

“小臣系”玉戚铭文补正

何家兴

《文物》2008年第1期刊有《陕西韩城梁带村遗址 M26 发掘简报》(以下简称《简报》,原刊第4~21页)^[1],该简报公布了很多精美的玉器。其中一件玉戚“缘面上有对称刻文‘小臣奚口’”(《简报》第16页)。仔细观察照片,我们认为第三字为“系”,而非“奚”;第四字为“𡗗”。

陕西韩城梁带村出土的玉戚铭文与河南三门峡虢国墓所出玉璧(M2009)铭文完全相同(见图一、图二)^[2]。关于虢国墓玉璧,李学勤先生作过详细的讨论,他说:

“‘小臣’两字合书,占一字位置,在甲骨、金文中常见。‘臣’字眼珠内有象瞳仁的一点,这种写法也习见于甲骨文、金文。在商至西周古文字材料里,‘小臣’这个词有不同的涵义。有的时候,它是一种具体职官的名称,而在更多的场合,它只是谦称,类似后来一直流行的‘臣’。甲骨、金文的‘小臣某’,大多属于后者,瑗铭也是如此。‘系’字下部从‘丝’字繁作,同《说文》籀文同构,在这里是人名。‘𡗗’是一个从‘𡗗’声的字。裘锡圭先生在好几年前已经说明,‘𡗗’字当读为‘辖’。大家知道,‘辖’的古音是月部溪母,而从‘献’声的字多为月部疑母,音近可通。因此,瑗铭这个字应该读作‘献’。‘小臣系献’,意思是说这件瑗为名叫系的臣下进献给商王的。”^[3]

李先生的分析考证十分正确。

韩城梁带村出土的玉戚铭文第三字原隶作“奚”是不正确的。“奚”字见于甲骨文和商周金文,作“𡗗、𡗗”等形,乃“奚奴”之本字,与“𡗗”形差别很大。黄德宽先生详细论证了从“絲”相关之字,指出“‘絲’、‘𡗗’即‘系’字,本象‘联聚众丝形’,故《说文》谓‘系,擊也。’可从。”^[4]这一观点基本为学界认同。

“小臣系”见于商代金文,“王易(赐)小臣系易(赐),才(在)寝,用乍(作)且(祖)乙尊。”(《殷周金文集成》5378、5379)另有“小臣系”石簋一件,姜涛、贾连敏先生作了一些讨论,并认为“小臣系玉璧刻辞与上述两器铭文中的‘小臣系’称谓相同,字体结构和风格非常相似,无疑应属同一人。”^[5]我们认为韩城梁带村玉戚的字体风格、结构与虢国墓所出玉璧完全相同,可以肯定是一人之器,则“小臣系”器又添一件。

李学勤先生认为“小臣系乃帝乙时代的人,是帝乙左右的臣属之一,玉瑗是他献给王御用的。《逸周书·世俘》记武王伐纣,云:‘凡武王俘商,得旧宝玉万四千,佩玉亿有八万。’可见克商时重视收取玉器。小臣系瑗大概就是在这个时候转归周人之手,后来传至虢君,受到宝爱,遂以为殉,至今才重见天日。”^[6]如李先生的分析不误,则韩城玉戚的流传可能也是如此。

附图:



图一（虢国墓玉璧 M2009 铭文拓本）



图二（M2009 铭文摹本）



图三（韩
城梁带村
玉戚铭文
部分）

[1] 陕西省考古研究所、渭南市文物保护考古研究所、韩城市文物旅游局《陕西韩城梁带村遗址 M26 发掘简报》，《文物》2008 年第 1 期

[2] 姜涛、贾连敏《虢国墓地出土商代小臣玉器铭文考释及相关问题》，《文物》1998 年第 12 期。

[3] 李学勤《谈小臣系玉琕》，《故宫博物院院刊》1998 年第 3 期。

[4] 黄德宽《“絲”及其相关字在讨论》，第 324 页，《中国古文字研究》（第一辑）吉林人民出版社 1999 年 6 月。

[5] 同[2]

[6] 同[3]

