



Y1529198

学校代码：10052
学 号：

中央民族大学
硕士 学位 论文

藏传佛教文物

姓名：苏娜

指导教师：马沙

院系（部所）：民族学与社会学学院

专业：民族学

研究方向：文物鉴定

完成日期：2009年3月

摘要

藏传佛教又称藏语系佛教，俗称喇嘛教。是佛教在中国西藏的地方形式，它与汉语系佛教、巴利语系佛教并称为佛教三大体系。

藏传佛教历史悠久，在发展中形成了自己博大精深、灿烂辉煌的文化艺术，留存了种类丰富、艺术独特的文化遗产——文物。藏传佛教文物的种类繁多，既有大批不可移动文物，如古迹、寺院、碑刻、壁画、场所、佛塔等，又有可移动文物，如佛像、神像、法器、唐卡、藏经、喇嘛服等。限于篇幅，本文仅对不可移动文物中的佛塔和可移动文物中的佛像、神像、法器、唐卡、藏经等作肤浅之研究。

藏传佛教的佛塔、佛像、神像、法器、唐卡、藏经等文物，数量众多，形制不同，功用各异，这几类藏传佛教文物是随着佛教的传播而传入藏区的。它与藏族传统建筑、文化、艺术相结合，形成了别具特色的藏传佛教文化艺术，成为了藏传佛教文物中的奇葩。本文介绍了藏传佛教佛塔、佛像、神像、法器、唐卡、藏经等文物的起源、种类、及其艺术特色、象征意义等。力求向大家展示藏传佛教佛塔、佛像、神像、法器、唐卡、藏经等文物的悠久历史、艺术特色和丰富的文化内涵。

关键词：藏传佛教，藏传佛教文物，艺术特色，象征意义

ABSTRACT

The Tibetan Buddhism that is named Lamaism can be called the Tibetan language family Buddhism. It is Tibet's form, together with Chinese language family Buddhism, the Bari language family Buddhism are called the Buddhism three big systems.

The Tibetan Buddhism with glorious history has formed itself broadly and profoundly in the development, bright magnificent cultural art. It preserved rich types of Cultural Relics and unique arts as great cultural heritage. The Tibetan Buddhism has a great variety of cultural relics, Including intransportable cultural relics, like historical site, temple, stele carving, mural, place, pagoda and so on, and transportable cultural relics, like the image of Buddha, the idol, the Buddhist instruments, Tang Ka, the Buddhist scriptures, Lama costumes and so on. As space is limited, this article will be written about pagoda as intransportable cultural relic and image of Buddha, the idol, the Buddhist musical instrument, Tang Ka, the Buddhist scriptures and so on, as the transportable cultural relics.

Tibetan Buddhism's pagoda, the image of Buddha, the idol, the Buddhist instruments, Tang Ka, Buddhist scriptures, and so on, have numerous quantities and different types and vary functions. These kinds of Tibetan Buddhism cultural relics are introduced to the Tibet area

along with Buddhism's dissemination. The Tibetan Buddhism that got well along with the Tibetan people in tradition construction, the culture, art, etc has formed special characteristics in Tibetan Buddhism culture and art, and become rare and beautiful flowers in the Tibetan Buddhism cultural relics. This article introduced the origins, the types, the artistic feature and the symbolic significance of the Tibetan Buddhism pagoda, the image of Buddha, the idol, the Buddhist instruments, Tang Ka, Buddhist scriptures . This article will also make every effort to demonstrate the long history, special arts and magnificent meanings of these culture relics.

KEY WORDS: Tibetan Buddhism, Tibetan Buddhism Cultural Relics, Art Characteristics, Symbolism .

中央民族大学研究生学位论文作者声明

本人声明：本人呈交的学位论文是本人在导师的指导下取得的研究成果。对前人及其他人员对本文的启发和贡献已在论文中作出了明确的声明，并表示谢意。论文中除了特别加以标注和致谢的地方外，不包含其他人和其他机构已经发表或者撰写过的研究成果。

本人同意学校根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等有关规定保留本人学位论文并向国家有关部门或资料库送交论文或者电子版，允许论文被查阅和借阅；本人授权中央民族大学可以将本人学位论文的全部或者部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或者其它复制手段和汇编学位论文（保密论文在解密后应遵守此规定）。

作者签名： 苏娜 日期： 209年4月21日

前 言

我的家乡在内蒙古赤峰市，从小就喜欢到寺庙中去游玩，对于藏传佛教寺庙有些了解，尤其对那些长明的酥油灯，转经桶、神像、感到好奇、好玩，大学后才知道都属于藏传佛教文物，也开始了解藏传佛教。上研究生以后，通过上课对于藏传佛教文物情有独钟，加之本科毕业以后在民族文化宫工作，对藏传佛教有了更多的了解，并搜集了许多文物资料，有了初步研究，选为硕士论文题目。

前人对藏传佛教的研究很多，对于藏传佛教文物的研究成果有：王建伟编写的《佛家法器》一书，书中主要内容是对一些耳熟能详的佛教法器做了一些介绍，并通过这种认识和了解，体悟到佛教的内在含义；杨贵明编写的《塔尔寺文化》一书，比较完整翔实地介绍了塔尔寺及其文化，全面展示了第二佛陀宗喀巴的诞生地——青海湟中鲁沙尔莲花山古刹塔尔寺及其博大神奇的文化现象；金申编写的《西藏的寺庙与佛像》一书，使用通俗易懂的语言叙述了蒙藏佛教基本知识和介绍佛像、法器，使人一看便知，而不感到晦涩费解，同时，该书在介绍佛像的时候，尽量穿插了一些佛经小故事，使人感到饶有风趣，增加了该书的趣味性，在介绍佛像的时候，除使用调查资料外，还广征博引大量经典著作和有关参考书，尽量做到准确无误，体现了该书的科学性。前人研究的成果还很多，不一一列举。以上这几位专家针对某一项或某几项文物做了较为完整的分析，对我的启发影响很大，本人想在前人研究的基础上对西藏藏传佛教文物做一个综合性的探

讨。因初步研究很肤浅，有待今后深入研究。

藏传佛教文物丰富多彩，灿烂辉煌。既有大量不可移动文物，如古迹、寺院、碑刻、壁画、场所、佛塔等，又有众多的可移动文物，如佛像、神像、法器、唐卡、藏经、喇嘛服等。本文仅对不可移动文物中的佛塔文物和可移动文物中的佛像、神像、法器、唐卡、藏经等文物作一肤浅之介绍和研究。这几类藏传佛教文物，数量众多，形制不同，功用各异，别具特色，是藏传佛教文物中的奇葩。

选择这几类藏传佛教文物作为文章研究探讨的主题，原因有三：第一，认为佛塔、佛像、神像、法器、唐卡、藏经等文物具有藏传佛教文物代表性；第二，本人利用在学习和工作之便，积累了比较丰富的这几类藏传佛教文物的资料；第三，学术界对这几类藏传佛教文物的研究大多只是介绍文物本身为主，深入研究的成果不多。作为一种尝试，本文想抛砖引玉，求教广大同仁。

一、藏传佛教及其藏传佛教文物

(一) 藏传佛教概述

藏传佛教，或称藏语系佛教，俗称喇嘛教。藏传佛教是佛教三大系统（南传上部座佛教、汉传佛教、藏传佛教）之一，自称“佛教”或“内道”，清代以来汉文文献中又称之为“喇嘛教”^①。其有着悠久的历史，迄今已有 1300 余年。

藏传佛教有两层含义：一是指在藏族地区形成和经藏族地区传播并影响其他地区（如蒙古、锡金、不丹等地）的佛教；二是指用藏文、藏语传播的佛教，如蒙古、纳西、裕固等民族即使有自己的语言或文字，但讲授、辩理、念诵和写作仍用藏语和藏文，故又称“藏语系佛教”^②。

藏语系佛教始于 7 世纪中叶，当时的藏王松赞干布迎娶尼泊尔赤尊公主和唐朝文成公主时，两位公主分别带去了释迦牟尼 8 岁等身像和释迦牟尼 12 岁等身像，以及大量佛经。松赞干布在两位公主影响下皈依佛教，建大昭寺和小昭寺^③。

到 8 世纪中叶，佛教又直接从印度传到西藏地区。10 世纪后半期藏传佛教正式形成。到 13 世纪中开始流传于蒙古地区。此后的 300 多年间，形成了各具特色教派，普遍信奉密宗佛教。藏传佛教以密宗为主。最高深的大圆满及大手印法直指人心、与汉传佛教的禅宗极为相似^④。

①. 任继愈主编：《宗教辞典》，上海辞书出版社，1981 年出版，1162—1163 页。

②. 弘学主编：《藏传佛教》，四川人民出版社，1997 年出版，25—26 页。

③. ④. 王森著：《西藏佛教发展史略》，中国社会科学出版社，1997 年出版，1—21 页。

(二) 藏传佛教的主要派系

藏传佛教的教派众多，以下是对有代表性的教派做简要梳理：

1、宁玛派 (rnying-ma-ba)

这一派是藏传佛教最古老的一个派别。“宁玛”(rnying-ma)藏语意为“古”、“旧”，该派以传承弘扬吐蕃时期译传的旧密咒为主，故称为“旧”；其法统与吐蕃时期的佛教有直接传承关系，历史渊源早于后弘期出现的其他教派，故称为“古”。通称“旧译密咒派”。宁玛派僧徒可以分两大类：第一类称阿巴，专靠念经念咒在社会上活动，不注重学习佛经，也无佛教理论。第二类有经典，也有师徒或父子间传授。著名的寺庙有西藏的多吉扎寺、敏珠林寺，四川的噶托、竹庆等寺。宁玛派 14 世纪就已传播到不丹、尼泊尔；近代来，印度、比利时、希腊、法国、美国等都建有宁玛派寺庙，并不断出版有关教义著作。

宁玛派的传承主要分经典传承和伏藏传承两部分。14 世纪后，经典传承即不见史载，由伏藏传承取而代之。伏藏为前弘期时莲花生等密教高僧埋藏的密教经典法门，后弘期时发掘出来弘传于世。藏传佛教各宗派都有伏藏，但以宁玛派最为重视，有南藏、北藏之分，《大圆满法》即为该派独有的特殊伏藏法。

宁玛派的教法主要为九乘三部。九乘即声闻、独觉、菩萨等显教三乘，事续、行续、瑜伽续等外密三乘，摩诃瑜伽（大瑜伽）、阿鲁瑜伽（随类瑜伽）、阿底瑜伽（最极瑜伽）等内无上三乘。瑜伽即“大圆满法”。宁玛派最为注重修习心部的大圆满法，主张人心本自清净，三身圆满，不假造作，本自现成，修习的关键仅是消业净习，即可契

证本性，圆满佛事①。

2、萨迦派

“萨迦”（sa-skyā）藏语意为灰白色的土地。因北宋熙宁六年（1073年）昆·衮却杰波（1034—1102年）在后藏萨迦县萨迦寺弘法，故名。萨迦派有血统、法统两支传承。元代以后，萨迦派内又出现俄尔、贡噶、察尔3个支派。

萨迦派采用款氏家族世代相传的传承方法。八思巴被元世祖忽必烈封为国师、帝师，领总制院事，管理西藏地方政教事务。1267年西藏建立萨迦派政教合一地方政权，在元中央王朝的支持下，萨迦派势力大增，其寺院及势力波及到康区和安多各地，对元朝皇室亦有重大影响。与此同时，萨迦派内部的矛盾亦逐渐发展，1324萨迦寺分成细脱、仁钦岗、拉康、都却4个拉章，各领属民、土地。1351年，萨迦派在西藏的掌权地位被帕竹噶举派的大司徒绛曲坚赞取代，萨迦势力日渐衰落。明成祖时，封萨迦首领为大乘法王，萨迦派仅保有萨迦附近一小片领地，其首领称萨迦法王。明朝中期，其他3个拉章传承断绝，都却拉章则再分为彭措颇章和卓玛颇章两房，延续至今，萨迦法王由两房的长子轮流担任。现今的萨迦法王在美国居住。

萨迦派在显教方面注重经论的翻译及辩经。显宗方面有两个传承，一个倡导唯识见，传授法相学；一个主张诸法性空，传教中观应成学说。密教方面有萨迦十三金法（《十三种不越外围之金法》），“道果法”是最独特的教法。“道果”法认为，修习佛法有三个层次。第一个层次是舍去“非福”（“恶业”、做坏

事）。专心于行善，来生即可投生三善趣之中。第二层次是断灭“我执”（“我执”指执于一切有形或无形的事物）。“我执”一断灭，烦恼苦痛便无从生起，人也可从流转轮回的痛苦中得以解脱。第三层次便是除去“一切见”。一切见指“断见”（指片面解释“宇宙万物皆非实有”）和“常见”（指一般人的见解）。萨迦派认为，要防止“断见”、“常见”，走中道，这样才能达到智者的境界。

萨迦派对藏族文化的发展有重要贡献，元代帝师达玛巴拉在北京召集藏、汉、印度、北庭名僧用梵文原本对勘藏汉文佛教大藏经典，历时3年撰成《至元法宝勘同总录》。这为《藏文大藏经》的编定和刻印打下了基础。萨迦寺至今仍是藏传佛教中藏书最为丰富的一座寺院^②。除萨迦寺外，萨迦派的重要寺院还有四川德格的贡钦寺，青海玉树的结古寺、称多县的示藏寺，西藏林周的那烂陀寺，今锡金境内的结蔡寺等。

3、噶举派

此教派是藏传佛教派中分支最多的教派。“噶举”（bkav-rgyud），藏语意为“口授传承”，谓其传承金刚持佛亲口所授密咒教义。创立者先后有两人。一是琼布朗觉巴（khyung-po-rnal-vbyong-pa, 990—1140），一是玛尔巴译师。这一派支系众多，有达波噶举和香巴噶举两大传承。达波噶举系统的创始人是达波拉结，但渊源却可以追溯到玛尔巴、米拉日巴师徒。达波拉结是米拉日巴的上首弟子之一，1121年在达布建冈布寺，收徒传法。他融汇噶当派的《道次第》和米拉的《大手印》

教授，写成《道次第解脱庄严论》，逐渐形成独特的风规，而成“达布噶举派”。后来，达波拉结的众多门徒发展出更多的支系，通常有“四系八支”之称，遍布于藏区等地，至今未衰。达波噶举中的帕竹噶举、噶玛噶举的上层曾受元、明两朝册封，相继执掌西藏地方政权。格鲁派兴起后，噶举派中仅有止贡、噶玛、达隆、主巴四支系保有一定势力。香巴噶举系统的创始人是琼波南交巴，故也称琼布噶举。因琼波南交巴在后藏的香地区(shangs)广建寺庙，传法讲道，故称“香巴噶举派”。

噶举派主要寺院有西藏墨竹工卡的止贡寺、四川德格的八邦寺等。

噶举派主要学说是月称派中观见，重密宗，采取口耳相传的传授方法，曾融合噶当派教义。修习上，噶举派注重修身，主修大手印法。大手印有显密之分。显教大手印为修心法门，修的是空性大手印，它要求修行者心住一境，不分别善恶美丑，以得禅定。密教大手印为修身法门，密宗大手印则以空乐双运为道，分实住太平印、空乐大平印和光明大手印等。大平印修身的方法有四种，最主要的目的是通过对人体呼吸、脉、明点(心)的修炼，而达到一种最高境界^⑤。

4、格鲁派(dge-lugs-pa)

“格鲁”一词汉语意译为善规，指该派倡导僧人应严守戒律。又因该派认为其教理源于噶当派，故称新噶当派。格鲁派既具有鲜明的特点，又有严密的管理制度，因而很快后来居上，成为藏传佛教的重要派别之一。

该派奉宗喀巴大师（1357—1419）为祖师。1409年正月，宗喀巴在拉萨大昭寺首次举行祈愿大法会，同年又在拉萨东北兴建甘丹寺，并自任住持，这是格鲁派正式形成的标志。后来，该派势力逐步扩大，修建了以哲蚌寺、色拉寺、扎什伦布寺等为代表的寺院。活佛转世制度的采用是格鲁派走向兴盛的转折点。

