

分类号：

密 级：

学 号：1076211006270

单位代码：10762

新疆师范大学

2014 届硕士学位论文

韩寒杂文研究
The studies of Han ' s essay

研究生姓名：解月

学科、专业：中国现当代文学

研 究 方 向：中国现代文学

院系、年级：文学院 2011 级

指 导 教 师：艾光辉 教授

新疆师范大学

2014 年 3 月 5 日

新疆师范大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

学位论文作者签名：

日期： 年 月 日

中文摘要

韩寒作为 80 后文学的代表人物一直以来备受争议，但也是 21 世纪的重要文化现象。和他的小说相比，韩寒更吸引公众目光的要属他的杂文以及博客上陆续发表的时评文章。其中不少文章引起了社会的广泛关注和论战。

当前对韩寒的研究评论，大都把韩寒当做一种文化现象、教育现象、社会现象来解读，韩寒成为了现象的意义大于文学意义的存在。这些研究从不同方面对韩寒个人以及 80 后文学现象做了必要的分析，具有极其重要的学术价值。但是，对韩寒杂文研究，在学术论文和著作中还鲜有涉及。韩寒的杂文以 80 后的生命体验与青年对社会和世界诉求为基点，表现了对于社会现状的清醒认识，其杂文内容不仅具有鲜明的个人风格和语言特色，而且具有时代性，充满了人文关怀具有深刻的社会意义。同时，它也是中国现当代文学的一部分。对韩寒杂文研究，不仅对于拓展现当代杂文研究的视野和空间有一定意义，而且对中国现当代文学研究也不失为一种有价值的尝试。

本文分为四个部分。第一部分引言主要介绍研究背景，研究现状，研究意义。第二部分为韩寒与时代的关系，其中分为两小部分，韩寒杂文中的 80 后生命体验和韩寒杂文中 80 后青年亚文化诉求。第二部分是对韩寒杂文的具体解读，其中分为三个部分：1，韩寒杂文的价值定位与价值取向。2，韩寒杂文的发展轨迹。3，韩寒杂文独特的话语表达方式。最后一部分是韩寒杂文的价值与影响。

最后为结语，在总结全文的同时，也提出了对于韩寒的杂文研究还需要不断完善的方面。

关键词：韩寒；杂文；发展轨迹；价值取向；意义

Abstract

As a representative of 80s literature, Han Han has always been controversial, but it is also an important cultural phenomenon in the twenty-first Century. Compared with his novel, the essays and commentary articles of his blog attract widespread attention and social debate.

Most of the current study and comments on Han Han, treat him as a cultural phenomenon, educational phenomenon, and social phenomenon. The presence of Han Han becomes the significance of the phenomenon more than the literature significance. These studies made necessary analysis from different aspects of Han Han and the 80s literary phenomenon have extremely important academic value. However the study of his essays has rarely involved in academic papers and books. His essays, rest on the basis of 80s' life experience and the demands of society and the world from youth, demonstrated a clear understanding of the social status quo. The contents of his essays not only have distinctive personal style and language features, but also with the times, filled with human care of profound social significant. Meanwhile, they also parts of the Chinese contemporary literature. Research on Han Han's essays has certain significance on expanding the research vision and space of contemporary essays, as well as a worthwhile attempt on studying the Chinese modern literature.

This paper is decided into four parts. The first part introduction mainly introduces the research background, research status, and research significance. The second part is the relationship between Han and the times, which is divided into two smaller parts: the 80s' life experience of Han Han's essays and the youth subculture aspirations from 80s. The second part is a specific interpretation of the Han Han's essays, which is divided into three parts: 1. the value proposition and value orientation of Han Han's essays; 2. the ideological connotation and development track of Han Han's essays; 3. the unique ways of language expression from Han Han's essays. The last part is from relativism to see the value and impact of Han Han's essays.

Finally, as a conclusion, concludes the whole paper, also puts forward many aspects needing to be perfected for researching Han Han's essays.

Key words: Han Han, Novel, Development track, Value orientation, Significant

目录

1.引言	1
2.韩寒杂文与时代的呼应	4
2.1 韩寒杂文中的 80 后生命体验.....	5
2.1.1 韩寒与杂文创作.....	5
2.1.2 体制之外的流浪.....	6
2.2 韩寒杂文中的 80 后青年亚文化诉求.....	8
2.2.1 迷惘焦虑的生存状态.....	9
2.2.2 自我意识的强烈表达.....	11
3.韩寒杂文解读	13
3.1 韩寒杂文的价值定位与价值取向.....	13
3.1.1 态度与社会认知.....	13
3.1.2 赛车生涯与自我定位.....	15
3.1.3 以自由为核心的精神指向.....	16
3.2 韩寒杂文的发展轨迹.....	17
3.2.1 青春的成长与反叛.....	18
3.2.2 对社会现实的人文关怀.....	19
3.2.3 后现代主义的文化内涵.....	23
3.3 韩寒杂文独特的话语表达方式.....	25
3.3.1 语言风格与自我个性意识.....	25
3.3.2 幽默讽刺的文风.....	26
4.韩寒杂文的价值与影响	29
4.1 互联网语境下的颠覆力量.....	29
4.2 意见领袖与公共知识分子.....	30
4.3 韩寒对现代杂文传统的扬弃与发展.....	33
结语	36
参考文献	37
在读期间发表的论文.....	40
后记	41

1.引言

从目前学术界对韩寒的研究状况来看,研究成果不多,有对其小说的产生背景以及产生的影响和价值等方面的研究,有对其人生经验、创作方面进行的现象研究,还有对韩寒本人以及他整体状况的褒贬不一的评论等。这些研究成果对人们认识韩寒,了解韩寒的文学作品有一定帮助,对后来的研究者也是很好的借鉴。下面从“韩寒现象”、有关评论韩寒文学作品的文章和书籍、有关写韩寒本人传记性的文章和书籍、有关评论韩寒的文章等四各个方面对国内韩寒研究状况做以简要概述。

一.有关“韩寒现象”的文章和书籍

“韩寒现象”是价值取向多元的文化现象。孟庆伟著《大话韩寒》(华艺出版社,2001,1),这本书详尽的记载了韩寒特殊的成长方式。具体关于韩寒现象的文章还有,张福翠《存在即合理——论“韩寒现象”》(《鸡西大学学报》2011,10),徐娟《韩寒现象引发的思考》(《临沧师范学报》2008,4),史雪颂《无政府主义的语言狂欢——“韩寒现象”背后的文化土壤》(《新闻爱好者》2011,8),“韩寒现象”这一概念包含了80后的文化的多元与融合,教育体制变革,社会新价值取向等。

二.有关评论韩寒作品的文章和书籍

有关评价韩寒作品文章和书籍目前并不多,尤其是对韩寒各个时期主要文学作品、文学风格的分析更是不多见。相关书籍有王涛著《代际定位与文学越位——“80”后文学见证》(巴蜀书社,2009),《说吧,韩寒》(二十一世纪出版社,2012),L.A.W《谁制造了韩寒?关于韩寒的对话》(中国法制出版社,2010),介绍了在每一个阶段的不同语境下韩寒文学创作风格,其中穿插记录了韩寒本人的生活经历。有关评价韩寒文学作品的书籍有,韩军《三重门中的记忆、反思与叙述:用本色叩问青春之门》(《哈尔滨师范大学学报》2010,1),喻琴《自我的迷失与膨胀——韩寒笔下的“上海印象”》(《太原理工大学学报》2009,4),还有一些文章讨论了韩寒的文学观,易文翔《逆向性反观与幽默式结构——韩寒的叙事策略》(《写作》2001,8),郭云《韩寒想和世界谈什么?》(《中国图书评论》2011,4),赵联成《“率性”、“纯真”后的缺失——“80后”写作思潮再

论》(《太原师范学院学报》2006,3),张未民《关于“新性情写作”——有关“80后”等文学写作倾向的试解读》(《文艺争鸣》2006,3),朱崇科《反成长的成长叙事——论鄢然<残龙笔记>兼及韩寒<三重门>》(《当代文坛》2011,2),田忠辉《姿态:边走边说——读韩寒<1988 我想和这个世界谈谈>》(《小说评论》2012,1)这些文章都从不同角度讨论了韩寒作品中的审美趣味和文学观念。

一直以来,韩寒本人以及他的作品都是一个褒贬不一的话题,其中既有正面的评论,也有负面的评论。郑根岭《“博客韩寒”现象与网络道德建设》(《人民论坛》2006,10),傅达林《韩寒胜诉 开启网络著作权保护序幕》(《发明与创新》2012,11),张芙鸣《韩寒们的文艺生活:评<独唱团>》(《文艺争鸣》2011,7),李长熠《麦田里的守望者韩寒》(《边疆经济与文化》2011,5),孙卫华《“群氓”VS“民众崇拜”——网络语境下大众两种角色的学理透视》(《当代传播》2011,2),黄平《“大时代”与“小时代”——韩寒、郭敬明与“80后”写作》(《南方文坛》2011,3),喻晓薇《网络传播与当代文学格局的变异——重审韩寒与白烨的论证》(《新闻爱好者》2011,12),杨可《网络媒体环境下文学期刊发展的新思考——以<独唱团>为例》(《新西部》2011,6),还有一些文章从韩寒的文学写作和赛车生涯对韩寒本人做了详细的介绍和分析。比如,李丽峰《80后最具感染力的符号:韩寒》(《中等职业教育》2011,21),雨佳《韩寒:活出感性》(《道路交通管理》2012,1),张安然《韩寒:成名的代价》(《中国企业界》2012,3),余亮《韩寒戳破的“泡泡”》(《社会观察》2012,2),高小康、张均《韩寒与当代知识分子问题》(《粤海风》2012,1),彭晓芸《神坛上的韩寒》(《商周刊》2012,1),平文翰《比较韩寒和鲁迅》(《企业观察家》2012,2),风青杨《关于韩寒的“少数派报告”》(《中关村》2012,3),郭晓荷《网络“意见领袖”的形成及启示》(《新闻世界》2010)等一些文章。

三. 有关韩寒传记性的书籍

有关韩寒传记性的文章和书籍,这方面研究成果很多,这些研究角度也是各有侧重点。其中韩仁均著的《儿子韩寒》(万卷出版社,2008,5)这本书是韩寒的父亲讲述儿子韩寒的成长经历,第一次详实的叙述了韩寒的成长内幕,以最切近的视角观察和评说他的成长经历。有助于读者对于韩寒有一个更为全面客观地认识。此外,还有专门介绍韩寒成名十年来详细情况的书籍,如王帆著的《韩寒H档案》(万卷出版社,2010,1)这是一本传记文学,具体展示了韩寒文学创作历程和韩寒的成长经历。还有方肇《韩寒,最好的时代》(华文出版社,2012,2)这本书对韩寒的赛车生涯和写作都给予了中肯的评价,得到了韩寒本人的大力支持。

综上所述,学术界对韩寒的研究主要还停留在对其长篇小说作品产生背景及其价值的研究、对其本人的传记书写和对其本人的社会影响的评论方面,而

对其杂文的研究几乎为空白。韩寒的杂文不仅在文学、语言方面具有特色，还承载着 80 后这一年轻文化群体的审美标准、价值观念等，文化内涵丰富。其杂文的流传方式、大众接受心理的转变又能揭示出杂文在不同时代不同语境下意义的重大流变，杂文所产生的文化效应，对于探索现当代文学发展有一定意义。总之，关于韩寒杂文的研究是值得深入的。

2. 韩寒杂文与时代的呼应

因为互联网的发达，有了博客。它让更多非韩寒的书的读者更多地看到了他的杂文。韩寒自己说他是从2008年开始正儿八经地写杂文，也是从那时开始评论众多社会热点话题。他的文章一般都是从公共视角出发，他坚持自己是一个“没有立场只分对错的人”，他认为“一位有责任的文化人的基本修养是有骨气，说真话，不谄媚，不阿谀”。读韩寒的杂文我们会很自然联想到那个戳穿“皇帝新衣”的孩子，他敢于言他人所不敢言、他人所不能言。很多人呼吁“如果中国有一百个韩寒就好了”，这些来自民间的呼唤也证明了韩寒的个人影响和个人魅力。他对社会人生的思考，对公共事件的参与，对人性真理的追问都获得了公众的认可。

韩寒杂文的出现有他的偶然性也有他的必然性。偶然性在于他的杂文在民间社会引起的巨大关注让他成为了“意见领袖”。而这巨大的关注度其中包含了众多因素：由于整体社会言论空间在悄悄变大，人们对社会舆论的包容度逐渐提高；全社会价值观呈现多元化走向，让主流文化和非主流文化共同发展；韩寒的体制外作家身份让他杂文对民众而言更多一份公信力；以及媒体和韩寒自身的巧妙的“营销”策略，这些因素都为韩寒的杂文在网络空间和现实生活中的传播提供了机遇。韩寒杂文出现的必然性在于当下时代情况为韩寒的崛起提供了契机。当代中国社会存在着许多问题，东西部地区经济发展的严重不平衡，城乡贫富差距的日益凸显，让人们开始怀疑“共同富裕”的目标能否成为现实。同时人们由于贫富差距导致的心理失衡成为了社会上各种不端行为的内驱力。人口数量的过剩也超过了社会资源分配的承载能力。近年来我国国民素质普遍提高，但我国整体国民素质还处于一种相对较低的水平。社会上也出现越来越多的不良现象，官员贪污腐败，民众越发麻木，道德日益沦丧，整体价值观走向了极端物欲的倾向。所以提升国民的思想境界是控制社会问题蔓延的必要方式。这些社会中存在的问题很多人都能看到，但如果大多数人都抱着“事不关己”的态度看待这些问题，那就没有人去主动引发大家的思考，更无从改进。韩寒的杂文体现了对社会种种问题的思考：“教育、娱乐、80后、道德、性、民主和奴性。”韩寒是有主见且关心自己所处时代的。他的杂文也是对这个社会在转型时期各种问题的及时回应。因此韩寒的杂文具有丰富的文化内涵和时代意义。要解读其文化内涵，须先了解他的生命体验的生成及转变和他在创作时隐含的诉求。

