

# 笔墨丹青

(讲义+笔记)

主讲教师：朱迪

授课时间：2020.08.26



粉笔公考·官方微信

## 笔墨丹青（讲义）

### 书法专题

#### 一、先秦

##### 1. 甲骨文

甲骨文是指商朝占卜记事时契刻在龟甲、兽骨上的文字。这种文字是我国书法史上有实证的最古老且相对成熟的文字。

##### 2. 金文

比甲骨文稍晚出现的是金文，金文即为铸刻在青铜器上的铭文。

#### 二、秦朝

秦始皇统一六国后，由宰相李斯负责，在大篆的基础上进行简化，创制了统一的书写形式——小篆。

#### 三、汉朝

##### 1. 隶书

隶书是在篆书基础上，为适应书写便捷的需要产生的字体。

特点：“蚕头燕尾”、“一波三折”

代表人物：蔡邕——“飞白书”

##### 2. 草书

草书有章草、今草之分。

（1）章草是隶书的快写体，点画较简略，书写便捷。

（2）今草由东汉的张芝创立。

#### 四、魏晋

##### 1. 楷书

楷书即“真书”，是由隶书演变而逐渐形成的一种端庄、工整的字体，大约在东汉末年形成，到魏晋时代逐渐成熟。

特点：横平竖直，结构紧凑。

代表人物：钟繇（《宣示表》）

## 2. 行书

行书是介于楷书与草书之间的一种书体。

代表人物：

（1）王羲之：东晋书法家，被誉为“书圣”，其代表作《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。

（2）王献之：王羲之的第七个儿子，其代表作为《中秋帖》与其父有“二王”之称。

（3）《三希堂法帖》：王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》

## 五、唐朝

### 1. 楷书

到了唐朝，楷书发展到鼎盛时期。

代表人物：

（1）欧阳询：书法最便于初学者，称为“欧体”，代表作《九成宫醴泉铭》。

（2）颜筋柳骨：颜真卿（《多宝塔碑》）、柳公权（《玄秘塔碑》）。

（3）“楷书四大家”：欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫

### 2. 草书

狂草，是比今草更加潦草狂放的草书。

代表人物：

（1）张旭：被誉为“草圣”，代表作《肚痛帖》。

（2）怀素：与张旭齐名，人称“颠张醉素”。代表作《自叙帖》。

## 六、宋元

### 1. 宋朝

（1）北宋四大书法家：苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄  
苏轼的代表作《寒食帖》，被誉为“天下第三行书”

（2）宋徽宗赵佶独树一帜，独创“瘦金体”。

## 2. 元朝

元初书法一度出现兴盛局面，赵孟頫是这时期书法的代表。

### 【真题演练】

1. （2011-国考）下列有关书法艺术的表达，正确的是（ ）。

- A. 东汉著名书法家张芝被称为“书圣”
- B. 唐代书法家颜真卿是楷书四大家之一
- C. 《真书千字文》是唐代著名书法家怀素的代表作
- D. “苏、黄、米、蔡”中的“黄”指的是黄公望

2. （2017-天津）书法史上被称为“天下第一行书”的字帖是（ ）

- A. 米芾《蜀素帖》
- B. 颜真卿《祭侄稿》
- C. 王羲之《兰亭序》
- D. 苏东坡《寒食帖》

3. （2018-江西）下列书法家中，“草圣”指的是（ ）

- A. 张旭
- B. 王羲之
- C. 米芾
- D. 董其昌

4. （2015-重庆）书法艺术是汉字独具魅力的书写艺术，魏初钟繇擅长真书，又与胡昭共同学习刘德升的行书。魏晋间行书、真书流行，是汉字书法的一种进步。这里说的真书，指的是（ ）。

- A. 隶书
- B. 楷书
- C. 草书
- D. 行书

5. （2015-天津）提到书法中的草书，人们便会想到“颠张醉素”，请问下列属于颠张的作品的是（ ）

- A. 《自叙帖》
- B. 《自言帖》
- C. 《中秋帖》
- D. 《黄州寒食帖》

## 绘画专题

### 一、人物画

1. 东晋 • 顾恺之
2. 唐朝 • 周昉
3. 唐朝 • 张萱
4. 唐朝 • 阎立本
5. 唐朝 • 吴道子
6. 五代十国 • 顾闳中

### 二、山水画

1. 隋朝 • 展子虔
2. 唐朝 • 王维 “诗中有画，画中有诗”
3. 北宋 • 王希孟
4. 元朝 • 黄公望
5. 明朝 • 明四家  
沈周、文徵明、唐寅、仇英
6. 四僧

明末清初时期中国绘画史上名噪一时的绘画流派，由于画派成员石涛、八大山人、髡残、弘仁皆为僧侣，故名四僧。

### 三、花鸟画

1. 唐朝 • 韩滉
2. 明朝 • 徐渭
3. 清朝 • 郑板桥（郑燮）“扬州八怪”之一

### 四、风俗画

北宋：张择端——《清明上河图》

## 五、中国近现代四大杰出画家

### 1. 徐悲鸿

尤以画马闻名。代表作品有《负伤之狮》《愚公移山》《奔马图》等。

### 2. 张大千

在山水画方面卓有成就，传世作品极多，人称“东方的毕加索”。代表作品有《庐山图》《天女散花》等。

### 3. 傅抱石

以写意山水及人物著名，代表作品有《江山如此多娇》（与关山月合作陈列于人民大会堂）等。

### 4. 齐白石

尤以画花鸟虾蟹闻名。代表作品有《墨虾》等。

## 【真题演练】

1. （2020-浙江）国家博物馆有以下四个展厅，观众最有可能在哪一展厅中看到国宝《千里江山图》？

- A. 山水合璧——黄公望作品特展.
- B. 大唐风华——唐代精品文物展.
- C. 归来——国外返还中国流失文物展.
- D. 山水寄梦——历代绿水青山画特展

2. （2020-广东）某高校开设了《中国画鉴赏》选修课，其中一节课的内容是介绍明清两代的国画发展特点。则以下画作适合作为例子给学生讲解介绍的是（ ）。

- A. 《簪花仕女图》——周防
- B. 《果蔬图卷》——八大山人
- C. 《天王送子图》——吴道子
- D. 《洛神赋图》——顾恺之

3. （2017-422 联考）下列传世的中国古代绘画作品目前的收藏状态与其他

三项不同的是（ ）

- A. 《韩熙载夜宴图》
- B. 《千里江山图》
- C. 《清明上河图》
- D. 《富春山居图》

4. （2018-421 联考）下列我国古代绘画理论名句所表达的美学理念与其他三项不同的是（ ）

- A. 到处云山是我师
- B. 搜尽奇峰打草稿
- C. 论画以形似，见于儿童邻
- D. 吾师心，心师目，目师华山

5. （2018-江苏）对下列作品的说法不正确的是（ ）

- A. 《兰亭序》记叙了兰亭周围山水之美和聚会的欢乐之情
- B. 《祭侄文稿》是颜真卿为纪念“安史之乱”中罹难的亲人而作
- C. 《富春山居图》描绘的是浙江富春江一带的山水景观
- D. 《清明上河图》描绘了清明时节“路上行人欲断魂”的景象

6. （2014-四川/山西）以下对中国绘画艺术家的表述不正确的是（ ）。

- A. 唐代的吴道子被称为“画圣”
- B. 当代画家徐悲鸿最擅长画马
- C. “扬州八怪”之一郑板桥擅长画竹
- D. 吴冠中创作了巨幅国画《江山如此多娇》

## 笔墨丹青（笔记）

### 【注意】

1. 本节课学习书法专题和绘画专题。
2. 考试通常会考查朝代、人物、人物对应的作品、作品内容和涉及的故事情节等。

### 书法专题

【注意】书法是汉字的书写艺术，要想了解书法的发展脉络，就要先了解我国汉字的产生。

#### 一、先秦

##### 1. 甲骨文

甲骨文是指商朝占卜记事时契刻在龟甲、兽骨上的文字。这种文字是我国书法史上有实证的最古老且相对成熟的文字。



### 【解析】

1. 甲骨文是目前已知我国最早的、最成熟、成体系的文字。
2. 考点：
  - （1）甲骨文是商朝的文字，即我国最早有文字可考的历史从商朝开始。
  - （2）载体：当时人们把文字契刻在龟甲、兽骨上，这样的文字被称为甲骨文，甲骨文也被称为契文。
  - （3）内容：与占卜有关，所以甲骨文也被称为甲骨卜辞，即关于占卜的记录之辞。商朝人很迷信，他们认为万物有灵，所以凡是遇到军国大事、战争农事，



都要先进行占卜，占卜之后把结果刻录在龟甲和兽骨上，也就是现在我们所看到的甲骨文。

（4）近代最早发现甲骨文的人是晚清时期的军事学家王懿荣。当时甲骨仍然被当做中药使用，被称为龙骨，王懿荣发现甲骨上有文字，甲骨文真正在学术意义上被发现，所以王懿荣被称为“甲骨文之父”，他是发现及收藏甲骨的第一人。

