

1958 年春河南安阳市大司空村 殷代墓葬发掘简报

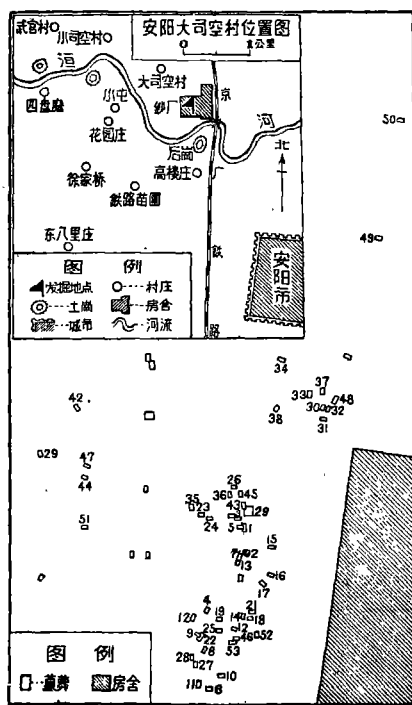
河南省文化局文物工作队

一、前

河南省安阳市予北紗厂准备在大司空村一带进行扩建工程。安阳市文化局得知后,将情况报告河南省文化局。1958 年 2 月由河南省文化局文物工作队派干部三人协同安阳市文化局李莲卿同志前往该厂进行了调查和联系,并确定在施工区域进行文物钻探和发掘。截至 3 月

底共钻探面积 45600 平方米。在地面下普遍发现有殷代文化层和古代墓葬 60 多座(图一)。我们这次共发掘古代墓葬 53 座。其中 51 座为殷代墓。为了更好的贯彻重点保护、重点发掘的方针,我们即采取了边钻探边发掘的工作方法。在工作进行中由于安阳市文化局和厂方党政领导的大力协助,使这一工作得以顺利开展,并按原计划提前十天完成了钻探和发掘任务。参加这次工作的技工和干部计有赵青云、赵世纲、刘笑春、张静安、王明瑞、王治国、靳世信、冯天成和徐景堂等九人。

53 座墓葬的发掘工作共经历廿天。为了保证今后不再积压发掘材料,我们采取了边发掘边整理的工作方法。通过这一段工作的实践,证明发掘结束后写出



图一 安阳大司空村墓葬分布图

报告的初稿是可以的。我們这样作在考古工作上还是一个嘗試，經驗还很不够，希望大家批評和指导。

二、墓葬形制(見表1:墓葬形制一覽表)

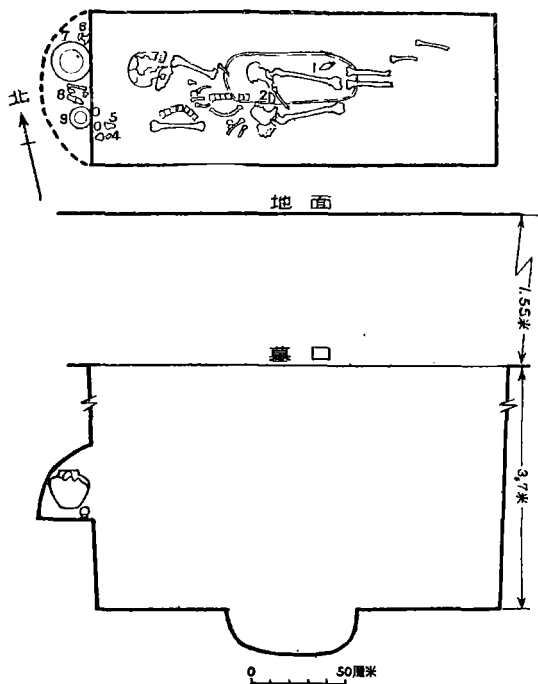
(一) 墓的形式和方向

51 座殷代墓(汉、唐墓各一座,另写簡表)均系长方形穴,墓口稍大于墓底,墓口最大的长 3.4 米,寬 1.75 米。最小的长 2.1 米,寬 0.95 米。墓的深度若按原地面計算,一般为 2—5 米。最深者也有达 5.9 米以上的,墓底伸入水面以下(可能由于現在水位上升的原因)。墓的方向分东西和南北两种。东西向者人头多向东,南北向者人头多向南,其方向一般都在偏 10 度左右。第 3、8、9、13、18、和 21 墓,为正方向。

(二) 墓的結構和葬具

墓分墓室和槨室(或棺)两部分。槨室主要是指放棺槨的范围,而墓室則是棺槨以外的豎穴范围。所有墓的填土均經过夯打。根据其結構不同又可分五型:

I 型 仅墓 24 一座(图 2)方向为 285° 。墓室长 2.16 米,寬 0.9 米,深 3.7 米,平底。墓底中部有长 0.72,寬 0.26,深 0.25 米的长方形腰坑。墓的西壁距墓底高 0.48 米处挖有一个平底弧頂形壁龕,龕內放置簋、爵、觚、罐、鬲和壶等陶器。死者頸上和下肢均放有玉器。