格鲁派的佛教理论继承阿底夏所传的龙树的中观应成派思想，主张缘起性空。所谓缘起，即待缘而起，也就是说一切法的产生均有原因；性空则是自性空的略写，一切法均无自性，从缘而起，这便是缘起性空。修行上采取“止观双运”的修行方法，止观兼重，即主张止往修、观察修两种轮次修习。格鲁派认为，修止就是把心安住于一境，如果得到轻安之感，即是止的本体；修观就是通过思维而得到轻安之感，此为观的本体。修习应止观相互配合，由止到观，由观到止，而达涅。格鲁派认为戒律为佛教之本，因此重视一切微细教法，要僧人以身作则，依律而行。在显密两宗的关系上，格鲁派则强调先显后密的修习次第和显密兼修的方法。

格鲁派寺院组织严密。学经制度健全。有系统的佛教教育体系和学位制度，规定显密并重，先显后密，注重戒、定、慧三学并习的学经程序。同时格鲁派寺院还重视文法、修辞、工巧、医药、历算等学科，对藏族思想文化的发展起过重要的作用^④。

（三）藏传佛教文物

藏传佛教文物是指藏传佛教的信众们进行宗教活动的场所、用具

及表现宗教内容的相关物品，如宗教寺庙、法器、绘画、神服等。藏传佛教文物的种类繁多，既有大批不可移动文物，如古迹、寺院、碑刻、壁画、场所、佛塔等，又有可移动文物，如佛像、神像、法器、唐卡、藏经、喇嘛服等，我仅以佛塔、金铜佛像、密宗神像、法器、唐卡和藏文经书这些进行论述。

二、佛 塔

佛塔是佛教用来供放僧侣舍利（梵文音译，意为尸体或身骨）、经卷和各种法物的一种雄伟建筑物。佛塔又称为佛宝塔，源于古代印度，梵语称“堵波”，也译作“诸波”、“浮图”。意为“方坟”、“圆冢”、“灵庙”等。藏语称为“乔典”，蒙语称为“苏波尔嘎”。原意是堆积土石，收藏遗骨^⑤。藏传佛教的佛塔是随着佛教传入藏区，而逐渐兴起的一种建筑物。它遍及藏传佛教的各个寺院周围和寺院内，是藏传佛教文化艺术宝库中的一支奇葩。

（一）佛塔的起源

佛塔的起源与佛祖释迦牟尼有密切关系。据佛经记载：当时印度有个名叫给孤独的佛教居士拜见释迦牟尼时说道：“您常巡游各国，

①. ②. ③. ④王森著：《西藏佛教发展史略》，中国社会科学出版社，1997年出版，41——108页。

⑤. 任继愈主编：《宗教辞典》，上海辞书出版社，1981年出版，108页。

我不能常见到您，请您送点纪念之物给我吧。”佛祖就将自己的指甲和头发给了他。并说道：“送给你这爪发供养好了”。于是给孤独居士便建塔供养之。释迦牟尼涅槃后，弟子们将其佛体火化，变成“击之不碎，色彩晶莹”的舍利子。舍利被认为是法力无量的神物。弟子们遵照佛祖吩咐，建造了三层佛塔，内装部分舍利。另外的舍利被摩揭陀等八个小国的人们分别迎去，建造圆锥形的石圆冢（石塔），将佛祖舍利安放在圆冢内进行供奉^①。这大概就是世界上最早的佛塔，它们距今约有 2800 多年历史。关于佛塔在印度的缘起，还有一种说法，据《菩萨舍身饲虎起塔因缘经》记载，古印度诃摩国国王的第三个王子摩诃萨埵看见生有七只虎子的母虎即将饿死，他于心不忍，将自己身体刺破流出鲜血让母虎添食，而最后自己则只留下一堆白骨舍利。摩诃国王造了一座塔形墓来埋葬舍利，做为永久供奉的纪念标志^②。从此，佛塔这种原为埋葬和供奉舍利的佛教建筑随着佛教的传播，而在世界信仰佛教的地区广泛兴建起来。后来佛塔除了作为收藏佛教高僧大德的舍利、活佛的骨灰和肉身的灵塔外，还供奉经书、佛像、衣冠等佛教法物。

藏传佛教的佛塔是随着佛教在青藏高原的传播和发展而兴建起来的。据西藏佛教史记载：“约公元五世纪，吐蕃赞普（王）拉脱脱日聂赞时期就有了佛塔。公元七世纪，藏王松赞干布统一西藏，建立了吐蕃王朝，佛教也从印度、中原唐朝等地传入吐蕃。据说当时有人

①. 冯智著：《灵塔与金身——历代达赖班禅生死仪轨》，海南出版社，1997年出版，29—32页。

②. 杨贵明编著：《塔尔寺文化》，青海人民出版社，1997 年出版，247 页。

给松赞干布敬言说西藏地形犹如罗刹魔女仰卧状，随时有可能翻腾起来兴风作浪，迫害生灵。因此，松赞干布下令在许多要害地方建造了许多佛塔和寺庙，如在拉萨红山顶上建造白塔，在昌珠寺址建佛塔等。塔中供奉佛教经文、咒语、佛宝物等。”^①目的是为了制服藏地的鬼怪，镇伏四方邪魔，保佑藏地平安吉祥。

公元 8 世纪中叶，赤松德赞（公元 755—797 年在位）时期，从印度迎接寂护大师和莲花生大师来西藏传布佛教，在赤松德赞的支持下，西藏山南地区兴建了西藏佛教史上的第一座佛、法、僧三宝俱全寺院桑耶寺，并在桑耶寺主殿四角分别建造红、绿、黑、白四座佛舍利塔。同时，在寂护和莲花生大师及其弟子们的主持下，还修建了松嘎尔五石塔、乃宁曲德佛塔等一大批风格与印度佛塔相似的早期藏传佛教佛塔^②。此后，随着藏传佛教的广泛传播和发展，这种印度式的佛塔文化艺术得到了继承和发展，形成了具有藏传佛教文化艺术特点的建筑物。

（二）佛塔的种类及其艺术特色

藏传佛教佛塔建筑形制不同，功用各异。从形制上看，主要有坛城式和覆钵式两种。坛城式佛塔一般采用土石结构建造，规模宏大，巍峨矗立，十分壮观。而且其形制颇具坛城形，加之主要又按照佛教的坛城义理构形，故带有浓郁的宗教神圣气氛。

①. 冯智著：《灵塔与金身——历代达赖班禅生死仪轨》，海南出版社，1997 年出版，35 页。

②. 冯智著：《灵塔与金身——历代达赖班禅生死仪轨》，海南出版社，1997 年出版，35—38 页。



图1 鎏金鑲宝石镂花圆形铜曼达

坛城又称“曼荼罗”，（图1）是古印度密教修秘法时防止魔众侵入，在修法场地筑起圆形或方形土台。认为此处充满佛与菩萨。曼荼罗分为多种，各描绘象征不同的佛教义理^①。代表各种佛教义理的各种形式和类别的曼荼罗可用图案、佛、菩萨表示。也可以建造佛塔来表示其方位布局，这种按照密宗曼荼罗义理构想的佛塔建筑，就形成了坛城式佛塔的基本特征，这种佛塔在建筑群中占据主导地位，寺院其它建筑往往以它为中心向四周分布。这种佛塔多见于早期藏传佛教寺院周围或寺院中。

覆钵式佛塔宽肩圆腹，身大而圆，就象一个倒扣着的僧钵，又因肚象瓶，故俗称为“瓶塔”。塔顶一般有镀金铜华盖，边缘悬风铃，华盖顶上有鎏金火焰宝珠塔刹。它往往披金戴银，威严壮美，给人以清净肃穆之感。这种佛塔，藏语称之为“噶丹却丹”，俗称喇嘛塔^②。

①. 任继愈主编：《宗教辞典》，上海辞书出版社，1981年出版，955页。

②. 冯智著：《灵塔与金身——历代达赖班禅生死仪轨》，海南出版社，1997年出版，42页。

(图 2) 它深受藏传佛教各派所喜爱，各派高僧大德，僧侣大众都把它用来供放佛舍利、活佛肉身法体和各种法物的灵塔。

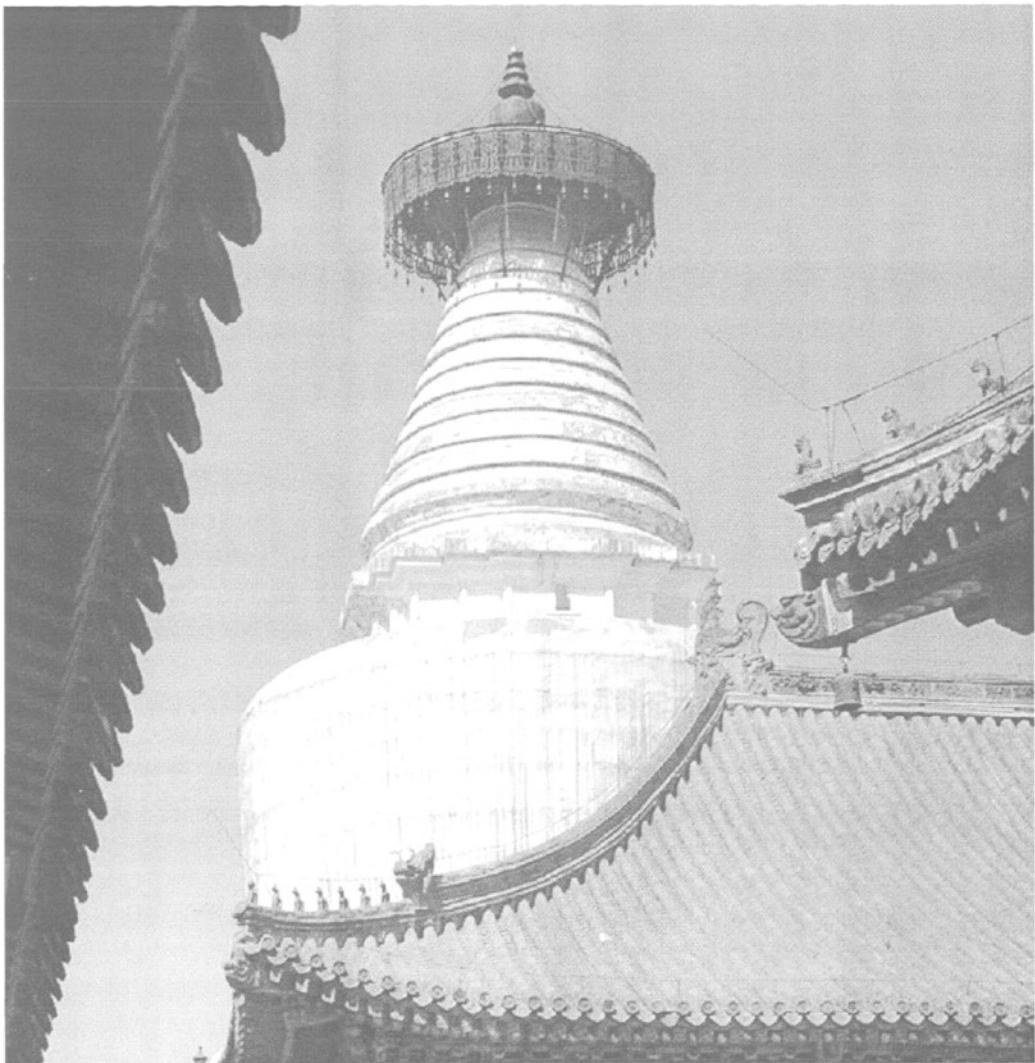


图 2 喇嘛塔

从佛塔的功用上看，藏传佛教佛塔大致分为灵塔和经塔两类。灵塔，也叫“舍利塔”，是储存和供奉大小喇嘛僧众的真身或真身舍利的坟冢。这种塔可建在露天，也可建在寺院室内。塔的大小和装饰繁简以被葬喇嘛僧侣的身份而定，如达赖喇嘛和班禅额尔德尼的灵塔一般都有 10 多米高，珠宝镶嵌，金银饰表。第五世达赖喇嘛的灵塔用

黄金 11.9082 万两、大小珠宝 4 千多颗包镶。十世班禅大师的灵塔高 11.55 米，用 32 万多颗珠宝，614 千克黄金包镶^①。低级灵塔只有 1 米多高的土、石堆积物。经塔，包括菩提塔、过街塔等。它作储存供奉佛经、佛像等用。经塔一般建在寺院周围或山顶路旁等处，大的如西藏江孜白居寺菩提塔，塔座面积为 2200 平方米，全高约 40 米^②。最小的经塔叫玛尼塔，是信徒们随便在路旁堆起的一堆石头。

（三）著名佛塔

藏传佛教的佛塔数量众多，几乎每个寺院和有信徒的地区都兴建有佛塔。其中较著名的有桑耶寺塔、松嘎尔石塔、十万佛塔、五塔寺塔、清净化域塔、塔尔寺大银塔、善逝八塔、达赖喇嘛灵塔、班禅灵塔等。这些佛塔或历史悠久，或地位特殊，或造价昂贵，或内容丰富而闻名于世。

1. 桑耶塔（图 3）

①. 冯智著：《灵塔与金身——历代达赖班禅生死仪轨》，海南出版社，1997 年出版，102、183 页。

②. 霍国庆编著：《佛教旅游文化》，北京图书馆出版社，2000 年出版，142 页。

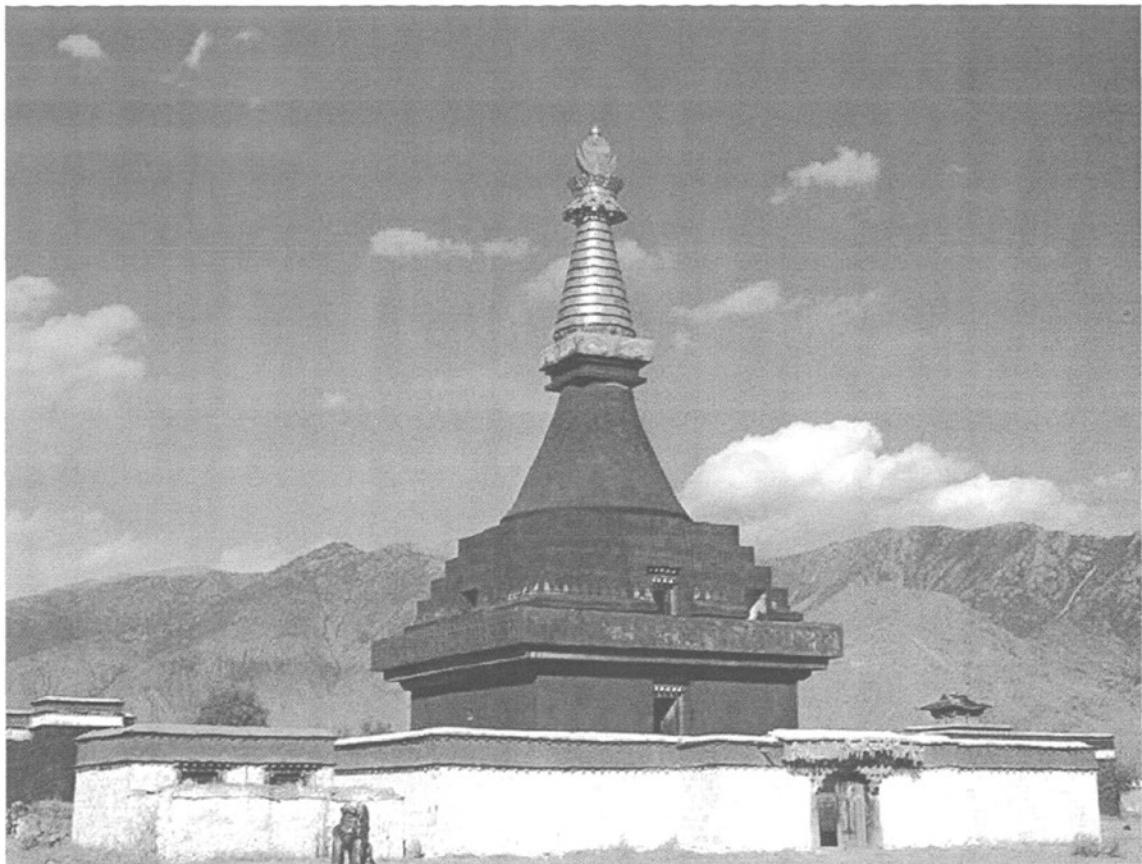


图3 桑耶寺黑塔

位于西藏山南桑耶寺内，是西藏早期佛塔的代表。由白、红、黑、绿四佛塔组成。四塔分别建在乌孜大殿四角成直线的地方，象征四大天王，以镇伏一切凶神邪魔，防止天灾人祸发生。白塔位于大殿东南角，用石块和石板砌成，塔体呈白色，塔身方形，上有覆钵形塔腹，宝刹上置十七环相轮。据《西藏王臣记》载，白塔中“供奉有从印度摩揭陀国王的门前宝瓶中取来的如来舍利，及西藏先王的严密摩尼宝和五部经典。传说这塔是最大的加持。红塔建于大殿西南角，用砖石砌成，形方而实圆，状如覆钟。腰部以上呈环状级，上部为覆钵形塔腹，宝刹之上置两段相轮，上为七环、下为九环，塔身为泛光土红色。黑塔位于大殿西北角，用条砖砌成，呈黑色。塔身如三叠覆钵，刹盘

