

STUART TURNBULL
**CONCERTO FOR PIANO
AND ORCHESTRA**

'Distance'

Full Score

Instrumentation

Piccolo (doubling Flute 2)
Flute (doubling Piccolo 2)
2 Oboes
2 Clarinets in B♭ (2nd doubling Clarinet in E♭)
2 Bassoons (2nd doubling Contrabassoon)

4 Horns in F
2 Trumpets in C
Tenor Trombone
Bass Trombone

Timpani
Percussion (3 Players)*

Solo Piano

Strings

*1: Merengue/Large Güiro, Bass Drum (*shared with 2.*)

2: Triangle, Suspended Cymbal, Ratchet, Tam-tam, Bass Drum (*shared with 1.*),
Vibraphone, Xylophone

3: Cowbell (*straight*), Small Metal Can, Anvil, Whip, Floor Tom (*low*),
Tubular Bells

Score in C

Piccolos and Xylophone sound one octave higher than written, and Contrabassoon and Double Basses
sound one octave lower than written

London
Philharmonic
Orchestra

First recorded by the London Philharmonic Orchestra in October 2021 at Sir Henry Wood Hall in London

I.

Stuart TURNBULL (2021)

Tempo Rubato;
Flow ($\text{♩} = \text{c.128}$)

rall. ($\text{♩} = \text{c.54}$)

A tempo ($\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$) rall. ($\text{♩} = \text{c.54}$)

A A tempo alla breve ($\text{♩} = \text{c.60}$)

Instrumentation:

- Piccolo
- Flute 1
- Oboes 1, 2
- Clarinets 1, 2 (B \flat)
- Bassoons 1, 2
- Horns 1-4 (F)
- Trumpets 1, 2 (C)
- Tenor Trombone
- Bass Trombone
- Timpani
- Percussion 1: Bass Drum
- Piano
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Violoncello
- Contrabass

Performance Instructions:

- Tempo Rubato; Flow ($\text{♩} = \text{c.128}$)**: Piccolo, Flute 1, Oboes 1, 2, Clarinets 1, 2 (B \flat), Bassoons 1, 2, Horns 1-4 (F), Trumpets 1, 2 (C), Tenor Trombone, Bass Trombone, Timpani, Percussion 1: Bass Drum, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass.
- rall. ($\text{♩} = \text{c.54}$)**: Flute 1, Oboes 1, 2, Clarinets 1, 2 (B \flat), Bassoons 1, 2, Horns 1-4 (F), Trumpets 1, 2 (C), Tenor Trombone, Bass Trombone, Timpani, Percussion 1: Bass Drum, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass.
- A tempo ($\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$) rall. ($\text{♩} = \text{c.54}$)**: Oboes 1, 2, Clarinets 1, 2 (B \flat), Bassoons 1, 2, Horns 1-4 (F), Trumpets 1, 2 (C), Tenor Trombone, Bass Trombone, Timpani, Percussion 1: Bass Drum, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass.
- A A tempo alla breve ($\text{♩} = \text{c.60}$)**: Flute 1, Oboes 1, 2, Clarinets 1, 2 (B \flat), Bassoons 1, 2, Horns 1-4 (F), Trumpets 1, 2 (C), Tenor Trombone, Bass Trombone, Timpani, Percussion 1: Bass Drum, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass.

Dynamic and Articulation Markings:

- senza vib.
- vib. ord.
- ten.
- delicato
- a2
- marc.
- p
- mp
- ff
- pp
- f
- mf
- marc.
- con $\ddot{\omega}$ (all ped. marks are suggestions only)
- div.
- unis.
- più f
- ten.
- pizz.
- marc.
- 0

Picc. 10

Fl. 1

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2 (B♭)

Bsn. 1, 2

Hn. 1-4 (F)

Tpt. 1, 2 (C)

T. Tbn.

B. Tbn.

Tim.

B. D. (1)

Vib. (2)

Whip (3)

Pno. sim. marc. ff

Vln. I pizz. f pesante ff

Vln. II pizz. f pesante ff

Vla. pizz. f pesante ff

Vc. pizz. f pesante ff prominent ffz sempre v

Cb. ffz sempre prominent ffz sempre v

ruvido

ff — (mf) ff — (mf) ff — (mf) ff — (mf)

ruvido

ff — (mf) ff — (mf) ff — (mf) ff — (mf)

ruvido

ff — (mf) ff — (mf) ff — (mf) ff — (mf)

ruvido

ff — (mf) ff — (mf) ff — (mf) ff — (mf)

ruvido

ff — (mf) ff — (mf) ff — (mf) ff — (mf)

ruvido

ff — (mf) ff — (mf) ff — (mf) ff — (mf)