图二 墓 24 平面图和剖面图

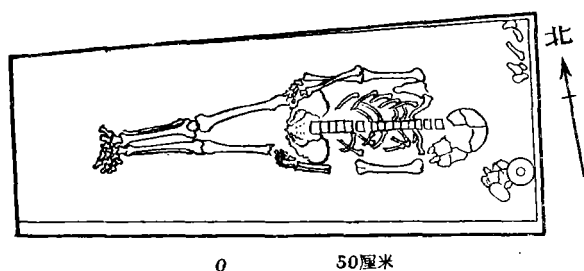
Ⅱ型 共8座。共同特点都有棺和槨，在墓的棺或槨的四周有活土二层台。墓底中部均有腰坑。墓内随葬的器物较丰富。例如墓16，长方形，墓底平坦，棺一，槨痕跡尚清楚。在槨室外边（即槨灰痕跡）有活土二层台。头前之台上殉葬有狗一只，并带两个銅鈴（同类葬的也有把狗葬在槨室上边的）。人骨架头向一端，随葬有陶器和玉器等物。根据其木制葬具的灰痕跡可窺知棺槨的大小。茲将各墓棺槨的大小附表于后：

墓号	木 棺			木 槨		
	长 (单位米)	寬 (单位米)	高 (单位米)	长 (单位米)	寬 (单位米)	高 (单位米)
M16	2.5	0.9	0.55	0.56	1.08	0.74
M20					1.22	0.7
M21		0.75	0.64	2.48	0.97	0.92
M22				2.4	1.6	0.72
M23	2.47	0.9	0.5	2.9	1.22	1.05
M40	1.93	0.62		2.19	0.79	
M45	2.25	0.8				0.6
M51				2.85	1.15	0.9

Ⅲ型 仅墓15一座。該墓曾被盜掘过，墓室内除有较整齐的活土二层台外，腰坑不明，在墓底四周还存有零乱的随葬物。也有较清晰的活土二层台，部分随葬遺物就放在二层台上。

Ⅳ型 共22座。以墓35为例，墓室为长方形，其填土系一次形成，不見有二层台，因而这类墓的葬具可能只有木棺。在木棺下（即墓的底部）的中央有长方形腰坑，坑内殉葬有一条狗，棺上也殉葬有一只。在死者头端随葬有陶器。同类墓还有墓1、3、5—8、11、12、14、25、28—30、39、43、44、48—50、52、53等。

Ⅴ型 共18座。以墓26为例（图三），該墓为长方土坑墓，墓底



图三 墓 26 平面图

較淺，在墓底仅发现棺灰痕跡，未見二层台，也不見腰坑。死者头端殉葬有陶器和玉器等物。同类墓的殉葬物一般比上述墓內的随葬物較寡，且又多为陶器。

除了上述Ⅴ型墓中有少数未发现棺灰痕跡外，其它各墓均有木制葬具，在Ⅱ和Ⅲ型墓中并有槨痕和活土二层台，可見二层台的形成是由于放槨的結果。另外，在Ⅴ型墓中除少数未曾鋪垫硃砂外，其他一般墓底均鋪一层硃砂，其分布范围往往和棺灰的边沿相合。这可能是鋪在棺內底部之故。另外，在少数墓中发现棺槨盖上有用紅、黃、黑、白、等色进行彩繪的。出土时顏色还相当鮮艳。

另外还有几座，因墓过深未曾盜，或已被盜掘无随葬物均未編號。

（三）葬式和随葬物的分佈

葬式有仰身直肢和俯身直肢两种。在发掘的51座墓中，仰身伸直的有31座，俯身伸直的仅3座。另外由于扰动或腐朽过甚而不明的还有17座。

仰身伸直葬如墓25，人架仰臥，两手交叉放于盆骨上，两腿直伸，两脚相併，槨室內的头端放有陶鬲一件，死者左右两手各拿骨貝一。另外墓2、4、6、8、13、17—19、23—26、30—32、34、35、38、41—44、47都是这种形式。

俯身伸直葬如墓12，人架俯置，两手与上肢垂直放于盆骨两侧，下肢直伸，两脚尖向內收。槨內头端也放有随葬的器物，在槨室之外即二层台上边一侧放有殉葬的狗骨一具。墓9、22也是这种形式。唯墓

22 的随葬品除在槨内头的頂端外,大部分遺物均放在槨外二层台上。

無論仰身和俯身葬,随葬品除 I 型墓放在壁龕内外,其余一般都放在槨室内头端,也有放在槨室之外二层台上的。另外,有的把殉葬的狗放在槨室之外或腰坑内。除少数墓如 17、31、41 等不曾有殉葬物外,其它殉葬物一般均为陶器(鬲、簋、豆、罐、壶、觚、尊、觶、爵和盃等),其次是銅器(鼎、鈚、尊、觚、爵、盃、戈、矛、刀、鏃、提梁卣、鬲、鑄和饗等)、玉器(戈、刀、圭和裝飾物等)、骨器(簪、錐、鏃和蚌簪等物)。

总之,这批墓的随葬物除少数墓内較丰富外,多数較寡,且多为陶器,这种多寡之分可能是由于死者的身份不同所致。

三、随葬遺物

(一) 青銅器 容器計有:爵、觚、鼎、壶、尊、卣、簋等。兵器計有戈、刀、鏃、矛、等。裝飾品有銅鈴。乐器有鐸。現以器形分述于下:

