

# 河南安阳高楼庄南发现一座殷墓

中国社会科学院考古研究所安阳工作队

1991年11月,安阳县物资局在安阳市高楼庄南修建住宅楼时,我队在其家属院南楼西北侧发掘殷代墓葬一座,编号为91县物资局M1,现将情况介绍如下。

## 一、墓葬概况

### 1. 墓葬形制

该墓为长方形竖穴土坑墓。方向 $10^{\circ}$ ,墓口距地表深2.10米,墓底距地表深7.80米,墓室长3.45、宽1.75米,墓底二层台宽0.38—0.45、高0.80米。南、北二层台为熟土,东、西二层台上部约0.35米为熟土,下为生土。墓底中部偏西为腰坑,长0.95、宽0.45、深0.35米,内有狗骨架一具,狗头向北。

墓室内填花夯土,并在其上层葬狗一具。

### 2. 葬具、葬式及殉人

葬具为木棺、木槨。棺大小已不清,仅残留少量红色漆皮。槨室长2.65、宽1.15、高0.80米。棺内葬1人,骨骼全部朽碎,头向、面向、葬式、性别均不详。殉人四具,两具头向北,一具头向南,其中三具骨骼已朽,从轮廓看似为少年。另一为人头,位于南二层台东侧(图一)。

### 3. 随葬品陈放位置

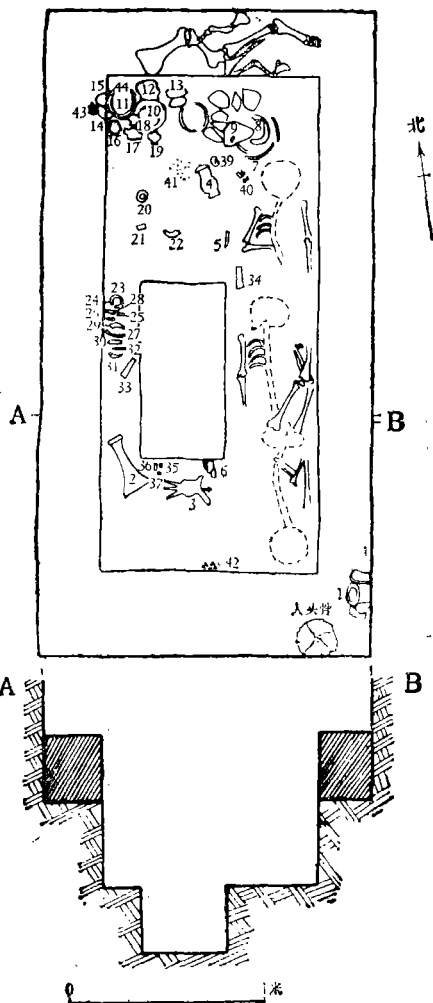
铜器、玉石器、蚌器在腰坑周围,应在棺内。陶器在棺外,主要集中在槨室北侧。北二层台有兽骨。墓葬填土内狗架附近出铜铃。