上托宝剑，第二级相轮七环，上即瓶盖和宝珠。绿塔在大殿东北角，由绿色琉璃砌成，构形较复杂，其平面呈四方多角形，塔身为覆钵形，上置相轮宝刹，伞盖上承托宝瓶和宝珠^①。

2. 松嘎尔石塔

松嘎尔石塔，由形制大同小异的五个佛塔组成。位于桑耶寺西约15里的松嘎尔乡，相传由印度寂护大师主持建造。这五塔呈东西一线分布，均用整块巨石雕刻而成，形制古朴，雄伟壮观，实属奇迹。五石塔皆由塔座、塔和塔顶三部组成。塔座有多边形和正方形两种，塔瓶呈覆钵形。其中西端石塔最大，塔高5.5米，底座边长4.1米，塔瓶最大直径2.5米，高1.65米，塔顶高2.95米。松嘎尔石塔与桑耶寺塔一道被认为是西藏吐蕃时代佛塔艺术的代表^②。

3. 十万佛塔（图4）

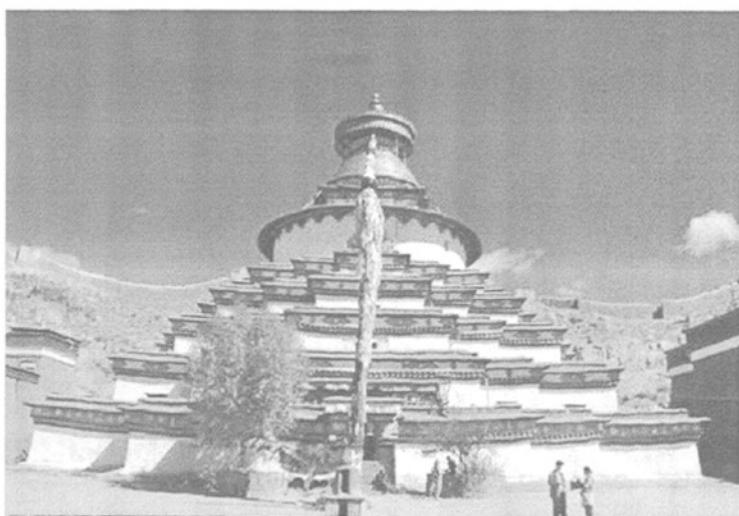


图4 十万佛塔

藏语称“巴廓曲典”，意为“卷浪之塔”。位于西藏日喀则江孜

县的白居寺内。始建于明正统四年（1439年），由当年江孜法王贡桑绕丹帕，在布顿大师（1290—1364）生前设计的基础上集资修建。塔高32.5米，塔基面积为2200平方米。塔内有108个门，77间佛殿、神龛和经堂，素有“塔中寺”之称。据说，雕塑、绘画的各种佛菩萨像达10万尊，藏经书1049套，因此，在藏文史籍中被记载为“古布木曲典”，意为“十万佛塔”。据说十万佛塔有非凡的神灵，对着佛塔念一遍经，等于在其他地方念一千遍，凡是对佛塔献哈达、供果、祈祷、磕长头者，佛便能给其禳祛灾难免除罪恶，使他一生幸福。所以，每天来此朝拜的信徒络绎不绝^③。

4、五塔寺塔

位于内蒙古呼和浩特市五塔寺内，建于清乾隆年间（1736—1795）。是一座金刚座舍利宝塔。塔座为拱门方形高台，高7.85米，上有方形小塔，中塔最高为8.65米，砖石结构，塔表有用琉璃砌成的梵文佛像、七珍八宝图案，并刻有梵、藏、蒙古等三种文字经文。五塔寺塔结构独特，造型优美、雕刻精巧，是中国蒙古族地区藏传佛教佛塔的代表^④。

5、清净化域塔

位于北京市朝阳区西黄寺内。西黄寺建于清顺治九年（1652年），为西藏达赖喇嘛和班禅来京驻所。因六世班禅为祝乾隆帝60寿辰要赴京朝圣，于乾隆三十六年（1771年）重修。乾隆四十五年（1780年）六世班禅来京因病圆寂，两年后送其舍利金盒回藏，于寺后建衣冠石塔以作纪念，称“清净化域塔”。塔用精美白石砌筑而成，石基高3米多，塔四隅各有一座八边形塔式经幢，幢下刻有经文。整座塔

形是一座组合式建筑，大塔四角建小塔，结构巧妙，布局严谨，气势雄伟，给人端庄圣洁之感。主塔为西藏典型的喇嘛塔格式，雕刻的佛传人物，建筑花纹装饰等又是汉族传统手法。所以净化域塔是汉藏建筑艺术交融的杰作^⑥。

6、塔尔寺大银塔

又称宗喀巴纪念塔。位于青海省湟中县塔尔寺内。始建于明洪武十一年（1379年），以纪念藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴大师的诞生，据说下有大师的胞衣。1419年，大师圆寂后，先后改建成涅槃塔和菩提塔型。全塔用银壳包裹，并饰以黄金及各种珠宝。塔高11.26米，塔底周长20米，面积25平方米，成为藏传佛教著名的银制佛塔^⑦。

7、善逝八塔

又名如意八塔，位于青海省湟中县塔尔寺广场，清乾隆四十一年（1776年），依宗喀巴大师幼年在此垒塔的传说修建而成。每座塔高6.4米，塔底周长9.4米，底座面积为5.7平方米，青砖结构。八塔由东向西分别为善逝塔、菩提塔、转法轮塔、神变塔、天降塔、息诤塔、尊胜塔和涅槃塔。分别用以纪念佛祖释迦牟尼诞生、成佛、说法、降魔、天降、平息内部争论、弟子祝寿，圆寂等八件大事^⑧。

8、达赖喇嘛灵塔

①.②.③.④.⑤. 弘学主编：《藏传佛教》，四川人民出版社，1997年出版，329—337页。

⑥.⑦. 杨贵明编著：《塔尔寺文化》，青海人民出版社，1997年出版，248—254页。



图5 十三世达赖灵塔

位于西藏拉萨市布达拉宫灵塔殿内，共有8座灵塔。即五世、七世、八世、九世、十世、十一世、十二世和十三世达赖喇嘛灵塔。塔身以金皮包裹，各种珠宝玉石镶嵌，金碧辉煌。内藏经过特殊处理的以上各世达赖喇嘛的肉身。其中，五世达赖的灵塔最大，十三世达赖喇嘛的灵塔最豪华。五世达赖喇嘛的灵塔共有三层，仅塔身就高达14.85米，共耗黄金11万多两，塔瓶上镶嵌着各种珠宝，格外壮丽，被誉为“世界第一饰”。十三世达赖喇嘛灵塔，（图5）塔高14米，耗用黄金18万多两，塔面上镶嵌钻石、珍珠、玛瑙、翡翠、珊瑚、

松耳石等，雄伟壮丽，富丽堂皇，被誉为“万宝丛中一颗绚丽夺目的巨珠”^①。

9、班禅灵塔



图 6 十世班禅灵塔

班禅灵塔位于西藏日喀则札什伦布寺内。包括四世班禅灵塔、五至九世班禅合葬灵塔和十世班禅大师灵塔。

四世班禅灵塔于公元 1666 年建成，塔身高 11 米，用黄金 2700 两，白银 33000 两，铜 39000 千克、绸缎 9000 多尺，各种珠宝不计其数。五至九世班禅合葬灵塔于 1988 年底建成，灵塔身高 11.52 米，银包金裹，嵌满各种珠宝，仅包裹塔身就用黄金 217.7 千克，白银 1669 千克，黄铜 5638.75 千克，内存五世到九世班禅的遗骨和各种装填法物。十世班禅大师灵塔于 1993 年 8 月建成(图 6)，面积为 253 平方米，塔身高 11.55 米，以金皮包裹，遍镶珠宝，共用黄金 614 千克，白银 275.22 千克，宝石 868 颗，珠宝 24 种 6794 颗，内存十世班禅大师法体和各种法物。它是藏传佛教最年轻的著名佛塔^②。

(四) 佛塔的构造及其象征意义

起源于公元前二世纪中期的佛塔，传入西藏后，与藏族传统建筑结合而形成了藏传佛教佛塔的基本形制，其构造由塔座、塔瓶、塔刹和塔顶等四大部分组成。塔座部分由塔座、座阶、塔面(狮子座)、境端、墙檐、塔宫、十美等构成。正视多呈“工”字形，是塔最下面的方形基底。塔瓶(或塔身)部分包括塔身阶层、塔身瓶座、佛龛、瓶门、塔瓶等，多呈瓶形，为塔的中间圆形部分。塔刹部分包括塔刹斗拱基座、拱垫、塔拱、支撑华盖木及莲花盘、十三法轮、阴法轮、阳法轮、华盖缨络、总持慈悲经论、佛幢或塔伞等。塔顶部分包括月

①②. 冯智著：《灵塔与金身——历代达赖班禅生死仪轨》，海南出版社，1997 年出版，107—112 页，155—163 页。

亮、太阳和顶饰。

佛塔的每个构成部分都有着具体而生动的象征意义。塔座代表人世间，象征所缘或所依，即僧和僧众。塔阶是连接基座与塔面之间的阶梯。塔面上雕刻着守护智慧之宝（佛法）的狮子，它是佛陀的象征。境端和墙檐象征“趣悟阶路”。塔宫象征佛殿。十美是指富裕地方的十种优美条件，即远近牧草美、田宅土质美、饮灌水性美、础磨石质美、屋薪木材美。总称十美，比喻吸收了一切美好的条件。塔身阶层，也称塔身，它是佛塔的主体，以阶梯状象征心灵发展的四个阶段。塔身瓶座，代表五大之一的“土”。佛龛是供佛像的地方。瓶门即塔瓶之门，指塔瓶中间开的小龛，叫“眼光门”。塔瓶，即圆形部分或覆钵部分，代表五大之一“水”。塔刹部分的十三法轮又称相轮部，呈圆锥状，象征五大之一的“精进之火”。法轮又代表佛所说法。又象征十三天。大伞状缨络，表示华盖。总持慈悲经论象征宏扬佛法。小伞盖伞状月盘，表示佛幢，它和大伞盖部分共同象征五大之一的“风”。塔顶部分的太阳和月亮象征精神或灵。树叶状或爪状部分的塔尖，它与日月共属日月部，象征五大之一的“空”或“神空”^①。

藏传佛教认为一座佛塔主要有“五大”部分的象征性，即日月部代表空，伞盖部代表风，相轮（十三法轮）部代表火，塔瓶（覆钵部）代表水，瓶座（台座）部代表地。其意义为：土依金，金依水，水依风，风依空，空无所依。体现了佛教“一切事物都是因缘所生，相互依赖而存在”的“四大皆空”的理论内涵。藏传佛教佛塔的所谓“五大”象征，其实是对佛教“地、水、火、风”“四界”的另一种说法。

因此藏传佛教在解释佛塔的象征意义上，充分运用了“四界”构成世间万物这一基本思想。由于藏传佛教佛塔具有佛教思想“四界”的直观表现，因此，把高僧大德的肉身或法物保存于塔中，就更能体现佛体复归“四界”，使之再度“转世”而来，佛塔象征着无穷无尽的生命“轮回”。体现和宣扬了佛教的世界观、轮回转世等基本精神，具有浓郁的宗教神秘气氛和强烈的宗教感染力^①。

三、藏传佛教金铜佛像与密宗神像

（一）金铜佛像

藏传佛教金铜佛像悠久的历史，数量恢宏，风格独特，其影响不仅在青藏地区，而且广泛流传到内地，并对汉地佛教造像艺术产生了巨大的影响。流传于世的金铜佛像产地多为西藏，间有北京、内蒙、尼泊尔、印度等地，时间跨越元、明、清三个朝代六百多年，具有明显的时代特点和地区特色。

1、金铜佛像的起源和发展

藏传佛教金铜佛像文物是藏传佛教文物的重要组成部分，其发展和藏传佛教的传播紧密相联。藏传佛教造像的分期，大致与西藏佛教的发展相一致，总体可分为初始传入、交汇融合、兴盛辉煌和渐趋衰落四个时期。

（1）传入时期

在公元七至九世纪，即西藏的吐蕃时期，也就是佛教的前弘期。

^①、^② 冯智著：《灵塔与金身——历代达赖班禅生死仪轨》，海南出版社，1997年出版，44页，198—201页。

吐蕃王朝第一代赞普松赞干布为了密切和泥婆罗与唐朝的友好关系，先后向泥婆罗和唐朝求婚。泥婆罗国尺尊公主和唐朝文成公主分别携带释迦牟尼不动佛像和觉卧佛像进藏，被视为佛教造像传入西藏的先驱，为后世金铜佛像造像艺术的传播开辟了通道。据藏文古籍记载这个时期印度、尼泊尔、克什米尔、斯瓦特、于阗和汉地的工匠都曾来到西藏，将各地造像技术和风格带入西藏。但由于九世纪中叶吐蕃最后一位赞普朗达玛推行毁佛灭法，使寺庙、佛像多被摧毁，遗存甚少。

(2)交汇融合时期（公元十至十三世纪）

即西藏佛教后弘期前期。佛教在经历了近百年的禁佛磨难后再度复兴，并在传播的过程中吸纳了西藏本地原始宗教苯教的一些仪轨习俗，形成了具有鲜明地域色彩的藏传佛教。这时期的金铜佛像造像多模仿印度、克什米尔、尼泊尔和汉地等外来的艺术风格的影响，呈现出多文化交汇融合的特征。

(3)辉煌发展时期（公元十四至十六世纪）。

中国的佛教发展到元代，由于社会经济、尤其是社会思想意识的转变，人们的宗教信仰发生了很大的变化，其势力已渐趋衰落，脱离了鼎盛时期。但在西藏，由于元明两朝统治者的大力推崇和扶持，藏传佛教得到了空前的发展，佛教艺术也随之出现了空前繁荣景象，造像艺术的风格和手法较前世有了根本改观。西藏本地的风格业已成熟，特别是到十五世纪，进入了一个新的兴盛辉煌时期。首先在金铜佛像造像的风格上一改全盘效仿吸收域外文化的模式，更多地融入了

藏民族自己的审美情趣和艺术手法，实现了艺术风格的民族化。再有就是在造像的塑造上，藏族艺术大师们在融入自己对佛像艺术新的理解和审美意识的同时，都十分注意按照《造像量度经》的规定对不同类别的造像分别加工塑造，因而使不同类别的造像在身体量度、面相、衣着以及装饰等方面既相互区别，又自成一体，各自形成了十分规范统一的艺术模式^①。元朝在宫廷内设立了“梵像提举司”佛像制造专门机构，并请来当时著名的尼泊尔艺术大师阿尼哥及其门徒，塑造了大量的藏式佛像，但可惜存世不多。明朝廷也效仿元朝在宫廷内设立造像专门机构，制作藏式金铜佛像，用于赏赐西藏上层僧俗。在造像理论上，十五世纪西藏著名艺术大师门拉顿珠所著《造像量度如意宝》对各类佛像都作了明确细致的规定，为藏传佛教造像理论发展，奠定了基础。明代汉藏文化交流更加频繁，这种交流在永乐和宣德时期达到了高潮。从这个时期不同题材的造像中可以了解其发展脉络。十四世纪早期的西藏造像多用黄铜，极少镀金，佛像的面相丰圆，身躯饱满，上身袒露，下身仅刻衣纹，脐窝深陷，富于弹性或着袒右肩大衣仅在边缘处刻画出两道边线，以示其存在，这些都是受尼泊尔风格的影响和承袭了印度萨尔纳特式基本不刻衣纹造像方法的表现。