陕西韩城梁带村两周遗址

梁带村隶属陕西省韩城市澠村镇，位于市区东北 7 公里黄河西岸的台地上，遗址紧临黄河。在梁带村及其附近地区约 4 平方公里的范围内共发现两周时期墓葬 895 座，其中，4 座带墓道的大墓当为诸侯级墓葬，车马坑 17 座。初步确定，梁带村村北一带为一处西周晚期至东周早期大型墓地，墓地面积约为 33 万平方米。

三门峡虢国墓地

虢国墓地位于今三门峡市上村岭，总面积约 3245 万平方米。从新中国成立初

期至今，先后经四次文物钻探和两次大规模考古发掘，探明各类遗迹八百余处

，发掘清理墓 葬和陪葬坑三百余座，出土文物近三万件。这是迄今为止我国发

现的为数不多的一处规模宏大、等级齐全、保存完好的周代大型邦国公墓，现为全国重点文物保护单位。

[虢国](#)是西周初年的重要姬姓诸侯国，为周文王弟弟的封国。原封宝鸡，西周晚期受平王东迁的影响迁至今三门峡市，国都上阳位于今李家窑村。史载，虢国历史在公元前九世纪至公元前七世纪，延续了三百年的时间。这一时期，虢国国君世代为周天子的卿士，他们曾替周天子东征西讨，南征北战，立下了赫赫战功，在屏藩周室中占有举足轻重的地位。陪葬众多的兵器和车马坑，足以说明当时虢国的军事实力。由于后来的国君骄奢淫逸，最后走上了亡国的道路。

公元前 655 年，晋国假虞灭虢，称雄一时的虢国从此在历史舞台上销声匿迹，除给后人留下“辅车相依，唇亡齿寒”的沉重而悲怆的故事外，再就是对这个古老和神秘王国一连串的问号。而虢国墓地的发现为破解这些疑惑带来了希望。

20 世纪 50 年代，为配合三门峡水利枢纽工程建设，中国科学院和文化部联合组成了“黄河水库考古工作队”，由我国著名的考古学家夏鼐和[安志敏](#)先生带队，对三门峡库区上村岭北部进行了大规模的考古调查和发掘，从此，拉开了虢国墓地发掘和研究的序幕。经过两年的发掘，共清理墓葬 230 多座、车马坑 3 座、马坑 1 座，出土文物 9179 件。考古工作者认为这个墓地属于同一个诸侯国，其埋葬时间是西周晚期到春秋早期，整个墓地排列有序，礼制严格，属公墓。

根据出土青铜器上的铭文，结合对周围文物遗迹的调查发掘情况，考古工作者断定这就是千古难觅的虢国墓地。此次发现被列入我国 20 世纪 50 年代田野考古的重大发现而载入史册。时任全国人大常委会副委员长的郭沫若亲临考古发掘现场，并写出了被学术界视为扛鼎之作的《三门峡出土铜器二三事》，在国内外文物考古界引起了强烈反响。

为进一步搞清虢国墓地的整体布局和地下遗迹埋葬情况，从 1990 年初开始，河南省文物考古研究所再次对上村岭北部进行较大规模的考古调查和发掘，找到了虢国墓地的国君中心区域，此区内埋葬着西虢东迁的历代国君和众多的高级贵族，以及他们的陪葬车马坑、祭礼坑等。其中虢季、虢仲两座国君墓的发现引人注目，墓中陪葬了大量青铜器、玉器等，其中包括一大批稀世珍宝。这两座墓的重要发现分别被评为当年的“全国十大考古新发现”。

虢国墓地规模之大、等级之齐全、保存之完好、出土文物之精美，在我国两周考古中极为罕见。它的发现对研究两周时期的宗法、墓葬制度，以及虢国的历史文化都具有十分重要的意义，填补了虢国历史研究的空白，被评为“河南二十世纪十项考古重大发现”之一和“中国二十世纪百项考古大发现”之一。为有效保护和充分展示虢国墓地丰富的墓葬文化和出土的大量珍贵历史文物，有关部门在虢国墓地遗址上建起虢国博物馆和车马坑博物馆，并对游人开放。