## 二、随葬器物

该墓共出器物45件。

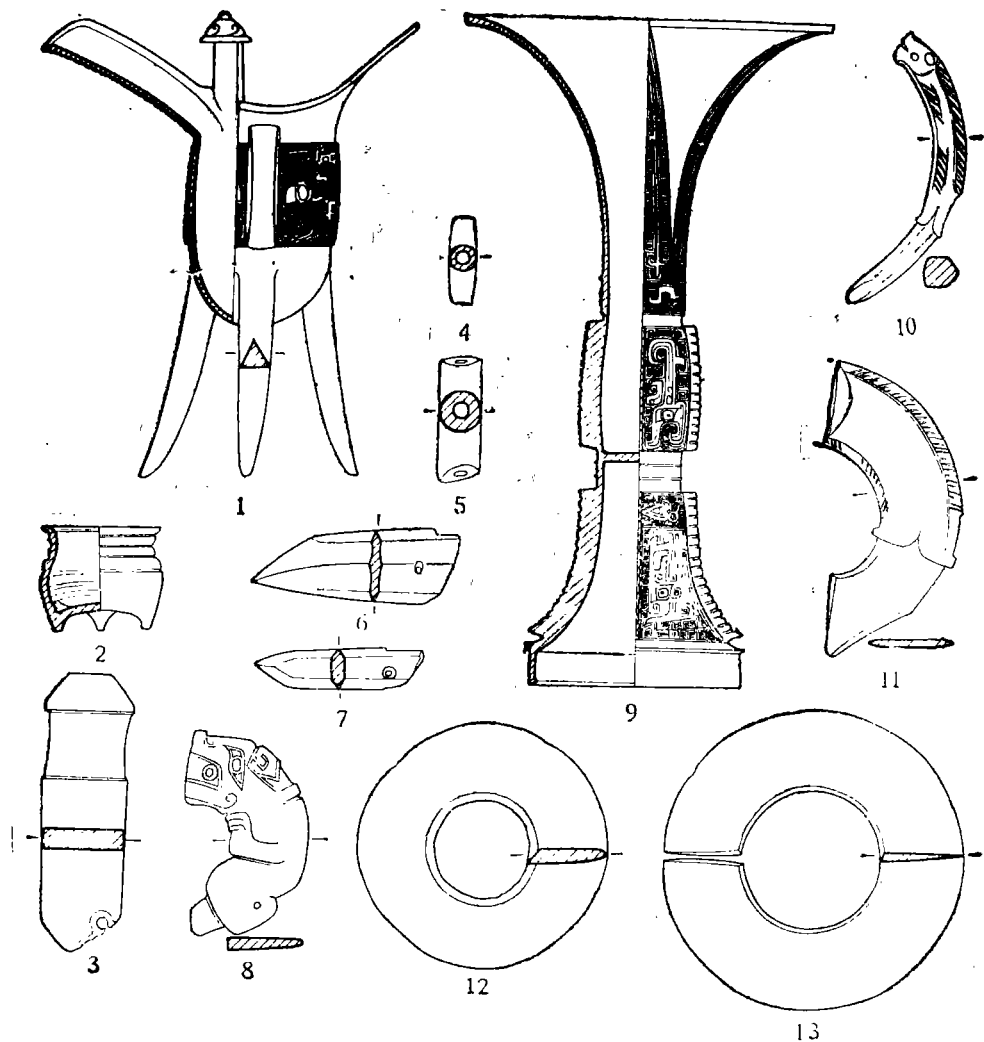
### 1. 铜器 共6件。

觚 1件(M1:2)。喇叭形口,直圈足,



图一 高楼庄南殷墓平、剖面图

- 1.陶盆 2.铜觚 3.铜爵 4.铜簋 5.铜刀 6.铜片 7.陶盆 8、10.I式陶甗 9.陶罐 11.陶簋 12、13.II式陶甗 14.陶觚 15.陶爵 16、17、19.陶壶 18、44.陶簋 20、24.玉璧 21、35.玉管 22.玉龙 23.玉玦 25、26、28.玉戈 27、31.玉鱼形觿 29.鱼形刻刀 30.玉柄形饰 32.斧杆 33、34.砺石 36.绿松石管 37.小石子 38.铜铃 39.海螺 41.绿松石 40、42、43.蚌鱼



图二 出土器物

1.铜爵 (M1:3) 2.Ⅱ式陶鬲 (M1:12) 3.玉柄形饰 (M1:30) 4、5.玉管 (M1:36、35) 6、7.玉戈 (M1:25、26) 8.玉龙形饰 (M1:22) 9.铜觚 (M1:2) 10.玉鱼形觿 (M1:31) 11.玉鱼形刻刀 (M1:29) 12.玉璜 (M1:24) 13.玉珏 (M1:23) (1、9、3/10、2.约 1/7, 余为 3/5)

腹、足部有扉棱四道。口下饰蕉叶纹,下接夔龙纹,腹部的夔龙纹以乳突为目,腹足间有凸弦纹两道,足饰蝉纹和夔龙纹。高 29.5、口径 16.5、底径 9.4 厘米(图二,9;图三,1)。

