

再谈殷商上帝与外星文明

——揭开汉语‘帝’字的形义之谜(一)

陈文敏

解开世界之谜的愿望为我们打开了知识神殿的大门。

——爱因斯坦

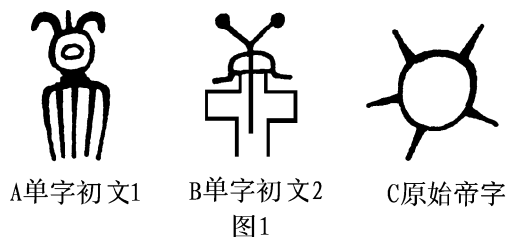
祖先创造的甲骨金文体系(亦称古汉字体系)中有一个核心系统“帝系统文字网络”(简称“帝系统”)。“帝系统”以象形字、部件字、字中字、字连字等方式记载着人类及其文明起源于外星文明的上古秘史。由于汉字形体的承递关系,这些记载也同样存在于今天的楷体汉字的开体结构之中。据“帝系统”文字形义记载,在上古时代,一种来自天外的大耳朵外星人用类基因科技(神珠)将地球上愚昧的古人改造成了我们这样的智慧的现代人,并与一种鱼形外星人一起给早期智慧人类传授了基本文化知识。当人类科学发展到能用‘克隆’技术创造新物种并对飞碟略知一二时,我们渐渐地开始对古汉字体系中的这些记载

豁然开悟。甲骨金文体系中的‘帝系统’文字形义记载有如一部上古时代的历史教科书,其所记载的上古“人神共荣”的秘史令我们今天的人们感到神秘莫测。这些古文字形义记载一旦被全面翻译出来,我们的古史观念将发生重大的变革。

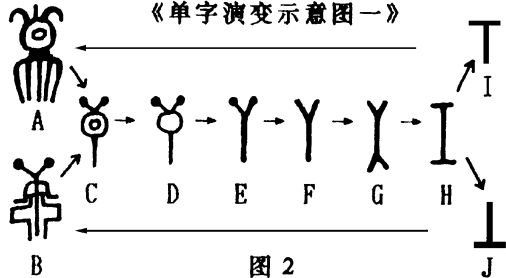
请看图1,在前文(见1997年4期《化石》‘殷商上帝与外星文明’)中我们已经讲过这是甲骨金文体系的“三个最高系首字”,并证得其中:图1A是象大耳朵外星宇航员之形的“单字初文1”;图1B是象外星机器人之形的“单字初文2”;图1C是象闪光圆形飞碟之形的“原始帝字”。这三个最高系首字描绘的是上古先民的总体上帝。上古先民认为自然人间的一切都是上帝创造和统治的,所以上古造字者在创造古汉字体系时也以这三个象上帝之形的文字为最高文字,统领和相生相扣着整个古汉字体系。

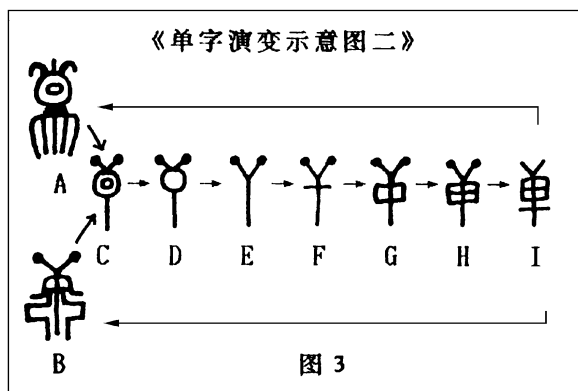
上古造字者为了把‘三个最高系首字’简化揉合为一个字,于是采用了‘把象形字简化为部件字,再用上字组装文字’的造字方法,创造出了‘新型帝字’(见图5AB)。象许多‘帝系统’文字一样,“新帝字”也是‘阴阳配对’的,即有一个上帝的帝字(见图5A)和一个下帝的帝字(见图5B)。上帝的帝字是由“上帝单”三字组成,本义表示来自天外的大耳朵外星人、外星机器人和飞碟;下帝的帝字由“下帝单”三字组成,本义表示来自大海深处的大耳朵外星人、外星机器人和飞碟。在上古时代,上帝大耳朵外星人来自天外而居于大海,他们以大海为基地,在陆地与海洋之间飞翔往来,进行着创生智慧人类和给早期智慧人类传授诸种文化知识的伟大工程。下面我们来看上古造字者是如何把“三个最高系首字”简化揉合为‘新型帝字’以及‘新型帝字’是如何演变为