（5）王懿荣尚未来得及对甲骨文展开研究，就在第二年（1900 年）八国联军攻占北京之后，投井殉国。王懿荣殉难之后，王家为了还债，把他生前收藏的大部分甲骨转让给了他的好朋友刘鹗，刘鹗从这些甲骨中精选了一千多片石印出版了中国第一部著录甲骨文的著作《铁云藏龟》，这是中国第一部记录甲骨文的书籍。刘鹗被认为是中国第一个确认甲骨文为商朝文字并且说出了根据的人。

## 2. 金文

比甲骨文稍晚出现的是金文，金文即为铸刻在青铜器上的铭文。



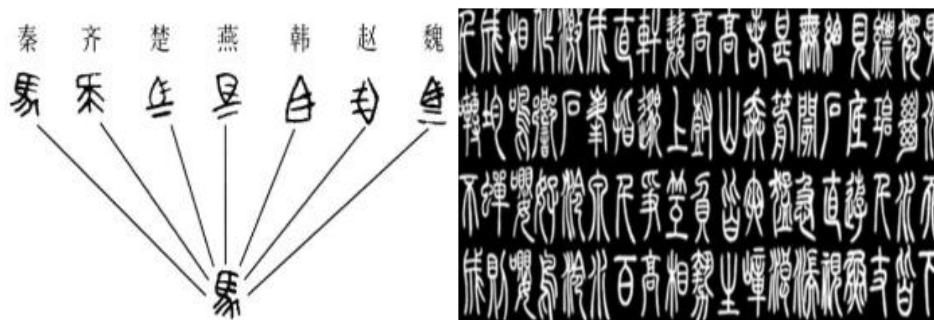
### 【解析】

1. 金文出现的时间比甲骨文稍晚，是铸刻在青铜器上的铭文，所以金文又被称为钟鼎文。

2. 在商朝青铜器上的文字还比较少，到了西周，青铜器出现了长篇铭文，记录了周朝贵族分封、祭祀、战争等重大政治活动。迄今为止出土的青铜器文物中刻录文字最多的（有着最长铭文的）是毛公鼎，作器者毛公，他是西周周宣王的叔父，周宣王继位之后，想要振兴朝政，于是请他的叔父毛公来帮助处理政务，对他进行册封任命，这是一件光宗耀祖的事情，所以毛公将这件事刻录在青铜器上，共 500 多字。

## 二、秦朝

秦始皇统一六国后，由宰相李斯负责，在大篆的基础上进行简化，创制了统一的书写形式——小篆。



### 【解析】

1. 秦朝统一六国之后，在各个方面都进行了统一，书同文、车同轨。其中文字统一成了小篆，把小篆作为全国的标准字体推行。

2. 这件事由当时的丞相李斯负责。李斯擅长书法，于是秦始皇派他负责此项工作，在原来大篆的基础上化繁为简，创制出了新的字体——小篆。所以李斯被称为“小篆之祖”。

3. 小篆的特点：常识考试中可能会给出图片要求判断是哪种字体。小篆略长，书写起来比较飘逸、舒展，没有棱角，笔画以圆为主，都是一些均匀的线条，如右上图。

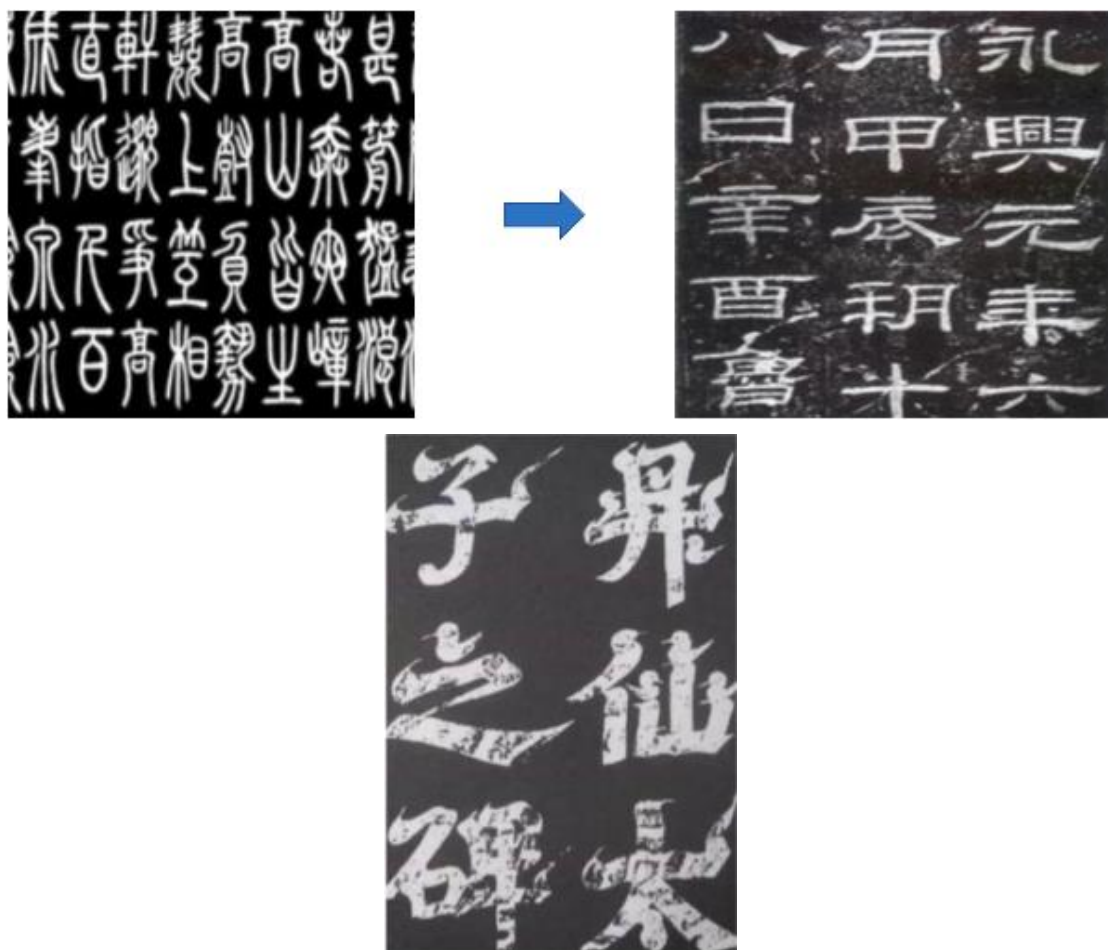
## 三、汉朝

### 1. 隶书

隶书是在篆书基础上，为适应书写便捷的需要产生的字体。

特点：“蚕头燕尾”、“一波三折”

代表人物：蔡邕——“飞白书”



### 【解析】

1. 隶书是在篆书基础上，为适应书写便捷的需要产生的字体。小篆都是一些线条（左上图），到了隶书（右上图），出现了一些平直方正的笔画，可以概况为“破圆为方”，因为小篆都是一些匀称、圆润的线条，到了隶书，汉字有了清晰的横竖撇捺钩折点，这一变化影响深远，我们将这种变化称为“隶变”。隶书基本确定了我们现在汉字的框架，拿出汉代的隶书我们会发现，很多字都是认识的，因为现在的汉字是在隶书的基础上演化而来。

2. 隶书在汉代盛行，所以被称为“汉隶”。隶书看起来宽扁，在书写中讲究“蚕头燕尾”“一波三折”，即起笔的时候所形成的笔画外形像蚕头，收笔的时候向右上方斜向挑笔出锋，形成燕尾，考试中看到“蚕头燕尾”“一波三折”的描述，或者看到类似右上图的文字，要能判断出是隶书。

3. 代表人物：东汉蔡邕，他女儿是汉代才女蔡文姬。蔡邕不仅是有名的学者，也是一位大书法家，最擅长的书体是隶书，并且还有一些创造性的发挥，发明了“飞白书”（上中图），书体笔画中有丝丝白道，看上去像写着写着没墨了，实际

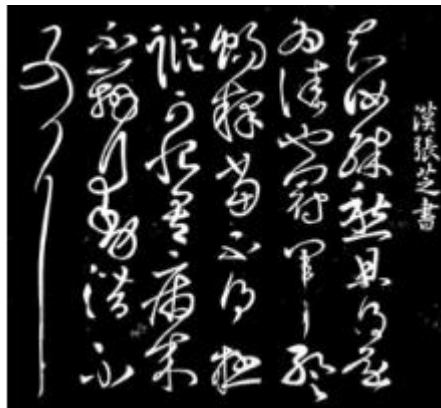
上是故意为之，非常有特色，别有一番韵味。

## 2. 草书

草书有章草、今草之分。

(1) 章草是隶书的快写体，点画较简略，书写便捷。

(2) 今草由东汉的张芝创立。



### 【解析】

1. 草书在发展过程中经历了两个阶段，有章草和今草之分，在初创时期是章草，定型时期是今草。

2. 章草：隶书的快写体，西汉末年，在一些不重要的场合，大家为了节约时间，书写笔画简略，形成章草。它的优点是快，缺点是潦草，不够美观，不容易辨认。

3. 今草：东汉张芝创立。今草一方面保证了速度，另一方面规范了书写的格式和写法，看起来更加美观；章草的特点是快，但没有章法，不成体系，不够美观，这是今草和章草的主要区别。张芝创立今草后，在东汉掀起了草书热，很多人去模仿这种写法，因为草书在书写的时候洋洋洒洒，便于抒发内心的情绪。