1、容器

(1) 爵 有流有尾,流旁有柱。下有三足,足为三棱形。腹一旁有鋇。复上有兩組夔龍紋及蕉叶形紋。鋇下有卣字銘紋(图版貳,1)。(2) 鼎 2 件,口上有耳,底近平,下有三实足,足圓柱形,制作精致。頸部有稜形云雷紋。凡凹入部分塗有黑色原顏料(墓 51:3)。口内有銘紋“𠄎𠄎”。(图版貳,2)。(3) 簋 侈口,腹稍內收,圈足,上有鏤孔三个。器上花紋分为三組:最上为夔头和蟬紋;腹部有乳釘形紋及云雷紋;圈足上有三組夔龍紋(图版貳,3)。(4) 觚 侈口,細頸,圈足。口頸上有蕉叶形紋。腹及圈足上有兩組夔龍紋。(5) 尊 大口,細頸,圈足,足兩旁有鏤孔,腹上有简单的夔面紋(图版貳,4)。(6) 鈚 方形,小口,直唇,大腹,下附方形圈足。肩上有鋪首啣环及夔头各一对,腹的下部有夔器鏤一个,上有一方鈕(图版貳,5)。(7) 銅卣 共 2 件。扁圓形、小口,大腹,下附圈足。圈足兩旁各有十字鏤孔一个。肩上有繩扭形紋。鋇之兩端各有夔头一个。頸部有云雷紋及蕉叶状紋(图版貳,6)。

2、兵器及生产工具

(1) 戈 可分四式: I 式:援、胡、內俱全。胡上有长形穿孔,內上

有云雷紋(圖版叁,1)。**Ⅱ式**:无胡,內向下弯曲,援較薄,可能是明器(圖版叁,2)。**Ⅲ式**:大体上与**Ⅱ式**同,惟內直向下,援亦很薄,可能亦为明器(圖版叁,3)。**Ⅳ式**:无胡,援內之間有橢圓形孔,以納柄,发现时孔內尚有朽木痕(圖版叁,4)。(2)**刀** 刀作弧形、后有柄、刀背近直(圖版叁,6)。(3)**鏃** 鋏前尖双翼外刀。中有脊,后有圓柱形柄(圖版叁,9—11)。(4)**矛** 矛前尖后寬。中有脊、脊旁有翼、两翼各有穿孔一个。脊后空以納柄(圖版叁,7、8)。(5)**鏃** 分为两式,**I式**前有刃,刃部較窄,向后較寬,中有孔,以納柄(圖版叁,16)。**Ⅱ式**較寬,旁有一耳,中空,剖而呈梯形,內有朽木痕(圖版叁,17)。(6)**凿** 偏刀,刃部較窄,向后較寬,有柄較細,已殘。(7)**銅削** 通体作弧形,一边有刃,前端較窄,向后漸寬。下有柄,柄上有人字形花紋,柄端有畎头形紋似为馬头。

3、其他

(1)**鈴** 形如編鐘,上有鈕,鈕大作半环形。此种鈴多作狗飾,有的即出于狗脖子旁(圖版叁,14)。(2)**錫戈** 質軟,色灰白,形状与**Ⅲ式**銅戈同,援上起脊,有的則有三脊。此种戈可能是专作明器之用(圖版叁,5)。(3)**鐸** 三个,皆扁圓形,上有柄,柄呈圓柱形,中空,与器身通,鐸上有凸起方格紋,內壁有銘文(圖版叁,15)。(4)**弓形器** 弓上有八角星状紋(圖版叁,18)。

(二)**陶器** 顏色以灰色为多紅色为少。陶質分砂質和泥質以泥質为最多。陶器制法多为模制,少数用輪模合制。紋飾都很簡單,大多数为弦紋或素石,亦有网紋、鋸齒形紋、繩紋和磨光等。器形有:鬲、簋、壺、罐、豆、甗、爵、觚、觶、器盖,現分述于下:

1、**鬲** 砂質灰色,腹足較矮,足尖亦很短,可分三式。**I式**:形較小,胎薄,繩紋較細(圖版肆,1、2)数量最多。**Ⅱ式**:形較大,繩紋較粗,胎厚,而制法粗糙(圖版肆,3、4)数量次之。**Ⅲ式**:器形較小,素而无紋(圖版肆,5)数量最少。2、**簋** 泥質灰色,制法有模輪合制和輪制两种。前者腹上多繩紋,后者腹上多飾以网紋或鋸齒形紋可分两式:**I式**腹淺,制法較精(圖版肆,6、7)。**Ⅱ式**,腹較深,制法也較粗糙(圖版肆,8)。

3、**壺** 泥質灰色,小口大腹,腹上多有网紋及双耳,可分两式:**I式**,圈足,两耳上下穿孔,方唇直口,制法較精(圖版伍,1、2)。**Ⅱ式**,无圈足,两耳左右穿孔,口沿外侈圓唇,腹上多有鋸齒形紋,有大小两种

(图版伍, 3、4)。

4、罐 罐泥质灰色, 可分两式: **I式**, 形较大底小, 腹上有弦纹(图版伍, 5), 数量较多。**II式**, 小而矮, 腹上有绳纹(图版伍, 6) 数量较少。

5、豆 出土较少, 泥质灰色(图版伍, 8)。

6、罍 形如壶而口较小, 腹上有左右穿孔的双耳, 有盖(图版伍, 7)。

7、爵 泥质灰色, 可分三式: **I式**, 仿铜器, 有流和尾, 流旁各有一柱, 器侧有鋈, 底为弧形, 下有三实足, 足为三棱形(图版伍, 9)。**II式**, 有流, 无尾无柱, 器侧有鋈, 底微弧, 下有三足, 足圆柱形而矮(图版伍, 10)。**III式**, 形如**II式**, 无鋈而小, 可能专作明器用(图版伍, 11)。

8、觚 泥质灰色, 可分三式: **I式**, 形较大, 颈较细, 向下渐粗(图版陆, 3)。**II式**, 形较小, 颈较粗(图版陆, 1)。**III式**, 形小, 可能作明器用(图版陆, 2)。

