

2 青銅器全形拓

本館於本（94）年6月25日舉辦「深宮重寶·墨影留形--青銅器全形拓特展」以展示**青銅器全形拓**為主，原器照片為輔，藉由不同的媒材與影像表現手法，引領觀眾從不同的角度來欣賞、體會青銅器形制之美；另一方面，**讓觀眾能夠進一步瞭解全形拓的傳拓技術及其藝術內涵。**

而此次的研習營首先由陳昭容教授專題講演「精金良墨——以傳拓藝術展現青銅器形制之美」，用不同的角度去認識全形拓；其次，由袁國華教授實地現場導覽，去直接觀賞不同拓師的技術及感受拓片藝術之美；並配合實地操作全形拓技法，去體驗製作全形拓的困難度；最後，**期望教育工作者能夠在對青銅器全形拓有初步的認識及提升賞析青銅器拓片的知識能力之後，可以開發不同的教材，做為日後與帶領學生參觀博物館及教學之參考。**

2.1 什麼是全形拓？

青銅器收藏與研究，**器形**是重點之一。從宋代金石學興起以來，至二十世紀初照相技術未普及之前，傳遞青銅器形制主要是以**摹繪**為主，**全形拓**則是十九世紀中葉才興起的一種特別技藝，它結合了素描、繪畫、傳拓、剪紙，在平面的拓紙上傳達立體的青銅器形制與花紋。由於此項技藝需要敏銳的美感觸角與高超的傳拓技巧，慢工細活地才能完成一件兼具傳真與藝術的精良作品。因此，自攝影技術發達之後，青銅器全形拓便逐漸成為了獨門絕活，師傅難尋，傳承不易，存世的全形拓也成了希罕而珍貴的藝術品。目前大陸的拓師據說不超過五位，臺灣也沒有傳人。

2.2 如何做青銅器全形拓？

請觀看本館製作之青銅器全形拓影片，由本所研究人員陳昭容教授前往北京親自討教於傅萬里先生--周康元的第二代傳人，所拍攝及後續剪輯的影片。

➤ 主要工具及材料

1. 拓包	沾墨用的工具。做拓包最好的材料是頭髮，效果最好；但以棉花最為常用，填充材料用油紙隔離之後用布包起來就是拓包。
2. 刷子	上紙時使用的工具。大致可分成三類：打刷、平刷、墩刷。不同的平面或不同的工序就要用不同的工具。 (1) 打刷：外形像牙刷，可採用人髮、豬鬃或馬尾為刷面材料，一般用於上紙。



	<p>(2) 平刷：外形像油漆用的刷子，一般用於刷平拓紙。</p> <p>(3) 墩刷：流行於南方，是一種用棕絲紮成的圓形刷子</p>
3. 拓紙及紙板	一般是用宣紙，又以六吉棉連紙最好，很有彈性，上紙時不容易破裂，不會影響拓墨效果，但現在已經很難買得到，現在都用一般的宣紙。
4. 白芨	為根部有黏性的植物，可以幫助紙跟器物之間黏著，將紙固定在器物表面上，利用白芨的黏性就可以避免紙張的脫落及移動。以前的人亦會利用米湯來做固定，但是在夏天的時候米湯容易發酵，故此並不是很理想；使用白芨則沒有這種問題。

➤ 流程表

1. 清理器物	要將器物表面清理乾淨，生坑者除鏽（古時用刀剔，後有以醋、鹽酸或電解去鏽之法），熟坑者以溫水擦拭或以稍熱之水洗淨。
2. 繪製草圖	選出最能表現出該器物特點的角度，用鉛筆在綿紙上畫出「⊥」，作為標示出該器物特定角度之輪廓的（高度、寬度）基準，畫出基本的器形、部位。
3. 上紙	在器物表面塗上已預先泡好的白芨水，將拓紙敷於器上，再以略濕的小毛巾輕壓，有助拓紙與器物密合。再用刷子打紙，一方面將紙打入字口及紋飾裡，一方面使紙與器物間的空氣排出。
4. 上墨	拓包先蘸墨於硯台，然後在磁碟上拍打、搓揉，使拓包蘸墨均勻，再輕拍於拓紙數次，墨色隨著每次上墨而慢慢加深，這道手續，攸關著全形拓的品質，而拓師的技術，此間亦可判出高下。
5. 揭紙	上墨之後，待紙乾透，便可將紙由器上輕輕揭下。
6. 修飾	揭紙後仍須用紙版裁出與此器大小相同的輪廓，置於器拓上，用拓包補拓出器形的邊緣，或者，也可用筆墨填補、修飾器邊。



