

湖南科技大学

硕士学位论文

密 级：公 开

中图分类号：H109.2

## 韩寒杂文语言特点研究

学 位 类 型：学术型学位

学科(专业学位类别)：中国语言文学

作 者 姓 名：徐静怡

导师姓名及职称：颜红菊教授

实践导师姓名及职称：罗渊教授

学 院 名 称：人文学院

论 文 提 交 日 期：2013 年 5 月 10 日

# 韩寒杂文语言特点研究

学 位 类 型 : 学术型学位

学科(专业学位类别) : 中国语言文学

作 者 姓 名 : 徐静怡

作 者 学 号 : 11011102002

导 师 姓 名 及 职 称 : 颜红菊教授

实践导师姓名及职称 : 罗渊教授

学 院 名 称 : 人文学院

论 文 提 交 日 期 : 2013 年 5 月 10 日

学 位 授 予 单 位 : 湖 南 科 技 大 学

# The Linguistic Features of Han Han' essays

Type of Degree Master's degree

Discipline (Type of Professional Degree) Academic Degree

Candidate Jingyi Xu

Student Number 11011102002

Supervisor and Professional Title Professor Hongju Yan

Practice Mentor and Professional Title Professor Yuan Luo

School College of Humanities

Date May 10<sup>th</sup>, 2013

University Human university of Science and Technology

## 学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的论文是本人在导师的指导下独立进行研究所取得的研究成果。除了文中特别加以标注引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写的成果作品。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律后果由本人承担。

作者签名：

日期： 年 月 日

## 学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权湖南科技大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

涉密论文按学校规定处理。

作者签名：

日期： 年 月 日

导师签名：

日期： 年 月 日

## 摘 要

作为“80后”青春文学领军人物的韩寒，其作品中独特的语言特点一直备受瞩目，而杂文在韩寒的文学作品中极具代表性。从语言学的角度，结合现代汉语修辞学、风格学等理论，从词汇、修辞等方面来综合分析探讨韩寒杂文语言中体现的独树一帜的语言特点。

韩寒杂文中的特点体现为三个方面：幽默性、形象性与时代性。幽默性包括了漫画式的幽默、调笑式的幽默与英语用词的幽默；形象性包括了物象描绘的形象性、想象构拟的形象性，比喻体现的形象性；时代性包括了网络词语的使用，新潮的句式搭配。

同时，我们要正确认识韩寒杂文中存在的不足之处。从语言学的角度来看，他的文字经不起仔细推敲，自由随性的抒写带来很多语法上的错误；而从思想性的角度来看，虽然韩寒的杂文浅显易懂，叙理直接，云人所不敢云，体现了作者高度的社会责任感；但他的杂文在逻辑和思想上不够深刻，个人价值观模糊，所以无法成为鲁迅先生那般的思想领袖。

**关键词：**韩寒；青春文学；杂文；语言特点

## Abstract

Han Han as a leading figure in "the generation after 1980s" writers, who is getting a lot of public attention. Especially, his essays were the most representative. This paper is based on the linguistic perspective, with accurate and complete analysis of his essays, and takes the article examples as the breakthrough point, combined with modern Chinese rhetoric, the modern Chinese style theory etc. To discussing the independent language arts of Han Han's essays from the aspects of vocabulary, rhetoric and other sides.

We can see the artistic spirits of Han Han's essays in the three points: humorous, vivid and contemporary. Humorous include three different kinds: comic-style humor, ridicule humor and English humor; vivid include specific things, imagination, metaphor description; contemporary includes appearance of network words , use of new pattern matching.

At the same time, we should be aware of the deficiencies existing in Han Han's essays .From the view of linguistic, his words can not stand up to close scrutiny, the excessive free expression has cause many grammatical errors. From the view of ideological, Han Han's essays are easy to understand. Han Han explained his ideas directly, say others didn't dare to say, all of which reflect his sense of social commitment. On the other hand, Han Han's essays are not deep enough in logic and thought, and their personal values are not clear enough as well .So it can't make Han Han to be one of the famous thought leaders like Lu Xun.

**Key words:** Han Han; Youth Literature ; Essay; Linguistic Features

# 目 录

摘要.....	I
Abstract.....	ii
第一章 绪论.....	1
1.1 韩寒及其杂文简介.....	1
1.2 研究现状.....	3
1.3 研究目的与意义.....	5
第二章 韩寒杂文语言的幽默性.....	6
2.1 漫画式的幽默.....	7
2.2 调笑式的幽默.....	9
2.3 英语用词的幽默.....	12
第三章 韩寒杂文语言的形象性.....	15
3.1 物象描绘的形象性.....	15
3.2 想象构拟的形象性.....	18
3.3 比喻体现的形象性.....	20
第四章 韩寒杂文语言的时代性.....	25
4.1 网络词语的使用.....	25
4.2 新潮的句式配置.....	31
第五章 结语.....	34
参考文献.....	36
致 谢.....	38
附录 A (攻读学位期间发表论文目录).....	39

# 第一章 绪 论

## 1.1 韩寒及其杂文简介

韩寒，1982年生，中国上海人，“80后”青春文学代表作家之一。高一时凭借《杯中窥人》一文荣获第一届新概念作文大赛一等奖；描写上海初三学生成长生活的首部自传体小说《三重门》使他一举成名，累计发行200万册，成为中国20年来销量最大的文学类作品。作为文坛的新星韩寒，却因为期末考七科不及格而留级，从而引起社会的广泛关注。隔年再次留级，在各种各样褒贬不一的声音中，韩寒选择了退学，拒绝了复旦大学的邀请，最高学历仅初中。随后陆续发表小说《像少年啦飞驰》、文集《零下一度》、杂文《通稿2003》等，主编文学刊物《独唱团》。2004年《韩寒五年文集》发行港台地区、法国、韩国、日本、新加坡等国，其文幽默诙谐、思想敏锐、独具特色，获得国内外读者赞誉。2005年开设博客发表一系列时事评论文章及抒发心情文字，不少文章引起了很大的社会关注甚至论战。2009年当选《亚洲周刊》风云人物，2010年，当选美国《时代周刊》“全球最具影响力100人”之一。至2012年12月1日为止，韩寒的新浪博客访问数达5亿8562万人次。

韩寒作品中，其杂文具有独特的思想性和艺术性，值得关注，他的杂文代表作有：

**《通稿2003》**：2003年作家出版社出版，包括《恋爱的问题》、《大学生的问题》、《语文的问题》在内的十多篇杂文，是第一部小说问世后的四年里的学校、课程、家庭生活、写作、性格与压力问题的回顾与总结。韩寒针对现行教育体制和社会问题的批判，深刻揭示了当今应试教育与人才培养模式的弊端，其中部分看法甚至颠覆我们长久以来的认识，正如他在书中说的，“中国教育的问题不该仅归结于人口多”。在众多歌功颂德的主流和谐篇章奏乐中，韩寒是一支特别的曲调，显得有些突兀，但这个时代需要一些不同的声音。书中的观点鲜明尖锐，文笔辛辣老练，体现了与传统文化思想的对抗。他一贯诙谐幽默、随性率真的语言风格，最大程度上展示了韩寒的个性思想。他看待诸多事物较为透彻，尽管作者本人因年少轻狂、社会阅历不足，书中某些观点有失公正、为逞一时口舌之快使说理变成了宣泄、个人力量的有限也无法改变我国教育深层次的矛盾。但是，比起文字本身的逻辑性，这本书中韩寒独立思考的力量更为重要。这个世界无人能做到完美，更何况是一名20出头的年轻作家。

**《杂的文》**：2008年万卷出版公司出版，韩寒出道十年的代表性作品，由于书中一半内容来自博客，所以是遭受争议最多的图书。受最初传播媒介的影响，博客文章的随意性导致书中的内容确实很杂，包括《王朔》、《论徐志摩》等文坛著名人物评论，以及备受关注的“韩白之争”全纪录，集合了以韩寒作为一个现代人前卫的思考方式为基础的杂文，评论时事、人文、电影、艺术、赛车等等。书中所提到的大部分事件，正是八十年代后出生的这一时期的人所经历的或正在经历的，对教育问题的嘲讽使我们阅读起来很有同感，并能从中获得一定的精神安慰。由《杂的文》开始，韩寒的文字由单纯文学意义上的舞文弄墨，已经过渡到了字里行间充满了社会责任感和历史使命，真正意义



上体现了“文以载道”。本书也使我们看到了韩寒的成长与进步，但客观来说，眼光独到的《杂的文》在思想深度上仍然挖掘力度不够，部分观点浮于表面，想到哪里说到哪里，缺乏更深层次的思考。急于表达自己却适得其反，使呼吁变成了口号，说理变成了宣泄。

**《可爱的洪水猛兽》**：2009年万卷出版公司出版，继《杂的文》后推出的韩寒2008年至2009年博客文的精选。用“可爱”一词修饰原本不那么可爱的事物，书名就点明了韩寒的反思方式和解构权威的用意。口吻幽默，思路清晰，行文干净利落，论述浅显犀利。文笔之老辣，已有鲁迅先生的影子；文笔之诙谐，颇具梁实秋先生的精髓。在本书中，韩寒提到与陈丹青作客“零点风云”所引发的文坛大家之争，追忆英年早逝的队友——著名车手徐浪，谈论奥运会、汶川地震、抵制家乐福等举国瞩目的事件，反思松岛枫博客链接事件所引起的文化冲突，代表了韩寒发自内心的最真诚的呐喊。内容丰富，就像韩寒专版的生活周刊。通过本书，我们能了解到韩寒虽是一个现实主义者，却有着理想主义者的情操。相较之前的杂文集，《可爱的洪水猛兽》在一定程度上进步较大，它更像一面镜子，所表达正如你所想的那般真实。

**《青春》**：大陆版本2011年湖南人民出版社出版，收录57篇杂文。台湾版本2010年新经典图文传播有限公司出版，收录70篇杂文。《青春》为2009年至2011年博客精选文章，体现了韩式特色的诙谐、拐弯抹角的讽刺、新颖巧妙的句式、不同寻常的表达。包括“倒钩案”、“荆州挟尸要价”、“城市，让生活更糟糕”等杂文。同时也收录韩寒在最近一年里的赛车、创作动态，以及他的生活真实记录。比如“必须竖中指”“生活像跳楼一样往下延续”等随笔。韩寒在书中一针见血戳破道貌岸然者的虚情假意，真情实意地道出平凡百姓的支吾难言。《青春》一书继承了韩寒的勇气，大胆自由，面对大众质疑仍临危不乱，照样无所畏惧地表达自己的想法。然而，青春，向来是个很宽泛的题目，我们不能仅仅靠几张街拍照片来表达整个时代，整个中国，以及整个青春。某种程度上的“以小见大”，难免会带有一叶障目的矫情，这一点上，本书也有这样的诟病。真正的青春应该不止是牢骚。虽然名为《青春》，但大部分内容与青春没什么关系，

**《脱节的国度》**：2012年牛津大学出版社出版，是继《青春》之后的韩寒第二部海外杂文精选。2011年，韩寒博客中谈“革命”、“民主”、“自由”，这三个伟大而堂皇的词几乎就是该书的关键词。在《脱节的国度》里，我们看到韩寒的坚持和勇敢，即使在需要高唱赞歌的世博开幕式上，也能喊出“城市，让生活更糟糕”；我们也看到了韩寒的烦恼与无奈，面对百度的侵权行为只能呐喊；面对赛会的不公待遇唯有竖中指；面对出版业的窘迫也得接受。杂文论调一如既往是戏谑、调侃式的，没有引经据典、绝少成语警句，都是平实直白的语句。然而，话题背后的现实依旧是沉重的，作者只是以自己的角度在提醒我们，脱节的，不仅仅是国度。全书没有华丽的文字，有的是韩寒理智、不丧失血性的思考。大多数篇章充满了忧患与责任意识，对人物、对历史、对社会的深刻理解和巧妙阐释使他的文字洋溢着浓郁人文气息，赢得了海外读者的接受、肯定和尊重。

**《我所理解的生活》**：2013年浙江文艺出版社出版，全书包括“国事”、“天下势”、“家世”、“过去式”、“我是”等主要章节，内容上以收录更新的博客文章与经编辑整理后的访谈录，约40篇。文章的副标题“三十岁的韩寒——第一次自我剖析”已经概括

了该杂文集，文章从什邡写到台湾，由公共事件讨论民主自由，谈论感情家庭事业和偶像，加上媒体访谈的记录，三十而立的韩寒回归理性与现实，少了些宣泄，多了份责任。十年来的反思、改变、进步使他的文字没有了一刀见血的犀利，他承认自己内心的虚荣，曾经的“愤青”现在不偏激、不另类、不淡泊，韩寒也在慢慢成熟。他凭着自己的本心，畅所欲言，直抒胸襟，在最大程度上坦诚地面对自己，面对自己的观众和作品。《我所理解的生活》提醒我们纠结并非正确的人生态度，个人力量的有限使我们只能改变能改变的，放弃该放弃的，这才是生活。对现今环境下的某些问题，诸如改革、暴力推翻，他看得更加彻底，“民主可能某一天就来了，来得甚至有些乏味。”有些人认为他开始屈服，变得软弱，那是因为他成家了，已经不是当年那个在访谈节目中无所顾忌的高中生，为人父为人夫的韩寒还有一个家庭需要用心去维护，他也只是一个普通人而已。尽管韩寒骨子里依旧文艺，某些文章仍然陷于逻辑不通、学理不足，然而却不能忽视它的影响力。本书的最大卖点是作为一个作品经常被“和谐”的作家，这是他迄今为止删减最少的一本书。

## 1.2 研究现状

韩寒自出道以来，就一直是大众人物谈论的焦点，引起了社会各阶层人士的关注。在他的作品中毫不保留地谈到社会现实，并透露出对某些现象的愤慨与讥讽，鲜明地体现出独立的思想。他的文学作品在大陆获得许多奖项，并受到许多文学专家的注意，其独特的语言表达风格是“80后”青春文学的主要代表之一，但由于其特立独行的作风与不同寻常的经历而遭到不少非议。不论是韩寒本人，还是韩寒的文字，都受到社会各界的热切关注，通过对相关文献的浏览和梳理，截止至2013年3月底，在中国知网CNKI以“韩寒、小说、杂文”为关键字，共找到文献2950篇，其中期刊论文1491篇，学位论文64篇。研究的重心主要集中在以下三个方面：一是由“韩寒现象”引发的思考；二是从“80后”青春文学的角度来看韩寒的作品；三是对韩寒语言特色方面的研究。现将这些研究现状分析如下：

第一个方面的研究，从社会学角度与教育学角度出发，已经有不少专家学者对“韩寒现象”进行了激烈的探讨，其中，潘涌、王奕颖就“韩寒现象”作出了冷静、理性的反思和判断。一方面，韩寒退学表达了他对传统机械化学校管理、雷同的人才培养模式的不满，公然挑战教育界。更重要的是，在另一方面我们应该反思教育的不足与弊端，对中国教育作一个前瞻性的思考。类似文字甚多，在此就不一一例举。

第二方面的研究，从大方向上总结“80后”青春文学观，不难发现“80后”作家整体以文学的娱乐功能取代审美功能，缺乏文学自觉。苏文清在他的硕士论文《“80后”写作与青年亚文化》中提出，虽然青春文学体现的亚文化意义主要是抵抗，但随着教育体制改革的深入、青春的流逝，这种青年亚文化将因无法得到解决而自然消失。符合时

