

北京市东阎村战国灰坑发掘简报

北京市文物研究所

(北京 100009)

【关键词】北京;东阎村;战国灰坑;瓦当;发掘

【摘要】北京市文物研究所与北京市房山区文物管理所在房山黑古台遗址西北3公里处发掘战国晚期灰坑两座,出土陶豆、陶釜、陶盆、陶罐等陶器以及筒瓦、板瓦、瓦当等建筑材料,所发现的卷云夔夔纹等战国瓦当,为探讨黑古台遗址的性质提供了有价值的资料。

2009年6月28日至7月20日,北京市文物研究所与北京市房山区文物管理所配合北京市轨道交通房山线车辆基地工程建设,对工程征地范围内考古勘探发现的古墓葬和灰坑进行了考古发掘。发掘地点位于北京市房山区良乡镇东阎村东南约300米处(图一),东南距黑古台遗址约3公里。本次发掘共布 10×10 米探方18个,实际发掘面积1700余平方米,发掘战国晚期灰坑2座,明清墓葬66座。现将灰坑的发掘情况简报如下。

一、地层堆积

灰坑所在地点地势较高,但由于其上原来建有房屋,因此灰坑被破坏严重,其上口被打破。现以H2所在T0603北壁剖面为例说明其地层堆积情况(图二)。

第①层 灰色土,质松软,含有瓦块、砖块。厚0.11~0.2米。为现代层。

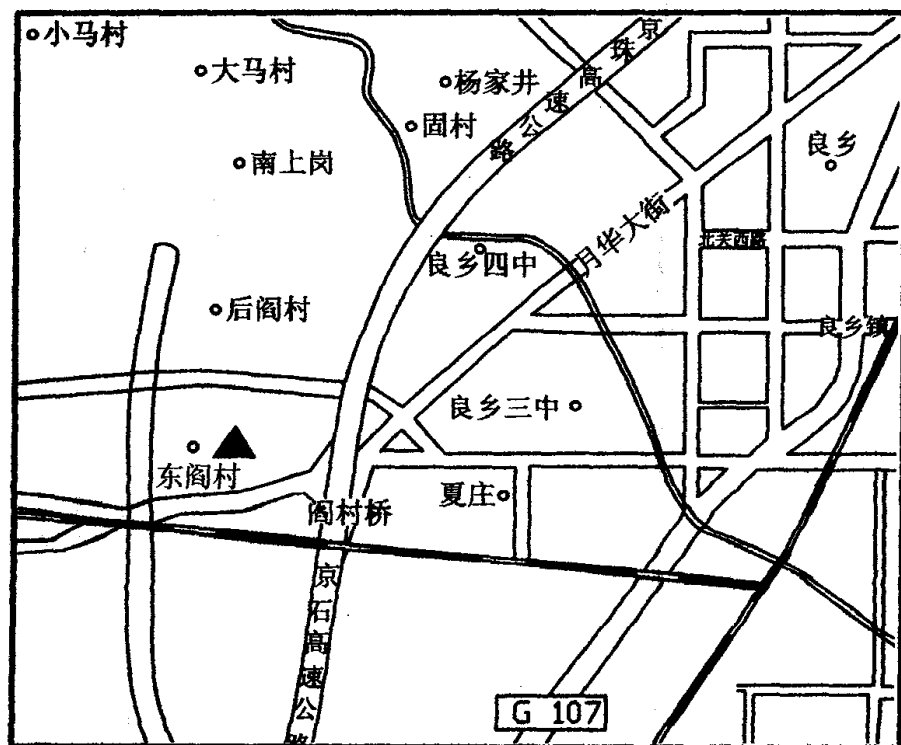
第②层 黄褐土,质稍硬,含有夹云母陶片、瓷片。厚0.1~0.15米。为近代层。

二、灰坑

灰坑2座,皆为椭圆形,均为一次性堆积。

H1 位于T0603南部。开口于②层下,打破生土。坑口距地表深0.32米。坑口南北长1.57米,东西宽1.33米,深0.64米。口呈椭圆形,底为锅底状,北部略凹。坑内填土为建筑残件及少量陶器残片,可辨器形有筒瓦、板瓦、瓦当、陶豆、陶釜、陶罐、陶盆等(图三)。

