

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

DISCIPLINA: Introdução ao Pensamento Semiótico: 4 créditos.

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04 (quatro)

PROGRAMA

1. **Ementa:** Fundamentos históricos da semiótica: origens, desenvolvimentos e desdobramentos. Perspectivas atuais da semiótica.
2. **Conteúdo programático**
 - 2.1 Unidade I

A semiótica

 - 2.1.1 A dúvida terminológica e de objeto
 - 2.1.2 Precursores da semiótica e sua vinculação com ideias posteriores.
Correntes modernas: o racionalismo e o empirismo modernos; estudos históricos e comparados, e seu envolvimento com a cultura.
 - 2.2 Unidade II

O surgimento da semiologia. Ciência da interpretação dos signos: função semiótica (semiose e significação). O semiótico, o sóico e o sêmico. Tipologia dos sistemas semióticos: semióticas verbais, não-verbais e complexas ou sincréticas; semióticas naturais e semióticas humanas.
 - 2.3 Unidade III

Tendências da semiótica contemporânea: a semiótica russa; a semiótica francesa e a semiótica filosófica de Pierce. A especialização do estudo: sociosemiótica, semiótica das culturas e semiótica das paixões.
3. **Metodologia**
 - 3.1 Atividades a serem desenvolvidas
 - Aulas expositivas
 - Seminários

— Leituras orientadas

3.2 Avaliação da aprendizagem

- Seminários
- Fichamentos e resumos
- Produção de ensaios

3.3 Bibliografia

- AGOSTINHO, Aurélio. *Doutrina Cristã*. São Paulo: Edição Paulinas, 1971.
- BARBOSA, Maria Aparecida. *Léxico, Produção e Criatividade*. 3ª ed. São Paulo: Plêiade, 1996.
- A construção do conceito nos discursos técnico-científicos, nos discursos literários e nos discursos sociais não-literários in *Revista Brasileira de Lingüística*, vol. 11(1). São Paulo: Terceira Margem, 2001: 31-60.
- BATISTA, Maria de Fátima Barbosa de M. O objeto transacional no espetáculo popular de Parintins: de fetiche a ídolo. In: BATISTA e RASTIER (Orgs) *Semiótica e Cultura: dos discursos aos universos construídos*. João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2015, p.223-236.
- Semiótica e Cultura: valores em circulação na Literatura Popular. In: *Anais da 61ª Reunião Anual da SBPC - Manaus, AM - Julho/2009*. http://www.sbpnet.org.br/livro/61ra/minicursos/MC_MariaF%C3%A1timaBatista.pdf
- Modelos pancrônicos de descrição linguística: percursos de sentido. In: *Acta Semiotica et Lingvistica*, V.19, Ano 38, nº 1. <http://periodicos.ufpb.br/index.php/actas/article/view/23437/12888> p. 114-126.
- Entrevista com François Rastier. Português/Francês. In: *Acta Semiotica et Lingvistica*, vol. 18, ano 37, nº1, 2003. p. 136-144. <http://periodicos.ufpb.br/index.php/actas/article/view/18232>
- COELHO NETTO, J. Teixeira. Semiótica: Charles S. Peirce. In: *Semiótica, informação e comunicação*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A, 1990. p. 51-80.
- COELHO, Patrícia Margarida Farias; COSTA, Marcos Rogério Martins; FONTANARI, Rodrigo. Entretien avec Verónica Estay-Stange. In: *Acta Semiotica et Lingvistica*. Vol. 20, Ano 39, nº 2, p. 129-135. <http://periodicos.ufpb.br/index.php/actas/article/view/28015/15034>
- Entretien avec Jacques Fontanille.. In: *Acta Semiotica et Lingvistica*. Vol. 20, ano 39, nº1, 2015. p. 152-160. <http://periodicos.ufpb.br/index.php/actas/article/view/27887/14996>
- COURTÉS, J. *Introdução à semiótica narrativa e discursiva*. Almedina, 1979.
- ECO, Umberto. As línguas filosóficas a priori. In: *A busca da língua perfeita: na cultura européia*. Tradução de Antônio Angonese; 2. Ed. Bauru, SP: EDUSC, 2002. p.255-276.
- FISSETTE, Jean. L'ICONE, L'hypoicone et la métaphore. L'avancee dans l'hypoicone jusqu'a la limite du non conceptualisable. In: *Acta Semiotica et*

Linguística, vol. 14, ano 33, nº1, 2009. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB/Ideia, 268. p. 100-126.