爵 1 件(M1:3)。流略高于尾,圆锥形顶立柱,深腹,卵形底,三棱形锥尖实心足,腹有扉棱一道。柱顶饰圆涡纹,腹饰饕餮纹。底有纺织品的残痕。通高 19.9、流口至尾 16.6 厘米(图二,1;图三,3)。

觚 1 件(M1:4)。椭圆形盖,正中为纽,子口与器口相合。器口外侈,颈较细并有两个小扉棱,下腹外鼓,底近平,圈足上部略外撇,下部直。纽面饰圆涡纹,盖饰为斜角目云纹,夹在两条连珠纹带中间并有四个乳突。器颈饰三角纹和云雷纹,圈足亦饰云雷纹。盖内、器口内有铭文,腹有纺织品残痕。通高 18.4 厘米(图三,2;图四,1;图五)。

刀 1 件(M1:5)。凹背曲刃,刀尖上翘,



1. 觚 (M1:2)

2. 罍 (M1:4)

3. 爵 (M1:3)

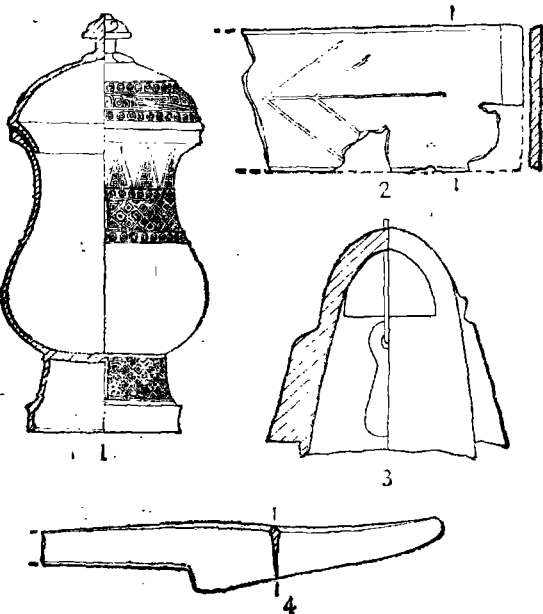
图三 出土铜器

略残,刀柄稍下弧。残长 9.2、柄长 3.5 厘米(图四,4)。

铃 1 件 (M 1:38)。环纽,口缘内凹,两侧有扉。有铜舌。高 4.8 厘米(图四,3)。

铜片 1 件(M1:6)。长条形,有矢形凹槽(图四,2)。

2. 陶器 共 16 件。除 M1:10 陶鬲为夹砂灰陶外,余均为泥质灰陶。



图四 出土铜器

1. 罍 (M1:4) 2. 铜片 (M1:6) 3. 铃 (M1:38)

4. 刀 (M1:5)(1.3/10,余为3/5)