(4)衰落时期（公元十七至十九世纪）。

藏传佛教金铜造像艺术发展到清代，开始出现下滑，整体上处于一个衰落的时期。清朝统治者为了适应蒙藏地区人民宗教信仰的需

①. 黄春和，〈藏传佛教造像艺术特色〉，《夏景春藏金铜佛像》，辽宁人民出版社，2000年出版。

要，加强清政府对这些地区的管理和联系，大力推崇藏传佛教。这本应成为藏传佛教造像艺术的继续发展的契机，但封建统治者在艺术上的繁缛规定和严格要求，束缚了造像艺术的向前发展，造像艺术创造仅限于表面的精细做工，规整造型，缺乏内在的神韵和生气，显得呆板僵硬，趋于形式，程式化痕迹很重，从而使造像艺术从前代形成的巅峰跌落下来。总体风格西藏造像崇古仿古，偏重对东印度、尼泊尔、斯瓦特、克什米尔等外来风格的模仿。而内地的造像注重写实、偏好装饰，表现出自然主义的倾向。引人注目的是清代康熙、乾隆时期的造像成就。康熙乾隆两代统治历时六十余年，可谓清朝的盛世。藏传佛教造像艺术顺应潮势，也达到了相当规模和水平。在这以后，国力渐衰，江河日下，以往的光辉已不复存在。今天所见到的清代造像绝大多数都出自康、乾这两个时期。康熙朝宫廷造像技法上依然深受明代造像影响，造型端庄匀称，比例舒适，注重写实技法，技术上精益求精，可以说代表了清代造像的最高工艺水准。乾隆朝的佛像数量远远过康熙朝，至今遗留下的西藏式佛像多数铸于乾隆时期。由于数量较多，故工艺水平虽然精工，但为了大量生产，在工艺上就有所简略，细部的纹饰已不如康熙时那样精益求精，衣纹、帔帛等织物的质感也衰退，逐步为装饰性和象征性的技法所代替^①。

2、金铜佛像的题材及其艺术特征

(1) 释迦牟尼佛 (图 7)

①. 金中《清康乾两朝宫廷造像》，《夏景春藏金铜佛像》，辽宁人民出版社，2000 年出版。



图7 释迦牟尼金铜佛像

佛教“以像设教”，利用生动的雕塑和多彩壁画宣传教义，争取广大众生。大乘佛教中的佛，地位极为崇高。释迦牟尼佛已升到天国的“色究竟天”的境界，具有至高的德性，其造像普遍供奉在佛教寺庙中，所以在各个时期的众多的金铜佛像当中，释迦佛像的数量占据首位。释迦牟尼佛立像，着通肩袈裟，跣足直立。其薄衣透体，隐现出优美的体态，颇具“曹衣出水”之感。

释迦佛像在佛像系统中具有典范意义，其他如阿閦佛、阿弥陀佛、药师佛等在面相、服饰、佛座、都与释迦佛像极为相似，这主要是受到造像仪轨三十二相、八十种好的相好庄严的规范所限制。其螺发式样是中印度秣陀罗佛像的特征，首先经南海诸国传入中国南方地区，继而影响到中原北方，随着天竺式佛像的传入而逐步流行开来的。

十六世纪释迦牟尼佛，通体鎏厚纯金，堪称上乘佳品。其衣纹

自然流畅，螺髻上有宝石装饰，符合佛教经典《造像量度经》所言“作麻尼珠顶严亦得”的摩尼珠之规范。其双目细长，头微下颌，呈俯视状，面相浑圆，体态丰满，神态静谧，造型端庄。从佛像的宽额、宽肩、及手脚等处的造型上看，代表了尼泊尔艺术风格的典型特征^①。

（2）阿弥陀佛和无量寿佛（图8、图9）



图8 无量寿佛



图9 阿弥陀佛

阿弥陀佛又名接引佛，梵文原意有“无量光”和“无量寿”两种意思，是指阿弥陀佛一身兼备的空间和时间两种性质，但在藏传佛教中将无量光和无量寿当作两尊佛供奉。在藏传佛教寺院中，无量光佛比较少见，而无量寿佛普遍供奉。《卫藏道场胜迹志》记载西藏拉萨布达拉西南侧的药王山上供奉有“成就大德汤东杰布监制的珊瑚的无量寿佛”。五世达赖在所著《西藏王臣记》卷首赞颂辞说：“寿命智慧，不可计量，三世诸佛赞遍主。聚宝寿树，时至请赐，悉地妙果能成熟。”在对无量寿佛大为颂扬的同时，还祈祷佛圣，让自己能延年益寿完成著述。这些史料说明藏传佛教对无量寿佛的供养由来已久。馆藏的阿弥陀佛和无量寿佛像表现了鲜明的时代和地域特征。

十四世纪无量寿佛，身材修长合度，姿势自然优雅，整体佛身映衬在火焰形光背之中，尽显其增寿和福德智慧之神威。重视装饰，佩戴宝冠、钏环、璎珞，莲瓣宽厚伏地，为典型的尼泊尔风格。

十五世纪无量寿佛，头戴五佛宝冠，佩戴项链、璎珞，项饰、臂钏、宝瓶镶嵌绿色松石，明显可见藏式风格。衣纹写实流畅，帔帛飘逸飞动，无疑又是汉地特征的体现。佛像的整体造型优美，做工细腻规矩，集中了尼泊尔、中国西藏和汉地三方面的基本特点，具有当时西藏中部造像的特色风格。

十六至十七世纪阿弥陀佛，面庞呈明代汉地流行的“国”字脸形。衣纹简洁，衣缘处鳌刻花纹，整体显现出当时内地佛像风格。

十七世纪菩萨装无量寿佛，头戴嵌珊瑚、松石天冠，佩戴璎珞、臂钏、手镯、脚镯。身后飘带呈镂空光背状，飘带下端向上轻扬。整体造型优美，做工细腻规矩，洋溢着浓厚的藏民族特色^②。

（3）五方佛

佛教密宗崇奉五方佛，藏传佛教寺庙中，有五佛并坐的造像。据唐不空译《菩提心论》记载，密宗大日如来为教化众生，将本具有的五智，变化为五方五佛。五佛又称五智如来。五佛中央毗卢遮那佛，东方阿閦佛，南方宝生佛，西方阿弥陀佛，北方是不空成就佛。宋、辽古刹遗构之中多供奉五佛，如大同华严寺、泉州开元寺。著名的河北正定隆兴寺毗卢殿内供奉的五方佛为明朝万历年间（1573~1628）的作品。北京的著名古刹法源寺毗卢殿内供奉的五方佛也铸造于明代。密教经典《守护经》记载，宝生佛左手持衣脚当心，右手仰掌，

象征“满足众生所求”的本愿。通常的身相有单体和双身两种，双体宝生佛一面二臂，怀抱明妃。馆藏十三世纪末十四世纪初的宝生佛，头戴五佛冠，佩戴项链、手镯、臂钏。阿閦佛，宽额，脑门镶嵌珍珠，双目低垂，面相端庄，神态安详这两尊佛像都是元代西藏作品，其平贴写实性衣纹和装饰风范体现了在尼泊尔艺术模式的基础上融入的藏民族独特审美情趣^⑤。

（4）三方佛

藏传佛教寺庙中，有三尊并坐、按所处的空间方位横向排列之佛，即位居中央的娑婆世界教主释迦牟尼佛，左边的东方药师琉璃光如来，简称药师佛，右边的西方极乐世界主宰阿弥陀佛，被合称为横三世佛，又叫三方佛。阿弥陀佛的信仰，很早传入中国。东晋高僧慧远在庐山邀集僧俗十八人结为“白莲社”，发愿往生西方净土，被后人尊为净土宗初祖。北魏时就已出现了阿弥陀佛的造像，据《无量寿经》、《观无量寿经》记载，阿弥陀佛如来在极乐净土中，高坐于莲台上，左右分别为观世音菩萨和大势至菩萨。药师佛又称大医王佛，据《药师经》说，他曾发十二大愿，为众生医治病苦，消灾延寿，所以在藏传佛教寺庙的医学殿内也常供奉此像。区分他们主要根据各自的位置、手印和手中所持之物。释迦佛持钵，药师佛右手掌心向外，拇指和食指之间捻一枝吉祥药草，阿弥陀佛，双手脐前结禅定印。三尊佛都为铜体鎏金，造型端庄，比例舒适。宽额大耳，双目俯视，面呈微笑，神态安详。着袒右肩袈裟，覆盖双腿，领口及腿部衣纹自然流畅，衣褶折叠自然曲复，富于雕塑感。莲座花瓣饱满，花瓣纹饰起伏，内

层突起，上饰三朵卷云，外缘当中翘起呈三角形，这些写实技法和精细工艺都是清代造像最高水准的实例⑤。

（5）菩萨像（图 10）

观音，全称“观世音”。观音菩萨是佛教大慈大悲的象征，



图 10 四臂观音

他以慈悲济世著称，据说众生危难之时称念他的名号，他就会立刻寻声解救。《法华经》上说，观音有“三十三身”，是说观音济事或说法时随缘应化的示现的三十三种变身。明末五世达赖所著《西藏王臣记》中在论述吐蕃王朝前期历代先王历史中又称：“圣者持白莲花手从其大悲事业之光芒，永不息灭，照耀藏土有情之莲园而使其盛开也”。此处的圣者持白莲花手即是观音菩萨的别号。

西藏吐蕃第一代赞普松赞干布时期，印度密教处于初期阶段，盛行的是事、行二续，因此西藏当时提倡只以观音为本尊，以诵持六字

大明咒为行持，是想借对观音这样单一的神的崇拜来统管苯教的鬼妖精灵，是最早传入西藏的一种简单易行的密宗法门，在藏地传播极为广泛普遍。四臂观音在藏传佛教中较为常见，是藏密大悲观音的主尊，代表大悲、大智、大力，与文殊菩萨、金刚手菩萨合成为“三组性尊”，是藏密和藏地的首位保护神。据一三八八年萨迦喇嘛索南坚赞所著《吐蕃王朝世系明鉴》记载“雪域之化身菩萨，两足作金刚正坐，一头四臂，前两手合掌当心，后右手持水晶念珠，后左手持白莲花，曲达耳旁，作开放状。菩萨相好庄严，以诸种珍宝为饰，诸种绸绢为衣，身色洁白，如日照雪山，左肩披热拉耶兽皮，遮及乳部，具五发髻，头顶复以珠宝严饰，面含微笑，如意美妙，白毫光像，遍照十方”。莲花手观音，头戴天冠，冠缯带垂肩，佩戴璎珞、项饰、手镯，肩披帔帛绕双臂自然垂于莲花座前，衣褶自然流畅，织物有较强质感。右手抚膝，左手持莲花。值得注意的是一般莲花手观音为双腿垂下脚踩莲花，但此像为一腿蹬莲座作休息状，呈游戏座，且用两种镀金，比较少见。整体做工精细，表现出清代康熙造像的典型特征。



图 11 文殊菩萨

文殊菩萨(图 11)，梵文意为文殊师利，意为妙德、妙吉祥，因

出生时家中出现吉瑞祥光而得名。菩萨在佛教中仅次于佛的阶次，是辅助佛弘扬教化的。藏传佛教菩萨为天男相或天女相，面目清秀，头戴宝冠，装饰华丽。文殊以“司一切如来之智慧”而著称，在众多菩萨中是集诸佛智慧于一身的菩萨，也是藏传佛教极为推崇的菩萨之一，作为辅佐佛祖弘法的上首菩萨，多与弥勒菩萨一起协侍佛的左右，也有的单独供奉。藏密中文殊形象有多种，分为寂静相和忿怒相。十四至十五世纪文殊菩萨，造型标准，头戴五髻冠，《大日经疏》有载“首有五髻者，为表如来五智久已成就。”其双目俯视，两眉之间有白毫。佩戴项饰、臂钏，左右肩各有莲花，莲花之上各置经箧和表示智慧能杀一切烦恼之贼的利剑。整体做工细致，尤其是双脚做的生动传神^⑤。

3、金铜佛像的特点

藏传佛教金铜佛像，归纳起来有四大特点，即重视祖师题材、女神形象较多，地域风格明显，以及纪年题款较少。

（1）重视祖师题材

藏传佛教以祖师地位为最尊，因此在藏佛中祖师肖像是重要的题材。藏密修持最重师承，故有“事师如佛”、“佛法僧师四皈依”之说，这与藏密师徒口耳相传的秘密修持方式有关。祖师像又名高僧坐像，在藏传佛教寺院中多有供奉。十五世纪祖师像，头戴通人冠，仪态庄严，身着僧衣，僧氅宽大遮双膝，跏趺端坐于三层卡垫上。卡垫的层数象征祖师的级别和学问。从这尊祖师像的面相上来看，已经由早期

①. ②. ③. ④. ⑤. 读图时代编：《金铜佛像鉴赏与收藏》，中国轻工业出版社，2007年出版，69—100页。

印度式长圆丰满变得消瘦清癯，近似藏族的脸型。

(2) 女神形象较多

在藏传佛教造像中，众多的女神形象占据了重要地位，这与汉地佛像中几乎没有女性神形成鲜明对照。大白伞盖佛母，据《大白伞盖总持陀罗尼经》说，该尊为一切如来顶髻中放出之光芒而成就的佛母身，具大威力，放大光明，能以佛的净德覆盖一切，众生得到无量护持^①。其多头多手多足，有忿怒形相，三头六臂半忿怒形相和佛经所说“一面二臂具三目”温柔相。大白伞华盖是七珍八吉祥宝之一，表佛之净德覆盖一切，为元朝皇室极力推崇。《续通鉴》记载，元七年（1270年），元世祖忽必烈采纳西藏高僧八思巴的建议，在大明殿御座上安置一顶大白伞盖，上面用泥金写着梵文，用以镇伏邪魔，护国安民。十七世纪大白伞盖佛母，从风格上看，是受尼泊尔影响，也许为尼泊尔人所制。佛母身饰多种璎珞，配戴臂钏、手镯，双乳突出。右手施无畏印，左手持白伞盖当胸，金刚跏趺坐。此像制作精细，堪称佳品。

空行母金铜佛像是女神，是生于净土的天母，祖籍古印度，为密教沿袭古代南亚次大陆先民原始信仰尤为崇尚的女神，也有少数是西藏本土的女神。十八世纪空行母头戴五骷髅冠，示所具有的五佛性能。佩戴五十骷髅项链，耳环、手镯、脚链。右手持金刚弯刀，示清净实有无事之意。左手捧盛满血液的头颅碗，仰面朝天呈饮血之势。上身裸露，系骨饰物裙，双腿右伸左屈，威立于莲花座上，极富动感。从

①. 马吉祥等著：《中国藏密圣像解说》，香港刊文出版社，1998年出版，120页。

其显现的高乳、细腰、大臀、尖腭等特征来看，明显带有模仿尼泊尔艺术风格的痕迹。

观世音菩萨的化身很多，《大日经》上说，从他的眼睛可变化为二十一位救度母，女性化的菩萨。白度母据说是观音悲心显现的增寿救度佛母，身如皎月，具有救度狮难、象难、火难、蛇难、水难、牢狱难、贼难、非人难八难之威德。又有说为阿弥陀佛左眼所化，故额头、脸上、手心、足心共有七目，称作“七眼女”、“七眼佛母”，象征能够观照一切众生。在西藏，传说她是松赞干布的王妃尼泊尔尺尊公主的化身。十九世纪金铜白度母佛像，头戴宝冠，高发髻。佩戴项链、手镯、臂钏。长眉细目，神情慈祥。右手膝前施接引印，左手当胸以三宝印捻乌巴拉花，上身向前微探。从莲座莲瓣一目了然的图案和其大脸、大眼、大脑门等造像特征上看，应为蒙古风格。