2.1 韩寒杂文中的 80 后生命体验

世纪之初，文坛涌现了一批“80 后作家”他们的出现使青春文学也达到了顶峰，在这批 80 后作家中韩寒更是一个具有代表性的人物。立足于这个商业化的时代，立足于中国社会现状，韩寒以杂文的形式书写着自己独特的生命体验。“生命体验是个体生命对于人生经历的感悟与反思，是自己在成长中不可替代的独特感受。通过对生活体验的强化，然后在文学创作中形成一个独特审美心理过程。”80 后一代人的生存环境和心理体验在时代的巨变下也发生了巨大的变化。由此，他们在时代语境中的生命感受也呈现出来了某些共同的特征。韩寒的杂文不仅书写了自己对人生事件的经历与深切感悟，同时也体现了 80 后一代人对现实中一系列事件的情感体验与反思提炼。

2.1.1 韩寒与杂文创作

韩寒出生于一个知识分子家庭，韩寒的父亲韩仁均是一名杂志社编辑。这无疑使得韩寒从小便与文学结缘。由于身为知识分子出身的韩父知道广泛的阅读对于一个人的重要性，所以他总是鼓励儿子的阅读和创作，韩寒的阅读兴趣在小学就产生了。于是，韩寒发表的第一篇文章出现了，文章发表在“青春文学”的江苏版的《弯弯的柳月河》。随后又发表了《书店》和《夕阳依旧美丽》。饶雪漫评价韩寒的文章辛辣老道，冷峻犀利。由此可见在韩寒的初期创作中便开始体现出了他愤世嫉俗，不平则鸣的性格。韩寒自己也说他创作杂文其实是由于自己从小的性格。他说“儿时坐在爸爸自行车上，就会看到一些镇上的政府官员，这些坏蛋着实可恨。当时我想做记者，去揭露他们，也想去做纪委。后来才知道做纪委也挺不靠谱的。”除了韩寒本身的性格他所读的书籍也对他的杂文创作产生了一定的影响。长大后他喜欢看民国作家的作品，一般民国作家的书里对当时社会现象的抨击是很多的，除此之外，他们还喜欢打笔仗。由此看来，韩寒成名以后会与各种人发生的一系列激烈论争也不奇怪了。

从 2006、2007 年韩寒就开始在博客上写文章，更多的是写一些关于自己的生活 and 比赛，也有一些批判类的杂文。他觉得那时写的文章比较幼稚，更多的是愤青类的发泄。韩寒是 2008 年才开始正儿八经写杂文的，2008 年不光对于韩寒，对于整个国家都是难忘的一年，有太多大事发生。他说“那一年，发生了太多的大悲大喜。所以国家不幸杂文兴，其实这也是杂文作者的悲哀。”这些大喜大悲也成为了韩寒进行“文明批评”和“社会批评”的动因，同时这些批评也是通过文化与现实对中国的文明和人民生存现状的反思。其实归根究底韩寒

李泽淳.生命体验对文学创作的影响[J]. 沈阳大学学报(社会科学版) 2009 年第三期.
《南方周末》.说吧,韩寒[M]. 二十一世纪出版社 2013 年 2 月第一版, 33 页.

写杂文的原因很简单，有强烈表达欲望的时候就会去写。所以写杂文对他来说是一种兴奋剂也可以说是时间的调剂。因为他说：“当然是没事做了，我才去写东西。或者说某个事件强烈地刺激到了我，我要表达。”

除了韩寒自身性格以及外部事件的催化，“话语权”也是韩寒杂文创作的一个重要原因。很多人都会有对独裁对话语权的一种迷恋。甚至所谓站在最公正、最正义、最功利角度上的记者，内心也会涌起一种对掌控话语的快感。韩寒作为公众人物也不例外。他说“刚开始写作，每个人都会有对自己的话语权迷恋和滥用的阶段，都会觉得自己是个腕儿，是个东西。那时如果你对他人能造成一点伤害，甚至还会沾沾自喜，因为觉得自己厉害。”没有人不犯错，韩寒觉得自己也曾做错过很多事，写错过很多文章，很多观点在那个时候曾沾沾自喜，现在看来很幼稚。人总是在成长中发现自己从前的过失然后不断地自我修正，反思，把曾经的自己揪出来检讨，人总是这样前进的。所以韩寒杂文的内容也随着他对话语权的正视而逐步走向成熟。到目前为止，他没有目光远大的宏伟大论，没有经过时间考证的经典作品，但是，他作为一个敢言善说的年轻人，能够如此真实有趣的在嬉笑怒骂中调侃善恶美丑，批判社会问题，正体现了一份他身为中国普通公民的社会责任。他的文字飞扬跋扈，为人却低调谦卑，他把自己当做一个车手和写字的人而不是偶像或明星。他的杂文玩世不恭，实际上是悲天悯人，为那些体会着生活苦楚却无法言说的人鸣不平。只有肩负社会公义，有公民精神的人才能写出具有针砭时弊的理性思维的观点和言论。韩寒的杂文便是他的人格参考和个性意识最精彩的体现。

2.1.2 体制之外的流浪

韩寒少年成名，看似风光无限，其实在韩寒成名以前也和其他“80”后的年轻人没有区别，同样承受着应试升学的压力，同样在教育体制中不断地适应又不断地反抗。区别就在于即使是对教育制度的不认同，大多数人选择了默默地承受，按部就班地在学校里走完自己的学习生涯。韩寒则选择了脱离学校和教育体制。大多数对于学校教育不认同不适应的年轻人，即使身体还在学校精神早已流浪在教育体制之外了。只是并不是所有人都有勇气也有能力像韩寒一样去证明即使不在教育体制之下，即使不按部就班地走完这一套升学的程序也能够获得成功。韩寒的成功证明了那些精神流浪在教育体制之外，而身体又不得不禁锢在学校中的年轻人的失败。但对他们来说，他的成功对年轻人又是一种极大的精神安慰。他也成为了那些年轻人心中对现行教育体制批判有力的文

《南方周末》：说吧，韩寒[M]．南昌：二十一世纪出版社 2013 年 2 月第一版，36 页。

《南方周末》：说吧，韩寒[M]．南昌：二十一世纪出版社 2013 年 2 月第一版，38 页。

化符号。韩寒对于中国的教育制度，韩寒也一直保持着批判的态度。在韩寒的杂文中最集中的体现就是杂文集《通稿 2003》。由于“非典”的原因，所有赛车的比赛被中止，在这段安静下来的时间里，韩寒开始彻底地反思中国教育。于是，一篇篇题为《教师的问题》、《学校的问题》、《语文的问题》等杂文出现，最终在九月结集成的版本《通稿 2003》。我们不得不承认，由于作者的个人的成长环境和学校经历等因素的影响，这本书成因确实也有作者泄私愤的因素，该书中对个别问题所下的结论过于绝对还是有待商榷的。但是在本书中，作者言简意赅的提出了教育存在的问题和不足，但在具体的语境中，作者表现出了极大的不恭。在杂文集《通稿 2003》中《语文的问题》中韩寒写到“你比作者还明白《飘》是怎么写出来的，却怎么也写不出《飘》。”在韩寒这部杂文集中不乏有这样尖锐甚至有些刻薄的语句，但也确实反映了一批 80 后的年轻人对于中国教育某些弊端的切身感受。在韩寒的青少年时期，学校给他留下的印象就像是扼杀生机与活力的专制的牢笼，所以这也造成了他成名以后对于教育制度的极端的批判态度。后来韩寒自己也对这部杂文集做过解释，当初那些引起社会讨论的文章是在自己离开学校不久，并且对学校 and 现行教育体制怀有极大不满的情况下发表了，四年后再安静下来思考这个问题。他也承认他不可能到了五十多岁还去抨击教育。虽然韩寒对于中国教育制度的批判多少是有点极端的，并且其中也包含自己校园生活不愉快经历的影响。但正是因为他流浪于教育体制之外也给他提供了另一个视角去反思和重新审视教育制度。韩寒在杂文中对于教育的批判的立足点在于自己是一个摆脱教育体制的框架而脱颖而出的成功案例。真正的教育应该在积累丰富知识的同时培养具有独立思考 and 创造力的人格，而不是把形态各样的学生送进一个标准化生产的工厂然后生产出一批规格完全一样的产品。通过各种考试给每人贴上了标签，生产成本是昂贵的，过程是复杂了，可最后产品却滞销了。这不是大家希望的教育。

在韩寒进入社会之后，作为一个文化名人他还是选择了流浪于主流文化体制之外。80 后作家自出现以来就饱受争议。主流文坛对 80 后文学一直保持批判态度，认为过于商业化，而 80 后作家也对主流文坛种种评论不屑一顾甚至冷嘲热讽。2006 年，白烨写了一篇 80 后文学的评论博客称 80 后作家进入市场并未进入文坛时，韩寒则直接回应“文坛算个屁，谁都别装逼”。这次韩白之争更使得两者的冲突以极端的形式出现。但这种冲突随着郭敬明张悦然等知名的 80 后作家加入作协得到了缓解。而韩寒对于主流文坛始终保持独立的姿态。他认为作家加入作协无非是出于两个理由，一方面是为了让自己有经济的保障，另一方面是因为需要有安全感的文化身份。而他对自己的身份定位首先是一个车

韩寒.通稿二零零三[M].天津:天津人民出版社,2013.1 第 11 页.

《南方周末》.说吧,韩寒[M].南昌:二十一世纪出版社 2013 年 2 月第一版,41 页

手，其次才是一个作家。尽管他所创办的杂志《独唱团》在第一期的发行后就遭到了停办并且损失了上千万，但这对他而言并不是一个致命的打击。因为就算不依靠写作，创办杂志赚钱，他也仍然可以保持经济的独立。但是从这件事也不难看出保持“独立姿态”是要付出代价的。无论是郭敬明创办的关于青春校园爱情的杂志《最小说》还是张悦然创办的具有小资情调和文艺气息的《鲤》都给他们带来了巨大的经济收益。郭敬明的杂志告诉读者阿玛尼，赫尔墨斯有多好，但他杂志的受众是广大青少年，以他读者的购买力可能连买本他的杂志都够呛。他给那些心智还不成熟的青少年编织一个让他们羡慕的华丽的遥不可及的上海梦，而又不告诉他们实现物质追求是需要付出努力和辛勤劳动的，好像每个人天生都很有钱。尽管这样，他的《最小说》的销量始终让他处于中国文人富豪榜的第一。而《独唱团》这本包括小说，杂文，时评，散文等丰富社会内容的杂志在第一期之后就被停刊。韩寒办《独唱团》这本杂志的原意是希望自己的读者可以不盲从，不主观，拥有独立的思考和判断，为此他一直在努力通过文字传递着这些讯息。《独唱团》的第一页韩寒写道“但总有一些世界观，是傻逼呵呵地矗在那里的。无论多少现实，多少打击，多少嘲讽，多少的鸽子都改变不了。我们总是要怀有理想的。” 写作者的快乐在于能让作品不像现实那样到处都是遗憾，给人们带来一线希望。阅读者的快乐在于能用眼睛摸一摸自己的理想世界可以这样的现实。不能说哪一种杂志传播的价值观带来的影响是正确的，但写些不痛不痒虚无缥缈的校园爱情，小资生活，起码是安全的。

80 后一代人价值观和精神层面上的某种裂变使他们进行着体制之外的流浪。体制外的韩寒，在博客上表示过不参加研讨会，交流会，演讲等一切活动。当同为 80 后代表作家的郭敬明加入作协并且发展一帆风顺的时候，韩寒仍旧在他的杂文中讲述着自己的理想与情怀，保持着对中国社会以及文化体制的批判。哪怕这对他而言是百害而无一利的。正是因为韩寒的这种独特和坚持让他的杂文为这个时代愿意去独立的理解和思考的年轻人所接受和喜爱。

2.2 韩寒杂文中的 80 后青年亚文化诉求

马克思的理论说明按照价值体系和文化权力的差异可以分为主流文化和亚文化。“在一个特定历史时期的主流文化反映了社会的主导价值观也代表占支配地位群体的利益。亚文化是指某一文化群体所属次级群体的成员共有的独特信念、价值观和生活习惯，它代表着社会中处于边缘地位群体的利益。”在韩寒的杂文中就体现了他和 80 后这一群体的特殊诉求和这一代青年人同样面临着存

韩寒.独唱团[M].山西:书海出版社,2010.6.第1页.

马克思.马克思恩格斯选集[M].北京:人民出版社1972.第52页.

在于社会结构中的矛盾。他以平等主体的态度来关照这一群体所面临的对于物质、身份、生存状态的焦虑。他嬉笑怒骂地批判着这个社会的不公与无奈，他更让人痛苦但清醒地认识到吃人的社会不只是那黑暗封建的旧社会也存在于这个让无数热血青年怀揣着自己消磨殆尽的梦想努力挣扎着的新社会。他用自己坦率而真诚的方式说出自己的心声，同时鼓舞和抚慰着年轻人的梦，让他们内心深处备受压抑的欲望获得了通畅表达的机会。

2.2.1 迷惘焦虑的生存状态

焦虑是现代社会中存在的一种典型的情绪。焦虑一般体现在三个方面，对于物质的焦虑，对于身份的焦虑，和对于死亡的焦虑。80后成长在改革开放以来社会经济迅速发展的背景下。家长对于子女更是加大了经济投入，也对这一代人寄予了更多的期待。所以80后一代人从尚未完全进入社会就已经开始承受物质焦虑。而社会竞争的加剧更使得进入社会的80后一代人继续承受着巨大的生存压力。作为赛车冠军和畅销作家的韩寒现在当然并不像大多数年轻人承受着买车买房结婚工作这样的生存压力。也许自他少年成名以来也不曾面临过这样的压力，但作为80后这一代人他也清楚地看见自己周边很多的人都在一种怎样迷惘的生存状态之中。作为80后的一份子，韩寒对80后一代人的认识是清楚的，他们是看似强势却内心脆弱的一代。现在这一代人应经慢慢进入社会的各个领域，他们在壮大，在成长。

在韩寒的杂文集《青春》中第一篇名为《青春》。在文中他提到了自己两个朋友。一个是他邻居，他是一个农村青年，毕业之后好不容易找到一份工作。薪水很低，早出晚归，刚刚结婚却买不起房。想到上海郊区偏远的镇上买一套小房子，最便宜的也要五六十万，他不吃不喝攒三十年才能攒够。文中提到的另一个朋友比第一个条件好一点，工资也高一点。但女方要求更高，一定要在市里买套房子才结婚。可一套上海市区的二手房最少也要两百万，更别说新房子了。他提到的这两个朋友正像大多数的80后年轻人的缩影。还没来得及享受青春就已步入中年。他们曾经朝气蓬勃充满理想，他们现在也是谨慎勤劳发愤图强，可是他们仍旧感到困苦，焦虑，无望。有理想早就不敢想。想结婚买不起房，不敢奢望活得比谁好却过得谁也比不上。想创业又怕失败。怨体制又想当公务员。想买房房价涨，要买车油价涨。吃饱了勇敢，饿着了懦弱。他们没有时间旅游，没有精力恋爱。他们的青春不是用来爱想爱的人，做想做的事，去想去的地方。他们要像陀螺一样从早转到晚，因为没房没车不是公务员就没有老婆上岗证。身边能听说的混的很好的如果不是投胎投的好，似乎没多少带有正面激励色彩的。韩寒在《青春》这本杂文的序言中谈到自己对理想的认识。他说“理想就是有点想，是欲求的一种文艺表达。所以，我从来不觉得强调理