H2 位于T0603北部。开口于②层下,打破生土。坑口距地表深0.35米。坑口东西长1.27米,南北宽1.03米,深0.63米。坑口



图一 发掘位置示意图

呈椭圆形,坑底为锅底状,北部略凹。坑内填建筑残件及少量陶器残片,可辨器形有筒瓦、板瓦、瓦当、陶釜、陶罐、陶盆等。

三、出土遗物

1、陶器

陶豆 2件,为豆柄。皆为泥质灰陶。豆盘仅余底心,略下凹,素面。豆柄素面,中空。标本 H1:12,呈喇叭状,较矮。柄径 5.1 厘米,底径 9.1 厘米,残高 8.8 厘米(图四,6)。

陶釜 皆为夹砂含云母陶质,外壁施有竖向浅绳纹,内壁素面。可分为 2 型。

A 型 1 件。标本 H1:18,红陶。盘口,

圆唇,上折沿,斜直腹。盘口内残留有旋抹痕。釜身外壁绳纹之上经过手抹,不规则。内外壁均较平整。口径 35.2 厘米,残高 15.2 厘米(图四,3)。

B 型 1 件。标本 H1:15,褐陶。敞口,方唇,下有叠棱,斜折沿,近直腹。外壁绳纹经手抹,近口部仅为旋抹痕。内壁除主体旋抹痕外,个别部位见有布纹。内外壁均较平整。口径 31.5 厘米,残高 11.4 厘米(图四,2)。

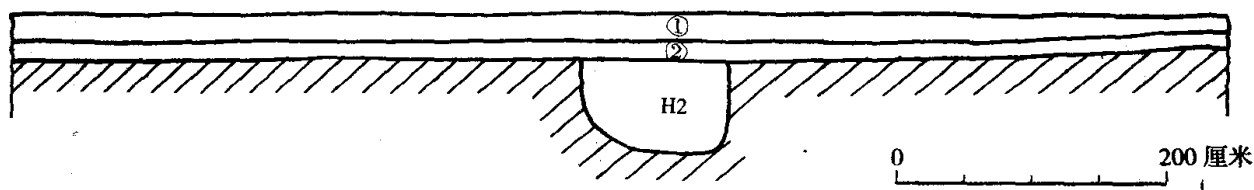
陶盆 1 件。标本 H1:19,泥质灰陶。宽沿

斜腹,敞口,方垂唇,斜折沿,近沿边有凸棱一道。器身外壁施有浅绳纹,较乱,经手抹。口沿及内壁可见旋抹痕。口径 50 厘米,残高 8 厘米(图四,4)。

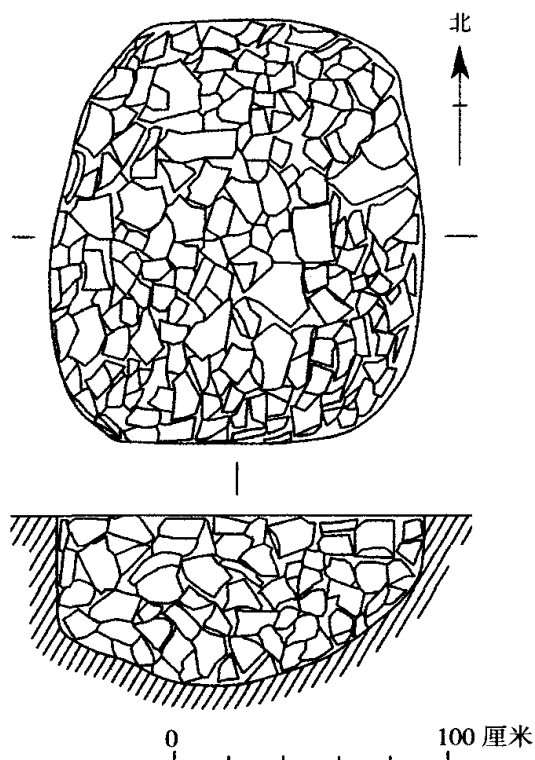
陶罐 1 件。标本 H1:14,夹砂红陶含云母,器物已残。圆唇,直口微敞,鼓肩。唇口外侧加固有宽泥条一圈,经过抹压,呈凸棱两道。器身外侧先施浅细绳纹,后施较密的凹弦纹。口径约 32.4 厘米,残高 11.1 厘米(图四,1)。