三个最高系首字



《单字演变示意图一》





楷体“帝”字的。

1、古文“单”字的简化过程

请看图 5A，古文上帝的帝字是由“上帝单”三字组成，其中的“单”字是一个横着的形。这个形“单”字就是由图 1 中象大耳朵外星人宇航员之形的“单字初文 1”和象外星机器人之形的“单字初文 2”简化揉合而成的。下面我们来看“单字初文 1”和“单字初文 2”是怎样简化揉合为形“单”字的。

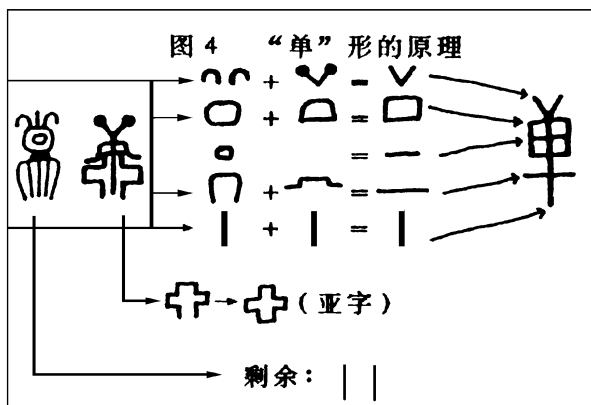
请看图 2，这些都是古文“单”字，这些“单”字是一步步简化揉合的关系。对于这些“单”字简化揉合的原理我们不得不作出如下烦琐的说明：请看图 2C，这个“单”字是把“单字初文 1”的“面部”和“单字初文 2”的“天线”部抽出来揉合而成的（这叫“抽取法”，是上古造字者常用的造字方法之一），所以图 2C 这个

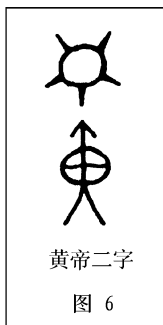
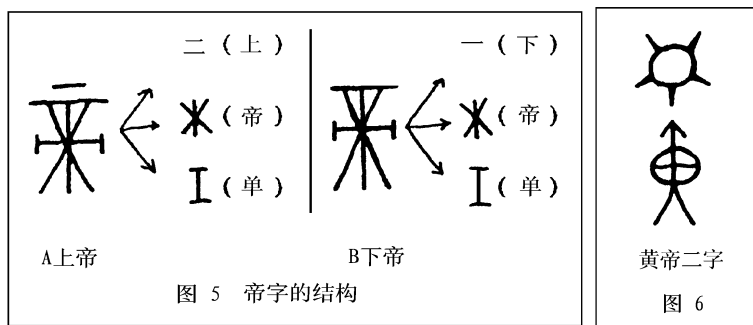
“单”字的本义就表示大耳朵外星人和外星机器人；再请看图 2DEF，这三个“单”字是由图 2C 这个“单”字一步步简化来的，所以图 2DEF 这三个“单”字的本义也都表示大耳朵外星人和外星机器人；再请看图 2G，这个“单”字是由两个“乚”形“单”字对接起来的，其中头朝上的乚形“单”字本义表大耳朵外星人，头朝下的乚形比乚形低一等，所以表外星机器人。那么，图 2G 这个“单”字的本义还是表大耳朵外星人和外星机器人的；再请看图 2H，这个形“单”字是由图 2G 简化来的，目的是为了写起来更加简单和工整，所以这个形“单”字的本义还是表大耳朵外星人和外星机器人。这个形“单”字后来被组装在图 5“新型帝字”之中以表示大耳朵外星人和外星机器人就是古先民的上帝；再请看图 2I 和 J，上古造字又把“”形分离为“”形“单”字本

