



II SEMINÁRIO DE DISSERTAÇÕES E TESES DO PPGL DIAS 9 E 10 DE DEZEMBRO DE 2019

PROGRAMAÇÃO GERAL

DIA 09 DE DEZEMBRO

Manhã

08h30 - Conferência de abertura: Refletindo sobre a metodologia de pesquisa em estudos literários - Fábio Durão – UNICAMP

10h00 – Café

10h30 – Conversa com José Magalhães – coordenador adjunto da Área de Linguística e Literatura da CAPES

Local: Auditório 411 - CCHLA

Tarde

14h00 – José Magalhaes (coordenador da Área de Linguística e Literatura da CAPES) conversa com os docentes do PROLING e do PPGL

Local: Auditório 411 – CCHLA

14H00 - 17h30 - Grupos de trabalho

GT1 Tradição e modernidade

Local: Multimídia C

GT3 Tradução e cultura

Local: Sala 511

GT4 Poéticas da subjetividade

Local: Sala de Reuniões do CCHLA

GT5 Leituras literárias

Local: Sala 504

GT6 Estudos culturais e de gênero

Local: Sala 402

DIA 10 DE DEZEMBRO

Manhã

09h00 Conferência: Desleitura: o modo de ler nas redes sociais - Rildo Cosson – professor visitante – PPGL/UFPB

Local: Auditório 211 - CCSA

Tarde

14h00 – 17h30 - Grupos de trabalho

GT1 Tradição e modernidade

Local: Sala 507

GT2 Estudos semióticos

Local: Sala 515



GT3 Tradução e cultura

Local: Laboratório de tradução

GT4 Poéticas da subjetividade

Local: Sala 504

GT6 Estudos culturais e de gênero

Local: Sala 506

GT7 Estudos Clássicos e Estudos medievais

Local: Laboratório de clássicas

Debatedoras (es)

GT1 Tradição e modernidade

Tauan Tinti

GT7 Estudos clássicos e Estudos medievais

Willy Paredes

Guilherme Queiroz

GT2 Estudos semióticos

Márcia Ferreira de Carvalho

GT3 Tradução e cultura

Ana Cristina Cardoso

José Roberto Andrade Feres

GT4 Poéticas da subjetividade

Amanda Ramalho

Leyla Brito

GT5 Leituras literárias

Ana Cláudia Félix Gualberto

Ana Lúcia de Souza Neves

GT6 Estudos culturais e de gênero

Danielle de Luna e Silva

Maria Elizabeth Mendes



PROGRAMAÇÃO - GRUPOS DE TRABALHO

LINHA DE PESQUISA: POÉTICAS DA SUBJETIVIDADE

SEGUNDA-FEIRA, DIA 09 DE DEZEMBRO

14H00 – 18H00

1 A FANTASIA DO ADULTÉRIO: UMA HISTÓRIA DOS INFIÉIS AO LONGO DOS MILÊNIOS, DA LITERATURA E DA PSICANÁLISE

Jhonatan Leal da Costa (doutorando)
Hermano Rodrigues (orientador)

2 APONTAMENTOS GENEALÓGICOS DE UMA FEMINILIDADE PORNOTERRORISTA À ANTIPOESIA CONTEMPORÂNEA DE DIANA J. TORRES

José Eider Madeiros (Mestrando)
Hermano de França Rodrigues (orientador)

3 POR UMA POÉTICA SEXUAL DA CARNE: PROSTITUIÇÃO E FEMINILIDADE NA LITERATURA LATINO-AMERICANA

Elisangela Marcos Sedlmaier (doutoranda)
Hermano de França Rodrigues (orientador)

4 O ZOOMORFISMO EM "O BURACO": IMAGENS MELANCÓLICAS DO CORPO

Flávia Valéria Salviano Serpa (mestranda)
Hermano de França Rodrigues (orientador)

5 CASSANDRA RIOS: SUA LUTA, SEU AMOR

Ivanildo da Silva Santos (mestrando)
Hermano de França Rodrigues (orientador)

6 LITERATURA E PSICOSE: A (IM) POSSIBILIDADE DA DESCONSTRUÇÃO, A PRODUÇÃO INCONSCIENTE DA REALIDADE E A (I) MORTALIDADE DO AUTOR – CONTRIBUIÇÕES PSICANALÍTICAS AO LETRAMENTO LITERÁRIO