## 四、魏晋

### 1. 楷书

楷书即“真书”，是由隶书演变而逐渐形成的一种端庄、工整的字体，大约在东汉末年形成，到魏晋时代逐渐成熟。

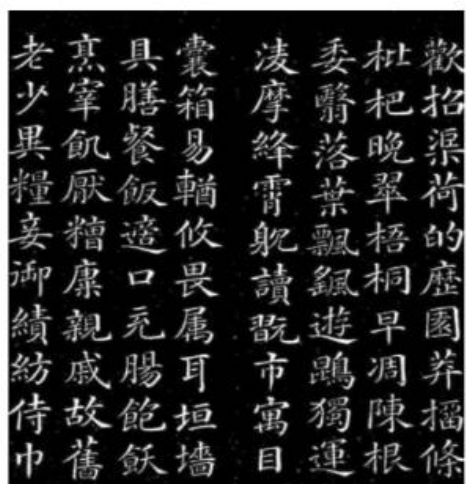
特点：横平竖直，结构紧凑。

代表人物：钟繇（《宣示表》）

隶书



楷书



### 【解析】

1. 楷书叫做“真书”，也叫做“正书”，它是由隶书演变而逐渐形成的一种端庄、工整的字体，横平竖直，形同楷模。
2. 特点：横平竖直，结构紧凑。隶书的字体宽扁，楷书结构紧凑，横平竖直。
3. 代表人物：楷书在魏晋时期开始盛行，代表人物是曹魏时期的钟繇，代表作《宣示表》，钟繇是一个书痴，根据唐代张怀瓘在《书断》中的记录，钟繇上厕所很长时间不出来，在地上练字；睡觉的时候在被子上练字，迷恋书法达到了一定的境界。

### 2. 行书

行书是介于楷书与草书之间的一种书体。

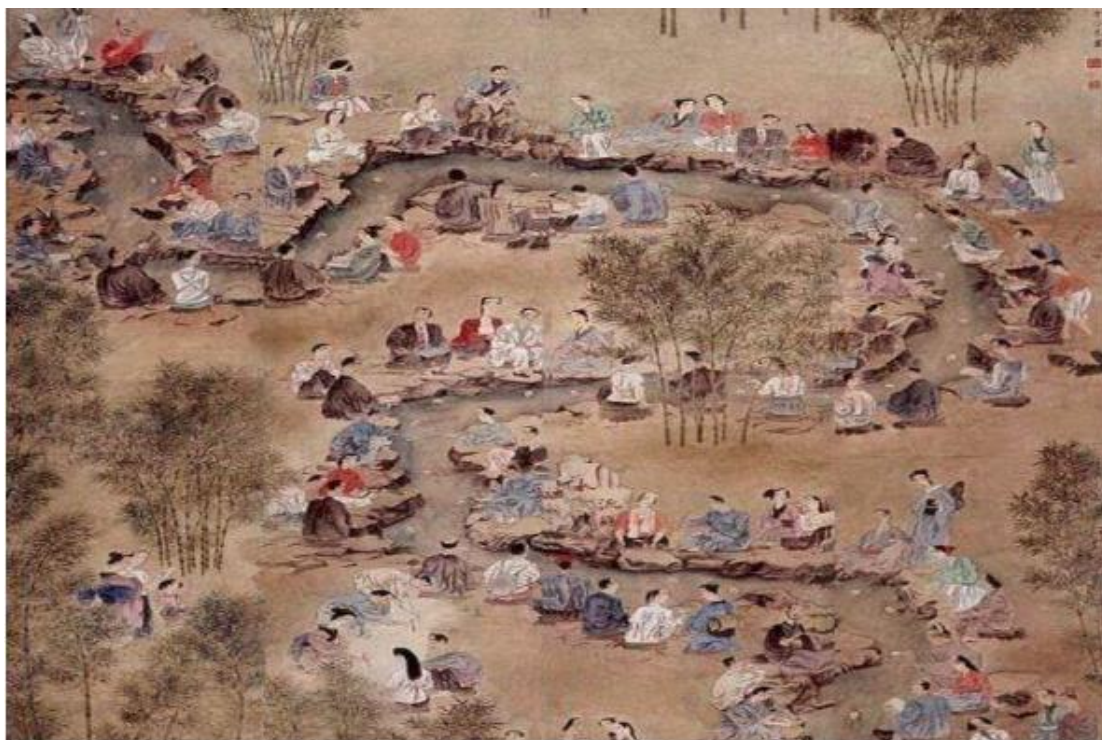
代表人物：



(1) 王羲之：东晋书法家，被誉为“书圣”，其代表作《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。

(2) 王献之：王羲之的第七个儿子，其代表作为《中秋帖》与其父有“二王”之称。

(3) 《三希堂法帖》：王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》



天下第一行书《兰亭序》



### 【解析】

1. 行书是介于楷书和草书之间的一种书体。楷书横平竖直，十分端正，形同楷模，但书写起来难免拘谨；草书洋洋洒洒，虽然便于抒发情绪，但较为潦草，

不容易辨认。行书在二者之间找到了平衡，既比楷书活泼，又比草书更加有辨识度。

## 2. 梳理：

(1) 小篆是由秦始皇的丞相李斯负责，从春秋战国时期大篆的基础上化繁为简，创制而来。

(2) 小篆“破圆为方”，于是有了隶书，汉字开始有了清晰的横竖撇捺。

(3) 隶书快写，省略一些笔画，形成草书；隶书写得更加端正、工整，结构紧凑，形成楷书。草书和楷书都是由隶书演化而来。

(4) 介于楷书和草书之间，形成行书，取二者之精华，既比楷书活泼，又比草书更有辨识度，更加美观。

## 3. 行书盛行于东晋时期，代表人物：

(1) 东晋大书法家王羲之，山东临沂人，山东的同学要重点关注，在山东的考试中考查王羲之的概率很大。

①王羲之被誉为“书圣”，最有名的作品《兰亭序》，被誉为“天下第一行书”。晋穆帝永和九年三月初三，王羲之与一众好友共四十多人在山阴兰亭集会，饮酒赋诗，曲水流觞（把酒杯放在河里，漂到谁面前停下了，谁就把这杯酒喝了并作诗一首），酒喝得差不多，诗也作了一堆，集会快结束的时候，要选举一位领袖人物给诗集作序，这个人就是王羲之。王羲之在微醺的情况下洋洋洒洒写下《兰亭序》，共 324 字，其中的每一个字都是独一无二的，哪怕是同一个“之”字，每一个写得都不一样，所以《兰亭序》被称为“天下第一行书”。

### ②典故：

a. 入木三分：王羲之的功力很深，在木板上写字，墨痕能透入三分深。

b. 东床快婿：王羲之年轻时，当时的太尉郗鉴想去王家找一个小伙子当女婿，其他人听说太尉家来选女婿，都收拾利索，想要好好表现，只有王羲之不当回事，躺在床上露着肚皮吃东西，太尉觉得他与众不同，将他选为女婿。

c. 书成换鹅：王羲之非常喜欢鹅，养鹅是为了陶冶情操，并且他认为可以从鹅的动作形态中领悟书法的奥义。当时有一个道士，想要王羲之给他写一卷经书，于是养了一批好鹅，王羲之知道后，要求道士把鹅卖给他，道士说不需要钱，只需要王羲之为自己写一卷经书，王羲之听后毫不犹豫地抄了一卷经书给道士，拿

自己的书法作品跟道士换了一批鹅。

(2) 王献之: 王羲之的第七个儿子, 代表作《中秋贴》, 父子两合称“二王”。

(3) 《三希堂法帖》: 三希堂是清代乾隆皇帝的书房, 乾隆皇帝很喜欢收藏字画, 并且喜欢在上面题字盖章, 人送外号“爱新觉罗·牛皮癣”。他当时在书房三希堂收藏了三件稀世墨宝, 被称为《三希堂法帖》, 分别是王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》、王珣(王羲之的侄子)《伯远帖》。

## 五、唐朝

### 1. 楷书

到了唐朝, 楷书发展到鼎盛时期。

代表人物:

(1) 欧阳询: 书法最便于初学者, 称为“欧体”, 代表作《九成宫醴泉铭》。

(2) 颜筋柳骨: 颜真卿(《多宝塔碑》)、柳公权(《玄秘塔碑》)。

(3) “楷书四大家”: 欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫



### 《祭侄文稿》

#### 【解析】

1. 唐朝人喜欢写楷书, 所以楷书在唐朝达到鼎盛时期, 被称为“唐楷”。隶书在汉代盛行, 被称为“汉隶”, 合起来称为“汉隶唐楷”。

2. 代表人物:

(1) 欧阳询: 初唐书法家, 欧阳询的书法便于初学者临摹, 被称为“欧体”。代表作《九成宫醴泉铭》。北宋著名文学家欧阳修, 唐宋八大家之一, 注意区分这两个人, 考试中经常把“欧体”张冠李戴给欧阳修。



(2) 颜筋柳骨:

①“颜”即颜真卿，“柳”即柳公权，二人合称为“颜柳”。“颜筋柳骨”是对二人书法风格的评价，颜真卿的书法端庄雄伟，笔力遒健；柳公权的书法字形清瘦，风骨刚劲，一个多筋，一个多骨，合称“颜筋柳骨”。颜真卿的代表作《多宝塔碑》；柳公权的代表作《玄秘塔碑》。

②颜真卿的成就不仅局限于楷书，他对其他的书体也十分擅长。他的行书代表作《祭侄文稿》，是为了祭奠他的侄子颜季明所作。颜真卿中年时经历了安史之乱，他的很多家人参与到战争中，其中他的侄子牺牲了，于是他写了这篇文章祭奠他的侄子。《祭侄文稿》字迹凌乱，可以通过字迹感受到作者当时极度悲愤的情绪，刚开始开篇较为平稳，到后面圈了又改，改了又圈，字迹随着作者的情绪而变化，这幅作品一气呵成，再想临摹也无法临摹出一幅一模一样的，所以它在书法史上的价值很高，被称为“天下第二行书”。

(3)“楷书四大家”：欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫。前三个是唐朝人，赵孟頫是元朝人，重点关注赵孟頫的朝代，因为他是“楷书四大家”中唯一一个元朝人。

## 2. 草书

狂草，是比今草更加潦草狂放的草书。

代表人物：

(1) 张旭：被誉为“草圣”，代表作《肚痛帖》。

(2) 怀素：与张旭齐名，人称“颠张醉素”。代表作《自叙帖》。



### 【解析】

1. 东汉张芝创立今草，掀起了草书热，唐代的草书变成了狂草，比今草更加

潦草狂放，也叫做大草。

## 2. 代表人物：

(1) 张旭和怀素，合称“颠张醉素”。二人非常爱喝酒，张旭经常在大醉之后手舞足蹈，大喊大叫，拿起笔来一气呵成，甚至会用头发沾墨书写，被人称为“张癫”；怀素是一个和尚，但也非常喜欢喝酒，喝多了不管是墙、衣服还是锅碗瓢盆，就在上面写字，被人称为“醉素”。

(2) 张旭的代表作《肚痛帖》(上图)，是他肚子痛的时候所作，看上去写得很着急，仿佛书法可以舒缓肚子的疼痛。张旭被誉为“草圣”。唐朝文宗皇帝御封唐代三绝，包括李白的诗歌、裴旻的剑舞，张旭的草书。裴旻生活在开元年间，参与过平定契丹、吐蕃的战争，剑法高超，被誉为“剑圣”，据说他给李白当过师傅，教他剑法；张旭是草书大家，被誉为“草圣”。

(3) 怀素的代表作《自叙帖》。

## 六、宋元

### 1. 宋朝

(1) 北宋四大书法家：苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄

苏轼的代表作《寒食帖》，被誉为“天下第三行书”

(2) 宋徽宗赵佶独树一帜，独创“瘦金体”。



《寒食帖》

五色鸚鵡來自嶺  
表峯之禁籞馴服  
可愛飛鳴自適往來  
繁杏遍開翔翥其上  
雅詭容與自有一種

### 【解析】

1. 北宋四大书法家：苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄。

(1) 苏轼：考查最多，他是宋词豪放派的代表人物，与父亲苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”。苏轼是唐宋八大家之一，在书法上的代表作《寒食帖》，也叫作《黄州寒食诗帖》，是苏轼被贬黄州时在寒食节所作，被誉为“天下第三行书”。

“天下第一行书”是王羲之的《兰亭序》；“天下第二行书”是唐朝颜真卿为祭奠侄儿所作的《祭侄文稿》；“天下第三行书”是苏轼的《寒食帖》。

(2) 米芾：不光是书法家，在绘画方面成就也很高，擅长山水画，自成一派，特点是“米点山水”，喜欢用墨点染，营造出一种“空山新雨后”，朦胧的景色。

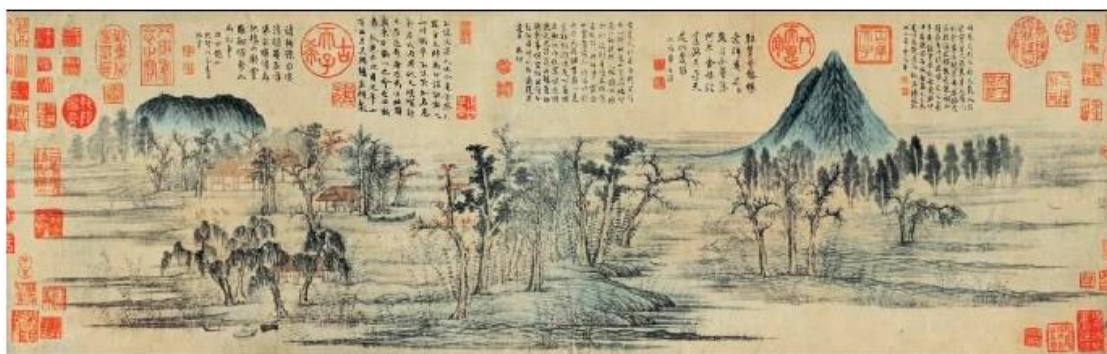
(3) 黄庭坚：苏轼的学生，是“苏门四学士”之一，跟苏轼关系非常好，亦师亦友，与苏轼合称“苏黄”。

(4) 蔡襄：四个人中年纪最大的，也有人认为“北宋四大书法家”中的“蔡”应该是蔡京，但蔡京人品不好，所以一般仍然认为“蔡”指的是蔡襄。

2. 宋徽宗赵佶：可以联想到北宋灭亡之耻——靖康之变，当时女真族建立的金政权南下攻打宋朝，宋徽宗看着情况不妙，他不想当亡国之君，于是将王位禅让给自己的儿子宋钦宗，但无济于事，最终宋徽宗和宋钦宗都被金人掳走，北宋灭亡。宋徽宗这个皇帝虽然当得不怎么样，但他在书画艺术方面造诣很高，是一个被皇帝职业耽误的艺术家，他自创了“瘦金体”（右上图），整个字体看起来很消瘦，像是刀刻的，收笔带钩，撇像匕首，捺像切刀。起初这种字体被称为“瘦筋体”，因为是皇帝所写，改称为“瘦金体”。

## 2. 元朝

元初书法一度出现兴盛局面，赵孟頫是这时期书法的代表。



《鹊华秋色图》

### 【解析】

赵孟頫是“楷书四大家”之一，他不光书法好，绘画也很擅长。绘画的代表作《鹊华秋色图》，有山、有水、有树，画的是济南华不注山、鹊山一带的风景，

山东的同学要重点关注。

**【真题演练】**

1. (2011-国考) 下列有关书法艺术的表达, 正确的是 ( )。

- A. 东汉著名书法家张芝被称为“书圣”
- B. 唐代书法家颜真卿是楷书四大家之一
- C. 《真书千字文》是唐代著名书法家怀素的代表作
- D. “苏、黄、米、蔡”中的“黄”指的是黄公望

**【解析】**1. B项正确: “楷书四大家”是欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫。A项错误: “书圣”是东晋大书法家王羲之。C项错误: 《真书千字文》南朝陈与隋朝之间的一个书法家, 智永和尚的代表作, 并且这是一篇楷书, 怀素是草书的代表人物。D项错误: “黄”指的是黄庭坚, 他是苏轼的学生。**【选 B】**

2. (2017-天津) 书法史上被称为“天下第一行书”的字帖是 ( )

- A. 米芾《蜀素帖》
- B. 颜真卿《祭侄稿》
- C. 王羲之《兰亭序》
- D. 苏东坡《寒食帖》

**【解析】**2. C项正确: 王羲之的《兰亭序》是“天下第一行书”。B项错误: 颜真卿的《祭侄文稿》是“天下第二行书”。D项错误: 苏东坡的《寒食帖》是“天下第三行书”。**【选 C】**

3. (2018-江西) 下列书法家中, “草圣”指的是 ( )

- A. 张旭
- B. 王羲之
- C. 米芾
- D. 董其昌

**【解析】**3. A项正确: 张旭被誉为“草圣”。B项错误: 王羲之被誉为“书圣”。C项错误: 米芾是“北宋四大书法家”之一。“北宋四大书法家”即“苏、黄、米、蔡”。D项错误: 董其昌是明代书法家, 绘画也很好, 擅长山水画。**【选 A】**