2、建筑材料

瓦当 均为半瓦当。泥质灰陶或红陶及夹砂含云母。器身轮制,纹饰压印。根据当面



图二 T0603 北壁剖面图

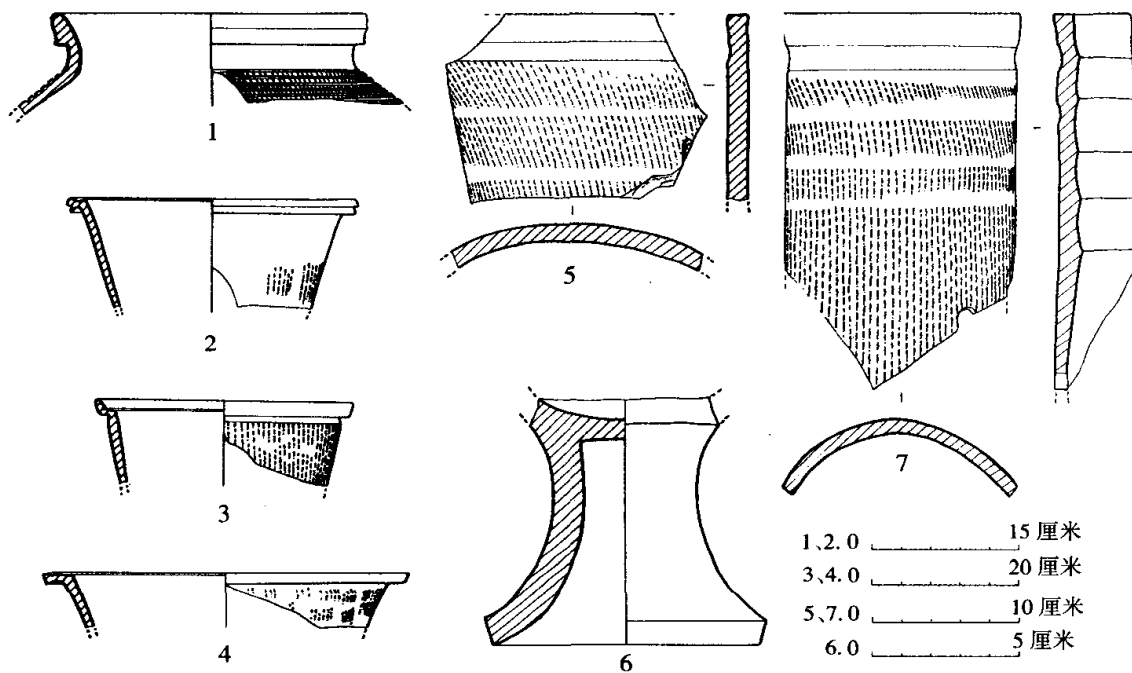


图三 H1 平、剖面图

纹样,分为卷云饕餮纹、三角双螭饕餮纹、兽面纹三种。

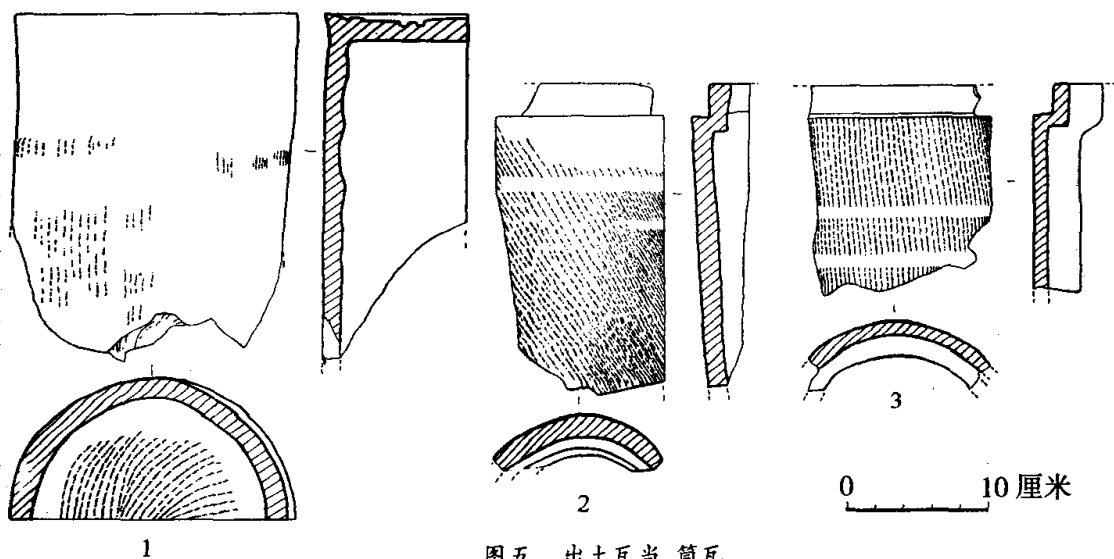
三角双螭饕餮纹瓦当 2 件。夹砂灰陶

含云母。当面纹饰为阳文,与边轮有一定间距。纹饰可分为双螭纹和三角纹,三角形中央衬底,仅暴露尖部,略有变形;双螭纹对峙两旁,腰腹部有椭圆形突出兽眼两颗,从而使整个画面融合为一个整体的饕餮形象。宽边轮,有下沿。下沿居中位置有刀刻的对称勾云纹两朵。标本 H1:2,当面残缺一角,纹饰清晰可辨。三角形与双螭已连为一体。在三角形中部印有一树,树纹单干直通三角顶尖,旁出双叶。双螭对称分布于树纹两旁,突腹躬颈,张口怒目,角上扬。双螭腰腹部兽眼大而凸显,外有一周椭圆形凸线作为眼眶。瓦当内侧素面不平整。