

## 山彪鎮一號墓中的一件南方舶來品---盥盤



盥 盤



盥盤局部



盥盤紋飾布局

名 稱：盥盤

典 藏 號：R018591

出土地點：河南汲縣山彪鎮一號大墓

墓葬年代：春秋戰國

尺 寸：通高 13.7 公分；口徑 35.7 公分；  
厚 0.1 公分

重 量：3.5 公斤

容 量：9300 毫升

器形描述：本器大體呈圓形，直口、平沿、方唇，器身在口沿下稍斂，肩部微鼓，肩部以下斜收，平底無足。兩環形耳素面無紋，位於口沿下方，不帶銜環。口沿以下及器上腹部各有一帶細蟠虺紋，二者由兩周綯索紋隔開，兩圈綯索紋之間有一折稜，為此器直徑最大處。下腹部另有一圈填以雷紋之垂簾三角紋，由一條綯索紋將之與上方之蟠虺紋隔開。唇沿及折稜皆素面無紋。

### 一、 名稱與用途

此器在出土報告中原名為「小鑑」，因其形狀如鑑而較小。「鑑」在《說文》



1  
歷史文物陳列館

中央研究院歷史語言研究所

Museum of the Institute of History and Philology, Academia Sinica

中則釋為「大盆也」。不過，學者早先曾就出土於江西靖安、與山彪鎮一號墓此器相仿的一件自名器，考釋出該類器形名為「盥盤」，爾後，經本所陳昭容研究員考證，該「盥」字實為「浣」字，然而，「盥盤」一名使用已久，仍是目前較為普遍的用法。至於其用途，就目前已知的考古出土盥盤來看，一般做為作為水器，也有作為炊具之用的。這是否反映了其用途或使用方式、場合也都因時、地而易，甚或不做禮器之用，猶未可知。

## 二、在該墓葬出土的意義

關於山彪鎮一號大墓，目前，學界大抵都肯定，其應屬春秋戰國時期北方晉國甚或三晉的貴族大墓。這種類型的蟠虺紋盥盤出現於該墓，並不尋常。因為，該墓出土的其他銅器，特別是列鼎、編鐘、鑑等，不論是形制或紋飾，皆屬典型的晉系風格；然而，若就目前已知的考古資料看來，與該件盥盤形制、紋飾近似的青銅器出土地點，皆在湘瀨、江浙、嶺南一帶。這些地區所體現出的青銅文化，其實有其獨立的地方傳統，但也因地處在中原文化外圍，而與中原文化頗有往來，因而呈現出較為複雜多樣的物質文化面貌。具體來說，屬於這個時期長江中下游及嶺南地區的出土青銅器，特別是禮器或容器，皆可明顯判別出本地與外來兩個系統，後者中又以中原及楚地的影響最劇，箇中又包括了出自兩地以及當地工匠據之而稍加改造的情況。

若就形制或紋飾佈局來看，山彪鎮一號墓這件盥盤，其實較接近中原或楚地的青銅器，然而，其浮雕圈點蟠虺紋卻是特盛於江南地區的青銅紋飾。再者，長江中、下游，特別是江浙一帶往往出現同墓中埋有數個相同仿銅陶製盥盤（製作成本自然要比青銅器來得低）的現象，顯然，盥盤於當地葬俗有其重要性；或者，就這裡墓葬隨葬器物的組合來看，也與中原地區不甚一致，這或也體現了其當地特色。至於嶺南地區，其禮樂器多為外來，且無明顯禮制制度；出土的盥盤，則與江南無異，可見不屬當地傳統。總括上列諸點，可知，這件盥盤，當是屬於南方系統的青銅器，乃長江中下游一帶青銅文化的產物，而其出土於中原貴族大墓，說明了當時三晉地區與南方間的交通往來。

要言之，此墓中出現這類盥盤，跟江南大墓中往往成組出現中原、楚地銅器，所反映出的當地統治階層，希望能藉此來凸顯自己身份地位的意圖相比，其所體現的較可能是國與國、貴族與貴族間的往來，而非如前者所反映出的南方貴族對中原貴族文化的孺慕、認同及其於禮制或文化上所受的整體影響。

（施品曲摘要）

參考資料：



- 1.李永迪，〈談山彪鎮一號墓出土一件盥盤及其相關問題〉，《古今論衡》8（2002.4），頁 144-167。
- 2.陳昭容，〈從古文字材料談古代盥洗用具及其相關問題〉，《歷史語言研究所集刊》第 71 本第 4 份（2000.12），頁 857-932。
- 3.郭寶鈞，《山彪鎮與琉璃閣》（北京：科學出版社，1959）。