（3）地域风格明显

西藏地处雪域高原，连接中亚、印巴次大陆，与古代于阗（今新疆地区）、阿富汗、巴基斯坦、克什米尔、印度、孟加拉、尼泊尔等地区和国家相邻，这些地区和国家的文化都对藏传佛教造像艺术产生了深刻的影响。西藏保存有大量的外来佛像，这一方面是因为长期以来外来佛像的不断流入，再有就是外国工匠来西藏直接的制作技艺传授。西藏造像最初都是来源外国或模仿外国模式，后来才发展形成了自己的艺术风格，因此可以说是多元文化的汇合交融，如果说汉地造像主要以时代为鲜明特征的话，那么藏传佛教造像则更多地表现出显著的地域风格。

藏传佛教造像制作极重规范，严格依照《造像量度经》的比例尺寸，因为他们认为如果出现错误就会使善业功德损失，失去神灵的佑护。严格依照固定程式重复制作的结果，必然会束缚艺术家的创作灵感，作品使人感到千佛一面，往往一种样式延续几个世纪，只有工艺上的变化，很少表现时代风格。

（4）纪年题款较少

汉地佛教造像，多有纪年、供养人姓名等，但藏地佛像却极少发现题记铭文，有纪年者则更为罕见。这是因为历代藏族艺术家们受藏传佛教学说的教诲，将制作佛像作为积聚功德，均不在作品上题款。直接纪年等资料的缺乏，给造像的断代分类和相关研究造成了困难。

（二）密宗神像

藏传佛教密宗神像(也称“秘密佛像”)是藏传佛教佛像的一个重要成员。它种类众多，具有独特的艺术特征和丰富的宗教文化内涵。

1、密宗的主要神像

藏传佛教密宗神像主要有大日如来、金刚持、大威德金刚、胜乐金刚、密集金刚、欢喜金刚、时轮金刚、马头金刚以及大黑天、吉祥天母、金刚亥母、殊胜黑如迦金刚橛、大轮金刚、不动金刚等多种类分别加以叙述。

大日如来。梵语称为“摩诃毗卢遮那”，“摩诃”意为“大”，“毗卢遮那”意为“日”，合译为“大日”，又因“毗卢遮那”另译为“光明遍照”，所以又称“遍照如来”。他是藏传佛像密宗崇奉的最高最主要的本尊，认为密宗教法是由他秘密演说的，因而尊他为密教始祖。其像在密宗殿中居最中央位置，其形象类似于释迦牟尼的坐像。

金刚持（图 12）。梵语音译为“伐折罗陀罗”。“伐折罗”即为“金刚杵”，“陀罗”是执持义，故合译为“持金刚”或“金刚持”，藏语称“恰那多吉”。他是藏传佛教噶举派崇拜的本尊佛。藏密认为他是释迦牟尼讲说密法时所现身相，故又有“秘密主”之称。



图 12 金刚持

大威德金刚（图 13）。又称“大威德怖畏金刚”，梵语称“阎曼德迦”，藏语为“吉杰多吉”。别称有“降净魔尊”、“六足尊”、“六臂金刚”等。他是藏密五大明王或金刚中之大威德明王。是藏传佛教密宗尊奉的主要本尊之一。



图 13 大威德金刚

胜乐金刚（图 14）。又称“上乐金刚”，藏语为“德巧”，蒙古语称“德穆钦格”，为藏密本尊之一，也是藏密无上瑜伽修法中尊奉的五大本尊之一。



图 14 胜乐金刚

密集金刚。又称“集密金刚”、“密聚金刚”，梵语为“库夫雅萨玛迦”，藏语为“桑堆”，是藏传佛教密宗本尊之一，也是藏密格鲁派崇拜的五大本尊佛之一。

时轮金刚（图 15）。藏密本尊之一，藏名为“堆柯”，意为“时轮”。据《西藏王臣记》等典籍记载，时轮金刚源于古印度北方的“香巴拉国”（称该地如同极乐世界），约于公元 12 世纪传入西藏，成为藏密无上瑜伽修法中所尊奉的重要本尊。



图 15 时轮金刚

欢喜金刚（图 16）。又称“饮血金刚”，藏语为“杰巴多吉”，是藏密五大本尊之一。



图 16 欢喜金刚

马头金刚。又称“马头明王”、“马头观音”，藏语为“丹真”，蒙语称“达木村”。是藏密中观世音菩萨变现的忿怒像，为藏密胎藏界观音院之本尊，系六观音之一，还被奉为畜生道之教主。藏密各派都崇奉他。

大黑天（图 17）。梵语为“摩诃迦罗”，藏语称“玛哈噶拉”，又译为“救怙主”。他原是古印度的战神，进入佛教后，颇受密教崇奉。藏传佛教密宗说他是观世音菩萨化现的大护法。在藏密中，他既是护法神，又是密宗修法所依止的重要本尊。



图片 17 大黑天

吉祥天母。又称“吉祥天女”、“骡子天王”，藏语称“班达拉姆”。是藏密中的一个重要女性护法神。在藏密中，吉祥天母颇受崇奉，影响深远。据说，公元七世纪时，吐蕃赞普（王）松赞干布请她做大昭寺的护法。至今她的神像仍供奉在大昭寺的神殿里。后来她又升格为拉萨城的保护神。

金刚亥母。藏语称“多吉帕姆”，意为“金刚母猪”，藏传佛教密宗本尊神。

殊胜黑如迦。又称“善逝八法行者”，原是西藏苯教崇奉的护法神。后来佛教将他收入，成为藏密宁玛派主要护法神。

金刚橛。又称“橛金刚”、“普巴金刚”，藏语为“普巴多杰”，是藏密金刚萨埵佛的教令轮身（愤怒身）。据说他原是西藏苯教崇奉的重要护法神。

大轮金刚手。藏语称“恰多柯钦”，是密教胎藏界金刚手院 33 尊

金刚之一，也是藏密尊奉的主要本尊。

不动金刚。梵语称“阿遮罗浪驮”，藏语称“绰沃来伏瓦”。是密教大日如来的忿怒身^①。

2、密宗神像的艺术特征

藏传佛教密宗神像和其他佛教神像一样，是通过艺术形象来表现其宗教功用的。他们具备了藏传佛教造像的基本艺术特征，如两眼向上钩，腭部呈尖状，细腰、高乳、大臀等。又由于密宗神像是一个独特的佛像门类，所以他们造形别致、艺术风格别具特色。

从总体上看，这些密宗神像身形各异，姿态多样，立体感强，色彩浓郁，具有丰富的艺术象征性。藏传佛教密宗神像有单体、多身、多手、多面、多足、异类身等不同身形；有坐、立、飞、舞、抱等不同姿态。有红、蓝、白、黑等不同色，色彩浓烈，对比鲜明。充分运用鎏金、镶嵌和绘画技术于一身，表现出了较高的艺术水平。有些金属神像上均镀金和镶嵌珠宝、玉石、珊瑚、玛瑙等，使神像显得光泽鲜艳，雍荣华贵。

此外，每尊神像还有各自的艺术形象和特色。大日如来的形象常见为比丘形，结跏趺坐，头戴五佛冠或结发髻冠，全身璎珞珠宝严饰，显得华丽高贵。在密宗金刚界和胎藏界他有不同的姿势，前者两手结智拳印，即右手握左手大拇指置胸前，后者为两手结法界定印，即手掌仰置，右手在上，左手在下，两拇指相触，置于脐下。藏传佛教密

①. 贾林编著：《西藏佛像集粹》，四川美术出版社，2005年出版，44-66页。

宗所奉大日如来常见的艺术形象是四面二臂像，面相慈悲，神态安祥，身着天衣，璎珞珠宝严饰全身，双手置脐下捧千辐轮，双足结跏趺坐。



图 18 双身金刚持

金刚持的形象是头戴花冠，全身装饰繁缛，形同菩萨，结跏趺坐，左手拿金刚铃，右手拿金刚杵，两手相交置于胸前。他还有双身形象（图 18），拥抱明妃“孔那利菩萨”。另外，在藏传佛教密宗殿中，其艺术形象为弓步姿势站立，前腿弓，后腿伸。狮子头形，头上长毛竖起。面部有三只眼，龇牙咧嘴。身后披一张虎皮，胸前戴一串 50 颗头骨串成的长达肚脐的长念珠。脖子上还缠绕着一条长蛇。右手持金刚杵，高高举起，左手置于胸前。

大威德金刚的艺术形象有多种，常见的是牛首人身，有 2 臂、4 臂、18 臂、34 臂等。有单体的，也有双身的。其中，最能代表其修

法的是 34 臂双身形象。其特征是身体呈青色，有 9 个头，分三层排列。最下层 7 个头，居中蓝色，有一对水牛角，左右各 3 头，颜色各异。第二层 1 头，为吃人夜叉。顶层 1 头，为文殊本像。每头皆戴骷髅冠，各有 3 目。有 34 臂，左右各 17 臂。中间双手拥抱明妃“罗浪杂娃”，1 面 2 臂。其余手臂伸向两侧，手中持握铃、杵、刀、剑、箭、弓、瓶、索、钩、戟、伞等法器。有 16 条腿，左右各 8 腿，足下踩人、兽、禽共 16 种众生。主尊和明妃为裸体。脖子上挂 50 颗人骨大念珠。足下有莲花座，莲花上有太阳，背后有火焰。

胜乐金刚的艺术形象复杂，呈站立姿势，头戴 5 人头骨冠，足下有莲花座。有 4 面脸，分为白、黄、红、蓝各色，每脸有 3 目，有 12 臂，主臂左手持金刚玲，右手持金刚杵，两手同时拥抱明妃金刚亥母（多吉帕姆），其余各手伸向两侧，手中持斧、月形刀、戟、骷髅杖、金刚索、金刚钩、活人头等法器。裸体，右脚踏一伏首趴身的恐怖男者玛哈得瓦神。该神有 4 手臂，各持法器。左脚踏一仰面躺着的女者（时间符号女），此女也有持着法器的 4 手。他拥护着的明妃金刚亥母，1 面 2 臂，面呈红色，有 3 只眼，戴骷髅冠。两手皆持物，右手拿月形刀，左手拿人头骨碗，碗内盛满血。左腿伸，与主尊右腿并齐，右腿则盘于主尊腰间。

密集金刚形象为双身。主尊身蓝色，有 3 头，3 面分别为红、蓝、白三色。每面 3 只眼，头顶有双金刚。戴五花瓣头冠，有 6 只持物手臂。主臂拥抱 3 头 6 臂戴冠、饰物、持物的明妃金刚母。有两条腿，结双跏趺坐于莲花座上。

时轮金刚的艺术形象有多种，均为双身，有单头的，有多头的，双臂的，多臂的，但常见的是 4 头 12 臂双身像。他身体呈蓝色并放出五彩光线。4 头颜色前后左右依次为蓝、黄、白、红色。面各 3 目，每头皆戴骷髅冠，头顶有半月和双金刚。共 12 臂，每臂上又有两只手，共 24 只手，各持物。手臂的颜色为 4 双蓝色，4 双红色，4 双白色。每只手的五指从拇指到小指颜色依次是黄、白、红、蓝、绿等色。每个手指由指尖到手掌依次为蓝、红、白色。呈站立姿势，两手拥抱明妃，右腿伸，脚下踩红色欲望神。左腿曲，脚下踩白色可怖妖魔。其明妃呈黄色，4 面 8 臂，颜色各异，手持不同法物，伸左腿，曲右腿，与主尊相反。

欢喜金刚的艺术形象也为双身，双尊置于莲花座上。主尊为 8 面、16 臂、4 腿形象。8 面的方位和颜色是：3 面在前，分别为红、白、蓝色。左右又各有 2 面，均为黑色。最后一面在顶部，呈灰色。每头戴有骷髅冠，脑后有红色火焰，头顶有双金刚。16 臂左右各 8 支，主臂拥抱明妃金刚无我母，其余向两边伸展，手中都持有髅器。髅器内盛神物，各不相同。右边的依次是白象、青鹿、青驴、红牛、灰驼、红人、青狮、赤猫，它们的面都朝向主尊。左边髅器内的神物依次是黄天地、白水神、红水神、青风神、白日天、青狱帝、黄施财，它们的面朝外。4 条腿为前两腿站立，后两腿盘起。站立的两条腿左腿伸开，右腿弯曲，胯下挂人头，足下踩两个仰卧人。明妃金刚无我母，身体呈蓝色，1 头 2 臂 3 只眼，戴五骷髅冠，黄发上束。右手拿月形刀，左手捧盛满血的人头骨碗，颈挂 50 人头骨，身着虎皮衣。左腿

伸，与主尊右腿并齐，右腿盘在他腰部。

马头金刚的艺术形象有多种，有2臂、6臂、8臂等，有的身后有翅膀。也有双身像，他拥抱的明妃叫“多罗菩萨”。每种形象都有棕红色身体，项挂50人头骨念珠，腰围虎皮，3只眼，头上绿色小马头等共同特征。其中最有代表性的是3头6臂马头金刚。

大黑天的艺术形象很多，常见有2臂像、4臂像、6臂像等，三种形象各有特色。2臂大黑天身体呈青黑色，3目圆睁，鬃毛竖立，头戴五骷髅冠。2臂在胸前，左手托骷髅碗，碗内盛满人血。右手拿月形刀，两臂中间横置一根短棒。双腿站立，足下踏一卧男人。背后是熊熊火焰。4臂大黑天，也是青黑色，头饰五骷髅，3目。但脖子挂有一串人头念珠，腰间围有虎皮。4臂中，持骷髅碗、日形刀、三叉戟、宝剑等。坐势，两腿向内微曲，为安乐座，脚下踩两个异教徒。6臂大黑天为青色6臂，身上饰物复杂多样，前左右手横执剑，中间左手执人头，右手执羊，后左右手张开象皮，以骷髅为璎珞。站立姿势，右腿屈，左腿伸，两足踩在象头天神的胸腿上。

吉祥天母的艺术形象是身骑黄骡，身体蓝色，头戴五骷髅冠，凶丑无比，头顶为桔红色头发竖立，发上面有半月。面部3目圆睁，大嘴如盆，露出两颗虎牙。左右耳分别戴蛇和狮子耳环。脖子上挂两串人骨念珠。上下身分别着人皮和虎皮。两手分别持短棒和盛血人头骨碗。腰间有个记载谁该扒皮的令牌。侧身坐在一头骡子上，两腿张开，赤脚，骡子的屁股上有一只眼睛。座下是一张女人皮，女人头还倒挂于骡子左侧，头发垂地。

金刚亥母头现猪形，女身，其像为与胜乐金刚相抱，其身有红、黄等色，臂有 2 只，多只等，多臂者诸手执各种法器，两臂的手无执物。

殊胜黑如迦的形象十分复杂，身体呈紫红色。有 21 个头，分成 7 层，每层 3 个头，从下至上由大变小，形成宝塔状。每头皆戴骷髅冠，头上有熊熊火焰。每面颜色各异，有黑有篮有红。正面共有 21 只手，中间两手拥抱明妃“玛摩”。其余手中皆持桃形物，上面写有藏文。腰围虎皮，项挂 50 人头骨长项链。有 8 条腿，脚下踩着虎、狮、象、猪等动物及仰卧女。身后带有鸟类翅膀。其明妃玛摩，身呈蓝色，有 9 头，分 3 层，头戴骷髅冠，每面 3 只眼，颜色各不相同。共有 18 只手，中间左手捧盛血人头骨碗送到其嘴边，右手抱其脖子，其余手也持写有藏文的桃形物。

金刚橛的艺术形象也较多，有单身和双身像，而以双身最多。其形象是身呈蓝色，有 3 个头，皆戴骷髅冠，顶有火焰。3 面分别是红、蓝、白三色。每面 3 只眼，面目凶恶，龇牙咧嘴。有 6 只手，中间两手拥抱明妃，两手心捧一个金刚橛。其余 4 手伸向两侧，分别执金刚杵和三叉戟。身后有鸟形翅膀。有 4 条腿，右边两腿弓，左边两腿伸，足下各踩一裸体人。

大轮金刚手的形象是 3 头 6 臂，站立姿势。头戴骷髅冠，每面颜色不同，有 3 只圆睁的眼，龇牙咧嘴，状态阴森。6 只手或结印，或持物。下面两手握一条长蛇，蛇从他嘴里经过。中间两手拥抱明妃，明妃两手各持人头骨碗和金刚杵。足下踩仰卧着的两人。