边轮宽 1~2 厘米,下沿厚 1~2 厘米,残底径 11 厘米,高 9 厘米。由于制作工艺方面原因,筒瓦已脱落散失,内侧周边可明显观察到接茬痕迹(图七,2)。标本 H1:3,纹饰较为模糊,三角形与双螭纹较明显分为两个层次,无相连,中间印有竖线条。双螭对称分布于竖线条两旁,且与下沿连接,突腹躬颈垂首。双螭纹腹部兽眼不甚凸显,



图四 出土陶器、板瓦、筒瓦

1.陶罐(H1:14) 2.B型陶釜(H1:15) 3.A型陶釜(H1:18) 4.陶盆(H1:19) 5.板瓦(H1:22) 6.陶豆(H1:12) 7.F型筒瓦(H1:16)



图五 出土瓦当、筒瓦

1.卷云饕餮纹瓦当(H1:1) 2.D型筒瓦(H1:35) 3.E型筒瓦(H1:34)

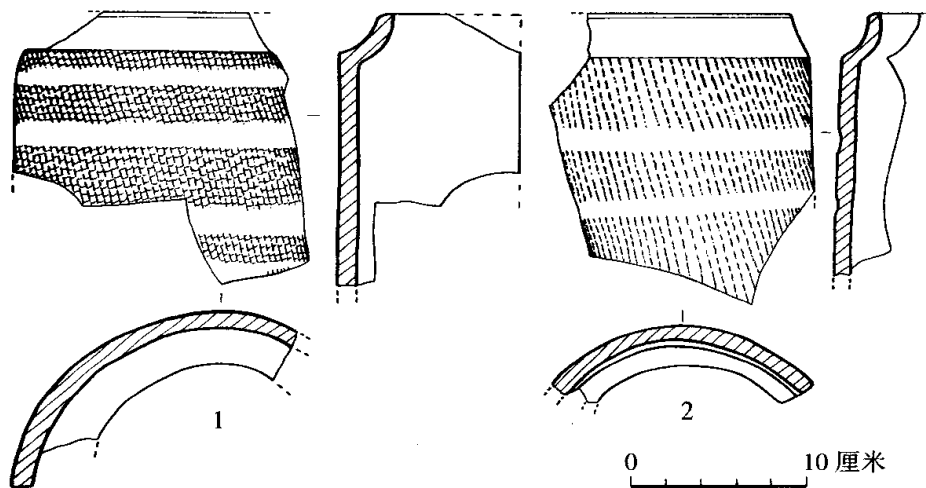
无外廓。瓦当内侧与筒瓦连接处经过添泥加固,留有手指压抹槽痕。边轮宽1.9~2.5厘米,下沿厚约1.4~2厘米,底径18厘米,高8.6厘米(图七,1)。筒瓦部分残损,外壁施有中绳纹,经过压抹;内壁素面。筒瓦残长7.4厘米。

