼</p> <p>时蔬羹田菜野芥 粥为僧舍煮山藁</p>

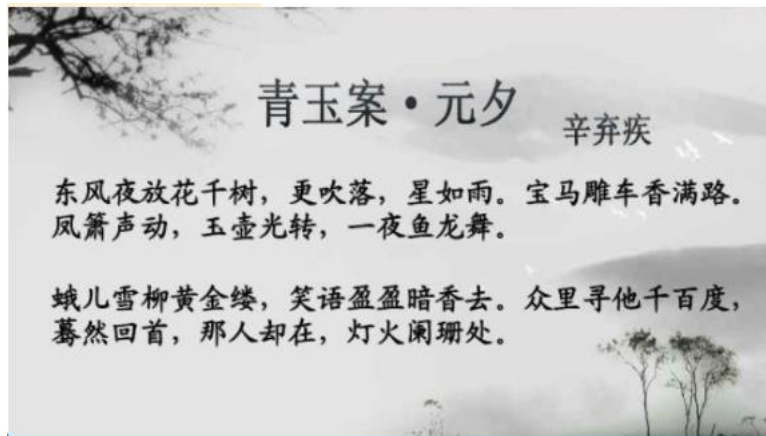
《永遇乐》•辛弃疾

永遇乐 京口北固亭怀古

千古江山，英雄无觅、孙仲谋处。舞榭歌台，
风流总被、雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷
陌，人道寄奴曾住。想当年、金戈铁马，气
吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓
皇北顾。四十三年，望中犹记、烽火扬州路。
可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。

凭谁问、廉颇老矣，尚能饭否？





【解析】

1. 苏轼以一己之力将宋词地位提高，突破男欢女爱，题材扩展到社会的方方面面，从此宋词可以和格律诗相提并论。

2. 苏轼号东坡居士，出生在文化修养很高的家庭，其父亲是散文家苏洵，弟弟是散文家苏辙，“一门三父子，都是大文豪。诗赋传千古，峨眉共比高”中三父子指三苏（苏洵、苏轼和苏辙），三人中成就最高的是苏轼。

（1）《念奴娇·赤壁怀古》：遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间檣櫓灰飞烟灭中。小乔嫁给周瑜，公瑾指周瑜，描写的是赤壁之战。

（2）《江城子·密州出猎》被贬为密州知州时所作的词作，“亲射虎，看孙郎”中孙郎指孙权，译文为“为了报答全城的人跟随我出猎的盛意，我要像孙权一样，亲自射杀猛虎。”

（3）《水调歌头·明月几时有》：描写的是中秋节。

（4）“春宵一刻值千金，花有清香月有阴”出自于苏轼的《春宵》

（5）“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华”出自苏轼的《和董传留别》，苏轼鼓励董传虽然生活穷困，但是有才华。

（6）“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”是说苏轼一天吃 300 颗荔枝。

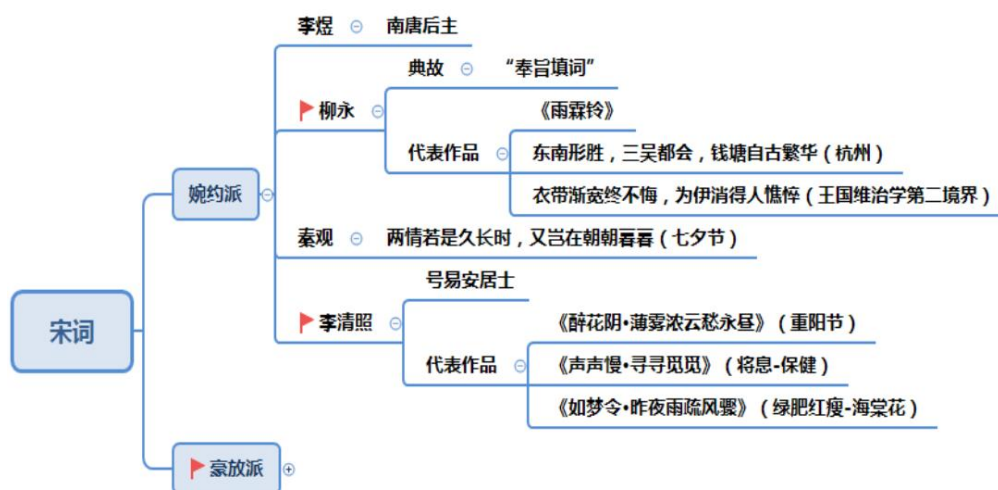
（7）“雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢”中“春盘”是古代立春的习俗，立春会有蔬果糕点装盘送给亲朋好友。