觚 1 件 (M1:14)。

侈口,筒形腹,矮圈足,腹圈足间饰弦纹。通高 16.4、口径 11、底径 5.8 厘米(图六,1)。

爵 1 件 (M1:15)。

器型低矮。敞口,有流,腹内收,三足低矮,鑿与流夹角小于 $90^\circ$ ,下腹饰凹弦纹一道。通高 9.3、口径 8、足径 4.4 厘米(图六,2)。

盘 1 件(M1:1)。敞

口,腹壁斜收,圈足外撇。高

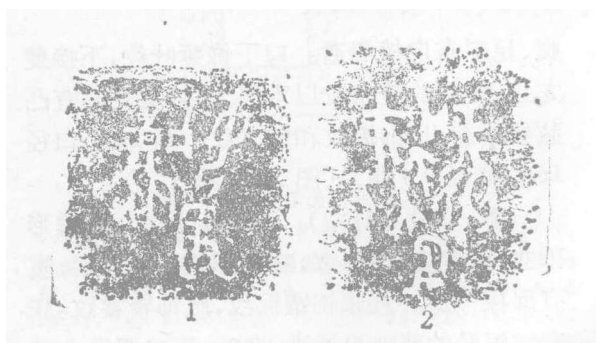
11.8、口径 32、底径 12.9 厘米(图六,3)。

盆 1 件(M1:7)。敞口,束颈,口沿面较宽。腹内收,底近平。通高 18.9、口径 26、底径 9.9 厘米(图六,4)。

簋 1 件(M1:11)。侈口,腹较直,圈底,圈足稍外撇,饰凹弦纹三条。通高 14.4、口径 21.6、底径 12 厘米(图六,5)。

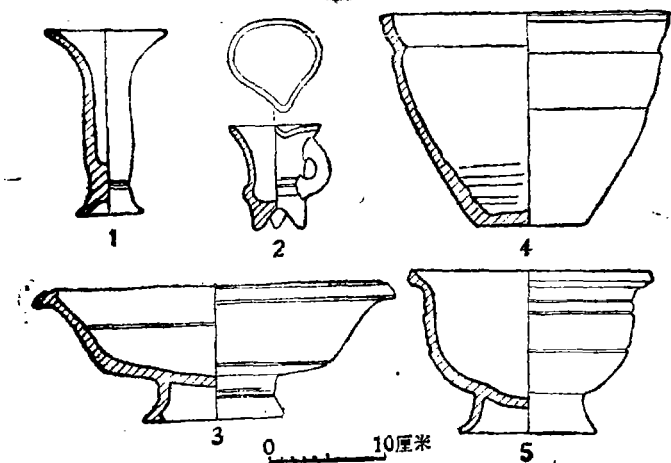
罍 1 件(M1:45)。直领,最大径在肩部,肩有两耳,下腹近底处亦有一耳,腹内收,底平。纹饰从肩至腹用弦纹分成三部分。肩部为内填绳纹的三角纹,中部为菱形纹,下部为二重三角纹。通高 22.9、口径 11.7、底径 11.8 厘米(图七,1)。

罐 1 件(M1:9)。泥条盘制,敞口侈唇,鼓肩,腹内收,平底。颈、肩饰凹弦纹五条,肩



图五 铜罍铭文拓本(7/10)

1. 器铭 2. 盖铭



图六 出土陶器

1. 甗 (M1:14) 2. 爵 (M1:15) 3. 盘 (M1:1)  
4. 盆 (M1:7) 5. 簋 (M1:11)

(图八, 2)。

觶 2件。M1:44, 无盖, 直领, 颈微束, 腹近直, 底平, 小圈足。身饰凹弦纹。通高 9.2、口径 7.3、腹径 9、底径 6 厘米(图八, 4)。M1:18, 无盖, 侈口, 长颈, 腹内收, 平底, 矮圈足。器身饰弦纹。通高 9.2、口径 7、腹径 8.5、底径 5.6 厘米(图八, 3)。

3. 玉石器 共 19 件。

鱼形刻刀 1 件 (M1:29)。头部已残缺, 可见背鳍、腹鳍、尾和胸鳍、鳃的一部分。整器下弯呈弧形, 尾部延伸呈刀形, 图形两面相同。残长 6.4、刀宽 1.7、厚 0.5 厘米(图二, 11)。

鱼形觶 2 件。M1:31, 鳃和胸、腹鳍为阴线勾刻, 眼、背鳍和鱼尾为立体雕刻。嘴处有一小孔, 鱼尾伸出圆尖形, 整器下弯成弧形, 图案两面相同。长 6 厘米(图二, 10)。M17:2 与其相似。

柄形器 1 件 (M1:30)。长条形, 柄端近梯形, 柄部内凹, 下端稍残并有两面钻孔一个, 饰两条阴线, 整器经过抛光和榫钻。长 6、宽 1.8、厚 0.4 厘米(图二, 3)。