2.3 全形拓的功用從清代到現代有什麼不同？為什麼要研究全形拓？

以現代的觀點看，全形拓幾乎失去它在清代的主要功用：（1）收藏家或商人想購買或是銷售銅器當作目錄使用（2）文人墨客間的贈予交換或者顯示個人的青銅收藏品。

今日，對於學者而言，青銅器的「拓片」被視為與原件相同地位的第一手材料來研究，這也是傅斯年先生大量收購全形拓的原因之一。黑白對比強烈的特性，經過精拓的文字與圖像內容，比起青銅器原件毫不遜色，若技法高超的名家，所拓出來的拓本更能體現青銅器紋飾細膩之處，如日癸^カ罍。

拓本可以製作多件，又易於攜帶，遂成為研究者或收藏者保存及流通的一種重要媒介，在本所傅斯年圖書館的收藏，可見一件器物有數件拓本，還有可見一件器物由同一個拓師在不同時間所做的作品，例如本次特展的「平安侯染鑑」可見拓師周康元先生不同時間的拓本，對於器物的器形有不同的處理方式，也由此可以觀察到拓師因隨時間改變有不同的風格。

另外，也有許多青銅器在傳拓後，因為自然因素或人為破壞耗損，僅遺拓本，原器反而佚失，因此，許多拓片成為保存某些原器資料的「孤本」，甚至其中或有保存更多原器資料的「善本」，此時，全形拓之於青銅器研究的補闕之功更為顯著。

最後，對於收藏家以及書法家的題記或鈐印，各不同風格與形式的文字藝術的考訂，以及這些題記的內容或有出土地點、收藏者、流傳情況、銘文考證等資料，都可以作為傳世青銅器的認識與研究的材料。

以上這些資料都是利用全形拓拓本做出不同的研究，拓本不僅有保存原器器形紋飾的功能，也可藉由這些資料可以去瞭解整個工藝的興衰發展史、文物流傳，同時更可以欣賞文物。再者，老師們在親手做一次全形拓，知道其困難度，還有照相技術的日新月異進步，就可以瞭解為什麼已經很少有人再繼續專業地製作全形拓。

2.4 史語所為何會收藏及其來源？收藏哪些名家的全形拓？這批全形拓的品質為何及後續處理動作？

傅斯年先生秉持他所堅持的一句名言：上窮碧落下黃泉，動手動腳找東西，收集許多第一手材料，其中本所傅斯年圖書館所藏約一千兩百多件的青銅器全形拓也都是傅先生不惜鉅資刻意收藏。

在《史語所檔案》中還保存了傅先生與所中前輩為收購、交換及請求贈與金石拓片的往來書信資料，如 1932 年傅斯年先生寫給劉體智的信中可知本所一部分重要



的全形拓是劉體智捐贈的。還有，徐中舒先生聯繫收購劉體智《小校經閣金文拓本》、容庚先生聯繫介購《三代吉金文存》及孫伯恆藏拓、徐中舒先生、馬衡先生聯繫《薛氏歷代鐘鼎彝器款識法帖》，趙萬里先生聯繫《簠齋金文拓本》等，這些都是傅先生爲了研究材料的收購，也才得以豐富傅斯年圖書館藏品。

傅圖的收藏拓本，有的集結成冊，有的散裝冊葉，有的裝裱成卷軸，不論形式爲何，許多拓片都有收藏家的姓名或別號，例如阮元、劉心源、陳介祺、吳大澂、羅振玉、劉體智等人，皆爲清代至民國早期極爲著名的收藏家，其經手之拓片，多爲後世收藏家所企望而不可得者。