4. (2015-重庆) 书法艺术是汉字独具魅力的书写艺术, 魏初钟繇擅长真书, 又与胡昭共同学习刘德升的行书。魏晋间行书、真书流行, 是汉字书法的一

种进步。这里说的真书，指的是（ ）。

- A. 隶书
- B. 楷书
- C. 草书
- D. 行书

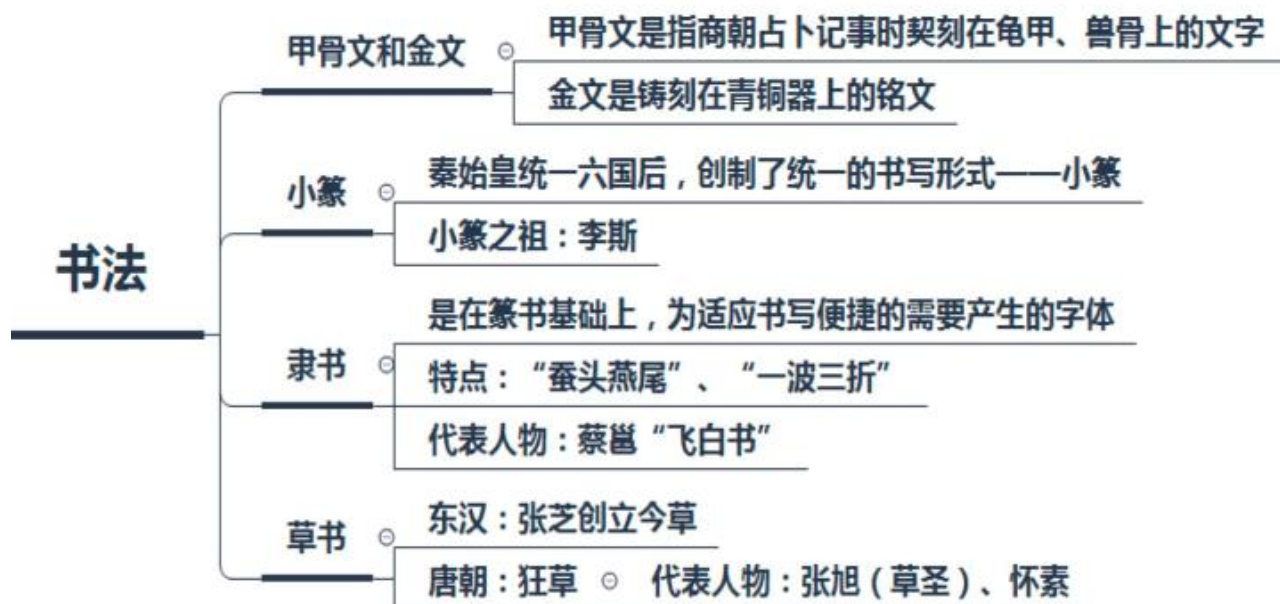
【解析】4. B 项正确：“真书”指的是楷书，也叫做“正书”。【选 B】

5.（2015-天津）提到书法中的草书，人们便会想到“颠张醉素”，请问下列属于颠张的作品的是（ ）

- A. 《自叙帖》
- B. 《自言帖》
- C. 《中秋帖》
- D. 《黄州寒食帖》

【解析】5. “颠张”指的是张旭，所以题目问的是张旭的代表作。“醉素”指的是怀素。A 项错误：《自叙帖》是怀素的作品。《中秋帖》是王献之（王羲之的儿子）的作品。D 项错误：《黄州寒食帖》是苏轼的作品。B 项正确：《自言帖》是张旭的代表作，他的代表作还有《肚痛帖》。【选 B】

【答案汇总】1-5：B/C/A/B/B







### 【注意】

1. 要想了解书法，首先要了解我国汉字的产生。我国最早的、成熟的、成体系的文字是甲骨文，甲骨文是商朝占卜记事时契刻在龟甲、兽骨上的文字。金文比甲骨文稍晚出现，是铸刻在青铜器上的铭文，又被称为钟鼎文。

2. 小篆：秦始皇统一六国之后，在原来大篆的基础上简化整理成的新的书写形式。这项工作由当时的丞相李斯负责，所以李斯被称为“小篆之祖”。

3. 隶书：在小篆基础上，为了适应书写的便捷产生了隶书，它的特点是“蚕头燕尾”“一波三折”，代表人物蔡邕，他独创了“飞白书”，丝丝露白道。

4. 草书：隶书快写形成草书，草书的发展经历了章草和今草两个阶段。章草只追求快，比较潦草，不够美观，到了东汉时期，张芝创立今草，规范了书写格式，使草书不仅写得快，而且更具美感。到了唐朝，草书发展为狂草，比今草更加潦草狂放，代表人物“颠张醉素”，即张旭和怀素，其中被誉为“草圣”的是张旭。

5. 楷书：隶书写得更端庄、工整，就演变为楷书，也叫做“真书”，横平竖直，形同楷模。代表人物：

（1）曹魏时期：钟繇，代表作《宣示表》。

（2）唐朝：唐朝人喜欢写楷书，所以楷书发展到唐朝进入盛行时期。代表

人物很多。

①欧阳询：书体被称为“欧体”，代表作《九成宫醴泉铭》。

②颜筋柳骨：颜真卿和柳公权，颜筋柳骨是对他两书法风格的评价。

（3）楷书四大家：欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫。其中唯一一个朝代不同的是元朝的赵孟頫。

6. 行书：楷书端庄、工整，但难免拘谨；草书虽然写得快，但字迹潦草，不好辨认，介于楷书和草书之间形成了一种新的书体，即行书，既比楷书活泼，又比草书容易辨认。代表人物：

（1）东晋时期：

①东晋大书法家王羲之，被誉为“书圣”，代表作《兰亭序》，被誉为“天下第一行书”。

②王献之（王羲之的儿子）：著名书法家，代表作《中秋帖》。

③《三希堂法帖》：清朝乾隆皇帝收藏的三件稀世墨宝，分别是王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》、王献之（王羲之的侄子）的《伯远帖》。

（2）唐朝：颜真卿的成就不仅限于楷书，在行书上也有很大成就，其中行书代表作《祭侄文稿》，被誉为“天下第二行书”。

（3）宋朝：苏轼的《寒食帖》，被誉为“天下第三行书”。

7. “瘦金体”：宋徽宗赵佶独创“瘦金体”。

## 绘画专题

### 【注意】

1. 绘画一般包括人物画、山水画、花鸟画三大题材，需要了解每个题材的代表人物及其代表作。

2. 在人物画中有一类叫做人物风俗画或风俗人物画，一说到风俗画，就会联想到《清明上河图》，它是最经典的代表作，名气很大，所以课上会单独进行讲解。

### 一、人物画

#### 1. 东晋·顾恺之



《女史箴图》



《洛神赋图》

**【解析】**

东晋·顾恺之代表作《女史箴图》和《洛神赋图》。

(1)《女史箴图》：根据西晋张华所写的文章《女史箴》所画，张华写这篇文章是为了教育宫廷妇女，告诉她们不能干政，顾恺之根据这篇文章做了插图，即《女史箴图》，顾恺之的这幅画画了很多古代上层贵族妇女贤德的事迹，例如左上图节选的这段，描绘的是汉代的冯媛与汉元帝一起观赏野兽搏斗的情景，当时一只熊突然跳出来，其他人都被吓跑了，只有冯媛站在前面，挡住了熊，保护了汉元帝。《女史箴图》是为了宣传宫廷妇女所要遵从的道德规范。

(2)《洛神赋图》：根据曹植的《洛神赋》所画。传说曹植所作《洛神赋》中洛水女神的原型是他哥哥的妻子甄宓，他爱慕自己的嫂子，但又不能明言，于是写了这篇文章来寄托自己的感情。顾恺之以此为题材画了这幅画，描绘了曹植和洛神之间真挚、纯洁的爱情故事。

2. 唐朝·周昉



《簪花仕女图》

3. 唐朝·张萱





《虢国夫人游春图》

《捣练图》



【解析】

周昉和张萱都擅长画仕女画，古代的官员称为仕，仕女即达官贵人家的女子。

(1) 周昉：代表作《簪花仕女图》，描绘了当时上流社会贵妇的生活，特别慵懒，养尊处优，养小动物、赏花，生活非常闲适、自在。从这幅画可以看出，唐代的女性较为丰满，衣着开放，表情端庄，妆容很有特点，眉毛就像我们现在吃的瓜子一样，虽然不太符合我们现在的审美，但可以看出当时的流行趋势。

(2) 张萱：代表作《虢国夫人游春图》和《捣练图》。

① 《虢国夫人游春图》（重点）：虢国夫人即杨贵妃的三姐，这幅画画的是虢国夫人与她的姐妹、家眷在三月三游春出行的场面，一群人浩浩荡荡地骑马而行，从侧面反映出当时杨氏一家权倾天下的奢侈生活。

② 《捣练图》：比较写实，练是一种丝织品，比较坚硬，首先需要煮，然后用木棒不断地捣，烫平了才能使用。

4. 唐朝·阎立本



《历代帝王图》

## 《步辇图》



### 【解析】

阎立本擅长画人物、车马、山水，特别是人物肖像和历史故事。代表作《历代帝王图》是描绘人物的，《步辇图》是描绘历史故事的。

(1)《历代帝王图》：从右到左共描绘了十三位帝王的形象，包括东汉光武帝、魏文帝曹丕、孙权、刘备、隋文帝杨坚、隋炀帝杨广等。他根据历史上对各位皇帝的正统评价来表现他们的样貌，假如是开国之君或者是有作为的君主，在画家笔下就会显得器宇轩昂，有王者之风；假如是亡国之君或者是昏庸无能的君主，在画家笔下就会显得非常猥琐和虚弱。