龙形饰 1 件 (M1:22)。张口瞪目, 口

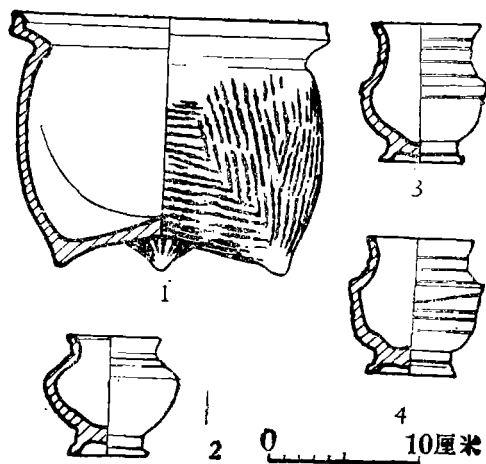
有三个小泥饼, 腹饰细绳纹及弦纹。通高 24.5、口径 15.5、底径 10.3 厘米(图七, 2)。

鬲 4 件。分二式。

I 式: 2 件。M1:8, 器形较矮, 折沿束颈, 腹微鼓、低裆, 足尖几乎不见。通体饰粗绳纹。通高 16.9、足径 15.3、口径 21.3 厘米(图八, 1)。

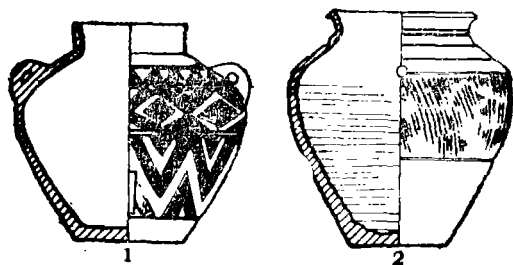
II 式: 2 件。M1:12, 敞口, 口沿内有小凹槽, 颈微束并饰弦纹, 腹鼓, 低裆较平, 足根明显。通高 9.1、口径 10.2、足径 5.6 厘米(图二, 2)。

壶 3 件。器形相同。M1:17, 口微侈, 直领, 鼓腹, 平底, 矮圈足。肩部饰弦纹四周。通高 8、口径 5.9、腹径 9、底径 5.3 厘米



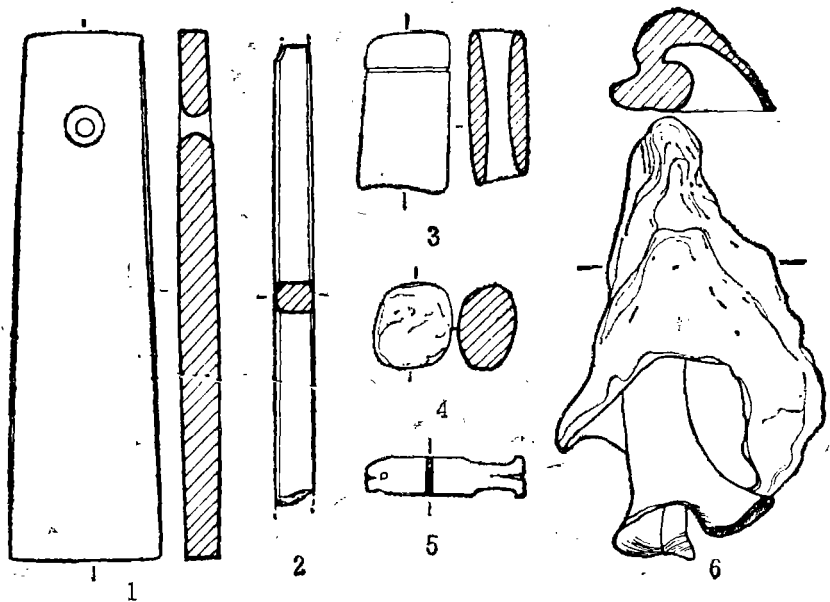
图八 出土陶器

1. I 式鬲 (M1:8) 2. 壶 (M1:17) 3、4. 觶 (M1:18, 44)



图七 出土陶器(1/8)

1. 壺 (M1:45) 2. 罐 (M1:9)



图九 出土器物(7/10)