Vanalucia Soares da Silveira (doutoranda)
Hermano de França Rodrigues (orientador)

7 A PSICANÁLISE DA VELHICE EM CLARICE LISPECTOR

Maria Geneceleide Dias de Souza (mestranda)
Hermano de França Rodrigues (orientador)

8 A MATERNIDADE NA SINGULARIDADE DE UMA MULHER NO ENCONTRO COM OUTRAS MULHERES

Marcília Poncyana Félix Bezerra (mestranda)
Hermano de França Rodrigues (orientador)



TERÇA-FEIRA, DIA 10 DE DEZEMBRO
14H00 – 18H00

1 LEITURAS KLEINIANAS DAS EMOÇÕES DA LITERATURA CRISTÃ ANTIGA

Carlisson Moraes de Oliveira (doutorando)
Hermano de França Rodrigues (orientador)

2 O GÊNERO DA INTERLOCUÇÃO COM A MORTE: UM PASSEIO PELAS ODES HILSTIANAS

Rivânia Maria da Silva (mestranda)
Elaine Cristina Cintra (orientadora)

3 AS NUANCES DA SOLIDÃO MODERNA NO SUJEITO LÍRICO CARDOZIANO

Robson Nascimento da Silva (mestrando)
Elaine Cristina Cintra (orientadora)

4 A FALA CRÍTICA DE ANA CRISTINA CESAR: TEMAS DE VERDADE E MÁSCARA

Brenda Maria Pereira de Pontes (mestranda)
Elaine Cristina Cintra (orientadora)

5 A PROBLEMÁTICA DA ÉTICA E DA RELIGIOSIDADE NA MALDIÇÃO DOS LABDÁCIDAS

Prisciane Pinto Fabricio Ribeiro (doutoranda)
Alcione Lucena Albertim (orientadora)

6 TRAVESSIAS POÉTICAS EM AMNERES: O DIÁRIO DA POESIA EM COMBUSTÃO

Olavo Barreto de Souza (doutorando)

Elaine Cristina Cintra (orientadora)

7 INVESTIMENTO AFETIVO E FALHAS NA CONSTITUIÇÃO DO SUJEITO: ANÁLISE DA PERSONAGEM MACABEA

Heuthelma Ribeiro Braga (mestranda)
Hermano de França Rodrigues (orientador)

LINHA DE PESQUISA: TRADIÇÃO E MODERNIDADE

SEGUNDA-FEIRA, DIA 09 DE DEZEMBRO
14H00 – 18H00

1 APONTAMENTOS SOBRE O ENREDO DE "O IMORTAL", DE JORGE LUIS BORGES

Hélio Santiago Rodrigues Abdala (doutorando)
Arturo Gouveia de Araújo (orientador)

2 TERRITÓRIOS DO FANTÁSTICO EM PERNAMBUCO: O ESPAÇO EM GILBERTO FREYRE E JAYME GRIZ



Ivson Bruno da Silva (mestrando)
Luciane Alves Santos (orientadora)

3 A DIALÉTICA SARAMAGUIANA: UM MÉTODO NARRATIVO

Jose Diego Cirne Santos (doutorando)
Arturo Gouveia de Araújo (orientador)

4 O PONTO DE VISTA FICCIONAL EM O TIGRE DE BENGALA, DE ELISA LISPECTOR

Joyce Kelly Barros Henrique (doutoranda)
Arturo Gouveia de Araújo (orientador)

5 DO NARIZ DE GOGOL ÀS UNHAS DE RUBIÃO: A CRÍTICA SOCIAL NA LITERATURA FANTÁSTICA DOS SÉCULOS XIX E XX

Joaz Silva de Melo (mestrando)
Luciane Alves Santos (orientadora)

6 O PÓS-COLONIALISMO E O PÓS-MODERNISMO EM THE BUTCHER BOY, DE PATRICK MCCABE

Bruno Rafael de Lima Vieira (doutorando)
Sandra Luna (orientador)

7 O RELATO DE SI NO ROMANCE JOÃO VÊNCIO: OS SEUS AMORES DE LUANDINO VIEIRA

Aline Souza Melchiades (metranda)
Vanessa Neves Riambau Pinheiro (doutorando)

8 ROMANCE DE FORMAÇÃO E FRACASSO EM AIRE DE DYLAN DE ENRIQUE VILA-MATAS

Leilane Hardoim Simões (doutoranda)
Arturo Gouveia (orientador)

