



UNIVERSITÀ  
DI TRENTO

Dipartimento di Ingegneria  
e Scienza dell'Informazione

Ingegneria del software

DOCUMENTO DI PROGETTO  
VERSIONE: 0.01

WEB MUSIC PLAYER  
*Gruppo T27*

Anno accademico 2022/2023

## Indice

<b>1</b>	<b>Scopo del documento</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Obiettivi del progetto</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Requisiti funzionali</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>Requisiti non funzionali</b>	<b>6</b>
<b>5</b>	<b>Front-end</b>	<b>7</b>
<b>6</b>	<b>Back-end</b>	<b>8</b>

## 1 Scopo del documento

Il presente documento riporta l'analisi dei requisiti di sistema del progetto Web Music Player in linguaggio naturale. Lo scopo di questo di questo documento è quello di:

- descrivere gli obiettivi del progetto;
- elencare i requisiti funzionali;
- elencare i requisiti non funzionali;
- presentare il front-end del progetto;
- descrivere il back-end del progetto.

## 2 Obiettivi del progetto

Il progetto ha come obiettivo la realizzazione di una piattaforma online per l'ascolto di musica. Questo servizio deve offrire le funzionalità di un moderna piattaforma di streaming, focalizzandosi sull'utente e in particolare sulla proposta di nuova musica basata sui contenuti ascoltati.

Nello specifico, il servizio deve essere in grado di:

- dare la possibilità ad un nuovo utente di registrarsi al suo primo accesso al sito web. Per la registrazione sono necessari un indirizzo email e una password. Un utente già registrato deve avere la possibilità di effettuare l'accesso tramite le sue credenziali;
- permettere a chi produce musica di registrarsi come creator. Questi utenti possono caricare la propria musica sulla piattaforma attraverso una schermata apposita nel loro profilo. Possono essere caricate gruppi di canzoni racchiuse in album, mixtape, EP;
- un utente dev'essere in grado di cercare, ascoltare e riprodurre musica in streaming. Ha la possibilità di aggiungere alla Libreria canzoni, album e creare nuove playlist;
- suggerire nuova musica sulla base dei gusti dell'utente. Questi vengono determinati dalle canzoni ascoltate, dai loro tag, dalle playlist create e dagli album salvati. L'utente deve essere in grado di interagire con le proposte, approvando i nuovi suggerimenti o rifiutandoli. In entrambi i casi, le decisioni vengono prese in considerazione per le future proposte.

## 3 Requisiti funzionali

Presentiamo ora i requisiti funzionali del sistema: le funzionalità offerte dal nostro servizio.

### RF1 Registrazione

Il software deve presentare una schermata di registrazione agli utenti che visitano per la prima volta il sito. Sono presenti due modalità di registrazione: utente standard e utente creator. Per registrarsi, in entrambe le modalità, sono necessari il nome, il cognome, un indirizzo email valido ed una password sicura (vedi **RNF2a**). Per completare la fase di registrazione l'indirizzo email dev'essere verificato (vedi **RNF2b**). Una volta fatto ciò, si passa alla fase di pagamento.

### RF2 Pagamento

Una volta completata la registrazione, il software deve portare una schermata per il pagamento (vedi **RNF7**). Gli utenti potranno pagare secondo due modalità: pagamento con la carta di credito o tramite PayPal. Una volta confermato il pagamento, si potrà accedere al servizio tramite login.

### RF3 Login

Il software deve fornire una schermata di login nella quale gli utenti registrati possono inserire email e password per accedere.

### RF4 Recupero password

Il software offre la possibilità di recuperare la password tramite un one-time link inviato all'indirizzo email associato all'account.

### RF5 Ricerca

Gli utenti possono cercare releases<sup>1</sup> o playlist create tramite una barra di ricerca. Possono effettuare le ricerche attraverso i metadati dei brani.

### RF6 Riproduzione

Gli utenti possono riprodurre una release o una playlist selezionata; un brano in riproduzione può essere messo in pausa. Quando un brano viene riprodotto, vengono messi in coda<sup>2</sup> eventuali canzoni ad essa legate, ovvero le canzoni successive nel caso in cui la canzone faccia parte di una playlist o di una release, fino alla fine. Gli utenti possono passare alla canzone successiva o alla precedente tramite pulsanti appositi (sequenzialità) oppure riprodurre la coda in ordine casuale.