3. 辛弃疾：南宋，字幼安，山东济南历城人，与李清照合称为济南二安。

（1）《永遇乐·京口北固亭怀古》：当时辛弃疾支持南宋北伐抗金，但是对于统治者轻敌冒进计划而担心，认为应该做好准备后作战，绝户能草率从事，

否则会重蹈覆辙，辛弃疾的意见没有引起南宋当权者的重视，于是到京口北固亭怀古。“京口”指江苏镇江，北固亭是镇山北固山的凉亭。“孙仲谋”指孙权，“寄奴”是刘裕，原是东晋将领，两次率军北伐，表明了辛弃疾想像孙权和刘裕一样金戈铁马，为国立功。“元嘉”是刘裕的儿子刘义隆，接班后想要北伐，但是好大喜功最终失败，被北魏皇帝拓跋焘追着打；“封狼居胥”指霍去病，名将卫青的外甥，善于骑射，两次河西之战中大破匈奴直取祁连山漠北之战中霍去病封狼居胥大捷而归，在狼居胥山进行祭天仪式显示军队的雄威。

(2)《青玉案·元宵》三境界中提到“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，描写的是元宵节。



【注意】

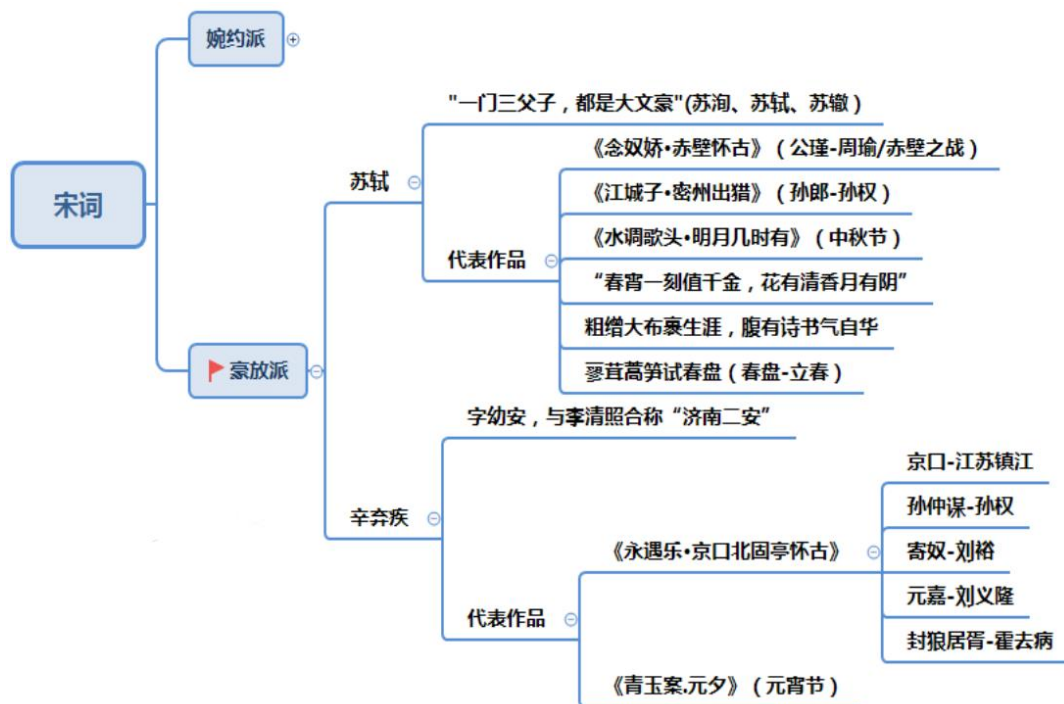
婉约派：

(1) 李煜：南唐后主。

(2) 柳永：奉旨填词，代表作是《雨霖铃》，“钱塘自古繁华”指杭州，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”出自于《蝶恋花》，王国维治学第二境界。