不动金刚在藏传佛教密宗中的形象是童子身形，右腿弓，左脚跪于莲花座上。两手分别持宝剑和长索。头戴五花瓣冠。脑后有熊熊火焰。3目圆睁，大嘴张开，眉毛胡须为红色，形状可畏。腰围虎皮裙，佩戴大耳环、手钏、足钏和项链等首饰。脖子和头顶上各有一条长蛇

①。

总之，各种密宗神像的艺术特征鲜明，形象生动，给人的印象深刻。见之难以忘却，使众生一见就知道是什么佛像，并有敬畏之感崇敬之意。

3、密宗神像的宗教文化内涵

密宗神像是藏传佛教中地位最高、功能最大的一类佛本尊像。藏传佛教强调修习本尊，提倡通过身、口、意三密与本尊相应的修习方法而达到“即身成佛”的极至。即修习者选择一尊神像来修法，这种选择依修持者的心性和投缘而定。其身、口、意同本尊的身、口、意一致，结本尊手印，念本尊真言，欢想本尊于对面虚空，放光罩住自己，再移到自己头顶之上，放大光明，与自己融合为一，学本尊就成了本尊，一切言行举动均与本尊一模一样，本尊即我，我即本尊。因此，本尊代表人体功能像，是炼养的楷模。

密宗神像大多为双身、裸体、面容凶恶，并呈男女拥抱姿势等艺术形象出现。根据藏传佛教密宗说法，他们表现的是佛教悲智和合与理智不二的最高佛理，是密宗无上瑜伽修法中所尊奉和依止的重要修法本尊。双身佛是镇压的象征。用凶猛的力量把异教徒俘虏提到手上，踩在脚下，表现大愤怒、大无畏、大胜利的英雄气概。此外，神像的单、双像裸体，象征脱离尘垢界。双像拥抱，男的代表方法，女的代

表智慧，两者合一即为方法与智慧双成之意。还有一种含义是男女相合为一单位，为一完人。只有男或只有女都是片面的。它代表了佛教僧侶追求“圆满具足”之理想。

另外，每尊密宗神像的艺术形象都有具体的象征意义，包含着宗教文化内涵。“大日如来”是一切万物的法体，集一切众生及诸佛教如来心性于一身。象征万德圆满，光明遍照。

“金刚持”象征“大无畏，大愤怒”表示金刚部菩萨摧魔敌之坚毅智力。

“大威德金刚”的9头表示大乘佛教的9部经典；2牛角表示佛教真俗两种谛理；34只手加上身、口、意三业表示佛教修行的三十七道品（八正道、四智、四精进、四禅定、五根、五力和七菩提分）；16足表示十六空；左足踩人兽8物表示八种成就；右足踩8禽象征八种自在；裸体表示脱离尘垢，座下莲花象征脱离轮回；莲花上红日表示心如太阳当空，遍知一切。

“胜乐金刚”的全身特征都具有象征意义：站姿和莲花座，表示出离尘世，莲花上的太阳象征光明普照、遍知一切；4头分别表示增益、息灾、敬爱和降伏四种事业和功德；每面3只眼表示能观照过去、现在和未来三世；头骨冠表示无常和勇武；头上方的半月代表人的幸福；头顶的双金刚表示方法与智慧双成；腰围虎皮象征无畏和勇猛；长念珠代表佛教全部经典；12只手象征克服12种缘起的方法。

“密集金刚”主尊象征佛教最高谛理。3头表示慈悲和息灾降魔的公德；5花瓣冠象征五佛或五菩萨；手持的杵铃象征方法和智慧双

全；手持的法轮和宝珠象征佛法不变和所求成就；手持的匕首和莲花则分别象征割断一切无明和体性清净。

“时轮金刚”的五彩光线象征佛体；4头的蓝、黄、白、红等颜色分别表示增益、息灾、敬爱、降伏四种事业，象征功德圆满；面上3目象征洞察一切；手所持物，表示主尊的智慧和大愤怒、大无畏之威力。

“欢喜金刚”头顶上的双金刚张开大嘴，露出姿容是“大乐”（法喜充满）的象征；胯挂人头，足下踩人表示降伏邪恶与无明；其明妃右手拿月形刀表示割断有情。

“马头金刚”的红色头象征无限的幸福；白色头是安祥的表示；蓝色头代表愤怒；这三种颜色还表示人死后的三个阶段，每面三张嘴代表9种神态：前面的表示愤怒和安静，背景是幸福；后边表示欲望，背景为安静；左边表示安静、欲望，背景是愤怒，因此他又称“九态将军”。手持金刚表示专心一意；手持骨棒和短枪象征将军的英武；手持的匕首象征智慧锐利，手执的绳索表示善恶一切都能消除殆尽。弯曲的4腿象征方法多样化；伸着的4腿象征智慧自由；足踩蛇则是降伏龙王的象征。

“大黑天”是藏传佛教密宗的一个重要神像，他具有四种保护众生的功德：1、能在战争中保护那些祈求的众生；2、能保护众生食物丰足；3、能赐予贫困者福德；4、能守护亡者坟墓。他身上的蛇饰物表示对龙王的降伏，同时象征恐怖和愤怒。身上的象皮表示驱逐无明。

“吉祥天母”的竖发表示愤怒；狮子耳环象征听佛道；蛇耳环是

愤怒的记号；脐上的太阳象征智慧；手持盛血的人头骨碗象征幸福；座下人皮和人头象征异教徒被降服。

“殊胜黑如迦”的紫红色身体象征愤怒。

“金刚橛”象征佛法像“金刚橛”一样无坚不摧，所向无敌。“大轮金刚手”的艺术形象表示佛法伟大，威力无比，一切外道邪魔都将踩于脚下。

“不动金刚”意为誓愿，决心不动摇^②。

四、藏传佛教法器

佛教法器是指佛寺中僧侣们举行佛事活动和佛教仪式时所用的器物。藏传佛教的法器文物种类繁多，神圣而威严。其形式大多仿自印度佛教法器，同时也加进了具有自己特点的内容。它大致可分为礼敬、称赞、供养、持验、护身和劝导等六大类。不同种类的法器在形制、用途上各不相同，有着各自的象征意义。

（一）礼敬、称赞、祈祷法器

1、礼敬法器

包括袈裟、念珠和哈达等，表示对佛的礼赞。

佛教称袈裟具有五种功德：（1）佛徒虽曾有种种邪见，但若能真心敬重袈裟，可以达到声闻、缘觉、菩萨三乘的果位；（2）天龙人鬼，如能敬重袈裟，可在三乘解脱道路上不退转；（3）若有鬼神、诸人，得袈裟及至四寸，即可有充足的饮食；（4）若众生互相冲突，

①. ②. 们发延〈藏传佛教密宗神像赏析〉，《佛教文化》，2001年4—5期。

想到袈裟的神力，便可产生慈悲之心；（5）如有袈裟一小块，恭敬尊重，就会常得胜于他人。藏传佛教喇嘛僧人穿着袈裟有自己的特点，为长条状，裹于上身，袒露右肩，下部穿僧裙。在特定的场合有时上身加披黄色法衣。带上系坠净水瓶袋等。脚着牛皮、毛毡或锦缎长靴。不同教派的袈裟有所不同。宁玛派（俗称“红教”）僧人身着紫红色的袈裟、僧裙，戴形如莲花状的红色僧帽，在家的居士则穿白色衣裙。萨迦派（俗称“花教”）僧人的衣裙、靴帽的样式和颜色与宁玛派相近似。噶举派（俗称“白教”）僧人，出家受沙弥戒、比丘戒的，也穿红色衣裙；在家受居士戒的穿镶红、绿边的白色僧裙和袈裟。格鲁派（俗称“黄教”）僧人，一般穿暗红色袈裟，修持突出的可穿黄色袈裟。头戴黄色桃状帽和莲状帽。活佛一般着特制的袈裟和礼服。^①

念珠由不同原料串成，有菩提子、金刚子、莲子、水晶、珍珠、珊瑚、琥珀、玛瑙、玻璃、象牙、海螺、檀木、人头骨等。不同的念珠用于作不同法事。如修观音菩萨时用贝壳制成的白念珠；修降服魔鬼的护法神时则用人头盖骨制成的念珠。念珠不论用何种材料制成，珠数均为 108 颗，代表断除 108 种烦恼，而证得 108 种三昧。作为修持念咒时计算数字之用。108 粒当作一百计（图 19）^②。

①. 任继愈主编：《宗教辞典》，674 页，983—984 页，上海辞书出版社，1981 年出版。

②. 们发延《藏传佛教密宗神像赏析》，《佛教文化》，2001 年 4—5 期。

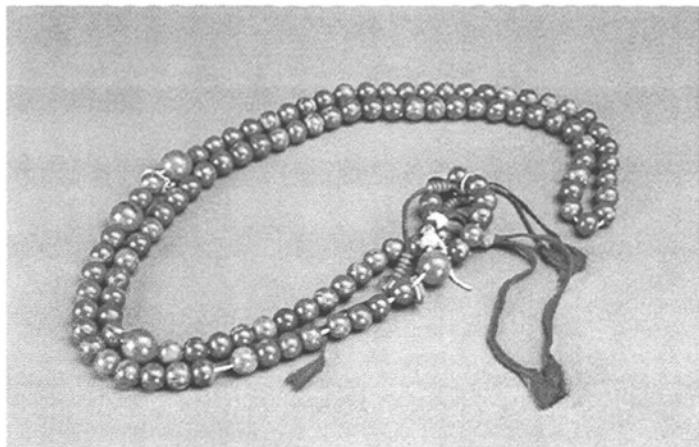


图 19 西藏藏族蜜蜡念珠

哈达是藏传佛教特有的礼敬类法器物，它以薄绢制成长方形，有白、红、黄、蓝诸色，长短不一，一般长1米多，宽约20厘米，也有长达3米以上者，其长短及颜色视尊者地位而定，献哈达表示敬意和祝福。

2、称赞法器

包括钟、鼓、铃、铙、钹、锣、海螺、骨号、铜号、银号、唢呐等。主要用于佛教庆典、宗教节日、活佛坐床、开光仪典等重大喜庆法事活动中。

钟用金属铸成，有大小各式。教徒作法事时，击之以召集僧众。



图 20 嘎布拉法鼓

法鼓的种类很多，有大鼓、腰鼓、羯鼓、铜鼓、曲柄鼓、嘎巴拉鼓等。最具特色的是曲柄鼓、嘎布拉鼓（图 20）。曲柄鼓鼓锤曲如弓形，鼓面直径约 1 米，下有一柄，诵经时，喇嘛左手持鼓柄，右手用曲柄鼓锤敲击伴奏。嘎巴拉鼓，藏语称“扎玛如”，鼓腰箍镶宝石镂花金片，坠飘带。两面蒙皮，鼓体有木、象牙和人头骨几种。人头骨嘎巴拉鼓用两块人头顶骨弧面粘接而成，两面蒙猴皮或人皮，左右有骨坠，下坠小柄及丝绦带子，直径大多在 10-20 厘米左右。按照藏传佛教密教经典规定。修双身法用的嘎巴拉鼓的骨身要用童男童女的头骨制成，童男要 16 岁的，童女要 12 岁的，然后蒙以猴皮，并在上面画“雅布尤姆佛”即父母佛，又称双身佛。这种鼓在法会上演奏时和金刚铃并用。

铃有碰铃、金刚铃等，合称为藏铃。其大多为铜质，造型为喇叭口，柄把呈半根金刚杵形状，内有铃舌。外部镂刻着各种图案。铃和杵合用，在藏密中有深刻的内涵。铃象征着般若智，承载它的金刚杵代表着通过金刚乘而变成5种无上智慧的心之5种烦恼或扰乱之感受。铃上部相当于佛身，下部相当于佛语，金刚于其心中。铃的含义是惊觉诸尊，警悟有情的意思。在和金刚杵一起使用时，还有阴阳含义在其内，一般以金刚杵代表阳性，以金刚铃代表阴性，有阴阳和合之意。藏铃是喇嘛、僧人诵经作法时手中离不开的法器之一（图21）。



图21 铃和杵

海螺、骨笛、骨号、铜号和唢呐是藏传佛教僧侣从事佛事活动、讲经说法时吹奏的法器，又是乐器。作为法器的海螺多为白色，按佛经说，佛祖释迦牟尼讲经说法时声音宏亮如同大海螺声，响彻四方，所以用海螺代表法音。骨笛长约 30 厘米左右，用人的小腿骨制成，局部包金银或铜，吹起来声音尖利刺耳，给人一种恐怖之感。骨号用动物或人的小腿胫骨做成，两头包饰镶松石、珊瑚等金银或铜箍镂花装饰品，一般在作密法时吹奏。铜银号与唢呐相似，用铜或银制成。唢呐短小且声音细而清脆，号有大中小三种，短者 1 米余，长者达 5 米。一般架在经堂的墙上吹奏，声音洪亮而低沉，弥漫着浓郁的藏传佛教神秘庄严的气氛^①。

3、祈祷法器

也叫劝导法器，是作祈祷之用的器物。包括嘛呢轮（图 22）、转经桶、嘛呢堆、嘛呢旗等。

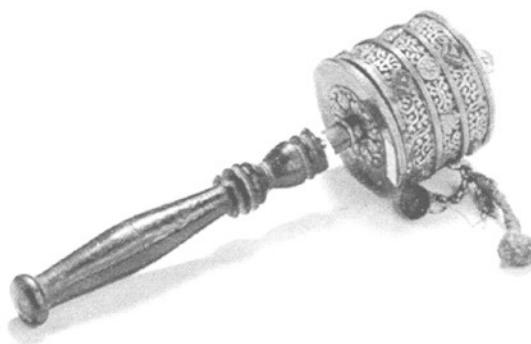


图 22 手摇嘛呢轮

嘛呢轮也叫手摇嘛呢，用金、银、铜皮制成，压制着各种花纹图案，并刻有六字真言。内装有经卷。并装有可转动的轴，轴枢多以蚌

壳做成，直到磨损坏才认为是功德圆满。它是一种借助外力的祈祷形式，必须向右旋转。按照佛教教义说法：“若信徒能遍读某部经典至若干遍时，即可免除罪愆，获得超度”。因此，藏传佛教喇嘛僧人和信徒们除了对话式口诵经外，还产生了借助外力的奇特祈祷方法，认为转一转嘛呢轮，就等于诵了一遍经。

在藏传佛教寺院周围都装置有一批可依次转动的经轮，即转经桶。转经桶一般用布、绸、缎、牛羊皮包裹，也有用木、铜制成的。其表记刻有“唵、嘛、呢、叭、吽、咪”六字真言，里面贮满经典。依据藏传佛教的教律，凡转动经桶一回，等于诵读了一遍内藏经文。于是想早日超度、功德圆满的虔诚教徒们不论烈日当空，还是风雪弥漫，都一丝不苟地转动经桶，虔诚地祈祷着。

嘛呢堆和嘛呢旗的功能与嘛呢轮和转经桶相似，嘛呢堆名为“多崩”，有十万经石之意。信徒们用刻有经文的石块堆积而成。认为每放一块石子就等于念诵一遍经文，就作了一次祈祷。信徒们将书写着祈祷语的嘛呢旗，高挑于屋顶之上或悬挂在屋檐、山顶或路旁，这是藏传佛教利用嘛呢旗进行的一种祈祷。认为在蓝天白云之下，风吹动着印有佛经咒文的旗幡，每一次摆动，都表示向主宰天地之神传达一遍经文。嘛呢旗年年更新，表达着人们对佛的信奉永远虔诚、永远炽烈。

（二）供养、持验、护身法器

1、供养法器

包括香炉、灯台、幢幡、华盖、璎珞、花笼以及供养器盆、盘、钵、杯、碗等等。专为供养之用（图2-3）。



图 23 嘎布拉碗

香炉和灯台均为供于佛像前，分别用于烧香和照明的法器。幢有羽毛、宝石、金饰、丝绢等类，其形式为圆柱形。用来代表解脱烦恼，得到觉悟的象征。藏传佛教认为幢是戒、定、慧、解脱、大悲、缘起和脱离偏见之象征，它能降伏 11 种烦恼。幡，形状多如船幡，长短大小各不相同，有青、黄、赤、白、黑等色，有的上绘狮、龙等图案。华盖即白伞盖，在古印度时为贵族和皇室的象征，是贵族出行时的仪仗器具。后来被佛教用来与幡、幢一起供奉和装饰佛菩萨像等。象征着遮蔽魔障，守护佛法，隐喻能庇护众生，可消灾免祸^②。

