

殷都文明与砖瓦业的发展

赵伯芳

定居安阳四十年,方知古都历史悠久,文化灿烂,一片甲骨惊天下,原来安阳竟是中华第一古都。从事建材三十载,难晓砖瓦贡献巨大作用独特。秦砖汉瓦,建材建筑随着人类文明的发展而发展,殊不知其在弘扬古都历史文化上也有其奥妙,这是笔者在历时数年研究安阳地方志探讨砖瓦发展史之后惊奇的发现。从此砖和瓦在我心目中不再是平淡无奇之物。

为何在我国砖瓦的生产和使用能够流传二千多年经久不衰,而秦砖汉瓦素负盛名至今仍不失为传统的主要建筑材料?建材与建筑如何互相作用,建材的进步又如何推动建筑的发展和殷都的文明?建筑的变化又如何促进建材的革命?本文简述砖瓦的由来和砖瓦业的发展。

1 砖瓦的由来

安阳古代建筑材料大体分为天然建筑材料和砖瓦传统建筑材料两个阶段。而远古建筑的发展极其缓慢,古代建筑从使用天然原材料到加工天然原材料大约延续两万多年。在原始社会,先人为穴居巢居,后来发现煮食烤火时地面和墙角陶化能避湿防水,土坯强度较高,这是砖瓦的雏形。当时主要使用土石木竹草等天然原材料做建筑材料。小南海原始人洞穴,石墙所用天然石块就是最原始的建筑材料之一。到新石器时代,原始人利用天然原材料略为加工构筑栖所。安阳县曲沟乡洪岩村的磁山裴李岗文化遗址,在洹河两岸密集地分布着仰韶文化和龙山文化时期的500多处村落遗址,都使用了粗加工的天然材料。八里庄龙山文化遗址出土的就有中国现存最早的棱角整齐大小一致的土坯。到商代建筑材料已经发展为细加工天然材料,并出现了陶管。商王盘庚迁殷,大规模营造宫殿、房屋等建筑物,以经过雕凿加工的栋、梁、柱做屋架,用经过选择的石料建墙壁门窗,以夯土板筑做基础,用大理石雕塑物和门臼石作柱脚。现在殷墟宫殿区遗址上,按商代建筑制式仿建的殷都博物苑已经出现风格特异的建筑群(包括女将军妇好的墓葬享堂在内),成为世界上历史学界及考古学界瞩目的地方。殷代夯土基址上也发现了3段陶质水管。汤阴县南故城遗址发现的商代粗绳纹筒瓦遗物则是我国目前出土最早

的陶瓦实物。周代以前主要是“以泥土涂壁,以茅茨覆屋”,故至今仍称“土木建筑”。据《左传》记载,为了互相防范到处修筑长城御敌,邺城遗址即始筑于春秋齐桓公时代。战国赵南长城位于林州市林虑山脚,为公元前三世纪赵肅侯所筑,有石筑,有土垒,有一段长为10km。其他地方仍有遗址。

砖瓦的出现是古代建筑材料的一大进步。它出现于奴隶社会末期和封建社会初期。

砖,又名甃(pi)、甃甃(ling di),起源于战国。从战国时期建筑遗址中,已发现条砖、方砖和栏杆砖,主要用于铺地砌墙面,还有一种空心砖,作条石状,用于墓中椁室。

瓦,又名甍(meng),出现得更早,远在西周就能制作,在西周建筑遗址中,已发现板瓦、筒瓦、半圆形瓦当和脊瓦。瓦的发明解决了屋顶防水问题,也脱离了“茅茨土阶”状态。春秋时期,青瓦逐渐推广使用。战国时期开始批量制板瓦、筒瓦、和脊瓦,瓦体结实,束水功能有所改进,其制瓦技术和纹饰艺术已达可观水平。

2 砖瓦业的发展

砖瓦业在安阳经历了四个发展时期:

第一、秦汉时期(公元前221年至公元220年)。

秦始皇统一了中国,兴都城、建宫殿、修驰道,筑陵墓,烧制应用了大量砖瓦。当时青砖用来铺地,除作素面,还饰有各种纹样。空心砖用作台阶踏步,或砌于壁面,也有模印纹样。此外,还有五棱砖、曲尺形砖、楔形砖和子母砖、用于屋脊、屋角拐接及墓室拱券部位。瓦的品种依旧,瓦当纹饰富于变化。