9、觥 泥质灰色, 通身磨光并有弦纹(图版陆, 4)。

10、器盖 泥质灰色, 形如碗, 口沿上有沟槽, 多数为簠盖, 在 M 5 发现的盖于簠上(图版肆, 9)。

11、尊 泥质灰色, 通身素面无纹。

(三) 玉器

1、玉戈 可分两种: **I式**, 形较大, 多无胡无内, 锋扁(图版陆, 5、6)。**II式**, 有内及胡, 锋不偏, 援中起脊, 内上有穿孔。(图版陆, 7)。

2、玉“琴拨”(图版陆, 25)。**3、玉兔** 玉呈青灰色, 扁平, 刻纹如兔形(图版陆, 22)。**4、柳叶形玉饰** 色呈青灰, 形如柳叶, 后有穿孔。(图版陆, 8)。**5、石圭** 黄色, 长条形, 质为礞石(图版陆, 10、11)。

(四) 骨蚌器 计有骨鏃、骨筭、蚌器和贝等四种。**1、骨鏃** 形扁平, 有翼和柄, 翼外刃中起脊(图版陆, 31、32、33)。**2、骨筭** 呈圆柱形, 尖端较细, 尾部较粗(图版陆, 26—29)。**3、蚌器** 形小状如琴拨, 有柄(图版陆, 23、24)。**4、贝** 多有穿孔或磨光(图版陆, 16—21)。**5、骨针**(图版陆, 30)。

四、几点认识

(一) 彩绘图案之推断 在墓 8、10、40 内均有发现, 仅墓 53 之回形

花紋圖案較為清晰。這些花紋的顏色大体上有紅、黃、黑、白四色。它的位置多分布在高出墓底 0.6—1.25 米之間的棺槨之上，二層台上尤為顯著，其中并有夯窩痕跡，根據花紋的上下面觀察，上面有蓆紋、布紋、蓆袋紋三種，下面僅有布紋一種，也有個別墓內只見蓆的。根據這種現象推斷，這可能是蓋棺槨用的，花紋是繪在編織物之上的，先放棺槨再加蓋蓆形編織物，蓆袋形編織物或布形編織物，然後填土夯打而成。個別墓雖然沒有用編織物，也要用蓆形編織物蓋上去。這應該說是當時的一種埋葬風俗。

(二) 壁龕 是這次發掘中重要發現之一。在過去發掘中，壁龕常見於戰國墓內。殷墓中出現壁龕很少，這次發掘中，僅墓 24 有壁龕。壁龕的形狀不太規則，位置和死者頭向一致在墓室的西壁上。這座墓沒有二層台，墓底也比較狹小。在頭部西南角下放鬲 1，簋 1，其餘陶器均放在壁龕內。根據這種跡象看，壁龕的形成是否由於墓室較為狹窄而引起的呢？尚待今後發掘中進一步証實。

一切事物都應有它的起始和發展過程。從鄭州出土的戰國墓來看，壁龕本身不但規則，而且是戰國時普遍採用的一種埋葬風俗。因此，我們認為殷墓中出現之壁龕，應該是壁龕的萌芽階級。

(三) 年代及其他 這批墓葬，根據地層情況，都打破了殷代遺址文化層，因而說明墓葬應晚於遺址。但鬲、簋、觚、爵、罐等陶器和遺址中出土之陶器大体相同，所以說明它們之間只有先後之分，而無時代之別，仍屬於殷代一個時期的。但根據墓內 4、10、35 內的陶鬲來看，口沿寬大，淺腹，檔近平，足甚矮小，應為較晚時期的特征。另外，壁龕的發現也顯出這一點。因此，我們認為絕對年代應放在殷末周初為宜。

其次，從墓打破墓之關係看來，南北向的墓多打破東西向的墓，東西向墓又常見墓壓墓、墓打破墓的現象。說明這一帶殷墓的分布是比較密集的，同時也說明這一帶殷人居住遺址和改作墓地的時間都有較長的時期。

