西南大学
硕士学位论文
甲骨文器物字研究
姓名: 邹渊
申请学位级别:硕士
专业:汉语言文字学
指导教师: 喻遂生

# 甲骨文器物字研究

学科专业: 汉语言文字学

研究方向: 古文字学

指导教师:喻遂生教授

研究生:邹渊

# 论文摘要

甲骨文中存在的大量器物字,是甲骨文字学重要的研究对象。商代器物繁多,数量巨大,蕴藏大量的文化信息,对甲骨文产生了深刻的影响。器物字研究是探索商代物质文化和精神文化的重要途径。目前对于商代器物文化的研究多围绕考古发掘展开,而从语言文字的角度研究商代器物字的较少,只散见于某些方面的专题研究中。偶有论文对某个或某类器物字进行考释和研究,但总体上看,对器物字缺乏全面的清理和系统的探讨。本文对甲骨文器物字作了穷尽性的清理和系统的研究,以期为甲骨文字学和商史研究提供有用的材料。

全文共分五章,分别是:器物字的数量和类别,对甲骨文中所见器物字按用途分类,列出字形并统计各类数量:器物字的字形结构,分析甲骨文器物字字形及作偏旁时的组合方式和表意类型,并探讨先民的造字心理:词义分析,补释徐中舒先生《甲骨文字典》器物字的义项,并分析甲骨文器物字词义的主题类别和字词关系:甲骨文器物字与金文器物字及商周出土器物的比较,从数量、字形、词义等方面比较甲金文器物字,并从出土器物反观甲骨文字的特点;器物字所反映的历史文化背景,以器物字为桥梁,讨论古人的居食习惯、农牧渔猎、交通出行方式、科技水平、礼制民俗、征伐刑罚、音乐舞蹈、洗浴洒扫等。

关键词: 甲骨文 器物字 文化

# The Study on the Utensil of Inscriptions on Bones or Tortoise Shells

Major: Chinese Philology Specialty: Chinese Palaeography

Supervisor: Prof. Yu Suisheng Author: Zou Yuan

# **Abstract**

A large quantity of utensil characters, existing in the inscriptions on bones or tortoise shells, is the significant object of Palaeography. It deeply influences the inscriptions on bones or tortoise shells that Shang dynasty has diverse utensil in a great deal, which contains the massive cultural information. Studying the utensil characters of inscriptions on bones or tortoise shells is a important means to explore Shang's material culture and spiritual culture. However the studies on Shang's utensil culture nowadays are attached to archaeological discovery, the studies in aspect of the language and character are seldom; only disperses to special studies in certain aspects. Accidentally, some studies research some or some kinds of utensil characters. But in general, nobody has ever made any comprehensive cleaningup and systematic study to the utensil characters. Therefore this thesis attempts to make a overall and systematic study on utensil characters of inscriptions on bones or tortoise shells, in order to supply valuable material to the study on the characters on bones or tortoise shells and the history of Shang.

This thesis includes five chapters: chapter one is the sorts and the quantity of utensil characters, which categorizes the utensil characters in according to the use of the utensil ,lists the glyph and counts each kind of quantity. Chapter two is the structure of utensil characters, which analyzes the structure of utensil characters as well as the association mode and the type of express meaning when utensil characters made up a new character. This chapter also researches the psychology of the ancient people when they created the characters. Chapter three is the analysis of the meaning, which supplements the meaning in dictionary of inscriptions on bones or tortoise shells, written by Xu Zhongshu. This chapter also analyzes the sorts of utensil characters' subject meaning and the relationship between character and word. Chapter four includes the compare between the utensil of inscriptions on bones or tortoise shells and of inscriptions on the bronze in quantity, structure of the character and the meaning, the compare between the utensil of inscriptions on bones or tortoise shells and the cultural relics of Shang, Zhou dynasty to conclude the feature of the utensil characters in inscriptions on bones or tortoise shells. Chapter five is the cultural information carrying by the utensil characters of inscriptions on bones or tortoise shells, which discusses the living and eating customs, the level of agricultural productivity, the way of transportation, the degree of science and technology, the courtesy system, the aggression and penalty, the music and dance, cleaning, etc.

Key words: inscriptions on bones or tortoise shells; utensil characters; culture

# 独创性声明

字位论又题曰:		<u> 中 肎 入 舔 物 う</u>	<u>"妍允</u>		
本人声明所呈	交的学位论:	文是本人在导	异师指导下:	进行的研	究工
作及取得的研究成	果。据我所知	1,除了文中特	<b>寺别加以标</b>	注和致谢	的地
方外,论文中不包含	含其他人已经	2发表或撰写	过的研究成	果,也不	包含
为获得西南大学或	其他教育机构	<b>勾的学位或证</b>	书而使用过	的材料。	与我
一同工作的同志对	本研究所做	的任何贡献均	<b>自己在论文</b>	中作了明	确的
说明并表示谢意。					
学位论文作者: 分	) ù*)	签字日期:	2007年	5月8	3 日
学位	论文版	权使用	授权书	5	
本学位论文作	者完全了解的	西南大学有关	保留、使用	学位论文	的规
定,有权保留并向	国家有关部门	]或机构送交	论文的复印	件和磁盘	上,允
许论文被查阅和借	阅。本人授权	(西南大学研究	究生院可以	将学位论	文的
全部或部分内容编	入有关数据风	库进行检索,	可以采用影	印、缩印	或扫
描等复制手段保存	、汇编学位i	仑文。			
(保密的学位	论文在解密质	<b>台适用本授权</b>	书,本论文	(: 口不保	<b>长密</b> ,
□保密期限至					
学位论文作者签名 签字日期: 2007年	. Źn :#1	包证及	4 WEN-	奎生	
字型论义作有金名。	E C 目 8 日	子卯金	祖 2007	年 <i>仁</i> 月	8 FI
学位论文作者毕业,	- 3 /7 0 1 后去向:	.ar1 □	241. KIN.	1 ~ \/4	υ H
工作单位:			电话:	( )	

通讯地址:

# 前言

#### 一、选题意义

距今三千多年的殷墟甲骨文是我国现存最早的成系统的文字材料,是商代王室和贵族的贞卜记录,反映了商代社会生活的方方面面。自 1899 年甲骨文发现以来,在前贤时修的共同努力下,甲骨学已经成为"与语言文字、历史学、考古学、古代科学技术史研究等学科有着密切关系的当今'显学'和'世界性'学问"<sup>◎</sup>。甲骨文中存在着大量的器物字,也是甲骨文字学研究的重要对象之一。

文字起源于图画,古人实现了立体的"物"到平面的"字"的转换,这一过程受到不少因素的影响,甲骨文器物字就是一组比较特殊的研究先民造字过程的材料。它多是用象形方式创造,而其所象之物多有出土,为我们的研究提供了古老而鲜活、珍贵而丰富的材料。我们可以将同时代的文字与器物两相对照,从而分析实物到文字的转换过程。

器物几乎与当时社会生活的各阶层、各方面都发生联系,是一个时代物质文化、精神生活的集中反映。商代器物种类繁多,数量巨大,蕴藏大量的文化信息,对甲骨文产生了巨大的影响。器物字研究是探索商代物质文化和精神文化的重要途径。

本文拟对甲骨文器物字作全面性的、穷尽性的清理,参考出土文物,统计器物字的数量,描写器物字的类别,分析器物字的字形和字词关系,讨论其中蕴藏的文化信息,为甲骨文字学和商史研究提供有用的材料。

# 二、研究现状

关于甲骨文器物字的文字研究目前尚无专门的著述,仅散见于一些文字学专著当中。如李圃《甲骨文文字学》<sup>②</sup>、姜亮夫《古文字学》<sup>③</sup>、王宁《汉字构形学讲座》<sup>④</sup>等。

商代器物文化的研究多围绕考古发掘展开。专门研究器物的,如郭宝钧《商周铜器群综合研究》<sup>®</sup>、马承源《中国青铜器》<sup>®</sup>、高蒙河《铜器与中国文化》<sup>©</sup>。也有在各类历史考古研究及考古发掘报告中间杂器物文化研究的,前者如宋镇豪《夏商社会生活史》<sup>®</sup>、北京大学历史系考古教研室商周组《商周考古》<sup>®</sup>,后者如中国社会科学院考古研究所《殷墟发掘报告(1958—1961)》<sup>®</sup>等。

而以甲骨文器物字为桥梁,从语言文字的角度研究商代器物文化的较少,只

<sup>&</sup>lt;sup>④</sup>王字信《甲骨学通论》23 页,中国社会科学出版社,1989年。

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>李圃 (甲骨文文字学), 学林出版社, 1995年1月。

<sup>\*\*</sup>姜亮夫《古文字学》,云南人民出版社,1999 年 11 月。

<sup>&</sup>quot;E宁《汉字构形学讲座》,上海教育出版社,2002年3月。

<sup>&</sup>quot;郭宝钧《商周铜器群综合研究》,文物出版社,1981年。

<sup>&</sup>quot;马承源《中国青铜器》,上海古籍出版社,1988年7月。

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup>高蒙河《铜器与中国文化》,汉语大词典出版社,2003年5月。

<sup>&</sup>quot;宋镇豪《夏商社会生活史》,中国社会科学出版社,1994年9月。

<sup>\*\*</sup>北京大学历史系考古教研室商周组《商周考古》,文物出版社,1979年1月。

<sup>\*\*</sup>中国社会科学院考古研究所《殷墟发掘报告(1958—1961)》,文物出版社,1987年11月。

散见于某些专著中,如温少峰、袁庭栋《殷墟卜辞研究——科学技术篇》<sup>1</sup>、戴吾三《汉字中的古代科技》<sup>2</sup>。对某个或某类器物字的考释和研究,偶有散见于论文中的,如徐中舒《未耜考》<sup>3</sup>、吴浩坤《甲骨文所见商代的水上交通工具》<sup>3</sup>、许进雄《从古文字看床与病疾的关系》<sup>5</sup>、赵佩馨《甲骨文中所见的商代五刑》<sup>6</sup>、郭新和《甲骨文中的"舟"与商代用舟制度》<sup>5</sup>等。

从总体上看,对甲骨文器物字缺乏全面的清理和系统的探讨。

#### 三、所用材料及凡例

- 1、本文所引甲骨辞例,出自《甲骨文合集》者径出片号,出自他书者注明简称。简称如下:《英国所藏甲骨集》®—《英》,《小屯南地甲骨》®—《屯南》,《怀特氏等所藏甲骨文集》®—《怀》,《殷契粹编》"—《粹》,《殷虚文字甲编》¹2—《甲编》,《殷虚文字乙编》¹3—《乙编》。
- 2、本文所引铜器铭文及金文字形,后注器名。所引商代铜器铭文,引自《殷周金文集成》"的,在器名后注明编号,小数点前的数字表示册数,小数点后的数字表示器物编号;,引自他书者,先注明该书全称,后加注器物在书中的编号。
- 3、卜辞释文及铜器铭文用宽式,生僻字酌情改作通用字或形近字。释文中用"·····"表示残缺一字或数字。
- 4、甲骨文字形选自《殷墟甲骨刻辞类纂·字形总表》<sup>15</sup>,前加方括号内标注 该字在《殷墟甲骨刻辞类纂》中的编号和隶定字。字形选用常见形体。若存在象 形和形声异体,则选取象形字形。若存在多个象形异体,则选取最能反映器物形 状的字形。
  - 5、金文字形从容庚《金文编》16,打印时采用了台湾大学中文系黄沛荣《电

<sup>◎</sup>戴吾三《汉字中的古代科技》,百花文艺出版社,2004年1月。

<sup>®</sup>徐中舒《耒耜考》,《中央研究院历史语言研究所集刊》2本1分。

<sup>&</sup>lt;sup>®</sup>吴浩坤《甲骨文所见商代的水上交通工具》,《陕西帅范大学学报》1995年第4期。

<sup>●</sup>许进雄《从古文字看床与病疾的关系》,《中国文字》第10册,台湾大学文学院,1985年。

<sup>●</sup>赵佩馨《甲骨文中所见的商代五刑》,《考古》1961年第2期。

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>郭旭东《商代刑法问题论述》,《甲骨学研究》第1辑,安阳甲骨学研究编辑部,1987年。

<sup>&</sup>lt;sup>®</sup>中国社会科学院历史研究所 伦敦大学亚非学院 (英国所藏甲骨集),中华书局,1985年。

<sup>●</sup>中国社会科学院《小屯南地甲骨》,中华书局,1983年10月。

<sup>&</sup>lt;sup>®</sup>许进雄《怀特氏等所藏甲骨文集》,加拿大皇家安大略博物馆,1991年。

<sup>&</sup>quot;郭沫若《殷契粹编》,科学出版社,1965年。

<sup>&</sup>quot;中央研究院历史语言研究所《殷虚文字甲编》,1948年。

<sup>&</sup>quot;中国科学院考古研究所《殷虚文字乙编》,科学出版社,1956年。

<sup>&</sup>quot;中国社会科学院考古所《殷周金文集成》,中华书局,1984~1990年。

<sup>&</sup>quot;姚孝遂、肖丁上编《殷墟甲骨刻辞类纂》,中华书局,1989年。

<sup>&</sup>quot;容庚《金文编》,中华书局,1985年。

脑古文字形——金文编》。金文字形的时代参照高明《古文字类编》<sup>1</sup>、华东师范大学中国文字研究与应用中心《金文引得·殷商西周卷》<sup>2</sup>以及《殷周金文集成》 予以确定。

6、本文所选器物图片、考古遗迹图片之出处和时代,参见本文第四章表 6《甲骨文字形与出土器物及相关考古发现对照表》。

<sup>&</sup>lt;sup>®</sup>高明《古文字类编》,中华书局,1980年11月。

<sup>@</sup>华东师范大学中国文字研究与应用中心编《金文引得·殷商西周卷》,广西教育出版社,2001年。

# 第一章 甲骨文器物字的数量和类别

# 一、甲骨文器物字的判定标准

甲骨文器物字是指字形直接描摹器物形体或以形声组合的方式表示器物的字。器物字的判定以字形为核心标准,以出土文物与器物字形的对比、卜辞用例和该字作偏旁时的意义为辅助判定标准。如:

[2593幸] \$\frac{1}{2}\$, 出土有带幸的陶俑(图一),字形正像幸上下有系于颈腰之辖,中有置腕之圆孔形。卜辞用法同执,如:贞,我弗其幸工方?(6334 正)当其本义之引申。幸作偏旁的,还有执[2602] \$\frac{1}{2}\$\tag{1}\$, 都像手置幸中之形。由此可认定\$\frac{1}{2}\$\text{是刑具。}

[2759 鬲] 从,有出土器物,字形像其大口,袋腹,分裆三足形(图二),本是炊具,常用于祭祀,卜辞有用本义者。如:于父丁其尊鬲?(32235)。鬲作偏旁的,还有[1772] 点,像鬲中有隹;[2754] 从,像鬲中有菜蔬;[1734] 点,像一鸟盛于鬲中,燃火烹饪之状。在殷墟考古发现的夹砂灰陶鬲的"腹部及底上,往往留有烟炱痕迹,其中四件还装有鱼骨,另一件装有小牲畜的肢骨"<sup>©</sup>,考古发现与甲骨文字形正合,鬲确为早期人类重要的炊食器。

[2815 其] [2815 其] (2815 其] 和是先民用于洒扫的工具,其有出土器物(图 三)。其、帚作偏旁的,有[2988 粪] (4),一手持帚一手持箕,是古人洒扫时箕帚并用、扫尘入箕之形。由此可以认定其、帚都是器物字。

[3267 力] <sup>1</sup>, 有出土器物,字形像前端有尖刃耜头,柄前曲渐次弯曲,前端有一段供踩踏的短木突出之形(图四),卜辞引申为耕地。如:乙巳贞,其力? 弜力?(《粹》368)当为卜问是否以力耕地之辞。所以认定力为器物字。[0735 劦] <sup>1</sup>, 三力并举,是耕种方式的一种,如:······大令众人曰劦田,其受年?十二月。(1)





图二

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>中国社会科学院考古研究所《殷墟发掘报告(1958—1961)》216 页,文物出版社,1987 年 11 月。



#### 二、甲骨文器物的认证

本节将一一说明器物字的认证过程。所引各家说法,出自《甲骨文字典》(简称《字典》)者,标明页码;出自《甲骨文字诂林》(简称《诂林》)者,若无特殊说明皆出自本字条下。所提及出土实物之照片,参见第四章。器物字按其字形在《殷墟甲骨刻辞类纂》中的编号排列。

[0729 甾] 出 畚箕篓子一类,象形。[2122] 原,《诂林》:唐兰《殷虚文字记》44 页认为此字"象两手举辛,撲玉于甾,于山足之意,即璞之本字也"。左下即为装玉矿石的甾。

[0730 缶] <sup>含</sup> 陶器。《说文·缶部》:"缶,瓦器,所以盛酒浆,秦人鼓之以节歌。象形。"

[0734 胄] 《 "安阳侯家庄 1004 号墓道內曾出土青铜胄 140 顶之多,形制呈帽形,高约 20 厘米左右,顶部有一管,用于安插缨饰。左右及后部向下延伸,以保护耳和颈。表面有素面的,有饰兽面纹的,多为虎首。" <sup>②</sup>胄之形制与字形正合。卜辞有指甲胄。如:丙午卜,在攸贞,王其呼……延执胄……(36492)

[0751 龠] 〇 《说文·龠部》:"龠,乐之竹管,三孔以和众声也。" 甲骨文作母,像编并在一起的排箫并突出排箫的管口,或体作母,增一倒口,拟以口

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>中國社会科学院考古研究所山东工作队《山东兖州王因新石器时代墓地发掘简报》,《考古》1979 年第 I 期。 <sup>©</sup>马承源《中国青铜器》82 页,上海古籍出版社,1988 年 7 月。

吹箫之形。

[0993 殳] <sup>4</sup> 殳在文献中记为兵器。《诗经·卫风·伯兮》有"伯也执殳,为王前驱。"毛传:"殳,长丈二而无刃。"《周礼·冬官·考工记》云:"殳,长寻有四尺。"殳在出土器中亦有发现。1977 年 9 月湖北随县擂鼓墩一号墓出土有七柄自铭为殳的兵器,此七柄殳的柲和附加物都保存很完整,殳头呈三棱形矛,其下连有一粗棘刺形铜箍,间隔 35—51 厘米,有一细棘刺箍。甲骨文字形当是突出了其粗棘刺形铜箍,以手持之,以明殳意。

[1118 示] 丁 像以木表或石柱为神主牌位之形,其上或其左右之点画为增饰符号。[0306 祝] 刊,像人跪祝于神祖牌位之前。[1032 蒸] 问,像双手捧豆置于示上之形。卜辞用为祭名,相当于"冬祭曰烝"之烝。如:乙亥卜,蒸鬯三祖丁牢王受佑? 吉。(27180)

[1273 阜] <sup>B</sup> 阜像以整木砍削而成的木梯,以便向上攀爬。至今很多少数民族还使用这种木梯。 [1274 陟] <sup>N</sup>, 在木梯上行走会"攀登"之意。戊戌卜,夏贞,告自丁陟? ……贞,告自唐降? (22747) 陟、降对举,此处陟为引申义。

[1383 秦] **>** 字形像囊袋束紧之形。卜辞橐有用为本义,指囊袋。如:丙申卜,争贞,戊有石一橐其弋? (7694)

[1693 盾] 与 字形像盾之侧视形,突出盾上的虎形图案。卜辞有指盾牌之类。如:小臣墙比伐,擒危美人二十人四……人五百七十……车二丙,盾百八十三,函五十,矢……(36481)。本辞为记录战功之辞,可从上下文推知,盾为战利品之一。

[1890 卣] 《 像酒器之侧视形,上一短画像酒器之提梁形,参见出土物照片。 异体增禁(承器座)作[1897 卣] 3, 卣置禁上, 卣之酒器义更明。

[2179 丁] 古代军人所穿革制铠甲由皮革甲片连缀而成,丁像这种甲片的俯视形。

[2204 周] 超 古之贮物器。字形像物贮周中,周便成了这种贮物器的专名。

[2230西] 图 席覃一类。字形像席上有人字形编纹。[2231 宿] 阁,从人躺于西,或作品,像人跪在席上之形。

[2277 磬] <sup>茂</sup> 打击乐器,字形像以殳击磬。古悬石为磬,<mark>产</mark>像悬挂之磬,见于出土物。

[2395 戈] 【 《诂林》按:"统言之,纳戈于柲,下有鐏,是为'戈'之全体,通谓之'戈'。"参见出土器物照片。[2410 伐] <sup>杠</sup>,从人从戈,戈穿过人的颈部,以会杀戮之意。

[2406冊] 申 田像方盾形。《诂林》: 于省吾《释盾》中说,解放前安阳侯家庄发现的墓槨盖上,有漆盾的压痕,盾作方形,其四周有框架,中央有纵向的细梁,作中形。小屯基址门旁的殉人坑中,发现过类似的盾的压痕,盾的迹象均作方形(有的也作长方形),这和早期古文字的盾形完全相符。

[2425 歲] <sup>針</sup> 《诂林》:于省吾《释<sup>料</sup>》说"其阔刃处作弧形,有类于近世武术家所用之月牙斧,其上下刃尾卷曲迴抱。由是可知,岁字上下二点,即表示斧刃上下尾端迴曲中之透空处,其无点者,乃省文也。"

[2446 戚] 「《诂林》: 林已奈夫《中国殷周时代的武器》153—154页: 安阳侯家庄 1001 号墓出土的一种商代玉器——两侧有齿牙形扉棱的钺形器,金文徽号文字中其两侧齿牙棱更明显,甲骨文中戚字形正是这种钺形器装柄后的形象。戚为兵器名。如: 叀兹戈用? 叀兹戚用? (屯南 2194)或乐器名。如: 叀戚庸用? (屯南 1501)

[2448 戊] <sup>q</sup> 戊, 弧形阔刃, 刃部平滑。参见出土器物照片。《说文·戊部》:

"戊,大斧也。"

[2449 我] <sup>对</sup> 春秋晚期至战国,出现了多戈戟,除戟本身外,在其下又装有一或二件无内戈,以增加杀伤力,此形制正与"我"字形相合。金文中也有手持我形,作<sup>(1</sup>。

[2511 辛] <sup>氧</sup> 《诂林》: 郭沫若《甲骨文字研究•释干支》11—17 页: "辛字之结构,横画固可多可少,而直画亦可曲可直。更积极而言之,则辛等同字而异音,此其有说。字乃象形,由其形象以制之,当系古之剞剧……剞剧为刻镂之曲刀,然其为用则为限于刻镂。古之简篇亦用锲刻,故剞剧当即《考工记》'巢氏为削'之削。……<sup>章</sup>即其正面之图形。作<sup>\*\*</sup>者则纵断之侧面也。"

[2526 兵] <sup>[5]</sup> 兵器。字形像双手持斤。《说文·叹部》:"兵,械也。"《字典》 239 页, 释为"兵器"。

[2535 斧] 鬥 字形从斤父声,表示其为斧斤一类的器物。商代青铜斧,长方銎,銎内可以装置曲木柄,与斤是一类。参见出土物照片。卜辞还指斧类兵器。如:其筑戈一斧九? (29783)

[2542 矢] 🏅 青铜矢镞在二里头文化遗址中开始出现,以后大量铸造。尖头、两翼张开,翼末呈后掠式,使之中的后拔出时扩大创伤面积。与甲骨文字形正合,参见出土器物照片。卜辞有指弓矢之类。如:小臣墙比伐,擒危美人二十人四……人五百七十……车二丙,盾百八十三,函五十,矢……(36481)本辞为记录战功之辞,可从上下文推知矢为战利品之一。

[2558 侯] 射侯。字形像矢中箭靶上。《说文•矢部》:"侯,春飨所射侯也。"

[2561 箙] 古 箭架。字形像矢置箭架上。《说文•箙部》:"箙,弩矢箙也。"

 牲均用此字。如: 庚申卜,至妇御母庚牢朿小牢。(22226)后世出土有镋靶,与甲骨文字形一致,参见出土器物照片。

[2593幸] ♥ 见上文《甲骨文器物字的判定标准》。

[2613 弓] ∮ 射箭之弓。字形像弓形。

[2642 皿] 全 食器。《说文·皿部》:"皿,饭食之用器也。象形,与豆同意。" [2659 易] (象把一个容器所盛之物倒入另一个容器之形。

[2662 盂] 🛂 食器,从皿于声。《说文•皿部》:"盂,饭器也。"

[2686 罍] 🤔 酒器,从皿雷省声。商器中有名为"祖甲晕"者。

[2718 尊] 风 酒器,双手持酒尊,会酒尊之意。《说文·酋部》:"尊,酒器也。"

[2732 壶] 資 酒器,字像壶形。参见出土器物照片。

[2745 慮] 以具,像上甑下鬲,并有立耳之形。参见出土器物照片。

[2746 鼎] X 炊具,像两耳团圆腹之形。参出土器物照片。《说文·鼎部》: "鼎,三足两耳,和五味之宝器。"[1261] ,燃火以烹鼎实。

[2759 鬲] 从 见上文《甲骨文器物字的判定标准》。

[2760 爵] 李孝定《甲骨文字集释》1758 页: 契文爵字像传世酒器爵口斝之爵,两柱侧视之但见一柱,故字只像一柱有流腹空三足有耳之形。参见出土器物照片。《字典》563 页,释为"礼器也"。

[2775 包] **全** 盛食器,像圆形大腹食器之形。参见出土器物照片。[0337 郷] <sup>(2)</sup>, 像两人面对面跪坐,彬彬有礼,共同享用盛于包中的食物。

[2789 豆] A 盛食器,像高脚长柄容器形。参见出土器物照片。《说文·豆部》:"豆,古食肉器也。"[1032 蒸] A,双手捧豆之形,卜辞中用为祭名,是"冬祭曰烝"之烝。如:乙亥卜,烝鬯三祖丁牢王受佑?吉。(27180)

[2815 其] 💆 见上文《甲骨文器物字的判定标准》。

[2824早] 著 狩猎工具,像有柄之网形。[2826] ,像以早捕鸟形,或又增手,作,此字释作擒。如:乙酉卜,在其,今日王逐兕,擒?允擒。(屯 664)

[2828 鬯] 8 酒器,象形。卜辞用引申义,引申为所盛之香酒。如:鬯五 卣有正? (30815)

[2829 网] <sup>[28]</sup> 渔猎工具,象形。殷墟有许多陶网坠出土,参见出土器物照片。[1819後] <sup>[4]</sup>,从手持网就鱼; [2832] <sup>[5]</sup>,从网罩隹而擒。

[2845 凡] 片 盛食器或盥洗器,象形。殷墟出土的盘,有的还装有羊腿骨<sup>®</sup>,参见出土器物照片。[0114] <sup>4</sup>,像盘中置有匕形,当指于盘中挹取食物。[3134] <sup>4</sup>,卜辞用为地名,字形可能是以手持斗为凡中之人浴洗,此处的凡当为盛水器。

[2856 宁] 中 《诂林》: 罗振玉《殷虚书契考释》12页认为,宁是"象形,上下及两旁有措柱,中空可贮物" [1923 贮] [即,像贝贮宁中。

[2891 庚] <sup>并</sup> 乐器,象形。商代金文中有作<sup>并</sup>者,《诂林》: 郭沫若**《**甲骨

<sup>&</sup>quot;马承源《中国青铜器》299页,上海古籍出版社,1988年7月。

<sup>\*</sup>中国社会科学院考古研究所《殷墟发掘报告(1958—1961)》223 页, 文物出版社, 1987 年 11 月 "唐兰《殷墟文字记》92 页注 1, 中华书局, 1981 年

文字研究·释于支》10—11 页认为,"观其形制当是有耳可摇之乐器也,以声类求之当即是钲。"出土器物中的铃与庚形颇似。参见出土器物照片。

[2893 庸] 第 乐器,从庚用声。《字典》1558 页释为"乐器"。

[2917 录] 中 辘轳,像以辘轳提水并有水洒落形。李孝定《甲骨文字集释》 2347 页:"窃疑此为井鹿卢之初字,上像桔槔,下像汲水器,小点像水滴形,今字作辘,与轳字连文。《说文·录部》无辘轳字而古语有之,但作鹿卢。"考古发掘在河北藁城台西遗址房基附近发现水井,水井中还有木桶、陶罐等遗物,陶罐的颈部有系绳的痕迹,显然是汲水时掉入井底的<sup>©</sup>。

[2925 中] · 佐旗一类,字形像一根垂直插入地面的杆子,其上有斿。中本是氏族聚众的旗帜,又可以用来测风的有无及方向,卜辞常有卜"立中"之辞而贞风之有无,如:丙子,其立中,无风?八月。(7369)

[2953 叀] 数 纺织工具。《诂林》: 王献堂《说挞线》认为:"(叀) 正像线锤形,上作 少为丝系,中作 为线穗,下作 ⑦ 为线锤。 ……求之殷墟正掘出多数纺塼。陶质为小圆饼状,大小不一,精粗或异,中作小孔,与汉墓出土者大体相同。既有其器,因造此字。 ……通常呼殷墟出土者为纺轮,以故书求之,应名纺塼。塼即锤,以今语译之,可曰纺锤。" 纺轮形制参见出土器物照片。

