

语 文 (八年级上册)

参考答案

第一单元

1 消息二则

[自主性探究]

1—4. 略 5.《我三十万大军胜利南渡长江》:提示了事件的对象、数量、地点、结果。《人民解放军百万大军横渡长江》:提示了事件的对象、数量、地点。两则新闻标题的特点:简洁、准确地概括了事件的主要内容。

[开放性作业]

1. 略 2. (1)说明国民党反动派经营之久,溃退之快,在反差中显出敌军的不堪一击。 (2)“不到”“即已”和“突破”“占领”“正向”“进击”等词的配合使用,凸显出我军攻势猛烈,势如破竹。 3. 不可以。“歼灭”和“击溃”包括消灭和打败使之溃退两种情况,去掉则不合乎实际,表达不准确。 4. 不能互换。“控制”的意思是掌握、占有,使之处于自己的管理之下。而“封锁”则是使之不能通行。互换后造成词语搭配不当。

5. 议论说明原因,可深化读者的认识,鼓舞我军士气,打击顽敌,团结可团结的力量。

[拓展性学习]

1. 中国首次“一箭双星”成功发射两颗导航卫星。 2.《将胜利写在“历史的天空”》。 3. (1)抗战胜利因来之不易,意义更显重大。 (2)历史不能重演,和平需要保障。 4. 结构上:呼应开篇,卒章显志。内容上:照应前文“70年前,侵华日军交出了猖狂一时、沾满中国人民鲜血的屠刀,俯首投降。……正义之师将昂首通过天安门广场,接受人民的检阅”。号召人民不忘历史、珍爱和平,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。 5. 爱,是高山上的一棵青松,是黑暗中的一盏明灯。 6. (1)家书进入百姓家。(2)可将“鱼传尺素”、“鸿雁传书”两词语的引号去掉。 (3)谆谆告诫讲为人之道。 7. “凌寒独自开”是一种孤傲的潇洒;“沙场秋点兵”是一种豪放的潇洒。

2 首届诺贝尔奖颁发

[自主性探究]

1—2. 略 3. (1)物理学 化学 医学 文学 斯德哥尔摩 奥斯陆 4. 报道了首届诺贝尔奖的获奖者、颁奖机构、时间、地点和背景。 5. 导语是第一段的第一句。交代了诺贝尔奖颁奖机构和颁奖时间。

[开放性作业]

1. 交代了通讯社名称,发电的地点和时间。说明了消息内容真实,报道及时。 2. 略 3. ——详细列举体现了消息真实性和准确性的特点。 4. 背景部分是第四段。介绍了颁奖资金的来源,补充说明了资金管理权和评奖权的分离。用意:突出强调了诺贝尔奖评定的公平、公开。

[拓展性学习]

1.《一纸“父子协议”引发社会争议》。 2. 略 3. 《北京首批网络保安员正式上岗》。 4. 如:友谊要靠真诚去播种,要用理解去培育,要用热情去浇灌。

3 “飞天”凌空

[自主性探究]

1—4. 略 5. 刻画了中国跳水姑娘吕伟从高台上跳下到落水夺取桂冠的 1.7 秒。
6. 如“轻舒双臂,向上举起”“轻轻一蹬,就向空中飞去”“向前翻腾一周半”“空中转体三周”“插进碧波之中”等等。

[开放性作业]

1. 以白云、飞鸟之动来衬托她的沉静自若。 2. 侧面描写,这是对中国姑娘的赞叹,对中国的赞叹,点出了爱国的主题。 3. 略 4. 如:飘浮的白云、飞鸟与吕伟的“沉静自若”形成鲜明的对比;一个“托”字犹如“定格”静静停留在空中,与“疾如流星”形成强烈反差;“哧”地插进碧波中的身体,与悄然不惊的水花以及震耳欲聋的掌声、欢呼声,构成动与静的协奏曲。以静反衬动,增强作品的可读性。

[拓展性学习]

1. ①有强烈的爱国情怀。②有执着的信念。③有强烈的责任感与使命感。④无私奉献(或“爱岗敬业”),一丝不苟(或“认真负责”)。

2. ①罗阳的表现与庆祝的热烈现场构成对比,体现压力和病痛已使罗阳疲惫至极;②此时罗阳是冷静而客观的,这表现了他强烈的事业责任感。

3. ①运用短句,简洁有力。如“压力。压得人喘不过气”突出强调了人物所面临的压力之巨大。(分析“轰鸣。震得人心中翻腾”“成功,离舰,鲜花”等亦可)②运用整句,句式整齐,语流贯通。如“他向海军询问……向空军询问……向总设计师孙聪询问……向司令员和参谋长询问……”,使用排比句式,表现了罗阳工作的紧张繁忙,体现他强烈的责任心。(分析“而是到各个仓位,到飞机塔台,到方舱”“人们在拥抱,在欢呼,在庆祝”等亦可)③形象生动。如“巨大的压力像一双无形的大手扼住了他”,运用比喻,形象地写出了压力之巨大。(分析“罗阳看待歼-15,如同看待自己的孩子一般”等亦可)

4. ①以日记的形式,便于展开顺叙,文章条理清晰。②突出时间的紧迫性,渲染强调人物工作的紧张和面临的压力之巨大。③回忆这一段时间中人物工作生活的方方面面,便于更全面地表现罗阳,表达对他的记忆与缅怀。

5. 如:尊严就是燃烧 尊严就是飞翔

6. 大海就像一位画家 把绚丽的色彩涂抹出一幅幅风景画 大海就像一位乐师
把愉快的旋律拨动出一道道海浪线

7. 没见过大漠的广袤 见了大漠的广袤 没见过森林的神奇

4 一着惊海天

[自主性探究]

1—5. 略

[开放性作业]

1. 点明了战机着舰的地点和当时的天气状况,渲染了一种紧张、庄严的气氛,吸引读者注意力,推动下文战机着舰情节的发展。 2. 揭示我国航母舰载机首次着舰的意义——它承载着国人和海军官兵强军的梦想,交代舰载战斗机着舰是世界公认的最具风险性的困难。渲染出紧张的氛围,引发读者的关注和继续阅读的兴趣,为下文写舰载机成功着舰后人们的喜悦之情作铺垫。 3. 鸦片战争以来,由于落后于人,中华民族先后遭到很多帝国主义国家的侵略,经历了百年屈辱。惨痛的历史教训让中国人民懂得了“落后就要挨打”的道理,富国强兵,一直是中国人民的梦想。这篇文章向我们介绍了“辽宁舰”舰载机首次着舰并获得成功的过程,这是中国人民在富国强兵的道路上取得的一次大胜利,所以振奋人心。这篇文章让我们看到我国在富国强兵的道路上取得了巨大进步,增强了中华民族的自豪感,增强了中国人民坚持党的领导,坚持社会主义道路的信心,增强了中国人民的凝聚力。 4. 运用对偶和比喻的修辞手法,增强文章气势,生动形象地表现了战斗机着舰时的浩大声势,具有感染力。运用细节描写,生动形象地描绘出战斗机着舰的情形。“震耳欲聋”“轰鸣”描绘出战斗机着舰时巨大的声音,“眨眼之间”“刹那间”“疾如闪电”等词语描绘出战斗机着舰时震撼人心的速度,“牢牢地”“稳稳地”表现了战斗机着舰的安全和平衡。 5. 表现人们对我国航母舰载机首次着舰的关注。烘托当时紧张的氛围、胜利的喜悦等。增强新闻的现场感,增强感染力。侧面表现舰载机着舰风险极大、意义重大,从而突出了主题。 6. 引用上将的话,侧面说明了战机着舰技术水平之高,着舰难度之大,中国科技工作者面临的挑战之大、任务之艰、责任之重。也从侧面写出了我国科技工作者面对重重困难不屈不挠的精神,这正是中华民族的骄傲和自豪。

[拓展性学习]

1. 片段二:朋友因为女生的真诚亲切而改变自己冷漠的性格;片段三:邻家大伯因为父母舍身救子而禁言一天,怀念着那份爱与悲情。 2. “一枕”扣住了“夜”“不眠”,形象地写出了作者枕卧床上,难以入睡的情状。 3. 表达此刻“我”因为得到老师的同情和理解,内心黯淡愤愤的情绪瞬间消失的喜悦心情。 4. 动作描写,通过“护”“挤”“推”三个连贯的动词,生动地刻画了父母在生死关头舍身救子的感人形象,描写出父母对子女无私的爱。 5. 我赞赏李白“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的豪情。 6. 如果你是花儿,那快乐就是一滴晶莹的露珠;如果你是鸟儿,那快乐就是一方湛蓝湛蓝的天空。 7. 如果一颗星代表一份快乐,我送你一条银河;如果一朵花代表一缕思念,我送你一座花园。

第一单元综合练习

一、积累运用

1. A 2. B 3. D 4. C 5. A 6. 风云二号 E 星成功发射升空。 7. 语言得体,能阐明理由即可。 8. 示例一:如果我是诗人,我一定用动人的诗句吟咏你细腻的柔情;如果我是画家,我一定用多彩的画笔描摹你曼妙的身姿。

二、阅读理解

9. 末句的“徒”字意味深长:一是说老大无成,人生等于虚度。二是说老年才醒悟,将于事无补,徒增悲叹,意在强调人生苦短,必须及时努力。

10. 时光已逝,我们应该珍惜时间,努力学习,争取有所作为,不要等到老了再后悔。
11. 既概括了文章的主要内容,又揭示了文章的主旨(做人要堂堂正正)。
12. 因为“我”中年人身上受到教育和启发,身教胜于言传。
13. 最初想作假躲避买票而忐忑不安;接着看到中年人的行为而感到惭愧;最后决定教育儿子从自身做起,毅然补票,心里高兴。

14. 指自己的行为与中年人形成了对比而深感内疚。
15. 能从知错就改教育孩子的角度评价,言之有理即可。
16. 【示例】好书胜药,好书怡人或“书如阳光”(意思符合即可)
17. 【示例】①该句运用比喻的修辞手法,把文字比作清水,“涤荡”一词与清水相照应,形象生动地写出了读书使人心灵纯净,精神愉悦。②该句把阅读形象地表现为文字研磨的过程,其中“研磨”一词强调了对文字的细细品读,形象地写出了阅读使时间不再匆忙枯燥,生活因此充实润泽,更富有文化味。
18. “慢阅读”就是细细品读,用心体味,使读者既获得知识,又欣赏了文字之美,更能愉悦身心,陶冶性情。

19. 编者的角度:因为删去的这段文字的内容和第⑦段有重复,删去后文章更精练,同时,还留有余味,更加含蓄。作者的角度:前文多为叙述描写,删去的这段文字富有抒情味,起到文末点题、揭示主旨的作用。

三、写作表达(略)

第二单元

5 藤野先生

[自主性探究]

1. 略 2. 略 3. 鲁迅 《朝花夕拾》 回忆性散文 4. 以作者的思想感情的变化为线索。第一部分(1—3段):写“我”在东京的见闻及感受。第二部分(4—35段):写“我”在仙台与藤野先生相识、相处和离别,赞扬先生的崇高品质。第三部分(36—38段):写

“我”离开仙台后怀念藤野先生的感情,以及先生的崇高精神对“我”的激励与鼓舞。 5. 四件事。①添改讲义:工作认真负责。②纠正解剖图:对学生要求严格。③关心解剖实习:热情诚恳。④了解女人裹脚:求实精神。

[开放性作业]

1. 首先是一种感激和怀念之情,体现在:①装订收藏讲义;②悬挂先生照片;③多写文章,把怀念之情化作斗争的勇气和力量。其次是一种愧疚之情,因为“一直到现在,竟没有寄过一封信和一张照片”。 2. 字字句句都倾诉着鲁迅先生的爱国之声,蕴含着热切的爱国之情。 3. 受毒害的日本青年学生;麻木的中国人。 4. “那时那地”指的是在日本仙台讲堂里看影片时。“我的意见却变化了”指的是弃医学文。