---

潘涌,王奕颖:《“韩寒现象”:教育的问题及其反思》,福建师范大学学报(哲学社会科学版),2011年,(04),第187-204页。

苏文清:《“80后”写作与青年亚文化》,上海:华中师范大学,2008年。

代潮流才是“80后”作家崛起的内因。滕耀霆的《新作家群体的崛起和未来发展》一文认为“以韩寒为代表的‘80后’作家群体必须树立更高境界的文学观，积极构建自我话语方式，在多方面超越自我，才能撑起新一代的中国文学。”韩寒及“80后”作家到底会走向什么样的道路，我们要做的应该是期待。也有部分学者对青春文学持怀疑和担忧的态度，如王玉倩在《悬浮的一代》中指出“80后”的作品缺乏宏大叙事，造成大量相似情节和单一的故事出现，“从整体上呈现一种悬浮的状态。”“80后”写作与《中国梦》中，杨庆祥认为韩寒缺乏深层次的思考，博客点击量不能说明问题，反倒会屏蔽更多的思考，导致大家“被韩寒”。这些观点较为零碎，因此不做具体描述。

第三方面的研究则主要从语言文学的角度出发，对韩寒的作品进行挖掘，与本文的研究更为接近。

大部分学者集中于小说研究，以《三重门》为例，《通往现实的“三重门”——论韩寒及其小说创作》一文中，徐世强提出“韩式”文字的独特之处在于三点：一是“少年本位”的情节构造，二是立体的批判模式，三是“朋克”精神与反叛。涂建华的《韩寒作品中的英文幽默》主要以《三重门》和《零下一度》两部作品中，用英文单词所表达的具有幽默性的语言风格入手，并对这种修辞手段进行了探讨。“英文词语的拆词和错用，在《三重门》中作者尽情地发挥了其说文解字的聪明才智。”王玉婕在《幽默讽刺中的自我展现——浅析〈三重门〉与〈围城〉的讽刺》中，作者从讽刺性的角度比较两部作品的共同之处，这种修辞手法上的对比研究推动了本文将钱钟书与“80后”作家相比较的思路，具有一定的启发意义。

汤金丹在他的硕士论文《韩寒小说语言风格研究》中，主要从修辞格风格手段分析了韩寒小说作品的语言风格特点及形成该特点的原因，汤的研究细致详实，旨在使读者能正确鉴赏“80后”青春文学，并正确了解韩寒小说独特中的语言魅力。《韩寒作品的文学风格》一文中，朱桂华主要从文学视觉、文学语言及文学思想三方面进行阐述，作者认为其中的言语风格主要是别解和通感，以此造就了韩寒文本的独特性。安凤琴、宋玉红在《阐释韩寒作品的语言特征》中指出，韩寒过人的语言天赋，呈现出个性化的语言特征，具体表现在三个方面：一是幽默；二是简洁而富于表现力；三是语言粗鄙化的倾向。韩寒独创的语言风格与时代特色相融合，迎合了青少年的阅读与审美要。从语言艺术性的角度来看，要想更深刻的了解韩寒作品的创作与价值，必须从语言学的角度进行探索挖掘。在语言风格上持共同看法的还有曾小忙、梅金兰。《韩寒文学作品语言风格分析》一文中，曾小忙、梅金兰结合韩寒成长的社会环境与个人经历，提出了造成“韩体”语言风格形成的原因。在他们的眼中，作为“80后”作家代表的韩寒虽然

---

滕耀霆：《新作家群体的崛起和未来发展》，杭州：浙江大学，2011年。

王玉倩：《悬浮的一代》，石家庄：河北师范大学，2006年。

黄平，杨庆祥，金理：《“80后”写作与“中国梦”》，上海文学，2012年，（06），第108-112页。

徐世强：《通往现实的“三重门”——论韩寒及其小说创作》，文艺评论，2008年，（06），第47-50页。

涂建华：《韩寒作品中的英文幽默》，写作，2002年，（12），第46-47页。

王玉婕：《幽默讽刺中的自我展现——浅析〈三重门〉与〈围城〉的讽刺》，现双语学习，2007年，（02），第146页。

汤金丹：《韩寒小说语言风格研究》，长春：长春理工大学，2011年。

朱桂华：《韩寒作品的文学风格》，湖北函授大学学报，2009年，（1），第145-146页。

安凤琴，宋玉红：《阐释韩寒作品的语言特征》，长城，2011年，（6），第30-31页。

曾小忙，梅金兰：《韩寒文学作品语言风格分析》，芒种，2012年，（7），第57-58页。

饱受争议，但他的作品鲜明地体现了其独立的思想，正所谓“文以载道”，这种敢于表达的声音是时代所需要的。作为表达声音这一类中的特殊例子韩寒，既是特别的，又是重要的。

《试论韩寒长篇小说的语言特征》一文中，赵乔翔，常萍萍认为韩寒语言的长篇小说吸引力主要原因在于语言鲜明的个性特征，具体表现为智慧的幽默、犀利的讽刺、冷静的叙述和粗俗的语言等方面。在他们看来，现今的很多批判都是有失公允的，如果不立足于文本的仔细阅读而肆意随性的怀疑，都是非常不恰当的。

具体到修辞手法的研究，程博则从词语的陌生化和词语的艺术化两方面分析韩寒作品的语言修辞，在《韩寒作品词语修辞研究》一文中，探讨语言修辞所产生的审美效果。他强调韩寒的文学作品在修辞上大胆突破，其语言风格既幽默滑稽又一针见血，结合具体的语境更能得到最佳的审美体验。

综上所述，对韩寒文学作品的研究，更多是从社会视角的观察与描述，从语言文字研究方面所占的比例相对较少，主要以韩寒小说为主进行研究，在文字学角度进行的研究没有较为系统的分析与说明，而专门针对杂文的部分仍处于空白地带，还有非常广阔的空间等待进一步的探索发掘。

### 1.3 研究目的与意义

青春文学的繁荣，带来轰动效应，并在青少年中产生了巨大的影响。“80后”青春文学代表作家之一韩寒，围绕其人、其作品的讨论尽管一直是热点话题，然而大部分的研究都集中在从教育学、文学批评领域，语言文字学角度的探索鲜有人涉足。语言文字方面的研究相对较少，专门针对韩寒杂文作品的研究仍处于一个空白地带。因此，本文选定了韩寒的杂文文本为研究对象，通过对相关作品的查阅与梳理，以具体的文中实例入手，对韩寒杂文作品中的语言特色进行分类、归纳和分析，试图从语言学的视角来全面探讨韩寒杂文作品所体现出的语言特点，以及形成这种特点的诸多因素。

研究韩寒的杂文语言，一方面为补充韩寒作品研究的空白地带，使我们能全面、正确的认识和理解韩寒的杂文作品，对于各层次读者如何阅读、鉴赏“80后”青春文学有一定的指导意义；另一方面本文在语言学理论的指导下对韩寒杂文作品的分析研究，希望以此方法为“80后”青春文学作品的语言特点研究作一些尝试性的探索。

---

赵乔翔，常萍萍：《试论韩寒长篇小说的语言特征》，三峡大学学报(人文社会科学版)，2012年，(2)，第40-42页。

程博：《韩寒作品词语修辞研究》，现代语文，2010年，(24)，67-69页。

## 第二章 韩寒杂文语言的幽默性

Humour 是一个外来词，民国早年由林语堂先生译为“幽默”。杂文，作为一种表现形式灵活、表现技巧多样的文体，常常以幽默为基本手段，使用夸张、虚拟、变形等多种修辞来表现种种令人发笑的事物，引导读者在笑声中领会文字背后的深意，鞭笞落后和丑陋的事物，从中得到某种哲理的启迪和奋进的力量。大多数人都认为，好的杂文，应该是具有幽默感的，因此，幽默感，也可以说是杂文艺术性的一种体现。它是吸引读者的杂文魅力之一，是杂文的重要元素之一。幽默之于杂文，犹如发酵剂之于面粉。缺少了幽默，文章就会过于严肃、过于呆板、过于拘泥，缺少了一份艺术感染力。从上个世纪以来，大量脍炙人口的幽默杂文名作来看，杂文的幽默涉及创作心理、审美趣味、学识修养、个人天赋等多种因素，在表现手法上包含寓庄与谐、寓谐于庄、正话反说、反话正说、自相矛盾、一语双关、顺势归谬等。

从《通稿 2003》到而立之年作品《我所理解的生活》，虽然作者本人的思想观念随着年龄和阅历的增加，在内容上体现出一些变化，但韩寒杂文中所体现的幽默诙谐、随性率真一如从前。他杂文的基本语调是：文笔辛辣、言语锐利、描写另类、针砭时弊，善用新奇独特的比喻、别开生面的夸张等多种修辞手段，行文愤世嫉俗，语言内涵丰富，具有特别的情致风味。韩式的幽默显而易见，风格独特。这种幽默不仅存在于小说，也发展到了杂文。北大曹文轩教授曾评价道，“韩寒是幽默的语言天才，他无时无刻不在幽默着，有些幽默还是黑色的。他习惯于幽默，不幽默几下，他似乎就难以维系他的文字。”这种幽默来源于幽默的内容与幽默的艺术技巧，在韩寒的杂文中，往往伴随着讽刺、诙谐、滑稽等众多喜剧因素。在诙谐和幽默里，韩寒从自身的主体性出发，使其自身的特性成为杂文中最主要的东西，让诙谐、笑话、突如其来的俏皮话之类尽情发挥。这种幽默可以见出机智和深刻，具有极强的诱惑力。韩寒在其杂文中使用谐音、拆字、仿词、别解等多种修辞手法，强化夸张放大修辞效果和语言内能，获得词语陌生化的审美情趣与艺术美感。如：

(1) 报告就是报告，为什么叫小报告呢，因为是小人打的报告嘛。

(选自《杂的文·小报告与胡指导》)

(2) 您觉得龙是封建制度的代表，但封建的我还是希望脆弱的您，能万寿无“僵”。过一万个圣诞节，然后骄傲地向西方世界宣布，这才叫万圣节。

(选自《杂的文·脆弱的教授》)

在例 1 中，作者对“小报告”一词进行了别解。小报告，人们一般习惯称之为“进谗”，指怀着不正当目的，背地里向领导反映情况或说人坏话。在杂文中，作者为了表示自己对打小报告的人的鄙夷，对“小报告”一词进行意义上的别解，凸显了打小报告者的可恶可憎及其低下的人格，人们对于“小人”一词的理解通常是贬义的，而“小人打的报告”，也通常不会是好的事物。在例 2 中，“万圣节”被作者别解为“一万个圣诞节”，意在凸显“脆弱的教授”自以为是的学术态度，这种别解是文中的语言不仅带有

---

曹文轩：《三重门·序》，北京：作家出版社，2000 年，第 3 页。

讽刺的效果，而且十分幽默。

由于杂文的主要特点是针砭时弊，需要文章具有一定的层次与深度，其特殊性使幽默往往伴随着讽刺，彼此之间紧密相连，优秀的杂文往往幽默与讽刺并用。没有讽刺的幽默易浮于油滑，没有幽默的讽刺近乎尖刻。这两者之间的联系之处体现在作者对事物的认识上，体现在内容上；区别是因为它们都具有各自的特点，在作品的感受上，幽默是对于作品所表现的人物或事件，直接感应到的，讽刺则需要依存于表现的真实与言语的机智。幽默是善意的微笑，而讽刺，则多了几分火药味。幽默有宽度却不一定有深度，讽刺不然，必须要深度与宽度两者兼有之。在杂文中幽默是一种手段，而非目的。但不论是幽默还是讽刺，都是作者对现实社会的一种态度。在韩寒的杂文中，幽默与讽刺仿佛一对孪生兄弟般难解难分，因此，在本文中暂不严格细致区分，以幽默性为主来探讨韩寒杂文中的语言特点。

(3)那个年代，女子无才便是德，但总也不得女子无德便是才啊。

(节选自《杂的文·说徐志摩》)

此例中，韩寒将“女子无才便是德”反用后得出“女子无德便是才”，这个反用推导出的结论自然是错误的。独有的“韩式”幽默机智地对事物进行巧妙的解释，表达出他对林徽因才华的不认可。出人意料又合乎情理，读起来十分诙谐轻松，文字上的幽默感跃然纸上。韩寒的敏锐与智慧，使他擅长于事物的透视与思考，发现矛盾的所在。评价一代才女林徽因时，他认为林徽因导致徐志摩与原配张绍仪离婚，而后自己却嫁给梁思成，此为“无德”；在文学上的造诣则主要靠模仿徐志摩，沾了徐志摩的光，尤其是模仿得不伦不类，这也不是个人才华的体现。他的个人见解在逻辑上的是否正确，与事情真相是否存在差异，这都是无法确定的，还有待史学界的考证。这种带有“辣味”的幽默，正体现了“韩式”的讽刺型幽默。

通过阅读、整理和梳理韩寒杂文文本，首先发掘和研究杂文中的“幽默性”这一特点，将其杂文中的幽默性分为三类：漫画式的幽默、调笑式的幽默和英语用词的幽默。以下内容将结合杂文文本中的具体实例具体分析这三类幽默。

## 2.1 漫画式的幽默

漫画作为一种基本的绘画艺术形式，是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画，主要通过变形、暗示、象征等方法突出事物的某一特征，来构成幽默诙谐的画面，以取得讽刺或歌颂的效果。漫画选用最基础的线条来勾画人间万象，而杂文则是使用文字来描绘世间百态。作为两种迥然不同的艺术形式，却有着许多相似的地方。作者在杂文创作过程中借用了该表现手法，一般运用夸张、变形等手法来讽刺、批判和娱乐，使杂文具备幽默讽刺艺术的基本特点。漫画式的艺术变形是重要的，如果要保持杂文热辣的个性，就必须在变形的艺术处理上多花些力气。

(4)就算社会矛盾再激烈十倍，给你十个哈维尔在十个城市一起演讲，再假设当局不管，最终这些演讲也是以被润喉糖企业冠名并登陆海淀剧院而告终。

(选自《脱节的国度·谈革命》)

二十一世纪初期发生在中欧、东欧独联体国家的民主化革命，没有经过大规模的暴力冲突就实现了政权更迭，如天鹅绒般平和柔滑，这就是1989年11月发生在捷克斯洛

伐克的“天鹅绒革命”，哈维尔所领导的“公民论坛”获得胜利，之后哈维尔担任总统，完成了政权的和平转移。这里作者运用了夸大与缩小结合的手法，将哈维尔的力量十倍，甚至更多倍数的放大，得到的，依然是一个滑稽可笑的结局。不论力量以几何倍数的增长，结局却只是一出纯商业行为的戏剧，更准确点，是欢乐的闹剧。作者将结果的影响在一定程度上缩小处理，“润喉糖企业的冠名”这种明显的商业化行为，“登陆海淀剧院”更是将这出戏剧的欢乐程度上升到一个顶峰，严肃的政治活动最后却变成了娱乐的商业行为，一反常理的结果出乎人们意料，这一放大一缩小之间的强烈反差，让人感觉到十足的“黑色幽默”，这样的幽默是让人感到悲哀的。韩寒深谙幽默与讽刺结合之道，使用艺术夸张的笔墨，用漫画的手法勾勒出天鹅绒革命发生在中国的未来景象，尖锐泼辣的讽刺无情地谴责了不合理的社会现象。

(5)后来传出韩国人掠夺中国文化遗产的事情，我本人作为非物质文化遗产也被抢过一次。……如果哪天我们国家宣布莎士比亚、伏尔泰、高尔基、但丁、雨果、海明威、川端康成均拥有中国血统，我估计八国联军得再出动。

(选自《可爱的洪水猛兽·莫名，我就仇恨你》)

韩寒把自己比作“非物质文化遗产”，这样夸张却不失真地描述给文字增添了趣味性，十分诙谐幽默。上面例子中提及到的人物都是世界文坛中的泰斗，难以逾越的标杆性人物，有人曾说过，虽然艺术是没有国度的，但艺术家都是有国度的。这些著名人物事实上并非中国血统，与中国血统也没实质上的联系，而如果我国也贸然学习韩国那套掠夺办法，把不属于自己的东西“拿来”，就是十分强盗的行为。这样非法的，随意篡改名人出身的错误行径必然会招致反对，当然“八国联军再次出动”这样的大动作确实挺夸张的。于是他把自己被当成争夺的非物质文化遗产一事顺势推理，把这种非常理的思想观点推到极端，引出“八国联军再次侵华”这样荒诞的结果。然而这些事情都只是被“传出”，正是因为几乎不可能发生的事情，用夸张的笔法改造过的事实会被凸显得更为荒谬，放大开来的漫画画面在韩式幽默下如鱼得水。韩寒敏锐的目光，冷静地洞察现实，用精炼的语言线条，艺术地表现出个人见解中的与众不同之处。