2、持验法器

包括曼扎、金刚杵、金刚铃、金刚镢、本巴瓶、法轮等。指在修持作法时使用的器物。

①.②.杨贵明编著：《塔尔寺文化》，青海人民出版社，1991 年出版，214—220 页。



图 24 塔式银曼扎

曼扎（图 24），即曼陀罗，是藏传佛教密宗神圣的坛场。僧人修法之地。用金银、铜等金属制成，形制有圆有方，有立体式、平面雕刻或绘画等。上面的珍宝供物各有特点。创作曼扎意为圆轮具足、聚集、坛城等，比喻大彻大悟的佛的境地，是将密宗佛、菩萨等尊像集中造出以备修法时供奉。故认为在此坛城内，佛与菩萨无处不在，他们佑护修法僧众不受外道邪魔侵害。



图 25 镀金金刚杵

金刚杵（图 25），又名“伐折罗”，质地有金、银、铜、铁、香木之别，形状有一股、三股、五股、九股等。原为古印度的兵器，后被密教吸收为法器。代表坚固锋利之智，可断除烦恼、除恶魔，象征佛智、空性、真如、智慧、方便和慈悲等。金刚铃也有一股、三股和五股之别。象征方便与慈悲应与之相结合的智慧。金刚镢原来也是兵器，后被密教吸收为法器。有铜、银、木、象牙等材质，外形大同小异。含有忿怒、降伏之意。修法时在坛场的四角树立，意为使坛场范围内坚固如金刚，各种魔障不能来危害。

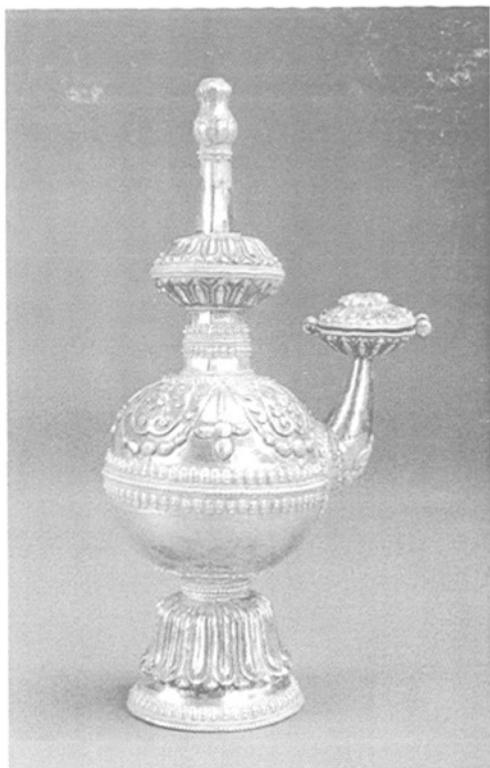


图 26 银净水瓶

本巴瓶有净水瓶（图26）、沐浴瓶、金瓶等种类。它们均用于法事活动。净水瓶用铜或银制成，形状底高颈长，镂刻有精致的花纹图案，用于盛圣水。沐浴瓶也用银或铜制成，小巧玲珑，里面盛净水，瓶盖上插有孔雀翎，做法事时，用孔雀翎蘸瓶内净水向空中祭洒。金瓶也叫金本巴瓶，是藏传佛教特有的一种法器。清朝乾隆皇帝于公元1792年为确定“转世活佛”而制定“金瓶掣签”制度，特颁制金瓶两尊，分别置于北京雍和宫和西藏拉萨大昭寺内。凡在理藩院注册的藏传佛教蒙藏大活佛转世时，均须将寻得的若干“灵童”的名字写于象牙签上，置金瓶中，分别由驻藏大臣和清廷选派的官员主持在大昭寺或雍和宫监督抽签掣定，以防藏、蒙贵族在活佛转世时操纵其事，有作敝行为。



图 27 千幅金轮

法轮的形制多种多样，铜质镶嵌各种宝石，用以喻称佛法。有两种含义：一是佛法能摧破众生烦恼邪恶，如转轮王转动“轮宝”摧破山岳岩石一样，故名；二是表示佛之说法，如车轮辗转不停，故名（图 27）^①。

3、护身法器

又称为护摩法器，专门用以避邪、护身，镇宅和增福等。种类有嘎乌和秘密符印等。嘎乌，汉语为“佛盒”，一般用金、银、铜制成，外表雕饰各种精美图案，有的还镶嵌松石、珍珠、珊瑚等宝石。里面装有泥塑或金属制小佛像或经卷，随身佩带，用以祈佛保佑平安吉祥。秘密符印有方、圆、三角三种式样。有护身、护家、护部落、镇宅、驱邪、除灾和增福等不同种类的符印^②。

种类繁多，形制各异的藏传佛教法器，包含了修息、增、怀、诛四法内容。息为息灾，增为增益；怀即怀爱，也就是敬爱；诛为诛魔，又称降伏，也就是调伏。按此四种法门，所用法器也有所别，息灾法多用白色，如银制之件；增益法多用黄色，如金质之品；敬爱多用红色，如铜器之类；调伏法多用黑色，如铁制法器，四法之中，绝不随便^③。

五、藏传佛教唐卡和藏文经

(一) 唐卡

唐卡或“唐嘎”，藏族语言的音译，原意有“平坦、广宽”之意，现在专指藏传佛教艺术领域里特有的一种工艺美术品种。是一种以布、绸为底，用矿物色和自制的毛笔勾勒作画，或剪贴、刺绣等成画并用彩缎装裱而成的卷轴画，也称为“卷轴佛画”、“藏布画”等^④。唐卡在信仰藏传佛教的藏族、蒙古族社会中广泛流传，应用极为普遍。社会名流大多珍藏有数量不等的唐卡，一般百姓也要请画师绘制，挂于屋内，用以供奉。藏传佛教的寺院里，唐卡更是必备的宗教挂图，每个殿堂，甚至僧舍，都悬挂供奉着唐卡。唐卡这种藏传佛教独特的艺术品历来被信教民众和僧侣们视为珍宝。

1、唐卡艺术的起源

唐卡起源的确切年代还有待于祥考，但藏族的绘画史可以追溯到吐蕃王朝早期，远在四、五千年前的卡若文化遗址中，出土的陶器上，就有用黑彩绘成的三角折线和三角图案等简单的纹饰，从中可窥见藏

①. ②. ③. 王建伟、孙丽编著：《佛教法器》，天津人民出版社，2004年出版，50—72页。

④. 们发延，〈藏传佛教的唐卡艺术〉，《中国宗教》，2004年第8期。

族绘画艺术的萌芽状态。建于公元前一百多年距今有二千年历史的藏族第一座宫殿雍布拉康的墙壁上就绘有壁画。后来，随着佛教在青藏高原的传播和发展，唐卡这种绘画形式逐步被藏传佛教采用。因为青藏高原地域辽阔，人烟稀少。当时的人们主要从事游牧生产，逐水草而居，大多没有固定的居所，为了便于传教和供奉。唐卡就作为一种携带方便的佛教供物，应运而生，代替了沉重的佛像，成为了一种可以流动的壁画。藏传佛教僧侣们最初也常常把唐卡用于流动传教，寺院在青藏高原兴盛后，成为寺院的悬挂装饰物，经堂悬挂的数量最多，成了藏传佛教寺院里的一大特色^①。

另外，古印度的“钵陀”绘画，是用袈裟的底布条幢画的佛画，也可以说是唐卡的最早形式之一。随着佛教在青藏高原的传播，这种绘画形式也传入了藏区。公元七世纪吐蕃赞普（王）松赞干布和唐朝文成公主、尼泊尔赤尊公主联姻以来，中原文化和尼泊尔文化同西藏的民族艺术相结合，使西藏的艺术出现了辉煌的局面，许多的宫殿和寺院需要大量的美术品做装饰。当时初建大昭寺和小昭寺时，就在佛殿墙上画下了佛、菩萨、曼陀罗、方格等图案。他们以这种绘画形式，宣扬佛教的经典、弘扬佛教文化^②。

据史载，唐卡画发展至今已有 1300 多年历史。五世达赖阿旺·罗桑嘉措所著《大昭寺目录》一书记载，西藏第一幅唐卡是法王松赞干布用自己的鼻血画的白拉姆女神像。并说，这幅用法王鼻血画成的唐卡，以后在果竹西活佛塑白拉姆女神像时，作为佛藏装在了白拉姆女神像腹内。从中可以推测出，唐卡在松赞干布时代（唐朝）就已经

开始兴起了。但真正开始并大量采用这一艺术形式大约在距今 600 多年前的明代。此后唐卡艺术得到了继承和发展，先后形成了不同画派、不同风格、不同质地，不同种类的唐卡艺术成为了藏传佛教特有的一种文化艺术形式^③。

2、唐卡艺术的主要种类及其制作特色

唐卡的质地和品种多种多样，工艺别具特色。按质地和制作工艺，唐卡一般分为绘画唐卡、织物唐卡和印刷唐卡等三大类。

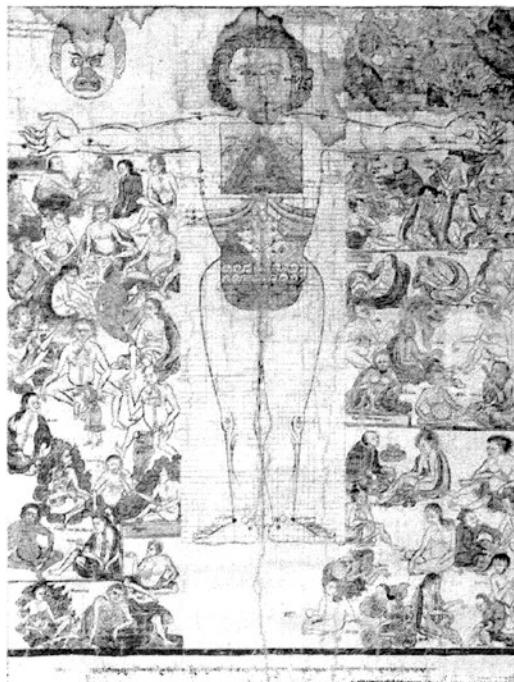


图 28 医学挂图

绘画唐卡是唐卡艺术的主要种类（图 28），其绘制过程比较复杂，有着独特的方法。首先用亚麻布或粗棉毛布为底，较珍贵的还以丝绸为底布。作画之前，先用石灰水把硬布泡软，然后把画布用麻线穿起来，撑绷

①.②.③.们发延,〈藏传佛教的唐卡艺术〉,《中国宗教》,2004 年第 8 期。

在特制的木框上，使布具有弹性，平展而无褶皱，然后用骨胶和滑石粉调成浆糊状涂抹画布，将布上的小孔全部封住，抹匀后用蚌壳片或光滑石子将糊状物刮开磨亮。经过处理后的画布，表面柔软平滑且不露布孔，便于绘制精美的图画。待画布干燥后即可作画。绘画通常要经过确定画面中心点、起画稿、着色、勾复线、描金、书写文字说明和编号码、装裱等七个步骤完成。



图 29 唐卡燃灯佛

织物唐卡包括刺绣、织锦、缂丝、镶珍珠宝石和贴花等，是采用刺、织、缂、贴、镶等工艺作出的唐卡画（图 29）。其中，贴花又称为堆绣，是用各色棉布、绸、缎剪成所设计的各种图案形状，精心堆贴成一个完整的画面，然后用彩线绣制而成。其工序有图案设计、剪裁、堆贴、绣制，个别图案部分上色等。以堆贴为主，绣制为辅。堆

绣分平剪堆绣和主体堆绣两种。平剪堆绣是将剪裁成的各色布料图案堆贴在设计好的白布上，再用彩线绣边即成。而在平剪的图像内垫上棉花或羊毛使图形凸起，然后粘绣在对称的布幔上，再将堆绣好的不同形状的图像用绣缎联成一个巨幅画卷，构成一组完整的画面，悬挂于寺院殿堂上，所堆绣的形象富有立体感和真实感，称为立体堆绣。有的织物唐卡还在五彩缤纷的花纹上，把珍珠宝石用金银丝镶嵌于其间，珠联璧合，金彩辉映，灿烂夺目。印刷唐卡是把画好的图像刻成雕板，用墨印于薄绢或细布上，然后着色装裱而成。

各类唐卡大小尺寸不一，小者数平方厘米，大者数百平方米。制完成后，作为藏传佛教的供品时，还要延请寺院里的喇嘛，按宗教仪轨给予加持，诵经作法，并在唐卡的背面盖上喇嘛的金汁或朱砂手印，画者要用金汁或朱砂写上真言咒语，认为才有效验（图 30）。



图 30 唐卡六字真言

3、唐卡的表现手法及其丰富内容

唐卡的表现手法主要强调画面丰富多彩，色彩对比强烈，主题突出以及构图匀称等。唐卡艺术强调画面上看得多，看得全面，看得远，看得细，构图别致，不受时间、空间的限制，即使在很小的画幅中，也要画有天堂、人间、地界。画师往往把情节繁多，连续性强的故事，巧妙地勾勒描绘于画面，使画面内容丰富多彩。唐卡画色彩绚丽、鲜艳，对比强烈，而且善于用金、银和珍珠宝石描绘镶嵌，使画面显得神圣庄严，富丽堂皇。唐卡画还强调用浓重的底色衬托画面的主题。画师们在长期的艺术实践中总结出了“以重托轻法”。根据底色特点，唐卡可分为黑唐卡、红唐卡、蓝唐卡、绿唐卡、金唐卡、银唐卡等。黑唐卡多用于描绘镇妖降魔的题材，在漆黑的底色上大量勾金，画面雄伟强劲，庄重沉着。红唐卡以红色为底色，表现高贵富丽。蓝唐卡则以蓝色为底色，给人色调明朗、喜悦轻快之感。金唐卡以金为底色，上面用黑线勾画，使画面神圣、金碧辉煌（图 32）。银唐卡则全用银打底，黑色勾线，色彩朴实单纯，使整个画面显得高贵典雅。另外，唐卡中还讲究构图严谨、布局大方，结构完整，各种佛像的构图比例、神态描绘等均按一定的量度标准和严格要求，使人物神态逼真（图 32）。



图 31 描金唐卡药师佛



图 32 唐卡宗喀巴讲经

唐卡的内容极为丰富和广泛，大多是以表现藏传佛教文化为主题的宗教画，同时还包括以社会历史、人物、传记、生活习俗、天文历法、藏医藏药等等为题材的画面等。以表现藏传佛教文化为主题的宗教画，是唐卡的主要内容，它包括佛像、菩萨像、护法神像、说法图、佛教寺院、佛教教义、佛经故事和宗教神话等。

（二）藏文经书

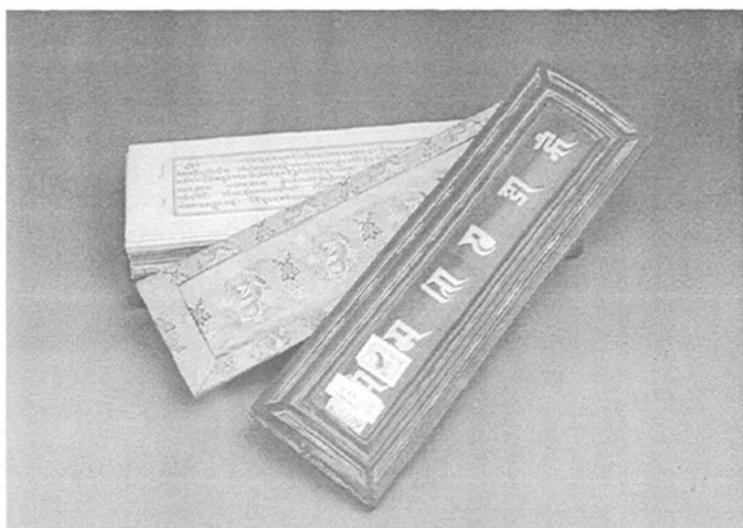


图 33 无上瑜伽经



图 34 藏文大藏经

藏文大藏经是藏传佛教典籍的丛书（图 33、图 34）。佛教自 7

世纪初由汉族地区、印度和尼泊尔分别传入西藏地区后，据传在松赞干布执政时，曾派遣端美桑布扎等人到印度学习梵语。学成归来，始创西藏文字，随即用以翻译部分佛教经典。8世纪时，在赤松德赞的大力扶持下，佛教得到很大的发展，兴建了桑耶寺，创办译场，分别从汉、梵文中译出佛教典籍4000多部，并编定目录，藏文大藏经的内容基本形成。全藏分为甘珠尔、丹珠尔和松绷三大类。甘珠尔又名佛部，也称正藏，收入律、经和密咒三个部分，相当于汉文大藏经中的经和律；丹珠尔又名祖部，也称续藏，收入赞颂、经释和咒释三个部分；松绷即杂藏，收入藏、蒙佛教徒的有关著述^①。

