



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO Nº 28/2018

Altera o Regulamento e a Estrutura Acadêmica do Programa de Pós-Graduação em Letras, aprovados pela Resolução Consepe nº 04/2015.

O Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão (Consepe) da Universidade Federal da Paraíba, no uso de suas atribuições, de conformidade com a legislação em vigor, tendo em vista a deliberação adotada pelo plenário em reunião do dia 16 de julho de 2018 (Processo nº 23074.034729/2018-59) e considerando a necessidade de alteração no Regulamento do Programa de Pós-Graduação em Letras,

RESOLVE:

Art. 1º Alterar o Art. 3º da Resolução Consepe nº 4 de 2015, o qual passará a ter a seguinte redação:

***Art. 3º** O PPGL terá duas áreas de concentração:*

I. LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA, com quatro Linhas de Pesquisa:

- a) Estudos culturais e de gênero;*
- b) Leituras Literárias;*
- c) Tradição e Modernidade;*
- d) Poéticas da subjetividade.*

II. LITERATURA, CULTURA E TRADUÇÃO, com quatro Linhas de Pesquisa:

- a) Estudos clássicos;*
- b) Estudos Medievais;*
- c) Estudos semióticos;*
- d) Tradução e Cultura.*

Parágrafo único: Caberá ao Colegiado Deliberativo do Programa propor ao Consepe a desativação e/ou criação de áreas de concentração e linhas de pesquisa, sempre que houver condições e conveniências que as justifiquem.

Art. 2º Alterar o caput Art. 20 da Resolução Consepe nº 4 de 2015, o qual passará a ter a seguinte redação:

Art. 20. *A permanência na condição de docente credenciado no PPGL dependerá do resultado da avaliação quadrienal de seu desempenho, tendo por base os processos de acompanhamento anuais, considerando os critérios abaixo, além daqueles estabelecidos em resolução interna do PPGL.*

Art. 3º Alterar o Art. 21 da Resolução Consepe nº 4 de 2015, o qual passará a ter a seguinte redação:

Art. 21. *O descredenciamento de membro docente poderá ocorrer após a avaliação quadrienal, quando o Colegiado julgar que o seu desempenho estiver comprometendo o funcionamento do PPGL, segundo critérios do Artigo 20 deste regulamento e outros definidos em resolução própria.*

Art. 4º Alterar o inciso VIII do Art. 29 da Resolução Consepe nº 4 de 2015, o qual passará a ter a seguinte redação:

Art. 29.....

VIII - apresentar relatório semestral de atividades, para discentes do mestrado, e relatório anual de atividades para discentes do doutorado.

Art. 5º Alterar a redação dos incisos I e II do Art. 32 da Resolução Consepe nº 4 de 2015, os quais passarão a ter a seguinte redação:

Art. 32.....

I - para aqueles na qualidade de alunos regulares com curso de graduação inconcluso:

a) coeficiente de rendimento escolar igual ou superior a 7,0 (sete);

b) mínimo de 80 % dos créditos integralizados em curso de graduação.

II - para os alunos diplomados em cursos de graduação, diploma de graduação em instituição de ensino superior reconhecida pelo CNE/MEC.

Art. 6º Alterar o Art. 85 da Resolução Consepe nº 4 de 2015, o qual passará a ter a seguinte redação:

Art. 85. *Para os(as) alunos(as) ingressantes no PPGL, até e inclusive o segundo período letivo de 2018, serão aplicadas as alterações da Resolução 04/2015 do Consepe, que rege o funcionamento do PPGL.*

Art. 7º Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação.

Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal da Paraíba, em João Pessoa, 30 de julho de 2018.