据《括地志》记载:安阳城建于昭襄王50年,“宁新中”易名“安阳”,就第一次用砖置城。明初改建的彰德府城呈方形,周长9里113步。现只存古城角一处,在三角湖公园。

到汉代,砖石建筑和拱券结构有新发展,条砖尺寸在砌体中已具模数性质,除用于陵墓外,还用于仓库、窑室和台基。西汉时制作楔形砖和棒砖,配合条砖砌拱作墓室。砖刻始于汉代,用作装饰,汉墓中出土的画像砖和画像空心砖,表现生产活动、社会风俗及远古神话故事,均有历史价值和艺术价

值。当时青瓦的品种增加,圆形瓦刻有文字纹饰,滴水呈带形或齿形,小瓦无瓦头。秦汉时期砖瓦业盛况空前,已形成独立的手工业,“秦砖汉瓦”的美名自此传颂至今。

东汉曹操营建邺都,历时52年,成为曹操发迹之处。后赵石虎又将城墙“表饰以砖”。至于现存铜雀三台和朱明门遗址还发现过汉代薄绳纹砖。东汉末的灰瓦仰面有布纹,瓦当有卷云纹图案。汤阴县南申庄汉墓群中,则以券式砖棺室居多。

三国、两晋、南北朝时期,砖瓦的产量质量又有提高,砖结构到北魏已经用到地面。砖分长方形素面砖和绳纹砖两种,呈灰褐色。板瓦质地坚实,瓦头有纹饰,筒瓦素面内有布纹,当时宫殿屋顶重要部分已采用鸱尾、沟头、滴水等琉璃制品,此为我国最早琉璃瓦。

北魏时安阳古城墙为内土外砖构筑。北齐的范粹墓、颜光墓均发现有绳纹小砖砌的棺床和墓门,墓壁残留白灰抹底绘墨线的壁画。东魏时的黑色瓦,瓦身两面平光,质地细腻,瓦当有莲花图案,板瓦有双层波状纹。

第二、唐宋时期(公元618年至1279年)

唐宋时期,砖的应用范围逐步扩大,一般建筑均用砖石两种材料。在城市相继用砖、土、石灰等筑城。砖墓和仿木塔的砖塔不断增多。宫殿开始用花砖铺地,阙的表面用贴面砖装饰。灰瓦、黑瓦和琉璃瓦成为重要屋面材料,灰瓦用于一般建筑,黑瓦、琉璃瓦用于宫殿寺庙建筑。

唐代在安阳已由素砖发展为多种型制的水磨砖、榫卯砖、雕砖等。如修定寺塔,塔身外壁用模制的叠菱、三角形、矩形、五边形及直线和曲线组成的各种形状的雕砖3442块,雕砖图案76种,外壁雕砖与内壁素砖采用榫卯相套衔接,以大铁钉和铁片牵引支托,壁砖之间用粘料粘结,它是中国建筑材料和砌砖结构上的珍贵遗产;后周的文峰塔,安阳的象征,塔基为灰砖磨成的圆形莲花座,塔身呈八角形,五层出檐,八隅为砖雕盘龙柱,八面为砖浮雕佛教故事造像,塔形上大小独具风姿,为我国现存最典型的倒塔;大兴寺塔塔身除雕砖外,全用条砖砌筑白灰粘缝,外壁砖全经水磨。

五代宋元时期,随着砖石建筑和拱券结构的发展,砖瓦烧制使用水平达到新的高度。宋代用砖砌城墙,用砖铺砌路面桥面,各地建造了许多巨大的砖塔。琉璃瓦制作工艺水平有了提高,构件开始标准化,其镶嵌方法也取得了新的成就。北京李诫的《营造法式》首次对窑作制度作了总结,这反映了中原烧制砖瓦的技术水平,对研究古代建筑材料的发展具有重要的参考价值。