[2959 辔] ♣ 辔头,上像总为一束的缰绳,下像辔头的饰物。

[2968 东] · 囊橐之属,像囊橐盛以实物并束紧两端之形。[3212] · 从人从东,为人背驮囊袋形。

[2983 帚] → 见上文《甲骨文器物字的判定标准》。

[3016於] 为 旌旗,像旗杆上有斿形。卜辞有用为本义,指旗帜。如: 另 其立於? (28207)。[3024 旅] 为,像人集旗下,会军旅之意。

[3051 单] Y 《诂林》按:"本象某种武器的形体,类似于干但不同于干。" 详下条"干"。

[3061 干] ¥ 攻守合一的武器。初民战斗中,有折取木幹用于进攻,亦以防御矢石,木幹就是干 ¥。《诂林》按:干 "字乃象干盾之形"。其干编附藤条或树皮或皮革,以扩大掩护面,或方或圆<sup>22</sup>,此正类于甲骨文字中的单 ¥、 ¥之形,

 $<sup>^{\</sup>circ}$  (新中国的考古发现和研究) 237 页,文物出版社,1984,转白何金松(汉字文化解读》360 页,湖北人民出版社,2004 年 7 月

<sup>&</sup>lt;sup>②</sup>郭宝钧《中国青铜器时代》181 页,三联书店出版社,1963 年 7 月

为攻守合一的兵器。

[3062 床] 「李孝定《甲骨文字集释》2328 页:"当是床的初文,横之作口,上像床板下像足桄之形"。甲骨文由于行款的关系,将之竖立作口。[3067 疾] <sup>\*\*</sup>,从人躺于床,并有汗出之形,义为"患疾"或"疾病"。卜辞屡见"疾+身体部位"的格式,如 "疾首"、"疾目"、"疾齿"、"疾止(趾)"等等,还见"有疾",如:贞,子商其有疾? (13721)

[3095 聿] ★ 笔也,像手持笔形。《说文•聿部》:"聿,所以书也。"

[3126 舟] 9 像舟之形。

[3145 车] 确 像车之形。

[3146 辇] 為 人力车,字正像两人挽车形。

[3148 午] **8** 杵臼之杵,象形。考古中还有杵臼同出的。河南偃师二里头出土了一套石制的杵和臼<sup>©</sup>。还有玉杵玉臼同出的,参见出土器物照片。

[3217 斗] 子 舀水器,又作量器、容量单位,像斗形,参见出土器物照片。《说文·斗部》:"斗,十升也。"[3134] <sup>[3]</sup>,从以手持斗为凡中之人浴洗,此处的斗相当于匜。

[3220 升] <sup>夏</sup> 舀水器,又作量器、容量单位,像以升盛物,并有实物洒落。 《说文·升部》:"升,十龠也。"

[3246 王] **X** 斧钺类兵器,象形。《诂林》:林沄《说王》谓"王字之本形是像不纳柲之斧钺""乃<sup>叶</sup>即戌字上半部竖置之形。"斧钺类兵器,象征权力,故甲骨文中作商王的称呼。

[3267 力] 🗸 见上文《甲骨文器物字的判定标准》。

[3279 俎] ② 字形像肉在俎上,会刀俎之意。俎本是切肉、盛肉的案子,为礼器,其每与鼎豆连用。俎为长方形案面,中部微凹,案下两端有壁形足®。字形像其俯视图,参见出土器物照片。[3280 則] 》 ,置于刀旁的俎,是俎的异体,②为刀俎之俎意更明。

[3308 角] ቻ 酒器,象形,参见出土器物照片。

北京大学历史系考古教研室商周组《商周考古》19页,文物出版社,1979年1月

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup>马承源《中国青铜器》170页,上海古籍出版社,1988年7月

[3335 勺] 引 挹取食物的工具,像以勺盛物。

[3362 必] 【 《诂林》: 裘锡圭《释松》:"古代戈、戟、矛等武器的柄称秘。" 参 !出土器物照片。《诂林》[2395 戈]条按:"【谓之'弋',亦即所以纳戈之秘。" 甲 | 文戌、戊、岁等都是在松上加刃而成。

[3466 甲] 十 铠甲,像革制铠甲甲片,参见出土器物照片。卜辞又指甲士。如 戍甲伐弋虘方校? (27995)"戍甲"指戍边之甲士,为本义之引申。

[3561 壬] I 像治丝的工具,是H形木架,1979 年江西贵溪崖春秋晚期墓中 E 据出一批纺织工具,其中有几块平面呈H形的绕纱板,长度为 62 到 73 厘米,用 E 块木料制作,外表光滑 $^{\circ}$ 。

[3562 癸] <sup>★</sup> 《字典》1567 页: 罗振玉说"象束之变形,束字上象三锋,下象著物之柄,乃戣之本字"。

还有一部分器物字只见于偏旁中。如:

来,见于[0093 耤] 村,人踩耒耕地,梯耒形。

刑锯,见于[0250 刖] 为,以锯锯人腿, 像锯形。

斤,见于[1413 析] 料,以斤伐木,等像斧斤形。

鱼竿,见于[1816峻] ,持竿钓鱼, 一像鱼竿。

禁,见于[1897 卣] 👌, 卣置禁上, ∪像禁形。

矛,见于[1943 懋] 3, 罗像矛形,作声旁。

枷,见于[0209 央] 常,像人戴枷之形,⊶像枷形。

臼,见于[2704 春] <sup>30</sup>,双手持杵捣物于臼中, →像臼形。又见于[1759 旧] <sup>36</sup>,作声旁。

<sup>⊕</sup>戴吾三《汉字中的古代科技》60页,百花文艺出版社,2004年1月

甑,见于[2745 鷹] 从,上甑下鬲为鷹, ≌像甑形。

笏板,见于[2933 吏] 等,手持笏板,单像笏板。

盛盐器,见于[2964 卤] ♣,盐卤盛于罐中,♣像盛盐卤之罐。

# 三、甲骨文器物字的数量和类别

根据以上认证,本文所认定的甲骨文器物字共计 100 个。甲骨文器物字按不同的标准可以分为不同的类别。这些字有独立成字的,有不能独立成字、只见于偏旁的,因此,可以分为成字器物字和不成字器物字,详见第二章《甲骨文器物字的字形结构》。也可以按器物的功用分类。功用往往与器形和字形紧密相关,所以按功用分类有利于我们对器物字有更为全面的认识,本小节即按功用分类。殷代有的器物存在一器多用的情况,现参考陈梦家《殷虚卜辞综述》的分类<sup>0</sup>,将其大致分为以下几类,各类器物字的数量附于类名之后。

#### 1、饮食器(26)

(1) 饮器(12)

饮酒器: [3308 角] ቻ [2686 罍] 🕏

挹注器: [3217 斗] ₹ [3220 升] ₹

器座:禁 ☑ (只作偏旁,见于卣的另一形体[1897 卣] 👌)

(2) 食器(14)

炊具 (7)

[2219 畐] 基 [2745 庸] [2746 鼎] [2759 鬲] [2759 雨] [2759 雨]

见于[2964 卤] 4)

**盛食器 (4)** 

[2789 豆] 兄 [2775 包] 会 [0730 缶] 各 [2642 皿] 🗸

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>陈梦家《殷虚卜辞综述》549页,中华书局,1988年。

餐具(3)

分食器—[2476 刀] 外 取食器—[3335 勺] 外 进食器—[0002 匕] 外

2、盥器(2)

[2845 凡] 并 [2662 孟] 基

# 3、生产工具(13)

[1165辰] 阿 [0729 笛] 出 [2824 早] 早 [2829 阿] ■ [3148 午] 8 [3267 力] メ [2535 斧] バ [3051 単] Y [3561 壬] I 鱼竿 つ(只作偏旁, 见于[1816 緩] 舩) 白 ∪ (只作偏旁, 见于[2704 春] 切) 斤 乳 (只作偏旁, 见于[1413 析] ボ) 末 ↓ (只作偏旁, 见于[0093 精] 私)

#### 4、交通工具(3)

[3126 舟] [3145 车] [3146 辇] 艦

### 5、刑具(6)

#### 6、军旅用品(27)

# (1) 进攻性武器(15)

# (2) 防御性武器 (7)

[0734 胄] 景 [0732 由] 🚨 [1693 盾] 埼 [2179 丁] 🖵 [2406冊] 申 [3061 干] Ұ [3466 甲] 十

(3) 辅助用品(5)

[2558 侯] [2561 箙] **造** [2563 函] **り** [3016 於] や [3362 必] [2563 函] **り** [3016 於] や

# 7、乐器 (6)

# 8、其他(17)

# 第二章 甲骨文器物字的字形结构

甲骨文器物字按其字形结构分,可以分为如下几类:

# 一、能独立成字者

它们都可以独立成字,可以单独记录语言中的词,大多数还能作偏旁参与构字。这类字共89例,又可按造字方法分为:

#### (一) 象形类器物字

直接表示器物形象,这是甲骨文器物字的主要造字方式,共85例。

古代汉语是以单音节词为主的语言,一个汉字记录一个音节,在通常情况下就是记录汉语中的一个词。汉字是表意体系的文字,汉字用不同的线条构成大量的表意符号来记录语词。换句话说,汉字是根据所记录的词义来构形的。汉字形体所反映的造字意图,就是与之对应的词的本义。因此,汉字的形体总是携带着可供分析的意义信息,字形和字义之间通常存在着可推导、可论证的关系。

根据器物字描摹器物的完整程度,可将象形类器物字分为:

1、整体象形。画出器物的整体形象,字形所传达的信息等于词义。共63例。有:

[0002 上] 7	[0729 甾] 出	[0730 缶] 🕹	[0732 由] 💄	[0734 胄] 🕏
[0751 龠] 群	[1118 示] 〒	[1165辰] 阿	[1383 橐] 🖔	[1693 盾] 貞
[1890 卣] 🔇	[2219 畐] 🖺	[2395 戈] İ	[2401夷] 草	[2406冊] 申
[2424 戊] 竹	[2425 嵗] 탁	[2439 戌] 덕	[2446 戚] 뛱	[2448 戊] 引
[2449 我] 爿	[2476 刀] 犭	[2496考] 🅇	[2511 辛] 🔻	[2542 矢] 🥻
[2571 束] 🕏	[2593幸] 🕏	[2613 弓] 🕽	[2642 M] ¥	[2715 酉] 🎖
[2732 壺] 🕻	[2745 鬳] 🖁	[2746 鼎] 🎖	[2759 鬲]仏	[2760 爵] 着
[2767 斝] 闰	[2797壴] 岦	[2815 其] 🗸	[2824毕] 🍹	[2828 鬯] 🖁
[2845 凡] 片	[2856 宁] 부	[2863 南] 芦	[2891 庚] 单	[2925 中] 中
[2953 叀] 🕻	[2959 辔] 🛦	[2983 帚] 🏃	<sub>[3016]</sub> か	[3051 单] Y
[3061 <del>T</del> ] ¥	[3062 床] 片	[3126 舟] 夕	[3145 车]	[3148 午] 8
[3217 斗] 孑	[3246 王] 五	[3267 カ] 🐰	[3308 角] ザ	[3338 用] 炉

[3362 必] [3561 壬] Ⅰ [3562 癸] 🛠

若与出土器物的形体作一比较,此类字的"象形"意义则更加明了。如:

[2449 我] <sup>对</sup>,器形为多戈戟,即除戟本身之外,在其下又装有一件或两件 无内的戈。甲骨文正像此形。(图五)

[2746 鼎] X, 器形为三足或四足并有两耳,甲骨文作♥、片等,突出其两耳。(图六)

[2759 鬲] **从** 器形分档三款足,甲骨文作从、风等,突出其分档三款足。 (图七)

[2760 爵] <sup>1</sup> ,器形为圆柱体,敞口带柱,有流有尾,甲骨文作成、管等,都突出其圆柱体带柱有流的特点。(图八)

[2797壹] **公**,鼓似横置简形,上有一可插装饰品的枕座,下有鼓座。甲骨文鼓作数,正像击鼓形。(图九)



**2、部分象形。**画出器物的一部分形象,字形所传达的信息小于词义。共 5 例。有:

3、合体象形。不仅画出器物的整个形象,而且画出与器物紧密相关的事物的形象,以后者为附加限制条件,使人明确或区分器物的形象。整个字形所传达的信息大于词义。共 17 例。有:

[2917 录] 化 [2204 周] 图 [2277 磬] 《 [2526 兵] 符 [2558 侯] [ [2561 箙] 中 [2563 函] ① [2718 尊] 鬲 [2775 包] 包 [2789 豆] 旵 [2917 录] 化 [2968 东] 》 [3095 聿] 【 [3146 辇] 靐 [3220 升] 录 [3335 勺] 化 [3279 俎] ②

此类字都由两个或两个以上的构件组成。所谓构件,王宁先生指出:"汉字的构形单位是构件(也称部件)。当一个形体被用来构造其他的字,成为所构字的一部分时,我们称之为所构字的构件。"构件有成字构件和非字构件之分。成字构件"指既能独立成字,又能参与构字、体现构意的构件。也就是说,当它不作其他字的构件时,本身就是一个完整的字,与语言中的某个词相对应"。非字构件"指只能依附于其他构件来体现构意,不能独立用来记录语言的构件。这种构件无法与语言中的词对应"。

非字构件李圃先生又分为具有依附造字功能的字素和字缀两类。前者"由于不能独立造字,所以我们无法验证其音义关系,可是,它们毕竟是构字的要素,而且单独存在时又可以因形知义,只是音却是后世给拟定的称名。有鉴于此,我们也可以把它们称作'准字素'"。后者"指造字过程中作以别音别义的缀加成分。这种缀加成分是对事物以及事物之间关系意义的虚拟,而不是物象的实指"<sup>®</sup>。按上述说法,根据构件类别及组合方式,合体象形类器物字可分为:

(1) 由成字构件组成的, 共 4 例, 有:

[2526 兵] 为,从共从斤,双手持斤,示"兵器"之意。

[2718 尊] 风,从共从酉,双手持酉,示"酒尊"之意。

[3146 辇] 幡, 从车从二夫, 二夫挽车, 示"车辇"之意。

[3279 俎] 🚨, 从且从二肉, 肉在俎上, 示"刀俎"之意。

(2)由成字构件和准字素组成的,"准字素"就是上文所说"不能独立造字"、"单独存在时又可以因形知义"的字素。共6例,有:

[0993 殳] 4,以手持殳,,像殳形,准字素。

[2277 磬] 人,以殳击磬。 火像磬形,准字素

[2558 侯] [7, 矢中箭靶上。「像箭靶形,准字素

[2561 箙] 中, 矢置箭架上。□像箭架形, 准字素

[2563 函] ①, 矢置箭袋中。 〇像箭袋形, 准字素

[3095 聿] 幕,以手持笔。 ★像笔形,准字素

(3) 由成字构件和字缀组成的,共2例,有:

[2968 东] \*, 囊橐盛以实物。<sup>†</sup>拟橐中之物,字缀。

[3220 升] 划,以斗盛物,并有实物洒落。短横拟所盛之物,点拟洒落之实

<sup>&</sup>lt;sup>®</sup> E宁《汉字构形学讲座》35、39页,上海教育出版社,2002年3月。

<sup>&</sup>lt;sup>②</sup>李圃《甲骨文文字学》23、24页,学林出版社,1995年1月。

物形,均为字缀。

(4) 由准字素和字缀组成的, 共 5 例, 有:

[2204 周] 闰,物贮周中。 田像贮物之周形,准字素;四短横拟所贮之物,

为字缀。田本可以直接成字,在田中加四短横明确其功用, 图便成了这种盛器的专名。

[2775 包] 🕏 、饭盛包中。 🧟 像盛饭器,准字素;短横拟所盛之物,为字缀。

[2789 豆] 🖁, 食盛豆中。 🕻 像盛食器, 准字素: 短横拟所盛之物, 为字缀。

[2917 录] 表,以辘轳提水并有水洒落。 像辘轳形,准字素; 点拟洒落之水滴,为字缀。

[3335 勺] 4,以勺盛物。 4像盛物器,准字素;短横拟所盛之物,为字缀。

#### (二) 形声字

以一个器物字作形符,加注声符构成,器物偏旁表示器物字的类别。共 4 例,有:

[2535 斧] (7), 从斤父声。

[2662 孟] 🛂,从皿于声。

[2686 罍] 🛂, 从皿雷声。

[2893 庸] 单,从庚用声。

#### (三) 字形特点

- 1、器物字以象形字为主。甲骨文中的象形字占有相当的比重。"凡是能够勾勒直觉形象的图象,则无所不用其极。"<sup>®</sup>器物字表现得尤其突出。器物字的造字方式大都选择直接描摹器形。这主要是因为器物都是实实在在的客观事物,看得见,摸得着,人很容易感知它的形状。其次,器物的轮廓比较分明,而且器形相当规整,便于描摹并形成规矩的方块文字。第三,器物的区别主要表现在形制上,即每种器物在形制上都有自己鲜明的特征,这为以象形的方式区分同类器物字提供了方便。
- 2、整体象形占象形类器物字的大多数。器物字大都选择把器物的整个轮廓描摹下来,这主要是因为器物的整体性较强,而器物各部分的独立性又相对较弱,难以用部分代替整体,即使是最能体现器物特征的部分也只有在依附于整个器物形体上才知道它的具体所指,单独出现就不知所云。
  - 3、部分象形的造字方式是以部分代替整体,只适用于整体是由部分有规律

<sup>&</sup>lt;sup>币</sup>李圃《甲骨文文字学》126 页,学林出版社,1995 年 1 月。

地重复而构成的器物。[2829 网] <mark>赵</mark>,画出了几个网格,这只是整张网罟的一部分,整张网罟由无数个类似的网格组成,网罟的其他部分是由这一部分的有规律地重复而构成,因而可以部分代整体。

4、字形突出器物的主要特征。器物字虽然只是简单勾勒器形,亦要求突出器物的主要特征,它是区别同类器物的根本。这从考古发现可以证明。如歲、戚、戊是一组形近的斧钺类器物:歲,弧形阔刃,其上下刃尾作卷曲迴抱之形,甲骨文作引、叶等形,突出刃尾的卷曲;戚,戚头常作长条形,出土有两侧具齿牙形扉棱的钺形器,正与甲骨文戚作引、叶之形合,字形突出了两侧的齿牙形扉棱及长条形戚头;戊,弧形阔刃,但刃部平滑,甲骨文作气,突出了刃部的平滑。由此,一组形近的同类器物得以区分。





图----戚



图一一戊

# 二、只见于偏旁者

这类字虽然描摹了器物的形体,但是在甲骨文中未见独立成字的用例,只有 作偏旁参与构字的用例。此类字共 11 例,有:

[0093 耤] 税,人踩耒耕地,橡耒形。

[0250 則] 為,以锯锯人腿, %像锯形。

[1413 析] 料,以斤伐木,气像斧斤形。

[1816獎] 刷,持竿钓鱼,入像鱼竿。

[1897 卣] 👌, 卣置禁上, 🔾像禁形。

[1943 懋] 7, 罗像矛形, 作声旁。

[0209 央] 光,像人戴枷之形,一像枷形。

[2704 春] 7, 双手持杵捣物于臼中, 〇像臼形。又见于[1759 旧] 6的声旁。

[2745 慮] 公、上甑下鬲为慮、營像甑形。

[2933 吏] 等,手持笏板,单像笏板。

[2964 卤] 💩,盐卤盛于罐中,🕀 像盛盐卤之罐。

这类器物形体在构字的时候大多只有表形功能,而无示音功能。因为它们在 甲骨文中不独立成字,不能单独记录词语,所以不能和语言中的语音对应,只能 做形旁而不能做声旁。能做声旁的,在同时代(商代或西周前期)金文中已经能 独立成字,说明它们当时已经可以独立使用,只是不见于已经出土的甲骨文材料 而已。这类字有两个,即臼和矛。臼,见于商代臼作筃觯(11.6360),铭文曰: "臼作筃。" 臼为人名。矛,见于西周中期蚁簋。

# 三、器物偏旁参与成字的结构层次

甲骨文中大多数能独立成字的器物字都见于偏旁,只有极少数不能参与构字。 能独立成字的 85 例器物字中有 72 例见于偏旁,如下:

7-1-1-17-17-17-1				
[0002 上] 7	[0729 甾] 出	[0730 缶] 🕹	[0732 由] 🗳	[0751 龠] 帣
[0993 殳] 🥻	[1118 示] Ť	[1165 辰] 丙	[1273 阜] 🎙	[1383 橐] 🖔
[1890 卣] 🔇	[2179 丁] 口	[2219 畐] 🖺	[2230西] 🗟	[2277 磬] 🧸
[2395 戈] İ	[2401克] 草	[2406∰] ₱	[2424 戊] 竹	[2425 嵗] 탁
[2439 戌] 덕	[2448 戊] 9	[2449 我] 對	[2476 刀] 分	[2496 考] 🅇
[2511 辛] 🍹	[2542 矢] 🅻	[2561 箙] 古	[2563 函] 🛈	[2571 束] 💠
[2593幸] 🕏	[2613 弓] 🕽	[2642 11] }	[2715 酉] 🖁	[2718 尊] 🛱
[2745 虞] 🖁	[2746 鼎] 爿	[2759 鬲] 从	[2760 爵] 🖣	[2767 斝] 有
[2775 包] 🕏	[2789 豆] 🛱	[2797克] 🖁	[2815 其] 💆	[2824毕] 벟
[2828 鬯] 🎖	[2829 网] 🗸	[2845 凡] 片	[2856 宁] 岩	[2863 南] 斉
[2891 庚] 节	[2917 录] ま	[2925 中] 🖣	[2953 叀] 🔻	[2968 东] 🍍
[2983 帚] 🏃	[3016於] わ	[3051 单] Y	[3062 床] 🛱	[3095 聿] 🏌
[3126 舟] 🂆	[3148 午] 8	[3217 斗] 孑	[3246 王] 】	[3267 カ] メ
[3279 俎] 🛣	[3308 角] ザ	[3335 勺] 丬	[3338 用] 坤	[28 288]

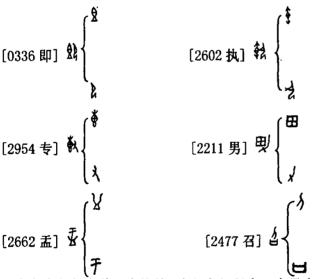
# [3466甲] 十 [3561 壬] 【

甲骨文器物字在作偏旁参与成字时,体现的多是器物字的器物义。如 [2748] 4, 像鼎内有匕并以之挹取肉食之形; [3153] 4, 像用斧钺砍人头,其人头部系绳,双手受制; [3067疾] 4, 从人躺于床,并有汗出之形; [0337 郷] 4, 像两人面对面跪坐,彬彬有礼,共同享用盛于皀中的食物。以上各字的偏旁匕、鼎、戌、床、皀体现的都是器物义。这样的例子还有很多,详下文《与器物偏旁组合的其它构件的意义类型及各种组合的表意方式》中的举例。

器物字在与其它构件组合成新的合体字时,组合的各构件之间是有层次关系的。在《甲骨文字学》中,李圃先生把直接构成文字的结构层次叫表层结构层次,"即一个字的最大层次"<sup>©</sup>。根据新字组合层次的多寡,把这类字的结构分为单层结构和多层结构。

#### (一)单层结构

单层结构是由构件一次性集合而成的。所有构件处于同一层面上,即表层结构。甲骨文合体字多是单层结构。如:



以上各字都包含着两个构件,它们之间只有一个最大层次,即表层结构层次。 有的甲骨文字虽然包含着三个构件,但是这三个构件处于同一层面上,分不 出组合的先后,因而也只有一个层次,即表层结构层次。如:

<sup>&</sup>lt;sup>®</sup>李圃 (甲骨文文字学) 89 页,学林出版社,1995 年 1 月。

以上是器物偏旁参与成字的单层结构的甲骨文字。

#### (二) 多层结构

多层结构由构件逐层累加而成,构件不处于同一层次上;而是进行了多次组合,组合有先后之分。字的最大一层结构仍然是表层结构,处于表层结构的构件由其他构件组合而成。甲骨文中的多层结构不多,"大约只占 20%—30%"。如:

以上是器物偏旁参与成字的两层结构的甲骨文字。

<sup>&</sup>lt;sup>®</sup>王宁 (汉字构形学讲座) 47 页,上海教育出版社, 2002 年 3 月。

以上是有器物偏旁参与成字的两层以上结构的甲骨文字。

在多层结构中,器物偏旁的位置比较灵活。有处于表层结构,即第一层的,如: [1274 陟] [1274 陟] [1274 陟] [1286 [1286] [1286 [1286] [1286 [1286] [1286 [1286] [1286 [1286] [1286] [1286 [1286] [1286] [1286 [1286] [1286] [1286 [1286] [1286] [1286 [1286] [1286] [1286 [1286] [1286] [1286 [1286] [1286] [1286 [1286] [1286] [1286 [1286] [1286] [1286 [1286] [1286] [1286] [1286] [1286] [1286 [1286] [1

# 四、与器物偏旁组合的其它构件的意义类型及各种组合的表意方式

#### (一) 构件与整个字的音义关系

处于表层结构的构件与整个字形的读音和意义直接相关,处于其他层次的构件不与全字的音义产生直接联系,只是与自身层次的上一层次产生直接联系,间接影响全字的音义。如:

[1274 陟] N, 从阜从步,在阜上行走会"攀登"之意。步,从二止,两脚一前一后,会行走之意。整个字的意义与阜和步直接相关,与止间接相关;步与止直接相关。

[2281 声] 刻,从磐从耳从口,会声音之意。磐所从之殳,是击磐之棰,与磐的意义直接相关,与声的意义间接相关。

#### (二) 层结构的构件直接影响整个字音义的方式

处于表层结构的构件直接影响整个合体字的音义。但是影响的方式还不完全 一样,可以分为以下两种:

1、通过构件本身所带有的意义信息或声音信息,直接体现整个合体字的音义。如:

**杂以**,三力聚合,会劦同之意:

男甲,以力耕田,在农耕时代已主要是男子的活动,会男子之意;

\*\*\*. 从皿于声, 皿表示盂的类别, 于表示盂的读音:

召台,从口刀声,口表示"召"这一动作发出的主体,刀表示召的读音。

通过这种方式影响合体字音义的构件对整个字而言具有表义或表音的功能。 具有表义功能的如: 男中的力, 孟中的皿等: 具有表音功能的如: 孟中的于, 召中的刀等。

2、通过构件之间图画式的组合来体现合体字的意义。器物构件的组合多属于此类。这类字可以还原为图画,构件的位置就是图画中各图象位置关系的投影。如:

[0336 即] 刻,从包从人,人就食物,会接近之意。

[2602 执] 弑,从李从人,人手陷于李中,会抓捕之意。

[0252 戎] <sup>\*\*</sup>,从人从弓从盾,一人一手持弓一手持盾,整个画面突显军中 威严的武士。

[2820 弃] 点,双手持箕把孩子抛出,会抛弃之意。

这类字构件的位置关系是不可以随意改动的,各构件除了通过其本身的形体 表现构意之外,还要借助构件在整个字形中的位置来区别意义。所以即使是相同 的构件,构件的方向、相对位置的不同,所表示的意义也完全不同。如:

[2410 伐] 7,从人从戈,戈穿过人的颈部,以会杀戮之意。

[2411 戌] 7, 从人从戈, 戈置人上, 以人负戈会戍守之意。

"伐"、"戍"利用构件相对位置的不同,区别意义。

[1274 陟] N, 从阜从步,陟的最小构件是阜、二止,双止向上,以会向上攀爬之意。

[1275 降] 队,从阜从二止,双止向下,以会下降之意。

"陟"、"降"利用构件方向的不同,区分了意义。

[0336 即] , 从包从人,像人面对食器而坐,描绘了接近食器的情状,会靠近等意义。

[0338 既] 祭, 从包从人,像人背对食器而坐,描绘出食毕的情景,故会完成等意义。

[0337 郷] (如, 从皀从人,像两人相对食器跪坐以会宴響之义,或以为会相对之义。

"即"、"既"和"郷"利用字符相对位置的不同,实现了意义的区别。

构件图画式的组合体现合体字意义的这类字中的构件,有时候在表形的同时 兼表读音,即通常所谓的"某亦声"。如:

[2798 鼓] N. 从殳从豆, 豆亦声。

[2784段] , 从殳从皀,皀亦声。

# (三) 与器物偏旁组合的其它构件的意义类型

由于合体字的意义只与表层构件联系紧密,所以此处只分析表层构件;又由于只具表音功能的构件不影响全字的意义,所以本文不讨论器物偏旁表音或与表

音偏旁组合的情况。

能与器物偏旁组合的构件的意义有如下几类:

1、表示人,如:

[0306祝] [3067疾] [0250刖] [1277坠] [2730饮] [3067疾] [3067c] [2410 伐] 村 [2411 戍] 村

2、表示人体器官,如:

3、表示动物,如:

[2826 擒] [1604 彘] 河 [3056 兽] [3056 ≜] [3056 4] [

4、表示植物,如:

[1171 莀] 芦 [1413 析] 料

5、表示器物,如:

[1897 貞] [2623 射] [2659 益] [3280 則] 劉

6、表示处所,如:

[2231 宿] @ [2605 圉] 图 [2211 男] 型

7、表示动作,如:

[1274 時] [3127 朕] [2753 败] [2704 春] [7704 春] [7704 春] [7704 春] [7704 春] [7704 春] [7704 春]

8、表示衣物、祭品,如:

[1952 初]分 [2809 丰] 智

# (四)器物偏旁与其他偏旁的语义关系

分析器物偏旁与其他偏旁的语义关系,实际上就是对合体字创制意旨的一种 逆向推断。我们发现器物偏旁与其他偏旁之间有某种逻辑关系,这种逻辑关系往 往可以用语言格式加以概括,我们参照《甲骨文文字学》,把器物偏旁语义与其他 偏旁的逻辑关系用如下语言格式来概括:

1、**与体+客体:**器物偏旁是与体,表示工具类,其他偏旁作客体,可以使用偏正性动词短语的语言格式表达合体字创制的意旨。

[1413 析] 料,以斤破木,会"分析"之意。

[1952 初]分, 以刀裁衣,"裁衣之始"会开始之意。

[2826 擒] , 以网捕鸟, 会"擒获"之意。

[3056 兽]4, 以单捕兽,会"狩猎"之意。

其他偏旁既是客体,又是动作的处所环境,

[2211 男] 型,以力耕田,会"男子"之意。

[1171 莀] 芍,以辰除草,会"耕种"之意。

2、客体+主体:器物偏旁是客体,其他偏旁作主体,可以使用主谓短语的语言格式体会合体字创制的意旨。

[2526 兵] 7 , 双手持斤, 会"兵器"之意。

[3128 受] ❖, 双手持舟, 会"接受"或"授予"之意。

[3027游] 7,双手持办,会"出游"之意。

[0336即], 人面对食器,会"靠近"之意。

3、主体+与体+客体:可以使用连动短语的语言格式体会合体字创制的意旨。

(1) 器物偏旁是与体,表示工具类:

[1819 渔] 觯,双手持网捕鱼,会"渔猎"之意。

(2) 器物偏旁是与体,表示工具类或指代客体:

[2661 尽] ፟√, 一手持刷涮洗器皿, 会"洗净"之意。

[2704 春] 7, 双手持杵春捣臼中之物,会"春捣"之意。

(3) 器物偏旁是客体:

[2753 败] 从,双手持工具敲击钟鼎,会"破坏"之意。

[3127 朕] 从,双手持工具治理舟船。

4、处所环境+主体:器物偏旁是处所,可以使用偏正性动词短语的语言格式体会合体字创制的意旨。

[2681 熙] 型, 在器物皿中洗手, 会"盥洗"之意。

[3024 旅]分,在旗帜下行进,会"军旅"之意。

[1274 陇] 7 . 在阶梯上攀登, 会"攀登"之意。

5、处所环境+与体:器物偏旁是处所和与体,用偏正性名词短语的语言格式体会合体字创制的意旨。

[1897 卣] 3, 置于禁上的卣,是卣的异体。

[3280 則] 副,置于刀旁的俎,是俎的异体。

#### 五、甲骨文器物字造字过程分析

文字起源于图画,《说文解字·叙》说,仓颉造字,"盖依类象形",庖牺氏作八卦,也是"近取诸身,远取诸物"。古人实现了立体 的"物"到平面的"字"的转换,这一过程受到不少因素的影响,甲骨文器物字就是一组比较特殊的研究 先民造字过程的材料。它多是用象形方式创造,而其所象之物多有出土,为我们的研究提供了古老而鲜活、珍贵而丰富的材料。我们可以将同时代的文字与器物两相对照,从而分析实物到文字的转换过程。

#### (一) 早期人类的思维特点与甲骨文字形的关系

早期人类的思维特点影响着文字的产生,并反映在文字形体之中。"在汉字的'物化'过程中,选取和制作怎样的物象,往往伴随着的是形象思维;而这个物象将蕴含怎样的关系意义,则往往伴随着的是逻辑思维,因此可以说汉字的发生过程是先民形象思维与逻辑思维完美结合的'物化'过程。"<sup>©</sup>影响甲骨文造字的原始人的思维特点主要有:

#### 1、早期原始人思维的形象性与具体性

原始人对事物形象具有深切入微的感知能力。"澳洲的猎人能整天地穿越丛林和草原追袋鼠脚迹,他们又能毫无错误地找到在桉树皮上鼹鼠爬过的爪痕,这些在一个欧洲人都不易看出;而且他们一看立刻就知道是新的痕迹或是旧的痕迹,那动物是向上爬或向下爬的情形。"并且对感觉印象的记忆力令人惊讶。"斯丢阿特说,他以前被土人看见过一、二小时,但在十四年后这些土人还认识他。"<sup>②</sup>

先民对事物的敏感和对形象长久的记忆力,必然会影响文字的创制,使文字具有极强的象形性和具体性。如拉丁字母 A 源自牛头的象形,N 源自蛇的象形,M 源自波浪的象形;又如东巴文衣之 象衣服之形,跳光象人举趾跳跃之形,鸟之 象展翅之飞鸟形等等。甲骨文也不例外,如:力前端像尖刃耜头,柄前曲渐次弯曲并有一段供踩踏的短木突出之形(图一三),幸像置人手腕的械具之侧视形(图一四),鼓上像用以插杆饰的枕形座,下像圈足,中像横置鼓筒形(图一五),鬲像其大口,袋腹,分裆三足形(图一六),庸像其甑鬲连体侈口立耳之形(图一七)。



#### 2、早期原始人思维的抽象性与概括性

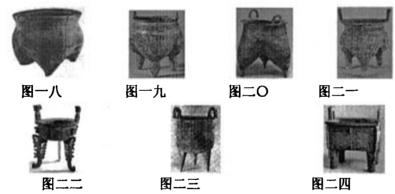
关于人思维的抽象性与概括性,有的研究者认为,"抽象应该是与人的特定心理活动相联系的对原型的心理加工过程"。并把原始人对事物的视觉概念分为"中

<sup>◎</sup>李玲璞,臧克和,刘志基《古汉字与中国文化源》5页,贵州人民出版社。1997年7月。

<sup>© (</sup>德) 格罗塞著,蔡慕晖译《艺术的起源》146 页,商务印书馆。1984 年 10 月。

心属性"和"边缘属性"两个部分,认为抽象的过程即是"将中心属性析出的过程,表现在艺术作品上便是图象'简化'的过程。"<sup>©</sup>研究者还进一步分析了析出中心属性的具体过程:"在原始造型艺术中,对中心属性的析出是通过对物象原型的细节或相貌特征数目的减少而实现的······如果说这一过程在语义上是对中心属性的析出,那么,在造型形式上则表现为一系列的图像简化。语义的抽取恰巧获得了形式的简化的援助,或者说语义的抽取与形式的简化是同一过程的两个方面。"<sup>®</sup>形式的简化表现在文字上就是字形的简化。这必须先从语义上概括出物象的特征,析出中心属性。这是一个思维的抽象与概括的过程。

甲骨文器物字以象形为主,虽然只是简单勾勒器形,亦要求突出器物的主要特征,即中心属性。如:出土的商周时期的鬲,除侈口袋腹,分裆三足式(图一八)外,还有立耳矮颈锥足式(图一九),立耳侈口短足式(图二〇),立耳柱足式(图二一)等,但分裆三足是鬲的共同特征,有了这样的语义抽取,相应的,字形便作从、一个。又如,鼎,出土的商周时期的鼎有立耳圆底扁足式(图二二),有鼓腹圆底锥足式(图二三),有方体平底柱足式(图二四)等。古人把种种具体的鼎的形象进行了抽象,析出了中心属性:有耳有腹有足,因此,字形作艺、发、



文字中凸显中心属性除了减少物象原型的细节或相貌特征数目的外,还包括在文字中夸张表现中心属性的部分。通常,一个整体象形的文字可分成两个部分,"一个部分以约易手法勾勒物象的轮廓,带有明显的虚拟性;一个部分则以夸张性手法突出物象的特征部分"。 ③这种夸张多是夸大表现中心属性的部分所占的比例,使之违背现实中部分与部分之间的比例关系,以此来凸显中心属性。如斝有作,作成,虚化了斝身,夸大了口沿上的两柱(图二五)。车作,虚化了车身及车厢,夸大了车轮,也夸大了车轴的两端为了防止轴头的抽脱而安置的铜辖(图二六)。 戈作 一形,发作 引,成作 引,成作 引,我作 引,都夸大了其刃部。

<sup>&#</sup>x27;刘锡诚《中国原始艺术》46-47页,上海文艺出版社,1998年4月。

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> 牛克诚《从写实到抽象一艺术发生期的一个风格演进的基本走向》,《美术史论》1992 年第 1 期,转自刘锡诚《中国原始艺术》46—47 页,上海文艺出版社,1998 年 4 月。

<sup>&#</sup>x27;李圃《甲骨文文字学》202-203 页,学林出版社,1995年1月。





图二五

图二六

早期文字字形的固定,也有赖于思维的抽象与概括。甲骨文存在大量随文改字的情况,如追逐的逐,有[0845] 从豕、[0845] 从兔、[1721] 从鹿等,追逐的对象很多,可见豕、兔、鹿并不是指具体的动物,而是所有追逐的对象的概括。后来进一步概括,逐渐统一从豕,作<sup>苓</sup>,以豕代指所有的追逐对象;同样,析[1413] 从斤伐木,而砍伐的对象并不只限于木,此处亦代指砍伐的对象。可见,古人造字之初,字形虽是形象的,但对语义的提取则是抽象的。

#### 3、早期原始人思维的模糊性与整体性

早期原始人的空间概念比较模糊,"是没有绝对的物理空间观念的,因此他们在表现这个空间时,也就自然不涉及自然空间的客观的、纯粹的物理属性,而只表现他们的感知和表象中的心理空间"<sup>©</sup>。模糊的空间意识"决定了以空间作为根本造型因素的绘画观念,因此,早期绘画中完全有理由在二维空间中,描绘具有神秘意蕴而又违反视觉真实的心理空间表象"<sup>©</sup>。

中国人的思维方式除具有模糊性外,又具有自己的特点。中国人讲求综合,即是"整体概念,普遍联系"<sup>®</sup>,因而,中国艺术不求细节的真实,而求整体的象形,即通常所谓"神似"——不求外形逼真,只求气韵生动。

在思维方式的模糊性与整体性影响下,"中国的绘画,采用散点透视的构图法,往往将不同视域的景象经营在一个画面上。汉字的构形法与中国绘画的构图法很相一致"<sup>®</sup>。只要能够表现出心理空间表象的真实,表现物象整体神韵的逼真,一个汉字可以包含不同视域的图形。

如上文所举的在文字中夸大表现中心属性的部分所占的比例来凸显中心属性的方法,从视域的角度来说就是将"近视"与"远视"经营在一个画面上。造字者对中心属性的观照是近视,而对非中心属性的观照则采用远视。如斝 (大东本)、大士、岁叶、成竹、戏斗等,说解详上文。

又如,甲骨文有在一个字中体现平视与俯视两种视角的情况。如车<del>术</del>,大体上是整个车的俯视图形,但是车轮则是其平视图形(图二七); 辇 <sup>被</sup>, 大体上是俯视图形,车轮和拉车人则是其平视图形; 壶 <sup>食</sup>, 壶盖、壶身、壶座是其平视图

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>刘锡诚《中国原始艺术》37 页,上海文艺出版社,1998 年 4 月。

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>冯晓《原始艺术的意识基础及变象的内驱力》,《美术研究》(《中央美术学院学报》)1988 年第 4 期,转自刘锡诚《中国原始艺术》37 页,上海文艺出版社,1998 年 4 月。

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>季羡林《东西方思维模式断想——〈赵元任全集〉序》,《辽宁大学学报》2005 年第1期。

<sup>&</sup>lt;sup>@</sup>何九盈,胡双宝,张猛上编《中国汉字文化大观》189 页,北京大学出版社,1995 年 1 月。

形,而其颈部的纹饰则是其俯视图形(图二八)。斗<sup>2</sup>,与斗柄垂直的突出物是平 视图形,其余是其侧视图形(图二九)。



再如,甲骨文中体现了对透视原则的违背,对事物之间实际遮盖关系的违反。如东\*\*, 囊橐盛以实物并束紧两端之形,+拟橐中之物。事实上,橐中之物已经被囊橐所遮盖,是看不见的; 面①,像矢置箭袋中。②像箭袋形。函中之矢已经被南所遮盖,也是看不见的。

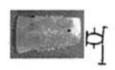
#### (二)区分相近器物字的方式

器物在形制上的区别是一目了然的,哪怕是形近的器物,它们在形制上的区别也是比较明显的。文字作为一种符号,必须具备形体清晰、便于区分、易于辨别这样一些基本特征。但文字是抽象化了的符号系统,有较为固定的线条和结构,如何在有限的笔画线条中体现字的区分度,是古人造字时要解决的难题。甲骨文主要通过以下方式区分字形:

#### 1、更换部件以区分字形

这是甲骨文区分形近器物字的主要方式。相近的器物往往有一部分是相同的,而另一部分不同。先民在造字时,相同的部分就用相同的线条表示,再把不同的部分据实描摹到字体中。如:戈、岁、戚、戉、我是一组形近的斧钺类器物,都有秘,即这类器物的长柄,秘顶有秘冒,秘末有鐏(图三〇),甲骨文作【。戈,是尖头直条刃,甲骨文作【(图三一);崴,弧形阔刃,其上下刃尾作卷曲迴抱之形,甲骨文作【、【图三二】;戚,戚头常作长条形,出土有两侧具齿牙形扉棱的钺形器,正与甲骨文戚作【、中形合(图三三】;戊,弧形阔刃,但刃部平滑,甲骨文作【图三四】;我,出土有多戈戟,与甲骨文我作】、一形合(图三五)。这组字就是在秘作同一形体的基础上,通过更换器物头部,如实描摹器物,实现字形区分的。









图三三

图三四

图三五

- 2、添加部件以区分字形,这类字分为两种情况:
- (1) 添加部件以前和添加部件以后的两个字在意义类属上有联系。这类字分三种情况:
- A、添加的部件是新字所示器物外形的一部分,原有部件亦是其一部分。原有部件和添加的部件都对新字有表形功能。

# 如: 鬲从—虚以

属是蒸食器,分上下两部分,上部分用来盛食物,即甑,下部分用来煮水,即鬲(图三六)。可见属是上甑下鬲的组合体,字形即是在鬲从的基础上添加甑 ↔ 组合而成的 圾,甑是属外形不可分割的一部分。(图三七)

B、添加的部件是新字所示器物外形的全部,原有部件是其相关的部分。原有部件和添加的部件都对新字有表形功能。

如: 矢【一侯「【、箙山、禹【】

侯「, 箭靶, 字形像矢中箭靶上 (图三八)。添加的部件「, 像射侯形。箙山, 箭架, 字形像矢置箭架上。添加的部件」、像箭架形。函 , 箭袋, 字形像矢置箭袋中。添加的部件 , 像箭袋形。

这一组字除了通过添加部件区别字形以外,还通过部件的方向、相对位置来区别字形。如侯<sup>[7]</sup>,像矢中箭靶上; 箙<sup>[1]</sup>,像矢置箭架上,并露出括羽; 函<sup>[3]</sup>,像矢置箭袋中,完全包含在箭袋中。

C、添加的部件与新字所示器物外形无关,原有部件表示新字的意义类别。 添加的部件对新字有示音功能,原有部件对新字有表义功能。

如。 丽义—盂基、墨溪

盂,从皿于声: 罍,从皿雷声。皿,表示盂、罍皆属器皿类。于、雷皆为声符,与盂、罍所示器物外形无关。

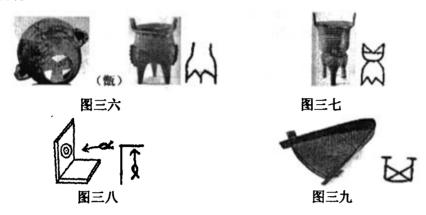
# 庚并—庸間

- 庸,从庚用声。庚庸皆属乐器类。用为声符,与庸所示器物外形无关。
- (2) 添加部件以前和添加部件以后的两个字在意义类属上无联系。

这类字使用相同部件只是造字之初的巧合而已。部件只是同形,并无意义上的联系。

# 如: 其圖—學學、內醫

其像竹篾编织的畚箕形(图三九), 早的上部是网形, 鬯的上部是酒器形。三者没有意义上的联系。早的上部、鬯的上部就靠添加的+(把手)和 (酒器座)来明确。



### (三) 行款关系对字形的影响

早期的文字和图画非常接近,尤其是单个应用的文字,可以像图画一样,尽情地发挥。但随着文字系统的发展和文字的成篇使用,文字要受到谋篇布局的约束和其他文字的牵制,文字变得规整,每一个字得照顾到和上下左右别的字之间的整齐。图画意味逐渐减弱了。字形为了适应这种变化,改变了文字与图画在方向上的同一关系。如:

匕(图四〇)、刀(图四一)、斗(图四四)、其(图四三)、勺(图四四)都是把原本横放的竖了起来。阜(图四五)本应是有一定倾斜度的,因为行款的原因也把它直立了起来。



#### (四) 小结

从上面的分析,尤其是原始人的思维特点和行款对字形的影响的分析,可以看出,作为象形字,甲骨文的形体与对应约取的物象之间的衔接已经不如图画与物象的衔接紧密。文字传神的线条导向文字的意义,人们意会联想使字形不断丰满起来,充分显示词义。所以,有的学者认为"汉字的象形,实质上是象征,或

者就是视觉心理上的象形",而图画是视觉感知的象形。这也许是文字有别于图画的又一大特征。

但是,汉字无法摆脱种种视觉图像多义性的困扰,"这种歧解产生的根本原因,并不在于汉字构形不能更准确、更细腻地呈现它所要传达的对象或信息。实际上,即便是对事物的高度写实的图像,有时亦不能彻底排除观照者的歧解,更何况汉字。汉字既不可能也没有必要将其所要传达的对象无微不至地呈现在人们面前;它只能亦只须概括表现对象的某些基本形象或感性特征。" 至于象形文字所象终究是何物之形,这有赖于对民族文化传统、人的思维方式、接受心理的分析以及考古中对于当时社会风俗文化的研究发现。

<sup>&</sup>lt;sup>®</sup>从文俊《论古汉字形体的联想特征与组合原理》、《于省吾教授百年诞辰纪念文集》, 吉林大学出版社,1996年。

<sup>&</sup>lt;sup>②</sup>黄德宽,常森《汉字阐释与文化传统》111 页,中国科学技术大学出版社,1995 年 10 月。

## 第三章 甲骨文器物字的词义分析

本章只考察能独立成字的器物字。拟以《甲骨文字诂林》为依据,补释徐中舒先生主编的《甲骨文字典》(简称《字典》)中器物字的义项,尤其是器物字的本义和引申义。并在此基础上分析甲骨文器物字词义的主题类别和器物字的字词关系。

## 一、对〈甲骨文字典》器物字词义的补释

本文补释的器物字共计 21 个,补释义项 24 项,其中本义义项 8 项,引申义义项 11 项,假借义义项 5 项。

补释的依据主要是字形、辞例和考古中与该器物有关的发现。甲骨文是表意系统的文字,字形与字义之间有着紧密的联系。"我们检查了成千个已考释的甲骨文字,几无例外,字的形体对本字本义均具有导向性,即字形直接显示字义的全部或部分,并通过这种导向引发人们去理解造字的本义。" "羊角象其曲,鹿角象其歧,象象其长鼻,豕象其竭尾,犬象其修体,虎象其巨口,马象其丰尾长颅,兔象其长耳厥尾,虫象其博首宛身,鱼象其枝尾细鳞,燕象其籋口布翅,龟象其昂首被甲,且也或立,或卧,或左,或右,或正视,或横视,因物赋形,恍若与图画无异。" 象形性使得甲骨文字形不可能成为纯粹的记号而与字义无关。所以补释本义时应该参照字形;再者,甲骨文多为单音节语素构成的单音词,通常字、音节、语素、词语是一致的。如果在殷商考古中发现了某种器物或其存在过的痕迹,就可以说当时有与此器物对应的词,通常就可以说当时有与之相应的字存在。将考古发现之器形与字形对照,再参考辞例,就可知推知字之本义。

为方便对照,以《殷墟甲骨刻辞类纂》字形总表编号为序,后附《字典》页数及《字典》所释义项,每字先列《字典》失收义项,然后加按语,说明我们的看法。

1、[0002 上] (字典) 913 页, 读为妣, 卜辞用称先祖之配偶: 用牲法。

按:郭沫若以为像匕匙之形,"匕之上端有枝者,乃以掛于鼎脣以防其坠"<sup>®</sup>。 出土文物正像此形。(图四六)

卜辞还用为狩猎的方法,其对象有兕、虎。如:乙丑卜,王叀壬匕虎?(28598)

- 2、[0729 甾] 出《字典》1395 页, 地名。
- 按:卜辞还读为"载",担当。如:贞,弗其甾王事? (5493)
- 3、[0734 胄] 🖁 《字典》108 页,未隶定,疑为方国名。

按: 胄在商殷墟墓葬中已有发现。"安阳侯家庄 1004 号墓道内曾出土青铜胄 140 顶之多,形制呈帽形,高约 20 厘米左右,顶部有一管,用于安插缨饰。左右 及后部向下延伸,以保护耳和颈。表面有素面的,有的饰兽面纹,多为虎首。"<sup>®</sup>胄

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>李團 (甲骨文文字学) 211 页,学林出版社,1995 年 1 月。

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>容庚《甲骨文字之发现与考释》,北京大学《国学季刊》第1卷第4期、1923年。

<sup>『</sup>郭沫若《金文余释之余・释吓氏》34—36 页,转自于省吾主编《甲骨文字诂林》3 页,中华书局,1996 年

<sup>&</sup>lt;sup>44</sup>马承源《中国青铜器》82页,上海占籍出版社 1988 年 7 月。

#### 之形制与甲骨文字形正合。(图四七)

卜辞有用为本义,指甲胄。如: 丙午卜,在攸贞,王其呼……延执胄……(36492)



**4、**[1383 蹇] **8** 《字典》695 页。蹇、东古本一字。

按: 东字条下无本义义项。卜辞橐有用为本义,指囊袋。如: 丙申卜,争贞, 戊有石一橐其弋? (7694)

5、[2401**克**] 中《字典》754页,疑为方国名。

征伐义,如:丁酉卜,王令吏祟方?(20469)

骚乱义,如:邑有吏?邑亡吏? (22425)

6、[2446 戚] Ч 《字典》1378 页,未隶定,义不明。

按:安阳侯家庄 1001 号墓出土的一种商代玉器——两侧有齿牙形扉棱的钺形器,金文徽号文字中其两侧齿牙棱更明显,甲骨文中戚字形正是这种钺形器装柄后的形象<sup>©</sup>。(图四八)

戚为兵器名。如:叀兹戈用?叀兹戚用?(屯南 2194)

或乐器名。如: 丁弜奏戚其雨? (31036) 叀戚庸用? (屯南 1501)

7、[2449 我] <sup>封</sup>《字典》1379 页,借为复数第一人称代词,卜辞中多为殷商之自称,方国名,一期贞人名。

按:春秋晚期至战国,出现了多戈戟,除了戟本身之外,在其下又装有一或二件无内的戈,以增加杀伤效果,此形制正与甲骨文"我"字形相合。金文中也有手持我形。(图四九)《甲骨简明字典》认为"我"还用作动词,是指用这种刀具进行宰、割、剖、切,当为本义之引申。如: ·······廿牛不我? ② (21249),此为残辞,可备一说。21251 片、21252 片、21253 片都见"不我"连用,亦为残辞,或可为赵说补证。

8、[2476 刀] / 《字典》 470 页, 方国名; 贞人名。

按:刀在殷墓葬中多有出土,其中有凹背直柄式,刀尖上翘,刃部略内凹。 此式与甲骨文字形正合。(图五〇)

 $<sup>^{0}</sup>$ 林己奈夫《中国殷周时代的武器》 153—154 页,转自于省开上编《甲骨文字站林》 2422 页,中华书局, 1996 年

<sup>◎</sup> 赵诚《甲骨文简明词典》,中华书局,1988年。







图四八 戚

图四九 我

图五〇 刀

9、[2526 兵] 54 《字典》239 页, 兵器。

按:还指军队。如:甲子卜······贞,出兵若? (7204)甲······贞,勿出兵? (7205)

10、[2535 斧] (字典) 1491 页, 疑为人名; 疑为用牲法。

按:字形从斤父声,表示其为斧斤一类的器物。出土文物中的商代青铜斧,长方銎,銎内可以装置曲木柄,与斤形制相近。(图五一)木柄易腐,仅 1957 年河南信阳长台关楚墓出土一柄青铜斤,长方銎,銎中装置一曲木髹漆的柄<sup>©</sup>,与甲骨文形象一致,乃是现存斤中最完整的器形。卜辞还指兵器。如:其烟戈一斧九? (29783)

11、[2542 矢] ፟ 【《字典》 581 页,神祇名;疑为地名。

按:青铜矢镞在二里头文化遗址中开始出现。以后大量铸造。有一个尖锐的头部和张开的两翼,翼的末端通常呈后掠式,使之射中敌人肌肉后拔出时扩大创伤面积。与甲骨文字形正合。(图五二)

卜辞有用为本义,指兵器,弓矢之类。如:小臣墙比伐,擒危美人二十人四…… 人五百七十……车二丙,盾百八十三,函五十,矢……(36481)本辞为记录战功 之辞,虽残,仍可从上下文推知,矢为战利品之一。

12、[2563 圅] ①《字典》756 页, 地名。

按:指箭袋。如:小臣墙比伐,擒危美人二十人四······人五百七十······车二丙,盾百八十三,函五十,矢·····(36481)

13、[2759 鬲] 从《字典》258 页, 鬲之本义, 用为祭器。

按:又用为地名。如:丙申卜,宾贞,龟获羌其至于鬲?(201正)

14、[2797克] 公《字典》514页,通鼓,祭祀时击鼓也;方国名;人名。

按:安阳侯家庄大墓中曾发现蟒皮面大鼓的遗痕<sup>3</sup>。商时之鼓,其上有用以插 杆饰的枕形座,下有圈足,中有横置鼓筒,与甲骨文字形正合。(图五三)

卜辞还指乐器名。如: 癸丑卜,史贞,其尊壹告于唐,一牛? (1291)卜辞中"尊"后一字多用为祭器。如: 于父丁其尊鬲? (32235)另外,花园庄东地出土甲骨11 (H3: 54)有辞"益椿壹彭?一"椿在古籍中通摏,在本片作动词。壹作录,用作本义。

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>马承源《中国青铜器》41、42 页,上海古籍出版社,1988 年 7 月。。

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>马承源《中国青铜器》299 页,上海古籍出版社, 1988 年 7 月。。







图五一 斧

图五四 矢

图五三 荳

15、[3016於] り (字典) 731 页, 疑为方国名; 疑为人名。

按: 本义,旗帜。如: 弜其立於? (28207)。

16、[3061 干] ¥《字典》209 页,武器;地名,同单。

按: 读为捍。如: 弜令戍干卫其…… (28059)

17、[3145 车] 森《字典》1499 页,车之本义。

按:用作地名。如: 乎舞于敦? 勿乎舞于敦? 于车舞? (13624 正) 用作人名。如: 戊辰卜, 车允畋贝今生…… (21622 《类纂》作"甲辰卜", 误)

18、[3146 辇] 為 《字典》1499页, 车的异体。

按:正像两人所挽之车,与通常之马拉车不同。卜辞还引申作动词。如:其呼筃辇,有正?(29693)

19、[3267 力] √《字典》1478 页,义不明。

按:力即后世之耜。因其木柄易腐,出土耜多只存青铜耜头。耜的全形遗制仅见于日本正仓院的"子日手辛锄":前端是一个尖刃的扁状器,柄前曲又分三段渐次弯曲,柄的前端有一段短木突出,踩之可以使耜头入土,柄的末端有一段横木,便于起土<sup>©</sup>。此物与甲骨文字形正合。(图五四)

卜辞引申为耕地。如:乙巳贞,其力? 弜力? (粹 368) 当为卜问是否以力耕地之辞:

应读为嘉。如:戊午卜,贞,妇石力? (22099)







20、「3279 俎] (字典) 1490 页, 疑为地名。

按: 字形像肉在俎上,会刀俎之意。俎本是切肉、盛肉的案子,亦为礼器,其用每与鼎豆相配。俎为长方形案面,中部微凹,案下两端有壁形足<sup>®</sup>。甲骨文字形像其俯视图。(图五五)卜辞用为用牲之法。如: ······卯卜,内,燎于河十牛,俎十牛(14552)

21、[3466 甲] 十 《字典》 1535 页, 用为十千之一: 用为先公先妣之庙号。

<sup>&</sup>lt;sup>Ф</sup>马承源《中国音铜器》29 页,上海古籍出版社,1988年7月。

<sup>&</sup>lt;sup>33</sup>马承源《中国青铜器》170 页,上海古籍出版社,1988 年 7 月。

按:甲像军人作战时穿的革制护身服上缀满的皮革甲片相连的形状,指甲士。(图五六)如:戍甲伐戈卢方校?(27995)"戍甲"指戍边之甲士,卜辞仅一见。

### 二、甲骨文器物字词义的主题类别

甲骨文器物字的义项,就《字典》所立义项(除去《字典》注明"义不明"者)和本文补释义项统计,共 184 个(《类纂》编为不同字号,字典隶定为同字者,本文只列字头,义项不重复计算),除去《字典》不确定的义项,即《字典》作"疑为……"的义项 21 项,确定的义项共 163 项。其中与字形相关的义项,即本义和引申义义 60 个,占义项总数的 36.8%;与字形无关的义项,即假借义项 103 个,占义项总数的 63.2%。假借义项占大多数,几乎每个字都有假借义项<sup>©</sup>。