Margareth de Fátima Formiga Melo Diniz
Presidente

ANEXO I À RESOLUÇÃO Nº 28/2018 DO CONSEPE

ESTRUTURA ACADÊMICA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* EM LETRAS, EM NÍVEL DE MESTRADO ACADÊMICO E DOUTORADO, MINISTRADO PELO CENTRO DE CIÊNCIAS, HUMANAS, LETRAS E ARTES

I – CURSOS DE MESTRADO E DE DOUTORADO

A – ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA E LITERATURA, CULTURA E TRADUÇÃO

A.1 – DISCIPLINA OBRIGATÓRIA

Nº	IDENTIFICAÇÃO DAS DISCIPLINAS	NÚMERO DE CRÉDITOS			CARGA HORÁRIA
		TEÓR.	PRÁT.	TOTAL	
1	Metodologia da pesquisa	4	-	4	60

A.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS

Nº	IDENTIFICAÇÃO DAS DISCIPLINAS	NÚMERO DE CRÉDITOS			CARGA HORÁRIA
		TEÓR.	PRÁT.	TOTAL	
1	Estudos clássicos I	4	-	4	60
2	Estudos clássicos II	4	-	4	60
3	Estudos clássicos III	4	-	4	60
4	Teorias da tradução	4	-	4	60
5	Estudos culturais e de gênero na literatura	4	-	4	60
6	Estudos medievais	4	-	4	60
7	Teorias e críticas feministas	4	-	4	60
8	Tradição e modernidade nos estudos literários	4	-	4	60
9	Poéticas da subjetividade	4	-	4	60
10	Leituras literárias	4	-	4	60
11	Estudos semióticos	4	-	4	60
12	Teoria da Literatura	4	-	4	60
13	Acervos documentais, edição crítica e tradução	4	-	4	60
14	Teorias do sujeito lírico	4	-	4	60
15	Estratégias e práticas de leitura literária	4	-	4	60
16	Semiótica da cultura surda	4	-	4	60
17	Literatura e críticas psicanalíticas	4	-	4	60
18	Literatura e estudos interartes	3	-	3	45
19	Tradução e literatura	3	-	3	45
20	Tópicos especiais em tradução e cultura I	3	-	3	45
21	Tópicos especiais em	3	-	3	45

	poéticas da subjetividade I				
22	Tópicos especiais em estudos culturais e de gênero I	3	-	3	45
23	Tópicos especiais em tradição e modernidade I	3	-	3	45
24	Tópicos especiais em leituras literárias I	3	-	3	45
25	Tópicos especiais em estudos semióticos I	3	-	3	45
26	Tópicos especiais em estudos medievais I	3	-	3	45
27	Tópicos especiais em tradução e cultura II	2	-	2	30
28	Tópicos especiais em estudos culturais e de gênero II	2	-	2	30
29	Tópicos especiais em poéticas da subjetividade II	2	-	2	30
30	Tópicos especiais em tradição e modernidade II	2	-	2	30
31	Tópicos especiais em estudos clássicos I	2	-	2	30
32	Tópicos especiais em leituras literárias II	2	-	2	30
33	Tópicos especiais em estudos semióticos II	2	-	2	30
34	Tópicos especiais em literatura, teoria e crítica	1	-	1	15
35	Tópicos especiais em literatura, cultura e tradução	1	-	1	15

A -3 ATIVIDADES ACADÊMICAS

3.1. Os Estudos Especiais se constituem de participação em eventos; participação em minicursos, sendo atribuído 1 crédito por cada 15 horas de participação. O máximo de créditos permitidos é de 2 (dois) para mestrado e 4 (quatro) para doutorado.

3.2. Estágio de docência: participação do discente em atividades de ensino da graduação, sendo atribuído 1 crédito para cada 15 horas de participação. O máximo de créditos permitidos é de 2 (dois) para mestrado e 4 (quatro) para doutorado.

EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS E ATIVIDADES ACADÊMICAS

A.1 - DISCIPLINA OBRIGATÓRIA

1. Metodologia da Pesquisa

Conceitos de dissertação e tese. Questões de forma e método na pesquisa literária. Preparação e revisão de textos, referências bibliográficas, elaboração de projeto de pesquisa, monografias, artigos científicos, comunicações e apresentações orais na área humanístico-literária.