### RF7 Libreria

Il software deve offrire una sezione chiamata Libreria per raggruppare la musica salvata dall'utente (vedi **RF8**) e le playlist create.

### RF8 Musica che ti piace

---

<sup>1</sup>Release: contenuto musicale caricato da un creator; ciò include singoli, album, EP, mixtapes.

<sup>2</sup>Coda: lista di canzoni riprodotte automaticamente quando quella corrente termina.

Il software deve permettere all'utente di salvare releases nella libreria in una zona "Musica che ti piace".

#### **RF9 Playlist**

Il software deve permettere all'utente di creare e gestire (spostare, rimuovere) le proprie playlist nella Libreria.

#### **RF10 Consigliati**

Il software deve suggerire all'utente altre releases basandosi principalmente sugli ascolti passati. L'utente deve poter dare un'opinione del brano consigliato dal sistema.

#### **RF11 Brani**

Ciascuna release è caratterizzata da un titolo, da uno o più creator e da zero o più tag (vedi **RNF8**).

#### **RF12 Cronologia**

Il software deve mostrare release e playlist ascoltate in ordine cronologico inverso (dal più recente al meno recente), fino a un massimo di 30 brani.

#### **RF13 Impostazioni**

Dalla schermata principale sarà possibile aprire la schermata impostazioni. Sono disponibili le seguenti opzioni:

- a** effettuare il logout;
- b** disdire l'abbonamento; viene chiesto di confermare la scelta. Se l'utente conferma, il servizio sarà disponibile fino al termine del mese per il quale ha pagato;
- c** cambiare la password;
- d** scegliere tra le lingue disponibili.

#### **RF14 Account creator**

Gli account creator possono usufruire di tutti i servizi dell'account standard. Possono inoltre accedere ad una schermata "La mia musica" dove possono caricare le proprie releases. La schermata presenta due elenchi: i singoli caricati e gli album caricati. Possono modificare il titolo e i tag delle proprie release. Gli utenti standard possono visualizzare il profilo dell'artista per vedere tutte le sue releases.

#### **RF15 Carimento releases**

La schermata "La mia musica" presenta un bottone per caricare nuove release sulla piattaforma. Una volta cliccato il creator dovrà scegliere se caricare una release e selezionare uno o più file dal suo dispositivo. Avviene il caricamento sulla piattaforma, dove sarà visualizzata nell'apposito elenco, quindi dei singoli o degli album.

## 4 Requisiti non funzionali

Presentiamo i requisiti non funzionali del sistema: le proprietà globali del nostro servizio.

### RNF1 Portabilità

Il servizio deve essere accessibile dai browser di computer fissi e portatili. Deve supportare i principali browser in commercio: Safari, Edge, Firefox e Chrome; supportare le versioni rilasciate entro il 2017.

### RNF2 Security

- a per password “sicura” si intende: almeno 8 caratteri, almeno una lettera maiuscola e minuscola, almeno un numero, almeno un carattere speciale (%&#!@\*^);
- b alla registrazione il software invia una mail all’indirizzo inserito dall’utente contenente un link da cliccare. Una volta cliccato il link, la mail viene validata e l’account è registrato. Questo per garantire che l’indirizzo email esista ed appartenga all’utente;
- c utilizzo del protocollo https per una connessione cifrata;
- d quanto più streaming di risorse protette da diritto di copyright possibile dev’essere protetto attraverso un sistema DRM per la protezione di tali diritti, in modo da evitare per quanto possibile la diffusione non autorizzata delle suddette risorse.

### RNF3 Affidabilità

L’infrastruttura è ridondata per garantire la protezione dal fallimento di dischi. Il servizio deve eseguire un backup dei dati mensilmente. Questi backup sono salvati su un servizio esterno, in modo da assicurare la conservazione dei dati in caso di guasti all’infrastruttura o di attacco hacker.

### RNF4 Usabilità

L’applicazione deve risultare familiare per un target di giovani e giovani adulti di età compresa tra i 16 e 35 anni, previa esperienza nell’utilizzo di un contemporaneo dispositivo digitale (dal 2015 in poi).

### RNF5 Privacy

Conforme alle norme espone nel GDPR.

### RNF6 Performance

- a lo streaming deve adattarsi alla banda disponibile all’utente in quel momento, diminuendo o aumentando la qualità, in base allo stato della rete;
- b la ricerca nella barra di ricerca deve restituire risultati entro 10 secondi con una media di 3 secondi.