1. 砺石 (M1:33) 2. 玉笋 (M1:32) 3. 玉管 (M1:21) 4. 小石子 (M1:37)  
5. 蚌鱼 (M1:42) 6. 海螺 (M1:39)

剖面椭圆形, 有阴线刻纹。长 2.8、孔径 0.5 厘米(图九, 3)。

砺石 2 件。  
M1:33, 长条形, 上端有孔。长 9.9、上端宽 2.2、下端宽 2.7 厘米(图九, 1)。M1:34 与此相似。

笋 M1:32, 残长 8.5、宽 0.5—0.7、厚 0.5 厘米(图九, 2)。

小石子 1 件(M1:37)。白色间有浅褐色

内一孔, 角在眼后, 足下卧, 尾后卷, 上有一未钻透小孔, 尾后有棒。通长 4.5、宽 1.5、厚 0.3 厘米(图二, 8)。

戈 3 件。非实用器。M1:25, 前鋒尖锐, 上鋒刃与上刃相交成钝角, 下鋒与刃相接成直线, 中脊由前鋒直通内, 内后缘上斜呈三角形, 援后近内处有一孔。通长 4.5、援长 4、厚 0.2 厘米(图二, 6)。M1:26, 上下刃与上下鋒相交均为钝角, 无中脊, 内有一孔, 后缘上斜呈三角形。长 3.1、宽 0.9、厚 0.3、援长 2.8(图二, 7)。M1:28 与 M1:25 相似, 前鋒残, 有中脊, 内后缘整齐。

璧 2 件。M1:24, 直径 5.3、孔径 2.5、厚 0.2 厘米(图二, 12)。M1:20, 似为废料改制, 直径 5.1、孔径 1.5 厘米。

玦 1 件 (M1:23)。外径 6.6、内径 3.1、缺口宽 0.1、厚 0.1 厘米(图二, 13)。

管 3 件。M1:36, 为绿松石管, 孔由两端钻成, 器表经过抛光。长 1.8、外径 0.4、内径 0.3 厘米(图二, 4)。M1:35, 长 2.7、外径 0.9、孔径 0.4 厘米(图二, 5)。M1:21,

(图九, 4)。

绿松石 1 串 (M1:41)。似应镶嵌在器物上, 已散乱。

#### 4. 骨蚌器

蚌鱼 大部分已残破, 以至数量不详。M1:42, 仅有鱼形轮廓, 头部有一孔, 尾部内凹。长 3、厚 0.1 厘米(图九, 5)。M1:40、M1:43 与它相同。

另外还有海螺 1 件(图九, 6)。

该墓青铜爵近直筒形, 觚为高体觚并有扉棱, 觚腹截面为椭圆形, 它们与殷墟西区以 M907 为代表的 III 式爵、觚和 I 式觚相类似<sup>①</sup>。其组合又以觚、爵为主, 具有青铜礼器第二期晚段特征<sup>②</sup>。陶器中鬲整体低矮, 裆部亦矮, 组合以觚、爵、鬲、簋为主, 并有盘出现, 具有第四期的特征<sup>③</sup>。总括各因素, 我们认为该墓为殷墟文化第四期偏早阶段, 可能为帝乙时期。

该墓所出玉石器采用了抛光、桯钻工艺, 并有阴线勾刻和初步的立体雕刻, 在一定程  
(下转 391 页)