另外，我們還可以看到殉葬品和死者的關係，如有些墓內除生活用外還隨葬有戈、矛的武器、也隨葬銅具、銅器等生產用具。從這種現象看來，都反映了死者生前的身份問題。

執筆人：趙青雲 趙世綱 劉笑春 張靜安

表1 墓葬形制分型一览表

墓号	类 型	形制		葬具			墓室(单位:米)			葬坑(单位:米)			制人		葬式
		方向	棺槨	葬具	长	宽	深	长	宽	深	头向	面向			
24	I型	285°	有	无	2.26	0.92	5.95	?	?	?	西	北	俯身直肢		
16	II型	115°	有	有	2.1	0.95	4.05	0.85	0.4	0.3	东	南	仰身伸直		
20	"	189°	"	"	2.95	1.48	4.65	0.85	0.32	0.30	南	?	不 明		
21	"	90°	"	"	2.95	1.06	4.55	0.7	0.4	0.45	东	?	"		
22	"	6°	"	"	2.95	1.45	4.65	0.74	0.4	0.2	南	下	俯身伸直		
23	"	100°	"	"	3.12	1.16	6.6	0.66	0.38	?	东	北	仰身直肢		
40	"	90°	"	"	2.46	1.1	3	?	?	?	?	?	不 明		
45	"	95°	"	"	3.25	1.6	4.4	?	?	?	东	北	"		
51	"	107°	"	"	3.4	1.25	6.4	?	?	?	?	?	"		
15	III型	195°	有	有	2.76	1.2	5.56	?	?	?	?	?	不 明		
30	II型	3°	有	无	2.2	0.86	?	?	0.38	0.2	东	上	仰身伸肢		
35	IV型	11°	有	无	2.8	0.95	5	0.6	0.35	0.18	北	东	仰身伸肢		
1	"	353°	"	"	2.6	0.8	4.4	0.6	0.34	0.12	?	?	不 明		
3	"	90°	"	"	2.4	0.88	3.6	0.7	0.36	0.18	?	?	不 明		
5	"	10°	"	"	2.4	1	4.7	0.8	0.36	0.18	?	?	不 明		
6	"	12°	"	"	2.21	0.96	3.9	0.52	0.36	0.25	南	东	仰身伸肢		
7	"	5°	无	无	2.28	0.91	2.7	0.94	0.47	?	?	?	不 明		
8	"	27°	有	"	2.44	1.0	3.36	0.78	0.4	?	东	?	仰身伸肢		
11	"	10°	"	"	2.4	1.1	4.4	0.7	0.3	?	东	不明	不 明		
12	"	35°	"	"	2.54	1.67	4.2	1.02	?	0.34	"	下	仰身伸肢		
14	"	12°	"	"	2.82	1.48	4.9	1.1	0.4	0.32	不明	不明	不 明		
25	"	195°	无	"	2.5	0.84	2.77	0.59	0.28	0.1	南	上	仰身伸肢		
28	"	190°	有	"	2.9	1.1	5.9	?	?	?	东	不明	不 明		

43	IV型	27°	有	无	2.52	1.15	3.4	0.7	0.4	0.18	西	上	仰身直肢
44	"	280°	"	"	2.6	0.95	3.2	?	?	?	"	南	"
48	"	180°	"	"	2.87	1.1	1.64	?	?	?	南	上	"
49	IV型	283°	"	无	2.4	1.4	5.4	?	?	?	不明	不明	不明
50	"	29°	"	"	2.7	1.29	4.6	0.9	0.44	0.2	西	上	仰身直肢
52	"	187°	"	"	2.91	1.2	4.9	?	?	?	不明	不明	不明
53	"	280°	"	"	2.8	0.98	4.5	0.56	0.36	0.25	西	不明	仰身直肢
39	"	192°	"	"	2.25	0.86	0.42	0.53	0.24	?	不明	不明	不明
29	"	195°	"	"	2.80	0.90	6.2	0.6	0.4	?	西	不明	"
26	V型	100°	有	无	2.14	0.65	3.2				东	南	仰身直肢
2	"	335°	"	"	2.2	1	3.6				南	上	"
4	"	180°	"	"	2.4	1.1	1.8				"	东	"
9	"	290°	无	"	2.4	0.88	3.1				东	下	仰身直肢
10	"	13°	有	有	2.65	1.09	3.2				不明	不明	不明
13	"	18°	无	无	2.02	0.83	2.5				南	西	仰身直肢
17	"	115°	有	有	2.1	0.95	4.05				南	西	"
18	"	270°	"	"	2.44	0.90	3.39				"	"	"
19	"	280°	"	"	2.55	1	1.65				"	"	"
31	"	21°	有	"	2.52	1.06	7				南	不明	"
32	"	194°	"	"	2.12	0.8	3.28				"	上	"
34	"	3°	"	"	2.55	1	3.2				东	上	"
36	"	20°	"	"	2.44	1	1.64				西	"	"
37	"	13°	"	"							不明	不明	不明
41	"	114°	无	无	1.6	0.6	3				东	北	仰身直肢
42	"	13°	有	"	2.15	0.65	3.2				北	不明	"
47	"	115°	"	"	2.4	0.95	3.45				东	上	"
33	"	20°	无	"	2.10	0.85	4.30				不明	不明	不明

表2 随葬器物统计表

墓号	随葬品										遗物										备注															
	生物					陶					器					玉器						石器					骨蚌貝					其他				
	狗	鬲	甗	豆	瓮	罐	尊	壶	觚	爵	解	罍	紡	輪	鼎	戈	矛	接	玉	石		斧	骨	骨	蚌	貝	骨	錫	麻	彩						
安大M1		2	1	1				1	1																											
" 2		1							1	1																										
" 3									1	1																										
" 4		1							1	1																										
" 5								2	1	2																										
" 6		2		1					1	1																										
" 7																																				
" 8		1																																		
" 9		1								1																										
" 10		1							1	1																										
" 11		1																																		
" 12	1																																			
" 13																																				
" 14		1							1	1																										
" 15		1						2	1	1																										
" 16		2		1				2	4	2																										
" 17																																				
" 18		1							1	1																										
" 19																																				
" 20		1																																		
" 21		1							1	1																										
" 22		1							1	1																										
" 23		4		1				6		1																										

銅戈1

銅戈1

銅鈴2

銅鏃1

銅爵1、觚1、

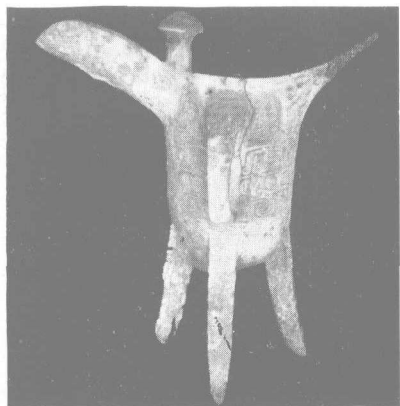
銅爵1、鏃1

銅鈴1

銅鈴2

銅戈11、鈴1

銅矛2、鈴2



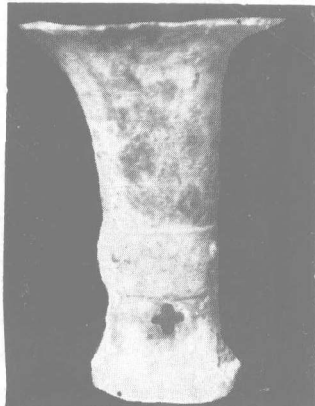
1. 銅爵 (M51:15, 通高19 厘米)