[拓展性学习]

1. 侧面烘托了天气炎热,为下文写小男孩的父亲中暑做铺垫。 2. 无论贫穷与富有,天下所有的父亲都无私地关爱着自己的孩子,这样更加突出了本文的中心。 3. 烦躁是因为天气炎热难耐,而父爱使我感动,内心如春风拂过般舒畅,所以觉得清凉无比。 4. 示例:是的,在长过程中,我无时无刻不在感受着父爱,我想说:父爱是一棵大树,即使在烈日炎炎的夏日,也会撑起一片阴凉。 5. 李老师,你好! 我是学校的某某,我们打算6月28日在学校报告厅举行“八礼伴我行”主题演讲比赛,想请您担任嘉宾。如果您能抽空参加我们的活动,是对我们极大的支持。 6. 镜头一:学校旁边的池塘到处散满垃圾,杂草丛生,原本清澈见底的池塘水变得污浊不堪;镜头二:学校旁边的菜场,到处是废弃的塑料袋与其他垃圾,连空气里也弥漫着各种“怪味”。(活动二)考查学生的认识能力和创新能力。示例:计策一:多植树造林,还大地一片绿色生机。计策二:建立垃圾处理中心,垃圾集中存放,集中处理。计策三:加大环境保护宣传力度,提高公民环保意识,自觉保护公共环境。(活动三)考查学生分析问题、解决问题的能力。只要办法可行,且叙述清晰即可。

7. 王瑞,不要难过了,你受伤了仍然坚持打完比赛,坚持为班级战斗,这种精神已经让我们很受感动。(围绕王瑞同学的行为作出鼓励性的评价,言之有理即可)

6 回忆我的母亲

[自主性探究]

1—3. 略 4. 在这篇回忆性的散文里,朱德同志怀着崇敬的心情,追述了自己母亲的感人至深的一些事迹,唱出一曲发自肺腑的对千千万万平凡而又伟大的劳动妇女的深情颂歌。表达了对母亲的深切怀念和敬爱之情。 5. 第一方面:教给我与困难作斗争的经验。第二方面:给我一个强健的身体,一个勤劳的习惯。第三方面:教给我生产的知识和革命的意志,鼓励我以后走上革命的道路。

[开放性作业]

1. 围绕母亲“勤劳一生”这条线索,表明事件的时间并按顺序安排记叙的内容。
2. ①文章质朴真切的叙述语言和合理严谨的结构,与作者真挚、发自内心的情感相辅相成。②全文自然地洋溢着作者对母亲的敬爱之情。(举例略) 3. 指在母亲去世前未能

见母亲一面；指“尽忠于我们的民族和人民，尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党，使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活”。 4.“创造了”是已经创造，“创造者”是正在创造。两者位置不能调换，否则就不符合逻辑。 5. B

[拓展性学习]

1. 大西贡的山中的豆花，大屿山的小岛上的豆花。大西贡的山中豆花的特点是沾染了山中草木的气息（有山的气息），大屿山的小岛上的豆花特点是有着微微的咸腥气（裹着海水的气息）。 2. 点出文章要写的主要内容，引起读者的兴趣，引起下文。答出其中两个要点即可。 3. ①“荡”是摇动的意思，写出莹白如玉、凉爽油腻、又白又嫩的山中豆花的动态，表达了作者对山中豆花的喜爱之情。②运用比喻的修辞手法，把山比作书，表达出作者急于想看喧嚣都市外山景的迫切心情。③含义是：不论在什么样的建设中，要依据各自特点因地制宜，不然就没有了特色和灵魂，不然就像淋了姜汁的豆花一样，味道就俗了些。 4. 不仅是豆花，就是城市和景区的规划和建设，都要留有自己的特点；最吸引人的、生命最长久的是事物的特点和灵魂；要加强有特色的物质和非物质文化遗产的保护意识；真正的生活之趣在自然，不在喧嚣的城市的生活；取于自然，融于自然，才是真正的生活之趣。 5. 略

7 列夫·托尔斯泰

[自主性探究]

1—2. 略 3. ①颔首低眉：低着头显得很谦卑恭顺的样子。②广袤无垠：广阔无边。③鹤立鸡群：比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出。④黯然失色：心里不舒服，情绪低落，脸上失去了光彩。 4—5. 略 6. 额发、眉毛、皮肤、鼻子、眼睛。最与众不同的是目光。

[开放性作业]

1. 略 2. 一致。作者先抑后扬，写胡子、眉毛、头发等，面貌平庸，反衬富于洞察力的眼睛，收到很好的艺术效果。 3. 着力描绘了托尔斯泰的眼睛。 4. 有一双异常锐利、情感丰富、能洞察世事的眼睛。 5. 因为像托尔斯泰这样的伟人，已经把自己的一生都奉献给全人类和整个世界，没有属于自己的时间和情感，没有那份安逸和舒适，也就没有属于自己的那份“幸福”。另外，目光敏锐、犀利，看事深刻透彻的人，往往容易无情地触及到某些人的私利，也因此很容易受到伤害，从这个角度说，他也没有属于自己的那份幸福。

[拓展性学习]

1. ①突出夏里亚宾和拉赫玛尼诺夫拜访托尔斯泰时紧张而激动的心情。②体现了托尔斯泰在人们心目中的地位以及人们对托尔斯泰的无比崇敬。③与下文跟托尔斯泰进一步接触之后的感受形成鲜明的对比，突出托翁的形象。 2. “伟大”体现在：他写过《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》，是代表着一个时代精神的最高成就的巨人。“平凡”体现在：他也有作为普通人的脆弱。他待人接物和蔼可亲，对于名不见经传的年轻人关心



爱护。 3. 意在表明托尔斯泰是真诚关心别人。没有过多的客套,没有程式化的接待,有的是对每一位来访者最真诚的关心、问候。 4. ①文学巨人托尔斯泰在生活中更多地展示出一个普通人的风貌。②他从未以伟人自居,不为名声所累,还原回归自我的本真状态,有着作为普通人的脆弱。③他待人谦恭,把每一位客人当作朋友,给予每一位来访者最热情的接待,他让人们感受到他最真诚的一面,④这种生命本真状态的展示,是任何赞颂溢美之词所无法达到的。 5. 作文要反映自己真实的生活经历,现实生活是写作的源泉。 曹文轩获“国际安徒生奖”。 6. (1)示例:a. 收集关于“笑对人生”的资料。(准备演讲稿)b. 结合名人事例谈体会。c. 讲述自己生活或学习中遇到的挫折,并回顾自己是如何面对的。d. 每个人的桌面上贴一条“勇于面对挫折,笑对人生”的座右铭。(2)提示:注意有称呼,有主题且语言富有激情。(3)示例:别灰心,俗话说:“谁笑到最后,谁才是胜利者。”请相信自己,你一定会在失败中站起来。 7. 秋天爽风送来的累累硕果,冬日寒风赠来的皑皑白雪。

8 美丽的颜色

[自主性探究]

1—4. 略 5. 本文主要记述了居里夫妇提取镭元素的工作情景。 6. 意志坚强,不畏艰难,百折不挠,忘我工作,对科学充满热爱,对工作充满热情。(供参考,答案合理即可)

[开放性作业]

1. 增强了文中记事的可信性、真实性;直接地表现了居里夫人的内心世界,增强了文章的感染性。 2. 环境极差。残破,夏天燥热,冬天极冷,漏雨。在恶劣的环境里还能做出巨大的成就,更能说明居里夫人的极强的敬业精神和吃苦精神。 3. 不矛盾。前者是说明客观条件极差,给人带来的是身体上的不舒服;而后者表现的是工作带来的巨大的精神享受。 4. 着重从对人物的神态、语言、动作等方面刻画来体现人物内心极大的快乐。人物的神态:“轻轻地笑了笑”“热切地望着”“就像一小时前在她睡着了的孩子床头看着孩子一样”。人物的语言:“看哪……看哪!”人物的动作:“身体前倾”“轻轻地抚摸”。 5. “领域”,这里指他们的学术范围,“梦境”又将其形象化,将其比喻为美妙的境界,这就将居里夫妇这种爱科学的情怀又一次地展现出来。 6. 反映出居里夫人痴迷于科学,面对研究的成果内心无比快乐和幸福。

[拓展性学习]

1. 第2段第1句。 2. 两件事。 3. 两次,她流下的是感动、幸福和骄傲的泪水。 4. 每个人走上成功之路都离不开老师的引路,居里夫人为我们树立了尊师的榜样。 5. 示例:和煦的春风唤醒了沉寂的大地,吹开了冰封的河流。朵朵鲜花争奇斗艳,仿佛一张张灿烂的笑脸。多么美好的春天! 6. 辽阔的大海,蕴藏着不尽的情思;深邃的湖泊,孕育着无限的希望;广袤的星空,绽放着智慧的花朵。 7. 有位登山者途中遇上了暴风雪,在无处避风且腿已经迈不开时,碰到一个冻僵的人,当他给那人做了一番按摩后,陌生人可以活动了,登山者也因此暖和了自己的身心。最后,两个人互相搀扶着走出了困

境。——原来获得新生很简单,动动手就可以了。

第二单元综合练习

一、积累运用

1. B 2. C 3. A 4. B 5. D
 6. ①《藤野先生》《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》人到中年后对童年生活的回忆 ②俄《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》
 7. 略

二、阅读理解

8. 第一个“一何”突出谷中风的迅疾凶猛,第二个“一何”突出青松的雄健挺拔。
 9. 象征手法。全诗借松柏挺立风中而不倒、历经严寒而不凋,自喻高洁、坚贞的情怀,在自勉中也勉励从弟做一个坚强不屈的人。
 10. 将“我”从一个放荡不羁的玩闹少年培养成一个热爱学习的优秀学生;将“我”带到全市最好的高中就读;用他高尚的人格影响了“我”,教会“我”不断奔跑,努力追求。
 11. 这句话表面上是写陈老师在体育课上对学生的要求和鼓励,实际上是他对学生人生态度的引导,他希望山村的孩子能通过自己不懈的努力,去赢得精彩的人生。
 12. 这句话运用了环境描写。“炽热”“知了……发出震耳的噪音”“亮光如此刺眼”都在极力渲染天气的酷热,主要是为了表现陈老师不顾酷暑来“我”家,带“我”走出山村的迫切心情,展示了陈老师高尚的师德风范。
 13. 示例:陈老师是一位令人感动的好老师。他以精湛的教学艺术、无私的爱心不断鼓励学生,即使他年轻的脉搏停止了跳动,他难忘的教诲也永驻学生的心中。
 14. 我拒绝回家接他上学;我只给他留两个月的生活费;我没有直接帮他找份兼职;弟弟诉苦时教他自强(弟弟诉苦仍然没有资助他)。
 15. (1)母亲对我做法的不理解。(2)我对弟弟残酷得不近人情。
 16. (1)通过两段文字对于弟弟的具体描写的对比,充分地表现出弟弟历经磨难而成熟起来。(2)表明我对弟弟的残酷收到了很好的效果。
 17. 理由(示例):①姐姐深知嘲弄与讽刺,自信与骄傲,都是要经历的,只有这样,弟弟被贫穷折磨的心,才会愈加坚韧顽强。
 ②姐姐是让生活来教会弟弟如何生存,想让弟弟尽快地成熟起来。
 启示(示例):①看似残酷的方式,却是姐姐特有的爱的表现。
 ②姐姐是个很懂得教育的人,在物质上没有给弟弟太多的帮助,却给了弟弟不尽的精神财富。(言之成理即可)

三、写作表达(略)

第三单元

9 三峡

[自主性探究]

1—4. 略 5. 山、水、柏、猿等。从山和水两个方面。写山，突出连绵不断，遮天蔽日的特点；写水，则描绘不同季节的不同景象。

[开放性作业]