以及各式鼎足都表现出良渚文化早期的风格和特征。如Ⅳ式圈足直筒杯与越城中层Ⅲ式杯相似<sup>①</sup>，Ⅱ式带把平底直筒杯与张陵山上层的Ⅴ式杯完全一致<sup>②</sup>，Ⅰ式和Ⅲ式直筒杯与句容城头山第三层所出的Ⅳ式杯<sup>③</sup>以及丹阳王家山第二文化层所出的杯相同<sup>④</sup>。遗址中所出的圈足盘和平底盘与越城中层Ⅱ式盘以及张陵山上层墓葬和武进寺墩遗址中所出的盘相类似<sup>⑤</sup>。而肩部有堆索纹的罐与越城中层Ⅰ式罐相似；豆圈足上饰弧边三角形及圆形镂空的装饰作风在丹阳王家山、武进寺墩以及其它良渚文化遗址中常见。粗网纹缸与青浦福泉山<sup>⑥</sup>、吴县龙南遗址所出的相似<sup>⑦</sup>。而遗址中大量的鼎、甗等炊器足类，如扁形足、鱼鳍形划纹足、凿形足、横截面呈丁字形（凸字形）的划纹足、柱状足等在武进寺墩、丹阳王家山以及太湖地区各良渚文化遗址中更是常见。遗址中所出的外设腰沿，内设承算三角形突棱的甗，独具地方特色，与吴县草鞋山遗址<sup>⑧</sup>、浙江吴兴钱山漾遗址出土的甗不同，与吴县龙南遗址第二期所出的鼎式甗也是风格迥异，却与句容城头山第三文化层所出的甗（T1③：18、H4：1）相同，在甗腹部均设有凹弦纹，造型也颇为一致。遗址所出的上部宽扁带划纹的凿形足也与城头山和王家山的鼎、甗足类相同。而遗址中所出的石钺，靴形石刀，与马桥四层<sup>⑨</sup>以及松江广富林遗址中所出的相似<sup>⑩</sup>；玉管、玉镯等装饰品与武进寺墩遗址、吴县张陵山遗址所出的

完全一致。由此可以看到西沟居遗址中的某些文化因素与宁镇地区新石器文化体系有着一定的内在联系，但却又表现出更多的从属于太湖地区新石器时代文化的倾向。

参加发掘的有南京博物院张敏、镇江博物馆林留根、王书敏同志。遗址在发掘整理过程中得到丹阳市文管会杨再年先生的热情支持，谨表谢意。

执笔者 林留根

## 注 释

- ① 南京博物院：《江苏越城遗址的发掘》，《考古》1982年2期。
- ② 南京博物院：《江苏吴县张陵山遗址发掘简报》，《文物参考资料》第6辑。
- ③ 镇江博物馆：《江苏句容城头山遗址试掘简报》，《考古》1985年4期。
- ④ 镇江博物馆：《江苏丹阳王家山遗址的发掘》，《考古》1985年5期。
- ⑤ 南京博物院：《江苏武进寺墩遗址的发掘》，《考古》1981年3期。《1982年江苏常州寺墩遗址的发掘》，《考古》1984年2期。
- ⑥ 上海市文物保管委员会：《上海福泉山良渚文化墓葬》，《文物》1984年2期。《上海市青浦福泉山良渚文化墓地的发掘》，《文物》1986年10期。
- ⑦ 苏州博物馆等：《江苏吴县龙南新石器时代村落遗址第一、二次发掘简报》，《文物》1990年7期。
- ⑧ 南京博物院：《江苏吴县草鞋山遗址》，《文物资料丛刊》第3辑，1980年。
- ⑨ 上海市文物保管委员会：《上海马桥遗址第一、二次发掘》，《考古学报》1978年1期。
- ⑩ 上海市文物保管委员会：《上海松江广富林新石器时代遗址试探》，《考古》1962年9期。

（上接 396 页）

度上反映了殷代制玉工艺的水平<sup>④</sup>。从墓室面积、殉人等现象看，墓主应为小贵族<sup>⑤</sup>。

文中插图由刘小贞同志绘制，照片由薛玉尧同志拍摄。

执笔者 郭鹏

## 注 释

- ① 杨宝成、杨锡璋：《1969—1977 殷墟西区墓葬

发掘报告》，《考古学报》1977年1期。

- ② 杨锡璋、杨宝成：《殷代青铜器的分期与组合》，《殷墟青铜器》，文物出版社。
- ③ 郑振香、陈志达：《殷墟青铜器的分期与年代》，《殷墟青铜器》，文物出版社。
- ④ 北京市玉器厂技术研究组：《对商代琢玉工艺的一些初步看法》，《考古》1976年4期。
- ⑤ 朱凤瀚：《商周家族形态研究》，天津古籍出版社，1990年。