本次的特展中，半數藏品來自於善齋，即是劉體智的捐贈。他是清末民初著名甲骨、銅器收藏家。字惠之，後改晦之，晚號善齋老人，安徽廬江人。不僅系出名門，從小國學及外語能力佳，還擔任過中國實業銀行上海分行的經理，他於1927年辭官回家。一生嗜古、好學，收藏古物不遺餘力，他稱故居處稱爲善齋，藏書處稱爲小校經閣。曾將其藏品印行過十種目錄，其中《善齋吉金錄》二十八冊和《小校金閣金石文字》十八冊最爲著名。後者共有兩套，一套在傅斯年圖書館，另一套據說在上海博物館，這部書對於金石研究非常重要。1932年劉體智先生將所藏青銅器全形拓片四百餘紙，捐贈本所，精金良墨，彌足珍賞。

再來，傅圖收藏品當中，不少的拓本品質極佳，特別是由著名拓師親手拓製，慎重鈐印者，更爲精品，例如「希丁手拓」、「甲子孟冬希丁拓于閩縣羸江」、「金谿周康元手拓金石文字」、「王秀仁手拓」、「邵陽馬子雲手拓金石」等，這些拓師皆爲一時之選。拓師的技巧高下，對拓片品質影響甚大。這些精心製作的拓片並慎重鈐上印記者，就是品質信用最佳保證，不僅市面價格極高，甚至一拓難求。

在本所珍藏全形拓中，周康元（1891-1961）手拓精品極多，甚爲可觀。他原名家瑞，字希丁、西丁，江西金谿縣人晚年別署墨龕、墨庵，齋堂爲石言館。一生以篆刻摹拓爲業，精於全形拓之製作，金石學家陳邦懷曾評其全形拓云：「君所拓者，器之立體也，非平面也，前此所未有也。」編著有《石言館印存》、《石言館印存續集》、《古器物傳拓術》等。本次特展展出三件他的作品：日癸壘拓本一份、平安侯染爐拓本兩份。另外的一位拓師，王秀仁（生卒年不詳），山陰（浙江紹興）人，精於拓制、刻印，丁仁《西泠八家印選》、《丁醜劫餘印存》、葛昌楹《明清名人刻印匯存》、童大年《童子雕琢》、張魯龕《魯龕印選》等譜均爲其手拓精作。編著有《聽雨樓印集》存世。所以，老師們在實際參觀時，請仔細比較不同的拓師的風格、還有他們的技術。

以全形拓爲例，蒐藏銅器全形拓的公家單位，就目前所知，以傅圖、國家圖書



館以及北京圖書館等最為大宗。傅圖蒐藏銅器全形拓約一千兩百多件、國家圖書館七百二十件、以及北京圖書館七百多件。此外尚有私人蒐藏，惟數量多寡，則未聞其詳。全形拓之外，還有《小校經閣金文拓本》《三代吉金文存》原拓及各家收藏均為傅圖所藏大宗珍貴拓片原件。為了使這批寶貴的資料，能夠為更多人使用，並且延續拓片壽命，史語所一直致力於拓片數位化的工作，並且在網絡上公開資料。2001年「歷史語言研究所珍藏文物數位典藏計畫」的開展，其中「金石拓片與其他媒材古文書數位典藏計畫」一分項，使得這些珍貴資料的數位典藏工作，得以有系統的進行，針對史語所藏的青銅器拓本典藏品，進行數位化典藏的工作，此即2002年「歷史語言研究所拓片與古文書數位典藏」之濫觴。