A.2 - DISCIPLINAS OPTATIVAS

Estudos clássicos I

Estudo da épica greco-latina, com enfoque na obra *Ilíada* e *Odisseia* de Homero e *Trabalhos e Dias* e *Teogonia* de Hesíodo, ambas do período arcaico. Estudo do épico helenístico *As Argonáuticas* de Apolônio de Rodas. Estudo da épica latina, com enfoque nas obras *Da natureza das coisas* de Lucrécio e *Eneida* de Virgílio e na épica pós-virgiliana, *Farsália* de Lucano e nas obras *Tebaida* e *Aquileida* de Estácio.

Estudos clássicos II

Estudo do teatro greco-latino, com enfoque na obra dos três grandes tragediógrafos: Ésquilo, Sófocles e Eurípides. Estudo da comédia grega, com enfoque nas obras de Aristófanes do período clássico e Menândro do período Helenístico, além dos mimos Herondas. Estudo da tragédia latina, com enfoque nas obras de Sêneca. Estudo da comédia latina, com ênfase nas obras de Plauto e Terêncio.

Estudos Clássicos III

Estudo da lírica greco-latina. Estudo da lírica grega, com enfoque nas obras dos principais poetas líricos do período arcaico: Alcman, Alceu, Safo, Estesícoro, Íbico, Anacreonte, Simônides, Baquilides e Píndaro. Estudo da lírica helenística, com enfoque nos seguintes poetas: Calímaco e Teócrito. Estudo da lírica latina, com ênfase nos principais poetas do período: Virgílio, Catulo, Tibulo, Propércio, Ovídio e Horácio.

Teorias da tradução

Teorias modernas sobre tradução literária. A tradução como recriação e interpretação. Análise e cotejo de obras traduzidas com os respectivos originais. A tradução como prática social e intercultural associada à evolução dos sistemas literários e artísticos.

Estudos culturais e de gênero na literatura

Fundamentos dos Estudos Culturais. Objetos de estudo e o encontro entre feminismo e Estudos Culturais. Estudo de obras representativas escritas por ou/e sobre “minorias”, como índios, negros, imigrantes, colonos, mulheres, homossexuais e loucos. Discussão da representação da alteridade no texto literário. Relação entre a literatura de minorias e a dominância canônica na literatura.

Estudos medievais

Estudos sobre as estruturas culturais e mentais da Idade Média. Análise de obras e modalidades literárias do período medieval numa perspectiva interdisciplinar.

Teorias e críticas feministas

Teorias e críticas feministas contemporâneas com foco nas questões de raça, classe, sexualidade, migração e ou diáspora, buscando discutir as relações de poder implícitas no fazer literário, bem como nas práticas interpretativas.

Tradição e modernidade nos estudos literários

Literatura, História e Cultura. Literatura e Sociedade. Mitos e Mitologias. Teoria e História dos Gêneros Literários. Construção do Cânone. Tradição e Transgressão. Periodização e Sistemas literários. Continuidade e Ruptura. Da Literatura Comparada à Teoria da Literatura. Influências de Estéticas Progressas, Intertextualidade, Paródia, Pastiche. *Mimesis*, Representação, Escritura. Tradição, Modernidade, Pós-Modernidade. O Papel da Crítica.

Poéticas da subjetividade

Teoria e história do sujeito lírico. O sujeito lírico romântico. O sujeito lírico moderno. O sujeito lírico contemporâneo. Questões da subjetividade na Literatura. A incursão da Literatura no pensamento psicanalítico.

Leituras literárias

Práticas de leitura, produção, circulação e recepção da literatura. Teoria, história, didática e ensino de literatura. Estudos e análise de obras literárias.

Estudos semióticos

Fundamentos históricos e filosóficos da semiótica: origens, desenvolvimentos, desdobramentos e perspectivas atuais. O mundo semioticamente construído: o fazer intersubjetivo e o saber compartilhado. As zonas antrópicas do entorno humano: identidade, proximidade e distanciamento cultural. Fronteiras empírica e transcendente: mediadores, modos de mediação e objetos transacionais. Sistemas de valores e estruturas de poder.

Teoria da literatura

Teoria e crítica na tradição literária. Poéticas. Tendências modernas e contemporâneas da Teoria Literária. Teoria Literária e estratégias interdisciplinares.