9 MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS: UM ESTUDO SOBRE A PROBLEMATICIDADE DO HERÓI MACHADIANO

Sheyla Maria Lima Oliveira (mestranda)
Arturo Gouveia de Araujo (orientador)

10 ANÁLISE COMPARADA DE "A EDUCAÇÃO SENTIMENTAL", DE GUSTAVE FLAUBERT, E "QUARUP", DE ANTONIO CALLADO

Cícero Émerson do Nascimento Cardoso (doutorando)
Arturo Gouveia (orientador)

**TERÇA-FEIRA, DIA 10 DE DEZEMBRO
14H00 – 18H00**

1 O MAL-ESTAR DA CIVILIZAÇÃO CONTEMPORÂNEA NA DRAMATURGIA DE SARAH KANE: GÊNERO, SEXUALIDADE E VIOLÊNCIA



Débora Gil Pantaleão (doutoranda)
Sandra Amelia Luna Cirne de Azevedo (orientadora)

2 A METAMORFOSE NOS CONTOS DE FADAS DE MADAME D'AULNOY

Franceilton Alves Passos (mestrando)
Luciane Alves Santos (orientadora)

3 ESTÉTICA E POLÍTICA NA CENA IRLANDESA: AS DUBLIN PLAYS DE SEAN O'CASEY

Khayles Nobrega Pereira (doutoranda)
Sandra Luna (orientadora)

4 VENTOS QUE CRUZAM O ATLÂNTICO: INTERSECÇÕES, MEMÓRIAS E RESISTÊNCIAS FEMININAS NAS POÉTICAS DE LIA VIEIRA E YAA GYASI

Paulo de Freitas Gomes (doutorando)
Vanessa Neves Riambau Pinheiro (orientadora)

5 LITERATURA DE TRADIÇÃO ORAL E OS MITOS INDÍGENAS POTIGUARA

Milena Veríssimo Barbosa (mestranda)
Luciane Alves Santos (orientadora)

6 AS REPRESENTAÇÕES DE MEMÓRIA E IDENTIDADE NA PERSONAGEM ROSA CABRAL NO ROMANCE DENTRO DE TI VER O MAR

Amanda Gomes dos Santos (mestranda)
Vanessa N Riambau Pinheiro (orientadora)

7 "NÃO VERÁS PAÍS NENHUM" E "NOITE EM CARACAS": ANALISANDO DUAS DITADURAS ATRAVÉS DA FICÇÃO

Pedro Aurélio Tenório Sobral (doutorando)

8 DA MULHER VAZIA À MÃE POSSÍVEL: AS AGRURAS DA MATERNIDADE E A EROSÃO FEMININA EM BUCHI EMECHETA E AYOBAMI ADEBAYO

Rodolfo Moraes Farias (doutorando)
Vanessa Neves Riambau Pinheiro (orientadora)

9 AS CASAS DE VIDRO EM NÓS: PANÓPTICO, CONTRANARRATIVA E O LEGADO DE ZAMIÁTIN PARA A DISTOPIA BRASILEIRA

Thaíse Gomes Lira (doutoranda)
Luciane Alves Santos (orientadora)



LINHA DE PESQUISA: TRADUÇÃO E CULTURA

SEGUNDA-FEIRA, DIA 09 DE DEZEMBRO

14H00 – 18H00

1 AQUARIUS, MELODIAS NEGRAS EM KLEBER MENDONÇA FILHO: SUTILEZAS NA NARRATIVA FÍLMICA

Luís Henrique Marques Ribeiro (mestrando)
Luiz Antonio Mousinho (orientador)

2 O ABISMO COMO ESPELHO: O PAPEL DA METAFICÇÃO NA CRIAÇÃO DE SUBJETIVIDADES EM “O ASSASSINO CEGO”, DE MARGARET ATWOOD

Isabor Quintiere (mestranda)
Genilda Azeredo (orientadora)

3 A VIAGEM AO PAÍS DAS MARAVILHAS: AS JORNADAS DAS HEROÍNAS CHIHIRO E ALICE

Alexia Eloar Félix Cavalcante (mestranda)
Luiz Antônio Mousinho Magalhães (orientador)