甲骨文器物字词义的主题类别是根据词义的意义范畴划分的。与字形相关义的主题类别包括表示器物、与器物相关的动作、器物所盛之物、与器物相关的处所或人等;与字形无关义的主题类别包括假为人名、地名、方国名、干支等。以下分别举例论述。

### (一) 与字形相关义的主题类别

1、表示器物, 共23项, 占义项总数的14.1%。如:

码其立於? (28207) 按: 於, 旗帜。

由于卜辞大多记录的是祭祀活动,所以其中的器物字常指祭祀礼器。

于父丁其尊鬲? (32235) 按:鬲,炊具,用以祭祀。

庚戌卜,王曰:贞,其爵用?(24506)按:爵,酒器,亦以祭祀。

2、表示与器物相关的动作,共17项,占义项总数的10.4%。如:其鼎用三玉犬羊?(30997)按:鼎,烹食器名,引申为烹食也。

戊戌贞,告其克多于······六······(32418)按:克,乐器名,引申为祭祀时击鼓也。

壬戌卜, 穀贞, 呼多犬网鹿于辳, 八月。(10976 正) 按: 网, 网罟, 引申张 网捕猎之义。

- 3、表示器物所盛之物,共2项,占义项总数的1.2%。如: 鬯五卣有正?(30815)按:鬯,盛酒的容器,引申为祭祀所用的香酒。
- 贞,惟邑子呼饗酉? (3280) 按:酉,盛酒的容器,引申为酒。
- 4、表示与器物相关的时间或方位,共2项,占义项总数的1.2%。如: 丁酉贞,王作三师右中左?(33006)按:中,旗帜,引申为中间,相对于左右、上下而言。

食日至中日其雨?食日至中日不雨?(屯南 624)按:中,旗帜,中日即日中,约当于后世之午时。

5、表示与器物相关人, 共 4 项, 占义项总数的 2.5%。如: 戊午卜, 贞, 王田无灾? (37801) 按: 王, 象征王权的兵器之一, 引申为王 自称。

<sup>&</sup>quot;严格地说,假借义是器物字表示的另外一个词,而不应与器物词的本义、引申义并举,本文为了说明器物字的总体面貌,姑且一并分析。

甲子卜……贞,出兵…… (7204) 按:兵,兵器,引申为军队。

6、表示祭名,共 12 项,占义项总数的 7.4%。祭名多以器物为之,多是因为器物与此项祭祀有密切的联系。或是以器物盛实以祭,或是以器物杀牲以祭,或是以器物娱神以祭,故本文将祭名类义项归入引申义。如:

爵于祖乙? (22184) 按: 爵,酒器,用为祭名。

戊戌卜,口贞,王宾仲丁彡龠无灾?十月。(27178)按:龠,乐器,用为乐祭。

### (二) 与字形无关义的主题类别

1、假为人名,共 17 项,占义项总数的 10.4%。如: 戊子贞,妇直有子?(乙编 4504)按: 直,乐器,假为人名。 甲午卜,宁贞,北土受年?(9745)按:宁,贮存器,假为贞人名。

**2、假为地名**, 共 22 项, 占义项总数的 13.5%。如: **衷**伐尸于**盈**? (28068) 按: **盈**, 箭袋, 假为地名。

丙申卜,宾贞, 鼠获羌其至于鬲? (201 正)按:鬲,炊具,假为地名。

3、假为方国名,共14项,占义项总数的8.6%。如:

贞, 戊弗其伐工方? (6376) 按: 戊, 兵器, 假为方国名。

辛亥贞, 王征刀方? (33035) 按: 刀, 兵器, 假为方国名。

4、假为干支,共11项,占义项总数的6.7%。如:

乙酉卜,争贞,麇告曰方由今春凡,受有祐? (4597) 按: 酉,酒器,假为地支之一。

戊午卜,贞,妇石力? (22099)按:戊,兵器,假为天干之一。

5、假为方位名, 共2项, 占义项总数的1.2%。如:

甲午卜,延贞,东土受年? (9735) 按:东,囊袋,假为方位名。

乙酉卜, 兄贞, 叀今夕告于南室? (24939) 按: 南, 乐器, 假为方位名。

6、假为人伦称谓名,共1项,占义项总数的0.6%。如:

辛未卜,来辛巳佑七辛? (2491) 按: 匕,匕柶,假为妣,卜辞用称先祖之配偶。

7、假为神祖名,共15项,占义项总数的9.2%。如:

丁巳卜,行贞,小丁岁暨矢岁,酒? (23053)按:卜辞习见先公先王一并祭祀或先公先王与神祇一并祭祀的情况。小丁为先公先王之一,暨是表示并列的连词,殷代不见先公先王名矢,故此处矢假为神祇名,与小丁同时见祭。矢,本为弓矢。

庚申卜,贞,王宾南庚劦日亡尤? (35727)按:南,乐器,此处假为"南庚"之"南"。

8、假为职官名, 共2项, 占义项总数的1.2%。如:

乙卯卜,允贞,令多子族比犬侯璞周,载王事?五月。(6812 正)按:侯,射箭的靶子,假为职官名,指侯伯。

甲申卜, 出贞, 令多宁暨方? (英 1978) 按: 宁, 贮存器, 假为职官名, "多宁"之"宁"。

9、假为其他一般词语,共19项,占义项总数的11.7%。如:

乙酉卜,争鼎: 麇告曰方由今春凡,受有祐? (4597)按: 鼎,读为贞; 凡,读为侵犯之犯。

丁酉卜,贞,不卣雨? (33292)按:卣,酒器,假为修,绵长之意。

### 三、甲骨文器物字的字词关系

### (一) 器物字表示单义词

只有一个意义的词叫单义词,甲骨文器物字多表示单义词。器物字表示单义词的情况可分为一字一词和一字数词。

### 1、一字一词

一字一词的分析,只包括在《字典》中有且只有一个确定义项的情况;有一个确定义项同时又有"A或B"义项、"义不明"项或"疑为……"的不确定义项的,不作为一字一词的分析对象。

### (1) 器物字表一个专有词

贞, 戊弗其伐工方? (6376) 按: 戊, 方国名。

甲……隹王来征盂方伯炎…… (36509)按:盂,方国名。

甲子卜, 叀豆田, 于之擒? (29364) 按: 豆, 地名。

庚辰卜,争贞,爰南单? (6473 正)按:单,卜辞有南单、西单、东单,均 为地名。

于聿田女…… (10084) 按: 聿, 地名。

甲午卜,贞,侑出入日? (屯南1116)按:午,地支之一。

#### (2) 器物字表一个普通词

#### A、器物字表一个普通名词

**叀祖丁庸奏? (27310) 按: 庸, 乐器。** 

癸巳卜,贞,将角壹? (5618)按:角,用于祭祀之角爵。

#### B、器物字表一个普通动词

贞,我弗其李工方? (6334 正)按: 李,执也。

壬戌卜, 毁贞, 呼多犬网鹿于辳? 八月(10976正)按: 网, 张网捕猎之义。

翌丁亥用五牛于丁? (1987) 按: 用, 施行, 使用。

以上器物字都只有一个意义,都是单义词。

#### 2、一字数词

一个器物字有多个毫不相关的意义,通常每个意义各是一个单义词<sup>©</sup>,即一个器物字记录了多个词。一字数词的情况分为以下几种:

#### (1) 器物字表多个专有词

······ 卜, 王其田辰无灾?擒。(屯南 2432)

庚辰卜,争贞,爰南单?(6473正)

<sup>&</sup>lt;sup>如</sup>器物字多假借为专有词,专有词通常是单义词;少数器物字也同时记录本义、引申义,这时一个意义就不 是一个单义词,而只是多义词的一个义项。

按:上例中的辰,分别用为地名和干支名。

(2) 器物字多个普通词

其蒸新鬯二升一卣,于 ..... (30973)

丁酉卜, 贞, 不卣雨? (33292)

按: 卣,酒器,又读为修,绵长之意。

(3) 器物字兼表普通词和专有词

A、器物字兼表一个普通词和一个专有词

小臣墙比伐,擒危美人二十人四……人五百七十……车二丙,盾百八十三,函五十,矢……(36481)

**恵伐尸于圅?** (10244 正)

其出舟叀今日癸无灾? (英 2322)

贞, 呼往于舟? (英 749)

按:上例中的函,分别指箭袋和地名。上例中的舟,分别指舟船和地名。函、 舟都有两个毫无联系的意义,各表两个单义词。前一义是普通词,后一义是专有 词。

B、器物字兼表一个普通词和两个专有词

乙卯贞, 其尊鬳侑羌? (32125)

丙寅卜, 兄贞, 令子鬳孽? 八月。(23536)

贞勿往鬳? (863)

按:上例中的鷹,分别指祭器、人名和地名。前一义是普通词,后两义均是专 有词。

庚戌卜, 王曰, 贞, 其爵用? (24506)

爵于祖丁? (22184)

癸未卜,贞,王旬亡祸,在七月王征戣残商,在爵? (36537)

乙丑卜,贞,妇爵肉子亡疾? (22324)

按: 爵,分别指祭器、祭名、地名和人名。前两义是一个多义词的两个相关义,后两义均是专有词。

### (二)器物字表示多义词

具有两个或两个以上相关义项的词叫多义词。这些义项多是上文讨论过的本义 义项和引申义项,上文以义项类别为单位已有论述。为了体现每个字承载的多义 义项之间的关系,下面将以字为单位,梳理词义引申的脉络。器物字中能表示多 义词的有以下几个:

1、[2526 兵] 54, 卜辞义有:

兵器。

贞, 勿易(赐)黄兵? (9468)

军队。

甲子卜……贞, 出兵…… (7204)

兵,双手持斤,会兵器意,此其本义,进而引申为持有兵器的人,则为军队。

词义引申脉络为: 兵器——军队。

2、[2760 爵] 章, 卜辞义有:

#### 指祭器。

庚戌卜, 王曰, 贞, 其爵用? (24506)

指祭名。

爵于祖丁? (22184)

祭器名是其本义,继而引申为用爵以祭。词义引申脉络为:祭器——祭名。

3、2797恵] 光, 卜辞义有:

### 指乐器名。

癸丑卜, 史贞, 其尊壹告于唐, 一牛? (1291)

鼓,祭祀时击鼓也

戊戌贞,告其壹彡 (32418)

庚子贞, 其告, 壹于大乙六牛叀龟祝? (32418)

乐器名之直是其本义,继而引申为击鼓之鼓。词义引申脉络为:乐器名——击鼓。

4、[2925 中]中, 卜辞义有:

#### 旗帜。

丙子卜, 其立中无风? 八月。(7369)

己亥卜,争贞,王勿立中?不告龟。(7367)

中间,相对于左右、上下而言。

丁酉贞, 王作三师右中左? (33006)

丙申卜,贞,肇马左右中人三百?六月。(5825)

中日即日中,约当于后世之午时。

食日至中日其雨?食日至中日不雨?(屯南624)

中日至郭兮啟? (30198)

中,本为氏族聚众的旗帜,"盖古者有大事,聚众于旷地,先建中焉,群众望见中而趋附,群众来自四方,则建中之地为中央矣。"<sup>®</sup>所以"中"的词义引申脉络为:旗帜——方位在"中间"的——时间在"中间"的。

5、[3061 干] +, 卜辞义有:

#### 武器。

取干于女? (甲编 2926)

**捍卫之义。** 

**弜令戍干卫其…… (28059)** 

干,本是极其原始的武器,把有权树干的两叉上端削尖,可用于捕兽打猎,也可用于格斗刺杀。用于格斗时,尖端可用来刺杀,两叉又可以阻挡对方的攻击,成为盾的原型。于由盾的防御功能,引申为捍卫。引申脉络为:武器——捍卫。

#### (三) 同字异词与同词异字

<sup>&</sup>lt;sup>®</sup> 唐兰《殷虚文字记》53、54 负,中华书局,1981年

文字是记录语词的书写符号。二者存在着对应关系,但并不完全一一对应,还存在着同字异词和同词异字,即一个字记录几个词和一个词用几个字记录的情况。两者都反映了字词之间的矛盾,说明了文字在发展初期的不成熟性。

### 1、同字异词

甲骨文器物字同字异词主要有假借和同形两种情况。

#### (1) 假借

这是从用字的角度来说的。一个字记录了本义,同时又因为音同或音近而被假借来记录了另一个词,这就是假借形成的同字异词。同字异词可以造成前文所说的一字数词。器物字的假借用例很多,大都会造成同字异词。如:

[1890 卣]丁酉卜,贞,不卣雨? (33292)按:卣,酒器,假借为修,绵长之意。

[2745 鬳]贞,勿往鬳? (863)按: 鬳,祭器,假借为方国名。

### (2) 同形

这是从造字的角度来说的。一个字形记录了两个音义完全不同的词,这个字 形在造字之初就是为不同词造的,有着完全不同的造字意旨,采用相同形体只是 巧合。这就是同形造成的同字异词。如:

十[3466 甲]、十 [3554 七]同形。

贞,夕佑于妣甲? (2164) 按:此例"甲"作十,应为先公先妣之庙号的甲。 其七十朋? (怀 142) 按:此例"七"作+,应为表示数字的七。

作为七,十表示从中切断,即切之初文。切是十假借为数字之后另造的形声字;作为甲,十像军人作战时穿的革制护身服上缀满的皮革甲片相连的形状,两个字在造字之初的构意完全不同。且在使用时,七用于记数,或用为序数或用为基数;甲则多与地支字搭配以记日或用为先公先妣之庙号,两个字的使用范围也完全不同。两者之间的关系仅为同形而已。

#### 2、同词异字

同词异字就是一个词语用几个不同的字形来记录,同词异字产生的主要途径 就是异体字和区别字。

#### (1) 异体字

甲骨文时代离汉字形成的初始阶段不远,文字形体不固定的情况比较普遍, 主要表现为大量异体字的存在。所谓异体字就是指语音语义完全相同,可以互相 替换而形体不同的一组字。例如:

A、构件的有无无别,如

[1890 卣] ♦、 3 从禁与不从无别

[2828 灣] ♥、▼有点与无点无别

[2775 息] 🕏、 战从 殳与不从无别

B、构件的多少无别,如

[2561 箙] 中、世从一矢与二矢无别

[2829 网] 图、图繁简无别

C、字体的方向无别,如

[2424 戊] 十、「刀部在左与在右无别

[3126 舟] 五、 月 横竖无别

D、不同构件无别,如

[2893庸] 常、曾从用与从凡无别

## (2) 区别字

造字之初,一个字形往往承担了多个义项,为了避免误解和混淆,后来在这个字的基础上加上有别义作用的形符而形成另一个新字。这就是区别字。如:

[2797直] 丛与[2798 鼓] 蚁,直可用作名词和动词,而鼓只用为动词。

# 第四章 甲骨文器物字与金文器物字

# 及商周出土器物的比较

## 一、甲骨文器物字与金文器物字的比较

### (一) 甲骨文器物字与金文器物字数量比较

金文中的器物字也相当活跃。金文中所见器物字共 128 个, 其与甲骨文器物字种类和数量的比较如下表:

表 1 甲骨文器物字与金文器物字的比较

			表 1 中宵又都	י ליי דר נעדו	五人器物子的以	· <b>北</b>	
	比					备	注
器		较 项	甲金文共有的	只见于 甲骨文	只见于金文的	甲骨文 独立成	金文独 立成字,
127	字类	┃	1. 亚人六 月10	的	八元丁亚文的	字,金文	甲骨文
	类			113		只见于	只见于
		别		İ		偏旁	偏旁
		温酒器	爵、斝				
	}				絣(酒器,似钟而		
		贮酒器	卣、酉、尊、壶、鬯		颈长)、鑴(汲器,		]
	}				形如觯)		
	饮	调酒器			盉		
	器	饮酒器	角、罍		盏		
	<u> </u>	挹注器	斗、升	<u></u>			
钦	L	器座	禁(只作偏旁,见于卣)		Л		
			甑(只作偏旁,见于				
食		炊具	燤)、畐、麃、鼎、鬲、				
			俎、盛盐器(见于卤)				
器	食	盛食器	豆、皀、缶、皿		黨、适、錞、盨		
	器		刀(分体器)				
!		餐具	勺(取食器)		į		
	<u> </u>		匕 (进食器)				
	盤沙		凡、盂		匜、盆、鉴		
			白、耒、辰、甾、罕、	<b>一</b> 鱼竿			白、来、
	生产	工具	网、午 (杵)、斧、单、	(见于	锯		斤
			カ、斤、壬	篗)			
<u>交通工具</u>			舟、车、辇		船	<u></u>	
	刑:	具	夸、辛、奎、王、枷(只作偏旁,见于央)	∮刑锯			
				(见于			
			·	刖)			

<b></b>	进攻武器	矛、殳、戈、曳、戊、 嵗、戌、戚、戊、我、		剑、箭、戟、鍨(同 戏)、钎(形为钺)		乔	
军		兵、矢、朿、弓、癸			<u> </u>	<u> </u>	
亷	防御武器	胄、盾、毌、甲、由、					
用		于、丁	ļ ļ	}			
品	辅助用品	<b>办、必、箙、侯、圅</b>					
	乐器	磐、龠、豆、南、庚、 庸		雨、钟、铃、钲、 铎、耀 (铎之大 者)、			
		笏板 (见于事)、橐、		į			
		周、其、宁、中、叀、		卢 (燃炭之器)、	阜、床、		
	其	辔、东、帚、聿、录、		斛、黼(量器之名)	示、丙		
	他	用、阜、床、示、西					
	合计	98	2	29	4	4	

可以看出,金文器物字和甲骨文器物字,在器物种类的数量上并没有多大区别,金文比甲骨文只在酒器中多一类调酒器盉。但金文器物字的总量比甲骨文更丰富,金文中出现了不少新的器物字。新出现的器物字主要集中在饮食器中的饮器类、军旅用品中的进攻性武器类和乐器类。

还需指出的是,由于商代金文的出土材料较少,且多为短铭文,所以甲骨文器物字有的不见于同时代的金文。不见于商代金文的甲骨文器物字有甾、由、胄、龠、殳、示、阜、卣、周、西、芆、嵗、戍、戚、兵、斧、圅、鬯、凡、辔、床、斗、升、必等 24 个;有的甲骨文中只见于偏旁,但在商代金文已经独立成字,此类共 2 个。有来 ( 见于来方篡: 白 ( 见于日作资觯篡。

### (二) 甲骨文器物字与金文器物字字形比较

### 1、甲金文器物字字形比较

甲骨文器物字与金文器物字字形详见下表。表中收录甲金文所有器物字的常见字形及具有代表性的异体,包括甲金文中独立成字的和只见于偏旁的。金文字形后注明铜器名称,商以后金文字形依时间先后排列,多为周代金文,春秋战国金文在其后注明。

			双 2	一甲间	人奇彻子马玉	<b>又岙彻子子形见牧衣</b>	
序号	隶定	《殷墟 甲骨刻 辞类纂》 编号	(金 文编》 编号	甲骨文形	商金字形	商以后金文字形	小篆
1	匕	0002	1366	7	<b>人</b> 我鼎	人性は無る。	T
2	鯔	0729	2075	H		<b>₽</b> ₹₩	##

表 2 甲骨文器物字与金文器物字字形比较表

3	缶	0730	862	盘	<b>占</b> 缶鼎	货 街頭 货 偶缶籃	#
4	曲	0732	319	<b>○</b> ]]		<b>基</b> 盂鼎 <b>企</b> 师族鼎	古
5	胄	0734	1278	>DCC		为 小盂鼎 芦 载作父母篮	**
6	龠	0751	304	#		<b>杂</b> 臣辰卣 <b>从</b> 散盘	龠
7	殳	0993	0490	Q A		五	줔
8	辰	1165	2393	图	<b>声</b> 斑卣	<b>ℰ</b> 展父辛尊 <b>ℰ</b> 散盘 <b>常</b> 觯文 <b>⑤</b> 伯中父 <b>篮</b>	<b>ট্ৰি</b>
9	秦	1383		8	数 图 <sub>寝农具</sub>		
10	盾	1693	586	片		五年师旗簋	盾
11	卣	1890	1141	<b>্</b>		★ 盂鼎 ② 臣辰卣	Ø.
12	T	2179	2363		册丁哲爵	●作册大鼎 ● 王孙寿甗 ● 祖 丁尊	ή
13	周	2204	145	超		图 保貞 田 免算	周
14	畐	2219	886	甚	<b>基</b> 富父辛爵	<b>其</b> 士父钟	{0⊕
15	磬	2277		类	A 脊臀鹽		<b>%</b> [0]
16	戈	2395	2029	f	★ 戈父丁簋 ★ 北单戈鼎	★ 宅篮 ① 戈盘 》 子賏戈,春秋 季 成阳戈,战国	犬
17	萝	2401		車			
18	<del>III:</del>	2406		申	中乘田戈	東香觯中宅簋	
19	戊	2424	2364	竹	₩ 父戊尊	<b>长</b> 吴方彝	术
20	岁	2429	196	F		民 利益	繼

_							
<u> </u>				쎽		节,战国	
21	戌	2439	2419	H		戌 <sub>康鼎</sub> 戌 <sup>株盘</sup>	床
22	威	2446	2053	벽		光 威姬簋	쳶
23	戉	2448	2052	q	<b>₹</b> 戊父癸顒	长 號季子白盘 长 师克温	磺
24	我	2449	2054	<b>≯</b>	<b>找</b>	<b>找</b> 孟鼎 我 舀鼎 滿 叔向簋	养
25	ת	2476		s	₽ ▼	<b>人</b> 伯鼎	Ŋ
26	专	2496		尹	₹ <sub>薛鼎</sub>	_	驰
27	辛	2511	2370	₹	文 父辛鼎	▼ 司母辛鼎 ▼ 大父辛崮 ▼ 利	当
28	兵	2526	404	科		₩ 数篮 # 庚壶, 春秋	再
29	斧	2535	2275	X*3		於 居鹽, 春秋	高 同
30	矢	2542	867	\$	★ 矢宁父乙方	<b>文</b> 盂鼎 文 超曹鼎	弁
31	侯	2558	869	1	子侯卣	<b>大</b> 孟鼎 天 伯侯父盘	庚
32	譲	2561	718	Ť	世 戊腺卣	<b>进</b> 盘文 <b>进</b> 《父乙尊 <b>祥</b> 祖乙卣	簱
33	圅	2563	1138	<b>I</b>		❸ 毛公鼎	PA H
34	朿	2571	1143	<b>‡</b>	<b>★</b> 祖辛父甲萬	<b>介</b> 東南	带
35	幸	2593	1685	<b>\$</b>	<b>◆</b> 幸旅父癸爵	中山   智 並, 战国	羍
36	弓	2613	2079	0	₹ 父癸觯	<b>~</b> 趙貴州	3

	_			- 68 101 °F	可近人命初于汉		
37	ш	2642	783	X	¥ 作女皿簋	₩ 皿屏鹽 盤 廿七年皿,战国	I
38	盂	2662	784	Ŧ	李事小室盂	チ 公 <sup>盂</sup> 鼎	
39		2686	944	K X	型 乃孙善	· 祖甲春•••父乙春 \$6 酉皇父篡	₽₽€
40	酉	2715	2401	Ħ	西父癸醇 西父辛爵	₩ 师建方彝 ▼ 师酉簋	圆
41	尊	2718	2418	灵	八八百八百	西 作父辛鼎 製 作尊年篇 阿 生 自 隐 颂壺	
42	壶	2732	1683	<b>₹</b>	□	養 颂壶 養 东周左师壶 蛭 函皇 父篇	<b>€€3</b>
43	鷹	2745	436	M	日庸戈	党 见瓶 繁 子邦父瓶	UDOG:
44	鼎	2746	1146	X	₩ 素点 刊子 作鼎盟彝鼎	景 孟鼎 元 父乙鼎 ↑ 中山 E 智 鼎,战国金 5 右官鼎,战国	<del>)</del>
45	鬲	2759	434	W	W <sub>高</sub> 在時	□ 五鼎   麦盘   毛公鼎   ●	1300
46	爵	2760	832	<del>f</del>	入人父癸卣	★ 野野 👌 县妃籬	
47	斝	2767	2286	Ħ	A ₩₩ ₩₩		Ħ
48	包	2775	826	Ŕ	自祖辛爵	● <sub>根姬籬</sub> ● 및 不其簋 「腎 们御篮	欠
49	豆	2789	764	R	夏 幸甫區	豆闭篮 見 大师小豆,春秋	豆
50	壴	2797	759	岩	少豆鼎	<b>Q</b> 女亞方舞	部
51	其	2815	723	X	<b>数</b> 亚其戈父 辛卣	<b>人</b> 平型	×
52	왿	2824	2353	¥	¥ <sub>只</sub> 學 <sub>了铙</sub>	<b>拿 食篮 架</b> 不其鹽	窯

53	鬯	2828	830	8		₩ 叔貞 ※ 录价篇	N N
54	网	2829	1283	×		<b>⋈</b> 仲网父簋	M
55	凡	2845	2160	月收		口 天亡 悠然 號季子白盘 <b>吃</b> 今 甲盘 繁 伯侯父盘	R
56	宁	285 <b>6</b>	2347	붜	<b>王王</b> 宁未口爵	<b>岸</b> 宁未盉	片
57	南	2863	979	肖	沓 <sub>南单觚</sub>	南 五鼎 本 散盘 A 南疆征,春秋	鼡
58	庚	2891	2368	单	<b>大</b> 万 庚 爵	<b>入</b> 庚赢卣	萧
59	庸	2893	0565	并		<b>電 旬盛</b>	臘
60	录	2917	1156	泛	文 ※ 宰甫簋	( <b>章</b> : 泉伯簋	氡
61	中	2925	57	»B»	中妇癖	小孟鼎 🕈 散盘	<del>- Œ</del>
62	叀	2953	647	*	★ 東册鼎	何尊 党 克鼎	OOF
63	辔	2959	2130	*			瓣
64	东	2968	963	*	<b>∳</b> 东鬲	<b>★</b> 散盘	**
65	帶	2983	1293	*	女民方舞	<b>文</b> 女归卣	肃
66	扒	3016	1100	ħ	₩ 瞬文	为 <sub>休盘</sub>	淅
67	单	3051	166	Y	西只单簋	♥ 小臣单觯 ♥ E盉	<del>  </del>
68	+	3061	314	¥	Y <sub>屰子干鼎</sub>	<b>★</b> 康隆 <b>→</b> 克盨	十
69	聿	3095	476	χ	▶ <sub>戈文</sub>	<b>兼</b> 女帝貞 <b>本</b> 央熊	肃
70	舟	3126	1422	Ŋ	一种父丁卣	<b>岁</b> 舟篮 <b>日</b> 伯舟輪	A

						阿利山 上級初的比较	
71	车	3145	2293	<del>1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0</del>	¥ 车 觚	♣️ 孟鼎 ➡ 泉伯簋 ➡ 梅公匿	<b>₽</b>
72	辇	3146	2305	養養	華作妣癸 卣		琴
73	午	3148	2397	8	戍嗣子鼎	↑ 召卣 ← 曾伯篋、春秋	4
74	4	3217	2284	7		<b>2</b> 秦公簋,春秋	考
75	升	3220	2290	灵		<b>2</b> 友篇 子秦公篇,春秋	尹
76	£	3246	38	X	王作父己黨	<b>王</b> 成王鼎 王 颂簋	王
77	ħ	3267	2210	X	力册父丁觚	<b>)</b> 中山王鼎,战国	M
78	俎	3279	2273	<b>P</b>	<b>自</b> 绥卣	天亡簋 秦公簋,春秋	积
79	角	3308	702	Ħ	到 角戊父字 鼎	<b>為</b> 伯角父盉	角
80	勺	3335		4	よ 勺方鼎		সৃ
81	用	3338	0563	中 用	用 <sub>史孔盉</sub>	<b>川</b> 號季子白盘	用
82	必	3362	112	1		ノン・ウェル	別
83	甲	3466	2358	+	十祖甲貞	十利簋①今甲盘	中
84	£	3561	2376	I		<b>工</b> 宅簋 <b>工</b> 鬲攸比鼎	王
85	癸	3562	2377	*	❤️祝癸爵	❤️保癸虧※矢方彝	**
86	示	1118		宁		作偏旁,见于礼 778 保卣	丌
87	阜	1273		B		作偏旁,见于陟 艺 散盘降 4 天亡	

						<del></del>	
88	西	2230				作偏旁,见于何八郑子宿车盆	西
89	床	3062		Ħ		作偏旁,见于斨 并 子璋钟	K
90	斤		2274	作旁, 析		「「天君鼎 <b>「「</b> 仕斤戈,春秋	R
91	矛		2291	作旁于第2		<b>予</b> 較監	矛
92	耒			作为于科		未方彝 一父己觯	影
93	白			作旁于炒入	び白作物		[]
94	禁			作旁于 2		作偏旁,见于卣 🙋	
95	甑			作旁于 20~3		作偏旁,见于庸	
96	枷			作务于吴		作偏旁,见于央 大	
97	盛盐器			作 偏 旁, 见 于 卤		作偏旁,见于卤 🧭	