宋代三朝宰相韩琦,以武康节度使身份治相时修筑的昼锦堂为当时全国四大园林之一,园林现存大门、三门、书楼及厢房。昼锦堂大堂就使用了绿色琉璃瓦顶。昼锦堂西侧为韩琦庙,现存昼锦堂记碑,世称“三绝碑”为国内外游客所向往;高阁寺原为宋朝府署建筑,明代朱高燧封为赵简王时改为赵王府。现存高阁寺为明成化六年重建,建在高8m的梯形方台上,通高20m,正面登台有台阶32层。此阁重檐九脊,琉璃瓦顶,阁壁石雕游龙25尾,形态各异栩栩如生,该寺高台阁楼式建筑雄伟壮观,气势轩昂,显示了高超的技艺。到宋代安阳不仅出现了瓷窑和琉璃瓦,而且发现了制造瓷砖的天喜镇瓷窑遗址。

第三、明清时期(公元1368年至1911年)

明清时期民用建筑普遍使用砖瓦砌筑。空斗墙技术的应用,节省了砖的使用量,推动了砖墙的普及。“砖细”、“砖雕加工”都已娴熟。大型方砖敲打有金石之声,称为“金砖”。全部用砖拱砌筑的无梁殿用作档案库、藏经楼作为防火建筑。琉璃面砖、琉璃瓦的数量质量都达到新的水平,只是颜色和装饰题材受到限制,民间不得私自任意制造使用。明代宋应星著《天工开物》一书,又一次总结了烧制砖瓦的经验,记叙了原料成型、干燥焙烧的技术。砖的品种大大增加,如眠砖、方塘砖、榫板砖、刀砖、还有副砖、券砖、平身砖、望板砖、斧刃砖、方砖等,后来废除过半。对瓦的尺寸没有规定格式,有沟瓦、云瓦、滴水,有的还制成鸟兽形象,琉璃瓦或为板片,或为宛筒,逐片制成。此书为明代科技重要文献。明代古建筑府城隍庙建筑宏伟,布局严谨,到近代一度衍化为市场,近年经过修复已恢复了庙宇的文化旅游色彩。在明代岳飞庙褒扬精忠报国的民族精神,讴歌他戎马倥偬舍身为国的浩然正气,达到神化的境地。明代修建的岳飞庙殿宇建筑是个完整的古建筑群,现都得到妥善的保护。精忠坊“忠孝”两字引人注目,门楼罪魁长跪,庙院碑碣林立,大殿雄伟庄严,塑像气宇轩昂,寝殿陈列书法珍品,庙外岳飞铜像刚毅不屈。赴谒岳王庙者,无不敬重倍加。明代重修的美里城文王庙和演易坊,有青石牌坊,有文王易碑,演易台是砖石楼屋,现在美里城因为周易热名声大振。

清代砖瓦业发展缓慢。1840年前因袭明代手工业制作方式,普遍使用方窑、圆窑、吊窑、马蹄窑等土窑烧制砖瓦。青砖青瓦已在民间大量使用。在北方四合院、住宅都用条砖砌外墙,用方砖铺地面,以青瓦覆盖房顶。大门、影壁、墀头、屋脊、砖面上加雕饰,收到良好的艺术效果。小瓦即蝴蝶瓦,用于底瓦、盖瓦屋脊,或构成装饰。筒板瓦分陶质和

琉璃质两种,用于宫殿、官署、庙宇等建筑。清代安阳的建筑有慈禧太后行宫、文昌阁、贡院、许三礼祠堂、崔锐祠和九门相照四合院等基本保存完好,此外市内钟楼业已修复。

辉煌的安阳古建筑展示着安阳建筑材料发展的历史进程。

民国初年的1915年,做了83天皇帝梦的袁世凯,因复辟帝制失败忧愤而死,葬在安阳洹水北岸太平庄北侧,称为“袁林”。这是一座中西合璧的建筑群,集明清皇陵和西洋墓葬之精华。建筑群南端有照壁,向北通过神道和两座石桥通向墓地进入牌楼有端庄凝重的石人石兽,神道北端为四角飞檐的碑亭,有赑屃驮大石碑。其后为明清帝陵风格的景仁堂,堂院建筑穿过两边月门为袁世凯墓。墓冢建筑仿西洋建制,铁门饰墓徽,圆墓饰石兽。袁林规模宏大,布局紧凑,反映了半殖民地半封建社会的时代特点,成为安阳旅游胜地之一。

第四、建国后时期(1949年至1993年)