(2)《步辇图》（重点）：反映的是文成公主嫁给吐蕃松赞干布的政治联姻。当时的皇帝是唐太宗，即上图被宫女簇拥着坐在步辇上的人，他在接见松赞干布派来的求亲使者禄东赞，即上图左边中间的人，服饰具有少数民族的特点，左边红衣服的是引官，是做指引的，后面跟着的是翻译。

### 5. 唐朝·吴道子



《送子天王图》

【解析】

吴道子被誉为“画圣”，代表作《送子天王图》，描绘的是释迦摩尼出生之后，他的父亲（印度的净饭王）抱着他去拜见天神的佛教故事。这幅画用色很大，全部用墨笔白描，把中国画的线条之美表现得淋漓尽致，人物的衣袖非常飘逸，栩栩如生，仿佛是风将它们吹动，所以吴道子的绘画被评价为“吴带当风”，考试中出现“吴带当风”，要知道是形容绘画的，“吴”指的是吴道子。

6. 五代十国 • 顾闳中



《韩熙载夜宴图》

【解析】

顾闳中是南唐画家，代表作《韩熙载夜宴图》。南唐后主李煜统治时期，国事不断衰微，政权摇摇欲坠，李煜希望通过韩熙载的帮助重振朝纲，虽然韩熙载心怀抱负，也想要干一番大事业，但他认为南唐大势已去，无力回天，又不敢直接拒绝皇帝，只能每天沉迷于歌舞之中，显得很堕落，李煜看到他如此堕落，一方面很生气，另一方面也表示怀疑，想不明白怎么之前很有能力的一个人突然变

得堕落，于是派画师顾闳中做间谍。顾闳中假装去韩熙载家中做客，之后将韩熙载举办家宴的过程全部清晰地画出，分为五段场景，包括演奏琵琶、观赏舞蹈、中场休息、乐器合奏、欢送宾客。

## 二、山水画

### 1. 隋朝·展子虔



《游春图》

#### 【解析】

隋朝·展子虔代表作《游春图》，它是传世最早的一幅独立山水画。以前山水都是作为人物画的背景出现，而展子虔的《游春图》主要画的是山水风光，人物在其中只是点缀，反映了早期山水画的特点。

### 2. 唐朝·王维“诗中有画，画中有诗”

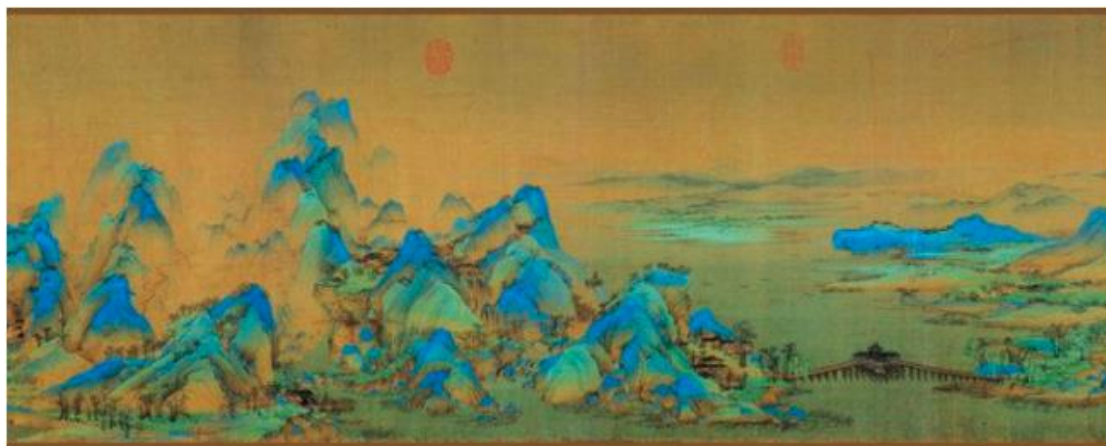




【解析】

唐代出现了另外一种风格的山水画，即水墨山水画，与早期山水画相比，更能表达意境，代表人物王维。王维被称为“诗佛”，是山水田园诗派的代表人物，不仅诗写得好，画也画得好。苏轼评价他“诗中有画，画中有诗”，他写的山水诗非常有画面感，例如《山居秋暝》“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流”；他的画也很有意境，例如上图的《雪溪图》。

3. 北宋·王希孟



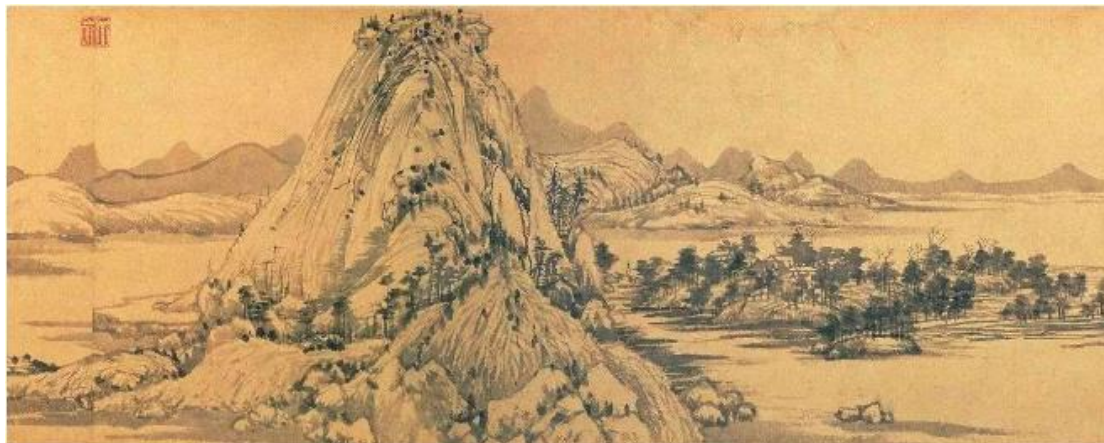
《千里江山图》

【解析】

《千里江山图》上过《国家宝藏》电视节目，作者是北宋的王希孟。王希孟是一位天才少年，但史书中没有关于他的记载，我们只能从《千里江山图》这幅画的题跋中得知，他是宋徽宗时期画院的学徒，宋徽宗觉得他孺子可教，于是亲

自指导他创作山水画，在他十八岁时用了半年时间创作了这幅青绿山水《千里江山图》，青绿山水以石青、石绿等矿物原料为主。虽然以青绿为主色调，但这幅画并不单调，由画家一层层渲染而成，层次清晰分明。

#### 4. 元朝·黄公望



《富春山居图》

#### 【解析】

元朝·黄公望代表作《富春山居图》，描绘的是浙江桐庐境内富春江的景色。这幅画的命运非常坎坷，在收藏过程中被烧成两半，现在一半在浙江省博物馆，另一半在台北博物馆。2011年6月前后两段在台北故宫博物院首度合并展出。

#### 5. 明朝·明四家

沈周、文徵明、唐寅、仇英

仇英《汉宫春晓图》



#### 【解析】

明代绘画方面的代表人物合称为明四家，分别是沈周、文徵明、唐寅、仇英。

（1）唐寅（唐伯虎）是我们最熟悉的，大家都看过电影《唐伯虎点秋香》。唐伯虎的命运悲惨，一心想走上仕途，但是在参加科举考试（会试）的时候，受到科场舞弊案的牵连，无法再参加科举，对他打击很大，从此之后郁郁不得志，靠卖画为生。

（2）仇英创作了仕女画《汉宫春晓图》，反映汉代的宫廷生活，用长卷的形式描绘了妃子、宫女、太监、画师等各种人物群像，此外，还展现了各种文人式的休闲活动，例如插画、养宠物、唱歌、弹琴、下棋、读书等。

## 6. 四僧

明末清初时期中国绘画史上名噪一时的绘画流派，由于画派成员石涛、八大山人、髡残、弘仁皆为僧侣，故名四僧。







【解析】

明末清初代表人物清四僧，包括石涛、八大山人、髡残、弘仁。当时处在明朝灭亡和清朝建立的时期，这四位都是汉人。

(1) 石涛：原名朱若极，皇室后裔，明朝灭亡，清朝肯定不会放过他，所以他出家为僧，躲避在山林之中。

(2) 八大山人（重点）：原名朱耷，明朝皇族的后裔，为了避免被迫害，隐退山林，出家当和尚。注意八大山人不是八个人，而是一个人，即朱耷，他作为皇室后裔，后来出家当和尚，并非心甘情愿，这一身怨气都体现在他的作品中，他笔下的小动物，例如鸟、鱼都是翻着白眼的，一股怨气通过眼神传递出来，表达了自己的郁闷心情，他的落款“八大山人”，四个字合起来像两个字，看起来既像“苦之”，又像“笑之”，表达了对自己的人生哭笑不得的心情。