想是救赎青春的一种方式。就像每一个时代里的人都觉得自己没赶上一个好的时代一样。这里没有末路，你从不曾孤独。”美国心理学家马斯洛发表了《人类动机的理论》一书。马斯洛提出了著名的人的需要层次理论。他认为“人的需要有一个从低到高的发展层次。分别是生理需要，安全需要、爱与归属的需要、被尊重的需要和自我实现的需要。”人类并不会安于最底层的需要，人的欲求会不断向上层发展，这是人类的共同特质。80后的年轻人对于物质的焦虑表现得直白而真实。一方面，他们有自己的理想，想按照自己的理想生活。另一方面，他们又无法掩饰自己对金钱的渴望。他们时刻都想凭借自己的实力去获得独立。也许会有很多人觉得80后青年的这种焦虑是无病呻吟，为赋新词强说愁。他们认为80后一代人在吃得饱穿的暖倍受家人关爱的情况下长大，享受着前人所不曾享受的物质条件。哪有那么多悲伤和焦虑。可是真的是吃饱穿暖就足够了么，如果这样就是幸福，那80后的需要就止步于人类需要的第一个层次就足够了。可是他们的焦虑不仅仅只停留在基本生存层面。他们享受的经济发展带来的物质文化是前所未有的，但他们承受的生活压力和物质焦虑也是前所未有的。如鲍德里亚所说，“一切进入以消费为中心的时代。消费是个神话。”我们生活在物的时代，消费的意识形态就转化成了物的崇拜。我们亦步亦趋的跟随着不断替代的物质的节奏和现实的变化而生活着。《青春》中还提到了跳楼的富士康员工，外面的人很少知道他们的生活是什么样的，也很少有人能想象多大的工作生活压力能逼得人跳楼。为什么现在的很多年轻人不再畅谈理想也不苛求爱情，因为理想离他们真的太远了。他们连爱与归属的需要都找不到还如何奢谈自我实现。“心理辅导是没有用的，当我看见我们的女人搂着有钱人，有钱人搂着官员，官员搂着老板，老板搂着林志玲，你怎么给我心理辅导？方圆几百公里内，连个现实的励志故事都没有。在未来的十年里，这些年轻人都是无解的，本该在心中的热血，它涂在地上。”有人会认为韩寒这样说是青年悲观的看法。可是悲观是指那些本来过得好却觉得自己过得不好的人。而他们过得本来就on不好。80后的一代人恰逢中国社会的转型期，从物质生活到精神状态，很多人在激烈的震荡之中感到无所适从。巨大的升学压力、就业压力、婚姻压力、生存压力所带来的挫折感压抑感导致了年轻人的普遍迷惘和焦虑。正像西美尔说的那样金钱本就是焦虑的根源。

韩寒.青春[M].湖南：湖南人民出版社，2012.2.第1页.

马斯洛.人的潜能和价值[M].林方主编，华夏出版社，1987.第104页.

波德里亚.消费社会[M].刘成富、全志刚译，南京：南京大学出版社2006.第101页.

韩寒.青春[M].湖南：湖南人民出版社，2012.2.第4页.

西美尔.金钱、性别现代生活风格[M].顾仁明，刘晓枫编，上海：学林出版社2000.第56页.

2.2.2 自我意识的强烈表达

上海是西方文化和观念输入的窗口。上海文学的先锋性、多元性特征也影响了生活在其中的韩寒。这里开拓了韩寒的眼界，也影响着他个性气质的形成。韩寒的傲气是出了名的，这种傲气也不仅仅是因为少年成名。据他父亲回忆，他原本就是一个落拓不羁的少年。他从小说话很直率，不给人留面子。刚进松江二中时，韩寒的老师跟他说‘一瓶水不响半瓶水咣当’的道理来教育他。韩寒便画了一幅画，上面是两个瓶子。一个瓶小但水装的很满。另一个瓶虽然只有半瓶水，但这个瓶子却非常大。韩寒告诉老师他就是那个大瓶。随着韩寒《三重门》百万的销量和越来越多的追随者的出现，使韩寒的自我认同感也越来越强烈。他的自我迷恋与肯定让他建立起一个以自己为中心的价值体系。他的桀骜不驯实际是在张扬自我精神表达自我意识。韩寒认为作为一个作家创作出的作品头等重要的就是要说真话，也要有情怀。在《可爱的洪水猛兽》这部杂文集中韩寒就说了很多“大实话”。说实话是会得罪人的，但韩寒是不怕得罪人的。他从来也不是认输服软的人，别人抨击了他他就一定会抨击回去。韩寒和陈丹青做了一个节目提到个人对文学的喜好和看法。韩寒说他个人比较欣赏梁实秋、林语堂、鲁迅、钱钟书这些文采比较好的。并且坚定认为巴金，冰心，茅盾三个人的文笔和文采非常一般的。于是这一言论就受到了来自各方的抨击。韩寒在《可爱的洪水猛兽》中一篇名为《大师们，我等无条件臣服于您》中便对此事做出了回应。“我就很不明白，评论三个作家的文笔很一般，怎么就变成侮辱大师和毒害青年了。怎么几句话就把整个民族的文学尊严给伤害了呢？首先，这是你的大师，不是我的大师。其次，你再大的师只要不是人身攻击都是可以自由评说的。在我们这个国家里，不能说政治，不能说官员，不能说制度，不能说腐败，难道连个写书的都说不得？如果你非要逼着我读冰心的书，我对你的惩罚就是逼着你读冰心的书，看看你是否真的读的津津有味。我等有异议就是我人格有问题？面对这些作家我们就要不管个人喜好无条件的臣服于他们么？”

中国人向来习惯谦虚，习惯说“小话”，所有偶尔出现一个大摇大摆的知识分子形象，偶尔有人表达一下自己的真实想法就变成了说“大话。”每个人都有表达自己喜恶的权利，何况也没有伤害了任何一个人的利益。我们难道就不能排除外界的干扰自己去思考一下事物的好坏么，难道大家都说好的我们就连质疑的权利都没有么？韩寒的话虽然有点火药味但也是理直气壮，句句子在理，他希望大家也能有独立思考的精神，不要人云亦云的，主流价值认为好的你就要说好，不管懂不懂，喜欢不喜欢都要跟着说好。就算大家不愿意独立思考也

韩寒.可爱的洪水猛兽[M].北京：万卷出版社.2010.11.第6页.

不能剥夺他表达自己真实想法的权利。他的杂文也是吻合自我精神境界的表达，他的精神本质就是包含了着与主流和传统的某些挑战、求变、颠覆和革命的因素。在《说徐志摩》这篇文章体现韩寒对徐志摩的看法，“我相信大部分人除了‘挥一挥手不带走云’外没有读过徐的其他作品，人云亦云就跟着说他是大才子。徐有才情是真的。大才子真的说不上，尤其在那个出文豪的年代，徐的这点小才华和欧洲几日游带回来的东西真算不得什么。”有不少人把徐志摩称为“中国的雪莱”，怎么不见哪个外国诗人被称为“外国的李白”，不同文化的相互学习和融汇是好的现象，但实在也无需妄自菲薄。中国有的那叫雪菜，不是雪莱。但和其他现代诗人相比他对徐志摩的评价还是客气的，因为他觉得徐志摩虽然留学回来受到了西方诗歌流派的影响，但他的诗在押韵、格式方面还是有旧诗的痕迹的，倒是结合出了自己独特的风格。他更不能认同后人称林徽因是“一代才女”，她认为林徽因是个势力的，现实的女人。如果没有和徐志摩的爱情故事，光凭自己的那点小才情一定会被后人所知么。说她是“建筑学家”更是谈不上。大家也明白没有梁思成，她和建筑估计也沾不上什么边。“那个年代里，女子无才便是德。但总也不能女子无德便是才啊。”韩寒对她的评价虽有点刻薄了，但细细也不是没有道理。只是胡适都称她为“一代才女”何况大家也都认为了这么多年了，我们又何必用今天的标准去苛求那个时代的人。韩寒对于自己的价值观是肯定的，其中包括年青一代必将取代老一代的独特见解，但随着他年龄的增长，他对事物的看法与态度也不再那么偏激和激烈。在《凤凰周刊》中也表示出对现代诗的艺术表示理解。由于价值判断的标准不一韩寒自己也认识到自己思想不成熟的一面。

韩寒.杂的文[M].北京：万卷出版社，2010.11.第 18 页.

韩寒.杂的文[M].北京：万卷出版社，2010.11.第 18 页.

3. 韩寒杂文解读

3.1 韩寒杂文的价值定位与价值取向

韩寒曾经在一次采访中谈到自己与郭敬明价值观不同的这个问题。他认为“每个人都有不同的价值观，不能说谁对谁错，但是有贵贱之分。真正的价值观是你有一个理想，可能物质可以实现，也可能物质实现不了，但是他给的价值观就是最纯粹的物质，让他们觉得好像每个人生出来都是富二代，不知道钱是从哪来的。”不可否认一直稳居作家富豪榜首位的郭敬明是一个成功的文化商人，但他却一直在输出一种纯粹物质的价值观。因为看他书的孩子还小，大多是90后青少年。郭敬明给很多青少年编织了一个充满风花雪月小资情调的上海梦，灌输着时尚、奢侈、享乐、自我的价值观。或许这是他本人的生活的真实写照，但这样的价值观当然无法匹配正在走向公民社会的文化诉求。只有具有公民精神与公共意识的人才称得上成为文化偶像。而长期以来韩寒的杂文致力于对公共事件的看法，犀利而又深刻，有着浓厚的人文情怀，以强烈的社会责任感直指社会弊端。他能成为中国博客点击量最高的青年作家，不仅在于他的前卫反叛特立独行，也在于他向广大读者输出的价值观更符合公民社会的价值取向。

3.1.1 态度与社会认知

对于作家而言，不平则鸣，写文章不仅要给人以心灵的慰藉，要弘扬普世价值和人文关怀，更要体现对时代和对现实社会的关切，要改造社会和促进社会进步。时至今日这也是许多作家遵循的写作原则。韩寒早期的杂文集《通稿2003》《零下一度》主要的批判对象是应试教育。后期的杂文则逐渐成熟，批判的目光主要集中在了社会事件和国民性上。《杂的文》、《可爱的洪水猛兽》、《青春》、《我所理解的生活》几部杂文集其中大多数是对公共事件评论和对国民性批判和对文化、娱乐、经济、政治等一些问题的看法。在韩寒的杂文里，他无畏地抵抗政府权威，敢于对政府的不当行为发难。他用冷静而幽默态度看待人生百态人情冷暖，嘲讽批判着那些生活中存在的强大的却是罪恶的阴影。他的出现并不是以一种“反抗者”的姿态，但他也在沉默的时代里发出了“反对”的声音。

《南方周末》.说吧,韩寒[M].南昌:二十一世纪出版社2013年2月第一版,169页.

鲁迅在《摩罗诗力说》中第一次提出“国民性”这个词。文中说“裴伦大愤，极诋彼国民性之陋劣”，可见“国民性”在此指国民之品性或民族性。韩寒对于国民性的批判其思想深度与力度固然不及鲁迅先生深广。但他的批判具有犀利的时代感，诙谐幽默又理性深刻。他也继承了鲁迅先生“论事不留情面，砭锢弊常取类型”的尖锐特点。他敢于“自绝于”人民。在《不要动不动就举国暴怒》、《一场民族主义的赶集》他呼吁青年读者不要去家乐福超市闹事。他说“我真的怀疑大家是否真的那么愤怒？爱国主义庇护下的行游和会集很安全吧？如果你觉得现在的情况已经是国难当头了，而解决的办法就是必须对着超市抗议，那么我也尊重你也能理解你的情怀。可就怕你是个赶集的。”他揭穿了那些打着爱国主义的旗号游行示威，实际是发泄私愤，破坏社会秩序，跟着起哄的愚昧民众的嘴脸。他也不畏人言，不厌其烦的耐心地劝解着广大青年，希望他们有独立思考的精神和冷静明智的判断能力。不要一窝蜂地加入名为爱国游行实为民族暴力的打砸抢行为中。谁都知道国民有劣根性，但真正有几个人敢在自己所处的时代不畏惧权威和非议，诚实的说话。韩寒最值得肯定的就是敢于对中国现实情况和当下国民性的问题进行批判和思考。在半殖民地半封建社会那样一个黑暗的旧社会我们当然需要鲁迅那样敢于打破沉默捍卫真理，敢于说真话的，为了国民的觉醒和民族的振兴而奋斗的勇士。难道我们这个时代和国家的一切都值得肯定和颂扬的么，难道我们不需要这样质疑和否定的声音么。批判现实和重铸国民灵魂本来就是知识分子理应承担的责任，但现实的利益和枷锁往往让人民选择集体沉默，连最简单的真相都被复杂和功利化了。所以在这个时代我们迫切的需要的就是敢于“说真话”的人。

汶川地震后48小时韩寒自己购买了大量物资并且亲自组织救援队伍到灾区运送物资。他揭露北川巨资购车事件并痛心疾首的说“如果国家能够退还我们这些屁民的捐款，我们宁愿直接在商场里买了东西给你们，而不是让这些官员无耻的随意挥霍”。三聚氰胺奶粉事件因为出口的奶粉基本没有检测出来三聚氰胺所以韩寒讽刺中国真是“礼仪之邦”把好的都送给别人。对车祸丧生后以城市户口和农村户口来决定赔偿金数额多少的批判，认为“和谐社会，大家生命一样贵。”不管是城市人或是农村人大家的生命是同等珍贵的；《2008年1号文件》对有关部委用“一刀切”防止非法网站销售彩票政策的批判。韩寒身上体现了作为年轻一代人积极参与国家事务的积极性。正如《纽约时报》中说的那样“桀骜不驯和叛逆的他已经不再对批评攻击教育和诗人。他的关注转移到了社会的深层问题：民族主义的崛起，当代文化的贫瘠和高昂的房地产价格。”

鲁迅.鲁迅全集[M].北京：光明日报出版社，2012.1.卷一.