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Picc. 15
 Fl. 1
 Ob. 1, 2
 Cl. 1, 2 (B \flat)
 Bsn. 1, 2
ff con forza

Hn. 1-4 (F)
ff — (mf) *ff* — (mf)

Tpt. 1, 2 (C)
f — (mp) *f* — (mp)
con sord. (straight)
f — (mp) *f* — (mp)
con sord. (straight)
f — (mp) *f* — (mp)

T. Tbn.
f — (mp) *f* — (mp)

B. Tbn.
f — (mp) *f* — (mp)

Timpani

B. D. (1)

Vib. (2)
ff *sempre*
più ff

Whip (3)

Pno.
sim. 5
poco *ff*
arco - ruvido
quasi-gloss.

Vln. I
mf — *ff* — (mf) *ff* — (mf)

Vln. II
ff — (mf) *ff* — (mf)
ff — (mf) *ff* — (mf)
ff — (mf) *ff* — (mf)

Vla.
ff — *mf* *ff* — *mf*
ff — *mf* *ff* — *mf*
ff — *mf* *ff* — *mf*

Vc.
ff — *mf* *ff* — *mf*
ff — *mf* *ff* — *mf*
ff — *mf* *ff* — *mf*

Cb.
ff — *mf* *ff* — *mf*
ff — *mf* *ff* — *mf*
ff — *mf* *ff* — *mf*

poco rall. Meno mosso ($\text{♩} = \text{c.48}$)

poco accel. ($\text{♩} = \text{c.62}$) $\text{♩} = \text{c.48}$

poco accel. ($\text{♩} = \text{c.62}$)

*hold for fractionally longer than notated

Poco più mosso ($\text{♩} = \text{c.76}$)

25

Picc.

Fl. 1

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2 (B♭)
to E♭ Cl.

E♭ Clarinet

Bsn. 1, 2

a2

ff

Hn. 1-4 (F)

ff ten.

Tpt. 1, 2 (C)

1. con sord. (straight)

ff

T. Tbn.

gliss.

B. Tbn.

ff ten.

gliss.

Tim.

in centre of drum; quasi-unpitched

fz

mf

D. (1)

fz

ff

mf

Rt. (2)

ff

con forza

Floor Tom (lou)

to Triangle

Whip (3)

ff

to Floor Tom

Floor Tom (lou)

to Whip

fz

Pno.

più agitato

ff f sim. 5

poco $\ddot{\text{B}}$ $\ddot{\text{B}}$

fff con forza

sim. 5

poco $\ddot{\text{B}}$ $\ddot{\text{B}}$

fff con forza

ff' con forza 5

Vln. I

pizz. (Bartók)

fff con forza

Vln. II

pizz. (Bartók)

fff con forza

pizz. (Bartók)

Vla.

fff con forza

pizz. (Bartók)

Vc.

fff con forza

pizz. (Bartók)

Cb.

fff con forza

arco (over-pressure - 'scratch') (ord.)

fff f (mf)

arco (over-pressure - 'scratch') (ord.)

fff f (mf)

molto rall. (♩ = c.30)

30

Picc. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1 (B^b)

Cl. 2 (E^b)

Bsn. 1, 2

Hn. 1-4 (F)

Tpt. 1, 2 (C)

T. Tbn.

B. Tbn.

Tim.

B. D. (1)

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

con sord. (straight)

gliss.

ord.

meno ♩

arco - sost.

div. arco - sost.

con forza

con forza

con forza, sost.

con forza, sost.

35

Picc. 1, 2 Ob. 1, 2 Cl. 1 (B \flat) Cl. 2 (E \flat) Bsn. 1, 2 Hn. 1-4 (F) Tpt. 1, 2 (C) T. Tbn. B. Tbn. Timp. B. D. (1) Solo Pno.

Piccolo 1, 2 Oboe 1, 2 Clarinet 1 (B \flat) Clarinet 2 (E \flat) Bassoon 1, 2 Horn 1-4 (F) Trumpet 1, 2 (C) Trombone 1 Trombone 2 Timpani Bass Drum (1) Solo Piano

mp — ff —————— più f —————— più ff ——————

flz. (molto distortion; ruvido)

flz. (molto distortion; ruvido)

flz. (molto distortion; ruvido)

flz. (molto distortion; ruvido)