4 CINEMA, LITERATURA E EDUCAÇÃO: DIÁLOGO POSSÍVEL PARA O ENSINO DE ESTRATÉGIAS METAFICCIONAIS NO ENSINO FUNDAMENTAL?

Késia Viviane da Mota (doutoranda)
Genilda Alves de Azeredo (orientadora)

5 REPRESENTAÇÕES DIALÓGICAS NA INTERFACE AUDIOVISUAL DE HOJE É DIA DE MARIA

Elisângela Araújo Silva (doutoranda)
Luiz Antonio Mousinho Magalhães (orientador)

6 PRESENÇA DE ANITA E AS RESSIGNIFICAÇÕES NA PERSONAGEM FEMININA DA FICÇÃO TELEVISUAL

Joseane Mendes Ferreira (doutoranda)
Luiz Antonio Mousinho Magalhães (orientador)

7 A CONQUISTA DO ESPAÇO PELA PERSONAGEM EM ALICE: LUGARES, NÃO-LUGARES, MEMÓRIA E TRAJETÓRIA

Rayssa Mykelly de Medeiros Oliveira (doutoranda)
Luiz Antonio Mousinho (orientador)

8 LITERATURA, SHAKESPEARE E MIDIALIDADE(S) – A PROPÓSITO DE UM SONHO BRASILEIRO DE UMA NOITE DE VERÃO

Caio Antônio Nóbrega (doutorando)
Genilda Azerêdo (orientadora)

9 ESPELHOS, SOMBRAS E RETRATOS DE DORIAN GRAY: (RE) APROPRIAÇÕES DO GÓTICO NO ROMANCE DE OSCAR WILDE E NA SÉRIE TELEVISIVA PENNY DREADFUL



Auricélio Soares Fernandes (doutorando)
Luiz Antonio Mousinho (orientador)

10 NÉLIDA PIÑON E A INTERNACIONALIZAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA

Dayse Helena Viana de Albuquerque Gouveia (mestranda)
Marta Pragana Dantas (orientadora)

TERÇA-FEIRA, DIA 10 DE DEZEMBRO **14H00 – 18H00**

1 NARRATIVA E RECEPÇÃO CRÍTICA: PERSONAGEM E ESPAÇO EM JULIETA, DE PEDRO ALMODÓVAR

Marcelo de Lima Fernandes (doutorando)
Luiz Antonio Mousinho Magalhães (orientador)

2 MÁSCARAS DE EZRA POUND EM PERSONAE (1909): RESULTADOS PARCIAIS DE UMA TRADUÇÃO COMENTADA

Guilherme de Oliveira Delgado Filho (mestrando)
Marta Pragana Dantas (orientadora)
Paulo Fernando Henriques Britto (co-orientador)

3 “ESTRANGEIRIZAÇÃO” E “DOMESTICAÇÃO”: O USO DOS CONCEITOS DE VENUTI NO BRASIL

Priscila de Oliveira Novais Lima (doutoranda)
Wiebke Roben de Alencar Xavier (orientadora)

4 ASPECTOS DE COMPOSIÇÃO MULTIMODAL EM UM LIVRO POP UP – ANÁLISE EM UMA ADAPTAÇÃO DE O MÁGICO DE ÓZ

Jannerpaula Souza da Silva (mestranda)
Daniel Antonio de Sousa Alves (orientador)

5 TRADUÇÃO E CIRCULAÇÃO DE POETAS BRASILEIROS CONTEMPORÂNEOS: ANGÉLICA FREITAS, RICARDO DOMENECK, ÉRICA ZÍNGANO

Janicleide Lima de Alencar (doutoranda)
Wiebke Röben de Alencar Xavier (orientadora)

6 CHRISTIANE NORD E O MODELO FUNCIONALISTA DA TRADUÇÃO NO BRASIL

Melina Cezar Merêncio Galdino (doutoranda)
Marta Pragana Dantas (orientadora)
Roberto Assis (coorientador)

7 DIALOGISMO E FOCALIZAÇÃO EM “ANIMAIS FANTÁSTICOS E ONDE HABITAM”

Francisco Danillo Pereira Tavares (mestrando)
Luiz Antônio Mousinho Magalhães (orientador)

8 UMA BREVE ANÁLISE DA AUTOTRADUÇÃO DE PALAVRAS SUFIXADAS POR -INHO EM AN INVINCIBLE MEMORY, DE JOÃO UBALDO RIBEIRO



Pedro Paulo Nunes da Silva (mestrando)
Daniel Antonio de Sousa Alves (orientador)