三门峡虢国墓地经两次发掘，发现了包括两座国君墓、一座国君夫人墓、二座太子墓在内的 250 余座贵族墓葬，出土各类珍贵文物 2 万多件。1999 年又在三门峡市西南李家窑发现虢国都城上阳城遗址。虢国墓地与上阳城的发现具有重大学术价值，被评为中国二十世纪百项考古大发现之一。

虢国墓地位于三门峡市区上村岭上。50 年代至今，先后经过四次钻探和两次大规模发掘，证明这是一处等级齐全、排列有序、独具特色且保存完好的西周晚期的大型邦国公墓。墓地总面积 32.45 万平方米，分为南北两区 8 个组。

2009 号墓即虢仲墓属第八组，位于北区，是虢国墓地墓葬最多、级别最高的一组，其所出土文物不仅数量多、品种全，而且有不少填补了我国周代考古空白。

虢仲的9号墓为土圻竖穴墓，呈南北方向，墓口南北长5.6米，东西宽4.4米；墓底略大于墓口，南北长6.00米，东西宽4.62—4.92米；墓深距现地表19.3米，是虢国墓地已发掘墓葬中形制最大的一座。墓穴四壁从上到下以淡绿色颜料进行了特殊涂抹。墓主人使用的葬具为重棺单槨，外加大型棺罩。从众多出土[青铜](#)器铭文来看，墓主人虢仲是虢国的一代国君。其入葬年代在西周晚期历、宣之际。

青铜礼器随葬的多少，反映墓主人身份的等级。9号墓出土的青铜器仅礼乐器就达120多件，其中用以标志墓主人身份的鼎达29件之多。有44件的铭文均[言明](#)为墓主人虢仲的自作用器。出土的两套[编钟](#)，一套为八件甬钟；一套为八件钮钟，铭文最长的60多字，从其内容可知此套钮钟为虢仲自作器。且自铭为“宝铃钟”。从铭文可知，墓主人虢仲生前曾辅佐[周天子](#)治理天下，管理臣民，并“受天子禄”，其地位、权势与富有明显高于1990年发掘的2001号墓主人虢季。是目前我国考古发掘出土的年代最早的两套编钟。该墓出土的4件铜甬钟，均铸有“虢仲作虢妃宝钟，子子孙孙永宝用”铭文，器形大，保存完好，是目前我国同类器中最大的青铜甬钟。

九号墓出土的玉器，数量之多，品种之全，工艺之精，玉质之好，在周代考古中是罕见的。724件（组）玉器，经专家鉴定，分[白玉](#)、青玉、青白玉、[黄玉](#)、碧玉等，大部分为新疆和阗玉。从制作工艺来看，多为[精绝](#)之作。如一件龙纹玉璧，是由和阗白玉精制而成，双面饰抽象变形云龙纹，整器圆度规整，纹饰流畅大方，富有动感。在玉质工具中，如青色饕餮纹[玉斧](#)，羊脂白玉钻等，也均采用和阗玉制成，无任何使用痕迹，可见这些玉质工具只是作为一种标志礼玉使用于某种特定场合。在葬玉类中，该墓出土的两件玉握最为典型：左手握

为和阗青白玉，呈圆角方管状，周身饰8周弦纹，两端分别饰4只蝉纹，为[商代](#)遗物；右手握为和阗青玉，呈圆管状，周身饰旋转龙纹，是西周时期的典型器物。

玉器中最为精美的当属仿生动物玉雕。有神秘莫测的[玉龙](#)，凶猛咆哮的[玉虎](#)，展翅欲飞的[玉鹰](#)，活泼可爱的玉兔，造型各异的玉鹿以及玉鼠、玉牛、玉蛇、玉羊、玉猴、玉蜘蛛、玉蜻蜓等。据统计，这些仿生玉雕几乎囊括了我国[北温带](#)地区所有常见动物品类。