### 甲骨文器物字与金文器物字及商周出土器物的比较

	=	<b>a</b>			
98	笏板	作编男子 對公	作偏旁,身	见于事 <b>省</b>	

## 表 2 甲骨文独有的器物字

1	刑锯	作偏旁,见于刖
2	鱼竿	作偏旁,见于鲹

## 表 3 金文独有的器物字

			<b>从</b> 5
1	0435	Rif.	<b>的</b> 陈猷釜,战国
2	0698	剑	郵 吴季子之子剑,战国
3	0708	箭	<b>努</b> 郭君启车节,战国
4	0724	л	<u> </u>
5	0715	籄	新 <u>與</u>
6	788	卢	发 伯公父 <b>适</b> 蚤 墨次卢,春秋
7	0790	盆	ル 亚 曽大保盆, 春秋
8	0792	盉	2. 免盘 <b>全</b> 作
9	0800	盏	☆ 王子申蓋孟, 存秋
10	0971	<b>4</b>	第 师克德 立
11	1139	甬	最 泉伯篤 用 席並, 存款
12	1424	船	月八 以 南疆征,春秋
13	2032	戟	<b>术</b> 休盘 载 商鞅戟, 战国
14	2068	匜	₹ 子仲医全 ₹ 中医全 ₹ 中医 全 來 子 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內

15	2072	适	益 伯公父盾 (基 每子齿,春秋 (基 都公固 計 西固,春秋
16	2227	絣	<b>到</b> 丧义 页 讲,春秋
17	2228	钟	金 郑君求钟,春秋 <b>登</b> 王孙钟,春秋
18	2229	鉴	<b>台</b> 颂鼎 <b>想</b> 吴王光鉴,春秋
19	2236	锯	<b>在全</b> 壓王职戈,战国
20	2240	铃	<b>鈴</b> 番生篇 <b>珍</b> 毛公鼎
21	2241	钲	全元 南疆纽,春秋
22	2242	铎	<b>全</b> □外卒铎,春秋
23	2249	鋅	<b>全会</b> 上 <del>个</del> 陈侯午鑏,战国
24	2256	钎	<b>注</b> 中山侯钺,战国
25	2267	鑃	新 姑□句鑵,春秋
26	2266	鍨	<b>大</b>
27	2269	鑵	<b>译</b> 中雜盖
28	2270	鐦	全长部钟,春秋
29	2285	斛	<b>含</b> ₹+-年惠鼎,战国

### 2、甲金文器物字字形差异

通过上表可以看出,甲金文器物字在字形方面主要有以下差异:

## (1) 甲金文器物字形均表示器物的形体, 但是否独立成字发生改变。

从上表中,我们可以看出有的器物字在甲骨文中独立成字,在金文中只见于 偏旁。这类字有示、阜、西、床,它们在甲骨文和金文中的形体如下图(前者是 见于甲骨文的独立成字的形体,后者是见于金文的作偏旁的形体);

(示祀)

(阜) (固宿)

(床斨)

同样的,有的器物字在金文中独立成字,在甲骨文中只见于偏旁。这类字有 矛、耒、臼、斤,它们在甲骨文和金文中的形体如下图(前者是见于金文的独立 成字的形体,后者是见于甲骨文的作偏旁的形体);

多霉 人程 U凹 厅\*

(矛懋)

(耒耤)

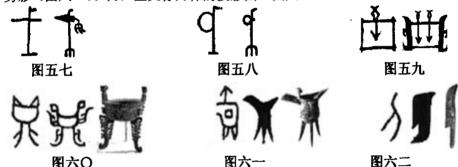
(臼春)

(斤析)

从这几个字可以看出,它们在甲金文中独立成字和作偏旁时形体变化都不大,我们甚至可以大胆地推测,也许在甲骨文和金文中它们都有独立成字的情况,只是不见于已经发现的材料。尤其是"示"类字,甲骨文中有,已出土的金文中没有,后世语言中有,可以推断在金文中一定有,只是不见于已出土的材料。

### (2) 金文器物字比甲骨文器物字更加象形。

就象形类器物字而言,金文器物字对器物形体的描摹要比甲骨文更细致,图画性更强,正如姜亮夫先生所说:"金文所画的物象,比甲文还要真些"<sup>©</sup>,如戈,金文不仅画出了戈的戈头和戈秘,还画出了樽和戈头上的装饰物(图五七,最前是甲骨文,其后是金文,最后是出土实物,下同)。戊的金文字形也画出了戊樽(图五八)。箙,金文细致地描摹了箙的两耳及其扁足(图五九)。鼎,金文的鼎将其扁足描写得更象(图六〇)。爵,金文字形体现了其有尾有流,有三足,像实物的剪影(图六一)。刀,金文像刀体的投影图(图六二)。



金文笔画圆润肥厚,有双勾填实等方法,有不少笔画由块面组成,呈现浓厚的原始图画性,这种现象主要是金文书写工具和使用场合的变化造成的。甲骨文是用刀刻的,线条纤细,难以填实;金文是先用毛笔书写,再铸刻在铜器上的,可以粗一些,大一些。甲骨文是一次完成,不便修改;金文先写后铸,写好后,可以修改满意再铸,所以可以更"真"。金文大都是在比较郑重的场合使用,双勾或填实的块面笔画显得规整庄重,与使用场合更相适宜。金文"形求其真,是其特色,而不是倒退,这种画字详尽的情况与文字发展的简化趋向完全是两回事,不可混为一谈"<sup>②</sup>。

有的金文字形出现了美术化的倾向,这突出表现在春秋时期江淮吴楚之地的金文中。原有的字形被改造成鸟形,或者被加上鸟饰,这就是"鸟书",多出现在戈、剑等兵器上。如戈,金文有作"",龙,金文有作"",都是对原有笔画进行了改造并加饰鸟头形。

- 3、器物字中的合体字大量增加, 使字形的表意更加明确。
- (1) 形声字大量增加

<sup>&</sup>quot;姜亮夫《古文字学》83页,云南人民出版社,1999年11月。

②姜亮夫《古文字学》83 页,云南人民出版社,1999 年 11 月。

金文中新增加的器物字有29个,其中25个都是形声字。如下:

離新 卢基 钟鍾 铃铃 钲紅 铎肆 鑼爭 蠲録 剑蝽 箭豸 鍨點 钎键 船份 锯縫 匜鉈 盆竖 鉴戆 簠苇 匿蛙 錞章 盨蹑 盏葵 盉萁 餅絲 鑵棒

还有不少字增加了用形声方法造的异体,这些异体字是在原有非形声字的字形上增加形符或声符而成的。如: 戈、皿、壶、鼎、鬲,都有或体从金,分别作券、

★、维、维、《\*;必,或体从八声作心。金文新造器物字从金者颇多,说明当时 铸造用金已是相当普遍的现象,就连已有字形的器物字也增加了从金的异体,可 见旧有器物的材制也发生了改变,金属器物正在逐渐取代非金属器物。从金之字 的大量涌现,体现了汉字系统的发展性,它总是积极地调整其形体,使之适应事 物的变化,以维持汉字形义的统一。

(2) 异体字比较多,每个异体字都从不同侧面充实了字形的表意功能。

金文中异体字多是在原字的基础上追加或更换形符而成的,从造字的角度看,是用形声方法造出的异体。异体字追加或更换形符的过程就是充实字形表意功能的过程。如: 医,金文有作 (子仲區),像 医器之形,西周中期有从金作 (史頌區),春秋时又加皿旁作 (陳子子區)。也有 (楚嬴區),将从金变成从皿。在这组字中,从 我们可以看到 医的形状,从 (数、 数从金可以知晓 医的材制,从 2、 数从皿可以了解 医的功用。还有 医,又作 长、 医、 医、 粒,其(箕)作 以,像其形,其从其丌声, 以从人执箕, ,以从人执箕, 丌声。 温,先假借胡须之须 , 而后加形符作 (5), , 再累加形符作 (4), 这些异体字是汉字系统为充实字形的表意功能所作的调整,再次证明了汉字是表意文字。

## (三) 甲骨文器物字与金文器物字词义比较

金文的词义较之于甲骨文的词义有不少变化和差异,有些词仅见于甲骨文,有些词仅见于商代金文,这里面有词的消长,即有的旧词消失了,有的新词产生了,但有不同可能是由于材料的限制而造成的。如有的词在甲骨文中就已经出现,而且又出现有后世典籍中,但不见于金文中,我们很难说这些词在金文中消失了,后代又出现了,而只能说金文由于体裁限制没有记载,或有记载的金文材料现在还没有出土。。

1、甲骨文器物字与金文器物字本义、引申义、假借义比较。

<sup>6</sup> 董艳艳《商代金文语言研究》8页,西南师范大学汉语言文献研究所 2003 年硕士论文

本文考察金文器物字的词义,以陈初生主编的《金文常用字典》为主要参考资料,以《金文诂林》为补充。《金文常用字典》中收录的金文器物字有80个,所立义项共178个。金文由于字体清晰,且多有后世文献为参照,加之其发现和研究的时间比甲骨文长,所以金文的意义比较明确。甲骨文器物字与金文器物字各类义项数量分布情况如下表:

		衣 4	#3	2人品物于2	(火数	里刀叩阴爪	儿拟双	
	总字数	总义	,	本义义项数	弓	申义义项数	假任	借义义项数
		项数		及所占比例		及所占比例	及	大所占比例
甲骨文	90	163	23	14. 1%	37	22. 7%	103	63. 2%
金文	80	178	40	22. 5%	16	9%	122	68. 5%

表 4 甲金文器物字义项数量分布情况比较表

从上表可以看出,二者本义和引申义的分布情况存在比较大的差异。甲骨文器物字的引申义义项比金文多,是金文的两倍多。而甲骨文 90 字中只有 23 字有本义义项,占总字数的 25.6%,金文 80 字中有 40 字有本义义项,占总字数的 50%,一半的器物字已经有了本义用例。这主要是由于金文多是赏赐的记录,故说明器类的文字多,且多用器名本义。下面举例分析金文器物字的本义和引申义。

#### (1) 表示器物。如:

赐汝鼎一爵一。(史兽鼎)

(2) 表示与器物相关的动作。如:

永保豆之。(王孙钟)按: 豆,泛指敲击、弹奏乐器。

(3) 表示器物所盛之物或所获之物。如:

赐汝秬鬯一卣。(录伯簋)按:鬯,用秬(黑黍)酿造的酒,用于祭祀。

余来归献望。(不其簋)按: 望, 俘虏。

- (4) 表示单位词。如:
- ……一斗七升大半升,盖。(秦公簋)
  - (5) 表示与器物相关的人。如:

用兵五十人以上,必会王符,乃敢行之。(新郪虎符)按:兵,士兵。

可见,金文器物字本义和引申义的主题类别和甲骨文差别不大。本义义项多有重合,如舟、车、兵、矢、斧、戈等,金文和甲骨文都指用为器物。引申义义项也多相类。

甲金文器物字的假借义义项数及所占比例区别不大。金文和甲骨文一样,假借义项占义项总数的大多数,多数器物字都有假借义项。但是假借的意义类型却存在着差异。甲骨文器物字与金文器物字假借义的意义类型分布情况如下表:

	假借义	人	地	53 Az	干	人伦称	方位	神祖	职官	其他一
	义项数	名	名	国名	支	谓名	名	名	名	般词语
中骨文	103	17	22	14	11	1	2	15	2	19
金文	122	32	8	6	11	1	2	0	2	60

表 5 甲骨文器物字与金文器物字假借义的意义类型比较表

从上表可以看出,金文中假借为地名、国名、神祖名等专有名词的比例大大降低,而其假为一般词语的数量则增加了三倍多。(金文中假借义的用例在下文金文字词关系中将有分析。)这主要是由于甲骨文多是祭祀神祖以求庇佑某地某国、或向神祖卜问某地某国的祸福的记录,故地名、国名、神祖名较为常见。在日常生活当中,一般词语的使用频率当是大大高于专有名词,一般名词数量的增加是词汇系统逐渐丰富并趋于完善的表现。

- 2、甲骨文器物字与金文器物字字词关系的比较
- (1) 金文器物字和甲骨文器物字一样,多表示单义词。
- A、器物字表示一个普通词。如:

攻吴王夫差自作其用戈。(攻吴王夫差戈)按:戈,兵器名,勾兵之一。

伯公父作叔姬醴壶。(伯公父壶盖)按:壶,酒器名。

B、器物字表示两个专有名词。如:

蔡侯作姬单媵匜。(蔡侯匜)按: 姬单当是单国之女适于姬姓之国者。单,国名。

周公赐小臣单贝十朋。(小臣单觯)按:单,人名。

C、器物字表示几个普通词。如:

赐汝鬯一卣。(孟鼎)按: 卣,本酒器名,铭中用作量词。

允哉显,唯敬德,亡卣违。(班簋)按:卣,通"攸",所也。

卣天子多赐旅休。(虢叔钟)按: 卣,用为"乃"。

D、器物字兼表普通词和专有名词。如:

周生作尊豆。(周生豆)按:豆,古代食器,盛肉酱一类食物用。

王来狩自豆麓。(宰甫簋)按:豆,用为地名。

井伯入右豆闭。(豆闭簋)按:豆,用为人名。

豆的三个义项,前一义是普通词,后两义都是专有名词。

屯三舟为一舿。(鄂君车节)按:舟,船。

舟作宝簋。(舟簋)按:舟,用为人名。

敄作父癸彝,舟。(敄觯)按:舟,用为族氏名。

舟的三个义项, 前一义是普通词, 后两义都是专有名词。

(2) 金文中有的器物字也表示多义词的多个义项。如:

楚王酓忎战获兵铜。(楚王酓忎盘) 按:兵,兵器。

用兵五十以上,必会王符,乃敢行之。(新郪虎符)按:兵,士兵。

虢叔作旅盂。(虢叔盂)按:盂,盛水或饭的器皿。

鲁大辞徒元乍饮盂。(鲁元匜)按:鲁元匜,器形为匜而铭自称为盂。此处盂 指匜、鼎一类器之通称。

3、甲骨文器物字与商代金文器物字词义比较

商代金文是与甲骨文同时代的材料,其中一些器物字的词义与甲骨文存在差异。尤其值得注意的是,商代金文中出现了有些器物字的本义、引申义及后世常用义用例,而这些义项不见于甲骨文。如:

(1) 匕: 器名。形似勺而稍浅,首锐而薄,可以取饭,亦可叉肉切肉。如:

戈器作匕。(戈器作匕簋 6.3395) 按, 匕为进食之餐具, 可与盛食的簋配套使用, 此处或与簋同时铸造。

- (2) 毌: 武器名,盾之属。如: 秉田。(秉田戈 17.10870) 戈田。(戈田器 16.10510)
  - (3) 刀: 刀具。如: 5刀。(5刀 18.11807) 按: 此为自名器。
- (4) 盂:盛水或饭的器皿。如: 亭小室盂。(亭小室盂 16.10302) 按:此为自名器。
  - (5) 酉:酒器。如:父辛酉。(父辛酉卣 10.4987) 按:此或为自名器。
- (6) 尊:酒尊一类。如:亚施拉乔作父辛彝尊。(亚施父辛尊 11.5926) 按:此或为自名器。尊有用为祭祀用器的代称。如:射用作父己宝尊。(小子射鼎5.2648)
- (7) 鼎: 炊具名。如: 伯作宝鼎。(伯鼎,新收殷周青铜器铭文暨影印汇编1926)
  - (8) **聿**: 本义, 笔也。如: ······格于宫丙易(赐) **聿**执。(执尊 11.5957) <sup>©</sup>

商代金文是与甲骨文同时使用的文字。商代金文中已经出现的词义必然是在 当时语言中客观存在的词义,而这些词义不见于甲骨文,不能说甲骨文时代这些 词还没有出现,只能说这些词不见于已经出土的甲骨文材料,或甲骨文因为体裁 等的限制而没有记载,但它们在甲骨文时代确已存在。

### 二、甲骨文器物字与商周出土器物的比较

出土的商周器物,有石器、陶器、骨器、玉器、青铜器等,但主要是青铜器。商周时期,由于青铜器的广泛使用,在考古学上称之为青铜器时代。这一时期铜器的制作和使用,几乎已到了"前无古人,后无来者"的程度,成了"那个时代登峰造极的主旋律"<sup>②</sup>。器物主要是饮食器、盥器、工具、刑具、武器、乐器等,大都为当时的统治阶级所有。他们生时享用之,死后亦寝埋之,所以于商周墓葬中多有青铜器出土,保存完好、数量巨大且制作精良,为后人研究提供了丰富的材料。

本文参照考古发现,拟出了甲骨文字形与出土器物及相关考古发现对照表。此表收录甲骨文器物字所反映器物的实物器形,及可资证明此器物曾经存在的相关考古发现。器物照片的采用以器形清晰、典型、能印证甲骨文字形为标准。器物的时代以商周为主,兼及与商周相近的时代。"备注"栏中说明器物的时代、器物名称、出土地点,所见著录书等内容,或说明可资证明器物曾经存在的考古发现的相关内容,以资查阅。出自《中国青铜器全集》者只列编号,出自他书者列出书名和页码。所见著录书的详细信息见"参考文献"。以《殷墟甲骨刻辞类纂》编号为序,只见于偏旁的列于后面。

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> 量艳艳《商代金文语言研究》6页,两南师范大学汉语言文献研究所 2003 年硕士论文

<sup>◎</sup>高蒙河《铜器与中国文化》2页,汉语大词典出版社,2003年5月。

表 6 甲骨文字形与出土器物及相关考古发现对照表

	表 6 中肯文子形与出土器物及相天考古友现对照表							
序号	器名	甲骨文 字形	图片	备注				
1	Ŀ	7		西周,中国青铜器 170 页 春秋晚,交龙纹鬲附匕, 10.16				
2	胄	-DQ		商代早期,安阳侯家庄,中国青铜器 82 页				
3	殳	Šį	1 1	战国,中国古代器物大词典(兵器·刑具) 彩图 战国,汉字密码 590 页				
4	辰	阿	bulletes (	新石器时代蚌镰,汉字中的古代科技 13 页				
5	阜	AM .	0 0000	商代早期二里冈长方形容穴灰坑9东壁及 脚窝断面图,商周考古41页				
6	卣	\$		商晚,六祀邸其卣, 3.128				
7	磐	岗	A CONTROL OF THE PARTY OF THE P	商,殷墟武官大墓青白大理石龙纹石勢; 战国早,曾侯乙墓编磬,汉字中的古代科 技 205、206 页				

8	戈	Ť	商,殷墟发掘报告 (1958—1961) 图版 62 昆明羊甫滇文化墓地,铜器与中国文化 147页
9	<b>#</b>	<del></del>	解放前安阳侯家庄发现的墓槨盖上,有漆盾的压痕,盾作方形,其川周有框架,中央有纵向的细梁作(中)形。据上所引安阳发现的盾的迹象均作方形(有的也作长方形),这和早期古文字的盾形完全相符。(于省吾《释盾》,载《古文字研究》第三辑,中华书局,1980年,收入宋镇豪、段志洪主编《甲骨文献集成》13册,四川大学出版社,2001年4月)
10	嵗	<del>E[</del>	西周早期,中国古代青铜器图版 13
11	威	4	商,玉威,殷墟玉器图 25 林已奈夫《中国殷周时代的武器》,举出了安阳侯家庄 1001 号墓出土的一种商代玉器——两侧有齿牙形扉棱的钺形器(见该书 153——154 页),转白《甲骨文字诂林》 2423 页
12	戉	q	商,"亚酸"人面方钺,铜器 <sup>1</sup> j中国文化 彩图 12
13	我	₹	战国,三戈戟,中国青铜器 59
14	л	5	商代,殷墟发掘报告 (1958—1961) 图版 61
15	辛	₹	商,中国青铜器 43 页 商周,甲骨文字诂林 2500 页
16	斧	<i>4</i> 73	商代苗圃北地遗址,殷墟发掘报告(1958 —1961)图版 38 商,中国青铜器 41 页

			一	
			圆圆	
17	矢	1	<b>A</b>	商晚期,中国古代青铜器图版 16
18	朿	#		明清镋钯,中国汉字文化大观 233 页
19	幸	<b>Ŷ</b>		商,河南安阳小屯,手械及戴手械的陶俑, 甲骨文选读(释文部分)28页 西周初期,河南洛阳东郊墓出土的戴枷玉 人,商周考古85页。
20	弓	0	<b>\</b>	古弓复原图,汉字密码,566 页
21	盂	<b>₹</b>		商,殷墟发掘报告 (1958—1961) 图版 50
22	希	\$¢)\\		商,殷墟发掘报告 (1958—1961) 图版 54 商晚,雷纹罍,3.85
23	件	ਰ		徐中舒先生考察了殷虚出土的尊的形制, "其一侈口,身长底锐不可当,圆而直上, 其一大腹,知颈,底圆而口微钦",认为 甲骨文酉象酉的这两种形态,故"尊"可 名"酉"。(徐中舒《说尊彝》,《历史语言 研究所集刊》第七本第一分,1936年,转 自于省吾主编《甲骨文字诂林》第 2686 页 中华书局 1996年)
24	尊	爲	3	商代前期,河南郑州铭功路印纹青釉原始 瓷尊,商周考古图版 21

25	壶	<b>₽</b>		商晚,兽面纹壶, 4.142 西周晚期,齐家村窖藏几父壶甲,商周铜 器群综合研究图版 56
26	鷹	置	<b>阿里</b>	商晚,妇好分体甗, 2.76 西周,辛村遗址,商周铜器群综合研究图 版 40
27	鼎	X		夏晚,网格纹鼎,尖足, 1.1 商晚,方鼎司母戊鼎, 2.47,通高 133、 口长 116、宽 79 cm,重 875 公斤,为商器 最重者。 商晚,兽面纹虎足鼎, 4.18 商晚,妇好鼎,柱足, 2.4
28	鬲	4	<b>國國</b>	商代苗圃北地遗址,殷墟发掘报告(1958—1961)图版 30 商中,善面纹四足鬲, 1.60 商中,云雷纹鬲, 1.55 商晚,作册兄鬲, 2.68
29	爵	<del></del>	**	商代,铜器与中国文化封 9 彩图 18 商晚,妇好爵, 3.4
30	斝	Ħ	東東東	商早,殷墟发掘报告(1958—1961)图版 58 商,铜器与中国文化封9彩图20 商晚,妇好方斝, 3.55
31	包	Ŕ	C POP	商晚,爰簋,有耳, 2.94 西周早,龙纹簋, 5.56
32	豆	兄	T	商,殷墟发掘报告(1958—1961)图版 47 商晚,铃豆, 4.50

33	壴	光	Ŏ O	商晚,善面纹鼓, 4.178 商晚,神人纹双鸟鼓, 4.179
34	其	M		战国早,曾侯乙炭炉箕铲, 10.143、144 战国,信阳长台关,商周铜器群综合研究 图版 95
35	 	×	<u>(C_)</u> 0	商二里头文化期,陶网坠,商周考古 19 页
36	Ą.	Ħ		河南安阳侯家庄商代后期甲种 I 式大型 墓 HPKM1001 二层台上发现的木器 ("抬盘") 遗痕,商周考古 98 页 蟠龙纹盘,商晚, 3.175 號季子白盘,夷王, 6.143
37	南	Ă		邹适庐谓:曾见殷墟所出土器有作品形者中空,上有柄。此物颇似铃形,惟不见铃舌,且与南字形相象。 (唐兰《殷墟文字记》92页注一,中华书局,1981年)
38	庚	并		商,殷墟发掘报告(1958—1961)图版 63 铜铃 西周中,井叔钟, 5.184
39	更	*		西周,陕西长安沣西张家坡陶纺轮,商周 考古 175 页
40	车.	<del>1</del>		商晚,河南安阳孝民屯车马坑,商周考古 图版 26 侧视与俯视形

41	午	8		商,辽宁宁城南山根,陶杵,商周考占 131 页 商晚,妇好墓玉杵臼,殷墟玉器,图 39
42	라	7		商,小屯,商周铜器群综合研究图版 12 爻斗,商晚,3.165 西周早,鱼父己卣,附斗, 6.32
43	b	,		商,中国青铜器 29 页 唐,中国青铜器 29 页
44	俎	<u> </u>		西周早,双铃俎, 6.18。 汉代刀俎俑,汉字密码 692 页
45	角	Ŧ	XX	商晚,宰椃角, 3.33 商晚,妇癸角, 3.32
46	勺	4	3	商晚,中国青铜器 264 页
47	甲	+		传长沙出土彩绘木俑《中国古兵器论丛》 5页
48	斤	作偏旁,见		商,中国青铜器 41 页 1957 年河南信阳长台关楚墓出土一柄青铜斤,长方銎,銎中装置一曲木髹漆的柄,与甲骨文形象一致,乃是现存斤中最完整的器形。(中国青铜器 40—41)

49	矛	作偏旁,见于懋	4 0	商晩,3.197 商,玉刃矛,中国古代器物大词典(兵 器・刑具)彩图
50	未	作偏旁,见于措		商,安阳小屯西地,客穴壁上的木末痕迹, 商周考古 40 页 西周,中国古代青铜器图版 2 山东武梁祠石刻上的神农执耒图,简明中 国历史图册。原始社会 46 页
51	臼	作偏旁,见 以 计 于春 )	0_	商晚,妇好墓玉杵臼,殷墟玉器图 39
52	禁	作偏旁,见于直		西周早,龙纹禁, 6.197。
53	甑	作偏旁,见		商晚,妇好三联甗, 2.78
54	刑锯	作偏旁,见于刖		西周晚,刖人守苑挽车, 8.122、8.123 刖足奴隶遗骸,简明中国历史图册·奴隶 社会 180 页
55	鱼	作偏芳, 见于鲹州	(Las	商,河南二里冈,铜鱼钩,商局考古 42 页

## (一)甲骨文器物字所记录的部分器物不见出土的原因

甲骨文器物字所记录的器物多见于出土器物,详见上表。甲骨文记录的一部 分器物不见出土,其原因是多方面的。主要原因有以下几方面:

1、部分器物所用材质不易保存。能保存到今日的只有青铜、玉、陶、石及 骨等质地不易腐烂的器物,而竹、木、丝、麻、皮等质地易腐的器物则不存。如 龠,甲骨文作器,象编并在一起的排箫并突出排箫的管口,或体作器,增一倒口, 拟人以口吹箫之形。龠当是竹制,所以不见于出土器。西◎,字形象席上有人字 形编纹,初民的席当是整张兽皮或以植物藤条编织而成,不见于出土器。又如于 ¥. 是一种以树干为之的武器,亦不见于出土器。

有的虽已腐烂但痕迹尚存。如殷墟的木车,有车马坑遗留;铜鼓两端边缘有钉纹三排,当为仿兽皮鼓而作;铜箕底面篾纹,当为仿篾箕。木车、兽皮鼓、篾箕虽已不存,但我们仍可以通过出土痕迹或铜仿制品窥其形制。

2、器物名字和器物之间不是——对应的关系,有一名数实和一实数名的情况。一名数实就是器物名字已经变成一种通称,如皿从,代称盘、盂一类容器,

为盂、罍等字所从,在盥室中,皿相当于澡手的盘,而在菜中,皿则相当于注水的匜,皿已经成为这类器的通称,所以在出土器中有盂、罍、盘、匜,但不见皿。一实数名就是一种器物有数个名称。如出土器物中有器名"尊",徐中舒先生考察了殷虚出土的尊的形制,"其一侈口,身长底锐不可当,圆而直上,其一大腹,短颈,底圆而口微钦",认为甲骨文酉象尊的这两种形态,故"尊"可名"酉"<sup>①</sup>。(图六三)又如,出土器中有不少名"钺",而其实包含了戊、岁、戊、戌等几类差别细微的武器。出土的戌、岁、戊,大都名"钺",所以名戌、岁、戊者不见或少见。



图六三

3、不见出土的器物可能还完好地埋藏在地下,等待进一步考古发掘。随着 考古仪器和考古方法的不断更新和改进,必然会有新的考古发现,到时出土器物的种类和数量都会极大的丰富,我们对于商代器物的全貌必将有更进一步的认识。

需要说明的是器物字所反映的器物不是商代器物的全部。见于出土文物而不见于甲骨文的商代器物比比皆是,如柶(类于匕的一种进食之器)、瓒(对勺柄用玉制者的专称)、觚、削、叉、箸等。所以商代器物多于甲骨文记录的器物,也多于考古发掘的器物,甲骨文记录的器物和考古发掘的器物都只是商代器物的一部分。

#### (二) 从出土器物反观甲骨文字的一些特点

早期文字多是先民"因物赋形",根据事物外形用象形方式创造的。甲骨文器物字所象之物多有出土,我们可以将同时代的文字与同时代的器物两相对照,从而分析甲骨文字的特点。关于这一点,本文在第二章《甲骨文器物字的字形结构》

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>徐中舒《说尊彝》,《历史语言研究所集刊》第7本第1分,1936年,转自于省吾主编《甲骨文字站林》2686页,中华书局, 1996年

中的"甲骨文器物字造字过程分析"已经有过详细论述,此处只简要分析。

#### 1、甲骨文器物字形象性极强。

整体象形占象形类器物字的大多数。器物字虽然只是简单勾勒器形,亦要求突出器物的主要特征,它是区别同类器物的根本。如其,像宽口的畚箕形,大概最初多为竹制,字形突出了畚箕中间交叉的编纹(图六四)。凡,像抬槃形,与考古发现的抬檠痕迹相吻合(图六五)。