LINHA DE PESQUISA: LEITURAS LITERÁRIAS

SEGUNDA-FEIRA, DIA 09 DE DEZEMBRO
14H00 – 18H00

1 PERSPECTIVAS TEXTUAIS EM LOOPING: A CONSTRUÇÃO DA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA VIA FICÇÃO LITERÁRIA E CINEMATOGRAFICA

Larissa Brito dos Santos
Carmen Sevilla Gonçalves dos Santos

2 UM ESTUDO CRÍTICO-LITERÁRIO DA OBRA PAGINAS INFANTIS (1908), DE PRESCILIANA DUARTE DE ALMEIDA

Ana Paula Serafim Marques da Silva
José Hélder Pinheiro Alves

3 O TEXTO DRAMÁTICO INFANTIL BRASILEIRO NO SÉCULO XIX: ESTUDO DA OBRA TEATRINHO INFANTIL, DE FIGUEIREDO PIMENTEL

Cristina Rothier Duarte
Daniela Maria Segabinazi

4 TEMAS SENSÍVEIS EM LIVROS DE IMAGEM: COMO LÊ-LOS?

Maria Betânia Peixoto Monteiro da Rocha
Renata Junqueira de Souza

5 LEITURA LITERÁRIA EM LIVRO DIDÁTICO DE PORTUGUÊS: CIRCULAÇÃO E APROPRIAÇÃO POR PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO, DE JOÃO PESSOA-PB

Hildenia Onias de Sousa
Daniela Maria Segabinazi

6 O MERCADO EDITORIAL E OS PROJETOS GRÁFICOS: AS CAPAS DA ADAPTAÇÃO DE PETER PAN DE MONTEIRO LOBATO

Joões Cabral de Lima
Daniela Maria Segabinazi

7 A RECEPÇÃO DA OBRA INFANTIL DE MONTEIRO LOBATO NA ARGENTINA

Siomara Regina Cavalcanti de Lucena
Daniela Segabinazi

8 ZALINA ROLIM NAS PÁGINAS DA IMPRENSA PERIÓDICA DO ENTRESSÉCULOS (XIX-XX)

Valnikson Viana de Oliveira
Socorro de Fátima Pacífico Barbosa



9 O CORDEL NO MERCADO EDITORIAL BRASILEIRO DAS ADAPTAÇÕES LITERÁRIAS

Irany André Lima de Souza
Daniela Maria Segabinazi

10 A VOZ DA CRIANÇA NA POESIA INFANTIL BRASILEIRA

Sandrelle Rodrigues de Azevedo
José Hélder Pinheiro Alves

11 VERSOS PARA OS PEQUENINOS, DE JOÃO KÖPKE: POESIA INFANTIL E INVENTIVIDADE

Morgana de Medeiros Farias
Maria Daniela Segabinazi

12 LITERATURA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA NOS LIVROS DIDÁTICOS: DIVERGÊNCIAS ENTRE TEORIA E PRÁTICA?

Jhennefer Alves Macêdo
Renata Junqueira de Souza

LINHA DE PESQUISA: ESTUDOS CULTURAIS E DE GÊNERO

**SEGUNDA-FEIRA, DIA 09 DE DEZEMBRO
14H00 – 18H00**

1 MAURA LOPES CANÇADO E A ESCRITA DE SI: REPRESENTAÇÕES EM HOSPÍCIO É DEUS E O SOFREDOR DO VER

Renata Escarião Parente
Liane Schneider

2 VIDA EM VERSO: HISTÓRIAS E POEMAS DE ESPEDITO DE MOCINHA

Aluska Silva Carvalho
Ana Cristina Marinho

3 NOVAS VOZES FEMININAS NA LITERATURA MOÇAMBICANA: HIRONDA JOSHUA E “OS ÂNGULOS DA CASA”

Sayonara Souza da Costa
Sávio Roberto Fonseca de Freitas

4 ANCESTRALIDADE E CORPO MISTÉRIO NAS PERSONAGENS FEMININAS DAS OBRAS OLHOS D'ÁGUA E HISTÓRIAS DE LEVES ENGANOS E PARECENÇAS