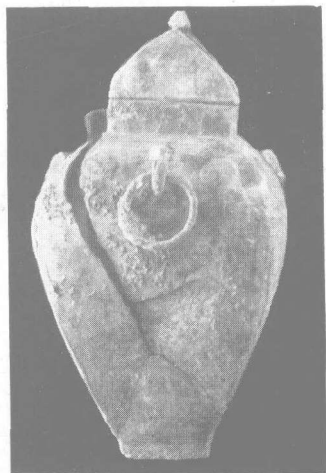
2. 銅鼎 (M51:3, 通高17.5 厘米)



3. 銅盥 (M51:32, 高26, 口徑25 厘米)



4. 銅尊 (M51:16, 通高31 厘米)

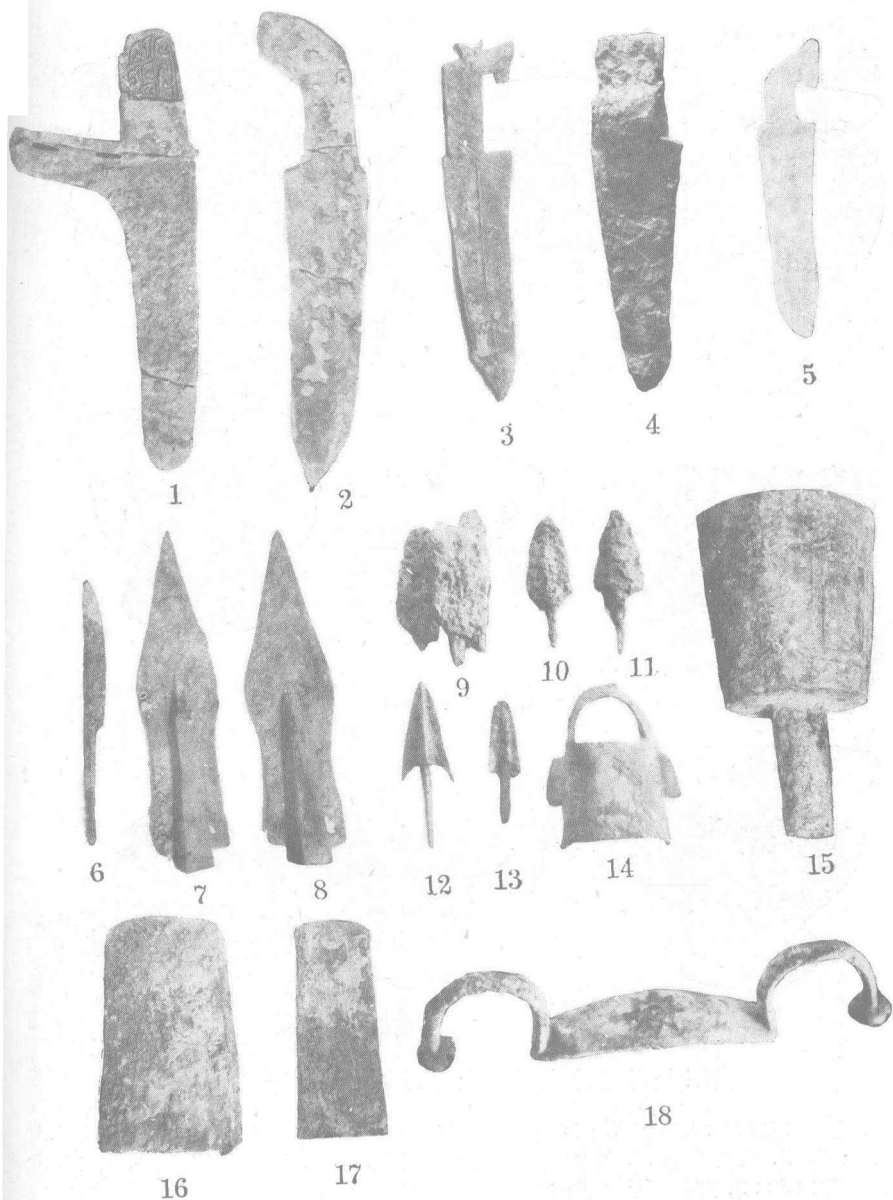


5. 銅方罍 (高32 厘米)