据统计，藏文大藏经（德格版）共收佛教经籍4569种。除佛教经、律、论外，尚有文法、诗歌、美术、逻辑、天文、历算、医药、工艺等。其中属于密教的经轨及论藏等，十之七八是汉文大藏经中所没有的，因此受到国内外学术界的重视。

13世纪以前，藏文大藏经以抄写本形式流传。元皇庆二年（1313）至延祐七年（1320）间，在江河尕布的主持下，搜集各地经、律、密咒校勘雕印，是为藏文第一部木刻本大藏经。称奈塘古版。其版式采取贝叶经策形式，长方形散叶两面刊刻，每部（或几部）或数卷以夹板束为一策。版片及印本均无流传。以后续有刊刻，其中在国内各地刻造的版本有：

永乐版。明永乐八年（1410）在南京据奈塘古版复刻，只刻了甘珠尔。印本大部用朱砂或云珠刷印，亦称赤字版。

万历版。明万历三十三年(1605)，续刻了丹珠尔。以上二版早已毁损不存，印本也极少流传。

塔尔寺版。刻于青海塔尔寺，仅有甘珠尔，版片不存。

昌都版。刻于昌都寺，仅有甘珠尔，版片不存。

理塘版。明末崇祯(1628～1644)年间由云南丽江纳西族土司木增赞助，据其家藏写本刻制，也仅有甘珠尔。版片于清光绪三十四年(1908)毁于兵火。

北京版。又名嵩祝寺版。清康熙二十二年(1683)据西藏霞卢寺写本在北京嵩祝寺刊刻，先刻了甘珠尔。至雍正二年(1724)续刻了丹珠尔。早期印本大部为硃刷，也称赤字版。版片毁于光绪二十六年庚子之役。该版藏经因系清王室官本，刻造、装帧颇为精良，版型较一般藏文经大，每策扉画均为手工绘制，笔触细腻，设色鲜丽，大多出自藏族和蒙族宗教画家手笔。该版藏经曾流传到日本和欧洲。20世纪50年代初，日本曾据以编为151巨册(内含目录一册)影印百余部，分为两种精装本发行。

卓尼版。清康熙六十年至乾隆十八年(1753)在甘肃临潭县卓尼寺雕造。版片现已不存。

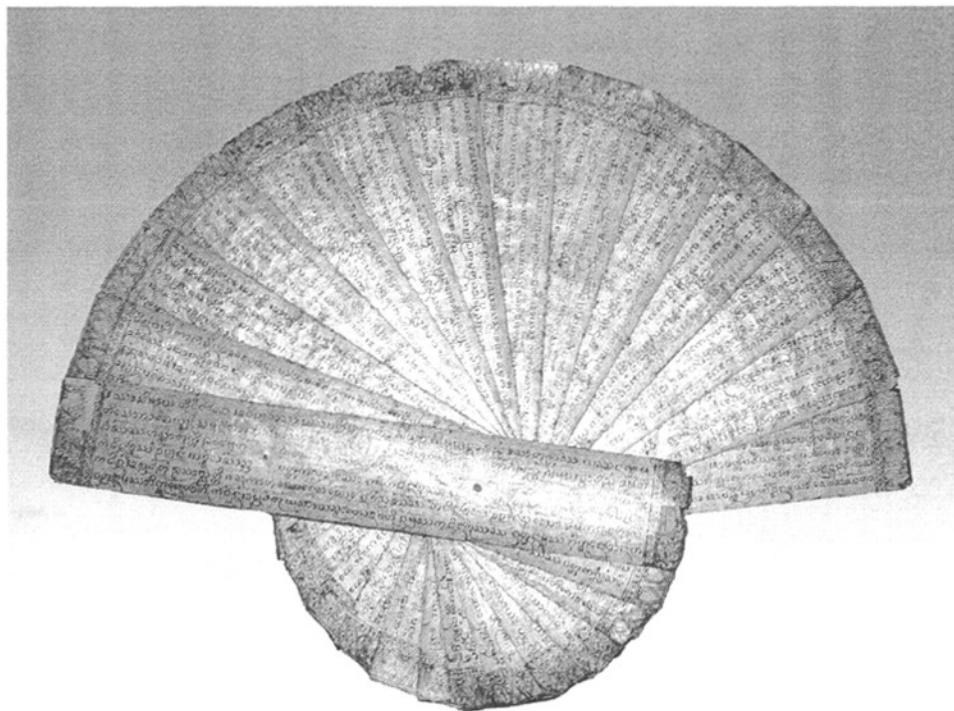
德格版。清雍正八年至乾隆二年在德格县(今属四川)刻造。甘珠尔为理塘版的复刻；丹珠尔则据霞卢寺写本并增补布敦目录所收典籍雕造，版藏德格寺。

奈塘新版。七世达赖喇嘛据奈塘古版增入布敦目录典籍刻造，

甘珠尔成于雍正八年；丹珠尔成于乾隆七年。该经以刻工精湛，校勘优良，被誉为最佳版本。版片原藏奈塘寺，已毁损无存。

拉萨版。1933年，在十三世达赖喇嘛·土丹嘉措主持下雕造，当时仅刻出甘珠尔^②。

贝叶经是用铁笔在贝多罗（梵文Pattrā）树叶上所刻写的佛教经文（图35）。贝多罗树，形状很像棕榈树。历史上，每座藏传佛教寺院的藏经阁里都藏有贝叶经。



图片35 金边贝叶经

贝叶经的制作，需要经过三道工序：

取贝叶。从贝叶树上砍下页片，用锋利的刀将贝叶一片一片修

①②弘学主编：《藏传佛教》，四川人民出版社，1997年出版，298—307页。

割整齐，三至五片卷成一卷捆好，放入锅中煮。煮时要加酸角或柠檬，使贝叶表面上的皮脱落。一般要煮半天，直到贝叶变成淡绿白色，才从锅里拿出来，拿到河边用细沙子搓洗干净，然后将贝叶压平晒干，收起来让它通一段时间的风后，再订成匣。

制匣。制作贝叶经匣有专用的两片木匣为标准。木匣长约一市尺半，宽约四寸，距木匣两端约半市尺处各钻一个小孔，把一片片晒干压平经过透风处理的贝叶紧紧夹在两片木匣中间，两头用绳子绑紧，然后用专门的钉子沿木匣两边的小孔将贝叶钻通，再穿上搓好的线绳，按五百至六百片贝叶订为一匣。订好后用刀轻轻把贝叶匣修光滑，并用专制的墨线弓，按照刻写格式，把墨线轻轻打在贝叶上，留待以后刻写。

刻写。最初是用小尖刀沿着打好的墨线把傣文刻写在贝叶上。后来觉得用刀刻写又慢又费力，才改用铁簪子刻写。刻写好以后，用植物果油掺锅底的黑烟，涂于刻好字的贝叶上，再用湿布擦拭一道，贝叶上的字迹就清晰显现。刻写好的经书装订成册后，在四周边沿涂上一层金粉或红、黑漆加以保护和装饰^①。

贝叶经本做工精细，规格统一，由于经本四边都涂上一层彩漆，抹上金粉，因而给人一种精湛、古朴、大方、美观之感。因它是用铁簪将文字刻写在贝叶上，并涂以颜料，不但字迹清晰，而且擦不掉抹不去。由于贝叶经过水煮等工艺特殊处理，可以防虫、防水、防变形，经久耐用。这也是贝叶经可以保存几百年上千年的原因。

①.任继愈主编：《宗教辞典》，上海辞书出版社，1981年出版，189页。

结语

在广袤的世界屋脊——青藏高原上形成和发展起来的藏传佛教，又称藏语系佛教，俗称喇嘛教。是佛教在中国西藏的地方形式，它与汉语系佛教、巴利语系佛教并称为佛教三大体系。藏传佛教历史悠久，在发展中形成了自己博大精深、灿烂辉煌的文化艺术，留存了种类丰富、艺术独特的文化遗产——文物。藏传佛教文物的种类繁多，既有大批不可移动文物，如古迹、寺院、碑刻、壁画、场所、佛塔等，又有可移动文物，如佛像、神像、法器、唐卡、藏经、喇嘛服等。其中，藏传佛教的佛塔、佛像、神像、法器、唐卡、藏经等文物，数量众多，形制不同，功用各异，这几类藏传佛教文物是随着佛教的传播而传入藏区的。它与藏族传统建筑、文化、艺术相结合，形成了别具特色的藏传佛教文化艺术，成为了藏传佛教文物中的奇葩。本文主要从藏传佛教及其藏传佛教文物，藏传佛教不可移动文物——佛塔，藏传佛教金铜佛像文物和密宗神像文物，藏传佛教法器文物，藏传佛教唐卡文物，以及藏传佛教藏文经书文物等几个方面介绍、探讨了藏传佛教及其佛塔、佛像、神像、法器、唐卡、藏经等文物的起源、种类、及其艺术特色、象征意义等。这对于了解藏传佛教、僧侣生活、弘扬悠久灿烂、博大精深的藏传佛教文化艺术，都有极大助益。

参 考 文 献

- (1)、王森著，《西藏佛教发展史略》，中国社会科学出版社1997年出版。
- (2)、任继愈主编，《宗教词典》，上海辞书出版社1981年出版。
- (3)、弘学主编，《藏传佛教》四川人民出版社1997年出版。
- (4)、刘立千著，《藏传佛教各派教义及密宗漫谈》，民族出版社2000年出版。
- (5)、宽忍编著，《佛教手册》，中国文史出版社1991年出版。
- (6)、陈兵、徐湘灵编著，《佛教与密宗入门》，四川人民出版社1998年出版。
- (7)、李翎著，《佛教造像度量与仪轨》，宗教文化出版社1998年出版。
- (8)、杨贵明编著，《塔尔寺文化》，青海人民出版社，1997年出版
- (9)、霍国庆编著《佛教旅游文化》，北京图书馆出版社2000年出版。
- (10)、朱哲主编，《佛画解码》，宗教文化出版社2004年出版。
- (11)、贾林编著，《西藏佛像集粹》，四川美术出版社2005年出版。
- (12)、[奥地利]德·内贝斯基著，《西藏的神灵和鬼怪》(上、下)，谢继胜译，西藏人民出版社1993年出版。
- (13)、[法]罗伯尔·萨耶著，耿升译，《印度-西藏的佛教密宗》，中国藏学出版社2000年出版。
- (14)、张德宝著，《中国佛教图像解说》，徐有武绘图，业露华撰文 上海书店出版社1992年出版。
- (15)、王建伟、孙丽编著，《佛家法器》，天津人民出版社2004年出版。
- (16)、读图时代编，《金铜佛像鉴赏与收藏》，中国轻工业出版社2007年出版。
- (17)、冯智著，《灵塔与金身—历代达赖班禅生死仪轨》，海南出版社1997年出版。
- (18)、朱晓明、索文清主编，《珍宝：历代中央政府册封达赖班禅史料文物、历世达赖班禅敬献中央政府礼品精粹》，朝华出版社1999年出版。
- (19)、金申，《西藏的寺庙和佛像》，文化艺术出版社2007年出版。

本文使用的所有图片均来自民族文化宫。

攻读硕士学位期间发表的论文

1、丰富多彩的藏族耳饰品和项饰品

载《宝玉石周刊》 2007 年 4 月 D 版

2、美观实用的藏族腰饰品

载《宝玉石周刊》 2007 年 5 月 D 版

3、藏传佛教吉祥图案简析

载台湾《佛音时报》 2007 年第 87、88 号

4、藏传佛教法器

载台湾《普门》杂志 2007 年 9 月号总 352 期

5、“藏传佛教佛塔文化艺术探析”

载《中国民族文博》(第二辑)“民族民俗文化研究”栏(此书由民族文化宫和中国博物馆学会民族博物馆专业委员会主办,民族文化宫博物馆编辑,辽宁民族出版社 2007 年 12 月出版发行。)

6、“阿昌族文物研究”

载《中国人口较少民族文物研究》(此书由民族文化宫博物馆和中国博物馆学会民族博物馆专业委员会编辑,辽宁民族出版社 2008 年 12 月出版发行。“中国人口较少民族文物研究”是国家民委的科研课题。)

后记

研究生生活即将结束，回想我的求学经历实在不容易，人间冷暖我经历过、体味过，三年时光是在阳光中度过的，它将会一直影响我的人生。

感谢我的导师马沙老师三年来的关心、帮助和谆谆教诲以及对我论文的悉心指导。

感谢龚田夫老师、张亚莎老师对我论文的悉心指导，使我的论文能顺利参加评审。

感谢所有的授课老师和学院领导。是他们渊博的学识和无私奉献精神，让我们学到了更多的实用知识，真正达到所学为所用。在此，对他们的师教之恩，我表示衷心的感谢！

藏传佛教文物

作者：

苏娜

学位授予单位：

中央民族大学

相似文献(5条)

1. 期刊论文 关绍嵒 舍德收藏藏传佛教文物初探 -内蒙古民族大学学报2008, 14 (6)

通过大量收藏的蒙古族文物来阐述保护和抢救蒙古族优秀文化遗产的必要性与紧迫性,其中将有代表性的藏传佛教文物进行分类和命名,对其中某些文物的背景、年代、艺术风格进行阐述和初步探讨。

2. 期刊论文 陈黎清 略论峨眉山与藏传佛教 -中华文化论坛2002, "" (1)

座落在峨眉山麓报国寺凤凰湖畔的峨眉山博物馆珍藏了许多佛教文物,其中有一批藏传佛教造像,如清代的宗喀巴大师像,通高7.5厘米,肩宽5.2厘米;清代的绿度母像,通高14.7厘米,肩宽10.3厘米;清代的喇嘛塔,通高53厘米,座宽15.5厘米,等等。这些造像来源于峨眉山各个寺庙,它作为实物见证,足以说明峨眉山与藏传佛教之间有着相互交往、相互促进、共同发展的悠久历史。

3. 期刊论文 索南才让.Sonam Tserang 走出雪域的藏式佛塔 -西藏艺术研究2006, "" (1)

自元代以来,历代中央王朝对藏传佛教采取积极的扶持政策,加之藏区与内地,以及一些少数民族地区间的文化交流日益频繁,致使藏传佛教开始向祖国内地和内蒙古、云南等边疆少数民族地区伸延和传播。于是,藏传佛教寺塔建筑在这些地区相继出现,并对这些地区佛教文化,特别是佛教寺塔建筑艺术的发展产生了积极而又深远的影响。至今在首都北京、河北承德、山西五台山、内蒙古草原、中原地区、宁夏地区、河西走廊、云南及江南一带都留存着藏式佛塔的圣迹,珍藏着许多珍贵的藏传佛教文物。

4. 期刊论文 王亨通 炮灵上寺调查记 -敦煌研究2001, "" (1)

炳灵寺是炳灵寺石窟的一部分,属藏传佛教寺院,有一定数量和研究价值的藏传佛教文物。由于地处偏僻的山区,加之交通不便,过去鲜为人知。1997年8月炳灵寺文物保管所组织了对上寺的文物普查,进行了龛窟的统一编号,现将石窟壁画、雕塑、藏品和有关资料整理刊布,以供研究,并对上寺的文物保护提出建议。

5. 期刊论文 罗文华 故宫博物院所藏藏传佛教文物概述 -中国藏学2010, "" (z1)

故宫收藏的藏传佛教文物积皇家数百年之精华,无论是在数量、品质、类别等各方面均居全国各大博物馆之前列,迄今保存完整的清宫藏传佛教佛堂更是国内博物馆所仅见。这些文物按照材质和题材分散在多个业务部门的库房中,下面主要按文物类别加以介绍。

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Thesis_Y1529198.aspx

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: 025b4287-0614-428f-b238-9dee00f498d1

下载时间: 2010年9月11日