Acervos documentais, edição crítica e tradução

Estudo de manuscritos e edições antigas e suas possibilidades de aproveitamento em pesquisas acadêmicas. Elaboração de edição crítica e tradução de obras literárias do período compreendido entre a Idade Média e o século XIX.

Teorias do sujeito lírico

Teoria e história do sujeito lírico. O sujeito lírico romântico. O sujeito lírico moderno. O sujeito lírico contemporâneo.

Estratégias e práticas de leitura literária

Leitura literária e formação de leitores. Fundamentos das estratégias de leitura. Estudo de práticas de leitura literária. Análise e elaboração de materiais didáticos.

Semiótica da cultura surda

Cultura de minorias linguísticas. Artefatos culturais do povo surdo. Semiótica das produções literárias da comunidade surda: obras traduzidas, adaptadas e criadas. As representações identitárias na literatura surda.

Literatura e críticas psicanalíticas

Estudo das relações entre o inconsciente e a linguagem literária. A incursão da literatura no pensamento psicanalítico. As escolas psicanalíticas e o trabalho com a literatura. A criação literária na perspectiva psicanalítica. Mito, arquétipo e simbolização.

Literatura e estudos interartes

Estudo da relação da literatura com outras expressões artísticas. Reflexões sobre diálogos interdisciplinares e interculturais.

Tradução e literatura

O lugar da tradução no processo de formação e consolidação das literaturas. Tradução e estabelecimento do cânone.

Tópicos especiais em tradução e cultura I

Esta disciplina, em virtude de sua natureza, terá ementa e bibliografia variáveis de acordo com o assunto abordado.

Tópicos especiais poéticas da subjetividade I

Esta disciplina, em virtude de sua natureza, terá ementa e bibliografia variáveis de acordo com o assunto abordado.

Tópicos especiais em estudos culturais e de gênero I

Esta disciplina, em virtude de sua natureza, terá ementa e bibliografia variáveis de acordo com o assunto abordado.

Tópicos especiais em tradição e modernidade I

Esta disciplina, em virtude de sua natureza, terá ementa e bibliografia variáveis de acordo com o assunto abordado.

Tópicos especiais em leituras literárias I

Esta disciplina, em virtude de sua natureza, terá ementa e bibliografia variáveis de acordo com o assunto abordado.

Tópicos especiais em estudos semióticos I

Esta disciplina, em virtude de sua natureza, terá ementa e bibliografia variáveis de acordo com o assunto abordado.

Tópicos especiais em estudos medievais I

Esta disciplina, em virtude de sua natureza, terá ementa e bibliografia variáveis de acordo com o assunto abordado.

Tópicos especiais em estudos clássicos I

Esta disciplina, em virtude de sua natureza, terá ementa e bibliografia variáveis de acordo com o assunto abordado.

Tópicos especiais em tradução e cultura II

Esta disciplina, em virtude de sua natureza, terá ementa e bibliografia variáveis de acordo com o assunto abordado.

Tópicos especiais em estudos culturais e de gênero II

Esta disciplina, em virtude de sua natureza, terá ementa e bibliografia variáveis de acordo com o assunto abordado.

Tópicos especiais em poéticas da subjetividade II

Esta disciplina, em virtude de sua natureza, terá ementa e bibliografia variáveis de acordo com o assunto abordado.

Tópicos especiais em tradição e modernidade II

Esta disciplina, em virtude de sua natureza, terá ementa e bibliografia variáveis de acordo com o assunto abordado.

Tópicos especiais em leituras literárias II

Esta disciplina, em virtude de sua natureza, terá ementa e bibliografia variáveis de acordo com o assunto abordado.

Tópicos especiais em estudos semióticos II

Esta disciplina, em virtude de sua natureza, terá ementa e bibliografia variáveis de acordo com o assunto abordado.

Tópicos especiais em literatura, teoria e crítica

Esta disciplina, em virtude de sua natureza, terá ementa e bibliografia variáveis de acordo com o assunto abordado.

Tópicos especiais em literatura, cultura e tradução

Esta disciplina, em virtude de sua natureza, terá ementa e bibliografia variáveis de acordo com o assunto abordado.