(6)你在上海的高速路上开车，每开 25 米，你就能看到一块牌子。假设你的速度是 120 公里每小时，也就是，你每秒钟进行了 33.3333333333 米，这代表着，你在上海的高速公路上开车，两秒钟内你差不多能看见三块路牌或指示牌。太狠了，如果我开得足够快，上海市公路管理处在路牌上画点图，我就能看动画片了。

(选自《可爱的洪水猛兽·这是一个庞大而复杂的工程》)

动画片中事物活动的原理是利用人类眼睛的视觉暂留作用，通过拍摄在电影胶片上一格一格静止的，但又在逐渐变化着的画面，以每秒跳动 24 帧的速度连续放映，造成人物活动的感觉。如果根据韩寒的推理，想在高速路上看路牌有动画片的效果，其时速必须超过 120 公里每小时数倍，而世界上没有一条高速公路允许这样的速度，并且，在如此快的速度下，驾驶变成一种十分危险的行为。在高速路上看动画片自然是一种夸张的效果，它是极其不符合现实的客观规律的行为，尽管这样的夸张变形是虚伪的，但它合乎艺术的真实，而且其来源是真实存在的。上海高速路上的路牌，经过夸张手段的勾画，突出了路牌过多的特征，使人一目了然，达到十分良好的幽默讽刺效果。独特的揶揄调侃，无需用多余的语言来描述上海高速路的路牌之多，只要通过一个简单的笑话，

就昭彰显明，更能为读者所接受。

(7)我目睹着故乡是如何从一个绿水炊烟，空气新鲜的地方变成今天这样，十年，只用了十年，老家已经变成河水如染料，空气似毒药的地方……我老家边的那条河更是惨不忍睹，一周七色，看一眼就知道是礼拜几。

(选自《我所理解的生活·什邡的释放》)

(8)保护环境不能成为理由，电瓶车的废弃电瓶也有污染，政府没少干污染环境的事情，比如我家亭林镇，我闭着眼睛用鼻子闻都知道到家了。

(选自《可爱的洪水猛兽·看摩托 GP，反对禁摩》)

人们在改造自然的过程中，只看到了眼前的利益，而忽视了环境的承受能力，导致生态遭受严重的破坏。在人类文明进步的过程中，似乎以牺牲自然的生态为代价是一种必经之路，被毁掉的河流空气只能无声哭泣。其实，糟糕的自然环境对人类的健康何尝不是一种摧残。对曾经美好的家乡如今变成“河水如染料，空气似毒药”、靠污染物的气味辨别方向的现状，任何人都会感到万分痛心。染料一般的污水、毒药似的空气，能由河水的显现颜色辨别日期，由刺激气味辨别回家的方向这样的夸张本身就像一个笑话使人发笑，幽默却是十足的黑色。“韩式”特有的夸张全面深刻、新颖别致，可谓是独一无二。作家在这里用可笑、可恨的夸张强烈批判环境破坏带来的恶果，呼吁人们重视对环境的保护，在发展经济的同时，尽量善待自然，升华了文章背后深刻的思想内涵和重视环保这一主题。

(9)我从未想过我的文章可以入选试卷，于是很细心地完成了考卷，结果发现我只做对了三个选择题。其中一个画线处应该填的是哪个词，我不慎选错。最最荒谬的是，我居然选择错了画线句作者想要表达的意思。

(选自《通稿 2003·语文的问题》)

此例中韩寒提到我国落后的语文教育，他认为充满魅力的文学作品被应试化的教育肢解为冰冷的分析练习题，机械化的教育方法扼杀了学生的创造力，个人的想象创造能力淹没在毫无新意的标准答案之中。连原著者都无法做对的文章分析，其存在的意义究竟在哪？这个例子不仅恰当的呈显出语文阅读分析的弊端，又留给当代教育界和理论界一个十分严肃的思考题。

(10)除了多人创纪录外，我们的单人创纪录也很有特色。6 米的筷子 20 米的饼，10 米的牙刷 100 米的油条。此刻我看着酒店齐窗高的大树，真想把它砍了去申请世界上最大的牙签。

(选自《杂的文·“急死你”世界纪录》)

上例意在讽刺国人盲目追求吉尼斯世界纪录，砍“大树”做“牙签”，如此夸张的吉尼斯纪录显然没有意义，“大树型牙签”是非常荒谬的。在这可笑又荒诞不经的言语中，清晰的看到了作者的深意，对热点事件的批评。

## 2.2 调笑式的幽默

调笑式的幽默是指作者在特定的情节下，通过短语或小故事的形式将事物表达出来，使阅读者能够感到十分好笑，产生幽默感。嬉笑怒骂皆文章，如果把杂文比作一道



菜，那么，幽默就是好的佐料，把杂文烹制得美味可口，还有一丝悠长的回味。由于杂文是“匕首和投枪”，本身的特点决定了这样的幽默通常是黑色的，具有一定的讽刺意味。杂文的终极目的是要针砭时弊、直指人心，获得读者的认同。因此，在烹制这道菜时，需要不同的调料，正如手法得为观点服务，配料要为主菜服务一样。

韩寒的杂文之所以为读者喜闻乐见，其中一个重要原因是他的文章充满了调笑式的幽默，这种幽默，它不同于鲁迅那般义正言辞的幽默，又有别于恶俗，脱离了低级趣味。同时它摈弃了严肃的说教式方法，通俗易懂，它是一种符合大众审美的幽默。在轻松的氛围之中，能使读者更加容易接受作者的批判思想。我们不妨以杂文中的具体实例说明：

(11) 谢谢和谐社会，让我著作等身。……各位郁郁不得志的朋友，各位想买基金但没本金的朋友，你想发财么？去找个印刷厂合作，把你上网时候看见的网络小说扒下来，再想一个书名，出版吧。……保守估计，一个月可以出版十五本，每本可以销售五万册，一本获利两元钱，一个月就可以赚一百五十万……这年头，卖白粉一年也不容易赚那么多钱啊。

（选自《杂的文·我酷毙了，他帅呆了》）

在这篇文章中，韩寒列举了多年以来被盗版商冠其本人之名，而非本人亲笔之作的多部作品，这些盗版书“挂羊头卖狗肉”，一方面对作家出版的正规作品造成一定的利益损失，更多的是扰乱了市场秩序，也对作者本人的名誉带来相当程度的损失，如文中所提到的“《三重门》前后左右东西南北由表及里”系列都非本人所作，却由于《三重门》的出名而跟着一起“鸡犬升天”，进入畅销书领域，十足的黑色幽默。这些明显不合理且不合法的现象，尽管人们能感觉到其错误的存在，却因为对购买盗版书的读者影响不大而危害的效果并不昭彰，不容易被人们所辨别。此处，韩寒使用了一种错误推理的办法，即是“一本书赚2元，一个月出15本，每月销售50000册，那么一年是1500000元”，将这种违法又不合理的赚钱方式推至极端，通过一个谬误所引发的笑话，一目了然地道出盗版者为了获得巨大的利润而不惜铤而走险。笑话的本身就是一种幽默讽刺，韩寒深谙幽默之道，妙笔生花，形式多样，给人会心一笑的阅读快乐。表达起来游刃有余，增强了作品的讽刺力度。

(12) 税率也应该更高，个人所得税百分之八十，不光买房子要交房产税，生孩子还要交房产税，破坏环境以后老百姓要交纳环境保护税，赚了要交利润税，亏的要交经验税，死人要交遗产税，壮丁要交遗精税，男人要交睡人税，女人要交被睡税。至于为什么这样会更好，我也不知道，只知道小时候墙上就写着，纳税光荣。

（选自《青春·马上会跌，跌破一千》）

在谈及税务问题时，按韩寒的本意，并非支持高税率的，大家一看就能明白，可他偏偏说成了赞成高税率，还要开发更多的纳税项目，这样就造成了一种幽默讽刺的意味，所达到的效果比说正话，即直接抨击高税率更加耐人寻味。“纳税光荣”，从正面理解这个四个字，是我国为了普及纳税而拟的宣传标语，旨在鼓励公民及时、正确地缴纳税款。作为该段反语的点睛之笔，作者想表达的是“纳税光荣”从某种意义上不错是真，其基本涵义非常简单，但并不是说拿什么钱纳税都光荣，也不是说纳得越多就越光荣。怎么纳税、纳税多少才合理，一直以来这都是个复杂难办的问题。如果单纯为了纳税而向作者所设想的那样征收所谓的“经验税”、“遗精税”或缴纳个人所得税的百分之

八十，这显然是令人疯狂的荒谬。用这样调笑的方法来论证过高税率及过多税种的不合理之处，颇富于尖锐讽刺的机趣，调侃式的文笔，读来却使人回味无穷。

(13)热血一定要洒在它该洒的地方，否则它就叫鸡血。在此我正式向现代诗歌以及现代诗人道歉，三年前我的观点是错的，对你们造成的伤害带来的误会，我很愧疚，碍于面子，一直没说，希望你们的原谅与理解。愿文化之间、年代之间、国家之间能消除成见，为了……你知道的。

（选自《青春·你知道的》）

这里表面上说对现代诗歌及现代诗人的道歉，但是，只是因为一些不得已的理由而暂且妥协，实则是否为否定与讽刺。韩寒本人对现代诗歌向来不看好，尽管不至于到全盘否定的地步，可是对于那些把长句多分行就成为一首诗歌的做法，他是非常看不起的。姑且不论现代诗歌是否如韩寒所想的那般不堪，他对现代诗歌有种“一棒子打死”的“仇恨”心理是否有失公允，“一千个读者有一千个哈姆雷特”，个人见解与审美情趣存在的差异是无法消除的。该句中提到的“文化之间、年代之间、国家之间”的成见，“成见”即“定见”，指对人或事物所抱的固定不变的看法，建立在一定的认识和价值观的基础上，“成见”的形成正是认识的僵化所导致，那么，“消除成见”本身就是一个难度巨大的任务，仅仅为了一个简单的省略号，（本文填词，可能是“和谐”）似乎不太好完成。此处的道歉与愿景，实际上都是一种反语的表达。这些批评得不露痕迹，尽显韩式的“油滑”。

(14)雕塑园曾计划要成为亚洲最大的雕塑主题公园，占地数百亩，经过艰苦的建设，终于烂尾。这个雕塑园最大的特色就是一尊雕塑都没有。

（选自《我所理解的生活·答亭林镇青年问》）

没有一尊雕塑的雕塑园，这样的雕塑园本身就是一个黑色幽默。而“经过艰苦的建设”最后还是“烂尾”，作者在此例中虽然表意上说的是一个“搞笑”的雕塑园，实质上是批评某些干部随意恣肆的行事作风。

(15)凭借着记忆，我成功地回到了家。之前到我家是A5转A30，现在是G15转G1501。一条高速公路的编号居然有英文数字混杂的五位，都能作一个安全性不错的密码来使用了。

（选自《青春·春天的故事》）

作为一个安全密码，自然是一般人无法猜测到的。而道路命名的改革行为与改革方案也是一般老百姓无法猜测的，复杂又且不符合常规的道路命名方式让大家困扰不已，韩寒用诙谐的口吻讽刺这种违背人脑记忆方式的道路命名，复杂到跟安全性不错的密码相似的道路标号，的确让人无法理解，使人不得不质疑这种改革行为背后的合理性。

(16)什么叫反智的先锋？我其实是今年才搞清楚左派和右派的区别。我想，我会争取做一个繁殖的先锋。

（选自《我所理解的生活·我最终想要的是一个和谐的人生》）

用“反智”一词联想到谐音的“繁殖”，两个毫不相干的事物也能在作者的奇思妙想下出现在一起，体现了一种别样的智慧与幽默。

(17)叛逆的最高级就不能拿 F4 来说事了，看出去什么都是反的了，就算学校提倡多走楼梯有益健康都觉得不顺耳非得跳楼才满意。

(选自《通稿 2003·性格的问题》)

(18)在经过一番选择之后，我买了一辆富康。因为我做了非常系统的研究：我觉得捷达不行，捷达是东北的出租车，桑塔纳是上海的出租车，我不能买个出租车在街上开。我一定要做个性之选，所以我就选了富康，开到北京去改装，结果他妈的一开到北京，发现富康是北京的出租车。

(选自《我所理解的生活·其实我是一个作家》)

上述两例子都表达了部分人对叛逆与个性的追求，例 17 的人十分极端，盲目否定一切，“觉得跳楼才有益健康”显然是荒谬的，例 18 中“我”为了追求个性，太想和别人不一样，结果最后大家都一样了。好不容易挑选出的车，竟然是某地的出租车，毫无个性可言，作者此处意在讽刺那些盲目追求个性与叛逆的人或行为。

(19)

周正龙的反义词原来是陈冠希

一个是假的，但希望大家都认为是真的。

一个是真的，但希望大家都认为是假的。

他们该是多么羡慕对方啊！

(选自《可爱的洪水猛兽·现代诗一首》)

周正龙拍摄到的华南虎照片经专家仔细验证后断定为伪造，而陈冠希因为“艳照门”事件又掀起了轩然大波。一真一假，一虚一实，作者“无意”发现到这两件事情的联系，因此用现代诗的方式写出来，形式上新颖别致，内容上调侃意味十足。

## 2.3 英语用词的幽默

在作品中夹杂外文单词的表现手段并非韩寒的首创与独创，中文与外文相间的写法，不是奇怪少见的，早在鲁迅先生的《阿 Q 正传》起就已进入大众视野。而读钱钟书先生的作品，我们发现他不仅引用中国的历代经典，且大量征引英、法、德等多种欧语的著述，在他的小说《围城》中就不乏英文单词的“说文解字”。在韩寒的杂文作品中，运用中英文相间的写法，其主要作用是幽默和讽刺。例如：

(20)估计按照这些教授的想象力，我们八成得是熊猫的传人，而且“PANDA”这个英文好啊，一不小心人家外国人还看成“PRADA”了。

(选自《杂的文·某教授做的学问》)

这篇杂文针对的是因为“DRAGON”的英文意义不好，所以某教授想把中国的图腾——龙这一形象进行更改的事件，意在讽刺崇洋媚外的某些国人。龙在我国作为图腾已有悠久的历史，它是中国古代神话中九种动物合成为一的神异动物，在封建时代作为帝王的象征，代表至高的权利。上下五千年，龙一直是华夏民族的代表，是中国的象征，代表了吉祥如意与富贵，它的形象早已深入人心。而某教授为了迎合外国人的口味，要抛弃这种西方认为的“代表邪恶的怪物”。而实际上，中国的龙，与“DRAGON”的形象相差十万八千里，“DRAGON”是一种长着翅膀的喷火动物，当然这也是由于我国文化宣传的不到位导致的误解。PRADA 是来自意大利的奢侈品品牌，在世界各地广受追

捧。熊猫是中国特有的珍稀动物，而且外在形象憨厚可掬，面目招人喜欢，倒是很符合某教授的理想图腾。由于“PANDA”和“PRADA”写法相似，这里对“PANDA”(熊猫)一词误会为PRADA，这种非常不协调的类比联想，造成黑色幽默的效果，讽刺之情，仅在寥寥数笔间跃然纸上，仿佛看到作者面带讥笑的脸。

在点评张艺谋电影的时候，使用了一个极具个性且无法替代的英文形容词，例如：

(21)张艺谋说，这个好啊，整一个，我就喜欢科恩兄弟，这次我玩一个HIGH的。

(选自《可爱的洪水猛兽·拍一拍身上的土》)