1. 多用四字句，句式整齐。如：“素湍绿潭，回清倒影……悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。”
2. 描绘三峡雄奇险拔，清幽秀丽的景色，表达作者的喜爱、赞美之情。
3. 示例：朝发白帝，暮到江陵，虽乘奔御风不以疾也；高猿长啸，属引凄异，仅猿鸣三声泪沾裳矣。
4. 长、高、急、茂
5. 不矛盾。作者通过一般和特殊两种情况的对比性叙述，表现夏日长江水势大、流速快，因此并不矛盾。

[拓展性学习]

1. C(作：建造亭子)
2. B(①这是对冷泉亭的评价；⑤这是对五亭美景的赞美)
3. C(这座亭子是元冀修建的)
4. (1)在这种情况下，五座亭子可以相互望见，就像五个手指排列在一起，可以说，全郡的美景都在这些地方了。(2)你坐着玩赏，可用亭椅下清泉洗脚；你卧着玩赏，可在枕上垂竿钓鱼。(3)后来主持郡政的人，虽然有巧妙的心思和眼光，再要加什么也加不上了。

译文：东南地区的山水胜景，余杭郡的最优；就郡里而言，灵隐寺最突出；从寺庙看，冷泉亭第一。

冷泉亭筑在灵隐山下面，石门涧中央，灵隐寺西南角。它高不到两寻（十六尺），宽不逾两丈，但是这里集中了最奇丽的景色，包罗了所有的美景，没有什么景物可以走漏的。

春天，我爱它的花草芬芳，林木茂盛，在这里可以吐纳清新空气，令人气血舒畅。夏夜，我爱它泉水轻流，清风凉爽，在这里可以消去烦恼，解除酒困，令人心旷神怡。山上的树林是亭子的大伞，四周的岩石是亭子的屏障。云生于亭梁之间，水漫到亭阶之上。你坐着玩赏，可用亭椅下清泉洗脚；你卧着玩赏，可在枕上垂竿钓鱼。又加清澈的潺潺涧水，不息地缓缓在眼下流过。不论你是个凡夫俗子，或者是位佛门中人，你看到的听到的邪恶门道，你想着的要说的肮脏念头，不等那清泉洗涤，见了这里的景致，就会一下子全部消亡。这种无形中能获得的益处，哪能给你说得完呢？所以我说冷泉亭是余杭郡最优美地方、灵隐寺第一的去处啊！

余杭郡从郡城到四郊，山连山、湖连湖，有极多风景秀美的地方。过去在这里做太守的人，有位相里君，筑了虚白亭；仆射韩皋，筑候仙亭；庶子裴棠棣，筑观风亭；给事卢元辅，筑见山亭；右司郎中河南人元冀，最后筑了这个冷泉亭。在这种情况下，五亭相互可以望见，像五个手指并列一样。可以说，全郡的美景都在这些地方了，要筑的亭子已经全筑好

了。后来主持郡政的人,虽然有巧妙的心思和眼光,再要加什么也加不上了,所以我继任到这里以后,只是记述其事而不再添造(新的亭子)。

长庆三年八月十三日记

5. (1)成年 (2)规劝

6. D

7. 任齐州长官,他把迅速惩处恶势力、盗窃犯作为主要工作。

8. 劝说富人出售粮食,让百姓度过饥年;整治治安,打击豪强奸盗;改官舍为收容所,扶贫济困;奉养继母,抚恤弟妹。(答出其中三项即可)

9. 在牧场上,经常可以看到一个骑着枣红马的青年,他穿着蓝色蒙古袍,腰间系着豆绿腰带,身上背着红十字药箱。

10. (1)①调查某村(社区)总人口数,老年人人口数,老年人所占比例。②调查某村(社区)孤寡老人数,孤寡老人占老年人比例。③调查某村(社区)孤寡老人的吃住、娱乐、医疗卫生等受助程度。 (2)开放题:能从如何解决孤寡老人吃住、娱乐、医疗卫生等三个方面提出合理建议且语言通顺即可。

10 短文二篇

[自主性探究]

1—4. 略 5.《答谢中书书》主要抒发对山水自然之美的赞叹,《记承天寺夜游》于写景记游之中传达了被贬后复杂而微妙的惆怅、凄伤的心境。

[开放性作业]

1. ①从仰望高峰到俯视清流,然后又写流水两边的景物,上下左右都写完后,又描绘了崖壁上五彩缤纷的色彩,这是静态描写;然后“乱”“竞”二字把猿、鸟、鱼在大自然中怡然自乐的神态描绘得栩栩如生。②发挥奇特的想象,用了两个新奇的比喻,月色如积水空明,竹柏影如藻、荇交横。 2. 相同:言简意赅,字约义丰。不同:《答谢中书书》语言精练且生动。《记承天寺夜游》语言朴素而意味深长。 3. 略。 4. 愉悦的样子。作者身处逆境,却能自得其乐,体现了作者的豁达。 5. 作者惋惜无人赏月,暗指人们汲汲于名利,为俗物所羁绊,表现出他旷达的性格。(或:一种难言的感情,贬谪的悲凉,人生的感慨,赏月的欣喜,漫步的悠闲尽在其中。)

[拓展性学习]

1. ①考虑,想到 ②有时 ③命名 2. ①哪一夜没有月亮,哪里没有竹子和柏树,只是少了两个像我们一样的闲人罢了。②您懂得隐居的快乐吗?即使是面南称尊的国君,也不能和他交换。 3. C

4. ①亲自 ②身份卑微,目光短浅 ③驻扎 ④升迁,升职

5. C

【解析】A. 拿/因为 B. 的/主谓之间取消句子独立性 C. 在 D. 代词,他的/难道

6. ①(只想)在乱世中苟且保全性命,不追求在诸侯中闻名显达。②第二年春天,诸

诸葛亮果然攻打陈仓,(曹军)已有准备,(蜀军)不能攻克。

7. 采取的行动:1. 诸葛亮围祁山 2. 亮果围陈仓 3. 蜀连出侵边境

8. 诸葛亮:谦虚谨慎、勇于担当、忠心耿耿、知恩图报。

曹真:富有战略眼光、爱护士卒、战功卓著。

9. A. 示例:荷塘蛙声、林间蝉鸣,唤醒了盛夏的记忆。B. 删掉“从”“中”即可。

10. 选择善良是一双大手,在你无助之时,给你巨大的帮助。 11. 兴趣是日,兴趣是月。因为兴趣,我们牺牲了喝咖啡,看电视,打扑克的时间;也因为兴趣,我们敢于驾舟漂泊学海,背起行囊登书山。 12. 参考示例:(正方)大家好!我支持正方观点,认为碎片化阅读优势明显:能够随时随地获取大量信息;有效提高零散时间的利用率。(反方)大家好!我支持反方观点,认为碎片化阅读存在极大弊端,理由如下:一是降低阅读效果;二是缺乏深度思考;三是阅读者获得的信息是零星的,不系统,不严谨。

11 与朱元思书

[自主性探究]

1—5. 略 6. 船上。表现了作者纵情山水、热爱自然的情趣。

[开放性作业]

1. 举例略,表达效果为加深感受,使人如同身临其境。 2. 寄情山水,厌弃世俗,鄙视功名利禄的思想情绪。 3. 清、急 山高、树多、景美 4. 泉水声,鸟鸣声,蝉叫,猿啼。例子略。 5. 从高到低,由远及近。视觉、听觉。

[拓展性学习]

1. (1)凭借(仗恃,依靠,依仗) (2)至(到) (3)举起(抬起,展开) (4)跟随(随从,跟着,随着) 2. (1)横斜的树枝在上面遮蔽着,即使在白天也还像黄昏时那样阴暗。

(2)冬天远处的山火,忽明忽暗地闪烁在树林之外。 3. 【甲】文展现了山中充满生机活力,突出“奇”的特点;【乙】文以动衬静,衬托出夜晚的空旷寂静。 4. 【甲】段借景来表达出作者对热爱、向往大自然和自己不热衷功名利禄、归隐山林的愿望;【乙】段邀请裴迪共赏山中美景,委婉希望他不要热衷功名利禄。

5. D 6. A 7. B 8. C

9. ①只要稍微听到咳嗽声就立刻爬起来悉心服侍自己的父亲。②孙抑说:“我难道因为害怕死而舍弃我的父亲吗?”

参考译文:

《孝经》说:“孝是一切道德的根本。”

王敬臣,长洲人。十九岁考中了诸生,跟随魏校学习。平生非常孝顺,他的父亲后背上生了毒疮,王敬臣常常是嘴对着父亲的背疾处进行吮舐。父亲得了瞀眩病,王敬臣每晚都睡在父亲床边的地下,连衣服也不脱,只要听到咳嗽声就立刻爬起来悉心服侍自己的父亲。

孙抑,世代居住在晋宁洪洞县。关保之变,带领父母妻子儿女逃避兵乱到平阳的柏

村。有乱兵到村里抢夺财务,拔出刀吓唬孙抑的母亲,求财不得,举刃欲砍孙抑的母亲。孙抑急忙用身体护住了母亲,请求替母亲受砍,母亲才得以解救。而孙抑的父亲被虏去,不知到哪里去了。有人告诉他说:“你的父亲被驱赶向东去了,然而东面的军队将掠到的百姓都杀了,你小心不要去送死了。”孙抑说:“我难道因为害怕死而舍弃我的父亲吗?”于是前往,进入危险的地方,几次差点死了,终于带父亲回来了。

10. (1)第③句,搭配不当。将“我校的‘书香校园’”改为“我校在‘书香校园’”(或在“被”前加“我校”) (2)第④句,结构混乱。删去“为宗旨”。(将“为了”改为“以”亦可。) 11. 示例1:会像阳光一样,照亮你前行的征途,融化你航程的坚冰。示例2:会像弯月一样,点亮你夜行的灯盏,停泊你漂泊的心灵。 12. 略

12 唐诗五首

[自主性探究]

1—5. 略

[开放性作业]

1. 这四句写薄暮中所见景物。举目四望,远山近树,到处是一片秋色,山川笼罩在夕阳的余晖中,越发显得萧瑟。静谧的背景之上,牧人驱犊归家,猎人满载而回,似乎兴致盎然。牧人与猎马的特写,带着牧歌式的田园气氛,使整个画面活动了起来,动静结合。颔联总写秋色,是静景、远景,颈联写牧人与猎马,是动景、近景。颔联妙在融情于景。诗中描写了漫山遍野,树叶枯黄,更兼残阳尽染的萧瑟衰败景象,景中寄寓了诗人孤独、落寞的情怀。这四句诗宛如一幅山家秋晚图,光与色,远景与近景,静态与动态,萧瑟之景与孤独之情,搭配得恰到好处。

2. 这两句诗充分体现了诗中有画的特色,非常讲究景物的画面感。首先,它有画一样的构图,从天边的落日到空中的烽烟到地下的河流,从近处的烽烟到远处的夕阳到绵延无边的大漠,空间阔大,层次感很丰富。其次,它讲究线条,一望无际的大漠上,纵的是烟,横的是河,圆的是落日,线条简约,物态毕现。第三,色彩丰富,广阔无垠的大漠黄沙漫漫,黄昏橘红色的夕阳收敛了余晖,静静地居于天际,辉映着波澜不惊的闪着白光的河水,沙漠上升起一缕白色的烽烟,直上高空,雄浑寥廓的边塞风光如在眼前。

3. “送”字直接点题,“送”的主体是故乡的山水,用拟人的修辞手法,生动而含蓄地表达出诗人对故乡的依恋之情。

4. 描写渡过荆门进入楚地的壮阔景色,画出一幅气势磅礴的万里长江图。诗人乘船前行,群山逐渐远去,一个“随”字化静为动,用“随”字将群山与平野的位置逐渐变换、推移,给人以空间感和流动感;长江滚滚远去,用一“入”字,仿佛江水流入碧空,流入荒漠,流入大海之外,写出了长江气势的宏大,气势磅礴。充分表现了诗人的豪情万丈,充满了喜悦和昂扬的激情。