(3) 髡残、弘仁：参加过反清队伍，失败之后隐退山林，出家当和尚。

### 三、花鸟画

#### 1. 唐朝·韩滉



《五牛图》

【解析】

唐朝·韩滉喜欢观察牛，画牛和农家的田园风光，代表作《五牛图》，五头



牛都栩栩如生，并且姿态各不相同，活灵活现。

2. 明朝·徐渭

《墨葡萄图》



【解析】

明朝·徐渭代表作《墨葡萄图》。徐渭曾经八次参加乡试，都没有考中，备受打击，后来精神失常，误杀了自己的老婆，在牢里蹲了七年，出狱之后，已经五十多岁了，一事无成，开始潜心画画，绘画的天赋逐渐展现出来。他的很多都侧重写意，通过绘画来排解他心中的怨气和怒气。

3. 清朝·郑板桥（郑燮）“扬州八怪”之一

《竹石图》



### 【解析】

1. 清朝·郑板桥（郑燮），他是“扬州八怪”之一，“扬州八怪”指的是清代活跃在扬州的八个画家。他们性格都不太合群，对朝廷颇有怨言，格格不入，喜欢标新立异，所以称为“八怪”，其中考查最多的是郑板桥。

2. 郑板桥一生最爱画的三样东西是竹、兰、石，而且只画这三样东西。因为他认为竹子百节长青，兰花四时不谢，石头万古不败。其中画得最好的是竹子，因为他觉得竹子可以表现君子气节，人要有气节，当君子，不要像官场上的人一样趋炎附势，代表作《竹石图》。

3. 花中四君子：中国古代绘画，特别是花鸟画中，有很多作品都以它们为题材，在文化常识中也会考查到，它们分别是梅、兰、竹、菊。梅花冬天开放，凌寒独自开，具有傲霜斗雪的特征，象征坚忍不拔的人格；兰花的花朵色淡香清，多生于幽僻之处，常被看做谦谦君子的象征；竹子经风不凋，耐严寒，而且刚直谦逊，不卑不亢，潇洒处世，常被看做高雅之士的象征；菊花开放在百花凋谢之后（秋天），不与群芳争艳，历来被用来象征傲然不屈、与世无争的高尚品德，“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”，称赞的是菊花的气节。

4. 岁寒三友（常考点）：松、竹、梅。松和竹经冬不凋，梅花耐寒开放，所以称为岁寒三友。

## 四、风俗画

北宋：张择端——《清明上河图》



**【解析】**

最有名的风俗画是《清明上河图》，作者北宋宫廷画师张择端，他把北宋都城汴河两岸繁荣的市井都画入画中，内容非常丰富，描绘了各色人物，有车、轿子、大小船只、桥梁、房屋和城楼等。通过这幅画，我们可以了解北宋的城市面貌和风土人情。考试经常考查《清明上河图》描绘的是哪个时期哪个城市的景象，要知道是北宋时期都城河南开封（古称汴京、汴梁）的景象。

**五、中国近现代四大杰出画家**

**1. 徐悲鸿**

尤以画马闻名。代表作品有《负伤之狮》《愚公移山》《奔马图》等。



**【解析】**

在近现代中国画家，特别擅长画马的是徐悲鸿，代表作《奔马图》，此外

还有《负伤之狮》《愚公移山》，这两个作品均创作于抗日战争时期，通过画作表达对社会现状的悲愤。《负伤之狮》寓指当时的中国就像一只负伤的雄狮，他希望中国可以站起来，与敌人搏斗。

## 2. 张大千

在山水画方面卓有成就，传世作品极多，人称“东方的毕加索”。代表作品有《庐山图》《天女散花》等。



### 【解析】

1. 张大千特别擅长山水画，他非常崇拜石涛，临摹石涛的画可以以假乱真。相传在张大千尚未出名时，某天得到一个消息说著名画家陈半丁得到了石涛的画册，邀请大家前去观赏，张大千听说有石涛的画册，作为“石涛迷”肯定要前去观赏，于是早早地到了并要求陈半丁先给他看，被陈半丁拒绝。等人都到齐后，陈半丁打开画作，张大千一看不以为然，告诉陈半丁这是自己画的，陈半丁不相信，为了证明自己，张大千说出了自己作画时在何处题款、何处盖章，一对照果然所说不差，才知道这幅画是张大千的临摹品，并不是石涛的真迹。通过这件事，张大千在圈内闻名，因为连陈半丁这样一位书画大家都被骗了，可见张大千临摹石涛的画临摹得非常像。

2. 张大千不仅是一位有名的画家，也是一位鉴赏家。很多富商都喜欢收藏字画，附庸风雅，来体现自己有品位，但他们并不知道自己收藏的字画是真是假，所以要找专业人士鉴定，找到张大千，假如张大千不喜欢这个富商，就会把人家收藏的真画说成是假画，富商听说是假的，把画便宜卖出，张大千就想方设法将其买回，到最后市面上 90% 的石涛真迹都在张大千手中，流传在市面上的都是张大千自己临摹的假画。张大千是一个富有传奇色彩的人，对他的争议也比较多。

3. 张大千被称为“东方的毕加索”，曾经与毕加索合影，代表作《庐山图》



《天女散花》，他的山水画使用大泼墨、大泼彩，极具个人风格。

### 3. 傅抱石

以写意山水及人物著名，代表作品有《江山如此多娇》（与关山月合作陈列于人民大会堂）等。

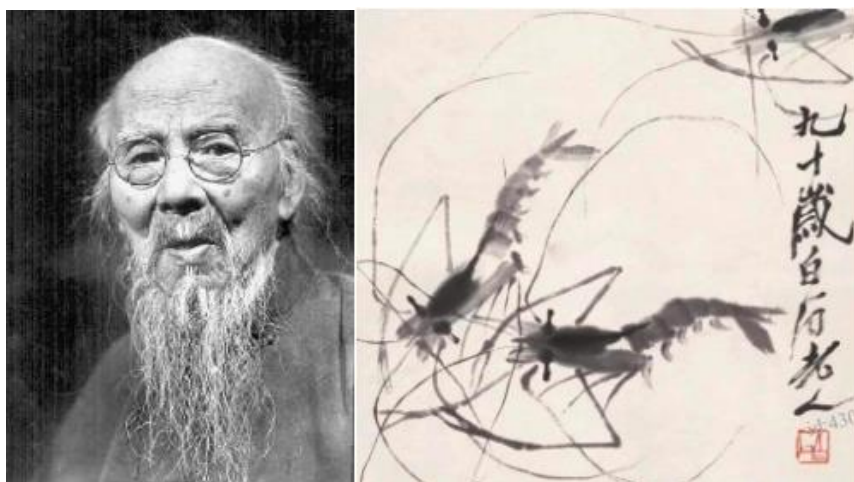


#### 【解析】

傅抱石的代表作《江山如此多娇》（常考点），是他与关山月合作的作品，现陈列于人民大会堂。这幅画创作于 1959 年，即新中国成立十周年，当时周恩来同志找到傅抱石和关山月，给了他们一个命题作文，要求他们按照毛泽东同志《沁园春·雪》这首词来创作一幅画，他们画完之后，周恩来同志认为画中少了太阳，太阳必不可少，因为毛泽东同志就好比太阳，最后这幅画添加上了太阳。

### 4. 齐白石

尤以画花鸟虾蟹闻名。代表作品有《墨虾》等。



**【解析】**

徐悲鸿擅长画马，齐白石擅长画花鸟虾蟹，特别是虾，代表作《墨虾》。相传在抗日战争期间，某个汉奸举办宴会，非要邀请齐白石来画画助兴，齐白石无奈只能参加，在宴会上画了一只螃蟹，大家都赞叹不已，说他画得很好，汉奸在一旁装模作样的附和了几句。之后，齐白石在一旁题字“看你横行到几时”，汉奸立马脸红不已。

**【真题演练】**

1.（2020-浙江）国家博物馆有以下四个展厅，观众最有可能在哪一展厅中看到国宝《千里江山图》？

- A. 山水合璧——黄公望作品特展.
- B. 大唐风华——唐代精品文物展.
- C. 归来——国外返还中国流失文物展.
- D. 山水寄梦——历代绿水青山画特展

**【解析】**1.D 项正确：《千里江山图》作者是北宋王希孟，这是一幅青绿山水画。**【选 D】**

2.（2020-广东）某高校开设了《中国画鉴赏》选修课，其中一节课的内容是介绍明清两代的国画发展特点。则以下画作适合作为例子给学生讲解介绍的是（ ）。

- A. 《簪花仕女图》——周防

- B. 《果蔬图卷》——八大山人
- C. 《天王送子图》——吴道子
- D. 《洛神赋图》——顾恺之

【解析】2. B 项正确：八大山人朱耷是明末清初画家。A 项错误：周昉是唐代画家。C 项错误：吴道子是唐代画家，被誉为“画圣”。D 项错误：顾恺之是东晋画家。【选 B】