卷云饕餮纹瓦当 8件。夹砂灰陶含云母。纹饰为阳文,单线勾画,与边轮、下沿相连接,清晰可辨。纹饰最中央为小凸点表示的兽鼻,两边对称分布较大凸点表示的兽眼,三者平行一线,两眼斜下方又各有一枚小凸点,应为脸饰。以眼鼻一线为中心,上下对称各有一朵双头卷云纹,呈反向内卷,左右分别为两朵单头卷云纹,相对内卷。所有卷云纹皆内卷约一圈半。同时在整个纹饰正中顶部,即饕餮纹额顶部,或粘或印有一枚近圆形凸点。宽边轮,下有窄沿,内壁交错压印绳纹。与瓦当相连的筒瓦皆已残损,其外壁原施有细绳纹,经过抹压;内壁素面,但不平整。标本H1:1,红陶。饕餮纹额顶部凸点与当面纹饰同时压印而成。边轮宽2~2.8厘米,下沿厚1~1.8厘米,底径20厘米,高10.2厘米。内壁略微可见层层凸棱的泥条(圈)盘筑痕迹。筒瓦残长25厘米(图五,1;

图七,3)。标本H1:4,红陶。饕餮纹额顶部凸点为当面纹样成型后粘贴。瓦当内侧与筒瓦连接处较清晰可见接痕和指压痕。边轮宽1.6~2.6厘米,下沿厚1~1.4厘米,底径19.2厘米,高9.6厘米。内壁略微可见层层凸棱的泥条盘筑痕迹,筒瓦残长16.2厘米(图七,5)。

兽面纹瓦当 1件。标本H1:6,当面略有残损。夹砂灰陶含云母。纹饰为阳文,单线与凸点组合而成,与边轮、下沿相连接。当面纹饰有眼、鼻、额饰、脸饰四部分。眼部为纹饰主体,椭圆形睛部突出,上有眉,边有眶,线条粗细不一,眉心部位两线上勾,使形象作皱眉状。鼻作两枚,形似逗号,反向略上勾。额饰出于边轮,反向略曲。脸饰位于当面两下角部,为点块状。纹饰压印粗糙,狞厉感不甚明显。边轮与下沿略有残损,边轮宽1.2~1.7厘米,下沿较窄,厚2~2.4厘米。瓦当内侧素面,不平整,与筒瓦衔接处可见手指压抹痕。底径17厘米,高9厘米。与之相连的筒瓦已残损,外壁原施有细绳纹,经过抹压,几不可辨;内壁素面但凹凸不平。筒瓦残长16厘米(图七,4)。

板瓦 6件。形制基本相似。为夹砂褐



图六 出土瓦当、筒瓦

1.B 型筒瓦(H2:2) 2.A 型筒瓦(H2:9)

A 型 5 件。子口平沿,略外倾。之下与瓦身斜弧相连,弧度平缓均匀。标本 H2:9,夹砂灰陶含云母。瓦身一边尚有保留,可以看出外切痕迹。子口内外可见制作时留下的细密平行弦抹纹。瓦身内壁不平整,略微可见泥条盘筑法痕迹。残长 17.4 厘米,残宽 11.6~15 厘米,厚 0.6~0.8 厘米,

子口宽约 2.6 厘米(图六,2)。

陶含云母或泥质灰陶。瓦身两端皆为平沿,瓦身外壁饰斜绳纹,间施手抹弦纹,其中近两端处有较宽部分手抹压较重,形成凹弦纹。标本 H1:22,泥质灰陶。沿部微出棱。外壁绳纹细密而规整,手抹弦纹较密。内壁较平整。残长 13 厘米,残宽 10.4~17.2 厘米,厚 1.4 厘米,子口宽 2 厘米(图四,5)。

B 型 3 件。子口平沿,略外倾,棱沿明显。之下与瓦身斜弧相连,弧度减小,略偏竖,且出现少许平肩。瓦身外皆饰斜绳纹,些许间施有横向手抹弦纹,手抹部位绳纹模糊,几不可见,可以看出制作工艺为先施绳纹,后手抹。内壁皆素面。标本 H2:2,夹砂红褐陶含云母。瓦身一边尚有保留,可以看出外切痕迹。肩部有细弦纹两道。瓦身内壁不平整,略微可见泥条盘筑法痕迹。残长 16 厘米,残宽 5.4~15.6 厘米,厚 1.2 厘米,子口宽约 2.4 厘米(图六,1)。

筒瓦 皆残,夹砂红陶或褐陶含云母,还有泥质灰陶。瓦身外皆饰斜绳纹,间施横向手抹弦纹,手抹部位绳纹模糊,几不可见,可以看出制作工艺为先施绳纹,后手抹。内壁皆素面。由子口形态可分为 6 型。



图七 出土瓦当(拓片)