(3) 秦观：“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”描写的是七夕节。

(4) 李清照：号易安居士，《醉花阴》描写的是重阳节，《声声慢》最难将息是最难保健之意，《如梦令》绿肥红瘦中红是海棠花。



【注意】

1. 苏轼：一门三父子，都是大文豪，三父子苏洵、苏轼和苏辙。“公瑾”指代周瑜，孙郎指孙权，水调歌头描写的是中秋节，诗词对应，春盘是立春的习俗。
2. 辛弃疾：字幼安，与李清照合称为济南二安，《永遇乐·京口北固亭怀古》中京口是江苏镇江，孙仲谋指孙权，寄奴指刘裕，元嘉指刘裕的儿子刘义隆，封狼居胥与霍去病相关；《青玉案·元夕》描写元宵节。

【2013-山东】关于唐代诗人及诗歌，下列说法不正确的是（ ）。

- A. “小李杜”指的是李商隐、杜牧
- B. 王维和孟浩然是边塞诗的代表作家
- C. 杜甫的诗因为反映了安史之乱时的社会现实而被称为“诗史”
- D. “海内存知己，天涯若比邻”是王勃的名句

【解析】1. 选非题。B 项错误：王维和孟浩然是山水田园诗派。【选 B】

【2018-陕西】下列表述中，不正确的一项是（ ）。

- A. “晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”中的鹦鹉洲在今武汉市
- B. “浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”中的燕然指今北京市

- C. “行到水穷处，坐看云起时”所描绘的景观在今西安市
D. “何处望神州？满眼风光北固楼”中的北固楼在今江苏省

【解析】2. 选非题。B 项错误：燕然指现在的蒙古国境内。A 项正确：出自唐代诗人崔颢的《黄鹤楼》。C 项正确：出自唐代诗人王维的《终南别业》，终南指终南山，在陕西省西安市，也是写出了王维晚年的生活态度和心态，即随性而安。D 项正确：出自南宋辛弃疾，北固楼在江苏镇江。【选 B】

【2019-上海市考】一首诗词一座城。诗词是中华文化的浓缩，每一寸河山，都饱含文人骚客的诗情画意和浓烈情感。下面诗句与其对应的城市有误的是（ ）。

- A. 晓看红湿处，花重锦官城。——成都
B. 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。——南京
C. 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。——洛阳
D. 寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。——镇江

【解析】3. 选非题。B 项正确：泊秦淮指南京。C 项错误：渭城指咸阳。D 项正确：出自王昌龄的诗作。【选 C】

【2019-职测联考】下列诗文中的“海”不是指代大海的是（ ）。

- A. 曾经沧海难为水，除却巫山不是云
B. 瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝
C. 春江潮水连海平，海上明月共潮生
D. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

【解析】4. 选非题。B 项错误：瀚海指代沙漠。A 项正确：出自唐代诗人元稹的《离思》。C 项正确：出自于唐代诗人张若虚的《春江花月夜》，大意是春天的江潮水浩荡，与大海连成一片，一轮明月从海上升起。D 项错误：出自于李白的《行路难》。【选 B】

【解析】

1. 诗经是我国第一部浪漫主义诗歌总集（错误），原因：是第一部现实主义诗歌总集。

2. 乐府双壁是《孔雀东南飞》和《陌上桑》（错误），原因：应是《木兰辞/木兰诗》。
3. 被称为“五言冠冕”的是《古诗十九首》（正确）。
4. 白居易是新乐府运动的倡导者之一（正确）
5. 第一首完整的山水诗是曹操的《短歌行》（错误），原因：应是《观沧海》。
6. “才高八斗”说的是曹丕（错误），原因：应是曹植。
7. 陶渊明开创了田园诗派（正确）。
8. “诗中有画，画中有诗”说的是孟浩然（错误），原因：应是王维。
9. 被称为“七绝圣手”是王之涣（错误），原因：应是王昌龄。
10. “三吏”“三别”是杜牧的代表作（错误），原因：杜甫的代表作。
11. 王国维治学三境界其中第二境界借用的是辛弃疾的词句（错误），原因：应是柳永的。
12. 苏轼是婉约派的代表人物之一（错误），原因：豪放派的代表人物。

遇见不一样的自己

come to meet a different you