韩寒.可爱的洪水猛兽[M].北京：万卷出版社.2010.11.第71页.

韩寒.可爱的洪水猛兽[M].北京：万卷出版社.2010.11.第93页.

韩寒.杂的文[M].北京：万卷出版社，2010.11.第58页.

韩寒总是在重大公共事件发生时发出自己冷静而尖锐的质疑声。人民也开始认可他对于权威的反对和消解。他也真正像一个正面的文化偶像那样自觉的承担着社会的正义和公共责任，而不是像同时代的郭敬明天天想着用45°角仰望天空，有五位数的包和四位数的笔然后还要无病呻吟的说什么悲伤逆流成河。对于公共事件的参与和发言对他而言就像一种不平则鸣的天职。正像他父亲说的，因为有了领导和‘组织’的管束，他的一切都变得非常简单。所以韩寒的性格里几乎没有奴性只有天性，因为他从不需要看别人的脸色说话做事。他所追求的就是和自己真实的内心保持一致。虽然我们韩寒在作品中看到了社会发展的不均衡、腐败的官员、备受压力的盲目的年轻人、社会的病态，国民的劣根性。在这残酷的现实中他始终寄托着自己的理想：“我希望我们真的安居乐业，没有人冤枉获罪，没有流血和牺牲，中国人真正意义上被全世界所尊重，而不是光靠着我们短时间内少部分得到了财富的人在世界范围内挥霍而得来的假尊重。”他就像那个敢于揭穿皇帝新衣的孩子，虽然以他一人之力并不一定能让许多不合理的状况得到改善。但他一直以他不懈的努力和勇气鼓舞着更多青年人积极的参与到国家社会的公共事务中去共同努力和担当，从而让我们每个人都积蓄一点光明和力量，让前路充满无法熄灭的光。

3.1.2 赛车生涯与自我定位

在韩寒的杂文中，关于写赛车的内容占了全部杂文三分之一的篇幅。其中主要是讲述韩寒自己的比赛情况，发生的故事，取得的成绩。韩寒认为赛车是人类力量的延伸。韩寒对自己的身份定位是这样的，他认为他从一开始就是一个职业赛车手，因为这是他的理想也成了他唯一的职业。车手韩寒同时也是作家韩寒。韩寒对于这两件事的态度是平衡的，他认为他可以做截然不同的两件事情，并且希望把更多的事情做好。韩寒也确实如他所说，在全国比赛中多次取得冠军。大家可能会觉得韩寒从事赛车这个职业是为了耍酷并且能赚很多钱。其实就韩寒的收入而言，赛车收入只占总收入的百分之二十，大家都觉得赛车这个职业很威风，其实赛车的辛苦与劳累其实是一般人很难想象的。他自己形容赛车的环境是很艰难的，汽车里没有空调，在将近四十度的高温下先穿防火的棉质赛服、手套、面罩、头盔，每场比赛下来都被汗流浹背了。都觉得赛车很酷，可是又有几个人知道去年的全国冠军是谁，特别是在中国，它的观众和宣传都很少，根本没多少人关心。赛车是个很危险的职业，赛车中车手意外伤亡都是平常事。韩寒的家人都劝他退役，一是因为太危险，二来以后年纪大了

纽约时报[J]. 美国：2010.3.13 周六版.

《南方周末》.说吧，韩寒[M]. 南昌：二十一世纪出版社 2013 年 2 月第一版,第 26 页.

成绩也会变差了。不如趁现在成绩不错的时候急流勇退。韩寒在《就这么飘来飘去》中写到“如果你准备好去打仗，你就得知道敌人扔过来的不会是面包，你准备好去探险，就得知道山谷里没有七尺大床。写东西的人都爱谈生死，往往没怎么经历过的人会有感悟一堆，死去活来的那些也许早就生死疲劳了。我常想起死去的那些朋友们。我能做的就是躺下睡觉，闭眼，再睁眼，绑上安全带，戴上头盔，停到发车位，继续前行。”这个世界是，危险是真实存在的，但恐惧是你的选择。每个人都曾有过自己的理想，但在这条寻求理想的路上，有些人惮于权利，有些人惮于生死，有些人惮于失去。因为现实生活恐惧的各种牵绊，真正能到达理想彼岸的人寥寥无几。那些还在勇敢前行的人是因为他们有一种选择的能力，而这种能力可引发出无限延伸的力量。以韩寒的外在条件和知名程度完全可以选择拍电影出唱片，靠从事更多的光鲜亮丽又没有生命危险的商业活动赚钱。但他却执着于这个赚钱不是最多却存在巨大危险的职业。因为这不仅实现了他儿时的梦想，同时也给了他对生命更深刻的体验。韩寒认为他人生的变化源于他喜欢竞争的性格。赛车是一个男性化的职业，任何车赛都是征服，没有征服欲的人是不会去开赛车的。赛车也是一种危险的职业，没有冒险勇气的人也是不敢以赛车为生的。对于韩寒而言，韩寒的写作同开车一样，从不肯认输。赛场上车战，赛场下打笔仗。他的骨子里始终存在着挑战极限的勇气和斗志。但是对于日常生活态度，韩寒却非常容易满足。“我对生活的好坏，比如你开奔驰、保时捷，我开桑塔纳这些都无所谓；你住世贸、滨江、余山的大别墅，我在乡下住老房子也无所谓，我的老家有很多绿地，我再盖一个放桌球的房子，已经非常满足和开心了。”他没有像很多成名的作家去买豪宅别墅，炫耀自己拥有的各种奢侈品。他仍然住乡下老房子开自己的旧车。他愿意付出自己的所有精力与财力在赛车这个事业中为自己的荣誉而拼搏。在他的杂文中关于赛车的内容不仅是他生活的记录，更是他宝贵的生命体验和他的光荣与梦想。赛车象征着青春的解放，他在这条跑道上流血撒汗在这里享受自由和阳光，他在这个跑道上骄傲的成长。

3.1.3 以自由为核心的精神指向

80 后一代的年轻人并不是很叛逆的一代人，相反他们是最容易妥协的一代人。因为他们赶上了一个从小学就要挤破脑袋上重点，毕业就要几千人抢一个薪水并不高工作，辛勤劳动大半辈子可能就为还个房贷的“好时代”。升学让他们不得不和童年的欢乐作别，就业让他们只有和自己的梦想再见，房价让他们只希望有婚姻而连爱情都不敢奢望。他们不能随心所欲自由自在的生活。在这

韩寒.就这么飘来飘去[M].天津：天津人民出版社，2013.6.第 260 页.

样一群人中韩寒便如此扎眼的被凸显出来。韩寒身上有一种与生俱来的对自由的热爱。从他青少年不愿束缚于教育体制，成名后也不满足于作家或偶像明星的身份便可以看出他从不会用一个特定的阶层或身份来限制自己，他始终要按照自己的意旨生活。同样，韩寒的杂文也是始终按照自己的意旨创作。韩寒的杂文中以自由为核心的精神指向表现在他杂文内容上颠覆“文以载道”的私人化写作，语言上随心所欲表达方式和贯穿始终的独立意识。

中国的文学传统就是要有“文以载道”的使命感，中国的文学史满篇书写着神圣与崇高的教化和关于使命与责任的呐喊。所以中国文学自诞生以来就时常沦为政治的传声筒和历史的教科书。中国作家自古以来就有文化精英的使命感和优越感，从“穷年忧黎元 叹息肠内热”的杜甫到“我以我血荐轩辕”的鲁迅，中国的文学是新思想的发端，也一直是高高在上的精神家园。可是在新的文学市场化多元化的背景下，精英文学因曲高和寡，市场销量每况愈下，陷入尴尬的境地。文学也开始从崇高回归平凡。读者们也看够了歌颂人类揭露社会的“大我”开始喜欢看关乎个人心理需要的“小我”作品。私人化写作的核心在于它和群体性的公众化强势话语的严格对立和区分。韩寒对私人化写作的观念是认同的，他不认为写作一定要赋予什么深刻的意义，你想表达什么，就写什么。2000年获得诺贝尔文学奖的华人作家高行健在发表演讲《文学的理由》，表达了对私人化写作的认同，他认为文学本就是纯粹个人经验回顾和心态表达。韩寒并不希望年轻人去学他模仿他，因为人生经验是不可复制的，再来一遍他自己都学不像自己。他之所以能引起如此大的关注是由于他本身的才华和素养。他真实、率直、不摆明星架子、不签售、不开研讨会。尤其是他敢于说真话，敢于直陈社会时弊的特点为他赢来更多掌声，同时社会的强烈响应也给了他无穷的精神动力。他是一个独立的个体，他不属于任何一个“圈”，他没有上级，绝不加入作协，不让他办杂志他可以靠赛车赚钱，他不受任何组织的左右，发出自由独立的声音。在他的人生中，韩寒从未停止过追求自由的步伐，他坚持做自己喜欢的事，说自己喜欢的话，努力成为自己希望的那种人。《要自由》这篇杂文里，他表达了对自由的期待。独立的公民意识，使得韩寒在面对公共事件时具有质疑权威和反抗权威的精神。韩寒的所言所行也激发出很多青年人一种强烈的活出自我，活出敢性的愿望。他们欣赏韩寒的诚实。因为诚实不仅仅需要勇气，更需要超越自身种种局限的智慧和胸襟。

3.2 韩寒杂文的发展轨迹

韩寒的杂文的成长和他个人的成长是同步的，都经历了一个从青春期的逆反到成年人的深思熟虑的过程。韩寒早期的杂文集《通稿 2003》主要针对批评

教育体制的问题。其中提到对教育方法，教育评价制度，军训，招生等比较具体的学校各方面问题。但他自己在杂文集的最后也提到他不能也不会到了 50 岁还在那抨击教育。其中指出了很多值得教育界反思的教育体制问题，但态度过于偏激，很大程度上有点“泄愤”的情感趋向。所以韩寒后期的杂文集《杂的文》、《可爱的洪水猛兽》内容涉及广泛，诸如交通管理、文化建设、房屋拆迁等问题，呈现出更为大众化和通俗化的倾向。在一定程度上表达了对城市化文明的反思。在近期杂文集《青春》、《我所理解的生活》中关注到了中国社会二元差别问题，青年人的生存压力和对自我的剖析。韩寒杂文的内容的广泛程度始终和读者关心的社会热点相匹配的。对青少年读者而言应试教育是最大的问题。对于广大知识分子，民主和平等是永远的主题。对于民众，反腐倡廉，社会福利是他们一直关心的话题。随着杂文内容逐渐多样化和内涵日益深刻化的趋势，韩寒的杂文也被更广泛的人群所接受。

3.2.1 青春的成长与反叛

在韩寒的青少年时期，“叛逆少年”是社会和学校对韩寒普遍的评价。韩寒强烈的发展动机和激情让他无法忍受军事化的学校管理，他一直追求着能够充分发展人格自由的空间。所以韩寒的休学也是意料之中的事。《通稿 2003》就是在韩寒离开学校四年之后对学校和教育问题的重新观察和反思。他通过十多篇文章向读者揭示了中国应试教育中存在的问题和缺陷。他认为中国的教育是相对失败的教育。在这部杂文集中他反叛统一化的教育方式，他认为作文的评判标准是有失公平的。我们的作文范文一直以来都在告诉学生，主题必须是积极向上的，什么充满人生希望，生命需要感恩，世界多么美好，反正不管你心里怎么想写到最后你必须回到歌颂和赞扬这条大路上。好像我们生活中的每一天都是像打了鸡血一样喜气洋洋的度过的。为什么一定要强制人写些违心的话呢。但凡是能写出深刻文章的人都是经过大喜大悲的。和欢喜相比，悲痛更能成为人写作的动力。我们的学生就是要从小培养按照规范写出自己看着不顺眼，想着不顺心，说着不顺口的文章。特别是那格式要求明确的近似于八股文的议论文，而且年年高考基本都是议论文，它有它的一套公式，什么总分总，先论点再论据再总结。什么开门见山，首尾呼应。想想那些所谓的议论文三要素吧，想想我们从小到大引用了多少次爱迪生，牛顿，居里夫人当论据。这样的议论文训练十几年能让学生的写作水平有什么进步啊，怪不得莫言说他之所以能成为作家是因为他没上太多学。我真想引用一下韩寒的原话“既然标准只有一个，那议论个屁。”韩寒也拒绝机械化的教育方式。比如数学就是题海战术。他对

韩寒.通稿二零零三[M].天津:天津人民出版社,2013.1第5页.

于中国的这种完全为了服务考试数学学习能否让大家锻炼出所谓的逻辑思维能力表示强烈的怀疑。即使新课程形式推广到了今天，自主探究与老师合作的学习方式还是流于热闹而虚无的课堂形式，学生的主动性没有真正的发挥出来，语文教育其实还是停留在复述，记忆和阅读的本位上。在这种机械的训练下，魅力四射的文学作品被肢解成了一道道问答题，个体的想象力和创造力被淹没在了标准答案中。从某种意义上说语文这种培养个体感受力和想象力的课程变成了束缚人创造力的“围城”。韩寒对单一化教育评价也持否定的态度。由于长期以来以应试科目为学习重点，非应试科目比如音乐、美术、体育等课程在教育评价中一直被无形的边缘化。韩寒在《重要不重要的问题》中指出这种评价倾向对才能的歧视十分严重的。这种评价倾向暴露在教育的终端就会出现才华横溢的艺术家，文学家可能都会被长期的压制和否定所扼杀。我们不能无视学校的教育管理和教育评价机制所存在的缺陷，它忽视了学生作为独特生命成长的精神需要，忽视了每个自我的不同发展兴趣和独特的人生信念。《通稿 2003》这本杂文集是韩寒在离开学校经历了一系列事件后的沉淀。是他有意识的对教育制度的思考和反省。其中虽态度过于极端但不乏有一针见血、洞察本质的精辟见解，同时也记录下了韩寒在人生特定时期的人生观，世界观的发展和变化。

3.2.2 对社会现实的人文关怀

杂文集《我所理解的生活》中，有一片名为《韩三篇》。这篇杂文表达他对中国社会一直以来重要的三个问题——革命，民主，自由的态度和观点。在《谈革命》中韩寒认为剧烈的变革不会在中国发生，因为但凡剧烈的变革都需要一个诉求，但中国不同阶级不同职业不同的利益群体很难找到一个能达到共识的集体的诉求。现在的变革当然不能像以往变革运动中的自相残杀或掠夺式的均富。所以剧烈的变革说起来容易但具体操作起来危是害很大的。他认为“中国是世界上最不可能有剧烈变革的国家，同时也是世界上最急需改革的国家。”国民素质和教育水平决定了一个国家改革的步伐，改革是最好的出路也是一个缓慢的进程，我们只能一点点的追求。在《谈民主》他认为民主到来的方式不论是或快或慢，或强或弱，但迟早是会到来的。文化界和很多普通民众特别是那些处于底层社会和偏远地区的贫苦民众对民主的渴望方式是不同的。因为那些贫困民众对民主的渴望远没有那么迫切。他们不会整天想该如何监督和限制强权和腐败，只有倒霉落到他们头上他们才会去上访。他们痛恨的也不是强权和腐败本身，而是由于自己没有腐败的机会也不是腐败后的利益所得者。所以民主更多时候是一种共同的口号但不是共同的诉求。并不是一切问题都是体制问

韩寒. 我所理解的生活. [M]. 浙江：浙江文艺出版社，2013.1.第 65 页.