HIGH，作形容词时本意表“高级的、高调的”，音同汉字“嗨”，这里引申为“尽情的”、“兴奋的”之意。在大部分动词或名称可以加上HIGH，如“去HIGH歌”(即尽情地歌唱)，又可作形容词。一可表示尽情地干什么事情，二可表示一种兴奋的状态。在例子中，HIGH一词既表现了大导演与大明星的大手笔，大肆宣传极尽铺张，又有一丝讽刺电影界娱乐过度HIGH过头使得电影不伦不类的意味在内。这个英文单词的选用十分恰当，故意混淆了语言的感情色彩，看似赞美，实际上是起到贬抑的作用，使读者笑过之后，仍感觉意犹未尽回味无穷。

在选词上同样出彩的，还有：

(22)在央视，某办公室燃放百万元的烟花是不需要经过批准的，这CASE太小了。

(选自《脱节的国度·趁火打劫央视》)

CASE，作名词解释为事例、事件、情况等。在这里，韩寒用了一个语义表达上较小的词来对一些大事进行描写，将一个概念、范围较大的词用在一个概念、范围较大的事物说，故意把一件大事说成小事，以对比的手法映衬，使文章的讽刺意味更加明显。几百万元的烟花严格意义上说是一个相当大的CASE，不论是烟花的价值不菲，还是从数量上来说，况且烟花本身的存放都需要一个绝对安全的环境，而在央视大楼的办公室存放如此多如此贵重的烟花，本身就是一种极其草率的行为，那么引起火灾这样的“CASE”也是“情理之中”。作者在此文中独具匠心的手法运用，不仅达到了比喻的修辞手法，同时渲染了气氛，强烈抨击了央视工作人员不良的工作态度行为，达到一箭双雕的效果。

韩寒的文字游戏向来玩得十分精彩，可能中文的“别解”用得不够过瘾，所以在英文词汇上继续玩味文字。例如：

(23)其实出个汉字挺好的，出了一个“和”字，而主题曲也是“YOU AND ME”，这是多么巧妙地呼应，而歌中，我们又把和谐的精神重申了一遍，“和”的英文不就是AND么，所以，这首歌曲要表达的意思是，你和谐了我。

(选自《可爱的洪水猛兽·和》)

AND一词作介词解释，确实有“和、而且、然后”之意。这里把“AND”中表共同关系的“和”，联想赋予到“和美”之“和”，充分利用了语言的内在机制，化介词为形容词，同时，笔锋又一转，把“和谐”一词使动用法，一词三折，意想不到的一个“AND”如此用法，显得十分巧妙。

(24)我身边就有朋友不喜欢看文人出身的公知在那里批评社会，他觉得表演居多，而且一直在 NG.....

(选自《我所理解的生活·就要做个臭公知》)

“NG”为“Not Good”(不好)的缩写，一般是指演员在拍摄过程中出现失误而不能达到最佳效果的镜头，或是拍摄过程中工作人员或演员的花絮，此例中“NG”为“不好的镜头”的意思，作者赞同朋友的想法，“NG”的使用能使人更为容易地联想到演戏，认为部分公知的行为就像一出不好的表演，毫无演技可言。

(25)最近说我要去参加一个网上的文学比赛，和三十多位作协副主席(好多主席)一起 PK，并在网上推出我的新小说。

(选自《脱节的国度·领悟》)

“PK”为“Player Killing”的缩写，该词来源于网络游戏中玩家之间的杀戮行为，有“挑战”、“杀死”之意，可作名词、动词使用。“PK”一词在中国大陆与台湾地区使用较多，在日常英文英语中没有这个缩写，这个词是一个典型的中式英语。在这个例子中“PK”的意思为“对决”、“挑战”，由于 PK 时必须分出胜负，因此通过 PK 的过程，能淋漓展现个体的优劣，作者使用“PK”一词真实、直观、明朗，还带有中式英语的幽默感。

(26)拜托，先把普通话普及了。我们 Chinese 总不能拿英语互相问到长城怎么走吧。

(选自《通稿 2003·英语的问题》)

“Chinese”的本意为“中国人”，在此例中“Chinese”的替代，从语义上来说是没有意义的，这里故意用“Chinese”来讽刺某些国人对英语的盲目崇拜与滥用，幽默诙谐地批判英语在我国过度使用的情况。

(27)——最后一个问题，你觉得现在的生活是你想要的吗？

——用这个问题来结尾，很好。Yes, I do.

(选自《我所理解的生活·答香港记者问》)

“Yes, I do”这个短语主要用于婚礼宣誓，意为“是的，我愿意”，在此处表达对提问者肯定的回答，“Yes, I do”的灵活运用凸显了回答者的机智的幽默感。

(28)不要怕被人嘲笑，哪怕你立志要做第一个华人美国总统，不要紧，just do it.

(选自《我所理解的生活·青春就是一场远行》)

最初，“Just do it”是耐克广告语中的经典，十分简单明了，而从不同的角度来看，根据语境又能产生不同的意思。从消费者的角度来看，即“我只选择它，就用这个产品”，而销售者可以理解为“来试一试”，在日常用语中，这个短语有更为丰富的含义，如“想做就做”、“坚持不懈”等等，这个短语的使用突出了年轻人的自我意识，表达效果良好，带给读者一种幽默与自信。

### 第三章 韩寒杂文语言的形象性

杂文是一种边缘性的文学体裁，它将政论性与文学性有机地融合在一起，在上世纪30年代早期，瞿秋白先生曾在《鲁迅杂感选集序言》中将杂文定义为“文艺性的论文”，而从本质上说，文艺性即是杂文的形象性。形象是文学艺术不同于科学的一种反映现实的特殊形式。所谓形象性，是指文学作品所描述的形象具体、生动、可感、能激发人们思想情感的属性；具体到文章中，即是抛弃枯燥的议论，将道理的说教剔除。歌德曾说，“理论是灰色的”，而纯灰色的文字是无法吸引读者，且令人生厌、倍感无聊。杂文，不单是干巴巴的教训人的八股文，用形象说理的方法展开议论，表达思想，是杂文基本的特点。缺少形象性，杂文就失去了基本的“杂文的味道”，变得不像杂文。杂文如果没有这些形象，那就失去了它的文学特性，变成了报刊的“短评”之类，不能再将其称为杂文。文似看山不喜平，不管是评人议事，还是议论说理，都需要对事物进行生动形象、切实具体的描绘，寓理于形。杂文中的形象，它不像一般的文学作品，力求完整形象和典型形象的勾勒，一般只作突出特点的粗线条描绘，要作为一种论据出现，去除大段繁琐甚至空洞抽象的理论解释，作者所要表达的思想内涵简单形象的阐述出来，使读者在无形之中慢慢接受某种看法。然而，如果文章太偏重对事物现象的描绘，亦是只停留在对事物现象的叙述上，而没有揭露文字背后的深层意义，那么形象也失去了存在的价值。不可否认事物现象本身是有意义的，但作者的看法和观点仅仅止步于对事物现象的认识，那杂文思想上的局限性就十分明显了，因此，杂文写作时，还要注意画龙点睛。事情是形象化论述的载体，将思想性寓于形象的描述之中，弦外之音，意韵无穷。

韩寒在他的杂文中纯熟地运用形象化说理的方法，从文字中揭示出深刻的思想，表达出作者强烈的思想感情。韩寒通过勾勒塑造具体形象、借助比喻说明道理、叙述事情点明道理来展现杂文的形象性，其形象性还表现在生动、幽默和尖锐的语言上。他杂文的形象在本文中有两层含义：一是形象化的表现手法，主要指形象的勾勒；二是文中具体的事物本身。韩寒将杂文的论述与形象紧密结合起来，托物喻理，避免了以理说理的乏味感。为了突出杂文中的形象性，他常常运用叙述、描写、抒情、议论等各种文学手法把抽象单调的议论和不太容易把握的情感转化成具体的形象，有时用平和的口吻讲出简单的道理，有时以认真的态度论辩荒唐的事物，有时用尖锐的笔锋无情地戳破虚伪。在论述道理、阐述现象、描绘事物时，韩寒的杂文力求表达方式的多样，充分调动各种修辞手法以达到文字的生动形象。

总的来说，形象化论述是韩寒杂文总的特征，本文将其文章中的形象性归纳为三点：即物象描绘的形象性、想象构拟的形象性与比喻体现的形象性。

#### 3.1 物象描绘的形象性

物象描绘，是指用生动形象的语言对对象进行描写刻画，描写本来是记叙文类的一种主要的表达方式，但由于杂文是抒情散文与议论文的杂交品种这一特殊性，使它包含

了不少的散文基因，因此，具体事物的描写也是杂文常用的表达方式，不同于纯记叙文中纯记叙或纯抒情，杂文运用描写手法更多是为了说明事物的道理，或寓说理于描写之中。描写手法如果使用得当，就能达到说理形象生动的效果。在杂文中描写具体的事物，应该以一种典型的面貌呈现出来。物象描绘可以说是韩寒杂文中形象说理方法常用的一种方法，他通过解剖现实社会中的具体事物，来发掘出其背后深刻的内涵。鲁迅先生说过，“贬锢弊常取类型”，所谓“取类型”，即在写作中需要一个具体事物作为典型，不论是“贬锢弊”还是“褒先进”，都是需要“取类型”。一人、一事、一文、一语这些具体事物都可以作为典型来勾画描摹。杂文从这些具体的事物入手，通过各种手段来揭示出深刻的主题，同时使文章富于形象性。

(29)突然后面一辆奥迪贴近晃灯，并用警报“呼哧”了一下。我一看旁边车道是空的，也没让，继续自顾自开着。没过十秒，那台奥迪突然满血，全身能闪的地方都闪了起来，随即，我被后车用扩音器劈头盖脸骂了一顿。坐在边上的朋友抢了一把方向盘，说，咱让让吧。奥迪很快从我边上超了过去，骂声一直缭绕了好几百米……朋友说，算了，你看人家的牌照，京 AG6X 打头，这个很厉害，一般来说是给 XXX 的，还有那些京 A8 开头的，以后你得看着点，都是给 XXX 的。

(选自《脱节的国度·来，带你长安街上调个头》)

这台不遵守交通道路法规随意超车、肆意拉警报、闪灯，自己明明错误在先还叫骂他人的奥迪，在这里作者运用形象化的手法，寥寥数笔就勾勒出一个“霸气十足”的厉害角色形象。没有小说那般的鸿篇巨制，大笔大笔泼墨描绘这个超车的奥迪是多么的“威风凛凛”，抛开奥迪车的型号、外观，驾驶员本人的外貌特征，骂人时嚣张的语气和话语，而是简单的刻画几个动作，使用比小说更为精炼集中的手法来体现，朋友一句劝阻，纯粹是车牌号的区别，官与民的界线就被一笔划开，这才是为什么奥迪车敢这么霸道的原因。尽管我国《道路交通安全法》第四章第二节第四十五条规定“机动车遇有前方车辆停车排队等候或者缓慢行驶时，不得借道超车或者占用对面车道，不得穿插等候的车辆”，《道路安全交通法》第二章第二节第二十二条指出“任何人不得强迫、指使、纵容驾驶人违反道路交通安全法律、法规和机动车安全驾驶要求驾驶机动车”，然而，法律规定对于某些人而言，只是写在那里的一段无关紧要的话，仅从一个简单的违规行驶动作就看出人与人之间的差距有多大。尤其是朋友那段好心的劝告，更是让人感觉十分的悲哀，因为他们是特权阶层，所以我们不能反抗，唯有认命，只能默默的任他们玩弄规则，置他人的安危于不顾。陈胜吴广起义时高呼“王侯将相宁有种乎”，尽管我们推倒了封建主义的大山，却埋不平实际存在的官民沟壑。虽然没有如同小说戏剧一般有完整故事情节的发展铺垫，但简单的、粗线条的、不够细腻的描写，就显示出生动的矛盾冲突，表现了作者对权贵的憎恨与“杀戮”之心，一种强烈渴望人人平等的法治社会的诉求。

(30)但要命的是，你在车队帐篷的沙发上乱睡觉，你睡觉的时候总共有十二个人来拍过你的睡姿，五个是挂记者证的，四个是车队成员，三个是其他车手，其中有两个是故意拍丑态大头照的。我查了一下，其中五个人发微博了。有一张照片很难看，影响形象，你身边也没人拦着人家拍照。

(选自《我所理解的生活·序》)

这里作者由具体的事件入手，颇为无奈地记叙了自己无意间睡着后发生的有趣的故事。韩寒本人作为一名公众人物，其一言一行还真是必须谨慎，千万别给他人留下不好的印象，让有心人记录下来，又经过五颜六色的加工，变成更加丑恶、鲜明的图画。实际的例证，由小及大的说明了名誉带来的诸多束缚。即使是睡觉放松的时候，都要注意保持良好的仪态，得睡得风流倜傥、玉树临风。5个记者、4个队友、3个车手，不同于上篇例子中对细节的重笔墨勾画，这里列出实际的情况，不管他们拍照，发微博的初衷在哪，可是发生在韩寒身上的任何一点点小事情，都可以被无限放大影响，比“蝴蝶效应”还要夸张。可能我们一般人看来不伤大雅的睡姿都是不必去纠正的，如何睡得舒适才是最重要的，可惜这种想法对公众人物是不适用的。韩寒睡着后的，身边的动静，让读者在“欢乐”的故事情境中，了解了作者想要表达的个人情感与思想倾向。对于朋友友好细致的关心，确实让作者十分感动，然而，这种束缚是作者一直想摆脱的困境，希望自己能够拥有正常人一般的生活，累了就倒头睡沙发，而不必去考虑睡相不好以致带来他们恶意的上纲上线的谩骂。

(31)某G县的领导秘书通过博客上留的邮箱地址联系我，称县领导同时是一个企业家，他愿出一个高价，让我帮他写一本传记，讲述他光辉的政绩。

西南某地级市的一个领导通过赛车圈的体育记者找到我，要我为他写一本书，同样诉说他的经历和精神文明建设的心得，条件是版税一人一半。

(选自《可爱的洪水猛兽·我和官员的故事》)

20世纪三十年代秋，鲁迅先生临走之前特意给儿子留了一条遗言，交代他莫做空头文学家。空头文学家，是御用文人或帮凶文人的代名词，即那些失掉了独立、自由品质的文学家。鲁迅先生的意思很明确，他并不拒绝文学家，但他反对空头做派、反对作威作福、反对虚张声势、反对狐假虎威、反对放弃一个文学家应有的高贵品格而充当权与利的传话筒。一个自由写作的文艺气息十足、擅长青春文学的作家，在某些领导，或者说某些权贵的眼中，却是一个可以为了生计、为了金钱而迎合高层人士的喜好贩卖自己才华的写手。可能在他们的眼中，文人墨客都是为政治、为金钱而服务的下三流，只是一种酒足饭饱后的娱乐而已，根本意识不到文字的思想底蕴。作者腹中含笑，暗讽这些现实中自以为是附庸风雅的高层人士，批评他们那种以为只要有钱就能胡编乱写、以为只要由名家撰写生平故事就能流芳千古的行为。与其说是写纪实体的个人传记，不如说是写一本歌功颂德的传奇。这里巧用了白描的手法，平铺直叙地讲述了那些年“我”和官员的故事，虽不见其人，不闻其声，但故事的角色具有很强的现实感。结合形象性、真实性与战斗性于一体，化为幽默又讽刺的独特战斗武器。

(32)小学放学都是骑自行车回家，从大马路拐到回家的小路是个下坡的高速弯，每次都喜欢全速下坡，享受劈弯快感。弯道边是个老人活动室，观众多，所以更兴奋。终于有一次在众目睽睽之下摔得鼻青脸肿，因为我忘了自己那天是从马路的反方向骑过来的。

(选自《我所理解的生活·尴尬事》)

此例中如同小说情节一般具体描写了作者摔倒的前因后果，给人带来视觉上的画面感，首先十分幽默有趣写出了作者得瑟的心情，然后笔锋一转，对比摔倒之后的惨状，更能使读者领会到作者当时尴尬的境遇与心情。