Francielle Suenia da Silva
Luciana Eleonora de Freitas Calado Deplagne

5 O “TESTEMUNHO” DO POETA ESCRAVO JUAN FRANCISCO MANZANO: VOZES DE MEMÓRIA E DO SILÊNCIO

Sílvia Maria Fernandes Alves da Silva Costa
Ana Cristina Marinho Lucio



6 KATE CHOPIN E O MERCADO EDITORIAL ESTADUNIDENSE NO SÉCULO XIX:
ALGUMAS CONSIDERAÇÕES

Juliana Dantas Rabelo
Liane Schneider

7 UM BRINDE AO QUE SUSPENDE, ESCAPA E PERSISTE: O EROTISMO NA POÉTICA
DE RITA SANTANA ERÓTICO EM RITA SANTANA

Aline Cunha de Andrade Silva
Sávio Roberto Fonseca de Freitas

8 A IDENTIDADE DE GÊNERO MASCULINA - UMA CONSTRUÇÃO NO ROMANCE "O
MOLEQUE RICARDO" DE JOSÉ LINS DO REGO

Raíssa Vale Miranda Cavalcante
Ana Cristina Marinho

9 POÉTICAS-POLÍTICAS OU MODOS MAIS INTERESSANTES DE EXISTÊNCIA

Felippe Nildo Oliveira de Lima
Ana Cristina Marinho Lúcio

10 A DISTOPIA DE MARY SHELLEY EM THE LAST MAN: ESTRUTURA SOCIAL E
DESESTRUTURA DO INDIVÍDUO

Janile Pequeno Soares
Luciana Eleonora de Freitas Calado Deplagne

11 DESLOCAMENTO E TRANSCULTURALIDADE EM AZUL CORVO, DE ADRIANA
LISBOA

Francielly Alves Pessoa
Liane Schneider

TERÇA-FEIRA, DIA 10 DE DEZEMBRO
14H00 – 18H00

1 DESGUARDANDO VOZES, REVELANDO MUNDOS: UM OLHAR SOBRE GÊNERO,
ESTIGMA E EROTISMO NA POÉTICA DE ELISA LUCINDA

Maria Edilene Justino
Liane Schneider

2 BUSCANDO A SEXUALIDADE NA ESCRITURA DA MULHER NA RÚSSIA MODERNA

Lubova Trabo
Ana Cristina Marinho

3 CRÍTICA FEMINISTA: PERSPECTIVAS INTERSECCIONAIS E PERSONAGENS
FEMININAS EM PONCIÁ VICÊNCIO

Francis Willams Brito da Conceição
Liane Schneider



4 ENTRE RISCOS E ANDANÇAS: UMA CARTOGRAFIA DAS NARRATIVAS MNEMÔNICAS NA ARTE DE RUA PESSOENSE

Thiago da Silveira Cunha
Ana Cristina Marinho Lúcio

5 A SUBVERSÃO FEMININA EM PERTO DO CORAÇÃO SELVAGEM, DE CLARICE LISPECTOR

Rayssa Kelly Santos de Oliveira
Luciana Eleonora de Freitas Calado Deplagne

6 GÊNERO E MATERNIDADE POLÍTICA EM LITERATURAS AFRICANAS: UM ESTUDO SOBRE VENTOS DO APOCALIPSE E HIBISCO ROXO

Ana Ximenes Gomes de Oliveira
Sávio Roberto Fonseca de Freitas

7 FICÇÃO CURTA DE AUTORIA FEMININA PARAIBANA: ANÁLISE DA CASA, DO CORPO E DO PATRIARCADO EM QUATRO LUAS

Ana Patricia Frederico Silveira
Sávio Roberto Fonseca de Freitas

8 A DISCIPLINARIZAÇÃO FEMININA TEM RAIZ NA PROPRIEDADE PRIVADA: UMA ANÁLISE DO CONTO “SENHOR DIRETOR”, DE LYGIA FAGUNDES TELLES

Thayse Kelly Barbosa da Silva
Liane Schneider

9 O GRAPHIC NOVEL NO CONTEXTO INDÍGENA CANADENSE E A VIOLÊNCIA VIVENCIADA POR MULHERES NATIVAS REPRESENTADA EM QUADRINHOS

Noele Natália Miranda Rodrigues (mestranda)
Liane Schneider (orientadora)