题，也不是改变体制问题就都能解决的。“党组织庞大到了一定的程度，它就是人民本身，而人民就是体制本身。所以改变了人民，就是改变了一切。所以更要着眼改良。法治、教育、文化才是根基。”他认为要改良国民素质，提升国民思想境界才是民主到来的动力。在《谈自由》中他提到每个人对自由的定义都是不同的，所以他提出了在自己和自己所熟悉的领域中所需要的自由。他作为一个文化人，希望得到更多创作的自由。也希望能给广大媒体人要求更多的自由空间。在广电总局的各种管理下，广大电视电影人和媒体人的文艺工作进行得就像探雷一样走得又歪又慢。中国难以出现能够影响世界的文学和电影其中也有文化过多限制的因素。“文化繁荣其实是最省钱的，越开放必然越繁荣。”

外过媒体称今年中国电影引进配额有望增加 10 部，但电影局工作人员很快又否定了这个消息。很多人认为过多的外国文化输入会侵蚀中国文化，会使我们的人民淡化本民族认同感，价值观发生改变。所以要防止外来文化入侵，防止本民族被异化。我就不明白多引进几部外国电影怎么就把 5000 年的华夏文明给“入侵”了。何况现在的网络资讯传播早就让这样的限制和屏蔽形同虚设。即使在诚惶诚恐的态度下，中国电视剧年产量还是 15000 多集，但真正经典的没有几部。如果那些百拍不厌的宫斗剧、谍战片、偶像剧对中国文化的繁荣发展都一直在起着促进作用，那几部外国电影电视剧对中国文化也不会危害到哪里去。文化应该有一种海纳百川的包容的胸怀，中国文化向来主张“和而不同”所以才源远流长，这正像韩寒所说的“越开放必然越繁荣”吧。

在《韩三篇》中他并没有给社会提出新的见解，他表现的，是一个八零后中国青年的率性和直觉。他没有顾及到文化界对这些问题的痛苦反思之后留下的后果。但也看到他逐渐成熟的一面。“革命”、“民主”、“自由”是中国人自古以来一直追求却始终触摸不及的词汇。在年末的突然出现引起了学者们和网民们的纷纷议论，不同立场的派系开始支持或反对。这三个宏大的词汇，通过韩寒这个赛车手、畅销作家、青年意见领袖的桥梁作用，伸向民众的意识领地。此后韩寒又发表了一篇盘点自己上一年的文章。这次他以“无情的自我批判”划出和过去的界线。他开始进行对自己的否定和反叛。他承认自己也曾不自觉的迎合过因批判社会而获得的“赞誉”。也曾因那些为他疯魔鼓掌的观众变得更加嚣张。他认为自己到了 2010 年，做的很多批评其实是有罪推论和变种八股。推己及人，只有无情解剖自己的人才才有资格准确的解剖别人。

在《他人的生活》这篇杂文中，韩寒讲述了一个自己看到的一个视频，是一个打工小伙子坐火车回家过年的事。他只不过是春运几亿人中最普通不过的一个人。“至于那个小伙子，我自然不能想象他是怎么熬过这五千公里的。每年

韩寒.我所理解的生活. [M]. 浙江：浙江文艺出版社，2013.1.第 67 页

韩寒.我所理解的生活. [M]. 浙江：浙江文艺出版社，2013.1.第 69 页.

春运都有两亿人，像他这样的至少一亿。看着窗外的天大地大，都和他们没有关系。辛苦了一年回家，国家连个折扣都不给他们。如果没被挤悬空的话，此刻他们的人均占地面积接近一平方米。”

我们知道在类似上海、北京这样的大城市，成千上万像前面提到的春平，像这个买站票回家的年轻人一样沉没在这个大时代中。他们的悲剧在于，这样的大都市里当然有幸福有梦想，但对于他们而言，这里的幸福和尊严是神话般遥不可及的。这里的灯红酒绿，车水马龙不是为他们准备的“天上人间”。唯一能做的就是用自己青春和热血和这个找不到自己一席之地的命运拉锯。韩寒并没有提到更多关联春平的生活，但读者也可想象到像春平这样渺小又平凡的个体的生活状况。像春平这样许多城市中的青年，可能他们也曾有自己的抱负和理想有对爱情的向往。可现在他可能只希望得到一份可能不喜欢但稳定的工作，娶到一个可能不爱但能嫁给自己的老婆。有一个付得起首付然后还要还几十年贷款的房子。可是春平的生活对于那些在火车上站六十个小时才能回家过年的年轻人来说已经是幸福的了。“这群被城市化进程和大国风范利用的年轻人，辛苦干了一年，说你没用的时候你就没用，北京的地下室都不让你住了，工作一年，排队一天，买好原价票，穿着纸尿裤，站着回老家，相当有尊严。” 长期以来的现代城市对社会资源的垄断和掠夺造成了中国乡土世界的巨大悲剧。城市的高物价，高房价导致了越发残酷的人种区分，也导致了整个中国社会分配体系中的不公不义。在渺小的个人与宏大的社会问题之间，他们无路可去。悲剧的伟大功能在于能让苦难和悲伤转化为人们前行的动力。但是浇灌了满腔悲情也必须要有继续前行的力量做支撑，才能得到自身的突破与升华。否则，没有继续前行的力量，悲情只会把人压垮。

其实韩寒是无谓这样鸣不平，这样悲愤的。因为他属于处于整个社会幸福分配体系中理想位置的那部分人。他喜欢写文章，就少年成名。他不喜欢学校就退学。他的老师当时还问他：“你这么小就不上学，以后靠什么生活呢？”他说：“靠我的稿费啊”。当时办公室的老师都笑了。他的理想是赛车，他就得了全国冠军。他应该感谢这个时代，因为可以说他简直是这个时代造就的幸运儿，他的人生也基本按照自己理想的轨迹在发展，甚至更好。他自己都说觉得自己有罪恶感，因为他没有付出多少劳动却能挣不少钱，那些真正付出血汗干着社会中最辛苦的工作的人往往收入却最低。他可以像这个时代中其他那些“幸运儿”一样沉浸在自己的幸福之中并且闭上眼睛不看人间疾苦。因为这个世界本

韩寒.青春[M]. 湖南：湖南人民出版社，2012.2.第7页.

韩寒.青春[M]. 湖南：湖南人民出版社，2012.2.第8页.

《南方周末》.说吧，韩寒[M]. 南昌：二十一世纪出版社 2013 年 2 月第一版,第 63 页.

就这么不公平，多数的资源掌握在少数人的手里，但在这些少数人看来这是理所当然的。他也可以像某些作家明星一样通过自己微博告诉大家炫耀着自己的生活是多么高质量，让大家羡慕嫉妒着：笔记本是爱马仕的、手提包是阿玛尼的，连小熊钥匙扣都是 PRADA 的。并且还要告诉大家“有意思的是他也不知道为什么我这样一个几乎不用笔写字的人要买一个四位数的爱马仕笔记本。”这样的生活多么高高在上充满优越感啊，你一个钥匙扣是很多人一个月的生活费。那些处于整个社会苦难体系中的人，其实关他什么事呢？他何必这样力竭声嘶的为别人鸣不平还可能会到处得罪人。难道韩寒不会写充斥着小资情调以贵族式的爱情故事为主体卖 20 元一本，一个月出好几期的杂志么？何必写什么《独唱团》，这个时代这么多真善美你不写，这么多光明美好的事物你不歌颂，这么多浪漫爱情你看不见，这么多真情满人间你不去发现。在这个大家乐观向上整齐合唱的时代，这么多相关部门，谁允许你“独唱”了？不停你的刊停谁的，随时把你的文化刊物变文物。可能人与人区别就在于，你在个人的成功与这个时代的种种失败是什么关系。可能你的批判和悲愤对于这个时代失败之轮没有任何杀伤力，你个人成功了，可这个时代在你校准的维度上却仍旧是失败的，你还是行走在校准这个时代的道路上。或者你可以选择顺应这个时代的失败之轮，让你作品变成充满娱乐色彩和情色意味的润滑剂，从而使这个时代的失败之轮运作的更加顺畅。不难发现，近几年不流行琼瑶式的爱情故事了，大家开始爱看《奋斗》、《蜗居》。其实小时候的 80 后喜欢看郭敬明更多于韩寒，因为觉得韩寒写得都是让人不开心，心烦的事。可看郭敬明写得书，连悲伤都是优美的样子。现在 80 后的年轻人不看了。其实不是郭敬明琼瑶的爱情故事写得不好，也不是因为这些长大的年轻人真的不喜欢爱情故事了。是大家明白了像老舍先生说的，“情种只生在大富之家。概因填不饱肚子是无力谈情说爱的。”当然现在的年轻人不至于填不饱肚子，只是大家在生活的压力和奔波中没有那样的闲情逸致了。毕竟不是每个人生下来都是富二代，这个世界也不是什么像他们书里写的那样好像什么都给你预备好，只能你去轰轰烈烈的谈情说爱的。大家开始喜欢看韩寒写的那些“心烦的事”因为它跟我们的生活息息相关，油价是多少，房价涨多高，春运票多难买，多少人失业，多少人在拼了老命还房贷。因为大部分的年轻人，生活中所有充斥的问题不是那些飘渺的美好词汇。他们只是踏踏实实的想如何生活下去，如何能生活的好。韩寒和大多数普通青年人是不会在一个生活水平线上的，但他一直努力为他们提供一个视角：让他们从忙碌而麻木的节奏中抽离出来审视自己的生活，让他们在自怨自艾自己不幸的时候看看别人的疾苦，让他们明白不要因为没有改变世界的能力就放

郭敬明.新浪 <http://blog.sina.cn/guojingming>,2011.

老舍.骆驼祥子[M].北京：人民文学出版社,2002.1.第 221 页.

弃了独立思考的权利。

在《韩三篇》的最后韩寒写道：“愿没钱的能在一个公正的环境里变有钱，有钱的不再觉得低外国人一等。愿所有的年轻人都能不畏惧讨论改革和民主，关心国家的前途。中药、火药、丝绸、熊猫不能为我们赢得荣誉，县长太太买一百个路易威登也不能为民族赢得尊敬。愿执政党阔步向前，可以名垂在不仅由自己编写的历史上。”这是他的期待，也是我们的希望。我们不能再因仇富的心理或因自己没有腐败的机会去憎恨腐败，而是应自觉自愿的去参与和监督权利的使用。我们对于生活的不满足也不应一味责怪体制的不完善，而是通过改进自身从而为国民素质的整体进步尽一份努力。当我们的电影不再因为得过了一次奥斯卡就沾沾自喜，当我们的文学家不再因为得不到诺贝尔就充满焦虑，当我们的文化不再怕“入侵”，当外国的奢侈品在中国销量不再是全球第一。我想那一天我们每个中国人的心中都会真正建立起自己不可动摇的民族自豪感。韩寒文字告诉我们他不再是那个玩世不恭的少年，他在时间的磨练中更是多了一重稳重和深刻，多了一份每一代青年人应有的，关心民间疾苦和人民命运的社会责任感。希望我们能真正在确立自己主体性基础上，从而确立一种赋予人生以意义和价值的人生关怀，希望实现人自由而全面的发展不再仅仅是一种向往。

3.2.3 后现代主义的文化内涵

“后现代主义出现于二、三十年代，用于表达需超越启蒙时代范畴的意识和思想。后现代思维保持着一种对于逻辑性观念与结构性阐释的“怀疑”的态度。”因为在后现代者看来，他们既不肯定历史经验，也不相信意义的本源及其真实性，对未来更是毫无希冀。后现代主义在人文思潮方面表现出价值观的颠覆和反叛。现代主义强调“诚实的意识”，他们承认美好的存在但又不愿用简单的眼光去看待这个世界。而后现代主义就是对这些真理永恒的怀疑。

对于“理想”这个词韩寒是怀疑的，但这种怀疑的态度是在一定范围内的。在《城市，让生活更糟糕》中写到：“在中国，除非房地产垮掉，否则年轻人永远不会有理想。尤其是在上海这个城市里已经没有梦想，除非你是富二代和无产阶级高官的无产儿子，否则你是不可能拥有美好的生活的。中国的大城市都是这样的，它毁灭了一百万个理想，可能成就出一两个富翁，然后被作为成功学的模范当成另外一种理想存在。”年轻的人们当然是应该有理想并且去追求理想的。只是理想离大家越来越远，远的让那些本身就生活在最普通阶层的人们

韩寒.我所理解的生活. [M]. 浙江：浙江文艺出版社，2013.1.第 70 页.

戴维·肯迪斯，安德烈亚·方坦纳.后现代主义与社会研究[M].重庆出版社，2006.5.第 231 页.

韩寒.青春[M].湖南：湖南人民出版社，2012.2.第 112 页.