(33)我所能做的就是躺下睡觉、闭眼、再睁眼，把车的反光镜涂成黑色，绑上安全带，戴上头盔，停到发车位，继续。

(选自《我所理解的生活·东望洋》)

(34)初中第一次约会，骑车，后座带女孩子，蹬得格外卖力，链条断了。

(选自《我所理解的生活·尴尬事》)

这里使用较为简洁的表达方法来叙述一些情节，例 37 寥寥数语就勾勒出当时的动作，例 38 在 30 字以内就交代了事情发生的时间、地点、人物与情节，尽管是大致的描写，但我们还是能很直观的感受这个事件。

(35)远远看，餐厅上面的照片都是大闸蟹和红烧肉，走近一看食物的实物，春意盎然，绿油油的，一点肉也没见着。

(选自《杂的文·公民韩寒的交通问题》)

将照片中的美味佳肴与实际上的“春意盎然”对比映衬，生动无余地表现出作者被欺骗后的无奈心情，暴露出某些车站餐厅的服务之差。

经过上述的分析，我们不难发现，写杂文需要虚实结合。具体的事物是实，深刻的内涵是虚，从客观存在的具体事物到需要发掘的深刻内涵，深刻内涵带动着具体事物，这样的杂文才不会空洞，不会抽象。韩寒的杂文，惟妙惟肖的对具体事物展开描写，用简单的文字，却能十分良好地说明问题。

### 3.2 想象构拟的形象性

杂文形象性的一个重要手段与方法，是发挥想象。在大部分杂文中，想象都是必不可少的。从本质上说，杂文的形象性体现了其文艺性。如果杂文缺乏想象，缺乏形象性，杂文就会由于艺术感的匮乏而读起来平淡如水，毫无吸引力。丰富的想象，能使杂文更加生动活泼，极具感染力，令读者感到充满趣味、文章充满可读性。由于杂文的体裁特殊性，不同于一般的议论文，需要形象化地论述、论证。在杂文中运用丰富的、又合理的想象，亦是为了深刻地揭示出主题，恰当地表达出杂文作者的思想情感。

我们先来看看在《青春》一书中收录的《系统提醒你，以下内容包含不良信息》，这篇文章讽刺了现今我国过于严苛的互联网文化管制行为，与互联网开放的精神背道而驰。文章的核心句段是“我们的青少年，仿佛一看见露点照片就要上街强奸的；一看见第一滴血就要把刀捅人的；一看见历史真相就要暴力游行的，所以，最好的办法是什么都别让他们看见。又因为无法就一个特定群体进行操作，所以索性就大家都别看见了。”于是，绿坝软件应运而生。绿坝软件，官方的解释是“为净化网络环境，避免青少年受互联网不良信息的影响毒害，供社会免费下载和使用的上网管理和计算机终端过滤软件。”然而，由于绿坝软件本身容易造成系统不稳定，与教学管理软件冲突，影响日常教学。因此，在北京市中小学试点后又被国家教育部发文通知全面进行删除，至少造成 1 年 4000 万的损失。杂文作者认为绿坝软件作为当局的一种管理手段，其存在本身就是荒谬可笑，毫无实际意义的。再加上在开发程序上存在的巨大漏洞，对图片的识别存在相当严重的问题，政治性太强，屏蔽了许多合法的言论。于是他展开丰富的联想，从绿坝第一代诞生到发展成最终形态的“X”爷，这个故事荒诞不经，十分搞笑。其中一

段文字这么描写：

(36)绿坝四代的科技非常发达，已经具备人工智能，开始自主指定屏蔽内容，带有危害内容的文件碎纸机会拒绝工作，并将此文件裱起来再传真给相关部门。

韩寒的笔下，绿坝俨然已经是一个活脱脱的，具备基本思考辨别能力的人。由于摆脱不了电子软件本身的限制，显得“奴性十足”。通过这样的想象，令不了解绿坝软件的读者能很好理解某些制度的不合理性，同时对作者的观点表示赞成。

仅仅只是论述绿坝软件的“奴性”并没有达到作者的本意，为了进一步推动杂文的论说，渐渐递进到中心思想，作者写道：

(37)绿坝四代终究在 2019 年被相关部门废弃，原因在于有一天晚上，系统擅自将城楼上的 XXX 照片换成了自己的商标牌。但废弃过程非常艰辛，因为软件已经接管了所有的电子设备，并且无法删除。最后中国破天荒地第一次在世界上使用超级电核脉冲弹，摧毁了自己国家所有的电子产品，终于将四代制服。

写到这里，算是进入了这篇杂文的一个高潮。由于绿坝软件的过度使用，造成了一些严重的后果，严重的程度到了危急民族精神与文化的根本。虽然在现实生活中对绿坝软件的使用不会达到如此夸张的地步，可是经过作者的充分想象，如科幻童话一般的文字形象具体地说明了使用绿坝的潜在危害。既从侧面烘托了文章的主题思想，也使读者能够更加深刻了解到不当的文化管制的危害。因为绿坝软件是现实生活中所客观存在的，而且也确实发挥了它一定的功用。这种虚实结合的写作手法起到形象性的作用，讽刺的效果显著。然而，如果这篇文章以一个最终人类战胜绿坝，正义战胜邪恶的幸福结局，那么这篇文章未免显得略失水准，作者想要表达的深层含义也没有浮出水面。于是，2019 年的绿坝四代失败之后，我们迎来的是：

(38)2020 年，绿坝的全新版本——X 爷终于诞生，X 爷将不对任何电子产品产生效果，它将直接移植入新生儿的脑中……

突如其来的“X 爷”的确是十分高端，居然可以直接作用于人脑，而且是刚出生的婴儿就接受这样的“洗脑过滤”，不得不赞叹这种文化管制手段的“快狠准”，也不禁让人感到异常悲哀。作者对绿坝软件展开的联想，一方面从侧面烘托了文章的主题思想，使文章变得深刻厚重；另一方面又给文章增加了形象性，令人读起来兴味盎然。

在内容上与互联网文化管制相关的一个话题，韩寒在《我只是在猜想》一文中以一年一度的互联网整治活动为主要讽刺对象，开篇就提出：

(39)2010 年 中国开展互联网整治活动，活动口号为“三天不打，上房揭瓦”。

在这篇杂文里，作者以编年体史书的格式，首先介绍年代，然后是事件，并运用适当的夸张与联想，对互联网整治活动的事件进展予以介绍。严肃谨慎的文体格式与措辞，配以荒诞不经的想象内容，这样巨大的反差本身就给读者一种冲击力。在这里，韩式独特的黑色幽默流露无疑。由于上级十分重视互联网整治活动，于是，大大小小的论坛版主、各色各样的社会人员，包括所谓的小学生爱国委员会都收编为网络评论员，即是现在网友笑称其为“五毛党”的群体。“五毛党”，称呼带有蔑视的意味。他们是一群真实存在于社会的从业者，受雇于各地官方宣传部门，佯装成普通网民以多种身份活跃在各大主流舆论论坛，他们按照官方宣传部门的意见发帖回帖，一条帖子的收入为五毛（这个数字并非精确的），因而得名。2010 年由于甘肃省宣传部门高调宣布组建网评队伍体

系，“五毛党”正式出现于公众视角。整治互联网活动，这个活动的影响开始波及到线下生活，后来管制电脑上网，再到封锁互联网，这样的联想倒也算情理之中的推论。由于全面封锁互联网后导致该从业人员的失业，昔日辉煌的五毛党均面临失业，迫于生计的五毛党只好以自虐的方式进行抗议。然而政府对待“五毛党”的态度却是镇压，五毛党只能“悔当初”，而后，当文化领域的整治行动已经严重影响经济时，愚昧的政府就如晚清政府一般闭关锁国，继续“三天不打，上房揭瓦”，呼应了开头，由此最终导致了世界的灭亡。文章到最后，作者还是不忘继续幽了一默。

(40)2020年 地球毁灭，玛雅人的后代表示，前后十年内的误差是正常的。

作者虽然看似天马行空，尽情发挥了自己的想象，然而，写好这种类似小说体裁的杂文并非易事，需要良久的酝酿与艺术构思。对于某些过度文化管制的弊端不胜枚举，人们早就司空见惯，或者说已经习以为常，所以对一些现象熟视无睹。因此，韩寒杂文的可贵之处，是可以意识到这些不良现象的危害之处，并以可读性很强的，小说表现手法，以丰富的想象力带动文字，将批判性极强的杂文以一种全新的姿态展现给读者。在作品中那些看似幽默诙谐、不合逻辑的乱想，其实都是在反映一些相当沉重的具有典型意义的社会问题。这都表明了杂文作者对社会问题的敏感与关注，其独立思考的意识使他的文字更加成熟。想象力的发挥，配以比喻、夸张及其他艺术表现手法，以十分形象性的思维铺开文字的发展，避开逻辑思维的牵绊，这样的评议方式新鲜有趣，充满了情趣，引人入胜。

由于杂文本身的独特性，之所以不同于一般的短评，是因为形式无法离开形象的感染；而杂文不同于诗歌或散文，则是由于思想无法离开社会的批判。而后面这一条，将小说化的杂文与小说区别开来。虽然韩寒的《北京实施单双号限行之后》与《我只是在猜想》等文，用的是类似科幻小说的笔法，但我们仍然能够从思想性的层面发现这些文字的内在的、本质的东西。这是一种别开生面的杂文作品，因为融进了小说手法而变得独特。

### 3.3 比喻体现的形象性

杂文形象化的表现技艺与手法，在鲁迅、钱钟书、毛泽东等人的文中非常明显，在韩寒的杂文中，达到形象性的方式很多，修辞手法或单用，或混用，使文章鲜活生动，情感表达更为强烈，揭露讽刺更为尖锐，思想层次更为深刻。杂文写作中比喻是司空见惯的一种表达方式，用比喻的手法对事物的特征进行描渲染，可以使事物形象生动形象具体可感，给人以鲜明深刻的印象，并使文章富有很强的感染力。用比喻来说明道理，能使事物的道理通俗易懂，读者能够较为容易理解作者的想法。作家在杂文中使用比喻的修辞手法，化平淡的事物为生动，化深奥的道理为浅显，化抽象的形象为具体、化冗长的句式为简洁。

在韩寒的杂文中，比喻是最为常见的修辞格。亚里斯多德曾说过，“比喻是天才的标志”。韩寒本人是一位运用比喻的高手，在他的小说与杂文中，那些精彩的、层出不穷的比喻累然如贯珠，璀璨若繁花。而且，正是这些比喻，使我们从表面幽默的语句背后见到作者的卓识，从一笑而过之后领略到作者的匠心。韩寒自由的文风使他敢于突破

固有的思维定式，充分利用比喻成分之间的自由度，给比喻更多的发挥空间，形态各异的比喻犹如沙砾间一颗闪耀的珍珠。同时，其熟练的语言技巧，通过精心设喻、多方取譬，使读者能够更加深刻地体会作者的感情，理解作者的思想。下面就结合文中的具体实例对比喻修辞格进行分析。例如：

(41)大家都像探雷一样进行文艺工作，触雷就炸死，不触雷的全都走得又慢又歪。

(选自《脱节的国度·要自由》)

韩寒本人的作品由于抨击社会中的不合理现象，在措辞上往往涉及到比较敏感的内容，因此，常常遭受各式各样严苛的审查而导致难以出版，或是面世的作品被删减改词以至于“面目全非”，这在一个宪政自由，公民出版自由的国度来说，是让写作者难以忍受的桎梏。文艺工作自然不只是文学作品的创作，影视作品、音乐作品的创作也包括在内。这个新奇的比喻对目前我国文艺工作的艰难境遇表现得淋漓尽致，形象且深刻地批判了对文艺工作的诸多束缚行为，固然有一定夸张的成分在内，但从事文艺工作者在创作过程中确实如同“探雷”一般，万分谨慎、小心翼翼、提心吊胆，生怕一个不小心就踩到地雷身亡。当从业者带着如此心态进行创作，哪能产生优秀的作品。文艺之花须在自由的土壤生长，韩寒在文中既表达了对文艺工作者的怜惜，又代表文艺工作者向社会呼吁创作自由和出版自由。

(42)当时的决心很大，非常彻底，大大的路牌只剩 A1、A2、A3、A4、A5、A6、A7、A8，一直到 A30，连哪里到哪里都没有人知道，整个上海就是一个奥迪的展厅。

(选自《脱节的国度·G8 高速公路》)

这篇文章主要是讽刺上海高速公路的路牌改革，在城市迅速发展的过程中，难免存在规划不合理之处，必须得改革。但是，没有经过广泛又仔细的调查就盲目动工，明显是用一个大的不合理继承一个小的不合理。A XX 号公路，乍一看根本无法辨别到底是哪一条路。而奥迪推出过 A4、A6、A8 等 A 系列豪华轿车，由于外观低调时尚，内饰精美细致，驾驶感受良好，安全性能较佳在世界各地广受好评，其中部分车型被称为“贴心的公务员”，因此我国公务部门多选用该系列轿车。因此，提及“A+XX”这样的字母加数字排列组合使爱车一族十分容易联想到奥迪的轿车。韩寒本人是一名出色的赛车手，能由上海的高速公路代号联想到奥迪的展厅是十分自然的事情。如此形象的比喻，瞬间让阅读的人清晰地体会到其中的黑色的趣味，一个能让人联想到奥迪轿车展厅、可没办法让人分辨的公路代码显然是一次失败的路牌改革，使人感到十分可笑，却好像笑不起来，幽默中更多的是讽刺的意味。本来就令人不满的路牌改革，经过韩寒加工后的艺术语言表述出来后，使人更加惋惜。

(43)之前不玩是因为接受不了每一篇深情款款的博客文章的最后一句冒出一句描红加粗的：

**我最近在玩新浪微博，很酷，很新潮。**

这就像演出完美结束刚谢幕就坠台了，比赛顺利完成刚冲线就撞墙了。

(选自《我所理解的生活·答记者问：送点土特产》)

作者此处使用了两种类型的比喻来表述说明新浪微博的广告行为，在每篇完整的产品后加上那么一句广告词，确实是让人感觉相当窝火，一篇好的作品也因为这样一个后缀而使表达效果大打折扣，商业时代广告确实是不可缺少的重要角色，但在新浪发表的

博客文章都打上此类夸张的广告,其本质已经不仅是一种霸道的商业行为了。韩寒用“谢幕后坠台”与“冲线就撞墙”来形象的阐发该广告语带来的效果实在是毁灭性的,通俗、生动地表明自己反感过分广告的态度,比起纯说理性质的反对,这样的比喻更为逼真,因此阅读的人能更加容易理解并接受作者的意图,赞同、支持作者的观点。

(44)中国的老百姓和小龙虾很像,最能忍最能扛,在什么样的环境下都能生存,虽然有两只钳子,但常被人在背后捅刀,而且也夹不到对方。一有惊吓,第一反应就是往后退。

(选自《我所理解的生活·什邡的释放》)

此例中把“中国老百姓”比喻为“小龙虾”,是因为“小龙虾”顽强的生存能力与中国老百姓存在相似之处。小龙虾是一种非常耐受的生物,在污浊的淤泥中都可以生存繁殖。捕获小龙虾,只要避开它的两只钳子抓住背部就可以,两只钳子虽然很擅长夹取东西,但无法保护自身后背,而且遭遇危险时会习惯性后退。韩寒抓住了小龙虾的这些特点,由此联想到中国老百姓的某些特点,生动形象的体现了两者之间的相似点。“小龙虾”的比喻,实际上表达了作者对生活在水深火热之中的受苦百姓的一种同情之心,一种担忧之心,体现了一个公共知识分子爱国爱民、关心民生疾苦的高尚情怀。

(45)尤其是现在的学校,什么都拿“平均”说事,老师都下意识鼓励学生鄙视成绩差的,原因是拖了班级的后腿,每次听见这个我都觉得可笑,班级又不是狗,还分前腿后腿的。

(选自《通稿 2003·性格的问题》)