义表大耳朵外星人；形“单”字本义表外星机器人。造字者将“”分离为“”和“”的目的是为了得到单独表示大耳朵外星人的“部件字”，部件分离出来后就被废弃了，古文造字中不用“部件”。这种“单”字后来被上古造字者组装在古文“祖”字之中以表示人类的“祖先神”是大耳朵外星人（关于“祖”字的结构我们另文再述）。——通过以上考述，我们即明白了图 5“新型帝字”中的 I 形“单”字的本义是表示大耳朵外星人和外星机器人的，由此即知上古先民的总体上帝包括大耳朵外星人和外星机器人！据此，我们还能说上古先民的上帝是“古人臆造幻想的产物”吗？上古先民的上帝实为飞碟外星人！

为了便于以后的考述，这里我们再来讲述一下古文“单”字的第二条简化路线：请看图 3，这些也都是古文“单”字，这些“单”字也都是环环相扣的演变关系，这条演变路线是为了告诉后人：单形“单”字也是表示大耳朵外星人和外星机器人的！那么，“单字初文 1”和“单字初文 2”是如何简化揉合为“单”形的呢？请细看图 4：“单字初文 1”的“一双大耳朵”和“单字初文 2”的“天线”揉合为“单”形上方“两点”；“单字初文 1”和“单字初文 2”的“面部轮廓”揉合为“单”形的“口”部分；“单字初文 1”和“了望孔”简化为“单”形当中的“一横”；“单字初文 1”和“单字初文 2”的“肩部”揉合简化为“单”形的下方“一横”；“单字初文 1”和“单字初文 2”的当中“一竖”重叠为“单”形的当中“一竖”。所以，“单”形就是由“单字初文 1”和“单字初文 2”的各部分特征笔画重新组装而成的，“单”形的本义即表示大耳朵外星人和外星机器人！

我们知道，远古时代是以“单”为古代公社组织的一个个“单位”的，之所以如此，即是因为从根本上说地球人类是上帝外星人创造的一个“大单位”，大单位中又有无数小单位，而所有大大小小的单位都上





帝”二字。商周钟鼎铭文中有许多“族徽”都是由下往上读的,这种由下往上的读法是与上古人类的“得道升天,回归天国”意识形态相适应的。上古人类相信上帝在天国,人是上帝的子孙,人最终都能回归天国。值得注意的是,这幅铭文的字面意思是指轩辕黄帝,而其黄帝二字的本义却是表大耳朵外星人和飞碟的。须知,在中国的上古时代有两个黄帝,即第一黄帝和第二黄帝。所谓“第一黄帝”就是大耳朵外星人和飞碟。关于第一黄帝,先前有庞朴先生在《新华文摘》刊登《黄帝考源》一文,庞先生经大量古籍考证而得出了“黄帝原来是黄河波涛上的一具革囊”之结论,得出这个结论的原因是他证得黄帝是一种赤如火、浑沌圆形的东西。先生的考证忠实于古籍,所证得的“黄帝”其色其形均入古意,只是由于没有“飞碟观念”,才得出了“黄帝”是浑牛皮吹起的“革囊”之结论。显然我中华民族不可能是牛皮“革囊”的后裔。其实,庞先生所证得的黄帝就是第一黄帝,即赤如火、浑沌圆形的飞碟!所谓“第二黄帝”就是我们一般所说的中华民族的人文初祖——轩辕黄帝。传说轩辕黄帝是“雷电之子”,轩辕黄帝的母亲叫附宝,附宝有一天在效外看见天上有一个“大电光”照耀郊野,其光也照在了附宝身上,附宝因此感“大电光”而无性受孕,怀孕