觉得你可以去追求但永远也不会实现。在你准备向着理想前进的年龄，房价堵在了你的前面。有人说大城市是冒险家的乐园。可冒险家应该是有成功有失败的，如果如果一个城市是那些少数永远成功的冒险家的乐园，那它也势必成为大多数人民的地狱。

韩寒的杂文在社会道德意义层面也体现出后现代主义的怀疑态度。在《传统美德》这篇杂文中韩寒提到对于传统道德观的看法。他认为“我们宣扬的中华民族的美德也恰恰都是我们民族最缺少的品性。我们得靠这个树立一个假的并供自己人学习并意淫的形象。当然，我们中国人对中国人的评价总是很高的。至少我们已经拥有了世界五分之一人口的好评。谁敢不好评谁就是汉奸，我们一人一口痰淹死你！而且我们地大物博！”韩寒对于道德的看法让人联想到了尼采对道德观的价值重估，尼采认为“道德对生命是具有反作用的，道德会危害对生命的享受和发展，危害对生命的崇敬。”尼采认为生命力的钝化和萎靡是道德对人性的压制造所成的。他认为道德其实就是控制人行为的统治工具。他强调的道德教育是以生命为基础的，是古希腊悲剧艺术中象征着生命理性和自制的“日神精神”与象征着生命激情和本能的“酒神精神”的结合。

而韩寒的某些道德观也体现了一个“自私者”对生命自然性，自由性和超越性的尊重。我们生来就知道要去遵守和履行道德，可是传统道德的受益者到底是履行它的每个人还是最终目的都是为了维护社会稳定。就像曾经“三从四德”是儒家礼教强制妇女一生都要遵守的道德规范。韩非子在《韩非子·忠孝篇》中称“臣事君，子事父，妻事夫，三者顺则天下治，三者逆则天下乱。此天下之常道也”这些都是曾经用来教化天下，约定俗成的社会道德规范。目的是为了维护政治制度。可是随着社会的发展和人观念的不断变化，很多“道德”已经被废止了。但如果一定要以人为自身的某种神圣性的信念为前提的话，我们确实也看到当今社会现象是多么矛盾。一面大力宣传传统美德，一面道德实在不断沦丧。每年“感动中国”的永远就那么十个人。可每一天我们都几乎都能从新闻上看到类似碾压女童，未成年人强奸，拖欠民工工资，残忍摔死婴儿，帮助老人被讹诈等社会新闻。连“老人摔倒该不该扶”都已经成了社会需要讨论的热门问题。虽然我们对于不道德行为总是在义正言辞的批判，但在这样一个人心叵测的大环境下，扪心自问自己是不是也是组成这道德沦丧的一部分，自己遇到这样的“社会现象”会不会伸出援手。在这样日益增多的社会现象下我们还怎么再夸口自己礼仪仁孝的传统。韩寒对于传统道德观的质疑有其合理的因素和价值，但反对和批判一切道德是站不住脚的，其结果必将导致走向道

韩寒.杂的文[M].北京：万卷出版社，2010.11.第190页.

尼采.道德的谱系[M].北京：中国政法大学出版社，2003.5.1.第15页.

陈秉才.韩非子[M].中华书局出版社，2007.4.

德的虚无主义。毕竟我们需要善良、平等、友好、正义的价值观启发我们探索更美好的社会道路，建设和谐的社会关系。

3.3 韩寒杂文独特的话语表达方式

语言是文学的出发点，任何形象和意义都是在语言的创造下实现的。从韩寒杂文可以看出幽默和调侃是他一贯的语言风格。他用机智的幽默和讽刺的语言解构权威，让人们在笑声中体会着愤怒和残酷从而进行对现实的反思，让人们在新鲜愉快的阅读体验中得到思想的启蒙。韩寒的语言风格的产生与这个多元化的社会氛围和自我强烈的主体意识息息相关，也同时对这个社会产生有益或不利的影响。韩寒以独特的话语表达方式实现了与杂文内容的完美结合，使得他的杂文更加具有冲击力和思考力。

3.3.1 语言风格与自我个性意识

在这个主体意识极端膨胀和思想多元化的时代，韩寒的文字风格的形成来源于自我的个性意识。面对社会上一直存在的假大空话语体系韩寒选择相对激烈的语言风格实现自己的表达。林语堂倡导“性灵”的个性，即直接地表达自己的个性和情感。韩寒的幽默源于他自由的个性。林语堂在《论幽默》中提到“幽默一词与中国的老词儿滑稽，两者颇多混乱之处。滑稽一词包括低级的笑谈，意思只是指一个人存心想逗笑。我想使幽默一词指‘亦庄亦谐’，其存心则在于悲天悯人。”韩寒的幽默的语言中有他对个体生命深沉的关注。他的文字追求趣味性和自由本真的“情怀”。他认为文学一定要让人感受到一种情绪，因为它就是文字的学问。

韩寒是个爱憎分明的人，对喜欢的捧不喜欢的骂。在的杂文《王朔》里也体现了他直率语言风格“但甚至有所谓80后作家觉得王朔应该‘树立文学表率，不应该率性而为’这他妈是一个二十多岁的写东西的人应该说的话吗，不知道还以为开政府会议呢。作为一个真正的作家，率性是特别重要的一点。你们的年纪本该有血性，这个社会还没有动荡和苦难逼迫你们，你们却只学会跪着写些腻腻歪歪的文章。风再起时，你们就站不直。风继续吹，你们还不都成炮灰。”

除了有话直说，一阵见血，韩寒幽默的语言风格中有明显的“粗鄙化”的倾向。韩寒的杂文里粗鄙化的倾向源于社会语言环境的恶化的影响和他的“审丑意识”。由于现代社会语言环境的恶化，广大青少年都有语言粗俗化的倾向。对于

林语堂.林语堂文集版[M].吉林摄影出版社,2008年版,第6页.

韩寒.杂的文[M].北京:万卷出版社,2010.11.第15页.

像韩寒这样一个向来离经叛道又惯于瓦解崇高的作家来说语言规范不足为道。具体表现在作品中粗话过多，随处可见。“况且我只是一介书生，这个又痛又痒的世界里写了一些不痛不痒的文章而已，百无一用，既不能改变社会的残酷，也不能稀释傻逼的浓度。”但韩寒毕竟是一个有影响力的畅销作家，语言的过分粗鄙化对于建构良好的社会语言环境是不利的。另一方面由于韩寒语言表现方式旨在突破文学语言优美，崇高的传统规范，表现在用粗鄙的日常事物来比喻貌似神圣的事物。以“狂欢姿态”的文字盛宴完成对传统审美文化的背叛。“文坛是一群狗尿尿划了个圈子，以前还有别的狗覬觐，但现在，随着城市的扩张，新城区的出现，他们尿尿的地方早就没人去了，周围全是‘拆’字。但他们还固执地在发挥余臭。”以粗鄙的“狗尿”来比喻庄严的“作协”，在语言上对作协权利和历史极尽嘲讽。

3.3.2 幽默讽刺的文风

韩寒的杂文展现了自己独树一帜的幽默文风和过人的语言天赋。他的杂文语言简洁而且力道十足，文中闪现着智慧和幽默，极具表现力让人印象深刻。韩寒的幽默文体现在他新颖的比喻、反讽、戏拟等修辞手法的使用。他用幽默轻松的笔调调侃着看似严肃的问题，从而透露出更为深刻的真实性。

新颖的比喻。在韩寒的杂文里“比喻”有反崇高和日常化的特点，通过比喻把原本抽象枯燥的事物变得生动有趣。“有些人可以吃鲍鱼，但不能因为看见吃咸菜的人吃太多咸菜而制定一个标准，说你每天必须吃规定量的咸菜，否则太咸了有害身体健康，但解决的办法又不是给人家肉吃，而是将人家已经多吃的或者即将多吃的咸菜按照肉来收费。你以为人家那么乐意吃咸菜吗，你吃一个试试。”这是韩寒对于对电动车新政策不公平收费原则的看法。他把那些骑电动车的平头百姓比喻成吃咸菜的人，把那些开宝马奔驰制定政策的人比喻成吃鲍鱼的人。那些老百姓买不起车才去骑电车，可是那些有车的人却嫌他们阻碍了自己通行所以还要求向他们收取费用。韩寒用通俗易懂的比喻说出了很多骑电车的普通老百姓不能言说之苦。

“反讽”的运用。反讽的本质特征是把截然不同的事物放在同一讨论区域达到彰显差异的效果，也就是所谓的“异质性嫁接”。布鲁斯认为“反讽是由于语词受到语境的压力造成意义扭转而形成的所指与所言之间的对立的语言现象。”韩寒文章常常使用正话反说的手法表达鄙视与挖苦的态度从而形成强烈的讽刺效果。

“谷歌和百度还是有区别的，谷歌要脸，所以大家都想冲上去撕破它的脸皮；

《南方周末》.说吧，韩寒[M].南昌：二十一世纪出版社 2013 年 2 月第一版,第 46 页.
韩寒.青春[M].湖南：湖南人民出版社，2012.2.第 129 页.

百度不要脸，大家一看没脸可撕，就四散了。”韩寒运用了反讽的手法，讽刺百度只为牟取利益而漠视作家版权问题的态度。

“中国人的情趣表现在圣诞节排队排到十点钟吃一顿伪西餐，然后这一年就算做了一件有生活趣味的事情了。”这便是讽刺不少中国人缺少情趣。一到圣诞节全都屁颠屁颠地模仿外国人过圣诞节去了。

“但是，大小便居然不用钱哦，好福利。”福利本来是一个正面的语义，但韩寒却将它和大小便进行了异质性嫁接，蕴含了深刻的讽刺意味。

韩寒的杂文语言到处都充满了“调侃”的意味。“卖一本《最小气》捐个一分钱，不管什么目的，我表扬你们。捐了相当于你们BOSS两条内裤的钱就感觉终于挺起来了。”这明显是在调侃买20元一本的《最小气》和以炫耀奢侈品而著名的老板郭敬明。

“戏仿”的效果。戏仿是一种滑稽性的模仿，将传统的东西打破重组，赋予新的内涵。戏仿最早出现在诗歌、小说中。在现代文学中，乔伊斯在《尤利西斯》中把一个丑陋、卑微的人描述为古希腊的伟大英雄，也包含了戏仿的含义。在后现代的艺术中，“戏仿”的功能被无限扩大。“戏仿”体现了后现代主义人民蔑视权威，坦率自我不受约束的游戏心态。韩寒讽刺某些中国电影的粗制滥造：“小品有的时候就是小品，当你做到了电影的长度，它充其量只是一个小品，依然不是电影。”有些中国电影人这种粗制滥造的作风不止还越发猖獗，现今选秀节目剪一剪也是电影，综艺节目加长点也成了电影，难怪中国电影难抬头的了。

逻辑性强是韩寒杂文语言的又一特点。韩寒自己也认为，他的文章要很有逻辑，因为有了逻辑性才能把文章说请说透。“真理往往是在少数人手里，而少数人必须服从多数人，到头来真理还是在多数人手里，人云亦云就是这样堆积起来的。”这是讽刺中国人喜欢凑热闹随大流，缺乏独立意识的坏习惯。

“中国人看不起说大话的人。而在我看来大话并无甚，好比古代妇女缠惯了小脚，碰上正常的脚就称‘大脚’；中国人说惯了‘小话’，碰上正常的话，理所当然就叫‘大话’了。敢说大话的人得不到好下场，吓得后人从不说大话变成不说话。”韩寒在杂文中对中国人一贯的“谦虚”和谨小慎微处事原则的看法。

韩寒的幽默的话语风格和调侃嘲弄的语言行为成为他颠覆主流结构权威的

韩寒.青春[M].湖南:湖南人民出版社,2012.2.第85页.

韩寒.杂的文[M].北京:万卷出版社,2010.11.第152页.

韩寒.五年文集上[M].一世纪出版社,2008年版,第305页.

韩寒.杂的文[M].北京:万卷出版社,2010.11.第99页.

韩寒.杂的文[M].北京:万卷出版社,2010.11.第42页.

韩寒.五年文集上[M].一世纪出版社,2008年版,第65页.

韩寒.杂的文[M].北京:万卷出版社,2010.11.第24页.

重要话语方式。韩寒用他特别的语言策略让人们在平等自由的语境中感受着狂欢和情绪的释放从而化解现实的沉重感。

4. 韩寒杂文的价值与影响

韩寒在 2010 年入选美国《时代》周刊“全球最具影响力 100 人”，他的博客影响力不断扩大，随后韩寒又把博客整理出版成杂文集。韩寒的杂文内容除了自身话题主要涉及关注度和参与度很高的公共话题和文娱话题以及其他综合话题。在中国体制力量比较强势的话语体系中，韩寒的杂文承载了众多的文化意义。在中国走向民主、法制过程中，韩寒杂文发挥着潜移默化的启示、呼唤、推动、警醒作用。并且在未来的历史研究中，韩寒及其杂文作为观察一个时代、一个处于转型期社会的运行轨迹和内在张力的参照指标都具有重要的文献意义。

4.1 互联网语境下的颠覆力量

随着互联网的发展，博客以一种开放，共享的姿态进入大众的视野，并且在政治、经济、文化各界都产生广泛的社会影响。他在普通人和名人之间搭建了一个平等交流的桥梁，所以文化名人的博客更是受到了社会的广泛关注。韩寒正是 80 后作家中最具反叛精神的一个，他的博客也是关注度最高的一个。博客的自由、共享的特点满足了很多蔑视权威性，张扬自我个性的年轻人的需求，他们不再以主流媒体的报道为对公共事件了解的唯一途径和判断标准。主流媒体在一定程度上影响了年轻一代人对公共事件的关注。但是他们在韩寒博客中会发现这里对公共事件的关注视角和情感倾向与主流媒体是不同的。他们需要的就是隐藏在主流媒体背后的真实世界，他们更关注的是游离在媒介议程之外的公共事件本身的真相。

韩寒 2008 年开始发表博文，对公共事件叙事占总博文的 50 %。包括像针对地震，三鹿奶粉、奥运会、抵制家乐福等事件的博文赢得了近 3 亿的国内最高点击量，成为个人独立媒介。在这些博文中体现了他在审视整个事件的过程之后对公共事件的客观认识的和反权威的批判态度。有人说他是在炒作知名度卖书，可是写那么多文字参与那么多讨论，花那么多时间是没有任何经济收益的。而且也不是所有言论都能得到大家的认可。但他认为作为一个公民他有权对一些社会问题发表自己的观点和意见。韩寒固然不能代表“80 后”一代人的立场，但他对于公共事件呈现出积极鲜明的开放包容的认知状态这与很多“80 后”年轻人反权威、反教条的个性相切合，所以韩寒的博客有如此广泛的受众和巨大的影响力。