5. 因为是早春,还未到百花盛开季节,所以能见到的尚不是姹紫嫣红开遍,而是东一团,西一簇,用一个“乱”字来形容。而春草也还没有长得丰茂,仅有没过马蹄那么长,

所以用一个“浅”字来形容，准确而生动地将“早”春的气息状写得清新宜人。早春人多花少，一个“欲”字体现了经过漫长等待的冬日后，游春的人们跟发现新大陆一样，对刚刚初绽的三两春花的无比喜悦与激动的心情。草长得也不齐，高的也只能刚刚遮没马蹄，一个“才”字，将作者惊人的观察力展现无遗，体现了作者对春天的关心与喜爱的程度。这一联中的“渐欲”和“才能”又是诗人观察、欣赏的感受和判断，这就使客观的自然景物化为带有诗人主观感情色彩的眼中景物，使读者受到感染。这两联细致地描绘了西湖春行所见景物，以“早”“新”“争”“啄”表现莺燕新来的动态；以“乱”“浅”“渐欲”“才能”，状写花草向荣的趋势。

6. 黄莺起得早，一个“争”字，写出了黄莺你追我赶，忙着抢占先机，好占住最先见到阳光的“暖树”，让人感到春光的难得与宝贵。燕子嘴小，垒成一个窝要啄几是上千次，一个“啄”字，写出燕子那忙碌而兴奋的神情，催人进取。如此的动态，使全诗洋溢着春的活力与生机。

[拓展性学习]

1. 写景 五言律诗 2. (1)听到竹林中传出了喧笑声，是洗衣服的妇女们晚上回家了；看到水中莲花一阵动荡，是打鱼人的小船正顺流而下。(2)明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。(3)寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。 3. D

4. 批评同学们晚上看电视看到太晚，影响了学习和休息。

5. (1)如：唐诗宋词中的月亮（唐诗宋词中的爱国情、唐诗宋词与流行歌曲）。(2)第一步：小组分工收集唐诗宋词中与月亮有关的诗词。第二步：查找资料，分析鉴赏咏月诗句。第三步：小组交流，写出探究报告。

6. 因为你善于发现缺点，所以大家愿意把你当作朋友。如果害怕熔炉，那它永远不能成钢。

7.【解答】(1)本题考查材料内容的概括能力。题干要求你从“材料”中发现了什么，实则是对材料内容的概括。材料1，主要介绍中华老字号的数量多，商务部对中华老字号的指导意见，以及政府工作报告中提到了打造更多“中国品牌”，可以看出国家重视中华老字号的工作，中华老字号面临更大的发展机遇，提升空间也很大。(2)本题考查材料内容的仿写能力。解答此题首先要观察所给的句子，分析其特点，然后根据分析结果仿写句子即可。注意应在结构、字数、句式、修辞等方面一致。(3)本题考查学生提出建议的能力。作答时，一定要认真读题，明确所提建议针对的问题是什么，所提出的建议一定要有可行性，不能是空洞的口号。如上题选择的是杨家埠的风筝，我们可以从风筝的造型改进、销路的拓展等方面来提建议。

答案：

(1)中国老字号面临更大的发展机遇，有更大的提升空间。

(2)示例1：放一放杨家埠的风筝，那巧妙的造型，优美的身姿，使人流连忘返。

示例2：尝一尝青州的隆盛糕点，那酥软的口感，香甜的味道，让人久久回味。

(3)示例1：杨家埠风筝，改进工艺，开发新品种，创新营销载体。

示例2:隆盛糕点,借鉴经验“量化”的方法保证口感与质量,实现规模化生产,拓宽营销渠道。(建议只要合理即可)

第三单元综合练习

一、积累运用

1. C 2. D 3. A 4. D 5. A

6. (1)郦道元 陶弘景 吴均 (2)树树皆秋色,山山唯落晖。东皋薄暮望,徙倚欲何依。 (3)湖北黄鹤楼,湖南岳阳楼、江西滕王阁 (4)天无纤云,月白如昼。

7. 本题考查近义词辨析。“需求”是对自身的某种需要,“要求”既对自己也可以对别人提出某种需要,所以选择“需求”。“积淀”是积累沉淀,“积聚”是积累聚集,所填动词的对象是“养分”,所以选择“积聚”。

8. 本题考查改病句能力。语病是缺少主语。“在它最美丽的时候”做状语,所以有两种改法:一个把“它”提到“在”字前面;一是放到后一个分句前面。

9. 本题考查具体语境中语言表达能力。在整体把握全篇语段的前提下,重点承接前面一句话,抓住“无比绚丽”“占尽色彩”这些关键词去发挥联想与想象,还要注意字数不超过20。考点:本题考查语段阅读积累与应用能力。答案略。

10. 示例:自信是血,没有了自信,人生就干瘪了。自强是筋,没有了自强,人生就萎缩了。

二、阅读理解

(一)11. D 12. 略 13. 露从今夜白,月是故乡明。(杜甫《月夜忆舍弟》) 此夜曲中闻折柳,何人不去故园情。(李白《春夜洛城闻笛》) 乡书何处达,归雁洛阳边。(王湾《次北固山下》) 独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。(王维《九月九日忆山东兄弟》)

(二)14. (1)它的源头 (2)沿着 (3)写 (4)看,回头看 15. A(A. 动词,是;B. 语气词,表疑问;C. 介词,被;D. 介词,跟,同)

16. (1)(我们)在温泉中沐浴,(水)很热,它的源头(的水)大概能把东西煮熟。
(2)山岩上有几十个像巨人的脚印,就是人们所说的佛迹。 17. 时间:出游——绍圣元年十月十二日;到家——二鼓。地点:白水山佛迹院。 18. 表达了山水之乐和身世之悲的复杂感情。(意思相近即可。)

(三)19. A(A 完备 B 它;其中 C 辞官;道歉 D 奇美的山水;感到惊奇)

20. 答案示例:陡峭的崖壁直抵天空,好像要与彩色的云霞一争高下,矗立的山峰穿过云霄,遮住了红色的太阳和辽阔的天空,清幽深邃的洞穴蕴含着神奇缥缈的白云,那深谷的小溪,积聚着醉人的绿色,如同屈曲蜿蜒的玉带。(联想想象合理,描写具体,语句通顺。)

21. 答案示例:都运用了多角度描写的方法。如从视觉和听觉等表现色彩、形态、声音等。生动形象地展示出景物的鲜明特征,充分表现了山川自然的美好,寄寓了强烈的热爱之情。(若答动静结合、化静为动等其它写法及其作用,符合要求也可。)

22. 答案示例:理解:远离尘俗,洁身自好。评价一:乐山乐水,挣脱尘网,是高洁的品性、宽广的胸襟、超凡的气度。评价二:厌恶尘俗,消极避世,不是积极的处世态度,不值得提倡。其它答案合情合理即可。

三、写作表达(略)

第四单元

13 背影

[自主性探究]

1—2. 略 3. ①灾难一个接一个。 ②得体。 ③境况。 4. 佩弦 散文家 诗人学者 《踪迹》《背影》《欧游杂记》 5. 四次写“背影”。着重写在车站看父亲买橘子时的背影。 6. ①糊涂。父亲和脚夫计价,“我”觉得他说话不大漂亮;大可不必过分小心。表现了“我”当时不理解父亲深情的自责。 ②“再三”写次数之多;“仔细”写周到细致。表现出父亲对儿子无微不至的关心。 ③难过。表现父亲体贴、劝慰儿子的一片苦心。

[开放性作业]

1. 这两段写父子离别时的家庭境况,为写“背影”渲染悲凉的气氛,为突出父亲的爱子之情作铺垫。 2. ①因事忙而托人送“我”,再三嘱咐,甚是仔细;②尽管有事,终于决定亲自送“我”;③给我拣定靠门的一张椅子;④嘱我小心,夜里警醒些,不要受凉;⑤又嘱托茶房照应“我”。 3. 离别后对父亲的思念。结束全文,呼应开头,抒发对父亲深切的思念之情。 4. “我看见……显出努力的样子”。“蹒跚”“慢慢探身”“攀”“缩”“向左微倾,显出努力的样子”等。 5. 被父亲的爱子深情感动了。怕父亲看见担心,惹父亲伤心。表现对父亲的怜爱之情。

[拓展性学习]

1. 为了消除孩子的阴影心理,他请求坐一次“我”的车,对孩子进行心理疏导。 2. 外貌描写(肖像描写)。作用:①交代了主人公的身份;②暗示了他工作的艰辛;③暗示了“几天来”他被拒的原因;④为后面“我”的“皱眉”“犹豫”做了铺垫。 3. “几天来”说明父亲为此努力了好些天,表现出父亲的艰辛努力和坚持,以及父爱的执着深沉。 4. 这个父亲认为自己消除孩子心理阴影而做的事情是微不足道的,给孩子的爱是很少的。但是他想出办法,不惜委屈自己,来消除孩子的心理阴影,这样的父爱是深沉的,是伟大的。

5. 参考示例:是包容飞沙走石的沙漠;是敲打谎言虚伪的冰雹

6. (1)①书是人类进步的阶梯 ②让花香伴着书香,让名家走进心灵(可引用名言,也可自拟,符合活动主题)(2)阅读名著,陶冶情操 通过阅读名著,提高文化品位。①请作家到班上举办主题讲座。②举行“我爱文学”主题班会。③举办“阅读名著”手抄报比



•

赛。(3)能抓住名人特点,与名人生平事迹相吻合,语言简练即可。

7. 吹散所有的愁云 滋润所有的禾苗

14 白杨礼赞

[自主性探究]

1—5. 略 6. 开门见山,点明文章题旨,直接抒发了对白杨树的崇敬和赞美之情,为下文定下了感情基调。

[开放性作业]

1. 感受:“雄壮”,“伟大”,又有点“单调”。好处:写高原的“雄伟”“伟大”,目的是交代白杨树的生长环境,衬托它傲然挺立的形象;暗写西北抗日根据地,为后文揭示象征意义,表达主题做准备。写高原“单调”,令人“恹恹欲睡”,这是从反面为白杨树不平凡的形象作铺垫。 2. ①伟大和平凡常常是事物的两个不同方面。伟大寓于平凡之中。以白杨树是一种“极常见”和“极易生长”的树来说,它当然极平常,“极普通”;但以它的外形美,尤其是它的内在美来说,它又是不平凡的。两者就是这样统一的。②不好。因为原句中的表转折关系的关联词“虽……却……”在句子中起强调作用,强调白杨树的倔强挺立,这样着重表现白杨树的精神,如果改了就去掉了关联词,达不到强调的效果。 3. 略 4. 分别从干、枝、叶、皮等四个方面描写白杨树的特点。写干,突出了白杨树的直;写枝,突出了它的直而紧靠;写叶,突出了它的向上;写皮,则主要点明它“微微泛出淡青色”。文章中用“倔强挺立”总写了它的性格特点,并用“参天耸立”“不折不挠”等词语加以深化,突出了白杨树在恶劣环境下坚强不屈的斗争性格。 5. 不但象征了北方的农民、哨兵,尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。这种手法我们称为托物言志。连用四个反问句,由树及人,写出了白杨树的象征意义。第一句由树及人,启发人们深思不应该只觉得它是树,为下文作铺垫。后面三个“难道”,就由浅入深地写出了它的象征意义。“没有想到”“不联想到”“不更远一点想到”一层深一层地揭示了白杨树的象征意义。第二句从白杨树的性格出发,点明白杨树“至少”象征着“朴质、严肃、坚强不屈”的北方农民。第三句从白杨树“傲然挺立”的形象出发,把它象征为在敌后坚强不屈守卫家乡的哨兵。第四句从白杨树的“靠紧团结,力求上进”的品质出发,把它象征为在中国共产党领导下的抗日军民和中华民族英勇不屈的斗争精神。感情得到升华,文章达到高潮。 6. 茅盾同志曾经说过:“贵族化的楠木象征国民党反动派。我写此散文是这样想的。”“楠木”在文中象征诸如国民党反动派等。表达了作者对国民党反动派愤慨、鄙弃之情。先抑后扬,对比反衬白杨树的不平凡,首尾呼应。再次赞美白杨树,表明作者鲜明的爱憎之情,歌颂抗日军民,深化主题,结束全文。