现代的砖瓦业、建筑业由历史的砖瓦业,建筑业发展而来。建国四十余年来安阳的砖瓦业年产量有了飞速的增长,这对于加速社会主义建设和改善城乡人民生活起了重要作用。以砖的品种而言,普通粘土砖仍占绝对优势,但是非粘土砖和空心砖已占一定比例。建筑用砖除了普通粘土砖,还有硅酸盐砖、空心砖、内燃砖、和各种砌块。瓦有小瓦、青平瓦、红平瓦、半硬塑挤出平瓦和脊瓦。县以上砖瓦厂都已采用先进的生产工艺和设备,用机械处理原料、机械制坯、人工干燥、用轮窑和隧道窑焙烧砖瓦。现在内燃烧砖工艺、轮窑和隧道窑余热干燥砖坯技术已在各地采用,无煤烧窑技术正在推广之中。砖瓦业向节土节能利废增效的方向发展。

3 古都安阳再创辉煌

古都安阳要焕发青春,建成现代化的文明城市,现正大展宏图,再创辉煌。

首先,大展宏图建立在建材发展建筑进步的基础上。由于科学技术的提高,建筑工程的不断创新,建筑材料也在不断发展。从普通粘土砖、非粘土砖到各种砌块,由传统建筑材料砖瓦砂石到钢筋木材水泥各类新型建筑材料的综合使用,日新月异;建材的发展又推动建筑的进步,有木结构工程、钢结构工程、砌体工程和钢筋混凝土工程,从基础工程、地下工程、结构吊装、设备安装工程、地面工程、装饰工程、到屋面工程推陈出新。在此基础上,促进了城市建设和住宅建设,促进了社会生产力的发展,也促进了殷都文明的进步。

其次,建材建筑业的进步,促进了城市建设综合功能的提高。城市建设必须体现为改革开放服务,

为经济建设服务、为改善人民生活生产环境服务的思想,实现旧城改造与新区开发相结合的原则,促进安阳现代文明和古代文明交相辉映。贯彻以砖瓦建材为先行,以现代建筑为基础,统一规划,合理布局,因地制宜,配套建设的方针,把安阳真正建成开放型、多功能、社会化、高标准的新型城市。改革开放15年来,全市重点抓了基础设施的建设,如文峰大道等道路建设,殷都桥,文峰立交桥等桥梁建设,火车站广场的扩建,长途汽车站的新建,洹河的综合治理,热电厂、污水处理场的投入使用,市场重点项目的建成,现代化邮电通讯设施的改善,金融事业的发展,基础服务的改进,水电汽供应能力的提高,居民小区的整治,都带动了市容美化城市管理水平的进一步提高。

其三、建材建筑业的进步,保证了城乡居民生活生产环境的改善。一是旧城改造保留古城风貌,仿古建筑殷都博物苑在小屯开放;古城北大街改造一新,彰德府城隍庙再次重修,素有九府十八巷七十二胡同之称的大街小巷,纵横交错,城内古建筑群落较完整地保存下来,城区主干道旧貌换新颜;二是新区开发建设获得社会经济环境3大效益。

其四、建材建筑业的进步,促进社会生产力的发展。安阳正以大思路做大文章,强农兴工,一超一降,4个加快提前实现十年规划和小康水平的奋斗目标正加紧实施,改革发展稳定的大局正向保证经济持续快速健康的方向发展。在此适销对路,质量优良,品种齐全,规格配套,价格适中的新型建筑材料正在悄然代替毁土耗能的普通粘土砖,节能高效的建筑业正在取代传统的建筑业,建材和建筑,城市建设和经济建设正在相辅相成,协调前进。

其五、建材建筑业的进步,又促使殷都文明重放异彩。在远古文化和历史胜迹方面,重点解决了殷鄆关系问题,1988年安阳被列为7大古都之一,古都电视片的播出,安阳殷商文化节和世界踩伞跳伞锦标赛的举行,使安阳在世界的知名度大大提高,并且促使安阳古都文化更加发扬光大重放异彩。

几千年来,安阳的砖瓦业、建材业同建筑业相辅相成,共同发展,为殷都的城市建设、住宅建设、经济建设和文化建设做出自己应有的贡献。安阳在殷墟崛起,具有广阔的发展前景。