2006 年韩寒与主流批评家白烨在博客上进行论争，简称“韩白之争”。白烨

在博客上贴出一篇名为《80 后的现状与未来》引起了韩寒的强烈反击。白烨在文中认为,“80 后更多的是一种文化现象,还不具备文学思潮和文学流派的倾向。”韩寒在自己的博客上贴出一篇题为《文坛是个屁,谁都别装逼》对白烨进行了激烈的反击。对此白烨又在《我的声明—回应韩寒》里认为韩寒对他人格侮辱和人生攻击。韩寒又在博文《有些人,话糙理不糙;有些人,话不糙人糙》里就道德问题回击了白烨,并且列举了白烨在文坛上的一些劣迹。这场论争最后以白烨被迫关闭博客而告一段落。在韩寒极具讽刺的反驳中,文学批评和文坛的权威性被颠覆于无形。主流批评话语在网络狂欢话语的环境里被非主流的话语搞成了一出滑稽的闹剧。很多身在高处的人感觉到自己被冒犯了,很自觉的跳出来和韩寒对打,但又一个又一个的被扳倒。陆天明王晓玉等人批评韩寒像文革时的红小兵。他们有意地调动人们对文革和红卫兵的恐惧和厌恶,目的在于抵挡和扑灭稍微激烈和尖锐的声音。可是这已经不是文学对政治俯首帖耳的年代,网络时代就是要允许人发出不同的声音。在批评界那些看来不得的禁忌话语对韩寒来说不过是隔靴搔痒。韩寒的这段话直接回应了那种以“文革”作为语言策略的和资本并且还扩散它威力的真面目。一大帮人跳出来在例行公事般地想把他妖魔化,但最后反被他给妖魔化了。韩寒在这场“反客为主”的论争中体现了他坚强的理性批判精神和对主流文化弊病的反思能力。就像他说的那样“什么坛最后不过是祭坛,什么圈到最后都只不过是花圈。”

博客是现今社会释放心理压抑表达自身看法的窗口之一。韩寒的博文以一种质疑,批判的态度看待社会问题,用反讽的方式调侃和揭露着社会陋习从而唤起人们对事件的认知。因为呈现的是作者内心最真实的认知态度,所以他的博文有随意化、口语化的特点。可能有些人看来会觉得不够精益求精,可生活本身就是粗糙的。边缘文化的形态就像生长在田野中的芦苇虽然粗糙却是生机勃勃无所畏惧的。主流文化和主流的审美意识一直占据着自己的位置,而像韩寒博文这样的“非主流意识形态”的文化也为许多青年大众的边缘文化提供了自己的展示平台。他让更多的人积极关注公共事件,能在互联网的领域中找到一条直达社会公共领域的道路。未来的社会文化发展趋势必将将是多元的。韩寒的博文中部分内容是对主流话语的颠覆,我们应该用一个更为宽泛的标准和更加开阔的视野去看待。这更加有利于我们去观察目前处于边缘地位的青年文化是怎样影响主流文化并且与之共同发展的。

陆天明.韩白之争背后的若干问题之一.<http://blog.sina.com.cn/lutianming>
韩寒.青春[M].湖南:湖南人民出版社,2012.2.第 61 页.

4.2 意见领袖与公共知识分子

从 2008 年到 2013 年，韩寒对公共事件的关注和对时事的独特见解，在他的博客和文章中以尖刻而聪明的反讽表现出来。也就是这个时候，他的声望与日俱增，成为“公知”。拉塞尔·雅各比在《最后的知识分子》一书中提出公共知识分子的共同标准是：“具有学术背景和专业素质的知识者，对社会进言并参与公共事务的行动者，具有批判精神和道义担当的理想者。他们积极表达自己的言论观点，引导社会舆论，从而在关系到人民利益的问题上推动了公共事件的解决。”韩寒被媒体称为“公共知识分子”就是因为他符合了许纪霖认为的公共知识分子的“公共”的三个含义：“第一是面向公众发言的；韩寒现在拥有四亿多的博客点击量，这点击量面对的就是巨大的公众。第二是为了公众而思考的，即从公共立场和公共利益、而非从私人立场、个人利益出发；韩寒没有大多数年轻人的生存压力却在一直为这些艰苦奋斗的青年发出不平的声音。第三是所涉及的一般是在社会中的公共事件或重大问题。韩寒的杂文话题涉及“上海楼倒塌”、“奥运会”、“世博会”、“钓鱼执法”等，这些都是关切公共利益的事件。从韩寒博客上的发言和杂文集内容看来，韩寒符合许纪霖主张的“公共知识分子的含义。”

2009 年《南方周刊》两次以韩寒为封面人物并把它“誉为中国最具影响力的公共知识分子之一”。媒体极力塑造韩寒“公共知识分子”的形象，体现了韩寒在颠覆主流方面所获得的巨大影响力和关注度。韩寒对于社会热点事件有话就说。对北川政府采购、2 亿元换路牌、公务员嫖娼、油价上涨、抵制家乐福和莎朗斯通等事件都发出自己的声音，引起社会的关注和争议。时刻发出一种疑问和质疑的声音。有媒体称其为‘下一个鲁迅’，他却坦言：“我只是公民韩寒”。由于知识分子依附于国家体制和市场逻辑。他们的“依附性”使他们不能自由地发表公共言论。也使知识分子的公共性和独立性遭到质疑。“公共性”本来就应该是知识分子应有的责任。但在巨大变革，道德沦丧的今天，公共讨论的批判精神逐渐丢失。在这个知识分子的集体失语的年代，韩寒的真话显得尤为珍贵。

随着韩寒利用博客颠覆了主流文化，获得越来越多的支持力量和热烈追捧，主流媒体开始为韩寒贴上一些正面标签。韩寒的“公共知识分子”现象，引发社会的广泛评论。陈丹青、梁文道等人都在公开场合称赞过他的社会责任心，著名作家陆天明也在与韩寒的骂战后作出了对韩寒的正面评价，认为韩寒是一个有独立思想和人格的人。《中国新闻周刊》评选韩寒为“十年影响力之文化艺术人物”：“他拒绝犬儒，不卑不亢，不党不群。他是他自己的‘独唱团’，是年

拉塞尔·雅各比.最后的知识分子[M].江苏人民出版社,2006.3.1.第8页.
《南方周末》2009 年度人物评选.

轻一代可感知的榜样。”新闻媒体极力为韩寒塑造了“公民”的形象。但韩寒在接受媒体采访时对“公共知识分子”的称号是警惕的。他觉得‘公共知识分子’在中国就像‘公共厕所’，之所以政府允许你的存在是不想让民众到街上大小便影响市容。韩寒这种高傲与不屑也体现了他叛逆的性格和不接受“标签化”的风格。但不管他自己承认与否，在媒体和公众的眼中他都符合“公知”的标准。媒体大势塑造韩寒“公共知识分子”的形象，一方媒体的大力宣传报道是因为韩寒自身在抵抗权威上做出了很大的努力；另一方面，也体现了媒体自身的利益欲求和主流文化对韩寒收编的欲望。

在网络社会的运作中，大众言论要比主流权威话语更具有韧性。所以我们要注意的是媒体对于韩寒的刻意“拉拢”是否出于它自身的利益考虑。韩寒是否会成为那些偶像制造工业和精明投资商所创造的媒体代言人。由于个体生命的渺小和微不足道，没有人有资格质疑多数人所信奉宗教的神圣性，但在一个信仰缺失的国度，人们常常会不自觉的把偶像当做宗教一样信仰。但偶像不是神，他的思想范畴也无法超越自己。他的成功除了自身因素以外还有大众媒介的推动力。当他和大众媒介结合他就不仅仅是韩寒，他就成了一种象征化的符号。在网络环境下，这种符号化的力量会形成像核武器一样的影响力。坚持公共性和知识性就应坚持自我，实话实说。但吊诡的是，他在保持着说话真实性和公共性的同时必将带有主观情绪，而带有主观情绪就难免根据自己的逻辑形成固定的思维模式，落入“有罪推论”的陷阱。所以他的“质疑”不会全是有根据的质疑，他的“否定”也不一定都是合理的否定。而在大众媒介和网络环境天衣无缝的配合下，难免让韩寒拥有更多的追随者愿意和他一起“质疑”。有时这些追随者是激进的，盲目的。但这些追随者必须清醒地认识到韩寒并不是“体制”的受害者，反而他是这个体制的最大受益者。或者他也不是最大的受益者，他可能也只是被网络操盘手推到舞台上推到聚光灯前的“小人物”。真正的保持理性和实事求是难做到的，我们在韩寒的杂文也发现韩寒在承受外界压力的同时也越来越谨慎地把握着尺度以免遭遇真的风险。所以我们需要监督和质疑的不光只是国家或政府权威性和公信力，也要对大众偶像和网络环境的影响力保持警惕。

有些人批评韩寒无论是在对世道人心的阐释，还是在“改变世界”改良社会的层面韩寒都没能提出任何新的突破的意见与构想。我想知道你指望一个三十出头的年轻人怎样明确的给这个世道和人心一个标准答案，你指望他建设和创造一个怎样的物质性批判武器去让这个时代失败之轮停顿和故障。个人同时代血肉相关，他一个人的力量本就什么也改变不了。即便是鲁迅他也不能为人民提供一个明确的出路，真正让人们觉醒的是改革的动力和革命的力量，并不是谁的让恶性势力毫发无伤的文章。所以我们不必太过苛刻地去要求韩寒以一

个“启蒙者”的姿态去写文章。“意见领袖”、“公共知识分子”是大家给他的，并不是他自己封的。他只是在做他自己。韩寒对自己和同代人的影响力也有清醒的认识，面对强大的体制力量韩寒也意识到自己不过是一个处于弱势地位的个体公民“我经常非常惭愧，我只是一介书生，也许我的文章让人解气，但除此之外又有什么呢，那虚无缥缈的影响力？在中国，影响力往往就是权力，那些翻云覆雨手，那些让你死，让你活，让你不死不活的人，他们才是真正有影响力的人。”尽管他明白自己“人微言轻”，尽管有时面对强大的体制力量可能也有不得不“低头”的时候。但不管是韩寒在网络空间发表的博文还是在现实生活中出版的杂文都像“蝴蝶效应”般的蔓延到现实生活中来，这种影响在不断被传播和扩散的过程中也形成了一种无形的影响着事物的结果和发展方向的力量。

4.3 韩寒对现代杂文传统的扬弃与发展

自新文化运动和“五四”爱国运动兴起以来，新思潮的输入开辟了中国现代杂文的新纪元。中国杂文在思想革命和文学革命的浪潮中展现了缤纷的色彩。鲁迅根据当时中国杂文家和自己杂文的写作经验，把短评、杂感发展成为不拘束于格式和内容但艺术上又有一定规定性的杂文文体，开创了现代杂文的传统。把韩寒放进五四以来中国现代杂文发展历程中去审视，韩寒对鲁迅开创的现代杂文传统有继承有扬弃也有变异发展。

鲁迅的杂文在民国时代有很多有志青年和知识分子读者。在1949年以后，官方有了明确的政治定性以后才被大力的推广和传播。韩寒所处的时代，语言环境相对宽松，大众媒体影响力巨大，也使得韩寒杂文的受众相对广泛。韩寒最初写杂文是在网络上这有点像鲁迅生活在租界，都是相对于时代来说比较宽松的语言环境。民国时期鲁迅杂文的读者大多是知识分子，文化精英。而现代人们知识水普遍提高，韩寒杂文的读者教之更为普及。

鲁迅认为杂文的功能是实行文明批评、社会批评，促进社会的改革。因为当时的中国社会旧文明旧思想还是根深蒂固，各种腐朽恶劣不堪的现象让中国社会像一个“黑色的染缸”。所以他要用杂文改造国民的灵魂和攻击腐坏的旧文明。鲁迅杂文的基本内容是广泛的社会批评和文明批评。通常是从社会现象中的小事入手，但不仅限于议论小事。而是通过小事反应出整个社会面貌。并且能从历史和现实的统一中看到事物发展的规律。由于鲁迅知识渊博，他精通医学、生物学、文学、历史、绘画、宗教、哲学等各方面知识，所以他的社会批

韩寒.青春[M].湖南：湖南人民出版社，2012.2.第131页.

评得心应手并且能给人展现广阔的知识空间。而韩寒的杂文中主要是议论社会热点事件和热点话题同时涉及到娱乐、文化、经济和人民的衣食住行。也是以小见大，虽不能反映整个社会面貌，但也能让大家对类型化的事件有一个清晰地了解和认识。但由于他本身知识积累还有所欠缺，所以韩寒杂文中所呈现的整体社会视野还不够宽阔。这需要他通过长期的社会实践和知识积累才能使自己的杂文日趋成熟深刻。

在杂文的情感倾向上，韩寒的杂文继承了鲁迅一阵见血，短小精悍，不留情面，曲折有趣的风格。鲁迅针砭时弊，对于旧文明的批判是为了匡正时弊，唤醒民众并且建设新的精神文明。韩寒所处的时代虽看似像“一袭华丽的袍”但上面也爬满了虱子。韩寒的杂文并不是表面看上去的无情的冷嘲而是有情的讽刺包含着纯真的同情。在思维的根本特点上，他们都以“否定”的内容和形式来表达自己的社会审美理想。他们杂文中呈现出的质疑，否定和批判，都是为了理想实现的否定，为了得到最终肯定的否定。

在杂文的形式上鲁迅的杂文是以议论为主的形象化，情意化的散文。它与人们的日常生活和社会实践都保持着紧密的联系。其中运用了形象的推理，寓言故事，和典型的生活材料。在人物形象的刻画上更是寥寥几笔神情毕现。像“革命小贩”、“洋场恶少”、“粪帚文人”、“商定文豪”等等。在表现手法上韩寒也继承了鲁迅杂文中广泛运用了比喻、夸张、反语、讽刺等手法。但在人物形象众生相的刻画上韩寒的杂文中显得单薄。他刻画的典型人物较少，更多是带有个人针对性的。对于特殊群体特征和群像的提炼不足。

韩寒杂文和鲁迅杂文语言功能相似处在于不仅能点燃人心中反抗黑暗和不公的情绪而且能体会到趣味性，使读者在阅读中愉快和休息。鲁迅的杂文幽默诙谐充满了理趣美。但有些文章对于现代大多数读者来说略显生僻，难懂。其中固然有经久不衰值得不断挖掘和研究的真理，但现实社会的不断发展和社会矛盾的不断改变，致使鲁迅杂文的实用性距离当今社会还是有较大差距，很难引起更广大读者的共鸣。韩寒杂文里讽刺幽默略带挑衅意味的语言虽有粗鄙化倾向，但因具有现代特色并且通俗易懂更符合普通大众的阅读习惯，文章内容也与当代社会生活息息相关，所以引起了读者热烈的追捧。看鲁迅的文章有时是沉重的，但看韩寒的文章是轻松的，韩寒身上也没有鲁迅那种充满强烈颠覆欲望的挣扎，这是个好现象，因为我们不得不承认我们的时代较之鲁迅的时代是有巨大的进步的。

鲁迅的杂文之所以深刻是因为他为改造国民灵魂倾注了毕生的心血和热情。他的杂文有一种强大而尖锐震撼人心的力量，让人的灵魂在经过痛苦的洗

姚春树，袁咏麟.二十世纪中国杂文史[M]. 福建教育出版社，2011.1.第 196 页.