3. （2017-422 联考）下列传世的中国古代绘画作品目前的收藏状态与其他三项不同的是（ ）

- A. 《韩熙载夜宴图》
- B. 《千里江山图》
- C. 《清明上河图》
- D. 《富春山居图》

【解析】3. D 项正确：《富春山居图》被一分为二，一半在浙江省博物馆，另一半在台北。其余三幅作品都收藏在北京故宫博物院。《韩熙载夜宴图》是南唐画家顾闳中的代表作；《千里江山图》是北宋王希孟的代表作；《清明上河图》是北宋张择端的代表作。【选 D】

4. （2018-421 联考）下列我国古代绘画理论名句所表达的美学理念与其他三项不同的是（ ）

- A. 到处云山是我师
- B. 搜尽奇峰打草稿
- C. 论画以形似，见于儿童邻
- D. 吾师心，心师目，目师华山

【解析】4. C 项正确：这句话的意思是假如画画只追求形似，就与儿童的水平差不多，认为绘画不重形，而重意，要注重神韵和画者的情绪。与其他三个选项不同，其他三个选项侧重实，而它侧重意。A 项“云山”代指自然，这句话的意思是创作过程中应当向自然学习，不断地观察，才能提高对自然的表现力，画出更好的作品。B 项这句话由石涛提出，强调的是要想创作出好的作品，要向自然学习，多积累，多观察。D 项这句话强调观察，要向自然界学习，才能画出好的作品。【选 C】

5. (2018-江苏) 对下列作品的说法不正确的是 ( )

- A. 《兰亭序》记叙了兰亭周围山水之美和聚会的欢乐之情
- B. 《祭侄文稿》是颜真卿为纪念“安史之乱”中罹难的亲人而作
- C. 《富春山居图》描绘的是浙江富春江一带的山水景观
- D. 《清明上河图》描绘了清明时节“路上行人欲断魂”的景象

**【解析】**5. 选非题。

D 项错误《清明上河图》描绘的是清明时节北宋都城汴京繁华的景象，反映的是城市面貌、经济状况和老百姓的生活，而不是清明节“路上行人欲断魂”的景象。

A 项正确：《兰亭序》作者王羲之，记叙了兰亭周围山水之美和在会稽山聚会的欢乐之情。

B 项正确：《祭侄文稿》是颜真卿为纪念“安史之乱”中罹难的侄子所作。

C 项正确：《富春山居图》作者黄公望，描绘的是浙江富春江一带的山水景观，有一部分收藏在浙江省博物馆。**【选 D】**

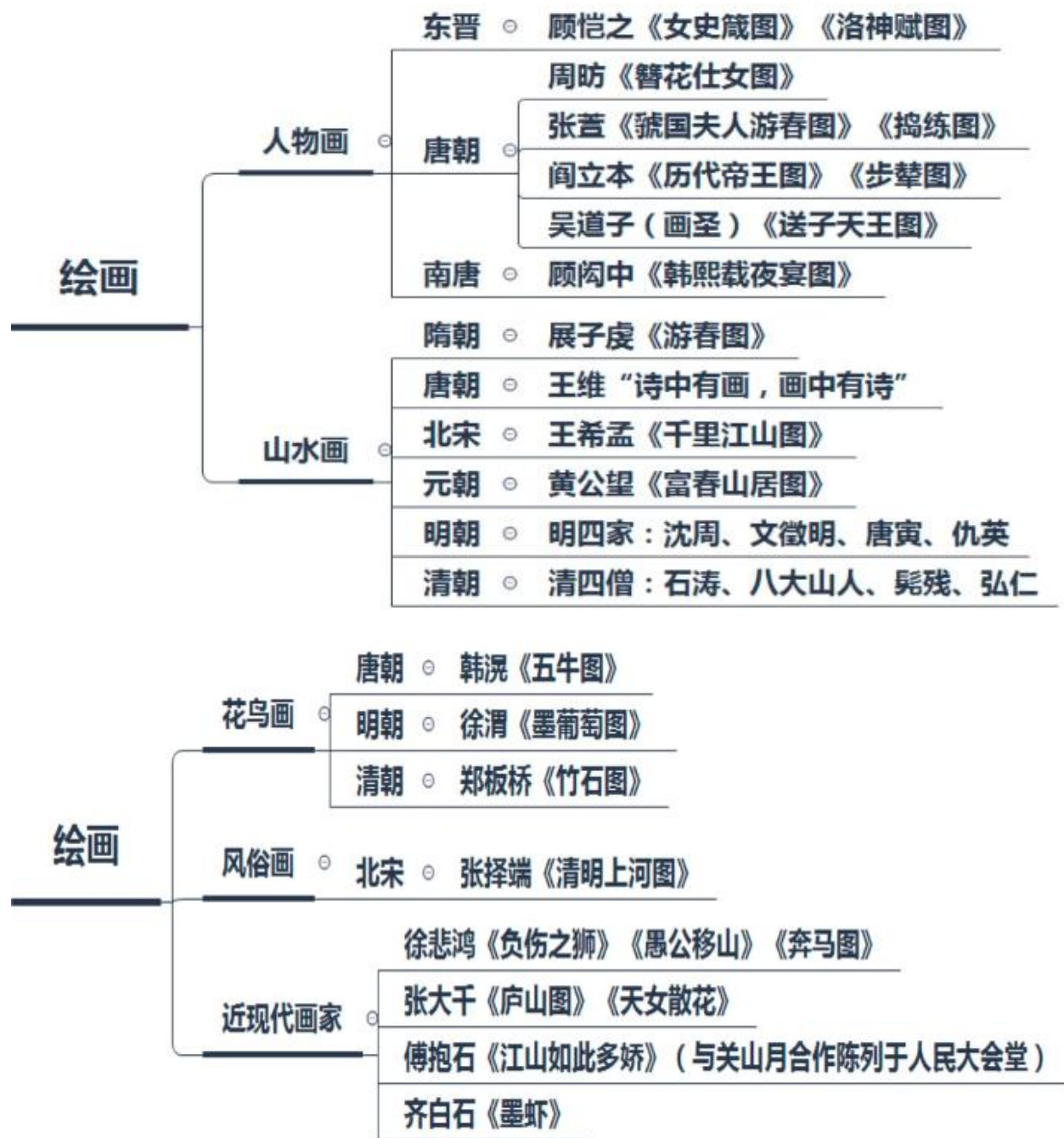
6. (2014-四川/山西) 以下对中国绘画艺术家的表述不正确的是 ( )。

- A. 唐代的吴道子被称为“画圣”
- B. 当代画家徐悲鸿最擅长画马
- C. “扬州八怪”之一郑板桥擅长画竹
- D. 吴冠中创作了巨幅国画《江山如此多娇》

**【解析】**6. 选非题。D 项错误：《江山如此多娇》是傅抱石和关山月合作的作品。B 项正确：徐悲鸿代表作《奔马图》。**【选 D】**

**【答案汇总】**1-5: D/B/D/C/D; 6: D





【注意】

1. 人物画：

（1）东晋：顾恺之，代表作《女史箴图》《洛神赋图》，重点关注《洛神赋图》，它是由曹植的《洛神赋》改编而来。

（2）唐朝：

①周昉和张萱都擅长画仕女画，周昉的代表作《簪花仕女图》，张萱的代表作重点记忆《虢国夫人游春图》。

②阎立本：擅长画人物肖像和历史故事，代表作《历代帝王图》《步辇图》。

③吴道子：“画圣”，代表作《送子天王图》，描绘的是一个佛教故事。

（3）五代十国：南唐画家顾闳中的代表作《韩熙载夜宴图》，这是一个关于间谍的故事，这个间谍即画师顾闳中。

## 2. 山水画：

（1）隋朝：展子虔，代表作《游春图》。

（2）唐朝：王维，唐朝著名诗人，不光写诗写得好，还会画画，擅长水墨山水画，苏轼评价他“诗中有画，画中有诗”。

（3）北宋：王希孟，是一位天才少年，十八岁创作青绿山水画《千里江山图》。

（4）元朝：黄公望，代表作《富春山居图》，这幅画经历非常坎坷，收藏过程中烧成两半，一分为二，一半在浙江省博物馆，一半在台北。

（5）明朝：明四家分别是沈周、文徵明、唐寅、仇英。

（6）清朝：明末清初的清四僧分别是石涛、八大山人、髡残、弘仁，其中重点关注八大山人，要知道他不是指八个人，而是一个人，即朱耷，号八大山人。

## 3. 花鸟画：

（1）唐朝：韩滉，喜欢画牛，擅长表现农村田园场景，代表作《五牛图》。

（2）明朝：徐渭，代表作《墨葡萄图》。

（3）清朝：郑板桥，代表作《竹石图》。

4. 风俗画：人物画中比较特别的一类，其中最有名的是北宋张择端的《清明上河图》，描绘的还是北宋时期都城，即今天河南开封的城市面貌和繁荣的景象。

## 5. 近现代画家：

（1）徐悲鸿：擅长画马。

（2）张大千：富有传奇色彩，喜欢临摹石涛的画作。

（3）傅抱石：与关山月合作巨型画作《江山如此多娇》，陈列于人民大会堂之内。

（4）齐白石：擅长画虾蟹。

遇见不一样的自己

Be your better self