FONTANILLE, Jacques; ZILBERBERG, Claude. Prólogo (p.9-14); Paixão (p. 293-320). In: *Tensão e significação*. Tradução de Ivã Carlos Lopes, Luiz Tatit e Waldir Bevidas. São Paulo: Humanitas, 2001.

FOSSALI, Pierluigi Basso. Semiótica dos objetos e obra fílmica. In: BATISTA e RASTIER (Orgs) *Semiótica e Cultura: dos discursos aos universos construídos*. João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2015, p.87-119.

GREIMAS, Algirdas Julien e COURTÉS, J. *Dicionário de Semiótica*; São Paulo: Cultrix, 1989

HÉNAULT, Anne. Oposições inextricáveis. In: *História concisa da Semiótica*. Tradução Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola Editoria, 2006. p.15-34.

HJELMSLEV, L. *Prolegômenos a uma teoria da linguagem*. Tradução de J. Teixeira Coelho Neto. São Paulo: Perspectiva, 1973.

JUNG, Carl G. *O homem e seus símbolos*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2001.

LACAN, Jacques. *O seminário. Livro 4. A relação de objeto*. Tradução Dulce Duque Estrada. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1995.

LYONS, John. *Linguagem e lingüística*. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos Editora S. A, 1987.

MACHADO, Irene. Sobre os sistemas de signos da cultura. In: BATISTA e RASTIER (Orgs) *Semiótica e Cultura: dos discursos aos universos construídos*. João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2015, p.237-236.

——— *Semiótica da cultura e Semiosfera* (Org). São Paulo: Anablume/Fapesp, 2007.

MILLER, Jacques-Alain. Percurso de Lacan. In: *Percurso de Lacan: uma introdução; O piropo: psicanálise e linguagem*. Tradução de Ari Roitman. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2002. p.11-39.

NÖTH, Winfried. *A Semiótica no Século XX*. 1 ed. São Paulo: Annablume, 1996.

——— *Panorama da Semiótica - De Platão a Peirce*. São Paulo: Annablume, 1995.

PAIS, Cidmar Teodoro. Semiose, informação e transcodificação: *Língua e Literatura*, 8. Revista dos Departamentos de Letras da FFLCH-USP. São Paulo: 1979b:57 -69.

——— Texto, discurso e universo de discurso in *Revista Brasileira de Lingüística*, vol. 8(1). São Paulo: Editora Plêiade, 1995: 135-164.

PEIRCE, Charles S. *Semiótica*. Tradução José Teixeira Coelho Neto. São Paulo: Perspectiva, 2005.

RASTIER, François. *Essais de sémiotique discursive*. Tours (France): Mame, 1974.

——— *Sens et textualité*. Paris: Hachette, 1989.

——— *Ação e sentido por uma semiótica das culturas*. Série Estudos Semióticos. Tradução Maria de Fátima Barbosa de Mesquita Batista. João Pessoa: Ideia/Editora Universitária, 2010.

—— Semiótica da transmissão. In: BATISTA e RASTIER (Orgs) *Semiótica e Cultura: dos discursos aos universos construídos*. João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2015, p.479-508.

SAURRURE, Ferdinand. *Curso de Lingüística Geral*. 9 ed. São Paulo: Editora Cultrix, s.d.

—— *Écrits de linguistique générale*. Texte établi et édité par Simon Bouquet et Rudolf Engler. France: Institut Ferdinand de Saussure. Éditions Gallimard, 2002.

TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. 2ª ed. São Paulo: Edusp, 2002.

—— *Musicando a semiótica. Ensaios*. São Paulo: Anablume, 1997.