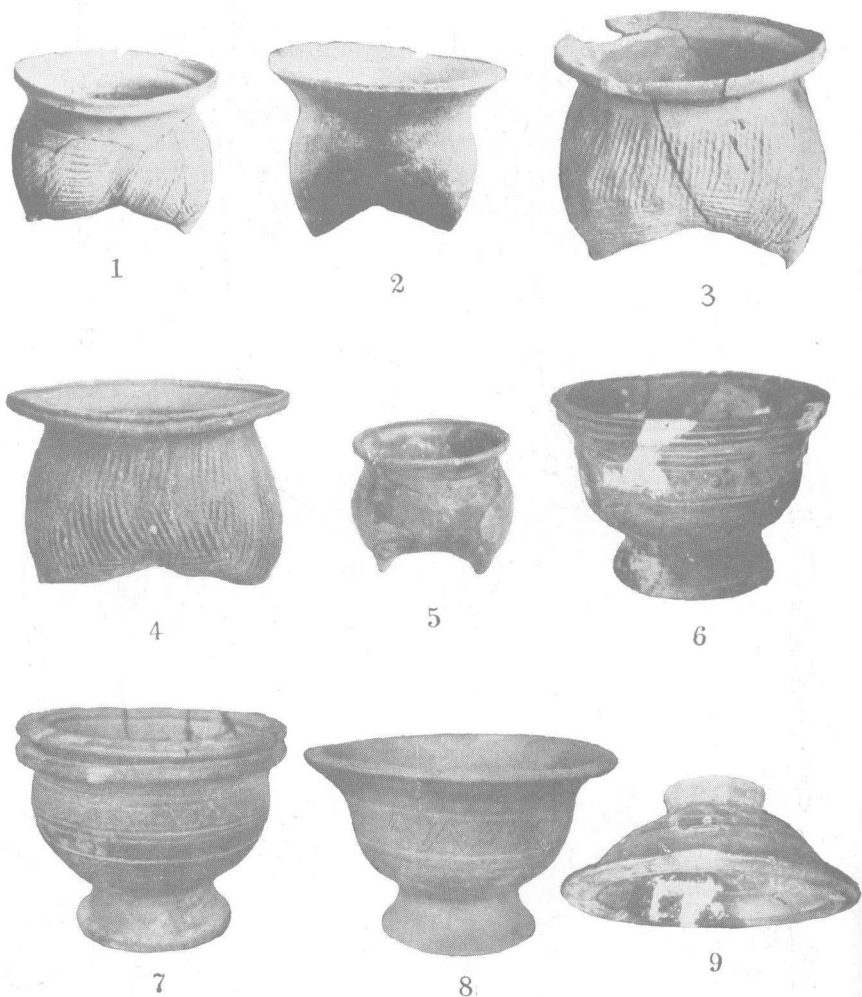
6. 提梁卣 (M51:11, 通高23 厘米)

安阳大司空村殷墓出土銅器 (見55 頁)



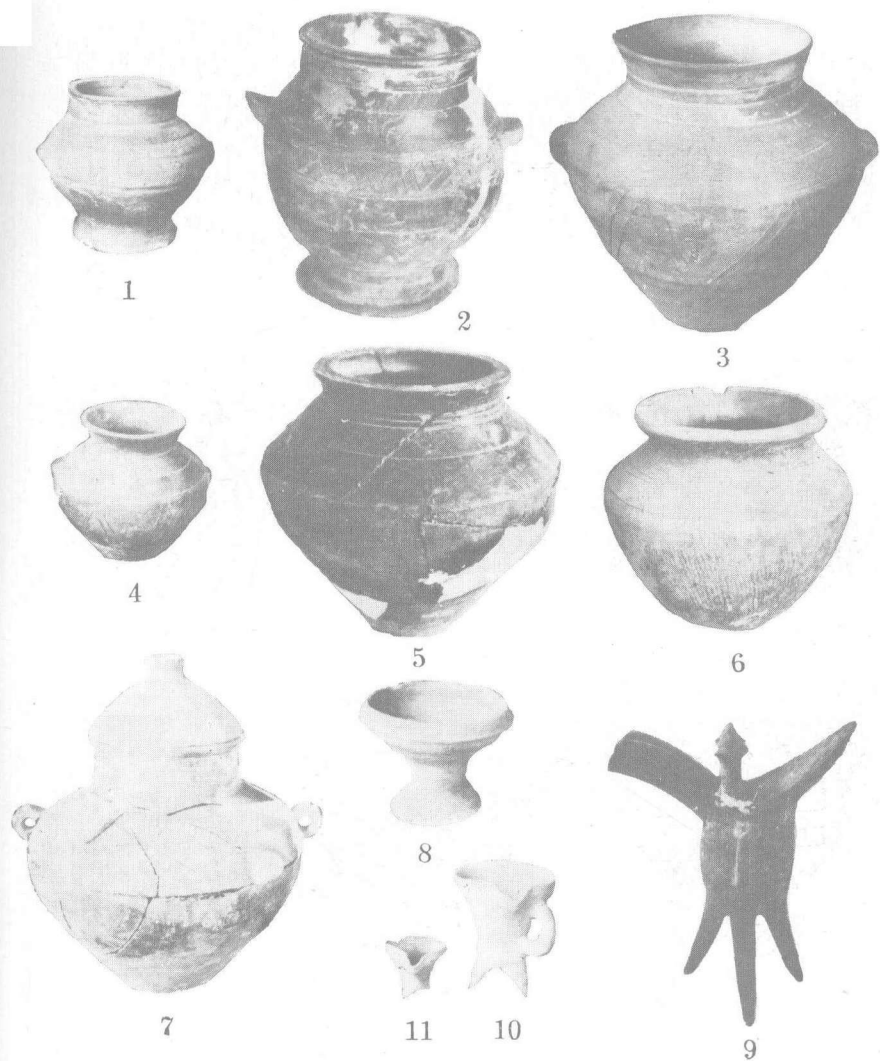
安阳大司空村殷墓出土銅器 (見 56 頁)

1. I 式銅戈 (M 7 : 1) 2. II 式銅戈 (M 9 : 1) 3. III 式銅戈 (M 21 : 5) 4. IV 式銅戈 5. 銅戈 (M 14 : 4) 6. 銅刀 (M 40 : 5) 7. 8. 銅矛 (M 22 : 1.2) 9—11. 銅鏃 (M 11 : 21) 12. 13. 銅鏃 (采集) 14. 銅鈴 (M 21 : 12) 15. 銅鐸 (51 : 7) 16. 17. 銅鐃 (M 51 : 17.18) 18. 弓形器 (M 51)