这个“拖后腿”的比喻实际上众所周知,并非韩寒的原创,顶多算是借用,意在讽刺某些教师对待学生戴着有色眼镜,不采取一视同仁的态度。不管是有意还是无意,这样的行为对于当时的“拖后腿”学生来说,对他的心理健康发展会产生一些不良的影响。在一个班级,第一名总是只有一个的,最后一名也总是客观存在的。韩寒本人在中学期间因为七门功课亮红灯,也会被自动归类到“拖后腿”的那一群人,结合他个人的真实的生活经历,想必韩寒对此是颇有感触的。“班级不是狗”,这样形象的讽刺,经历过学生生活的读者更能激发共鸣,进而赞同韩寒的观点。

(46)台北的街道的确像优客李林唱的那样,像迷宫一样展开在我眼前。

(选自《脱节的国度·太平洋的风》)

“迷宫”是一种充满了复杂道路的建筑,进入后很难找到正确出口的路线,一般用来比喻复杂艰深的问题或不易探索的领域,这里将“台北的街道”比喻为“迷宫”,形象地写出了台北街道的复杂与作者初到台湾时的迷茫,更呼应了后文对台湾某些现象感到难以猜测的心情。这里的比喻之中兼有夸张。

(47)所以这里就有一个鸡和蛋的问题,是先有好素质,再有好制度;还是先有好制度,再有好素质。

(选自《脱节的国度·论民主》)

(48)关于体制和其他,关于先有鸡还是先有蛋,无需多说。如果先有了鸡,那就让鸡生下蛋;如果先有了蛋,就让蛋孵出鸡。

(选自《我所理解的生活·写作三种,神凡两忘》)

“先有鸡还是先有蛋”，这是一个因果困境，这个问题常常激起哲学家们去探讨事物的起源问题，古希腊哲学家亚里士多德与柏拉图最终认为“无论先有鸡还是先有蛋，这两者都必然是一直存在着的”，暂且不管宗教观点、神话故事与自然科学，韩寒此处使用这个比喻能更加形象生动的说明“制度”与“素质”之间的关系，含义丰富，具有思考价值且更有兴味。

(49)我举目无友，孤独得像只马桶搋子，打开电脑又写不出一个字，因为我的生活积累快用完了。

(选自《我所理解的生活·这一代人“2012版”》)

(50)那几年我在北京，迷茫的就像在能见度只有1米起了大雾的国道上开车，好在我一直没开进逆行车道。

(选自《脱节的国度·写给张国荣》)

(51)忘不了一起跨入车厢的那一刻，那种舒适的感觉就像炎热时香甜地躺在海面的浮床上一样。

(选自《通稿2003·后记》)

上述三例比喻句主要为表达作者的情感与心理，第一个喻体“马桶搋子”比喻作者孤独无依，灵感、资源匮乏，处于人生低谷期的生活现状，“马桶搋子”是一种用于疏通堵塞马桶的工具，必须借助水压才能起效。这样的比喻十分新鲜又贴切的写出了作者认为自己“百无一用”的苦闷心情。第二例“在大雾中开车”这样的比喻能使读者深切理解作者的迷茫之感。第三例喻体“炎热时香甜地躺在海面的浮床”表现作者对赛车的热爱，光是呆在车厢就能产生如此舒适的感受，贴切生动，符合大家的心理感受。

(52)所以我相信这一代人可以见证很多东西，我们今天所经历的一切，都是头皮屑。

(选自《我所理解的生活·这一代人“2012版”》)

喻体“头皮屑”是一种人类正常生产代谢的产物，每个人都有发生，一般是以小于0.02毫米的细小颗粒自头皮脱落，粗看之下肉眼较难发觉，也不影响人们的正常生活和工作。这里用“头皮屑”比喻“今天所经历的一切”，是说现在的一切都并非那么重要，回首看来都是些无关轻重的事物。这是作者在劝告“这一代人”要更为在意未来的路如何走下去，而不是背负“过去”与“现在”的沉重包袱导致自己寸步难行。这里的比喻围绕了文章的主题，也突出了文章的主题。

(53)她如果愿意尝试，那做什么都可以，我只是她登高冒险的一张防坠网而已。

(选自《我所理解的生活·我的2011》)

喻体“防坠网”是用来防止人、物坠落或避免减轻坠落物击伤的一种安全防护设备，这里通俗明了的比喻表达了作者对女儿的爱护之情，作者鼓励女儿大胆尝试，不要有任何顾虑去登高冒险，因为自己永远会保护她。“防坠网”以实喻虚，细致地表达了作者的护犊之情。

(54)但后来发现草根与草根之间的争论就像屁民与屁民之间的互掐一样，两败俱伤且无人关心。

(选自《我所理解的生活·就要做个臭公知》)

“草根”直译于英文“grass roots”，主要指同政府或决策者，主流或精英阶层相对应的弱势群体。“屁民”同英文中的“shitizen”，主要指没有权势的老百姓。例58中作

者以实喻实，“草根与草根之间的争论”与喻体“屁民与屁民之间的互掐”差别不大，但都没什么大的意义，体现了作者悲愤却又无可奈何的心情。

(55)铁打的官场流水的官，都是几年前的事情，那些官员们都不知道去哪了，升了降了，还是像朝鲜火箭一样栽了，谁知道呢。

(选自《可爱的洪水猛兽·我和官员的故事》)

这里用发射失败的“朝鲜火箭”比喻“官员的失败”，这个比喻新颖奇特，而且形象生动，具有视觉上的通感。

(56)我们的生活依然像跳楼一样往下延续，他是最先接触到地面的人。

(选自《青春·致徐浪》)

受地球重力影响，跳楼时会往下运动，喻体“跳楼一样往下延续”十分奇巧，以实喻虚，能让读者通过“不断向下”的动作领会生活的继续。

(57)她们五秒钟就要笑一次，就像是美国情景喜剧片现场卖笑的观众逃出来的。

(选自《脱节的国度·美丽的梭罗河》)

“五秒笑一次”有些夸张的成分，喻体“卖笑的观众”来比喻她们的行为，可见她们笑的频率之高。

(58)最讨厌的事那些号称数理化很好，但是在逻辑上很傻的笨蛋们。互联网多年，出现了很多聪明人，但完全没能稀释这个世界上笨蛋的浓度。

(选自《我所理解的生活·我最终想要的是一个和谐的人生》)

此例作者想讽刺世界上笨蛋之多，“稀释”本意为在溶液中加入溶剂以降低溶液的浓度，虽然加入了那么多聪明人做溶剂，但还是无法降低笨蛋的浓度，可见笨蛋的数目与聪明人的程度呈现极大的反差。

## 第四章 韩寒杂文语言的时代性

一个时代有一个时代的杂文，而每个时代都会对这一时期的杂文提出时代性的要求。杂文作为“时代的感应神经”在中国文学史上存在已久，发展至“五四”运动时期，杂文的时代意识表现为以唤醒国人的民族意识，拯救中华民族为内涵。这初步体现了杂文的时代性，以鲁迅先生的杂文作品为代表。改革开放后，中国的建设取得了巨大成就，但同时也出现不少负面现象。处于社会转型期的我国，经济高速发展，但人们的社会心理并没有与商品经济达成平衡，不同程度的观念畸变、道德失范与精神颓废等情况需要一种健康积极的精神来调理，杂文成为有力批判的武器，唐朝时著名诗人白居易就提出了“文章为时而作”的口号，这是历代文人富于历史使命的一种集中概括。“为时而作”的“时”，从词义理解，是“时代”的意思，它意味着作者对时代的一种关注，对社会的一种责任。进步的、优秀的杂文总与当时特定的社会现实紧密相连，能够反映时代精神，具有现实感和时代感。新时代的杂文作家用一种深邃的目光、击破的心情和理性批判精神去注视整个时代大环境下的种种，他们执着的面对现实，感悟时代，体验时代，表现时代，毫不留情地揭示和批判丑恶污浊，表现了他们独特的审美感受和审美观照。时代性使杂文具有鲜活且恒久的艺术魅力。

作为青少年意见领袖的韩寒，他用文学艺术的方式来表现其立场，以博客为主要传播媒体，发表针砭时弊的杂文。因为杂文这种文体，具有短小精悍，随意而发，纵横捭阖的特点，这是其他文体所不能媲美的。从思想上说，他的杂文有庄严的社会目的与高尚的社会使命感，切实地贴紧了时代的脉搏，自由抒发情感、漫谈个人见解、杂评社会现实、乱弹影视娱乐，怀着人文关怀之心关注着时代。他的杂文体现了合乎时代精神的审美意识，主要嘲讽中国僵化的文化现状、应试教育与贪污腐败，并以其独特的视角剖析好与恶，美与丑，激起读者思考社会中的所见所闻。从语言上说，他的杂文在表现方式上有创新，杂文时代性在艺术技巧的变化发展中表现出来，由于韩寒出生二十世纪八十年代，他的文章受众也主要以八十年代以后出生的年轻人为主，因此，在词汇选用上使用了大量贴近我们生活、具有现代气息的新词新语；在句式配置上韩寒发挥了其创新精神，多用短句、散句，语篇布局按句分段。这种艺术表现手法的发展与创新，使杂文文字摆脱了刻板、陈腐，进一步为读者的艺术鉴赏提供了想象和再创造的自由，使文章品貌、格调、境界更有深度、更有新意，而时代性通过这些显著的文字风格和新奇的表现方式获得了更为充分的体现。

### 4.1 网络词语的使用

网络语言，是伴随着网络的发展而产生的一种有别于传统平面媒介的语言形式，主要传播途径为互联网，使用人群多为上世纪80年代后出生的网民（这里的网民包括了电脑互联网用户及手机3G网用户），简洁生动的形式，诞生伊始就受到网民群体的偏爱，得到广大网民的拥护。网络语言包括拼音或英文单词的缩写、谐音字、含有特定意义的



数字、各类外语及一些方言词汇等，表现形式还包括动画与图片。广泛出现在聊天，网络论坛等各种互联网应用场合，最初是网民为了提高字符输入的效率而出现，久而久之就形成了特定的语言，代表了一定的互联网文化。网络语言中的词语生命力长短不一，如果某些词语能长期被网民使用，经得起时间的考验，约定俗成后就能被大众普遍接受，渗透到现实生活中，对人们的交流沟通产生一定影响。

对二十世纪八十年代后出生的人而言，互联网是这一代人生活中不可缺少的一部分，因此在韩寒的杂文会出现一些极其具有时代特色的网络语言也不是个稀奇事，本文将其杂文中具有鲜明特色的词汇挑选部分出来，这些词语主要包括网络词语使用。这些词独特、不够规范，有的词语来源于口语与方言，语义上十分粗俗，有的还解构了传统的语言规则，网络词语能否在一段时间之内被承认，这都需要用长远的、发展的眼光来看，要让这些词语适应语言发展的自然规律，自觉地保留或淘汰。

我们结合具体杂文中的网络语言运用实例，分析韩寒杂文的时代性：

(59)失落在我出身是纯正的上海郊区农村屌丝，无权无势，白手起家，本以为自己是一个很励志的“屌丝的逆袭”的故事，却硬要被说成一个经过多方神秘势力包装的惊天大阴谋……

(选自《我所理解的生活·写给每一个自己》)

在这篇杂文的背景是“方舟子打假事件”，出身上海郊区的韩寒自嘲为“农村屌丝”，一举成名之后却迎来了各种质疑的声音，以方舟子为首认为韩寒是被包装出来的，文章均为他人代笔，韩寒随后出版了《三重门》手写版以示清白，但事情却远远没有结束，还闹上法庭，最后不了了之。“屌丝”，或称“吊丝”，一般指出身卑微的青年男性，他们相貌普通、收入不高、工作低贱，喜好美女却只能耽于幻想，大部分没有伴侣。性格上懦弱善良，缺乏毅力，不会自我反思，想法很多却缺少实现理想的能力。与之相反的是“高富帅”(即身材高挑、帅气潇洒、家庭富裕的青年男性)。屌丝群体被看作是“这个物欲横流、金钱至上时代的悲剧”。该词来自于2011年10月百度“李毅贴吧”会员和“雷霆三巨头贴吧”会员的一次对骂，“雷霆三巨头贴吧”恶搞“李毅贴吧”球迷，嘲讽他们为“屌丝”，虽然这两个字蕴含无奈和自嘲意味，但由于听起来感觉很酷，之后便慢慢被更多的网民接受，在互联网广泛传播，2012年初，“屌丝”在中国大陆地区广泛流行起来，多用于年轻人群体间的言语交流。2012年11月3日，该词登上人民日报十八大特刊，成为2012年度最热门十大新词之一。追溯来源，“屌丝”一词源于江苏兴化话，说明一个人穷、丑、矮、呆、胖等都可以说成“屌丝样”。在湖南怀化麻阳县方言中也有该词，表示有麻烦了或不好的事情将发生，而在山西长治地区则是常用的口头语，有倒霉的含义在内。现今流行的“屌丝”的词义，主要是源于江苏兴化话中的含义。这个词之所以受到热捧，是因为它迎合了受众低层次的审美情趣和感官刺激，在一定程度上凸显了社会上贫民与富翁的阶层对抗，也是屌丝群体对压力的一种排解。人们之所以认同“屌丝”，源于这个时代贫富分化、心态失衡的特征。“屌”是男子阴茎的俗称，因此“屌丝”一词带有不文明的成分，格调不高比较低俗。屌丝的文化是一种解构文化，既充满了自暴自弃的颓废，也带有一种蔑视主流的骨气，某种意义上来说，屌丝是对拜金文化的一种抨击。屌丝诞生到风靡折射了社会经济严重不平衡，贫富差距日益扩大，社会矛盾的不断积累的现状，屌丝群体形成了小人物的自我认同，他们是

二十一世纪的阿 Q，物质上远离上层，精神上远离下层。

“逆袭”是网络游戏中的常用语，表示在逆境中反击成功，是一种自强不息、以弱胜强的精神。该词出自于日语“ギャクしゅう”，日语原意为反击、还击。“屌丝的逆袭”充满了正能量，屌丝通过自身努力，凭借实力打败高帅富，这是一个励志的故事。此处选用了两个新鲜的网络词语，“屌丝”一词贴切的描述了某种群体，使语句简单明了，表现效果良好。同时“屌丝”与“逆袭”的常用搭配，折射了现代社会一种独特的生活态度。

韩寒的杂文中有很多内容与感悟都是针对贫富差距导致的社会矛盾而抒写，在他看来，像“屌丝”一词传递出的消极情绪和负面影响确实给人十分不雅、有辱斯文的印象，可从深层解读，能够发现，弱势群体这样深刻而恶毒的讽刺和自嘲，正说明了人们的思想开始从传统的桎梏中解放出来，大家已经意识到问题的核心所在。更难能可贵的一点是“屌丝的逆袭”，虽然有人将“屌丝”这个标签当作堕落的借口，以此来获得内心短暂的安宁，但我们看到更多的人通过自己不断的努力奋斗、涅槃重生，获得成功。我们并不能因为社会造成的问题而放弃自身的努力，现实的社会要求我们必须先适应环境才能逐渐改变环境，不放弃不抛弃，坚持、再坚持，就算是屌丝，也会有逆袭的一天。

(60)在老家一直拿第二是一件很二的事情，希望今年可以解脱。

(选自《杂的文·试车记录》)

“二”一词，红遍 2012 年网络界，这个看似很潮的词，其实最早来自我国多地区方言。在陕西方言中，“二”常用来形容一个人说话不经大脑，做事不想后果；或自己了解了某些无法理解且十分惊人的信息时的心理状况；在东北方言中，形容人或事物的愚笨程度；在天津方言中，多用于彼此取笑，虽是贬义词，但带有更多的玩笑成分，笨蛋的延伸意思；在浙江方言中，指人又傻又木。在这个例句中，既表示了“二”作为数字，本来的意义，又引申到“很傻很蠢”的网络意义上。由于韩寒的杂文最初的传播媒体主要是博客，为了迎合网民的审美情趣，亦是作者本人受网络文化的影响，在此选用了“二”在网络词语中的意义。一个是数字中性词“二”，一个是形容词带贬义的“二”，算是一字多义的妙用。