#### 2、甲骨文器物字具有抽象性和概括性。



图六六图六七

#### 3、甲骨文器物字有时违背透视规律和方向关系。

#### (1) 甲骨文器物字违背透视规律



有的甲骨文器物字将"平视"与"俯视"两种视角经营在一个画面上。如车<del>流</del>, 壶**食**、斗子。

有的违反了遮盖关系。如东幕、函♂。

(2) 甲骨文器物字违背方向关系

甲骨文因行款的影响,会改变文字与图画在方向上的同一关系。如匕<sup>?</sup>、刀<sup>3</sup>、斗<sup>2</sup>、角<sup>3</sup>、勺<sup>3</sup>、阜<sup>8</sup>等。

关于甲骨文器物字违背透视规律和方向关系的其他举例,详第二章。

## 第五章 甲骨文器物字所反映的历史文化背景

文化的定义有广狭之分。"广义的'文化',着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别,着眼于人类卓立于自然的独特生存方式,其涵盖面非常广泛,所以又被称作'大文化'。"大文化所包括的范围极广,"诸如认识的(语言、哲学、科学、教育)、规范的(道德、法律、信仰)、艺术的(文学、美术、畜乐、舞蹈、戏剧)、器用的(生产工具、日用器皿以及制造它们的技术)、社会的(制度、组织、风俗习惯)等等"。"狭义的'文化'排除人类社会——历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分。专注于精神创造活动及其结果,所以又被称作'小文化'。"1871年,英国学者泰勒在《原始文化》一书中将"文化"定义为"乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体",这是狭义"文化"早期的经典界说。本章所说的文化是指广义的文化,"包括人类一切有意识的改造自然界的活动及其成果的总和"。

根据文化的定义,文字本身就是文化的一部分。文字与文化的关系,"实际上是属于文化项之间的关系范畴,具体说,它是指汉字这种文化项与其他文化项之间的关系"。而在这个关系系统中,汉字是进行文化分析的起点和核心,"就是以汉字作为核心项,来探讨它与其他文化项的关系。"<sup>②</sup>

由于汉字的形体与汉字的意义有紧密的联系,汉字的形体对其意义具有导向性。造字时如何用笔画线条来记录意义、选用哪些部件组合来记录意义,都会受到当时社会文化环境的影响,因而,汉字字形承载了大量的文化信息。文化信息在汉字字形中的反映就是当时文化环境对汉字字形的制约。但是,汉字是并不是单单记录造字之初的本义或引申义,还常常被借用表示其他的意义,所以"当汉字被纳入特定的语言系统之中的时候,其自身的价值(指"充当古代某些文化信息的生动提示或指向")常常被不同程度地遮蔽,只有淡化汉字作为语言符号的功能(指汉字常用为假借、纯符号),超越或部分超越汉字跟语言的联系从而相对独立地观照它时,人们才能比较完整地把握汉字自身所蕴含的文化信息"<sup>②</sup>。

器物是一个时代物质文化、生产水平的集中反映,几乎与当时社会生活的各阶层(上至王孙贵族,下至平民百姓)、社会生活的各方面(饮食风俗、农业生产、科技水平、祭祀礼制、征伐刑罚、音乐舞蹈等)都发生联系。虽然我们无法亲眼目睹先民的生活场景,但出土器物记录了他们的生活遗迹,我们可以由此推知先民的生活情况。甲骨文中的器物字多是以当时的器物形象为其构形的根据,我们可以用器物字作为分析甲骨文时代历史文化背景的桥梁。

## 一、甲骨文器物字所反映的居食习惯

### (一)甲骨文器物字所反映的居住习惯

记录殷人寝宿用具的字,甲骨文中只有函图和床口两个。

<sup>&</sup>lt;sup>®</sup>张岱年、方克立《中国文化概论》4、7页,北京师范大学出版社,1994年

<sup>&</sup>lt;sup>®</sup>王宁 (汉字与文化》, (北京帅范大学学报》1991年第6期。

<sup>®</sup>黄德宽,常森《汉字阐释与文化传统》3—4页,中国科学技术人学出版社,1995年 10 月。

图, 席, 字像席上有人字形编纹。甲骨文宿字作图, 从人躺于西, 故知席可用于寝宿, 或作品, 像人跪在席上之形, 可以看出殷人是席地而坐的, 席承担了桌椅的一部分功能。关于人类寝具的发展过程, 最原始显然是找寻现成的、较为干燥平坦的地方。渐渐发展为铺设于地的寝具, 最后才是制造特定的家具。最原始的固定寝具大半是人们打猎所得的兽皮, 进入农耕社会以后, 兽皮可能不如狩猎时代那样易得, 用得较多的, 简陋的垫以干草, 讲究的就织成席子。

而床的起源和制作似乎要更复杂。床初文应作五,上像床板,下像床的底座,甲骨文由于行款的关系,将其竖立作品。从床之字,最常见的就是疾养。甲骨文的疾和宿的造字理据是一样的。但宿是正常态,疾是非常态,宿字作饱,从人躺于西,疾字作<sup>74</sup>,从人躺于床,并有汗出之形。人躺于席上是正常态,躺于床上则是非常态,这可能与床在古时的非常功用有关。有学者认为"床可能源自搬运老弱上山的担架",古时医疗卫生水平有限,生病不治的比率甚高又有不能死于日常寝处的观念,故一旦得病,就把病人放到担架上,移到适当的地点,以备死亡时刻的来临。病期有时拖延甚久,为生活的方便而加上四条短腿<sup>©</sup>。

人不能死于日常寝处的观念在我国的西南地区农村仍然存在。病人临终前, 人们会把他从日常所寝的床上移到临时拼凑的"床"上(通常是以木板为床面, 以板凳为床腿),形制极像甲骨文的床形,还要将其移到堂屋,有别于平时所住之 厢房,等待死亡的来临。

其他从床的字也在暗示床不同于一般的寝具。殷朴,像病人躺于床,并以砭镰一类的医用器材灸治病状。甲骨文释为"疫",如:作疫父乙豕妣壬豚,兄乙豚化……兄甲豚,父庚犬?(电南附 3)"作疫"即"疫作",谓瘟疫盛祭告以求佑护。金文中有异体心,像砭镰一类的医用器材灸治病状,而下又以火暖之之形。治病救人之状更确。上世纪六十年代初,文物考古工作者在湖南石门县的商代遗址曾发现过一种外表光洁,长约十三厘米的石棒,据研究,这是一种用以扣击体表的砭石。。七十年代在河北蒿城台西14号奴隶殉葬墓西侧二层台上的一个漆盒内发现一件长二十厘米的精制石镰。从其制作的精致,存放的特殊看,非一般的收割工具,也是一种医疗工具——"砭镰"。这说明商代确有灸治之术,此与殷字字形合。产,像病人卧于床,用按摩器按摩其腹。梦,,像人卧于床,于梦中手舞足蹈之形。生病的人常常会产生幻觉,多梦并不被认为是好事。这几个从床的字,都说明床与疾病有关。

#### (二) 甲骨文器物字所反映的饮食习惯

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>许进雄《从古文字看床与病疾的关系》,《中国文字》第10期,台湾大学文学院,1985年。

<sup>®</sup>周世荣《湖南石门县皇市发现的商殷遗址》,《考古》1962 年第 3 期。

<sup>◆</sup> 河北省博物馆、河北省文管处台西发掘小组《河北菜城台四村商代遗址 1973 年的重要发现》、《文物》 1974 年第8期。

1、甲骨文中的饮食器物字所反映的烹饪方式

古代的饮食器,常存在一器多用的情况,一器常兼有炊、**食**、盛等多种功用。如:

鬲,字像袋腹分裆三乳足形,是为煮食的炊具。所以,当鬲作偏旁时,屡有鬲内盛物,鬲下有火为炊之形,如[1734] ,像一鸟盛于鬲中,下燃火烹之状,金文字形作 ,更象形;[1323] ,像置肉于鬲中,下燃火烹之状;有时还有于鬲中置一匕,表示烹食搅拌之形,如[2756] ,古人烹饪食物之形栩栩如生。另外,鬲又为盛食之器,[1772] 像鬲中有隹,谓煮食以祭。如:贞,惠 (15945);[2754] ,像鬲中有菜蔬,卜辞用为人名、地名。在殷墟考古发现的夹砂灰陶鬲的"腹部及底上,往往留有烟炱痕迹,其中四件还装有鱼骨,另一件装有小牲畜的肢骨" ,考古发现与甲骨文字形正合,鬲确为早期人类重要的炊食之器。

成品,是上甑下鬲的蒸食器,甑用来盛食物,鬲用来煮水。妇好墓有青铜三 联属出土(图七○),鬲作长方案形,腹底平而中空盛水,其下可燃火,宛如一多 眼烧灶,可直接用于宴飨,将已煮熟的三种食物在属上同时温而食之,颇类今之 "火锅"进食法。

鼎光,甲骨文字形突出其两耳。当鼎作偏旁时,有[1261] , 燃火以烹鼎实,且"考古发现商代陶鼎或铜鼎,有的底下留有烟炱痕" , 可知,鼎能直接就火烹饪。甲骨文字形还有[2747] , 像鼎内有匕形,[2748] , 像鼎内有匕并以之挹取肉食之形,亦知鼎可以用为食器。考古发现"郭家庄西新近发掘的 160 号中型墓,所出的一件带提梁四足方鼎,尚留有未完全腐烂的肉食"。考古发现的鼎还不只用于盛肉食,殷墟出土的一件铜鼎中,"里面满装已炭化的梅核"。鼎兼有炊、食、盛等多种功用。鼎有大小之分,曾侯乙墓中的一套九鼎,小的只有蓝子大小。

酉♥,底尖、腹大、颈细、口大。根据考古学者研究,这种陶器是用来酿酒的。分析起来这种器形有其特点: 侈口,便于进料;细颈,减少酒气溢出:大腹,可增加容量;尖底,便于埋于地下。在考古发现中,除了出土大量此种酒器实物外,有的酉坛内还余有古代的美酒。2003年,考古工作者在西安凤鸣汉墓中发现存于凤首形铜器中的 26 公斤西汉美酒,令世人震惊®。

与烹饪有关的还有用水。甲骨文中反映商代居民生活用水情况的有用户和录

<sup>&</sup>lt;sup>®</sup>中国社会科学院考古研究所《殷墟发掘报告(1958—1961)》216页,文物出版社,1987年11月。

<sup>◎</sup>宋镇豪《夏商社会生活史》267 页,中国社会科学出版社,1994 年 9 月。

<sup>◎</sup>同上。

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>同上。

<sup>◎</sup>戴吾三《汉字中的古代科技》203页,百花文艺出版社,2004年1月。

志。用户,像甬(今作桶)形,左像甬体右像其把手,像日常用器的桶形,因而引申为施用之用。录 动,像以杠杆和辘轳悬桶从井中取水,李孝定"疑此为井鹿卢之初文,上像桔槔,下像汲水器,小点像水滴形,今字作辘,与轳字连文。《说文》无辘轳字,而古语有之,但作鹿卢。" <sup>①</sup> 出土陶器中未见陶桶,考古发掘在河北藁城台西遗址房基附近发现水井,水井中还有木桶、陶罐等遗物,陶罐的颈部有系绳的痕迹,显然是汲水时掉入井底的。这些水井应是商代居民生活用水的来源<sup>②</sup>。

### 2、甲骨文中的饮食器物字所反映的进食方式

し、是一种食器,兼有刀和勺的功能,用以切割挑取食物。《仪礼·士昏礼》:"匕俎从设",郑注"匕所以别出牲体也",匕既可挹取,又可把肉切开。甲骨文字形有[0114] → [2747] → [2748] → [2756] → 都是用匕于盘、鼎或鬲中取食或搅拌之形。考古中亦常见匕与鼎鬲同出,山东王因大汶口文化墓葬出土的骨匕,常常是放在陶鼎中的®。(图七一)可见匕是当时的进食餐具之一。

又由于匕的头部非常锋利,所以匕又改进为短兵器,由于酷似匕的头,故名匕首。荆轲刺秦王,图穷而匕首见。又《史记·吴泰伯世家》:"公子光详为足疾,入于窟室,使专诸置匕首於炙鱼之中以进食。手匕首刺王僚,铍交於匈,遂弑王僚。"这也证明匕首形同肉匕,才能作为餐具混置于炙鱼之中。



俎鼠,是切肉、盛肉的案子。西周早期有的俎案之下还附有增加音响效果的铃铛,用为盛食器时的礼仪化倾向明显。甲骨文中有[3280 則]亂,于俎旁置刀,可见刀俎经常配合使用。汉代刀俎俑,可见俎的使用情况。(图七二)刀分,像刀形,最初当为切割食物的工具,金文中有手持刀解牲之形,但也有用为兵器的刀。(图七三)



<sup>&</sup>quot;全孝定《甲骨文字集释》2345 页,中央研究院历史语言研究所,1965 年

<sup>&</sup>quot;《新中国的考古发现和研究》237 页. 文物出版社,1984,转自何金松《汉字文化解读》360 页,湖北人民出版社,2004年7月。

<sup>&#</sup>x27;中国社会科学院考古研究所山东工作队《山东兖州王因新石器时代墓地发掘简报》,《考古》 1979 年第 1 期。

[0336 即] <sup>(1)</sup>, 像人靠近盛有食物之包形。古人席地而坐,进食亦不例外,其中人形就是跪坐之形。

[0337 郷] <sup>(A)</sup>, 像两人对面跪坐, 彬彬有礼, 共同享用盛于皀中的食物。在青铜器铭文中有类"郷"字的进食图形(图七四),则更明显是两人面对食器而坐,并抓取食物之形。有学者认为这就是"抓食吃法的示意"<sup>©</sup>。



图七四

### 二、甲骨文器物字所反映的农牧渔猎

商代创造了辉煌的农业文明,农副产品比较丰富,文献有关于商纣王"酒池肉林"奢靡生活的记载,殷代祭祀中卯牛用羊的数量惊人,用牲少则几头或数十,多则数百。如:丁巳卜,又燎于父丁百犬百豕,卯百牛?(32674)在埋葬遗迹的发掘中,考古工作者也屡见大批骨架齐全,集中掩埋的牲畜,可知当日是全骨肉掩埋的(图七五)。另外在郑州、辉县、邢台、藁城等地的早商遗址和殷墟的晚商遗址中都发现了大量贮藏粮食的窖穴。这些窖穴有的深达8至9米,窖壁光滑,有的有供人上下的对称脚窝(图七六),还有的用草拌泥涂抹窖壁和窖底,建造得十分讲究<sup>②</sup>。



图七五东周齐国殉马坑



图七六

殷代农业的高度发展,有其多方面的原因。其一,源自统治者的高度重视。卜辞中有商王亲自视察农业生产的记录: 庚子卜,贞,王其观耤,叀往?十二月。(9500)贞,王勿往省黍?(9612)也常见关于"受年"(即年成)的卜问: 癸卯卜,争贞,今岁商受年?(9661)其二,源自大规模地使用奴隶进行劳动,卜辞常有"众人為田"记录: ······大令众人曰為田,其受年?十二月。(1),在殷墟宫殿区域内属于王室贵族的一个窖藏圆穴里,曾经发现了四百多把有使用痕迹的石镰刀比较集中地堆放着<sup>®</sup>。其三,源自生产工具和生产技术的改进。考古发掘出土了大量商代的石制、骨制、青铜工具,甲骨文字中也保存了一部分 [具的名称和使用情况,其中可以窥见当时农业的辉煌。

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>宋镇豪《夏商社会生活史》268 页,中国社会科学出版社,1994 年 9 月。

<sup>◎</sup>北京大学历史系考古教研室商周组《商周考古》40页,文物出版社,1979年1月。

<sup>&</sup>lt;sup>®</sup>北京大学历史系考古教研室商周组《商周考古》37-38 页,文物出版社,1979年1月。

#### (一) 甲骨文器物字所反映的农业生活

甲骨文中记录的农业生产工具有辰<sup>阿</sup>、力<sup>J</sup>、用<sup>比</sup>、斤(见于析<sup>约</sup>)、耒(见于措<sup>2</sup>)等几个。

辰<sup>丙</sup>,是古之除草器或收割器,以蚌壳为之。出土有大量的蚌壳、石制或青铜的辰器,甲骨文中从辰之字,如[1171] 、[1168] 。 像以辰除草。或加手为[1169] 。 像以手持辰除草之形。后世有专用于除草的鎒,被认为是在辰器的基础上发展而来的。(图七七)









图七七辰 新石器时代蚌镰、二里头石镰、战国青铜鎒

未,甲骨文不见其单独成字,只见于偏旁。商周金文中有单独成字的,作之、 【形。耒字形像一种歧齿的翻土农具,从[0093 耤] 札,(卜辞作为动词,指 耕作。如:乎耤于陮受佑年?9504 正)像人举趾踩耒之形,以及金文字形 (,像 手持耒形,可以看出:耒当可手足并用,以便于起土。现在云南贡山独龙族还使 用双尖木耒。木耒利用树丫制成,推测最早的木耒也应是这样制成的 。耒多为木 质,故考古发掘中少见。目前仅得一件青铜耒。殷墟考古发掘中,还曾经在窖穴 壁上发现过清晰的双齿木耒痕迹。例如小屯西地 H305 坑发现的大形耒痕,齿长 19,齿径 7,齿距 8 厘米。(图七八)大司空村 H112 坑发现的小形耒痕,齿长 18,齿径 4,齿距 4 厘米 。还有山东武梁祠石刻神农象中,神农手持之木耒与金文 → 形相似。(图七九)

观察从来之字,可以推知来的使用情况。[0093 耤] 税,像人举趾踩来之形。 一人一末,这是一种耕作方式。[3269柱] 机,二耒并排耕作之形,亦即古代的耦耕, 二人各踏一耒并肩合耕。如今西藏门巴族的耕作方法就是两个男子各执一耒,并 肩共同翻耕<sup>3</sup>。

<sup>&</sup>quot;戴吾三《汉字中的古代科技》8页,百花文艺出版社。2004年1月。

<sup>&</sup>quot;中国科学院考古研究所安阳发掘报告队《1958-1959年殷墟发掘简报》、《考古》1961年第2期。

<sup>&</sup>quot;温少峰 袁庭栋《殷墟卜辞研究——科学技术篇》188页,四川社会科学出版社,1983年12月。









图七八青铜耒及耒痕

图七九

力》,也是一种翻土农具。字形像前端有尖刃耜头,柄前曲渐次弯曲,前端靠近头部处有一段供踩踏的短木突出之形。金文字形作 ,其尖刃耜头更加突出。耜的全形遗制见于日本正仓院的"子日手辛锄":前端是一个尖刃的扁状器,柄前曲又分三段渐次弯曲,柄的前端有一段短木突出,踩之可以使耜头入土,柄的末端有一段横木,便于起土。因其木柄易腐,出土耜多只存青铜耜头。(图八〇)



图八〇耜头、耜全形、甲金字形



图八一重庆农村踩撬

在民族学资料中还存在着与之相似的单齿松土工具。由尖头木棒改造而成,

木棒下端捆一横木,便于脚踏,用以刺地松土,呈'√'形。如西藏地区门巴族使用有青冈杈,是用一根长约170厘米的青冈木棒和一根长约15厘米的横木制成;云南贡山县的独龙族,解放前曾使用竹子或树枝的尖端作为挖掘和点种的工具,后来又发展成檄鹤嘴形木锄;今重庆农村起土所用的踩撬,尖刃或平刃,近前端有供脚踩踏的横木,顶端有手柄。(图八一)其他民族也有类似的农具。生活在大洋洲的玻里尼西亚人和密克罗西亚人,用削尖的木棒作为农业生产的主要工具,美拉尼西亚人也用尖棒翻土耕地<sup>©</sup>。

耜痕在考古中也有发现。中国科学院考古研究所在报道偃师二里头遗址的发掘时,也曾提到灰坑、房基和墓葬壁上"保留有双齿耒平刃铲和尖刃耜(?)等掘土工具的痕迹"<sup>◎</sup>。

从力之字,有的反映殷代的农业生产活动。如[3268] 为,两力并排耕地,似秣。 [0735 *為*] 从,三力会聚,三指多数,描绘的是大批奴隶协同耕地的场景。卜辞常有"众人劦田"的记录。[2211 男] 型,以力耕田会男子之意,这说明在农业社会耕田种地已是主要是男子的活动。金文还有 型,从册从来,有学者认为, ##是 栅栏初形, 型字再现了古人耕种之形。

用户,即桶之初文。殷商时主要用于盛水,考古发掘在水井中发现木桶,疑

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup> 孙淼《夏商史稿》406—408 页,于省吾主编《甲骨文字站林》3302 页,中华书局,1996 年

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup> 裘锡主《甲骨文中所见的商代农业》,于省吾主编《甲骨文字诂林》3304 页,中华书局,1996 年

为打水时掉进井里的。但甲骨文中又有[3339]望,像双手持用(桶)倾土之形。 甲骨文 常望田连用如:甲子卜,品贞,令受望田于…… (22),当是指垦平荒地时, 用桶搬云泥土®。

云子谷物的加工,甲骨文中有午、臼二字。午8。断木为午,所以舂也,也 就是构的初文。商代金文作人,腰细而两头粗,更加象形。臼,甲骨文不见独立 成字. 新代金文中有 , 像臼中粗糙不平, 有齿状, 以便退去谷物外皮。商代用 石臼对谷物进行加工,这比新石器时代使用磨盘加工进了一步。甲骨文有[2704 春] <sup>85</sup>, **是**件臼同用春捣之形。辽宁宁城南山根出土过商代陶杵<sup>©</sup>(图八二); 1979 年. 新疆一处距今三千多年的古遗址中出土了一件石臼: "通长 12.7 厘米, 口径 6.7厘长, 柄长 5.5 厘米, 柄径 2.7厘米"。同时还出土了 4 件通体光滑的琢制石 磨杵<sup>®</sup> 量考古中还有杵臼成套出土的。殷墟妇好墓出土了研磨朱砂的臼和杵,系大 理岩制龙,表面粗糙,但臼孔内光滑晶莹,并满染朱砂,显然经过长期使用<sup>®</sup>。(图 八三) 量杵臼在今日南方农村地区仍然见用,如传统民间小吃糍粑,就是将熟糯米 置于石 扫中,用木杵舂捣而成。家用的蒜臼也是一个小型杵臼(图八四)。用杵臼 春捣谷物,必然会在米粒中夹杂稻壳,这种米不能直接食用,尚需簸扬米粒中的 稻壳, 从事这一劳动的一般都是奴隶, 甲骨文记录了这一过程。[2822 仆] 禁, 就 是受过原刑而头部刻辛、身着有尾饰衣服的奴隶簸扬谷物之形,小点示箕中被扬 弃的尘土或谷物空壳(一说此为粪除秽物)。至于用簸箕簸扬谷物,在广大农村地 区仍然更用。



图八



图八三



图八四

另外,甲骨文中还有[1238 炘] , 斤在火上,形如淬火之前,先将斧斤加热 之形。在合金类工具的保养中,现仍有"蘸火"一事,即先把合金加热到一定温 度,随即在水或空气中急速冷却,这样可以提高合金的硬度和强度。

## **二)甲骨文器物字所反映的渔猎生活**

商气渔猎已初具规模,其所获动物种属颇多。商代遗址中发现的动物遗骸近 除少数海产以外,其他大部分都来自渔猎。且擒获数目惊人,卜辞有载: 癸卯十 … 获鱼其三万不…… (10471), 三万为甲骨文中所见之最大数目字。允

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>温少峰 長庭栋《殷墟卜辞研究——科学技术篇》197页,四川社会科学出版社,1983年12月。 <sup>©</sup>北京人。历史系考古教研室商周组《商周考古》130页,文物出版社,1979年1月。

<sup>◎</sup>新疆考量所《新疆和倾新塔拉遗址发掘简报》,《考古》1988年第5期。

<sup>⊕</sup>中国社量科学院考古研究所《殷墟玉器》12页,文物出版社。1982年3月。

禽, 获麋八十八, 兕一, 豕三十又二。(10350)。这主要是由于渔猎工具和渔猎技术的改进。渔猎工具和渔猎技术从甲骨文字中可见一斑。

网<sup>3</sup>,是殷人重要的渔猎工具。殷墟有许多陶网坠出土(图八五),可见用网捕猎是殷人常用的渔猎方式。网可用于捕捉水中的动物。甲骨文中的[1819鳗] <sup>46</sup>,从手持网就鱼,是用网捕鱼之形,卜辞有"其鳗"、"弜鳗"之辞。甲骨文中的[1933] <sup>56</sup>,像以网获贝之形。网可用于捕捉空中的飞鸟。甲骨文中的[2832] <sup>56</sup>,从网罩隹而擒,是用网捕鸟之形;别体作[2836] <sup>66</sup>,像人张网就鸟,捕鸟的情景更加生动。网也可用于捕捉陆上的动物。甲骨文中的[2830] <sup>56</sup>,像以网捕野兔之形。网不仅用于捕捉鱼、鸟、兔等小动物,还用于捕捉体形较大的野兽。甲骨文中的[2831] <sup>56</sup>,像以网捕彘之形。可见网的应用相当广泛。

与网相似的渔猎工具还有罕望,字像有柄之网形。甲骨文中有以罕捕鸟形作 [2826]望,又增手作♥。其用途当不如网广泛,卜辞中用为动词,为擒字初文,后 又用以名其所获,用为禽兽之字。

弓(、矢(木)、也是殷人渔猎工具,常配合使用。如[2623 射] 中,像箭在弦上。 [1604 彘] 中,像豕中箭,会其为野生、有别于家畜之豕。[1658] 中,亦像野兽中 矢之状。[1726] 州,此当为射鹿合文,象以弓矢射鹿。记录抛射渔猎方式的还有 [2615 弹] √,像以弹弓发射弹丸、击打鸟兽。商代遗址中,常有陶弹丸或石弹丸 出土。云南傣族所用弹弓,以竹为弓,以籐为弦,中为网兜,以置土石。(图八六)

另外,甲骨文字所见的渔猎方式还有[1816簽] A,从手持竿钓鱼,非常形象,似乎与今日之垂钓无异。殷墟出土有铜钓勾(图八七),是用勾钓鱼之证,可见垂钓在商代早已有之。



三、甲骨文器物字所反映的交通出行方式

关于夏商时期人们的出行方式,《史记·夏本纪》有曰:"陆行乘车,水行乘船,泥行乘橇,山行乘檋。"交通工具多种多样,道路交通已经比较方便。于甲骨文所见之交通工具有舟、车、辇三种。

舟<sup>5</sup>,像首尾上翘、用木板拼接而成的木船,因行款关系而将其竖立,有作为 者,为其常态。类似于今日简易的独木舟。江苏武进奄城乡出土了尖头敞尾的独 木舟(图八八),山东省荣成县毛子沟出土了商周之际的独木舟,该船由一段原木 制成,全长3.9米,有三个舱,船体设计结构合理,已脱离了独木舟的原始形态, 它是目前所见的最早的船<sup>©</sup>。殷墟妇好墓中出土一物叫"铜多钩形器",此器与今 天的船锚无异,足见商人靠岸时,已有了停船的设备。

殷商核心区地处今河南北部和河北南部,黄河及其支流纵横其间,快捷便利的舟船便发挥了水上交通的优势。甲骨文中有不少从舟之字,可见当时水上交通之情状。[3133 洀] 从,两舟前后相随行于河中,可见商代船队远行之状。卜辞用为"泛",如:辛未卜,今日王泛,不风?(20273)。 [3141] 从,是"泛"之繁构,像两手推舟前进之貌,说明殷代似有船工一职; [3131] 从,别体或作之,像一人于舟上用竹蒿之类撑船之形,有学者释为"荡",证明舟船已备有篙竹之属作为撑船的重要工具(图八九)。上海博物馆藏商代饕餮纹青铜鼎,其腹内有铭文人荷贝立于舟中,舟旁之一竖即竹篙。







Hy Hy

图八八商周独木舟、鸭绿江上的独木舟

图八九古人用蒿撑船图

车条,是陆上重要的交通工具。我国古代的车可分为田车、乘车、战车三种,出土的殷车中,一车两马的,可能主要是田车和乘车。卜辞有:癸巳卜,投贞,旬亡祸?王占曰,乃兹亦有祟。若偁,甲午王往逐兕,小臣甾车马硪驭王车,子央亦坠。(10405 正)此条卜辞中之车,当是田车。殷代马车也用于作战。殷墟的车马坑常有兵器同出,金文车卣之车作,像建戈于车上之形,此为战车之象。卜辞有曰:小臣墙比伐,擒危美人二十人四……人五百七十……车二丙,盾百八十三,圅五十,矢……(36481)此条是记录战功之辞,此车是战场上所获之车,当为战车。

除了以马拉的车外,殷代还有人力车。幸兴,正像两人挽车形。

古人出行有时也负物。金文有人挑贝乘舟形,作型,可能是古人荷贝外出贸易。甲骨文中还有[0890]<sup>後</sup>,从东从定,东是橐囊之属,两头捆束以盛物。<sup>後</sup>字

<sup>◎</sup> F永波《胶东半岛上发现古代独木舟》,《考古与文物》, 1987 年第 5 期。

<sup>&</sup>lt;sup>®</sup>吴浩坤,《甲骨文所见商代的水上交通工具》,《陜西师范大学学报》1995 年第 4 期。

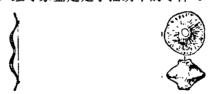
可见当时人携带橐囊行走于道路之象。[3212]<sup>後</sup>,从人从东,为人背驮囊袋形<sup>®</sup>。