[拓展性学习]

1. ①树的经历:春天长出嫩叶——夏天枝繁叶茂,在热浪中留下阴凉——秋天衰落掉叶。②女孩的感受:感受春天到来,相信自己会长得更好——感受到夏天的凉爽,相信困境中也会有美好——感受到秋的安静,带着期盼安心静养。 2. 单调(孤零),狭窄;意在

与树的表现形成对比(反衬),突出树的顽强精神。 3.(1)有没有人来看望。(2)树叶忍受热浪侵袭的煎熬和默默抗争的情状。 4.示例:①多角度描写。从视觉、嗅觉和听觉等角度描写出了一个美好的森林世界。②拟人。“树木凤舞婆娑”“泉流你追我赶往前奔”,生动形象地写出了树木摆动的美妙姿态和泉水流淌的畅快。 5.每个人要坚守自我,做好分内的事;乐于奉献。结合自身实际谈意义。(观点正确,言之成理即可) 6.白鲸首次登陆中国。

15 散文二篇

[自主性探究]

1—4. 略。 5.《永久的生命》先感慨个人生命的短暂,进而歌颂“生命自身”的神奇和不朽,从悲观中发掘希望,在柔弱中寻觅刚强。《我为什么而活着》开篇点题,用凝练的语言概括了作者一生的三大追求:对爱情的渴望、对知识的追求、对人类苦难不可遏制的同情。 6.因为过去了的日子永不再回来,你的力量是那样的小,对于生命上的事你丝毫不能做主。 7.略

[开放性作业]

1.生命自身的伟大;生命能够不绝地创造新的生命。 2.生命是永久的、不朽的,它能永远给世界以色彩,永远给世界以芬芳。 3.明确结构:总一分一总。本文阐述了作者自己的人生信仰和追求。文章语言通俗易懂,生动形象,字里行间洋溢着作者对人生崇高境界的热烈追求,具有强烈的感染力。 4.云霄:作者所追求的人生境界或作者理想中的世界。尘世:充满孤寂、贫穷和痛苦的整个世界。 5.①运用了形象的比喻,表明了这三种感情是作者在漫长一生中追寻、奋斗的原动力,在给他带来快乐的同时也带来不安和痛苦。②用充满诗意的语言描述了孤寂的恐怖和可怕,反衬了真挚爱情的可贵,表达了作者对爱情的热切追求。 6.本文的译文,比较简洁,口语色彩较浓,这使得作者热爱人类、热爱生活的感情表现得更加干脆利落、发自肺腑。或:另一版译文,书面色彩较浓,句子较长,语气较为舒缓,这使得作者的思想感情仿佛是深思熟虑所得,表现得更为沉稳厚重。

[拓展性学习]

1.怎么办?我到底该怎么做?铃兰花为什么偏偏长在“地狱”这个可怕的地方?我是这么喜欢铃兰花,母亲又那么渴望拥有它,我必须要做点什么! 2.渲染了明艳、美好的气氛,烘托“我”的心理变化,尤其表现出“我”的内心深处勇气和责任的增加。 3.勇敢战胜自我、能承担责任、对母亲深深的爱。 4.通过对母亲诗化的描写,表现了作者眼中母亲的美丽,表达了对母亲的热爱。

5.人生的岁月,是漫天繁星;漫长的生活是一座花园。亲爱的朋友,愿你永远拥有其中最耀眼的星光,最灿烂的花朵!

6.(1)大多数学生将“绯闻”中“绯”读为“fěi”,并且认为“绯”是多音字。(2)①受多数人和媒体误读的影响。②受“诽”词义和读音的影响。

7.青春是余韵不绝的歌曲 跳跃的音符拨动着我们年轻的心弦

16 昆明的雨

[自主性探究]

1—2. 略 3. (1)“格调”原指“人或艺术品的品格或风格”，此指炒熟后青头菌的诱人色泽(鲜香口味)。 (2)“张目结舌”原指“睁大眼睛说不出话”，此指牛肝菌味道好得令人吃惊。 4. 汪曾祺 作家 《受戒》 《大淖记事》 5. ①仙人掌；②各类菌子；③果子杨梅；④缅桂花。 6. 略

[开放性作业]

1. ①所画的是昆明雨季特有的现象与产物，突出昆明多雨的特点；②为下文做铺垫，引出下文对“昆明的雨”的描述；③吸引读者，引起读者的阅读兴趣。 2. 内容上，点明了文章中心，表达了笼罩全文的作者对昆明雨季的深切怀念的感情。结构上，这句独立成段的句子承接上文的画面介绍，引起下文“我想念昆明的雨”的缘由的抒写。 3. 作者对昆明的爱是深沉的，寄托感情的载体越小，越显得爱得醇厚。仙人掌、青头菌、牛肝菌等各类菌子，杨梅、缅桂花等，作为承载感情的载体，都具有非凡的意义，它们共同昭示了汪老散文的“凡人小事”之美，共同彰显着汪老对昆明、对生活的热爱。生活的美存在于身边的一草一木中，作者用善于发现美的眼睛捕捉到了它们，然后携来入文，遂成美文。(只要举出文中事例并简单分析即得分)

4. (1)运用人物的外貌、语言描写(细节描写)。用卖果女孩的娇美情态衬托出昆明雨季的柔美，抒发作者对昆明的怀念、喜爱之情。 (2)“爬”“遮”等动词，把木香拟人化，生动形象地表现出木香的茂盛，表达作者喜爱、赞叹之情。

5. 作用：内容上，深化主题，表达作者对“昆明的雨”的想念之情。结构上，照应第三段内容，收束全文，使结构显得完整。

[拓展性学习]

1.“雨对我有情”使用了移情的手法：“我”坐船航行在从武汉到重庆的长江航道上，正好赶上了雨，这雨好像特意为“我”而下的；“我”特意坐在船头，让雨丝迎面喷来，去感受雨，亲近雨，说明“我对雨有意”。整句话表达了“我”对雨的喜爱之情。

2. 第⑤段使用了排比和拟人的修辞手法。“它们驱走暑热，它们解除干渴，它们弥合龟裂……”使用排比的手法，增强了语言的气势，强调了雨的作用。“它们叮叮咚咚……‘别怕，我们折腾一会儿就走。’”使用了拟人的手法，使雨具有了小孩子般的顽皮特征，表达了作者对雨的喜爱之情。

3. 第②③段引用的诗句如“随风潜入夜，润物细无声”“秋风秋雨愁煞人”等，表达了对雨的感情，诗句使文章的语言显得凝练精辟，散发出浓浓的书卷气和文化气。第⑦段引用姨妈教我的“谜语”，令文章具有趣味性。第⑬段引用毛主席的话旨在支持作者的观点：“雨可以让人刚强。”(答出其中两点即可)

4. 作者喜欢雨，是因为雨是大自然的慷慨与恩宠，有着忧伤的甜蜜；雨是大自然的顽皮，总能勾起其儿时有趣的回忆；因大雨偷得一日闲暇，和爱人一起观看电影而获得了许

多的快乐；在雹雨中策马狂奔，获得心灵的自由；在雨中奔跑后受到哈萨克人的亲切接待，让人感受到了人间的温暖；风雨的洗礼可使人变得更加刚强、快活；人和物被大雨冲洗过后，如图画般美丽。

5. 示例：信念是曹操“老骥伏枥，志在千里”的追求，是范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸襟，是文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的誓言。（句子结构、修辞手法与例句一致，人物与诗句对应，诗句意思与信念对应即可。）

6. 美是回荡在密林中的几声鸟鸣 美是跳跃在海面上的一抹斜阳

7. 给我一次挫败 让我学会反省

第四单元综合练习

一、积累运用

1. B 2. C 3. A 4. D 5. D 6. 略 7. 我国成功研制禽流感新疫苗。

8. ①关爱孤寡老人，传承中华美德。②为孤寡老人提供衣食住行等必要的生活保障；传统节日送去慰问，送去温暖等。

二、阅读理解

(一) 9. 抱我串门，背我看病。搂我入睡。 10. 连夜给父亲买抢救药。写信求药方。为父亲按摩。“我”在奔丧中的表现。 11. 小时候父亲对我那么好，长大了我不仅不回报他的恩情，生病了还怪他自己喝那么多酒，天热甚至不肯给他买个西瓜。表达了作者内心深深的愧疚、自责和遗憾。 12. 扣住常回家看看，在父母健在的时候多孝顺父母，以免“子欲养而亲不在”而内疚、痛苦。

(二) 13. 欲扬先抑 对枯竹的喜爱与赞美(或：对生命的赞美与歌颂) 14. 插叙 作用：(1)由眼前枯竹回想到与竹有关的童年趣事 (2)表达了作者对竹的喜爱(对童年的留恋)之情 (3)为后文对竹的遐想(遐思、赞美)作铺垫(埋下伏笔) 15. C、A、B 16. (1)从给人精神的愉悦(精神享受，心灵的慰藉)，物质上的无私奉献两方面来表现的。 (2)运用拟人修辞手法，生动形象地写出了竹充满活力，顽强生长的情景。

17. 示例：(1)选 A,理由：运用间接抒情(借景抒情)，含蓄结尾，引人深思，有“言有尽而意无穷”之感；前后照应。 (2)选 B,理由：运用直接抒情(直抒胸臆)，点明主旨，表达了对枯竹的赞美、喜爱之情；语气强烈，感情充沛(答出任一点即可)

三、写作表达(略)

第五单元

17 中国石拱桥

[自主性探究]

1. B 2. D 3. 略

ZHI DAO KE CHENG • 指导课成 •

4. ①枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。——马致远《天净沙·秋思》

②鸡声茅店月，人迹板桥霜。——温庭筠《商山早行》

③古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。——南宋志南和尚《绝句》

④朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。——刘禹锡《乌衣巷》

⑤驿外断桥边，寂寞开无主。——陆游《卜算子·咏梅》

5. 中国石拱桥的特点是形式优美，结构坚固，历史悠久。（赵州桥、卢沟桥的特点学生能答出一点即可） 6. 略

[开放性作业]

1—2. 略 3. 赵州桥是独拱石桥的代表，卢沟桥是联拱石桥的代表，独拱和联拱是中国石拱桥的两种类型；赵州桥、卢沟桥在我国以至在世界桥梁史上都有很高的地位。

4. 赵州桥的结构特点（或赵州桥） 结构巧、用料省、强度高、形式美 5. ①列数字。准确说明了赵州桥的基本规模。②打比方。生动形象地说明了赵州桥的形状及坡度小的特点。 6. ①不能。“完全”突出说明了桥的设计符合科学原理的程度，体现了说明文语言的准确、严密。②不能。“主要”说明了李春只是其中的一位设计者，而且是主要的，另外还有其他设计者。如果去掉就说明李春是唯一的设计者，与客观事实不符，不能体现说明文语言的准确性。

[拓展性学习]

1. 功能与艺术。 2. “因地制宜”与“就地取材” 桥的形式的变化 建筑材料和建筑艺术 3. 举例子、列数字、打比方。通过举例子、列数字具体准确地说明了长桥“长”的特点，通过打比方生动地说明了长桥的艺术美。 4. 溪流的两岸满是高过马头的野花，缤纷华丽、绚烂耀眼。 5. 寒冬里看到春光 痛苦中看到幸福 6. （令你）充实的也许是你的事业 （更用她的）爱心为你消除了成长中的烦恼（智慧为你化解了一次又一次的迷惘）