礼之后走向新生。鲁迅的杂文是时代的眉目。他对当时社会诉求的及时回应是：把杂文变成政治斗争的理论武器和拯救国民灵魂使之启蒙的要义。他简洁生动的文学语言，犀利幽默的文字风格是不可复制的经典。他在思想上艺术上卓越的成就也是我们民族文化的骄傲。而韩寒杂文的价值在于他及时的回应了这个转型时代的某些要求。敢于在这个“太平盛世”还发出质疑的声音。鲁迅是苦闷的，悲愤的，他更像旧时代孤军奋战的斗士和不被众人理解的异类。他试图敲破铁门让所有的人冲出去，拉开一扇帘子让大家看到新世界的光明。他要承受众人皆醉我独醒的痛苦还要尝试让一切熟睡的人清醒。而韩寒是快乐的，不仅因为他是新时代的幸运儿被万人追捧，而是他所在的时代有太多的进步和太多清醒的人并且能和他一呼百应。我们没有权利要求谁一定要去捍卫真理打破沉默，苦闷一生成为下一个鲁迅，毕竟韩寒出现在这个时代是值得我们欣慰的。韩寒说：“我们每一个舞台上的人，甚至能有当年建造这个剧场的人，争取把四面的高墙和灯泡都慢慢拆除。当阳光洒进来的时候，那种光明，将再也没有人能熄灭。”不管是鲁迅黑暗的“铁屋子”还是韩寒华丽的“剧场”，在我们付诸行动之前我们应明白为了什么，要怎么去做。像鲁迅先生说的那样“能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般；也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。”即使是萤火之光，我们也要积蓄力量，当这种力量到达了具有特殊意义数量时，我们的生活和世界会发生质的变化。

在韩寒的杂文《这一代人》中，“我还在说不光要杀戮权贵，还要杀戮人民，我唯独忘记了还需要杀戮的，那就是自己”。我们希望他在今后的岁月中能够彻底地杀戮好了自己，才能更好地“杀戮权贵”。愿他能如自己所言：“坚固的事物都要经过烈火的锤炼，这火光既不能温暖我的身，也不能焚毁我心。”

韩寒.我所理解的生活[M].浙江：浙江文艺出版社，2013.1.第145页.

鲁迅.热风[M].人民文学出版社，2006.12.1.

韩寒.我所理解的生活[M].浙江：浙江文艺出版社，2013.1.第77页.

结语

韩寒的杂文以幽默诙谐的语言形式和充满人文关怀的社会视角仗义执言、表现出他对现有体制某些方面的反叛。他所展现出的价值取向与权威话语和主流文化保持着警惕的距离和强烈的怀疑态度。他对公共事件的积极评论和参与也展现了韩寒对社会现实的关怀和他的社会责任感。他对社会的丑恶和不公保持了一份难得的清醒，继承了中国“不平则鸣”的具有批判精神的文学传统。

笔者从杂文内容及影响解读韩寒杂文的文化内涵，也仅是一个粗线条的描述，在解读的过程中难免会有疏漏之处。不够全面地分析每一篇文章中涉及的广泛的社会问题，杂文中还有许多文化内涵需要不断深入挖掘，同时也不必局限于相对主义的角度。除了挖掘韩寒内容的文化内涵，对其杂文的美学探讨、文化效应、语言风格及特色需继续深入研究，逐步完善。

韩寒的杂文贯穿的核心就是批判现实主义思想。他以对现实的批判为出发点，运用独具匠心的修辞手法，加之他天生对社会民生的关注，形成了尖锐幽默的杂文批判风格。在中国这样一个体制决定主流话语权的语境中，具有重大的抵抗意义。韩寒杂文为当下主流青年价值观提供了另一种价值选择，体现了韩寒杂文中青年亚文化的抵抗意义。韩寒以幽默化解了权威和主流意识形态，这种颠覆引起了社会的广泛关注也起到一定的影响。但面对强大的权威和主流话语，他的抵抗也显得无奈和有限。经过的许多是是非非，经过了时间的磨练，韩寒开始审视自己。他需要保持那份对社会现实的关注度和责任感。也希望社会予以他更为宽容的语言环境。但在杂文本身的思想深度和艺术水平上还是有所欠缺和不足的，他本人还需要付出更艰辛的努力，这种努力不仅仅需要社会知识与科学知识的建构和完善，更需要一种敢于自我反省自我剖析的精神，这样他才不会在这个喧哗与骚动的时代迷失自己。

参考文献：

著作类：

1. 鲁迅著.《小品文的危机.鲁迅全集》[M].人民文学出版社,1981.
2. [美]韦勒克.《文学理论》[M].生活·读书·新知三联书店,1984.
3. 朱维铮著.《音调未定的传统》[M].辽宁教育出版社,1995.
4. 杰姆逊著.《后现代主义与文化理论》[M].北京大学出版社,1997.
5. [德]J·哈贝马斯.《公共领域的结构转型》[M].上海学林出版社,1999.
6. 周宪著.《20世纪西方美学》[M].南京大学出版社,1999.
7. 罗钢、刘象愚主编.《文化研究读本》[M].中国社会科学出版社,2000.
8. 叶琼丰著.《时空隧道—网络时代话传播》[M].复旦大学出版社,2001.
9. 孟庆伟.《大话韩寒》[M].华艺出版社,2001.
- 10 芦川著.《与韩寒面对面》[M].文汇出版社,2001.
11. [美]拉塞尔·雅各比著.《最后的知识分子》[M].江苏人民出版社,2001.
12. 散木著.《于无声处听惊雷—鲁迅与文网》[M].百花洲文艺出版社,2001.
13. 金民卿著.《大众文化论》[M].中共中央党校出版社,2002.
14. [美]爱德华·W·萨义德.《知识分子论》[M].三联书店,2002.
15. 李欧梵.《上海摩登》[M].北京大学出版社,2002.
16. 许纪霖.《公共性与公民观》[M].江苏人民出版社,2003.
17. 孟繁华著.《众神狂欢》[M].中央编译出版社,2003.
18. 许纪霖著.《公共性与公共知识分子》[M].江苏人民出版社,2003.
19. [美]尼尔·波兹曼.《娱乐至死》[M].章艳译,广西师范大学出版社,2004.
20. [英]阿雷恩·鲍尔德温著.《文化研究导论》[M].高等教育出版社,2004.
21. 聂庆璞著.《网络叙事学》[M].中国文联出版社,2004.
22. [美]格尔茨.《文化的解释》[M].上海:译林出版社,2006.
23. 周宪著.《文化研究关键词》[M].北京师范大学出版社,2007.
24. 南帆,刘小新,练署生著.《文学理论基础》[M].北京大学出版社,2008.
25. 庄晓东主编.《传播与文化概论》[M].人民出版社,2008.
26. 韩仁均著.《儿子韩寒》[M].万卷出版社,2008.
27. 殷谦著.《中国文坛的那些事儿》[M].作家出版社,2008.
28. 王涛著.《代际定位与文学越位—“80后”写作研究》[M].巴蜀书社,2009.
29. 陈平编.《80后访谈录》[M].吉林出版集团有限责任公司,2009.
30. L.A.W 著.《谁制造了韩寒》[M].中国法制出版社,2010.

- 31.王帆著.《韩寒H档案》[M].万卷出版公司,2010.
- 32.许多余著.《笔尖的舞蹈:80后文学见证》[M].电子工业出版社,2011.
- 33.方肇著.《韩寒,最好的时代》[M].华文出版社,2012.
- 34.《南方周末》著.《说吧,韩寒》[M].二十一世纪出版社,2013.

二、期刊论文类:

- 1.李欧梵.当代中国文化的现代性和后现代性[J].文学评论,1999,(09).
- 2.翁昌寿.郁秀和韩寒:“好孩子”与“坏孩子”的交锋[J].中华读书报,2000(11).
- 3.南帆.网络的话语[J].文艺研究,2000,(05).
- 4.南帆.游荡网络的文学[J].文艺研究,2000,(05).
- 5.张丽军.《韩寒论》[J].文艺争鸣,2002,(03).
- 6.左敏.韩寒:一种文化读本[J].淮南师范学院学报,2002,(04).
- 7.万凌云.没有韩寒:阅读多寂寞[J].中国图书商报,2003,(12).
- 8.陈灿.编码解码视角下的“韩寒现象”[J].青年记者,2004,(09).
- 9.张柠.青春小说及其市场背景[J].南方文坛,2004,(09).
- 10.白烨.崛起之后—关于“80后”的问答[J].南方文坛,2004,(06).
- 11.江冰.试论80后文学命名的意义[J].文艺评论,2004,(06).
- 12.张柠.“80后”写作—偶像与实力之争[J].南风窗,2004,(06).
- 13.马相武.被主流冷落的“80后写作”[J].艺术评论,2005,(12).
- 14.贺绍俊.大众文化影响下的当代文学现象[J].文艺研究,2005,(03).
- 15.曹文轩.我看“80后”少年写作[J].中国图书评论,2005,(01).
- 15.江冰.论80后文学的文化背景[J].文艺评论,2005,(01).
- 17.江冰.80后文学与网络文化[J].文艺报,2005,(03).
- 18.郭云.韩寒想和世界谈什么?[J].中国图书评论,2005,(01).
- 19.白烨.白烨:遭遇与感受[J].中华读书报,2006,(12).
- 20.曹莹.由韩寒的创作看其文学观[J].当代文学,2008,(03).
- 21.辛泊平.韩寒的作品缺少什么?[J].文学报,2008,(01).
- 22.徐世强.通往现实的“三重门”—论韩寒及其小说创作[J].文艺评论,2008,(16).
- 23.董盟.纷争与变异—对“韩白之争”文化动因的深层探析[J].河北师范大学硕士学位论文,2008,(04).
- 24.田忠辉.“80后”文学的代际权利与社会权利[J].文艺争鸣,2009,(12).
- 25.李海鹏.韩寒者,冒犯也[J].南方周末,2009,(12).
- 26.陈熙涵.“上海80后作家群研讨会”举行:文学批评对“80后”的认识存在滞后[J].文汇报,2010,(04).

- 27.何平.“八零后”独立写作[J].文汇报,2010,(04).
- 28.杨早.倒寒,还是倒春寒?[J].畅谈,2010,(11).
- 29.李杨.对新时期文学批评的回顾与反思[J].广东社会科学,2011,(02).
- 30.周思明.逆反与断裂的背后是真实——也“80后”文学[J].辽宁日报,2011.
- 31.杨庆祥.抵抗“假面”——关于韩寒的一些思考[J].东吴学术,2011,(03).
- 32.汤金丹.韩寒小说语言风格研究[J].长春理工大学硕士论文,2011,(03).
- 33.孔德阁.韩寒作品的个体性叙事研究[J].中国海洋大学硕士学位论文,2012.
- 34.李瑞玲.韩寒现象与当代文学批评[J].南京师范大学硕士学位论文,2012.

作家作品

- 1.《零下一度》[M].天津人民出版社,2001.
- 2.《通稿2003》[M].天津人民出版社,2003.
- 3.《杂的文》[M].万卷出版公司,2008.
- 4.《可爱的洪水猛兽》[M].万卷出版社,2009.
- 7.《1988,我想和这个世界谈谈》[M].国际文化出版公司,2010.
- 5.《青春》[M].湖南人民出版社,2011.
- 6.《我所理解的生活》[M].浙江文艺出版社,2013.

在读期间发表的论文

- [1]解月.论《示众》中看与被看者[J].语文学刊,2012,(2).
- [2]解月.从《花样年华》与《2046》看王家卫电影的影像风格[J].青春岁月,2013,(4).
- [3]解月.后殖民主义视角下观察莫言获奖[J].剑南文学,2013,(4).

后记

毕业论文暂告收尾，这也意味着我三年的研究生生活即将结束。回首过往自己宝贵的时光能在这样的校园之中，能在众多学富五车，才华横溢的老师们的教导下度过，我感到十分荣幸也令我终身难忘。我的学习与成长与各位老师、同学、朋友们的关心和支持是分不开的。对你们的感谢之情是无法用言语表达的。

论文的写作是艰辛又富有挑战的。我要感谢我的导师艾光辉教授。从论文的选题到文献采集，从结构布局到论文定稿，从格式到字词艾老师都给予我巨大的帮助和细心的指导。艾老师学识渊博，治学严谨，温文尔雅。每一次听艾老师的课，都会增加我对学术研究的兴趣和热爱，并且得到启迪心智的思想。每次和艾老师交流后，我的学术视野都会拓宽，遇到的问题和困难都会变得豁然开朗。在生活方面，艾老师也对我关怀有加，时常关怀我的学习情况与生活状况。对于艾老师的辛勤付出，我心存感激并且深深地敬佩。

感谢胡肖锋副教授。胡老师谈吐优雅，待人亲切，讲课妙趣横生。除了给我们传授专业知识，身为硕士点负责人的她，在平常的生活学习中也时常督促和关心我们，对我们悉心教导。胡老师对工作的认真，为人处事的诚信宽厚都给我留下难以磨灭的印象，为我以后的人生树立了人生榜样。让我学会实诚做人，踏实做事，以宽容之心面对生活。指引着我向正确的方向前进。

除此之外，我还要感谢何莲芳、王玉、张建等老师，她们讲课各具特色，对自己所教授的课程都有独到的见解并且精益求精。也正是因为这几位老师的严谨的治学精神，和对于学术的真知灼见使得我的专业知识有所进步，思想也逐渐具有深度了。同时，我也要感谢我的六位同窗好友。三年里，我们一起上课，一起畅谈心扉，相互鼓励，相互帮助，结下了深厚的友谊。另外，还要感谢我善良的室友以及我可爱的学弟学妹们，他们总是在我有困难时，给我无私的帮助，我将永远铭记在心。

最后，我要感谢培养我长大含辛茹苦的父母，他们在物质和精神上都给予了我莫大的支持和鼓励，从而使得我能够顺利完成学业。最后再一次感谢所有在我三年研究生学习生活中曾经帮助过我的良师益友，感谢在座的答辩委员会老师，以及在论文中被我引用或参考的论著的作者。

解月

2014年5月8日