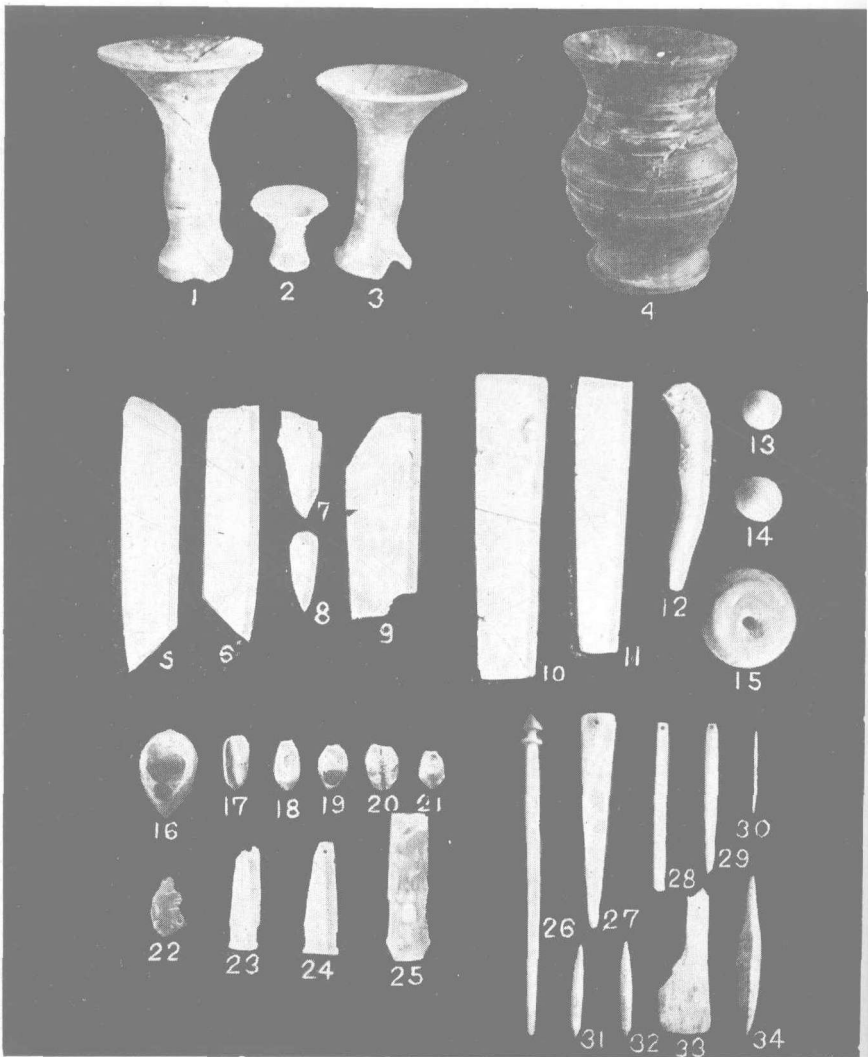
安阳大司空村殷墓出土的陶器（見 56—57 頁）

1, 2. I 式鬲 (M 11 : 1, 口徑 15; M 16 : 1, 口徑 17) 3, 4. II 式鬲 (M 14 : 13, 口徑 20.5; M 53 : 3) 5. III 式鬲 6, 7. II 式簋 (M 3 : 7, 通高 15.8) 8. II 式簋 (M 3 : 1, 通高 12.6) 9. 器蓋 (M 32 : 2, 高 11) (單位厘米)



安阳大司空村殷墓出土陶器（見 56—57 頁）

1. I 式壺 (M23 : 6, 高 10.1) 2. I 式壺 (M3 : 12, 高 18.8) 3. II 式壺 (M35 : 5, 高 21)
 4. II 式壺 (M16 : 47, 高 8.9) 5. I 式罐 (M16 : 23, 高 16.8 厘米) 6. II 式罐 (M10 : 3, 高 13.6)
 7. 罍 (M5.9, 通高 28) 8. 豆 (M32 : 1, 通高 10.5) 9. I 式爵 (M16 : 20, 高 18.4)
 10. II 式爵 (M2 : 2, 高 10.9) 11. II 式爵 (M23 : 11, 高 4.6) (單位厘米)



安阳大司空村殷墓出土的玉骨器（見 57 頁）

1. II 式觚 (M 26 : 2, 高 16) 2. III 式觚 (M 29 : 11, 高 6) 3. I 式觚 (M 16 : 6, 高 15)
4. 觥 (M 3 : 13) 5. 6. 7. 9. 玉戈 (M 23 : 14. M 19 : 1. M 24 : 1. M 23 : 13) 8. 叶形玉饰 (M 24 : 2)
10. 11. 圭 (M 3 : 9, 长 10.65) 12. 鹿角 (采集) 13. 14. 弹丸 (采集) 15. 纺轮 (采集)
16—21. 贝 (M 34. M 25) 22. 玉兔 (M 24 : 3, 长 25) 23. 24. 蚌器 (M 40 : 4, 长 4.6)
25. 玉琴拨 (M 3 : 13, 残长 8) 26—30. 骨簪、锥、针 (采集) 31. 32. 34. 骨簪 (采集) 33. 骨匕 (采集) (单位厘米)