18 苏州园林

[自主性探究]

1. 略 2. ①这里指苏州园林的设计者和匠师们能根据地形特点，制定出最佳的园林修建方案。 ②这里指苏州园林的门和窗的图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品，即使是简单些的，也是匠心独运，与众不同。 ③这里指苏州园林具有代表性，可供借鉴。 ④这里指在园林布置中不得体，不好的地方。 ⑤这里指不该相同的却相同。

3. 略 4. “游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”文章从亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬、近景远景的层次四个主要方面进行说明，又从角落的布置、门窗的雕琢、油漆的配调三个细微方面进一步表现苏州园林的整体特征。

5. 从全文看，按由整体到局部的顺序；从各部分看，按由主到次，由大到小的顺序。说明方法主要有：分类别、举例子、摹状貌等。

[开放性作业]

1. 略 2. ①“盘曲嶙峋”写出了藤萝的古老,“珠光宝气”显示出了藤萝花的典雅风韵,构成了一幅生意盎然的画面,烘托出了园林的繁华气氛。 ②“俯仰生姿”形象逼真地表现出绿树的姿态美,相互映衬的和谐美。
3. 水面 河沿 池中 空间顺序 4. ①桥梁 ②石头、花草 ③荷花、睡莲 5. 生动打比方。

[拓展性学习]

1. 石美在:①能变出别的形态,具有神韵。②它不世俗,不肯媚身媚脸的像什么,是什么。③各俱情态,能化平淡为神奇。④与水相互映衬,到处错落有致。

2. 举例子、打比方。举例子:举了石的表面经常会隆起一簇簇的皱褶这一个例子。说明了天星桥的石头变出了个样,文章表达的意思更明确,读者更明白,增强说服力。打比方:把石头的皱褶比作裙裾之褶,秋水之纹,美人蹙眉,枯荷向空。生动形象地写出天星桥石的形态与神韵,使读者清晰地了解了石的形变,更具体、生动、形象。

3. 不能去掉。因为大约是大概的意思,如去了就成了肯定的说法,“有城里的一座高楼那么大”。这与原句表达的意思不一样。所以不能去掉。这也表现了说明文语言的准确性。

4. “汉语桥”世界大学生中文比赛已成为各国大学生学习汉语、了解中国的重要平台,在中国与世界各国青年中间架起了一座沟通心灵的桥梁。是由孔子学院举办的中文比赛,分为汉语桥——世界大学生中文比赛、汉语桥——世界中学生中文比赛、汉语桥——在华留学生中文比赛和汉语桥——商务汉语大赛。

5. 示例:“搭棚的”指的是北京旧时用杉篙、绳子和席,为红白喜事搭棚的架子工。
6. 如:①忙碌的蜜蜂在花丛中穿梭,那是在教我们勤劳。②娇媚的昙花选择在夜间开放,那是在教我们不要张扬。③绽放的腊梅傲立在冰天雪地中,那是在教我们顽强。

7. 读书,使人胸襟开阔,豁达晓畅 读书,使人目光远大,志存高远

19 蝉

[自主性探究]

1. 地穴(xué) 窠kē 涂墁 mèn 纤xiān 弱 蚑ruì 轧(yà)扁 掠(lüè)夺 孵(fū)化 鳖(qí)状物 跳蚤(zao) 扒(bā)掘 镊(bó) 刹(chà)那

2. 隧 臃 阖 衷 辍 黏 觅 嚣

3. (1) 阖隙:缝隙。 (2) 无动于衷:心里一点儿也没有触动。衷:内心。 (3) 噪器:声音杂乱,不清静。

4. 《昆虫的故事》 法布尔 法 昆虫 作

5. 蝉的地穴,蝉的卵。

6. 第一部分:“蝉的地穴”,主要介绍了蝉的地穴,以及蝉从幼虫到成虫的生长过程。第一层:(第1段)交待了作者研究蝉的很好环境。 第二层:(第2—7段)详细描写了蝉

的地穴以及蝉建造地穴的智慧。 第三层:(第8—11段)细腻地描写了蝉离开地穴后的蜕皮过程。 第二部分:“蝉的卵”介绍蝉从产卵到幼虫的生长过程。 第一层:(第12—17段)介绍了蝉的产卵过程及遇到的天敌。 第二层:(第18—24段)介绍了蝉卵孵化后,幼虫从树枝落到地面钻进土穴的过程。 第三层:(第25—26段)介绍了幼蝉四年的地下生活,蝉成虫后五周的地上生活。

[开放性作业]

1. 挖洞:分泌粘液,使泥土成为泥浆,固定隧道;脱壳:找支撑点,外层皮由背的中线慢慢裂开,表演奇怪的体操;产卵:选择最小的向上翘起的树枝,在枯枝上刺成三四十个小孔;幼虫钻土:四处寻找软土,挥着镐向下挖掘,将土抛出地面,挖开土穴,钻进去,隐藏自己。

2. 运用抒情、议论两种表达方式。用富有诗意的语言总结蝉的一生,抒发对蝉经过艰苦劳动才换来短暂欢乐的由衷赞叹和同情。

3. 蜕皮的过程:由背上裂开,里面露出淡绿色的蝉体。头先出来,接着使吸管和前腿,最后是后腿与翅膀。这时候除掉尾部,全体都出来了。按照从背—头—吸管和前腿—后腿和翅膀—尾部的顺序。

4. 两者说法并不矛盾。“苦工”是就未长成的蝉的地下生活时间之久而言的,“秘密”是对未成长的蝉的地下生活具体方式而言的。

5. 产卵——孵化——幼虫第一次蜕皮——未成长的蝉

[拓展性学习]

1. 第一类净化器包括苍蝇,蜣螂、葬尸虫、皮蠹和食尸虫类。它们从事尸体解剖工作。第二类净化器指食粪虫。它们从事粪便清理工作。

2. 不可以。“几乎”是“非常接近,差不多”的意思,这里指村镇上氨气刺鼻的茅厕很少,但并非没有。如果删去了,就变成“村镇上见不到氨气刺鼻的茅厕”,与事实不符。这体现了说明文语言的准确性。

3. (1)分类别;条理清晰地说明了大自然为田野安排了两类净化器。(2)举例子;生动具体地说明了第一类净化器为环境卫生所作出的贡献。(若答打比方及其作用也可)

4. (1)书中生动地揭示了昆虫鲜为人知的生活和习性,使人们得以了解昆虫的真实生活情景;(2)行文生动活泼,语调轻松诙谐,充满了盎然的情趣;(3)法布尔透过昆虫世界折射出社会人生,全书充满了对生命的关爱之情,对自然万物的赞美之情(答出热爱生命、敬畏生命亦可)。

5. .示例一:月亮 我抬头望天,月亮温柔地注视着我;我举步行走,月亮默默地陪伴我走那夜行的路。 示例二:枯叶 枯叶轻叹一声,从枝头飘落投入大地的怀抱。 例三:小溪 小溪一路欢歌,奔向远方。

6. 高山的雄伟,土石积淀中的漫长与沉默;景色的秀美,万物生长中的艰辛与蓬勃。

7. 赏识不是谀词满口的鄙俗奉承,而是对事物固有魅力的真诚。

20 梦回繁华

[自主性探究]

1—3. 略 4. 第一部分第1段：介绍北宋时期商业繁盛，经济繁荣，文化活跃，引出本文的说明对象《清明上河图》。第二部分第2—4段：按照画卷的结构顺序，描绘了画卷上从郊外田野、汴河两岸到市井街道三个部分的不同景象。第三部分第5—6段：概括了这幅画的特点，并对它的艺术价值、历史价值作了高度的评价。逻辑顺序。 5. 略

[开放性作业]

1. 本文按空间顺序，从郊外田野、汴河两岸，一直描绘到市井街道，从左到右说明了《清明上河图》描绘的内容。

2. 对现状的忧虑，对过往繁华的留恋，对世事变迁的感慨唏嘘，繁华不再只有去梦中寻找。

3. 不能改。(1)《梦回繁华》这个题目生动形象。(2)设置悬念，能够吸引读者的阅读兴趣。(2)《梦回繁华》比《清明上河图》意蕴更加丰厚。作者说到《清明上河图》对北宋南渡遗民的特殊意义时，说这是他们“回首故土、梦回繁华”的心理写照，作者借用“梦回繁华”四字为题既指由这幅画回顾12世纪中国市井百姓的生活状况，同时又赋予了这幅画更深刻的历史韵味。

4. (1)运用比喻的修辞手法，将《清明上河图》这幅长卷比作“一部乐章”，生动形象地写出了《清明上河图》从左到右三部分所描绘内容的各自风格特点。(2)“呼唤叫喊”“握篙盘索”“呼应相接”“挥臂助阵”“聚集在桥头围观”“无暇一顾”，作者运用这些简洁精练的词语尤其是四字词语，抓住对人物的动作和神态的描绘，生动形象地写出了围绕这艘准备过桥的漕船人们的种种表现，营造出一派繁忙喧闹的景象。语言简洁而有表现力，让人如见其形，如闻其声。

5. 由远到近的空间顺序。由近郊的“疏林”“农舍田畴”到进城的“毛驴驮队”，到“正进入大道的岔道上”的“踏青扫墓归来的权贵”，再到“近处小路上”的“行旅”，按照一个由远及近的顺序介绍的。

[拓展性学习]

1. (3)—(8) (9) (10)—(11) (12) (13) 2. (1)表明画的取材来源；(2)为画面人物各自的表情作铺垫。 3. (1)按照空间的顺序进行说明，使之条理井然。把12个门徒分为4组，每组3人，按照“左边”“右边”“中右”“中左”的次序，一组一组地介绍，着重介绍有犹大在的一组；再介绍坐在正中央的“耶稣”。(2)结合了说明和描写的表达方式。(3)使文章既栩栩如生又准确具体。

4. 塑造人物依靠生活资料，画家为寻找生活原型是多么不易，可见成功背后的艰辛与执着。可见创作的不易。

5. ①“APEC蓝”是指因召开APEC会议采取人为减排措施而产生的蓝天现象。②示例一：有一种学习，叫苦并快乐着。示例二：有一种学生，叫学霸。

6. 如：扼杀孩子独立思考的能力，使其丧失个性和创造力；使孩子只注重学习成绩，

忽视其他素质,发展不健全;伤害孩子的自尊心和自信心,使其自暴自弃。

7. 到乡间(民间)访问长者、老乡;阅读有关谚语的书籍;查阅地方志。

第五单元综合练习

一、积累运用

1. C 2. C 3. D 4. B 5. A 6. 无可奈何花落去 似曾相识燕归来 绿水逶迤
芳草长堤

7. ①《昆虫记》《绿色蝈蝈》 ②准备捕食蝗虫 机警从容 ③示例 1.《昆虫记》是作者对昆虫最直观的研究记录,影响了无数科学家、文学家及普通大众,其文学及科学非凡的成就受到举世推崇。虽然全文用大量篇幅介绍了昆虫的生活习性,但行文优美,生动活泼,充满了盎然的情趣和诗意,被公众认为跨越领域、超越年龄的不朽传世经典! 示例 2.《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作,亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉,以人性观照虫性,将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。

8. ①做人要诚信,身上要流淌着道德的血液,不要昧良心! ②民以食为天,食以安为先,监管责任重于泰山。

二、阅读理解

(一)9. ①这首词表达了作者面对暮春残景的叹惋惆怅,抒发了春光易逝、人生易老的感慨。②花开花落是自然规律,所以人是无可奈何的;燕子每年都回来寻旧巢,所以说似曾相识。这是作者对时光流逝的慨叹。