### 四、甲骨文器物字所反映的科技水平

我国是世界四大文明古国之一,中华民族勤劳而睿智,发明并改造了不少生 产工具,改进了不少生产工艺,从而成就了辉煌灿烂的古代文明。甲骨文中的部 分器物字,透露出先民的智慧。

弓,像张弓之形,与现代简易的弓形相似。弓字上端还多出一笔,这表示弓上镶嵌的兽角。"角弓",以绑缚丝绳,丝绳分系弓角和箭尾,以便射出后将箭收回。商人已经懂得了能量转换,弓的机械原理就是能量形式的转换。当人用力拉弓使弓体弯曲,人的动能转化为弓的弹性势能。松手委矢,弓的弹性势能转化为矢的动能。弓背中间的弯曲,当是先民匠心独运之处。由现代力学知识可知,一根直的竹材可以当作是由许多薄竹片一层层粘在一起形成的。当竹材弯成弧形,外层竹片伸长,内层竹片压短,这时,外层受拉力,内层受压力。当力达到不能承受时,就会出现裂纹甚至折断。为了让竹材承受较大的弯力,而外层不致裂开,古人想到将竹材先反向弯曲,使外层先受些压力,内层先受些拉力,这在现代工程力学上叫"加预应力"。用弓时,外层受拉,内层受压,便可以内部先抵消一些力,而使弓的承受力增大,这样,"弓"的样子就形成了。(图九〇)

更**₹**,上面是三根纤维(实际是多根纤维的简约形式),中间是缠绕在杆上的 纱球,下边是圆形的纺轮。或又加手,为[2954 专] ★,这就是一幅古人纺线图,可以想象,随着纺轮的转动,多根纤维便会捻成一股,待到一定长度就缠绕在杆上,形成纱球,越缠越大。根据考古发现知道,早期用于麻类纤维的器物叫纺坠,其主要部分是纺轮,大约出现于距今一万年前。商代遗址中有大量的纺轮出土,多是陶质的,偶有石质或骨质的,作圆饼形或圆锥形,大小不一,精粗或异,中作小孔。(图九一)商人还根据纺轮的原理设计了纺车。1973 年在蒿城商代遗址发现一枚陶纺轮,经专家鉴定是手摇纺车的零件<sup>®</sup>。



图九〇古弓复原图

图九一 张家坡西周陶纺轮

中中,字形像一根垂直插入地面的杆子,其上有斿,最初应作品,金文作品。

**党**形唐兰先生认为是"凡垂直之线,中间恒加一点,双钩写之,因为党形"<sup>®</sup>。中

<sup>◎</sup> 宋镇豪《夏商社会生活史》217页,中国社会科学出版社,1994年9月。

<sup>&</sup>lt;sup>®</sup>戴吾三《汉字中的古代科技》154 页,百花文艺出版社,2004年1月。

<sup>&</sup>lt;sup>69</sup>何九盈,胡双宝,张猛上编《中国汉字文化大观》353 页,北京大学出版社,1995 年 1 月。

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup>唐兰《殷虚文字记》53 页,中华书局,1981年

本是氏族聚众的旗帜,其上有游,又可以用来测风的有无及方向,卜辞常有卜问"立中"之辞而贞问风之有无,如: 丙子卜,其立中无风? 八月。(7369) 也有学者认为立中是以测日影,而测影以定"节气"。或相当于后世圭表测影的表,是一种最简单、最原始的测量天文仪器。

东有一异体作义,形似两头扎紧的口袋,是为囊橐之属。有学者认为这也是我国古代用于冶铸的鼓风设备的名称,或又称橐籥、排橐。为了提高炉温,人们用皮革做成的风袋,皮袋的一头扎在鼓风嘴,伸进火中,一头扎紧,外加把手,推拉把手使得风袋一张一压,从而鼓风。考古发掘中,曾在郑州、安阳的殷代遗址中发现陶质的鼓风嘴。至今在中国西北地区,当地人把用山羊皮做的囊叫"火皮袋",仍用它为牛皮筏吹气,或用于炊事和冶炼<sup>®</sup>;西南地区很多农家都有风槽、风箱,其与风袋相似。

更值得注意的是,甲骨文字中还有关于铸造工艺的反映。[2691 铸] , 像两手捧倒皿倾金属溶液于范中之形。倒皿为熔冶之器,即今日坩埚之类,殷墟有钳锅出土。金文或作器,增从火,或作备,增从金<sup>®</sup>。卜辞亦有曰:王其铸黄吕,奠盟,叀今日乙未利? (英 2567)

### 五、甲骨文器物字所反映的礼制民俗

#### (一) 甲骨文器物字所反映的礼制

器以藏礼是古器物文化得以繁荣的重要原因。鼎聚,本为炊具,因而有"钟鸣鼎食"之说。《汉书·郊祀志》有禹制九鼎的记载:"禹收九牧之金,铸九鼎,象九州"。九鼎因此也被奉为传国宝器,世代相传。典故中的"问鼎中原"、"一言九鼎"便源起于此,鼎也成为正统王权的象征。甲骨文从鼎之字有[2753 败]从,像手执棍棒敲打鼎之形,会毁坏之意。如:父乙不異败王?(2274 正)"败王"就是"坏王"。为何破鼎为坏,此当与鼎为重器有关。后世金文中有则即,从刀

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>温少峰 袁庭栋《殷墟卜辞研究——科学技术篇》16页,四川社会科学出版社,1983年12月。

<sup>◎</sup>萧良琼《卜辞中的"立中"与商代的圭表测景》,《科技史文集》第 10 辑, 1983 年。

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup>戴吾三《汉字中的古代科技》144 页, 百花文艺出版社, 2004 年 1 月。

<sup>\*\*</sup>李孝定《甲骨文字集释》4596 页,中央研究院历史语言研究所,1965 年。

从鼎,以刀刻法则于鼎,引申为规则。鼎上有法则,法败则国坏。由于鼎的特殊性,鼎被当作"明尊卑,别上下"的标志。从出土的墓葬来看,商代中小墓一般陪葬一或二鼎。王室陵墓则可多至数十鼎。如商代妇好墓陪葬有 36 鼎,足见其地位之显赫<sup>©</sup>。

斧钺类兵器,甲骨文有戉、戌、王、戚等,在殷代社会除作兵器和刑具外,也有其特殊的功用,那就是作为权力的标志。比如,王九,像不纳柲之斧钺,乃宀(即戌字)上半部竖置之形。金文有上土形,徽号中还有Ⅰ,是为斧钺更确。甲骨文中用作商王自称,因为"王"是斧钺类兵器,象征权力。 [2411 戌]宀,从戈从人,[2445 威]່,从及从女,构件的意义类别相当,金文威作、,与甲骨文戍的构件组合位置都一样。同样的构形方式,但威从戌,有威慑意,戌,从戈,没有威慑意。卜辞戍有用本义,如:癸巳卜,王其令五族戍臿?(28054)臿是地名。斧钺类兵器的特殊作用文献有载。《史记•殷本纪》载殷商灭夏立国时,成汤"自把钺以伐昆吾,遂伐桀"。而《史记•周本纪》载,周灭商用到钺。武王伐纣,于牧野誓师时,他就是"左杖黄钺,右秉白旄"。商王自焚于鹿台后,武王"以轻剑击之,以黄钺斩纣头",武王得胜举行社祭,"周公旦把大钺,毕公把小钺,以夹武王"。出土之钺,形体硕大,钺面上有张口怒目人面象,形状狰狞威严,令人生畏。(图九二)



图九二

#### (二) 甲骨文器物字所反映的民俗

前文已经提及,床<sup>口</sup>反映了古有病人不能死于日常寝处的丧葬习俗。床最古可能为丧葬用具之一,它源自搬运病人外出的担架,怕病期拖延而在其底部加上短腿。有关丧葬习俗的还有凡。凡一,凡有大有小,小者似今日之盘,可相当于今日的托盘。甘肃永昌鸳鸯池一新石器时代墓葬,发现一个红陶盘,里面放着九件小陶杯,此盘即托盘:亦可用于盛食,甲骨文中有[0114]中,像盘中置有匕形,当指于盘中挹取食物,殷墟出土的盘,有的还装有羊腿骨²(图九三),此盘当是盛食之盘:或用作盥洗时的承水器,《礼记·内则》有"进船,少者奉盘,长者奉水,请沃船,盥卒授巾"的记载。盘亦有大者,[2847 兴]以,从四手拾盘,此盘当为盘之大者,两人或四人一起来拾。从出土文物来看,有的形如今日之浴缸(图

<sup>&#</sup>x27;马承源《中国青铜器》84页,上海古籍出版社,1988年7月。

<sup>(</sup>中国社会科学院考古研究所《殷墟发掘报告(1958—1961)》223页,文物出版社,1987年11月。

九四),图为虢季子白盘,通高 39.5 厘米,口长 137.2 厘米,口宽 86.5 厘米。《庄子·则阳》有"灵公有妻三人,同滥(鉴)而浴"的记载。有的形如床而无腿。河南安阳侯家庄 1001 号大墓发现了抬盘的痕迹,与甲骨文凡字字形相合。全长 2.3 米,盘身长 1.7 米,宽 0.6 米,两端柄长 0.3 米,盘身的长与宽正与一个中等偏高的人身材相合(图九五),"可能是抬尸下葬的器具"  $^{0}$ 。也有认为是抬运

礼器用的<sup>®</sup>。凡或用为病人出行的工具,甲骨文有[2299] <sup>1</sup>6, 即像抬盘行于道路之形。卜辞中凡字曾与疾病之字一并出现。如:王占曰:凤其出叀丁?丁不出,其有疾。弗其凡?(3946 反)可见盘的用途和现代的担架相似。关于盘与古丧葬习俗,文献有以盘盛冰以寒尸的记载:《周礼•天官•凌人》"大丧,共夷槃冰。"郑注:"夷之言尸也。实冰于夷槃中,置之尸床之下,所以寒尸,尸之槃曰夷槃……《汉礼器制度》大槃,广八尺,长丈二尺,深三尺,漆赤中。"又《礼记•丧大记》"君设大盘造冰焉,大夫设夷盘造冰焉,士併瓦盘无冰。"<sup>®</sup>







图九三

图九四 號季子白盘

图九五

皿√,容器,多用以盛食。从皿之字有[0585]盛,从双手持皿,皿中有子,

当是孟字,金文作以。孟训为长,头胎之子称为孟子,可能源于古有食长子之俗。

文献《墨子·鲁问》"楚之南,有啖人之国者桥,其国之长子生,则解而食之,谓之宜弟",《墨子·节葬下》"昔者越之东,有輙沐之国者,其长子生,则解而食之,谓之宜弟",记述先秦有食长子的习俗。有学者认为,杀长子而食的习俗,可能生于母系社会对偶婚制向父系社会个体婚制过渡时,长子的生父不能确认,父亲怕长子实际上是他人之子,为让能确认血亲关系的次子继嗣,也就是"宜弟",便杀食或杀祭长子。也有学者认为,古代杀首子的习俗,应解释为把头生子女献给鬼神。献第一批收获于鬼神,是为了能够平安地保有、食用收获的其他部分,并在来年继续得到新的收获。献首子当然也是为了以后得到新的孩子,并使他们能够安全地成长,也是为了"宜弟"。我国自古以来,认为吃献祭过的食物能得福,杀首子后"食之",无疑具有献新祭后的圣餐的性质,其目的应是求福、"宜弟"。

其3,像畚箕之形。甲骨文中从其之字有[2820 弃] A,从双手持箕抛弃幼子,这是古代弃子风俗的遗留。《诗经·大雅·生民》后稷"诞置之隘巷"、"诞置之平林"、"诞置之寒冰"的经历,记录的就是这种古老的风俗。古时生存不易,故婴儿一出生,就会把它置于恶劣的条件中,以考察其身体素质。置于箕中以弃是常见的方式之一。民俗学资料中还有相关记载。晋·张华《博物志》卷二云:"荆州极西南界至蜀诸民,曰獠子。妇人妊娠七月而产临水,生儿便置水中,沉便弃之。"

<sup>&</sup>lt;sup>®</sup>何金松《汉字文化解读》524页,湖北人民出版社,2004年7月。

<sup>&</sup>lt;sup>◎</sup>北京大学历史系考古教研室商周组《商周考古》98 页, 文物出版社, 1979 年 1 月。

<sup>®</sup>沈宝春《释"凡"与"昌凡生疗"》,《第二届国际中国古文字学研讨会论文集》1993年。

<sup>&</sup>quot;徐志奇《汉语文字学概要》208页,西南师范人学出版社,2004年6月。

又苦聪人"孩子生下后用水洗过便用芭蕉叶包裹好放于大塘边",这很可能是试子古俗的另一种演化形式<sup>©</sup>。

### 六、甲骨文器物字所反映的军事刑制。

#### (一) 甲骨文器物字所反映的军事情况

甲骨文器物字中的兵器字及从兵器之字,很多都体现了古人攻守兼备的思想。

束<sup>士</sup>,乃像多刃的兵器,杀敌时可以扩大打击面,御敌时可以挡驾对方的攻击。但不见出土的商周束,后世明清有镋钯,形如束。(图九六)



干 关,初民战斗中,有折取木干用于进攻,亦以防御矢石,木干就是干 关,其于编附藤条、树皮或皮革,以扩大掩护面,或方或圆<sup>②</sup>,此正类于甲骨文字中的单单、光之形,单为攻守合一的兵器。

田<sup>申</sup>,或作<sup>中</sup>,像方盾形。解放前安阳侯家庄发现的墓槨盖上,有漆盾的压痕,盾作方形,其四周有框架,中央有纵向的细梁作<sup>中</sup>形。小屯基址门旁的殉人坑中,发现过类似的盾的压痕,盾的迹象均作方形(有的也作长方形),这和早期古文字的盾形完全相符<sup>®</sup>。远古时代当多为方形、长方形,盾牌有把柄内隐式和把柄外露式,把柄外露式可以和戈固定一起使用。如枣<sup>中</sup>,从戈从口,口像盾形,枣当是戈盾合一之形。甲骨文还有[2418 戎]<sup>干</sup>,是戈与甲配合使用的写照。甲骨文中还有人执戈盾之形,作[0244]<sup>†</sup>加,金文中的图形更加清晰,把柄内隐式和把柄外露式都清晰可见。(图九七)

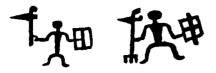
甲十,或作迁,金文中作分,是铠甲一类的防护武器。原始形态的甲用藤木或皮革制成,台湾兰屿上的耶美人,20世纪初还使用藤甲。河南安阳侯家庄 1004号墓的南墓道中发现了殷代整片的皮甲残迹,这是迄今为止考古发掘中获得的年代最早的皮甲<sup>⑤</sup>。甲除了用于护身以外,还用来护头,商金文有字形像手持戈盾、

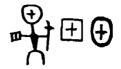
<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>徐志远、杨毓驤《拉祜族社会历史调查》(二),全国民俗学少数民族民间文学讲习班《少数民族民俗资料》 上第 105 页,转自员德宽,常森《汉字阐释与文化传统》81 页,中国科学技术大学出版社,1995 年 10 月。 <sup>©</sup>郭宝钧《中国青铜器时代》181 页,三联书店出版社,1963 年 7 月。

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>于省吾《释盾》,《古文字研究》第3辑,中华书局,1980年。

<sup>◎</sup>杨泓《中国古兵器论丛》3页,文物出版社1980年6月。

全副武装的武士,其头部像戴头盔形,正与甲骨文及金文甲的写法一致(图九八)。





图九七 把柄内隐式和把柄外露式盾

图九八

戈矛等兵器都只能用于近距离的进攻,而矢能对几十步距离内的敌人构成严 重威胁,因而矢是古代重要的武器装备。矢之重要,从古人细心养护矢的器具可 以看得出来。盛矢之器古有两种,一为箙,一为圅。箙,甲骨文作也。或从二矢 作出,像箭置箭架上,矢倒立放置,矢尾露在外面,便于抽取。金文箙有作出, 其箭架的形状则更肖。因其形似架,矢头羽尾都不见包裹,不便携带,当不是行 军所用,又从金文字形可见其制作讲究,当是礼乐宴享时所用之盛矢器。行军之 盛矢器为南,甲骨文作, □, 或只有一只提耳作, □。提耳便于绑系佩挂, 全矢皆藏 其中,不至误伤自己,便于携带。后来仍有弓弩手负圅于背者,也有佩挂于腰者。

另外,表示古代作战军队的"族"也从矢。[2559 族] 17,从外从矢,或从 双, 是用个体表群体, 用单数表复数。这在造字之初原为通例。这里的一两支箭, 代表着众多的箭。矢当然不会自行聚集到军旗之下,矢实际上是象征持矢之人。 "族"字的本义当理解为在军旗下集合的一群带弓箭的人。古代同宗之人有血亲 关系,如遇外族入侵,便结成天然的军事组织,因此选用从军旗,和武器矢会意。

#### (二)甲骨文器物字所反映的刑罚

关于古代的刑罚制度,《周礼•秋官•司刑》有载:"司刑掌五刑之法,以丽 万民之罪。墨罪五百, 劓罪五百, 宫罪五百, 刖罪五百, 杀罪五百。若司寇断狱 弊讼,则以五刑之法诏刑罚,而以辨罪之轻重。"墨、劓、宫、刖、杀五种刑罚, 在甲骨文中都有反映,说明它们在商代就已经存在。

墨刑又名黥, 是刺面涂墨之刑。《国语·鲁语》:"大刑用甲兵……其次用钻凿。" 凿, 韦昭曰: "黥刑也。" 墨刑所用之工具为凿, 商周出土有青铜凿(图九九), 正 与甲骨文中的辛字形相吻合。"辛"正是施"黥"刑的工具。



古与奴仆有关之字,大都于头部刻辛,以示其受过黥刑。如[2822 仆] (4),像 人手持箕劳作之形,其头部有辛。[0428 妾] 4,是指女奴。古之妾多是战获的女 俘,受黥刑之后被当作妾。[2513 童] 人,是僮的本字,头部亦有辛。至于黥刑的起源,有学者认为其可能本是"某些异族的风俗习惯。由于这种异族人常被俘虏为奴,他们的风俗习惯就变成了一种耻辱的象征,变成了使有罪者和奴隶等同起来的刑罚。" 《韩诗外传》廉稽说越有"劓墨文身""翦发"之俗;《后汉书·东夷列传》记东夷"男子皆黥面文身,以其文左右大小别尊卑之差"。刺面纹身在世界各国的很多民族都盛行过。黄色的布须曼人和铜色的埃斯基摩人实行刺纹,而深黯色的澳洲人和明科彼人则用劙痕。明科彼人也是拿劙痕来作为"试验对付肉体痛苦的勇气和耐性的"手段的。刺纹在有些文明民族间,如日本大和民族间,还不断施行。这种刺纹有时候用作部落标记,也许有时候会有所谓宗教意义,但是在大多数情形下,劙痕和刺纹却只是为了装饰。但在甲骨文时期,黥则主要是为了区别奴隶和常人,是耻辱的象征。

从辛之字还有[2501] 两,像以辛凿齿之形。凿齿也是刑罚之一。黥刑的起源,有学者认为"凿齿并非酷刑,是上古时代曾经普遍流行的一种愚昧而野蛮的习俗" 。我国古籍中曾有不少关于记载古代僚人和仡佬族拔牙的事。《淮南子·隆形训》中记述海外三十六国,其中就有"鑿齿民"的记述。我国台湾的高山族,古代日本的一些氏族部落也曾流行过拔牙的习俗。今日的马来半岛,印度支那半岛的西南海岸地方的巴纳尔族、塞见丹族、托另族、摩尹族,远至澳洲等地的一些氏族部落都有这种习俗。其中以东南亚及大陆沿海地区为最普遍。

劓,割鼻之刑。甲骨文作[0706]分,像以刀就鼻形。卜辞有用本义,如:贞, 乎劓? (5995 正) 丁巳卜,亘贞,劓牛爵? (6226)

[3382] 弘,像以刀就生殖器之形, 显像男根, 弘是为男子去势, 是为这是宫刑的反映。卜辞有对羌人刑弘的记录: 庚辰卜, 王联弘羌不禄, (525) 这是卜问对羌人用弘, 他们会不会有生命危险。

則,断足之刑。《国语·鲁语》有"大刑用甲兵······中刑用刀锯",刀锯,韦昭曰:"刖刑也",刖刑的刑具是刀锯。甲骨文中刖作[0250]剂,像以锯锯人腿之形,√,示锯形而属刀类。或增手作√,,像以手持锯锯人腿之形。或作<sup>校</sup>,左腿有趾,靠近锯的右腿短且无趾。考古发现殷墟出土有锯(图一〇〇),像刀形,形状呈矩形,刃部作浅齿状。《1971 年安阳后冈发掘简报》一文,其记录安阳后冈 1971 年发现的一座殷代长方形土坑竖穴墓 M16 说:在(墓)右侧的二层台上有一个殉

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>赵佩馨《甲骨文中所见的商代五刑》, 《考古》1961 年第 2 期。

<sup>© (</sup>德)格罗塞著,蔡慕晖译《艺术的起源》52 页,商务印书馆,1984 年 10 月。

<sup>👨 (</sup>德) 格罗塞著,蔡慕晖译《艺术的起源》55 页,商务印书馆,1984 年 10 月。

<sup>@ (</sup>德) 格罗塞著,蔡慕晖译 《艺术的起源》59 页,商务印书馆,1984 年 10 月。

看兴邦《试论大汶口文化及其有关问题》、《山东史前文化论文集》188、189页、转自何金松《汉字文化解读》812页、湖北人民出版社、2004年7月。

<sup>&</sup>quot;何金松《汉字文化解读》812 页。湖北人民出版社,2004年7月

葬人,骨架保存较好,只是少了一条下肢骨,可能生前就是残缺的。1971年山东临淄也发现刖足奴隶遗骸(图一〇一)。卜辞有贞问刖刑是否顺利的,如:丁巳卜,

亘贞,刖若?(6001 正)贞,刖颅八十人不祸?(580 正)卜问对八十人施行刖刑的灾祸情况,受刑人数之多,刑罚之严酷可见一斑。关于刖刑人的待遇,《吕氏春秋·音初》"斧斫斩其足,遂为守门者":《周礼·秋官·掌戮》"墨者使守门,劓者使守关,宫者使守内,刖者使守囿,髡者使守积。"门当是王城城门,囿当是王宫苑囿,这种刖者又叫阍人。1989 年山西闻喜上郭村出土了刖人守囿挽车,通高只8.9 厘米,装饰有虎、熊、羆、鸟、猴等14 种动物,车箱后门上嵌有一赤裸全身的守门刖人,他左手拄拐,右手挟门闩,是刖人守门的又一证。(图一〇二)



杀,就是砍头之刑,这是最严酷的刑罚。甲骨文中有[2410 伐] 村,像戈刑于人颈部。[3153] 村,像用斧钺砍人头,其人头部系绳,双手受制。卜辞多用为杀牲之法,如:甲午卜,贞,村多∮? 二月(564 正)当是卜问对多∮用村之辞。还有[0294] ★,被认为是"伐"的初文,像斧钺施于头部。金文中有类于此形的,但更加象形。下图像斧钺将身首异处之形(图一〇三)。殷墟陵墓中的殉葬坑,经常有成批的惨遭杀害的人牲的遗骨。这些遗骨很多是身首异处,当是施用杀刑以后埋葬的。河南安阳侯家庄甲种Ⅰ式大型墓 HPKM1001 南墓道内中发现"身首分置的人牲",被砍头的殉人肢体骨分组排列,"这些肢体的头骨则另行放置"。(图一〇四)河南郑州商城东北部的一条商代壕沟中,就发现了近百个人头骨<sup>©</sup>。



以上都是肉刑,除此之外,商代还有限制自由的刑罚。

本<sup>§</sup>,字本像施于手腕的械具,类于今之手铐。把一块木料中间挖出竖排两圆孔,两端削尖,作成辖,便于缚绳。再从中剖为两半作<sup>§</sup>形,这就是<sup>§</sup>字的来历。使用时,将人的两腕纳入械具圆孔中,然后用绳缚其两端之辖,上绳系于颈,下绳系于腰。殷虚第十五次发掘,出土戴手械的陶俑三个,可见手械的使用情况。其中女俑的腕械在胸前,男俑的腕械在背后。(图一〇五)河南洛阳东郊西周初期

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>北京大学历史系考古教研室商周组《商周考古》108 页,文物出版社,1979 年 1 月。



刑具中有一种叫枷,戴在犯人脖子上。甲骨文有[0209 央]<sup>尺</sup>,就像人戴枷之形,是殃的初文。甲骨文执有一个异体作[2610]<sup>N</sup>,像人头戴枷腕纳于手械中。

甲骨文中还有[0249 亢] **〈**, 在人的两腿之间加上一条连线, 表示双腿被系上镣铐。金文中也有类似形体, 作**〈** 

## 七、甲骨文器物字所反映的音乐舞蹈

音乐和舞蹈是人类原始的艺术形式,文献有"殷人尚声"的记载。《礼记·郊特牲》:"殷人尚声,臭味未成,涤荡其声,乐三阕,然后出迎牲,声音之号,所以诏告于天地之间也。"声,其实是歌、乐、舞三者合一。《商颂》中也有具体描绘鼓、管、钟、磐齐鸣,舞队神采飞扬,商人隆重献祭成汤的场面的。商代乐舞之盛,在甲骨文中也可以找到痕迹,从甲骨文字中还可以看到商人乐政。

磬,甲骨文作<sup>人</sup>,像手持槌棰以击悬磬,显示了磬的使用状况。古悬石为磬,现已发现的最早的磬是山西闻喜西官庄乡南宋村出土的龙山文化晚期石磬。其上部凿有一孔,孔内有绳系摩擦过的痕迹,可想见当时乃系悬乐器<sup>30</sup>。殷商时期的磬,制作更加精细,不少商磬都有花纹。殷墟武官大墓出有一件青白大理石龙纹石磬,(图一〇七)作鲸形,长84厘米、高42厘米<sup>30</sup>。商代还有编磬,在殷墟西区72M93

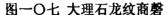
<sup>&</sup>lt;sup>®</sup>彭邦炯《商史探微》105 页,重庆出版社,1988 年 5 月。

<sup>&</sup>lt;sup>®</sup>宋镇豪 (夏商社会生活史) 327 页,中国社会科学出版社,1994年9月。

<sup>《1950</sup>年春殷墟发掘报告》、《中国考古学报》第5册,1950年,转自宋镇豪《夏商社会生活史》338页,中国社会科学出版社,1994年9月。

发现一套,共五件,大小递减<sup>3</sup>。(图一〇八) 磐在商代使用广泛,故表示一般声响的声亦从磐,作[2281 声]。







图一〇八曾侯乙墓编磬

恵,也是重要的乐器。甲骨文作品,像上有用以插杆饰的枕形座,下有圈足,中有横置鼓筒之形。出土有精美的商代铜鼓,形似横置的筒形,两侧为鼓面,周缘有钉纹三排。中有一枕形座,用以插杆饰,下为长方形圈足,每边设穿成四方足®。(图一〇九)从豆之字,甲骨文有[2798 鼓] N. 像手持鼓槌敲鼓之形,可见当时的鼓也是击打乐器。[2799 喜] N. 像鼓置于阶砌上之形。[2809 豊] N. 像鼓上有玉饰之形,可能是鼓的一种。如:丙戌卜,叀新豊用?叀旧豊用?(32536)[2811] N. 字形像人守鼓旁,康殷认为是边鼓,外来寇时即击鼓相传以告警,如后世以烽燧传警。卜辞有中常见"来数"与"有祟(灾祸)、"某方侵(侵犯)我"之辞连用。如:王占曰:有祟,其有来数,迄至七日己巳,允有来数自西,《友角告曰:工方出侵我示疑田七十人五?(6057 正)。◎

庚<sup>內</sup>,商代金文中有作<sup>★</sup>者,郭沫若认为,"观其形制当是有耳可摇之乐器也, 以声类求之当即是钲。"<sup>◎</sup>出土器物中的铃与庚形颇似。(图——〇)



图一O九



图——()

南首,上有羽饰下如铃形。邹适庐谓:曾见殷墟所出陶器有作品形者中空,上有柄<sup>®</sup>。此物颇似铃形,惟不见铃舌,且与南字形相象。甲骨文还有[2864設] 从,从及击南,与殸之从及击声,鼓之从击克同例,亦可证南可用为乐器之属。

至于舞蹈,甲骨文中有[0226舞] √、像人手持饰物起舞。《周礼·春宫·乐

<sup>&</sup>lt;sup>®</sup> 《1969—1977 年殷墟西区墓葬发掘报告》,《考古学报》1979 年第 1 期,转自宋镇豪《夏商社会生活史》338 页,中国社会科学出版社,1994 年 9 月。

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup>马承源《中国青铜器》299 页,上海古籍出版社,1988年7月。

<sup>●</sup>康殷《古鼓和古文鼓字》,《社会科学战线》1979年3月。

<sup>&</sup>lt;sup>®</sup>郭沫若《甲骨文字研究・釋于支》10、11 页,转自上省吾主编《甲骨文字**诂林》2891 页,中华书局, 1996** <sup>®</sup>唐兰《殷墟文字记》92 页注 1,中华书局, 1981 年