2.5 銘文部分

全形拓的欣賞，除了就學術及藝術的觀點之外，還可以去瞭解當時金文文字之美，認識從甲骨文字往秦國小篆的文字發展的過程，六國使用的文字-金文。

金文是鑄或刻在鐘鼎等青銅器上的銘文，商代早期的銘文數字少，以圖畫文字或族徽為主。商代，刻在甲骨上面的就是甲骨文，可在本館的甲骨區欣賞到。到了西周，銘文字數越來越多，文字也格外典雅。春秋時期，禮崩樂壞，各諸侯國所使用的文字略有不同，若以此次特展的散氏盤來說，結體自然、字形大小不一，或寬博，或瘦長，整個鑄在盤內底部的銘文非常清晰。在本館的山彪鎮區也可看到難得一見的鳥蟲書。二樓歷史空間，更可在漢簡區可以找到漢代隸書（官方及百姓用法），豐碑拓片區，瞻仰書法大師的墨跡。

下表的銘文表當中，使用的文字是當時最有代表性的文字。銘文分為兩大主題，器皿及日常生活的部分，觀察這些文字，可知漢字構造的基本類型：有表意文字、或是形聲文字、或假借文字，細細觀察就可領略中國文字之美。



器 皿 Containers

酒 器 Container for Alcoholic Drinks				水 器 Water Container		食 器 Food Container			
器 型 Illustration									
金 文 Inscription									
釋 文 Interpretation	罍 Lei	壺 Hu	爵 Chueh	它(皿) I	盤 Pan	鼎 Ting	甗 Yen	殷(簋) Kui	須(盥) Hsu

日常生活 Daily Life

數 字 Numbers

金 文 Inscription															
釋 文	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	廿	卅	百	千	萬
Interpretation	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	20	30	100	1,000	10,000

親 屬 Family

動 物 Animals

金 文 Inscription													
釋 文	匕 (妣、祖母)	且 (祖、祖父)	母	父	子	孫	鳥	牛	馬	魚	象	貝	豕
Interpretation	Grandmother	Grandfather	Mother	Father	Child	Grandchild	Bird	Ox	Horse	Fish	Elephant	Shell	Pig



重點整理摘要：

- 什麼是全形拓？⇒全形拓則是十九世紀中葉才興起的一種特別技藝，它結合了素描、繪畫、傳拓、剪紙，在平面的拓紙上傳達立體的青銅器形制與花紋
- 拓本的功用⇒拓本不僅有保存原器器形/紋飾的功能，也可藉由這些資料可以去瞭解整個工藝的興衰發展史、文物流傳，同時更可以欣賞文物。對研究者而言，青銅器的「拓片」被視為與原件相同地位的第一手材料來研究。
- 當今很少有人再繼續專業地製作全形拓，原因？⇒多媒體技術進步
- 史語所為何會收藏及其來源？⇒為收集第一手研究資料。
- 收藏哪些名家的全形拓？⇒傅斯年與劉體智的收藏品。以周康元（1891-1961）手拓精品極多，甚為可觀。
- 這批全形拓的品質為何及後續處理動作？為了使這批寶貴的資料，能夠為更多人使用，並且延續拓片壽命，史語所一直致力於拓片數位化的工作，並且在網絡上公開資料。
- 全形拓的欣賞，除了就學術及藝術的觀點之外，還可以去瞭解當時金文文字之美。
- 本研習具體目的⇒期望教育工作者能夠在對青銅器全形拓有初步的認識及提升賞析青銅器拓片的知識能力之後，可以開發不同的教材，做為日後與帶領學生參觀博物館及教學之參考。

問題討論與回饋：

- 我在參加本研習營前，是否瞭解：青銅器所處的歷史年代？青銅器與全形拓的關聯？
- 上完課後，我是否對青銅器全形拓有個明確性的瞭解？
- 上完課後，我是否熟悉全形拓的基本技術？
- 除了全形拓技術外，我是否還明瞭全形拓上的歷史，文化，工藝與文字的意義與價值？
- 如果我對青銅器全形拓有興趣繼續瞭解，我還可以在哪裡找到相關資料？
- 我在參觀青銅器全形拓展覽時，我是否能仔細比較不同的拓師的風格、還有他們的技術？我是否能從這堂研習課得到靈感，應用在我本身的學校教學上？如果能，我會怎麼做？如果不能，我的困難在哪裡？