(二)10. 按照从外到内的空间顺序来介绍的。(“从外到内”与“空间顺序”二者只答一点也给满分。) 11. C(采光效果不属历史文化寓意) 12. 展厅实物逼真壮美,展厅声响系统震撼人心,展览来自三峡天然石头规模宏大。 13. 说明方法主要有列数据、举例子两种。答案示例:①列数据,准确地说明了三峡博物馆的建筑规模(答成“面积”“壮观”“宏伟”也可)。②举例子:用具体事例来说明展厅中有大量天然三峡石。

(三)14. 本文主要介绍了恩施州的风雨桥的历史悠久、结构造型和交通、观赏及文化艺术价值。 15. ①除桥墩外全木结构,不用一颗铁钉,以榫衔接;②桥面用木板铺就;③长廊式走道;④桥顶盖黑瓦,建有数层亭楼;⑤长廊和楼亭瓦檐头雕绘形象。 16. 说明方法:举例子、列数据(列数字)。举例略。 17. A 18. 便利:出行、歇脚、乘凉、喝茶、避雨;读书、聊天、话家常。说明方式:生动说明。

三、写作表达(略)

第六单元

21 《孟子》二章

[自主性探究]

1—3. 略 4. ①他们一发怒，诸侯就害怕，他们安居家中，天下就太平无事。 ②居住在天下最宽广的住宅里，站在天下最正确的位置上，行走在天下最宽广的道路上。 ③富贵不能迷乱他的思想，贫贱不能改变他的操守，威武不能压服他的意志。

5. 景春：一怒而诸侯惧，安居而天下熄。孟子：富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

6. 共同点：都出身贫贱，历经磨难，最终都有所作为。感悟：苦难是对人生的一种磨炼，我们只有战胜苦难，才能取得成功。

[开放性作业]

1. 得志，与民由之；不得志，独行其道。

2. 居住在天下最宽广的住宅‘仁’里，站立在天下最正确的位置‘礼’上，行走在天下最宽广的道路‘义’上；能实现理想时，就同人民一起走这条正道；不能实现理想时，就独自行走在这条正道上。

3. 这句话出自《孟子》，是中华民族的传统美德，也是我们每个中国人的行为准则。在现实生活中，面对金钱利益的诱惑，不乱其心；在危及国家民族利益的时刻，我们要敢于挺身而出，不怕牺牲，做一个真正的大丈夫。

4. ①“使……受到贫困之苦”或“使……贫困” ②奋起，指有所作为

5. 示例 1：越王勾践卧薪尝胆、矢志不移，终于打败了吴国； 示例 2：屈原遭流放，始有《离骚》问世。

[拓展性学习]

1. (1)明白、知晓； (2)同“弼”，辅佐； (3)匹敌、对抗 (4)完全

2. (1)一个人常常会犯错误，这样以后才能改正。 (2)只知道向有火光的地方跑，而不能够安守自己的窝，它们的死亡也是自然而然的了。

3. 甲文：生于忧患，死于安乐；乙文：趋炎附势者没有好下场。

4. 卒章显志。

5. 【解析】本题考查语言表达的能力。根据横线前面的四个比喻句可知，横线上填写的句子必须是一个比喻句，且要根据《虫子旁》书里的内容(根据第一段可知)来确定比喻句的本体——“虫子”。

【答案】示例：虫子的世界就像是一面镜子

6. 凡事不会伸手而得，需要付出时间和代价。(或：时间是及其宝贵的，一寸光阴一寸金。)

7. 发现一：我们不能因循守旧，只有创新，才能前进。发现二：不仅要不断地超越别

人,而且应该不断地超越自己。发现三:要想名留青史,就要为人类做出贡献。发现四:伟人也会有缺点。

22 愚公移山

[自主性探究]

1—2. 略 3. ①焉:哪里;语气助词。②于:到;向。③许:赞同;拟声词。④之:这件事;的 4. 略

5. 愚公:有远大的抱负,移山是为了造福子子孙孙,对移山有信心,他的信心来自他对他和自然关系的正确认识,他懂得人力是“无穷匮”的,而山不会有变化,尽管移山不可能在几代人手里完成,但只要坚持下去,就一定有完成的希望,自然是可改变的。智叟:从静止的观点出发,认为自然条件无法改变,而且只是看到一代人的力量,从而断定人在自然面前是无能为力的(意思对即可)。

6. 愚公是一个有远大理想、不惧怕任何困难、有坚强的意志和顽强的毅力、不怕吃苦、敢于斗争的令人尊敬的老人形象。

[开放性作业]

1. 愚公和智叟的对比;京城氏之子和智叟的对比等。通过对比,更突出地表现了愚公的长远眼光、坚强意志和顽强毅力。

2. 反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大力魄和坚强毅力。

3. 聚室而谋 叩石垦壤

4. 京城氏之子帮愚公移山,必然得到其寡母同意,可见愚公移山受到众人的拥护。连一个孩子都“跳往助之”,更有说服力。

5. 内容上,愚公妻子说“以君之力”,而智叟则说“以残年余力”,明显看出他们对愚公力量看法的不同。语气上,愚公妻子说“如太行王屋何”,而智叟说“其如土石何”,同样是反问,智叟多用一个“其”字,加强反问的语气,表现了对愚公的讽刺和不信任。

[拓展性学习]

1. A 将近 B 苦于 C 更替 2. B(两个“而”均表转折关系) 3. (1)你的思想顽固,已经顽固到不可改变的地步。(2)凭你的力气,连魁父这座小山都不能削平,还能把太行、王屋(两座大山)怎么样呢?(只要译准“以”“如……何”,其余译对大意即可给分)

4. D

5. 【解析】本题考查语言表达能力。一是要根据字形特点写话,如“海”左边有三点水,写的话必须与“水”有关;“路”的左侧有个“足”字旁,写的话必须与“足(脚)”有关。二是要用比喻、拟人等手法,三是要表达出一种“意蕴”(哲理)。

【答案】示例:海——接纳每一滴水,成就了大海的辽阔。//路——人生之路,在我们各自的脚下。//思——思想,心田上开出的智慧之花。//记——记住自己说过的话,做一个守信的人。//忘——连心都死亡了,那是真正的遗忘。

6. 我们曾学毛泽东指点江山,歌颂风流人物;我们曾吟周敦颐爱莲篇章,立下君子之

志。(以名著、名作为内容,要有作家或作品人物)

7. 如果说国家的利益是泰山,那么,个人的利益就只是泰山上的一颗小石子。

23 周亚夫军细柳

[自主性探究]

1. 略 2. (1)居:经过,表示相隔一段时间。(2)闻:听从。(3)约:规定。(4)劳:慰问。(5)谢:告知。(6)曩:先前。以:动词,任命;连词,来;介词,用。之:动词,“到”,“往”;助词,“的”;补充音节,不译。使:动词,命令,派;名词,使臣。为:介词,表被动;做。

3. (1)随后,(皇上的车队)前往细柳军营,军营将士都身披铠甲,(手持)磨得锋利的兵刃,挽弓搭箭,(戒备森严)。(2)军营中只听从将军的命令,不听从天子的命令。

4. 史记 西汉 司马迁 太史公书 太史公记 通史 史家之绝唱 无韵之《离骚》

5. 文章通过汉文帝巡视、慰劳细柳军的场面,表现了周亚夫治军严整、忠于职守的“真将军”特点。

6. 周亚夫:刚直不阿、威严、真将军 汉文帝:明君,善识人才

[开放性作业]

1. ①“军士吏被甲,锐兵刃,彀弓弩,持满”,常备不懈,严阵以待。 ②“天子先驱至,不得入”,“上至,又不得入”“亚夫乃传言开壁门”。细柳军军纪严明。 ③“持兵揖曰:‘介胄之士不拜,请以军礼见。’”相比之下更显出周亚夫恪尽职守。

2. 用对比的手法突出周亚夫“真将军”的风范。

3. “直驰入,将以下骑送迎” “不得入” “又不得入” “上乃使使持节诏将军:‘吾欲入劳军’” “介胄之士不拜,请以军礼见”

4. (1)大规模 (2)到,往 (3)被感动 (4)必,一定

5. (1)天子于是拿着马缰绳慢慢地走。 (2)亚夫将军手拿兵器作揖说。 (3)穿戴着盔甲的将士不行拜跪礼,请允许以军礼拜见。

6. 带兵以严出名,严格训练方能出成效;做事要恪尽职守,没有铁的纪律是很难保证成功的。

[拓展性学习]

1. (1)舍:家。 (2)顾:回头看。 2. D 3. 奉养母亲 拒绝做官 4. 示例:群星,就交给淘气的萤火虫去点亮吧;天空,就交给孤傲的雄鹰去丈量吧。

5. 示例:(1)宽容是一种美德,宽容曾经伤害过自己的人更是一种高尚的境界。(2)宽容不是毫无原则的一味退让。对邪恶势力要坚决反对,否则就是纵容,将会带来更大的灾难。(3)只有深刻反省自己的过错,才能得到别人的宽容和谅解。(4)对能够宽容的人应最大限度地去宽容,对不可宽容的人则要坚决斗争。(答出任意两个观点即可)

6. 差距:我国森林覆盖率、低于世界水平;

我国人均拥有的森林面积和蓄积量低于世界水平。

ZHI DAO KE CHENG
· 智道课堂 ·

优势：我国人工林面积大大高于世界水平；
我国年均自然林消失的面积比发展中国家小。

24 诗词五首

[自主性探究]

1—6. 略

[开放性作业]

1. (1) “见”字好——“见”更能显示出诗人采菊时，未留心、不经意间与庐山美景猝然相遇的“悠然”情态，从而标志出诗人悠然、淡泊，超脱于尘杂之外的情愫，自然真切。

(2) “望”字好——“望”表示有意识地凝目眺望，更能寄托诗人对僧道云集的庐山胜地一往情深的向往，是诗人隐逸思想的真实外化，体现着艺术形式服从于思想内容的创作原则。

2. 不同意。这一句是写诗人虽身居闹市，却远离俗世，不受世俗烦扰，表达了诗人陶醉于自然，恬淡愉悦的心情。（言之成理即可）

3. (1) 此句以乐景写哀，情景交融地表达了诗人心中感时伤世的沉痛之情。花开鸟啼本是使人赏心悦目的，但山河破碎、骨肉离散使诗人心中充满痛苦，以至于见花而落泪，闻鸟而惊心。(2) 本句运用拟人手法表达了诗人心中忧国伤时的沉痛之情。花、鸟本无情，诗人赋予花鸟以人的情感说春天的花朵也因感时而落泪，鸟儿也因恨别而惊心，实际上 是诗人移情于物的结果，情景交融。

4. 既表达了对战火纷争的痛恨，“烽火连三月”，三个月那么久的时间！更表达了对亲人、对故乡深深的思念之情！一封家书，胜过万两黄金，这是多么思恋故土的表现啊！

5. 这两句话曲折地反映了他的抑郁之情和豪爽胸襟，诗人感慨英雄成名都需要一定条件，否则就是英雄也无能为力。它似乎还有另一层意思：只要有机遇，相信自己一定会有一番作为。显出一种逼人的英气。

6. 开头两句写天、云涛、晓雾、星河、千帆，景象极为壮丽；“接”“连”二字把四垂的天幕、汹涌的云涛、弥漫的大雾自然地组合在一起，展现出一幅辽阔、壮美的海天相接的图画，描绘出一种瑰奇雄伟的境界。下阙的“九万里风鹏正举”三句虚实结合，形象愈益壮伟，境界愈益恢弘。词作中对于开阔壮美的境界富于浪漫主义的想象，表现出作者内心一种刚健昂扬的气概，词风豪放。

7. “嗟”字生动地写出了词人彷徨忧虑的神态，表明自己在人生道路上日暮途远，茫然不知所措的叹惋。“谩”字流露出心中的哀怨惆怅：一是空有诗情诗才，因知音（丈夫）早逝，而无人能会意；二是慨叹自己身逢乱世，有着对现实无能为力的苦闷和怀才不遇的愤懑。