帅》有"凡舞,有帗舞、有羽舞、有皇舞、有旄舞、有十舞、有人舞"。郑玄有注, 认为"干舞者,兵舞",即是持兵器跳舞。1950年,武官大墓出有饰鸟羽的小戈, 学者或以为是干舞之舞具,而前文所举殷墟出土的玉戚,亦或为舞具之用<sup>©</sup>。

### 八、甲骨文器物字所反映的洗浴洒扫

《礼记·内则》有"进盟,少者奉盘,长者奉水,请沃盥,盥卒授巾",这是对古人盥洗礼仪的记载,沃盥时常以匜注水,以盘承弃水。甲骨文中有 [2682] 为,当是以匜倒水冲洗,是沃盥的反映。 [2659 易] 为,像一器往另一器中倾水,或增手作品,或许是以两个容器指代一匜一盘。除此之外,甲骨文还有 [2681 盥] 为,像手入器皿中盥洗,是沃盥以外的另一种澡手方式。

记录洗浴场景的甲骨文还有[2648 浴] , 从人在皿中,此处的皿当是浴缸之象。[3134] , 从以手持斗为凡中之人浴洗,此处的斗和凡相当于匜和盘。

[0639 监] X, 从人俯首就皿照容形,是当时铜镜还没有广泛使用、古人以水为镜的写照。

[2661 尽] \*\*, 像食毕以刷涮洗食器之形,以会终结完了之意。从字形来看, \*是用于涮洗的工具,乃毛刷一类,也或为细竹条捆扎而成,上部捆紧,便持握, 下部竹条自然张开,亦可用于涮洗。今日农村还有用这种器具以涮洗炊具,称之为刷把。

帚木,是专门用于洒扫的工具,常以植物为之。甲骨文从帚之字,其穗皆向上。有帚木,像木置架上,穗向上;又有[2987]瓜,双手持之,手在下,帚在上,穗亦向上;[2985]水亦如此;[2983 妇]凇,从女从帚,穗亦向上。有鉴于此,帚在甲骨文时代的使用当如今日之鸡毛掸子,穗向上以拂去秽物。洒扫一类的劳动常在屋内进行,因此有从一的[2042]瓜和从持帚在一下洒扫的瓜。洒扫往往是妇人之职,因此甲骨文用帚为妇,又作[2983 妇]凇,从女从帚。帚有时和箕配合使用。如[2988 粪]似,一手持帚一手持箕,是古人洒扫时箕帚并用,扫尘入箕之形,又作[2818]粼,像双手持倾倒箕中之秽物的样子。

<sup>&#</sup>x27;宋镇豪《夏商社会生活史》340页,中国社会科学出版社,1994年9月。

<sup>&</sup>quot;金科恒《释盥》,《中国文字》第12册,台湾大学文学院,1963年6月。

附录

## 甲金文器物字词义比较表

本表比较甲金文单独成字的器物字的词义,一共90组。甲骨文词义以徐中舒先生《甲骨文字典》为主要参照,并根据辞例补释《甲骨文字典》漏收的义项,所引辞例,出自《甲骨文合集》者径出片号,引自他书者一一注明。金文词义主要参照陈初生先生《金文常用字典》,商代金文词义为笔者根据《金文引得·殷商西周卷》查得的铭文自行归纳而成。铭文后的编号和器名引自《殷周金文集成》。见于商代金文但词义不明者,注明"义不明",不见于商代金文者,注"无"。

				小明",不见于冏代金。	
序号	字头	《甲骨文字典》	甲骨文词义补释	《金文常用字典》	商代金文
1	보	1 读为妣,卜辞用称 先祖之配偶。 2 用牲法。	用为狩猎的方法,其对象有兕、虎。如: 乙丑卜,王叀壬匕虎? (28598)		1 器名。如: 戈呂作 七。(6.3395 戈呂作 七。(6.3395 戈呂 全之餐 具,可与盛食之餐 具,可与盛食 。 每使用,此处或与 同时铸造。 2 通 " 此"。如: 辇 作 匕 5266 辇作 数
2	田	地名。	读为"载"。如:弗 其甾王事? (5493)	字典未收	无
3	五	方国名。 人名。		字典未收	人名。如: 缶用作享 大子乙家祀尊。 (5.2653 小臣缶方 鼎)
4	# <b>&gt;</b> 1)	1 疑为人名。 2 疑为地名。 3 疑有祸害之义。		金文定为占 1 指时代久远的占代。 2 通 "故"。 3 通 "传"。	无
5	胃 • 成	字典未隶定,疑为方国名。	用为本义,指甲胄。如:丙午卜,在攸贞, 王 其 呼 ··· ·· 延 执 胄····· (36492)	1 头盔。 2 通"迪",进也。	无
6	龠	1 祭名, 当为用乐以 祭。 2 地名。		1通"禴",祭名。 2通"躍"。 3人名。	无
7	父 4	字典未收		1 兵器的一种。 2 通"股"。 3 地名。	无
8	示	1 示即主, 为庙主、		金文只见了偏旁。	

	Ī	神上之专用字。	1		,
	"	2 祭名。			
		3 用牲法。			
	<del>\$</del> 6.4	4 义不明 。		}	
9	辰阿	1 用为地支之一。 2 方国名。 3 疑同踬, 震动之义	·	1 地支第五位。 2 日子。 3 人名。	1 地支第五位。如: 丙辰(10.5412 二祀 郊其卣) 2 日子。如: 辰寝出 (6.3238 辰寝出 簋) 3 人名。如: 卫辰父 乙(卫辰父乙觚 12.7242)
10	阜	1 人名。   2 疑为地名。   3 疑为高地之义。		· - 金文只见于偏旁。 -	无
11	秦 8	同东,橐、东古本一 字。	东字条下无本义义 项。卜辞橐有用为本 义,指囊袋。丙申卜, 争贞, 戊有石一橐其 党 (7694)	此形金文字典认为 是东异体。	囊袋。如:作册友史 赐橐贝 (5.2710 寝 农具)
12	盾件	字典未隶定 <b>,义</b> 不明。	卜辞有获盾者,盾为本义。如:小臣墙比伐,擒危美人二十人四人五百七十车二丙,盾百八十三,函五十,矢(36481)	武器名。	无
13	卣	1 酒器。 2 读为修,绵长之 意。		1 本酒器名, 铭中用 作量词。(毛公鼎) 2 通"攸", 所也。 3 用为"乃"。	无
14	TO	1用指天神。 2 丁祭出,斯卜辞中所见之祭,仅在祭,仅在祭,仅在祭,仅在祭,仅在祭,以此了、社里、大武工,文王及时,以武工,大王及时使用。 3 用为先生公先,以此,大生之一。 4 用为后号。		天 <b>干第四位。</b>	天干第四位。如: 0634 册

15	周囲	1 方国名,与始局有别。 2 姬周。 3 妇周,人名,为周 女嫁于殷王者。		1 王朝名。周武土米 商始建。 2 周王国都城。 3 通 "琱"。 4 人名用字。	无
16	H H H	义不明		1通"福"。 2地名。	通"福"。如: 冨父 辛 (冨父辛爵 14.8627)
17	西醫	1 疑为地名。		金文只见于偏旁。	无
18	磐	地名或方国名。		字典未收	人名。如: 2330 亚 磐 (15.9161 亚磐 斝)
19	戈 <b>İ</b>	1 兵器之一种。 2 方国名,或为某种地域之称。陈梦家以为戈或为域、国之异形字,盖金文域、国同,俱为戈声。 3 子戈,人名。 4 疑为神祇名,为崇于王者。		兵器名,勾兵之一。	人名。如: 戈作宝彝 (新收殷周青铜器 铭文暨影印汇编 1387戈卣)
20	萝	疑为方国名。	1 征伐义。如: 丁酉 卜, 王令夷崇方? (20469) 2 骚乱义。如: 邑有 克? 邑亡克? (22425)	字典未收	无
21	<del>Ц.</del> ф	1 方国名。 2 疑为祭名。		字典未收	武器名。如: 3235 耳秉毌 (4.1763 耳 秉毌鼎) 10667 戈毌 (16.10510 戈 毌 器)
22	戊	1 用为天干之一。 2 用为先公先王及 先妣之庙号。		天干第五位。	天干第五位。如: 1231 知 父 戊 (12.7123 知 父 戊 觚)

23	炭	1 历法名词, 收获一 季为一年 2 祭名		1 歲星。 2 同"年" 3 指年成 4 祭祀	无
24	戌	1 用为地支之一 2 疑为人名或神祇 名		1 地支第十一位 2 人名	无
25	戚	字典未隶定,义不明。	戚为兵器名。如: 恵 兹 戈 用? 恵 兹 戚 用? (屯南 2194) 乐器名。如: 恵戚庸 用? (屯南 1501)	字典将此甲骨文形 归入戌。	无
26	成 d	方国名。		1 兵器名。 2 通"越",国名。 3 通"岁"。	义不明
27	我	1 第一人称代词, 卜 辞中多为殷商之自 称。 2 方国名。 3 一期贞人名。 4 义不明。	用作动词,是指用这种刀具进行宰、割、制、切,当为本义之引申。如:廿牛不我? (21249)(赵诚:甲骨文简明词典342—343页)	1 第一人称代词。 2 人名。	第一人称代词。如: 2806 归浸于我多高 足山(10.5396 毓祖 丁卣)
28	ת א	1 方国名 2 贞人名	卜辞有可能指刀伤。 如: ************************************	字典未收	1 本义: 如: 5562
29	旁	读为孽,为凶咎之义		字典未收	
30	辛	1 用为天干之一。 2 用为先王及先妣 之庙号。	I	天干第八位。	天干第八位。如:且 辛邑父辛云 祖辛邑 父辛云鼎(新收殷周 青铜器铭文暨影印 汇编 137)
31	兵	兵器。	指军队。如:甲子 ト贞,出兵若? (7204)	1 兵器。 2 士兵。	无
32	斧灯	1 疑为人名。 2 疑为用牲法。	指兵器。如: 其划戈 一斧九? (29783)	兵器名。	无
33	矢	1 神祇名。 2 疑为地名。	用为本义,指兵器, 弓矢之类。如:小臣	1 箭。 2 人名。	义不明

	Ĩ		墙比伐,擒危美人— 十人四人五百 七十车二丙,盾	·	
			百八十三, 函五十, 矢······(36481)		
34	侯	方伯。		1 诸侯国君主通称。 2 侯服之官。 3 称侯,用为动词。 4 地名。	诸侯国君主通称。 如: 2288 匽侯赐亚 贝 (15.943 亚异父 乙盉)
35	譲 古	1 用牲法。 2 国族名。		1 同"箙",盛矢之器,俗称箭袋。 2 人名用字。	人名用字。如: 0988 王賜箙亚器奚具 箙 (14.9102 亚作父 癸角)
36	重	地名。	指箭袋。如: 小臣墙 比伐,擒危美人二十 人四人五百七 十车二丙,盾百 八十三, 函五十, 矢(36481)	1通"陷"。 2人名。	无
37	朿	1 读为刺,用牲法。 2 方国名。 3 亚朿,人名。		字典未收	读为刺,用牲法:如: 4117 束且辛父乙正 正(3.538祖辛父甲 鬲)
38	<b>幸</b>	执也,本义之引申。		通"皋"(谓以虎皮 包甲)。	义不明
39	弓 ()	方国名或人名。		1射箭之具。 2族氏名。	射箭之具。如: 2558 朗子弓 葡 (10.5074 即子弓葡 卣)
40	Y M	1 地名。 2 宫室名。 3 义不明。		1 饮食之器名。 2 人名	人名。如: 2192 皿作 父 己 尊 彝 (15.9812 皿作父 己罍)
41	孟老	方国名。	·	1盛水或饭的器皿。 侈口,深腹,圈足有 附耳,很像有附耳的 簋。考古发现的盂多 为商及西周时物,亦 有少量为盂。 2 匜、鼎一类器之通 称。 3 人名。	盛水或饭的器皿。侈口,深腹,圈足有附耳,很像有附耳的篇。如:5311 等小室盂 (16.10302等小室盂)

42	西	义不明。 1 读为酒,荐酒之 祭。 2 用为地支之一。		1 器名。盛酒或盛水器,有方形与圆形两种。 2 人名。 1 地支第十位。 2 人名。 3 读为"酒"。	无 1 地支第十位。如: 2822 己 酉 (10.5413 四祀必 其卣) 2 酒器。如: 2514 父辛酉(10.4987父 辛酉卣)
44	尊 民	疑有奉献登进之义, <b></b>		1 祭祀。 2 祭祀用器的代称。	3 读为"酒"。如: 2804 王卿酉(酒) (10.5395 宰甫卣) 1 酒尊一类。如: 2054 亚施尔乔作父 辛彝尊 (11.5926 亚施父辛尊) 2 祭祀用器的代称。 如: 3909 射用作父 己宝尊 (5.2648 小
45	壶钗	义不明		酒器名。	子射鼎) 文不明
46	腐紅	1 用为祭器。 2 子鷹, 人名。 3 方国名。		炊器,分上下两层, 中间为穿孔之箅。	义不明
47	鼎	1 占烹食器名,用为动词,烹食也。 2 读为贞,卜问也。 3 疑为祭名。 4 当也,方也。"鼎龙",龙读如宠,谓		古代炊器,相当丁现 在的锅,用于煮盛鱼 肉。	本义,指炊具。如: 伯作宝鼎(新收殷周 青铜器铭文暨影印 汇编 1926 伯鼎)
48	M M	点之本义,用为祭 器。	又用为地名。如: 丙 申卜,宾贞, 昆获羌 其至于鬲? (201 正)	1 炊器名,似鼎而空。 2 奴隶的一种。 3 人名。	义不明
49	哥	1 礼器也。 2 祭名。 3 方国名。 4 人名。		爵为饮酒器,其功川 相当于后世 之酒 杯。	祭名。如: 2229 爵 父癸 (10.4988,爵 父癸卣盖)

			<del></del>		
50	母村	义不明		字典未收	义不明
51	包包	1 地名。 2 疑为祭名。		1食器名。正当于后世的大碗,用来盛黍、稷、稻、梁等。 2通"舅"。	祭名。如: 0631 包 且辛 (14.8351 包 祖辛爵)
52	豆豆	地名。		1 古代食器, 盛肉酱 一类食物用。 2 地名。 3 人名。	地名。如: 2804 王 来 獸 自 豆 彔 (10.5395 宰甫貞)
53	恵₩	1 通鼓,祭祀时市鼓 也。 2 方国名。 3 人名,妇豆或作妇 喜。 4 义不明。	指乐器名。辛巳卜, 役贞,呼雀敦壴? (6959)	同"鼓" 1泛指敲击、弹奏乐器。 2音名。	义不明
54	Į W	拟议未定之词。		1代语言。2 示使的。1)表示使介用面,相句示反通。第一个语言。1),而是有一个法律的,是有一个法律的,是有一个法律的,是一个证明,是一,可证明,是一种证明,是一种证明,是一种证明,是一种证明,是一种证明,是一,可以证明,可证明,可证明,可证明,可证明,可证明,可证明,可证明,可证明,可证明,可	人名。如: 1200 亚 其 (12.6946 亚其 觚)
55	学	1 擒获之义。 2 人名或方国名。		金文隶定为 <b>禽。</b> 1 俘虏。 2 人名	义不明
56	<b>图</b>	1 祭祀所用香酒。 2 用牲法。		用柜(黑黍)酸造的 酒,用于祭祀。	无
57	図数	网罟也,川为动词, 张网捕猎之义。		字典未收	义不明
58	凡	1 祭名。 2 地名或方国名。		1同"盘",环视。 2副词。	无

	Ħ	3 读为侵犯之犯。 4 凡庚,殷先王名,即盘庚,卜辞中又作 殷庚。 5 成语,表示病害之		
		义。 6 动词, 疑为巡视之 意。		
59	宁中	1 贮积之义。 2 一期贞人名。 3 方国名或人名。 4 多宁,职官名。	字典未收	无
60	南	1 南庚,殷先王名。 2 方位名词。 3 乳幼牲畜之称,后 世称孺子曰谷、小豚 曰數皆本此。	1 方位名, 与"北" 相对。 2 人名。	方位名,与"北"相对。如: 1173 南单(12.7014 南单觚)
61	庚	1 用为天干之一。 2 用为先公先王及 先妣之庙号。	1 天干第七位。 2 通 "更",经过, 经历。 3 人名用字。	天干第七位。如:亚 得父庚 (亚得父庚 鼎,新收殷周青铜器 铭文暨影印汇编 271)
62	庸私丑	乐器。	1 奴隶。 2 用也。 3 常也。 4 通"诵"。	义不明
63	录	1 读为 <b>麓。</b> 2 地名。 3 人名。 4 义不明。	1通"祿"。 2通"麓"。 3人名。	通 "麓"。如: 2804 王 来 獸 自 豆 荥 (10.5395 宰甫貞)
64	中	1 旗帜。立中即立,旗帜。中贯,可以是一个,以是一个,以是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,	1 人名。 2 通 "终", 既也。 3 排行第二, 读去 声, 文献写作"仲"。	1 排行第二,读去 声,文献写作"仲"。 2399 中(仲)如: 子(已其)(弓彡) 作(臣又)文父丁尊 舞(15.9298 仲子 觥) 2 殷先王庙号区别 字。如:0757 中父 辛(14.8414 中父 辛爵)
65	叀	语词,读与惟同。	1 同"专", 专谨,	义不明

	*			专一。 2通"惠",和顺。 3语气词,同"惟"。 4人名。	
66	辔▲	地名或方国名。		字典未收	无
67	东	1 方位名词。 2 东母,神祇名。 3 东寝、东室,宫室 名。 4 地名。 5 疑为祭名。 6 义不明。	·	1 方位词,日出的方 向,与"西"相对。 2 通"董",督察。	人名。如: 3945 大(太)子易(赐)东大贝(5.2711 作册豊鼎)
68	帚	1 借为妇。 2 借为归。 3 神祇名。		字典未收	借为妇。如: 妇好妇 好方彝(新收殷周青 铜器铭文暨影印汇 编 131)
69	かれ	1 疑为方国名。 2 疑为人名。	本义,旗帜。如: 拐 其立於? (28207)。	金文字典与旂同形 1旗帜。 2通"祈"。 3人名。	义不明
70	单	卜辞有南单、西单、 东单,均为地名。《竹 书纪年》:"武王十二 年禽帝受于南单之 台。"此殆尽与卜辞 同		1 国名。 2 人名	南单、西单、东单, 均为地名。如: 3556 西 单 光 父 乙 (4.2001 西单光父 乙鼎)
71	大	1 武器。 2 地名,同单。	读为捍。如: <b>弜令戍</b> 干卫其(28059)	1盾。 2"製"。干吾,通"製 敔",保卫。	义不明
72	床井	字典未收		金文只见于偏旁。	无
73	≢	地名。	·	1 通 "肆", 纵恣。 2 通 "肆", 列也。 3 族氏名。 补:金文中聿有用本 义的, 如: 易聿聿 (10.5391 执向)	笔也。如: 2028 (残 缺)格于宫丙赐聿执 (11.5957 执尊)
74	舟夕	1 船也。 2 地名		1船。 2人名, 3族氏名。	族名。如: 3099 亚 舟(3.1406 亚舟鼎)
75	车.	车之本义。	1 用作地名。如: 乎 舞丁敦? 勿乎舞于	1运输工具,两轮中 贯以轴轴上承舆以	义不明

	1		1		
	r <del>ola,</del>		敦? F 车 舞?	任载。	
			(13624 庄)	2通"举"。	
			2用作人名。如:戊	3人名。	
	]		辰卜, 车允畋贝今		
			生 (21622《类		
			纂》作 "甲辰卜",		
			误)		
	辇	字典认为是车的异	引申作动词。如:其		人名。如: 2712 辇
76	April 1	体	呼筃辇,有正?	<b>为车异体。</b>	作妣癸尊彝
	1 <del>000</del>		(29693)		(10.5266 辇作妣
-	<u></u>				癸貞)
	午	tre at tal de de		地支第七位。	地支第七位。如:
77	8	用为地支之一。		2 人名。	3944 丙午(5. 2708
	<u> </u>				戍嗣子鼎)
	<u> </u>	疑用为星名,即北		容量单位。十升为一	<b>-</b>
78	7	斗,夕至翌日祭之。		4	无
	'				
		1 容器单位,像挹酒			
	升	之器。		1 容量单位。	_
79	P.X	2 祭祀时进献品物		2 进献。	无
	^	曰升。		_ ,_,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
		3 地名。			
}					君王。在殷指商王,
	王			君王。在殷指商王,	在周指周王,在列国
80		1 先公名号。		在周指周王,在列国	则指诸侯王。如:
"	X	2 商王。	,	则指诸侯王。	4807 王 赐 贝
				ATTENDO E	(7.3861 作父己
					簋)
			1 引中为耕地。如:		
	力		乙巳贞,其力? 弜		
81	[ ]	义不明	力? (粹 368)	1 力气。	义不明
	X	A 1 74	2 读为嘉。如:戊午	2 功劳。	~1"71
			卜, 贞, 妇石力?		
			(22099)		
				1 祭名,	
				2 适宜。	
			卜辞用为用牲之法。	3通"义"。	
	俎		如:卯卜, 内,	4 地名。	
82	Ê	疑为地名。	燎于河十牛, 俎十牛	5 人名。	无
	<u> </u>		(14552)	补: 用为本义, 盛肉	
				之俎。如: 呼师寿召	
	ļ			<b>興赐彘俎。赐</b> 羔俎。	
				(15.9726 年興壶)	

83	角	用于祭祀之角爵。		金文为鲁角形。 1 额角。 2 音乐术语, 五声之 一。 3 地名。 4 人名。	义不明
84	划	祭名,读若礿。		字典未收	义不明
85	用用	施行,使用。		1 使用。 2 连词。1) 表示并 列关系。2) 表示相 承关系,可译为"因 而"3) 用在因果复 句中,表不因果关 系。4) 用在因果关 系)的可译为"由 丁""因为"。 3 介词。	1 使用。如: 子子孙 孙 永 宝 用 。 (16.10352 史孔和 器) 2 表示相承关系,可 译为"因而"如: 3796 无教用作文父甲宝 尊彝 (4.2432 无教 鼎)
86	<u>w</u>	1 戈枢之本义。 2 祭仪之一种。 3 读为毖,戒慎之 意。		1 <b>戈矛之柄。</b> 2 副词,一定。	无
87	<b>#</b> +	1 用为十干之一。 2 用为先公先妣之 庙号。	指甲士。如: 戍甲伐 党 虘 方 校 ? (27995)	1 铠甲,军人所服革制护身衣。 2 天干之首位。 3 人名。	天干之首位。如: 0462 祖甲(13.7845 祖甲爵)
88	£ I	1 用为天干之一。 2 用为先公先妣之 庙号。		<b>犬干第九位。</b>	天干第九位。如: 大 兄日乙。兄日戊,兄 日壬。兄日癸,兄日 癸。 兄 日 丙。 (17.11392 大兄日 乙戈)
89	癸 <b>兴</b>	1 用为天干之一。 2 用为先公先妣之 庙号。		大干第十位。	天干第十位。如: 0461 祖癸(13.7869 祖癸爵)

## 参考文献

### 一、专著:

姚孝遂、肖丁主编《殷墟甲骨刻辞类纂》,中华书局,1989年。

姚孝遂、肖丁主编《殷墟甲骨刻辞摹释总集》,中华书局,1988年。

中国社会科学院《小屯南地甲骨》,中华书局,1983年10月。

许进雄《怀特氏等所藏甲骨文集》,加拿大皇家安大略博物馆,1991年。

中国社会科学院历史研究所、伦敦大学亚非学院《英国所藏甲骨集》,中华书局, 1985年。

郭沫若《殷契粹编》,科学出版社,1965年。

中央研究院历史语言研究所《殷虚文字甲编》, 1948年。

中国科学院考古研究所《殷虚文字乙编》,科学出版社,1956年。

容庚《金文编》,中华书局,1985年。

徐中舒主编《甲骨文字典》,四川辞书出版社 1989 年。

于省吾主编《甲骨文字诂林》,中华书局,1996年。

李孝定《甲骨文字集释》,中央研究院历史语言研究所,1965年。

宋镇豪、段志洪主编《甲骨文献集成》,四川大学出版社,2001年4月

中国社会科学院考古所《殷周金文集成》,中华书局,1984~1990年。

中央研究院历史语言研究所《新收殷周青铜器铭文暨影印汇编》,2001年。

华东师范大学中国文字研究与应用中心《金文引得·殷商西周卷》,广西教育出版 社,2001年。

高明《古文字类编》,中华书局,1980年11月。

陆锡兴主编《中国古代器物大词典》, 兵器·刑具卷, 河北教育出版社, 2004 年 12 月。

中国青铜器全集编辑委员会《中国青铜器全集》, 文物出版社, 1998年12月。

张岱年、方克立《中国文化概论》,北京师范大学出版社,2004年。

何金松编《汉字文化解读》,湖北人民出版社,2004年。

何九盈、胡双宝、张猛《中国汉字文化大观》,北京大学出版社,1995年1月。

黄德宽、常森《汉字阐释与文化传统》,中国科学技术大学出版社,1995 年 10 月。

高蒙河《铜器与中国文化》,汉语大词典出版社,2003年5月。

宋镇豪《夏商社会生活史》,中国社会科学出版社,1994年9月。

彭邦炯《商史探微》,重庆出版社,1988年5月。

中国历史博物馆编《简明中国历史图册》第1册、第2册,天津人民美术出版社,1979年4月。

温少峰、袁庭栋《殷墟卜辞研究——科学技术篇》,四川社会科学出版社,1983 年 12 月。

戴吾三《汉字中的古代科技》, 百花文艺出版社, 2004年1月。

刘锡诚《中国原始艺术》,上海文艺出版社,1998年4月。

(德)格罗塞著,蔡慕晖译《艺术的起源》,商务印书馆,1984年10月。

徐志奇《汉语文字学概要》,西南师范大学出版社,2004年6月。

王宁《汉字构形学讲座》,上海教育出版社,2002年3月。

姜亮夫《占文字学》,云南人民出版社,1999年11月。

干字信《甲骨学诵论》,中国社会科学出版社,1989年。

陈梦家《殷虚卜辞综述》,中华书局,1988年。

李圃《甲骨文文字学》,学林出版社,1995年1月。

中国社会科学院考古研究所《殷墟发掘报告(1958—1961)》,文物出版社,1987 年 11 月。

郭宝钧《中国青铜器时代》,三联书店出版社,1963年7月。

郭宝钧《商周铜器群综合研究》,文物出版社,1981年。

北京大学历史系考古教研室商周组《商周考古》,文物出版社,1979年1月。

马承源《中国青铜器》,上海古籍出版社,1988年7月。

杨泓《中国古兵器论丛》,文物出版社,1980年6月。

中国社会科学院考古研究所《殷墟玉器》,文物出版社,1982年3月。

## 二、论文:

王宁《汉字与文化》,《北京师范大学学报》1991年第6期。

丛文俊《论古汉字形体的联想特征与组合原理》,《于省吾教授百年诞辰纪念文集》, 吉林大学出版社,1996年。

季羡林《东西方思维模式断想——〈赵元任全集〉序》,《辽宁大学学报》2005 年第 1期。

容庚《甲骨文字之发现与考释》,北京大学《国学季刊》第1卷第4期,1923年。 许进雄《从古文字看床与病疾的关系》,《中国文字》第10册,台湾大学文学院, 1985年。

胡厚宣《殷代的刖刑》,《考古》1973年第2期。

赵佩綮《甲骨文中所见的商代五刑》,《考古》1961年第2期。

郭旭东《商代刑法问题论述》,《甲骨学研究》第1辑,安阳甲骨学研究编辑部,1987年。

郭新和《甲骨文中的"舟"与商代用舟制度》,《殷都学刊》1999年增刊。

吴浩坤《甲骨文所见商代的水上交通工具》,《陕西师范大学学报》1995年第4期。

徐中舒《耒耜考》,《中央研究院历史语言研究所集刊》第2本第1分,1930年。

金祥恒《释解》,《中国文字》第12册,台湾大学文学院,1963年6月。

田倩君《释南》,《中国文字》第8册,台湾大学文学院,1962年6月。

康殷《古鼓和古文鼓字》,《社会科学战线》1979年3月。

董艳艳《商代金文语言研究》,西南师范大学汉语言文献研究所 2003 年硕士论文。

# 致 谢

论文几经修改,算是完成了。从 2006 年 4 月选题,到现在定稿,算来已经足足一年了。这其中的迷茫、沮丧、艰辛和喜悦,都将成为我人生道路上又一笔珍贵的财富。

三年的研究生生活,我有幸跟随喻遂生先生研究学习。先生对我学习上的引导和生活上的关怀,时时督促着我前进。先生严谨的学风、广博的学识、正直的为人,让人折服,使我受益终生。

谨对毛远明先生、张显成先生、翟时雨先生、李海霞先生、苏文英先生表示 崇高的敬意和诚挚的谢意。你们的教诲,学生铭记在心。

感谢黄立凌老师、李发老师、陈蕊老师、陈荣杰老师对我的关心和帮助。

时光荏苒,三年转瞬即逝。蓦然回首,感激之情,涌上心头。再次对恩师和学友表示感谢,真诚地道一声:"谢谢!"

邹渊

2007年4月22日

# 在学期间所发表的文章

- 1.《人称代词和指人名词的语用分析》,《语文学刊》,2006年第4期。
- 2. 《浅析重庆话与普通话的开合分歧现象》 ,《教育研究与实验》 ,2006 年第 10 期。