此外，九号墓出土的玉遣册，上有用毛笔所写的“南仲”字样，这是我国目前发现最早的毛笔写字，对研究我国的[书法](#)起源有重要价值。

九号墓中还出土有4件铁刃铜器，兵器两件：一为铜内铁援戈，一为铜铁叶矛；工具两件，分别为铜釜铁铤和铜柄铁削。在西周晚期墓葬中同时出土数件铁刃铜器实属罕见。经[北京科技大学](#)冶金研究室鉴定，一件为人工冶铁，三件为陨铁制品。在西周晚期墓葬中，人工冶铁制品与陨铁制品共出，对于中国考古学和冶金史是非常重要和难得的实物证据。这表明，中国古代工匠选用陨铁作器具至迟从公元前14世纪开始，公元前9—8世纪在虢国仍在使用的，延续500年以上。与之前2001号墓出土的铜柄铁剑（又称[中华第一剑](#)）合并来看，说明此时期并未单纯依赖人工冶铁作为制作兵器的唯一来源。在世界其他[文明古国](#)如美索不达米亚、[埃及](#)、阿纳托利亚等也有同类发现，陨铁与人工冶铁同时使用数百年以上是世界各地文明古国的共性，中国为世界文明古国之一，理应如此，只是以前尚缺实证。这4件铁刃铜器的出土，为我们提供了极有说服力的实物证据。

九号墓中，还出土有陶、木、竹、蚌、麻、象牙等器物，特别是出土的一套完整的麻织品衣物，也是我国同时期考古中仅见的。

虢国博物馆



三门峡虢国博物馆

位于[河南省](#)三门峡市区北部的上村岭，它北依黄河，南望崤山，是建立在国家级重点文物保护单位--西周[虢国贵族墓地](#)遗址上的一座专题性博物馆。

[虢国博物馆](#)占地 150 亩，其基本陈列《虢国墓地遗址与文物陈列》分为《虢国国君夫人墓出土文物展》、《梁姬风韵——虢国国君夫人墓出土文物展》、《车马坑——虢国地下车马军阵遗址群展》、《国君觅踪——[虢季墓](#)遗址群展》四部分。这里展示的有全国最早、规模最大的地下车马军阵、有上古国君第一陵墓、有“中华第一铁剑”、时代最早、形制最为完备的虢季氏缀玉面罩、七璜组玉佩等国宝重器。

马坑博物馆

位于三门峡市春秋路北侧，是一座集文物陈列、遗址展示、[园林景观](#)为一体的现代化、多功能博物馆。该馆始建于 1984 年，占地面积 1200 平方米，属仿古[歇山式](#)建筑。馆内有三个基本陈列，即虢国简史、三门峡历代碑碣石刻艺术、[虢国车马坑](#)和复制的古战车。

李家窑遗址

位于河南[三门峡虢国墓地](#)东南两公里，为周代虢国都城。

2000年1月，河南省文物考古研究所会同三门峡市文物工作队，对位于虢国墓地东南二公里的[李家窑遗址](#)进行了大规模的科学考古发掘，发现了城垣、城壕、建筑遗址等，取得[中国考古学史](#)上的重大突破。

李家窑遗址由城垣、城壕、[宫城](#)、宫殿以及制骨、制陶、冶铜作坊和粮库等组成。其中，南墙已被[青龙涧河](#)冲毁，现存城垣平面呈长方形，东西长一千至一千零五十米，南北残宽五百六十至六百一十米，周长约三千二百米；城垣外平行环绕两道城壕，内城壕宽十三米左右，外城壕宽十五至二十二米，深四点三至六米。

宫城和城垣之间分布着制骨、制陶、冶铜作坊和粮库。其中，制骨作坊发现数以千计的骨器成品、半成品、骨料等，并有制骨工具铜锯、砺石等；在冶铜作坊发现大量的炼渣和[陶范](#)；制陶作坊发现的陶窑保存较为完好，并且出土有陶器成品和半成品等珍贵文物；在粮食窑藏区，发现一处排列整齐有序的窑穴，这些窑穴均经过加工处理，应是储藏粮食的粮库。

专家认为，[虢国](#)都城上阳城的发现对研究和了解古代都城发展、演变的历史具有十分重要的意义。到目前为止，不仅虢国贵族墓葬区得以确定，而且虢国城也已确认，城内布局轮廓清晰，加之丰富而精美的文物接连不断地大量出土，为更加全面、准确地了解[虢国](#)这一西周时期的重要[方国](#)提供了重要而珍贵的实物资料，也为西周考古学研究树立了一个有明确纪年的断代标志。