8. 画面：黑云翻滚之下，凶猛的敌军向我孤城扑来，大有城倾郭摧之势；然而，我方将士泰然不惧，整装披甲；在日光照射下，金甲闪金光，气宇轩昂，正准备迎击。赏析：运用夸张和比喻渲染了敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势。

9.这两句从听觉视觉两方面描写战场,呜咽的角声,紫红的秋色,创造出一种苍凉悲壮的气氛。渲染了战场悲壮的气氛和战争的残酷,把激战中的边塞风光写得很壮美。

10.“易水”二字使人联想到战国时刺客荆轲的“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”的易水悲歌,表现了将士们的无所畏惧和勇往直前的精神和壮怀激烈的豪情。“黄金台”,相传是战国时燕昭王所筑,台上置黄金以招贤才,用这个典故,既与战争的地点相吻合,又是对天子和将士的称颂,表现了将士们奋勇杀敌报效朝廷的决心。

11.这首诗描绘边关战争,歌颂了守边将士浴血奋战、视死如归的英雄气概,也表达了诗人立志报国(尽忠报国)的决心。 12. C

[拓展性学习]

1.写景 五言律诗 2.①听到竹林中传出了喧笑声,是洗衣服的妇女们晚上回家了;看到水中莲花一阵动荡,是打鱼人的小船正顺流而下。 ②明月松间照,清泉石上流 竹喧归浣女,莲动下渔舟 ③寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。 3. D

4.示例:它如莲花,绽放在六月碧绿的荷塘里;它如桂花,绽放在八月金黄的稻田边
(要求句式相同,语意连贯,符合实际)

5.(1)屈原投江 (2)鼓声阵阵(或:呐喊声声) (3)传统文化教育滞后,宣传倡导不力,部分青少年传统文化意识比较淡薄。

6.(1)①示例1:来也轻轻,去也轻轻。(安静角度)

示例2:像爱护自己的眼睛一样爱护图书。(爱书角度)

②示例1:滴答水声,唤你轻轻一拧。(节水角度)

示例2:餐具洗净,别忘公共卫生。(卫生角度)

(2)示例:叔叔,我们是在捡,但是“文明靠大家”,小区卫生需要我们大家的维护,社会公德要靠大家来遵守。

第六单元综合练习

一、积累运用

1.D 2.A 3.D 4.A【解析】B搭配不当,删除“和培养”。C“劝阻”“戒烟”,把意思说反了。把“戒烟”改为“吸烟”。D句子成分(主语)残缺,去掉“随着”或“使得” 5.略

二、阅读理解

6.景象:黄昏时分,万里大地都笼罩在苍茫的暮色中,滚滚长江水向东逝去,一派衰败的景象。作用:一是象征南宋的国势日渐衰微;二是奠定全词苍凉感伤的情感基调。

7.借代;代指达官贵人(注:簪和缨,古时达官贵人的冠饰,用来把冠固定在头上)。“中原乱,簪缨散,几时收?”,作者忆及中原沦陷,士族南逃往事,抒发了沉痛之情;抒发了对收复河山的渴望与一时又难以收复的无奈(或担忧)之情。

8.教导 通“汝”,你 顺从 使……改变

9.(1)(他们)发起怒来,诸侯们都会害怕;安静下来,天下就会平安无事。(2)(他们)得志的时候,便与老百姓一同走这条正道;不得志的时候,便独自坚持自己的原则。

10. ①居天下之广居,立天下之正位,行天下之大道。 ②得志,与民由之;不得志,独行其道。

11. 示例:无论在什么情况下,无论发生什么变化,做人的基本道德准则是不能变的,它集中体现了中华民族的气节。当我们在生活中遇到了困难、挫折,我们可以把它当作一个跳杆,挑战它,战胜它。社会上也应多播放这种不畏险阻战胜困难的宣传片,鞭挞不良风气,形成一股正气,使浩然之气发扬光大。我们自己也应该遵守做人准则,提高品行素养,培养高尚道德情操等,追求积极向上的生活情趣,做到富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈。

12. 战国 儒 13. (1)田间、田地 (2)资财缺乏,使……受贫困之苦 (3)通“横”,梗塞,不顺 (4)了解,明白

14. 生于忧患,死于安乐或然后知生于忧患,死于安乐也

15. 是下联的意思。微祸给人带来内心的困苦和思想的梗塞,但能让人奋起有所作为,这正是“福人”之处。

16. 围绕“思想受到磨砺,培养顽强的精神和坚韧的性格是成功的必要条件”或“身体的摔打和体魄的健壮是成功的必要条件”或“在生活中经历挫折,承受失败是成功的必要条件”回答。

17. ①善:善于,擅长 ②徙:搬迁,搬家 ③或:有的人 ④穷:穷困

18. 凭借你们的专长,跑到用不着你的国家去,要想不穷困,哪能办得到呢? 19. C

20. 示例:①任何技术,如果没有社会需要,就会失去其价值。 ②凡做事,必须先做调查研究,从实际出发,万不可仅凭主观,莽撞从事。

三、写作表达(略)

期中综合测试

一、积累运用

1. C 2. D 3. D 4. B 5. D

6. ①朝花夕拾 从百草园到三味书屋(或阿长与《山海经》) ②红星照耀中国 埃德加·斯诺

7. ①山山唯落晖 ②芳草萋萋鹦鹉洲 ③大漠孤烟直 ④乱花渐欲迷人眼 ⑤烈士暮年,壮心不已 ⑥衣食当须纪 ⑦夕日欲颓,沉鳞竞跃 ⑧水中藻荇交横

8. 近年来,我国政府重视文化遗产的保护工作。(时间、主体、事件各1分)

9. 示例一:用文字传递温暖,能让人回味无穷。示例二:用言语传递温暖,能让人豁然开朗。

二、阅读理解

(一)(4分)10. (1)诗人乘舟顺江而下,两岸连绵起伏的群山像画卷一样伴随小舟而行,它们在广阔的原野处消失了;浩浩荡荡的长江水,奔涌向前,流入了广阔无际的原野,他的视野顿时变得开阔了。(能清楚地描绘景象,语言通顺得2分) (2)“送”字直接点

题(扣题),(1分)“送”的主体是故乡的山水,用拟人的修辞手法,生动而含蓄地表达了作者对故乡的依恋之情。(1分)

(二)(15分)11.(1)“阙”通“缺”,空缺。 (2)即使。 (3)平息或停止。 12. A

13. B 14. (1)湍急 清澈 (2)凄凉或悲哀或凄清 15. (1)到了夏天,江水暴涨,漫上两岸的山陵,上下航行的水路都被阻断了。 (2)那些治理政务的人,看到这些幽美的山谷,就会流连忘返。

(三)(8分)16.(3分)讲了我不想上学,父亲教育我,使我重新振作,最终学有所成。

17.(3分)害怕自己没有理想,放弃追求;怕对学习、工作等还不够尽力;怕愧对父亲。

18.(2分)B

(四)(15分)19.(2分)指的是初三那一年在老师的鼓励下,“我”重拾了信心,获得了成功。(或:“我”重拾了信心,越来越多的文章刊登在报刊上,中考作文得了满分。)

20.(4分)(1)“吞吞吐吐”的意思是说话有顾虑,想说又不敢说。这个词语写出了“我”当时害怕老师批评的紧张、不安的心理。(2)“一反常态”的意思是突然改变了平时的状态。这个词语写出了徐老师得知“我”中考作文得满分后行为的巨大反差,突出了徐老师内心的喜悦和兴奋。

21.(4分)A.用动作描写和神态描写的方法,表现徐老师看“我”小说时的专注和耐心,以及对“我”写的小说的欣赏和认可。B.用拟人的修辞手法,生动形象地写出了“我”收获成功之后的喜悦心情。

22.(2分)用“故事”深入浅出地说明失败可以转化为成功的道理,鼓励和开导“我”化挫折为成功的动力。(或:说明了“挫折是把双刃剑,既会让你感受到失败的痛苦,又会让你快速成长”的道理,鼓励“我”将失败转化为成功的动力。)

23.(3分)从耐心看“我”的小说,愿意当“我”的读者,引导“我”投稿这些情节可以看出徐老师是个赏识学生,鼓励学生个性发展的好老师;从“我”失败后,主动约“我”谈心,用“故事”来引导“我”等情节,可以看出徐老师是个始终关注学生成长,有教育智慧的好老师。

三、写作表达(略)

期末综合测试

一、积累运用

1. B 2. C 3. C 4. B(A.结构混乱;C.成分残缺;D.表意不明) 5. B

6. ①朱自清 ②《史记》 ③《昆虫记》 “昆虫的史诗” 7. 略 8. 黄昏时,我漫步海边,海风像一个顽皮的小孩,撩拨我的头发,撩起我的衣角,也撩乱了我的思绪。 9. 人类的历史已不再是一堆毫无意义的暴力行为。这些行为统统应当被这时已经成熟的哲学理性的法庭所唾弃。这些行为最好尽快被人遗忘。

二、阅读理解

(一)(4分)10.(1)比拟(拟人)。(1分)由写梦引出(过渡到)下阙词人抒情。(1

分) (2)“漫”,空空、徒然;词人慨叹有才无用、怀才不遇;表达对社会现实的不满;含蓄交代自己向往“三山”的缘由。(2分)

(二)(15分)11. ①驻守 ②将要 ③告知 12. D

13. 示例:①已而之细柳军,军士吏被甲,锐兵刃,彀弓弩,持满——戒备森严,军纪严明 ②壁门士吏谓从属车骑曰:“将军约,军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。——治军有方,令行禁止。 ③将军亚夫持兵揖曰:“介胄之士不拜,请以军礼见。”——恪尽职守,刚正不阿。

14. 课文先写文帝在霸上和棘门军营的情况,为后面写文帝在细柳营遇到的情况作铺垫并由此引出多处对比。对比之中突现了细柳营军纪严明和周亚夫“真将军”的风范。

15. ①军中只听从将军的命令,不听从天子的诏令。 ②先前(看到的)霸上、棘们的军队,简直像儿戏一般,他们的将士必定会遭受袭击而被俘虏。

(三)(8分)16. (3分)笑,是一种保持青春的美容操,是一种最为简单而有效的健身运动,通过微笑能促进人类心理健康。(每点1分) 17. (3分)作比较的说明方法(1分),把“大笑100次的锻炼效果”与“划10分钟船的运动效果”作比较(1分),强调了“大笑”的运动效果(1分)。 18. (2分)B(A以偏概全,原文“很多基因”;C顺序颠倒,原文“使胸腔和支气管先后扩张”;D因果倒置,原文“让微笑在脸上绽放,才能融解人们彼此之间的冰霜和风寒”)

(四)(15分)19. (3分)①中年妇女把零食摊放在桌上,嗑的瓜子壳扔了一地(中年妇女在车厢里嗑瓜子吃零食) ②中年妇女热心照顾发病的老编辑 ③内心感激,连声道谢(愧疚)

20. (4分)(1)(2分)运用了拟人的修辞手法,把多种零食的味儿拟人化,形象生动地表现了各种令人不快的味道充斥着整个车厢,引人反感。(意思对即可) (2)(2分)通过一系列的动作描写,准确地写出了中年妇女照顾老编辑时体贴、忙碌的情形,体现了她待人热情,乐于助人。(意思对即可)(手法1分,简要分析1分)

21. (4分)优点:开朗大度 心地善良 热情体贴 乐于助人 不计前嫌等(2分)
缺点:不拘小节 粗心大意 丢三落四(做事马虎) 举止粗俗等(2分)

22. (4分)示例:①不能“以貌相人”。②对与自己不同阶层或不同类型的人要宽容以待。③要注意自己的举止文明。④要做一个善良友爱、乐于助人的人。⑤不必太在乎他人对自己的一时误解,坚定地做一个好人。(言之有理即可)

三、写作表达(略)