### RNF7 Pagamento

L’abbonamento viene fatturato mensilmente.

**RNF8 Tag**

I tag che vengono assegnati automaticamente alle releases provengono dall'autore e da servizi esterni (last.fm, musicbrainz).

## 5 Front-end

Descriviamo il software dal punto di vista dell'interfaccia.

**FE1 Schermata registrazione**

L'interfaccia presenta dei campi testuali per inserire email, password e conferma password. Presenta due bottoni per scegliere il tipo di account e un bottone per registrarsi.

**FE2 Schermata pagamento**

L'interfaccia presenta due bottoni per scegliere il metodo di pagamento: uno per le carte di credito, uno per PayPal.

**FE3 Schermata login**

L'interfaccia presenta dei campi testuali per inserire email e password. Presenta una scritta cliccabile per recuperare la password ed un bottone per effettuare l'accesso. È inoltre presente una scritta cliccabile per passare alla pagina della registrazione.

**FE4 Schermate recupero password**

Vedi **RF4**. La prima schermata presenta una componente testuale per inserire la mail alla quale inviare il link. La seconda schermata presenta due aree testuali per inserire e confermare la nuova password.

**FE5 Schermata principale: barra superiore**

Composta da: logo a sinistra, barra di ricerca (**RF4**) al centro e il bottone per le impostazioni a destra.

**FE6 Schermata principale: scheda a sinistra**

Schermata che suggerisce i brani (**RF9**): titolo della scheda seguito da una lista di brani. Ogni brano presenta a lato due pulsanti: una X per dire che il brano non è stato apprezzato e un cuore per indicare che gli piace.

**FE7 Schermata principale: scheda centrale**

Leggermente più grande delle altre. Schermata libreria (**RF6**). Al suo interno sono presenti 2 sottosezioni: la prima presenta la musica che ti piace (**RF7**), la seconda playlist create (**RF8**). Cliccando sul titolo di una delle sottosezioni la tab libreria verrà sostituita da questa sottosezione. Nella nuova vista troviamo in alto a sinistra un bottone per tornare indietro, seguito dal titolo della sottosezione. Sotto, l'elenco delle releases salvate o delle playlist. Cliccare sul nome di una playlist o una release che non sia un singolo aprirà sulla tab centrale una vista di quella

playlist/album/ep/mixtape, con in alto un bottone per tornare indietro e il titolo, subito sotto l'elenco dei brani.

**FE8 Schermata principale: scheda a destra**

La cronologia di ascolto. Vedi **RF11**.

**FE9 Schermata principale: barra inferiore**

Presenta a sinistra titolo e l'artista della canzone che si sta ascoltando, al centro: 3 pulsanti: canzone precedente, successiva, play-pause.

**FE10 Schermata impostazioni**

Elenco di opzioni nel formato "Descrizione - Bottone acceso/spento" oppure "Descrizione - Menù a tendina". Vedi **RF13**.

**FE11 Schermata account creator**

La schermata presenta il nome del creator in alto a destra e un bottone per tornare indietro in alto a sinistra. Al centro presenta due elenchi: i singoli caricati e gli album caricati.

**FE12 Creazione playlist**

Quando un brano va aggiunto ad una playlist, appare una schermata nella quale sono elencate le playlist esistenti, e tramite pulsante si potrà creare una nuova playlist ed inserire il nome. Vedi **RF8**.

## 6 Back-end

Descriviamo il software dal punto di vista dei sistemi con il quale deve interagire.

**BE1 Pagamenti**

I pagamenti avvengono tramite piattaforme esterne. L'utente ha la possibilità di pagare tramite carta di credito (es: Stripe) o tramite PayPal. Vedi **RF2**.

**BE2 Tag**

I tag da associare alle releases sono ottenuti tramite API di servizi online (es: last.fm o musicbrainz). Vedi **RNF8**.

**BE3 Log**

Un server ausiliario viene usato per monitorare il servizio e la sua macchina host, in modo da poter eseguire analisi di performance e diagnosticare eventuali errori.

**BE4 Database**

I dati vengono salvati in un database interno.



**BE5 Backup**

Il software si appoggia su un servizio esterno per i backup dei dati. Vedi **RNF3**.

**BE6 CDN**

Il software sfrutta un Content Delivery Network per garantire una migliore velocità di trasmissione in tutte le parti del mondo.