(61)我真想现在就发送短信 SB 到 54385438，参加竞猜。

(选自《杂的文·某教授做的学问》)

(62)以后肯定会面临很多问题，她也会有叛逆期，还有很大概率会去为傻逼织毛衣。

(选自《我所理解的生活·我不讨好任何人》)

(63)包括房子。

有人觉得拥有这些是安全感。

这下傻逼了吧。

(选自《青春·脆弱的生活》)

“54385438”音同“我是三八我是三八”，把中文字用发音较为相似的数字代替，也算是网络语言的一种流行趋势，如“520”代表“我爱你”，“88”代表“拜拜”等，数字音译的网络语言体现了网民群体的集体智慧与创新精神。短信有奖竞猜节目在日常生活中司空见惯，主要传播渠道为电视节目，是电视观众最为讨厌的部分之一，以十分简单的提问及非常丰厚的礼品来获得电视观众的互动，存在一定的欺骗性，由于短信竞

猜背后，短信内容提供商、电视台与运营商之间形成的产业链能带来滚滚财源，因此监管困难，屡禁不止。这里“我是三八我是三八”的数字符号表现手法，结合近乎弱智的短信竞猜，显得新奇幽默，又充满了讽刺意味。“SB”是“傻逼”一词的首字母简写，由于网络绿坝安全软件的拦截，某些特殊的粗俗字眼会遭到屏蔽，因此，网友把“傻逼”一词写为“SB”、“傻B”、“傻比”等。在某些中文论坛中，为了防止全文内容因关键敏感字眼被过滤，还写作“烧饼”或“纱布”，虽然“傻逼”一词的变形众多，但意义基本一致。傻逼一词，来源北京方言，主要经过北京球迷传播至全国，也称京骂。多用作名词，形容极端傻、愚蠢和白痴的人。“傻”为形容词，有“愚蠢”、“呆”、“死心眼”之意。例如“很傻”、“非常傻”这些都不是骂人的粗话。“很”和“非常”都是修饰“傻”的副词，说明傻的程度。这个词之所以很糙，主要是“逼”这个字，音同“尿”，由于与女性生殖器有关，所以自然属于粗话。不论哪个国家的粗话，大部分字眼都与性有关，语言中残留着大部分性交崇拜的词句。由于人类文明的发展和社会的进步，道德伦理的内容变得丰富，相关的禁忌越来越多，性以及性有关的内容愈发敏感。个体的性需求必须承担更大的责任，自然就形成了一种对性本能的压抑。因此，脏话中与性有关的字眼，可以视为对上述限制的一种冲破和叛逆。在获得心理快感的同时，一边赋予这些文字符号更丰富的含义，那么就可以直接给对方心理和思想上造成更加强烈的伤害。

作者在此选用“傻逼”一词，从读法上的畅快感是其他词语难以实现的，这样直白具有浓厚生活气息的词语，具有极强的情绪感染力。尽管这个词本身的确非常粗俗，显得相当不雅，所谓“存在的即是合理的”，但正因为这些浅显易懂，带有十足感情色彩的词语，才使得语言不仅仅是阳春白雪的专属，具有一种别样的乐趣。

粗俗语中不论爱恨情仇一律围绕下三路，与生殖系统器官都存在直接或间接的联系，尽管像“傻逼”这类词气急败坏骂出来之后与生殖器已无太多纠葛。语言本身有一种自我净化和去芜取菁的发展趋势，源于糙话的一些词在使用过程中也会逐渐登堂入室。由此可见，“傻逼”这个词有可能脱俗入雅，成为一个中性的、介绍性的形容词。

“为傻逼织毛衣”中的“傻逼”显而易见是个名词，而“这下傻逼了吧”中的“傻逼”的词性则发生了一些变化，由名词活用为形容词，打破了汉语词汇的常规用法，故意把某些词的词性加以改变，营造一种奇特的效果，提升了原词汇的表现力。

(64)虽然黄艺博的站姿和表情都让人蛋疼，但是这是一个少年的天性……黄艺博一直看新闻联播，那自然就模仿了敏感词。

(选自《青春·黄艺博是个好干部》)

“蛋疼”，网络流行语，原为北方俗语，多用于豫鲁苏皖交界一带，由中国的魔兽世界玩家流传开来。其来源也可能与搞笑剧《蠢蛋进化论》中的角色有关，里面有个电视明星，在《OH!MY BALLS》这个节目中每天不断表演自己的睾丸受到千奇百怪的伤害。这一词表义是男生被人踢中裆部时的剧痛，引申的含义一般是指无聊之极，或太过无聊而做出种种不合理的事情。常用句有“你真是闲得蛋疼”，“这个孩子真是忧郁得让人蛋疼”等。其引申意还有让人感到无奈，很雷人。主要被广大男性使用，女性对应使用的一词为“乳酸”，结构与“蛋疼”相同，意义非常相似。在这个例子中，“蛋疼”做形容词用，表示作者对此既无奈，又有被雷到的感觉。该词的使用让文字变得生动鲜活，使一个抽象的概念具体化。这样的表达不仅能使读者能清楚的体会到作者的情感，又能给

人留下深刻的印象。

(65)我还会因为依然能发表文章且活得不错而常被怀疑成五毛和倒钩,乃是臭公知 3.0 版本。

(选自《我所理解的生活·就要做个臭公知》)

3.0 版本,这个名词指的是软件的版本号,通常计算机应用软件一般用数字表示版本号(比如:Tencent QQ v1.0),这种属于计算机领域的专业术语,所谓的“臭公知 3.0”,也就是说臭公知软件版本第三代的意思。公知,字面含义为公共知识分子的缩略,通常指具有专业素质和学术背景的知识者、进言社会并参与公共事务的行动者、具有批判精神和道义担当的理想者。然而在实际的社会活动践行中,“公知”一词,多含有讽刺的意味,网络空间尤甚。在这篇杂文中,由于公知本身的一些毛病,使得公知变成了“臭公知 1.0”,而动机不纯的公知则成了“臭公知 2.0”,像韩寒这样混得还算不错的,自然是“臭公知 3.0”,这里,韩寒把“臭公知”的称呼用软件版本的形式表达出来,具有十足的时代色彩与新鲜感。他从一个不同的视角来表现对“公知”一词的误解,使读者能从一种全新的表达形式上得到要领。作者自贬自身为“臭公知”第三代,实质上却是为“公知”这个词被如此误解而鸣不平。虽然“公知也好,知识分子也好,意见领袖也好,公民也好”,只要自由发声了就好,不在乎“公知”到底是臭还是香的。然而,作为“公知”本身,无论是在消费政治、消费时事,还是消费热点,这个词都是一个褒义词,因为面对种种不良现象,唯有发声表达自己的情绪才是最重要的。运用这种软件版本号形式的“名词+数字”的固定组合,既切入主题,又能举要治繁,这种不枝不蔓的文字自然会受到读者的欢迎。

(66)这好比某个当官的突然冒出一句“节操碎一地”般让人新奇。

(选自《我所理解的生活·已来的主人翁》)

“节操碎一地”,网络交流和动漫爱好者常用语,意思是没有廉耻感,无赖到一定的程度,为了达到目标可以毫无下限。常用于有人开了过分的玩笑或发表了不得了的言论。比如某个事件让人感觉很不道德,这时可以感叹“节操碎一地”。在作者看来,领导如果突然能够这么跟上时代潮流,使用如此新潮的网络语,确实是让人感到新奇无比。此例讽刺我国的部分官员迂腐、顽固、墨守陈规的现状。

(67)向我的读者推荐我的关注名单里除了私交以外所有的人,尤其是文化人。这是我身披马甲潜水两年收获的成果。

(选自《我所理解的生活·微博》)

马甲,此例为网络术语,指某些用户,出于各种考虑,在论坛发帖时注册和使用了新的名字,以避免别人将他的发言与原用户名联系起来。其来源出自一个笑话:老虎想抓一条蛇,结果蛇逃到河里了,老虎就一直在岸上苦等。过了很久,一只乌龟爬上岸,老虎抓住乌龟,怒吼道:你别以为自己穿个马甲我就不认识你。潜水,此处为网络术语,意思是特指在上网时只浏览页面,光看帖子却不发表回复言论的行为,与潜于水中不露头的潜水动作类似,故有此用法。这里使用“马甲”、“潜水”,贴近网友的用词习惯,使杂文的字里行间具有鲜明的时代感。

(68)很快就有人创作出了《从呼吸到呻吟》这样的文章。他已经领悟了网络上“标题党”的精神。

(选自《脱节的国度·领悟》)

“标题党”，指互联网上使用各种具有创意、引人注目的标题来吸引网友眼球，点击进去却发现文章内容与标题落差很大，以此来增加点击量或知名度等各种目的的网民。著名案例有《水浒装》改名为《105个男人和3个女人》，《唐伯虎点秋香》改名为《我那爱人打工妹哟，博士后为你隐姓埋名化身农民工》等。从语义我们可以看出“标题党”一词具有明显的贬义，良性的“标题党”能带给人轻松愉悦感，如《新式马桶PK旧式蹲坑 现代化的胜利》。但更多充斥网络的是恶性“标题党”，这些“标题党”中大部分字眼充斥了色情、暴力等字眼，如上例中《从呼吸到呻吟》属于恶性“标题党”，它对文化的传播产生十分恶劣的影响。这种行为欺骗了网民的感情，浪费网民的时间，使大家在浏览过程中错过真正有价值的信息，因此，我们必须坚决抵制恶性“标题党”。

(69)你们就根本不了解他们，你就没有资格去批评他们。你们两个人就是两个八零后脑残。

(选自《可爱的洪水猛兽·伺候到舒服为止》)

脑残，通常缩写为NC，指白痴幼稚到无可救药的人，如同脑袋患有残疾一般。在网络世界常用为骂人的话，引申义为“白痴”、“弱智”。在实际应用中也用“脑残”来表示让人匪夷所思的人物或事物。此例中表示部分网民对韩寒看法的不赞同，并认为他是白痴。

(70)就像十年前，你送人家一个杯子代表一辈子，现在你肯定不好意思送人家一个杯具一样……

(选自《我所理解的生活·我最终想要的是一个和谐的人生》)

杯具，原指盛水容器，在网络用语中替代谐音的“悲剧”一词，词性多变，可做名词、形容词等，主观地表示不如意、不顺心或者失败。谐音造词为网络词语的重要来源之一，如“斑竹”表示“版主”，即论坛某个版面的管理员，“神马”表示“什么”，“肿么了”表示“怎么了”等。

(71)不管你是在帮谁做事，我也希望你能喜欢它，亲。

(选自《我所理解的生活·让大家扫兴了》)

在这篇杂文中，韩寒为推广其工作室的手机软件“一个”，使用“亲”这个称呼，指代该软件的客户。“亲”，为“亲爱的”简称，多为淘宝卖家使用，可理解为“亲爱的顾客”，因为这样的称呼显得亲切又不乏俏皮，所以在论坛、电子商务广泛应用。但随着网民对“亲”的滥用，也招致了部分人的反感。

(72)今天有春雷，我被雷到了。

(选自《可爱的洪水猛兽·雷》)

“雷到了”，网络用语，形容某些言谈或行为让人无语又无奈，或看到某些事情是，被惊吓到了，脑子里轰然一声，像被雷击中一般。最早来源于江浙一带方言，是指听到别人的话很惊奇或难以理解。“雷”的本意为名词，指代一种自然现象，在例中“春雷”的用法即是名词，此例中将“雷”活用为动词，这种名词转化为动词使用的趋势，也是网络词语产生的途径之一。

(73)很简单,你都用移动互联网来社交和约炮了,难道还不知道政治书上那些是扯淡?

(选自《我所理解的生活·让大家扫兴了》)

约炮”,网络流行词,意为不想恋爱却又有生理需求,找人相约一夜情。网民一般通过使用移动客户端软件或网站,如陌陌,微信、微博、豆瓣网等寻找“约炮”对象,移动互联网的出现使“约炮”更为便捷。很明显“约炮”是个粗俗词,作者通过使用这个新兴词来展现现代社会人们浮躁的心理,“约炮”纯粹为发泄欲望,无法衍生出任何复杂的感情,其行为与野兽无异。它绝非一种好的发展趋势,现实中的恶乱淫与书本里的真善美形成的强烈反差,也使年轻一代在世界观、人生观、价值观的构建过程中出现困惑与迷茫。

## 4.2 新潮的句式搭配

《现代汉语》中提到“说话、写文章时,要有‘一样话、百样说’的意识”,从修辞的角度来说,即是讲究炼句。不同的句式配置,能带来不同的表现效果。具体到完整的篇章中,一个句子的选择更加需要斟酌,当句子与句子发生联系时,受到思想内容和特定语境的制约,整体的谋划、布局都是需要作者仔细考虑的问题。

韩寒的杂文多见于博客,因此在句式的选择、调整与配置上体现出了博客文学的某些特点,具体到杂文中表现为两点:

### 4.2.1 喜用短句和散句

短句是指词语少、结构简单的句子,在修辞效果上,短句表意简洁、明快、灵活。从结构形式来看,短句修饰语较少,联合成分不多,某一成分简单,分句结构层次少。短句的特点符合了网络博客文学速食快餐化的特点,在小说中运用最多。

在韩寒的作品中,一般多用短句。例如:

(74)年轻人,告诉你,在大师眼里,任何奖,都是小小的不挂齿的,大师的行事目的不可能是一个奖,大师更不会为了一个奖而放弃母语。……现实情况就是,两岸猿声啼不住,身在福中不知福。

(选自《杂的文·小不点的大不列颠》)

这篇文章的主要内容为韩寒劝导某天才儿童作家不要抱功利心为获诺贝尔文学奖而写作,也不要崇洋媚外看不起中文写作,因此在语句表达上十分生活化,句式简单,偏向口语,不同于严谨的书面语,更像一位长者娓娓道来,洋溢着平静、恬淡和温情。

再如:

(75)时代总是裹着你往前走,无论你多么喜欢诺基亚,你总会用上苹果;无论你多么喜欢胶片,你总会用上数码;很多人都怀念老款汽车的经典和韵味,品玩一番,赞不绝口,然后开着新款车回家过日子。

(选自《我所理解的生活·微博》)

---

黄伯荣,廖序东 主编:《现代汉语》(下册),北京:高等教育出版社,2007年,第175页。

微博是一种允许用户及时更显简短文本并可以公开发布的微型博客形式,比起传统博客,更为“短、灵、快”,三言两语(一般上限为140字)就能使用电脑、手机等数码设备记录下发布者在某一时刻、某一地点的感悟。这种即时的表达符合了当下快节奏的生活。通常微博字数的限制使我们发布微博时必须使用更为凝练、简洁的语句来表达自己的心情,因此,我们较多选用短句来发布微博。第81例为韩寒将杂文的语句以微博的形式表现出来,言简意赅,表达效果出色,同时蕴含了浓郁的时代气息。

结构不整齐,各式各样的句子交错运用的一组句子叫散句。散句结构多样,所用句式多种,虽然在内容表达上不如整句那样集中,但散而不乱,也比较灵活,避免了单调、呆板,能获得生动、活泼的效果。

韩寒的杂文是反应社会生活的平民文学作品,大多数是直接抒发内心的真情实感,叙事方式较为直白,因此整齐划一的句式用得很少,多是灵活、多变的散句,这也与博客文学的整体特点生活化、大众化的特点是一致的。

(76)这就是上海郊区普通人的生活,也许还算是不错的家庭,这就是为什么富士康有这么多人跳楼的原因。机械的劳动,很低的薪水,但去了别的地方薪水更低。很高的物价,无望的未来,除了吃得饱和穿得暖以外,别的什么都做不了。而让你吃饱饭还在被当作对世界人类天大的贡献和政绩宣传,还恨不得拿出远古时代的数据和冰川时代的照片来表明,你能吃饱已经要谢天谢地了,你说你还能奢望什么。