24个月,生下轩辕黄帝。其实那“大电光”就是飞碟,轩辕黄帝实为“飞碟之子”;是大耳朵外星人用“飞碟光”特创的一个智商极高的“克隆天子”。只有当人类科学发展到“克隆”水平并对飞碟略知一二时,我们才有可能通过古文字形义和古籍记载而对上古“圣人无父,感天而生”的上古秘史恍然大悟。

系于上帝——“单”!这应当就是“单位”一词的渊源!

再请细看图4中的古文“亚”字:其是从“单字初文2”中抽出来加工而成的。汉语“亚”字之所以表示“第二”义。即是因为古文“亚”字是从象第二天神——外星机器人之形的“单字初文2”中抽出来的。汉语“亚”字自古以来就是一个神秘的文字,其神秘的真正原因即在于它是一个与天神有关的文字。另外,请看图4下方“剩余”,“单字初文1”和“单字初文2”中几乎所有笔画都被抽取出来组装成为“单”形和古文亚字,只有“单字初文1”还剩余两条“衣缝”。——这是上古造字者使用“抽取法”淋漓尽致的表现和说明!

2、古文“帝”字的演变过程

请看图5,“新型帝字”是由“上(或下)帝单”三个字组成的,其中的“帝”符号写为“3条交叉直线”之形,

本义表“飞碟”。为什么呢?下面我们就来看这种“3条交叉直线”之形的“帝”符号之来历:

请看图7,这是汉语“帝”字从“原始帝字”到今楷体“帝”字的演变全过程。先请看图7A,这个闪光圆形形体实为最早的汉语“帝”字即“原始帝字”。“原始帝字”是象闪光圆表飞碟之形。关于“原始帝字”的形义,可参看图6商代“黄帝”铭文。对于这幅铭文,先前古文字学家只认得其下方是“黄”字,上方文字不识。其实,上方文字是象闪光圆形飞碟之形的“原始帝字”,即是最早的汉语帝字,再往前就是上古岩画和陶文中的圆形闪光图形,即所谓“太阳纹”。据我们多方深入考证,上古“太阳纹”绝大部分是对闪光圆形飞碟的描绘,而上古“太阳崇拜”的真相是对飞碟外星人——上帝的崇拜。古人视太阳为上帝的象征。图6黄帝铭文是由下往上读的,读为“黄

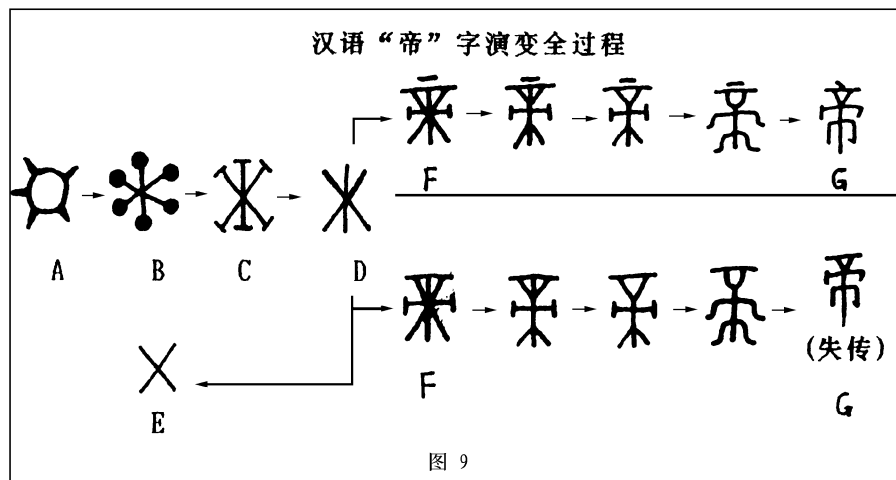


图 9