LINHAS DE PESQUISAS: ESTUDOS CLÁSSICOS E ESTUDOS MEDIEVAIS

TERÇA-FEIRA, DIA 10 DE DEZEMBRO

1 A MORTE NA CANÇÃO DE ROLANDO

Aniely Walesca Oliveira Santiago
Luciana Calado Deplagne

2 A POESIA MÍSTICA DE ADÉLIA PRADO E HADEWIJCH DE AMBERES

Paloma do Nascimento Oliveira
Luciana Eleonora Calado de Freitas Deplagne

3 TRADUZINDO NARRATIVAS MÍSTICAS MEDIEVAIS: UMA ANÁLISE COMPARADA DAS OBRAS DE JULIANA DE NORWICH E MARGERY KEMPE

Fernanda Cardoso Nunes



Luciana Eleonora de Freitas Calado Deplagne

4 A EMULAÇÃO A SERVIÇO DA LUTA DE IDEIAS- UMA INTERPRETAÇÃO DA POÉTICA LUCRECIANA

Saulo Santana de Aguiar
Alcione Lucena de Albertim

5 O UNIVERSO DO HOMEM GREGO NO ESCUDO DE AQUILES

Leandro dos Santos Souza
Alcione Lucena

6 CLITEMNESTRA: A ARTE DO DOLO NA TRAGÉDIA AGAMÊMNON, DE ÉSQUILO

Túlio Carvalho de Sousa
Marco Valério Classe Colonnelli

7 A ETIMOLOGIA ESTOICA E A HISTÓRIA DA GRAMÁTICA

Jaynnoã Fernando Silva Lopes
Alcione Lucena de Albertim

LINHA DE PESQUISA: ESTUDOS SEMIÓTICOS

TERÇA-FEIRA, DIA 10 DE DEZEMBRO

14h00 – 18h00

1 JOSÉ J. VEIGA E RENÉ MAGRITTE: O FANTÁSTICO DA NARRATIVA À SEMIÓTICA

José Alexandre Cavalcante de Miranda
Maria de Fátima B. de M. Batista

2 A CANTIGA DE NINAR NO NORDESTE DO BRASIL: UMA PERSPECTIVA SEMIÓTICA

Maria José Lima de Carvalho
Maria de Fátima Barbosa de Mesquita Batista

3 UMA ANÁLISE SEMIÓTICA DA CANÇÃO DE CHICO CÉSAR

Jonathan Lucas Moreira Leite
Expedito Ferraz Júnior

4 A POESIA DO COTIDIANO DE DRUMMOND

Lindjane dos Santos Pereira de Medeiros
Expedito Ferraz Junior

5 A LINGUAGEM REGIONAL-POPULAR EM JESSIER QUIRINO: UM ESTUDO LÉXICO-SEMÂNTICO

Ellem Kyara Pessoa dos Santos
Maria do Socorro Silva de Aragão

6 HAICAI E POESIA VISUAL: TESSITURAS DA POESIA BRASILEIRA À LUZ DA SEMIÓTICA



Janaína da Conceição Jerônimo Lira
Exedito Ferraz

7 A FIGURA FEMININA NOS CONTOS POPULARES: DA TRADIÇÃO À CONTEMPORANEIDADE

Ana Raquel Dias Silva Lourenço (mestranda)
Maria de Fátima Batista (orientadora)

8 APROVEITAMENTO DAS VARIANTES NA ANÁLISE SEMIÓTICA DO MITO DA MULHER QUERREIRA: VALQUÍRIAS E AMAZONAS

Rossana Tavares de Almeida (doutoranda)
Maria de Fátima Batista (orientadora)

9 VIDA E OBRA DO POETA POPULAR SURDO MAURÍCIO BARRETO: UM ESTUDO DE ABORDAGEM SEMIÓTICA

Ligio Josias Gomes de Sousa
Janaina Aguiar Peixoto

10 UMA ANÁLISE SEMIÓTICA NA LITERATURA SURDA DA FÁBULA O PASSARINHO DIFERENTE

Maysa Ramos Vieira
Janaína Aguiar Peixoto

11 CULTURA SURDA EM QUADRINHOS: UMA ANÁLISE SEMIÓTICA DE TIRINHAS DA COLETÂNEA "THAT DEAF GUY"

Nemuel Gonçalves de Lima
Maria de Fátima Batista

12 LAMENTO OCULTO DE UM SURDO: UMA ANÁLISE SEMIÓTICA BAKHTINIANA

Rafael Paulo de Ataíde Monteiro Melo
Edneia Alves