(选自《青春·青春》)

这一段文字中,有整齐的短句,例如“机械的劳动,很低的薪水,但去了别的地方薪水更低。很高的物价,无望的未来,除了吃得饱和穿得暖以外,别的什么都做不了”,也穿插着多样的长句,这样长短结合,松紧相间,使文章显得灵活、随意。同时,不同语气的句类,陈述、感叹,多样的变换直接映射了作者内心的情感与对生活的感悟,表达了一种对穷苦百姓的同情怜悯之心。

(77)我们从小学习一门其他国家的语言,三年,三年,再一个四年,却从来没有怀疑过,整整十年,十年有什么不能学通?我就算学十年调酒,出来都是世界上数一数二的调酒师,拿的薪水不比翻译少。但是中国有无数人学了十年的英语,早上念晚上背,出来还是那破水平。为什么?因为我们根本在违背自己的生活环境做一件事情。

(选自《通稿2003·英语的问题》)

例80由多个分句组成,各种句式的交错运用、层次的起伏变化,使文字具有一种变化之美、飘逸之美。作者灵活自然地使用散句的形式,恰好取得了生动活泼的艺术效果。

## 4.2.2 按句分段

从痞子蔡的《第一次亲密接触》开始,按句分段这种新颖的文本布局方式渐渐风靡网络文学界。这种创新,即是全篇文章都是一个句子一个段落这样的语篇方式布局,类似于网络论坛上一句接一句的讨论方式,这是为适应网络交流而产生的对应的一种语篇布局形式,博客文学短小、精悍、互动、娱乐的特点,通过这种方式展现无遗。受此影响,这种方式在韩寒的杂文中也存在不少。

例如：

(78)然后她突然说：不对，你说话的逻辑有问题。

我问：到底发生了什么不好的事情了？

她说：那个给你留言的人，真的不是我。

反正到这里，我的大脑已经不够用了。

后来有点后悔，觉得她说自己带了很多钱是胡说的。

（选自《杂的文·别这样》）

以及：

(79)一些朋友抱怨得要死，说没办法登陆 MSN 了。

我前天晚上最后一次登陆，成为绝唱。

看来一场不大的地震和地壳运动就可以摧毁这些东西。

包括房子。

有人觉得拥有这些就是安全感。

真正的安全感是受内心的安定和有饭吃。

（选自《杂的文·脆弱的生活》）

还有：

(80)我们的导演，图个自己开心。

我们的编剧，写死不能出名。

我们的电影，最高这个水平。

我们的观众，也就这个操行。

我们的资方，收益基本是零。

我们的人民，永远不能脱贫。

（选自《杂的文·中国电影》）

像上述例子这种按句分段的语篇布局方式，因为新颖时髦而被很多博客文学爱好者所追逐。这种独特的布局方式模仿于传统小说的人物对白，又超出了传统文学的格式。一句一段的排列方式，似乎在低声一句一句地自言自语，也像是在一句一句地与人交流，亦像是想要赶紧把自己的心情表达出来而一句一句地从大脑中抒发出来，这体现了博客文学快餐化、大众化的特色。从内容、思想层面来讲，这种布局方式并没有太多的实用意义，对于出版物而言，这样的排版方式纯粹是浪费纸张。按句分段的方法，使用范围还是相对比较封闭，更适合运用于小说中的人物对话。出现在杂文中，主要体现了一个“新”的感觉，能够激发读者一定的阅读兴趣。



## 第五章 结语

2013年初,三十而立的韩寒第六本杂文集面世,从《通稿 2003》到《我所理解的生活》,他的作品随着个人阅历与经验的累积而逐渐成熟,我们将他杂文中显著的特点总结为三点:即幽默性、形象性和时代性。其中,幽默之中包含了讽刺的意味,黑色幽默的成分居多,漫画式与调笑式的幽默背后还蕴藏了更多的内涵;形象性主要从记叙文一般的语体及多种修辞手法上体现;时代性则来源于具有新世纪特色的网络词语与句式搭配。

韩寒独特的言语表达受到同龄读者的追捧,但也招来不少批评嘲讽之声。他的成名固然与其深厚的文字功底、独特的观察视角、出色的文字驾驭与自成一体的语言风格分不开,但客观的说,青春文学受益于文学产品商业化,他的写作对现实社会丑恶事物不遗余力的批判迎合了大众口味,符合大众消费心理,有意或无意地把握了文学商品化的运行规律。而网络的普及与便捷,扩大了韩寒的影响力。诸多方面的原因造就了今天的韩寒,他的自由,他的率真,他的诚挚,他的敢性(即勇敢做喜欢的事)赢得了读者的支持。从思想方面来谈,韩寒的文章在很大程度上体现了对权威的消解和经典的颠覆,不同于同时期郭敬明那种梦幻式的写作,韩寒戏谑、尖锐的文字展示了“80后”写作的另外一种截然相反的个性风格。正所谓文以载道,作为一个有良知、有思想、有理性的青年作家,这种敢于抵抗的姿态与方式铸就了韩寒真实的、别树一帜的魅力。韩寒杂文中的价值更多体现在云人所不敢云。

同时,我们必须清醒地认识到,他的文字经不起仔细地推敲琢磨,许多显而易见的缺点很容易暴露出来。文字上的随心所欲容易导致言语表达上的粗制滥造,漫不经心的抒写使文字显得拖沓、拉杂、欠缜密,句子中成分混乱,语法错误较为常见,网络词和俗语词的使用尽管贴近生活在某种程度上迎合了大众的口味,却使得他的文章陷于油滑庸俗,充满着“痞子”气息。这是自由随性与随意挥洒所带来的弊端,亦是“80后”青春文学无法忽视的问题。抛开言语表达的条条框框,就思想内容而言,虽然韩寒的杂文浅显易懂、叙理直接,对人、对事都有独到的看法,但由于作者本人知识储备问题导致其杂文认知程度、思考程度不够深入,无法提出振聋发聩、闻所未闻的全新见解。我们认为韩寒缺少一位良师来指导他更为深刻的质疑和拷问当代社会的某些问题,个人知识结构层面的限制使他的杂文不能像王小波那样留下《一只特立独行的猪》、《思维的乐趣》等集中展示作者思维深度与成果的名篇。社会对韩寒的过热关注引起了另一个问题,从16岁成名后就一直站在风口浪尖的韩寒,想要保持十分的理智和冷静,简直是一项非人性的挑战。而失去理智和冷静的辩论和关注,只是实现了一群人扎堆在一起完成某种负面情绪的宣泄。当观点代替了道理、气势掩盖了思想,某些观点自然站得不够稳,说服力不强。作为杂文的集大成者——鲁迅先生正是由于他疗救国人的思想和孤立决然的姿态而不朽。如果韩寒的杂文无法树立独立的思想体系,建立鲜明的价值谱系,摆脱对愤怒消费的依赖,那么,他的写作将难以持续下去,随着时间流逝被自然淘汰出历史舞台。

由于作者能力有限，论文在描述、概括和分析上难免有不足之处，本文所列举的语言片段也无法展现韩寒杂文的全貌，韩寒杂文中还存在除幽默性、形象性、时代性之外的其他特点，因此关于韩寒杂文语言方向的研究还有更为广阔的天地有待大家一起探索。

## 参考文献

### A.连续出版物

- [1] 剑锋.漫谈杂文的形象性[J].广西商专学报,1990,(1):26-30.
- [2] 卢斯飞.谈笑风生 庄谐并出——漫谈幽默与杂文创作[J].集宁师专学报.1999,(2):33-35.
- [3] 易文翔.逆向性反观与幽默式解构——韩寒的叙事策略[J].写作,2001,(8):13-14.
- [4] 涂建华.韩寒作品中的英文幽默[J].写作,2002,(12):46-47.
- [5] 左敏.韩寒:一种文化读本[J].淮南师范学院学报,2002,(4):93-95.
- [6] 白烨,张萍.崛起之后——关于“80后”的答问[J].南方文坛,2004,(6):16-19.
- [7] 张丽军.韩寒论[J].文艺争鸣,2006,(3):50-54.
- [8] 王玉婕.幽默讽刺中的自我展现——浅析《三重门》与《围城》的讽刺[J].现双语学习,2007,(02):146.
- [9] 曹莹.由韩寒的创作看其文学观[J].当代文学,2008,(3):92-94.
- [10] 徐世强.通往现实的“三重门”——论韩寒及其小说创作[J].文艺评论.2008,(06):47-50.
- [11] 田忠辉.韩寒《光荣日》的“异在”声音——从文学“80后”到文化“80后”[J].小说评论.2009,(4):68-70.
- [12] 朱桂华.韩寒作品的文学风格[J].湖北函授大学学报,2009,(1):145-146.
- [13] 欧阳珊.比喻——解读文本的另一把钥匙[J].云南教育:中学老师.2009,(3):8-9.
- [14] 黄宏.韩寒博客的影响力评析[J].新闻界,2010,(5):39-40.
- [15] 程博.韩寒作品词语修辞研究[J].现代语文,2010,(24):67-69.
- [16] 汤金丹.韩寒小说中的主要修辞格研究[J].长春理工大学学报,2010,(4):97-98.
- [17] 胡婷,魏子淇.韩寒、钱钟书作品幽默言语结构模式异同——以《三重门》和《围城》为例[J].语文学刊,2010,(9):43-45.
- [18] 黄平.“大时代”与“小时代”——韩寒、郭敬明与“80后”写作[J].南方文坛,2011,(3):5-11.
- [19] 潘涌,王奕颖.“韩寒现象”:教育的问题及其反思[J].福建师范大学学报(哲学社会科学版).2011,(04):187-204.
- [20] 安凤琴 宋玉红.阐释韩寒作品的语言特征[J].长城,2011,(6):30-31.
- [21] 赵乔翔,常萍萍.试论韩寒长篇小说的语言特征[J].三峡大学学报(人文社科版).2012,(2):40-42.
- [22] 杜红梅.语言模因论视域下网络热词“屌丝”分析[J].钦州学院学报,2012,(6):76-79.
- [23] 董海军,黄启萍.屌丝流行及意蕴分析[J].中国青年研究,2012,(1):5-8.
- [24] 黄平,杨庆祥,金理.“80后”写作与“中国梦”[J].上海文学.2012,(06):108-112.
- [25] 曾小忙,梅金兰.韩寒文学作品语言风格分析[J].芒种,2012,(7):57-58.

### B.专著

- [1] 王焕运.汉语风格学简论[M].石家庄:河北教育出版社,1993.
- [2] 韩仁均.儿子韩寒[M].上海:上海人民出版社,2000.
- [3] 王本朝.“大视野”文艺研究丛书文艺评论卷[M].天津:天津社会科学院出版社,2000.
- [4] 韩寒.零下一度[M].南昌:二十一世纪出版社,2002.
- [5] 曹文轩.20世纪末中国文学现象研究[M].北京:北京大学出版社,2002.
- [6] 韩寒.通稿 2003[M].北京:作家出版社,2003.
- [7] 陈汝东.当代汉语修辞[M].北京:北京大学出版社,2004.

- [8] 陈汝东.当代汉语修辞学[M].北京:北京大学出版社, 2004.
- [9] 黎运汉.汉语风格学[M].广州:广东教育出版社,2004.
- [10] 王希杰.汉语修辞学[M].北京:北京大学出版社,2004.
- [11] 韩寒.就这么漂来漂去[M].北京:接力出版社,2005.
- [12] 韩寒.毒[M].南昌:二十一世纪出版社,2006.
- [13] 张炯.文学评论与对话[M].上海:百花洲文艺出版社,2007.
- [14] 後文宜.当代文学观念与批评论[M].北京:中国社会科学出版社,2007.
- [15] 陈望道.修辞学发凡[M].上海:复旦大学出版社,2008.
- [16] 韩寒.杂的文[M].沈阳:万卷出版社,2008.
- [17] 韩寒.草[M].沈阳:万卷出版社,2009.
- [18] 韩寒.可爱的洪水猛兽[M].沈阳:万卷出版社,2009.
- [19] 韩寒.青春[M].长沙:湖南人民出版社,2011.
- [20] 广东省作家协会.网络文学评论[M].广州:花城出版社,2011.
- [21] 韩寒.脱节的国度[M].香港:牛津大学出版社,2012.
- [22] 韩寒.我所理解的生活[M].杭州:浙江文艺出版社,2013.

#### C.学位论文

- [1] 王玉倩.悬浮的一代——综论“80后”小说创作[D].石家庄:河北师范大学,2006.
- [2] 杜聪.大众传播视野下的“80后”文学现象研究[D].济南:山东师范大学,2007.
- [3] 刘厚存.郭敬明作品的语言风格研究[D].长春:长春理工大学,2009.
- [4] 彭盼.张悦然小说中的比喻修辞研究[D].石家庄:河北大学,2010.
- [5] 孟祥敏.青春的和弦——“80后”青春写作研究[D].黑龙江:黑龙江大学,2010.
- [6] 吴文美.韩寒幽默语言风格初探——以《三重门》为例[D].杭州:浙江大学,2011.
- [7] 滕耀霆.新作家群体的崛起和未来发展[D].杭州:浙江大学,2011.
- [8] 汤金丹.韩寒小说语言风格研究[D].长春:长春理工大学,2011.
- [9] 秦洁.“新”《萌芽》作品辞格研究[D].扬州:扬州大学,2011.

## 致 谢

年年岁岁花相似，又到了科大樱花飞舞的季节。在这个最美好的时候，我却将要离开校园，初来科大时的懵懂，仿佛是在昨天。离别在即，回味那些逝去的日子，感触颇多，心中不禁思绪万千。

回首在科大的学习生活，有苦有乐。对于跨专业学习、语言学底子较薄的我来说，研究生阶段的学习并不是一件容易的事情，经过三年的努力，终于完成了这篇毕业论文。我的导师，颜红菊老师，她深厚的学术素养、严谨的治学态度令人印象深刻，在她的帮助与鞭策下，从开始的选题、资料的整理到后来的成文，我克服了论文撰写过程中的遇到的困难，几经反复修改后最终得以定稿，能够顺利完成学业，颜老师功不可没。

罗渊老师、谢奇勇老师、徐前师老师、尹戴忠老师对我的论文提出了非常宝贵的意见，促使我更好的达成目标。在教学实践活动中，曾春蓉老师教会我许多教学方面的技巧，使我受益匪浅。衷心感谢诸位老师对我的关心、照顾，感谢他们三年以来对我的培养和指导，他们渊博的学识、严谨的学风、高尚的师德将对我未来的学习和生活产生深远的影响。

同时，我可爱的同窗，周冠英、赵孜、赵学卫同学，他们在学习和生活上都给予了我帮助，在此也向他们表示感谢。衷心的祝愿你们前程似锦，家庭幸福，事业有成！

我的父母与家人在经济上的支持与生活上的关心，才能使我的研究生阶段的学习和生活可以顺利完成，由于专业知识结构层次的关系，他们并没有给我的论文以实质性的意见，但他们一如既往的支持是我前进的动力，我每一点成长、进步都凝结了他们的心血，在以后的学习和工作中我一定要更加努力，来报答他们的恩情。

怀着一颗感恩的心，我要向所有支持、关心、帮助过我的人们，说一声最诚挚的“谢谢”！祝愿大家身体健康，万事如意！

## 附录 A (攻读学位期间发表论文目录)

- [1] 徐静怡.2000 年以来韩寒语言风格研究综述[J].湖南湘潭:当代教育理论与实践,2012.(10).
- [2] 颜红菊,徐静怡. 向心结构理论的语义转向及其语言学意义[J].湖南湘潭:湖南科技大学学报(社会科学版),2012,(6).
- [3] 颜红菊,徐静怡.复合结构的向心性原则[J].湖南湘潭:当代教育理论与实践,2012.(10).