1、2.三角双螭饕餮纹瓦当(H1:3、H1:2) 3、5 卷云饕餮纹瓦当(H1:1、H1:4) 4.兽面纹瓦当(H1:6)

C型 5件。子口斜沿,外侧棱沿明显。与瓦身连接处上部较直,下部陡曲。肩部明显且边缘部上耸有棱。标本 H1:30,夹砂褐陶含云母。瓦身一边尚有保留,可以看出外切痕迹。瓦身内侧略为平整。残长 15.2 厘米,残宽 10.6~15.2 厘米,厚 1 厘米,子口宽 2.6 厘米。

D型 3件。子口平沿,内侧泥压出棱。子口基本竖直,与瓦身近直角相连,肩部平整。标本 H1:35,夹砂红陶含云母。子口外侧可见制作时留下的细密平行弦抹纹,内侧出棱经过压抹。瓦身内侧施有细布纹。残长 22.4 厘米,残宽 12 厘米,厚 1.6 厘米,子口宽约 2.4 厘米(图五,2)。

E型 4件。子口平沿,无明显出棱。子口竖直,与瓦身直角相连,微有外倾。肩部宽平,部分外侧有上耸。子口内侧皆有泥褶痕迹。标本 H1:34,夹砂灰陶含少量云母。子口内侧施有细布纹。瓦身外侧绳纹粗深且规整。瓦身内侧较为平整,施有细布纹。残长 15 厘米,残宽 11~13 厘米,厚 1 厘米,子口宽约 2 厘米(图五,3)。

F型 6件。母口平沿。瓦身外壁饰斜绳纹,间施手抹弦纹,其中近端处有较宽部分手抹压较重,形成凹弦纹。标本 H1:16,夹砂灰陶含云母。瓦身一边略有残存,可以明显看出外切痕迹,同时在近子口端部有残瓦钉孔一个,近圆形,由外向内施力做成。外壁绳纹较浅,手抹弦纹较密。内壁不平整,有明显的泥条盘筑痕迹。残长 26.4 厘米,残宽 15.8 厘米,厚 1.2~1.6 厘米,子口宽约 4 厘米,瓦钉孔直径约 1.8 厘米(图四,7)。

四、结 语

东阎村 H1 出土的瓦当最值得关注。北京地区的战国瓦当,自上世纪 50 年代始在广安门^[1]、周口店蔡庄古城遗址^[2]、黑古台遗址^[3]、

宣武区韩家潭^[4]、房山区南正遗址^[5]等陆续出土。此次出土的三角双螭饕餮纹瓦当与黑古台遗址出土的战国晚期瓦当相似,卷云饕餮纹瓦当与河北涿州西乡故城^[6]出土战国晚期瓦当类似,因此这两座灰坑中的遗存年代当在战国晚期。

出土的瓦当、筒瓦、板瓦等建筑材料形体大且厚实,因此推测在遗址周围可能还有较大型的建筑遗址。灰坑周围未发现其它战国时期遗迹,仅在东北约 350 米处发现有少量战国时期陶片。发掘地点东南距黑古台遗址仅 3 公里。黑古台遗址南北长 6 公里,东西宽约 2.5 公里,从遗址中发现的残瓦及其分布面积来看,这个遗址规模相当大。有学者根据《太平寰宇记》的相关记载,推测黑古台遗址可能为燕的中都所在。此次考古发掘不仅为研究北京战国晚期的建筑材料制造业提供了宝贵的资料,而且为探讨黑古台遗址在战国时期燕国中的地位 and 性质提供了可资参考的材料。

领队:李 华

发掘:于 璞,李 华

拓片:古艳兵,刘晓贺

绘图:杨科民

执笔:于 璞,李 华

[1] 赵正之,舒文思:《北京广安门外发现战国和战国以前的遗址》,《文物参考资料》1957 年 7 期。

[2] 王汉彦:《周口店区蔡庄古城遗址》,《文物》1959 年 5 期。

[3] 北京市文物工作队:《北京房山县考古调查简报》,《考古》1963 年 3 期。

[4] 北京市文物管理处:《北京又发现燕饕餮纹半瓦当》,《考古》1980 年 2 期。

[5] 北京市文物研究所:《房山南正遗址—拒马河流域战国以降时期遗址发掘报告》,科学出版社,2008 年。

[6] 吴磐军:《燕下都瓦当文化考论》,河北大学出版社,2008 年。

〔责任编辑:张金栋〕