f —————— più ff ——————

f —————— più ff ——————

(cuivre) —————— ff —————— più ff —————— f —————— più ff ——————

(cuivre) —————— ff —————— più ff —————— f —————— più ff ——————

(cuivre) —————— ff —————— più ff —————— f —————— più ff ——————

(cuivre) —————— ff —————— più ff —————— f —————— più ff ——————

(cuivre) —————— ff —————— più ff —————— f —————— più ff ——————

f —————— mf —————— ff —————— f ——————

(cuivre) —————— ff —————— f —————— più ff ——————

(cuivre) —————— ff —————— f —————— più ff ——————

mf —————— più f ——————

div. ord. (W.B. whole bow) —————— unis. sul pont. —————— 5 —————— 5 —————— l.v. 8va —————— 5 —————— 5 —————— 3 —————— 3 ——————

p —————— ff ——————

p —————— ff ——————

p —————— ff ——————

ord. (W.B. whole bow) —————— sul pont. —————— 5 —————— 5 ——————

p —————— ff ——————

p —————— ff ——————

ord. 3 (W.B. whole bow) —————— sul pont. —————— 5 —————— 5 ——————

p —————— ff ——————

p —————— ff ——————

più ff —————— p —————— ff ——————

più ff —————— p —————— ff ——————

ruvido —————— più ff ——————

più ff —————— p —————— ff ——————

ruvido —————— più ff ——————

più ff —————— p —————— ff ——————

più ff —————— p —————— ff ——————

ruvido —————— più ff ——————

più ff —————— p —————— ff ——————

più ff —————— p —————— ff ——————

ruvido —————— più ff ——————

più ff —————— p —————— ff ——————

più ff —————— p —————— ff ——————

ruvido —————— più ff ——————

più ff —————— p —————— ff ——————

più ff —————— p —————— ff ——————

più ff ——————

37

Picc. 1, 2 Ob. 1, 2 Cl. 1 (B) Cl. 2 (E)

Bsn. 1, 2 Hn. 1-4 (F) Tpt. 1, 2 (C) T. Tbn. B. Tbn.

Tim. B. D. (1) Solo Pno.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

poco accel.

39

Picc. 1, 2 *mp — ff ————— più f ————— fff*

Ob. 1, 2 *mp — ff ————— più f ————— fff*

Cl. 1 (B \flat) *mp — ff ————— più f ————— fff*

Cl. 2 (E \flat) *mp — ff ————— più f ————— fff*

Bsn. 1, 2 *a2 ————— 3 ————— ff ————— f più ff*

Hn. 1-4 (F) *a2 ————— 3 ————— (cuivre) più ff ————— f ff ————— f*

Tpt. 1, 2 (C) *mf ————— ff ————— mf*

T. Tbn. *————— 3 ————— ff ————— f più ff*

B. Tbn. *————— 3 ————— ff ————— f più ff*

Tim. *mf ————— più f*

B. D. (1) *————— 3 —————*

Solo Pno. *ff ————— (5) ————— (5) ————— (5) ————— (5) ————— (5) ————— 8th ————— 8th —————*

Vln. I *p ————— ff ————— div. ord. W.B. (whole bow) unis. sul pont. p ————— ff ————— più f ————— ruvido*

Vln. II *p ————— ff ————— div. ord. W.B. (whole bow) unis. sul pont. p ————— ff ————— più f ————— ruvido*

Vla. *p ————— ff ————— ord. W.B. (whole bow) sul pont. 6 ————— 5 ————— sim. ruvido*

Vc. *p ————— ff ————— più ff p ————— ff ————— più f ————— ruvido*

Cb. *p ————— ff ————— W.B. (whole bow) sul pont. 6 ————— 5 ————— più f ————— ruvido*

C Poco più mosso ($\text{d} = \text{c.} 70$)

molto ruvido

Picc. 1, 2

ff — più ff
molto ruvido

Ob. 1, 2

ff — più ff
molto ruvido

Cl. 1 (B \flat)

ff — più ff
molto ruvido

Cl. 2 (E \flat)

ff — più ff
molto ruvido

Bsn. 1, 2

molto ruvido

Hn. 1-4 (F)

molto ruvido

ff — più ff
molto ruvido

ff — più ff
molto ruvido

Tpt. 1, 2 (C)

con sord. (plunger)
molto ruvido

f — più f
f — più f

con sord. (plunger)
molto ruvido

f — più f
f — più f

T. Tbn.

f — più f

B. Tbn.

f

Tim.

\llcorner f

B. D. (1)

Tri. (2)

tr to Tam-tam

f — ff

Solo Pno.

ff =
 mf sub.
con ff

Vln. I

molto ruvido

ff — più ff
ff — più ff

mf sub.

gliss.

Vln. II

molto ruvido

ff — più ff
ff — più ff

mf sub.

gliss.

Vla.

div.
molto ruvido

Vc.

pizz.

Cb.

Più mosso*con max. forza*

43

Picc. 1, 2
con max. forza

Ob. 1, 2

Cl. 1 (B \flat)

Cl. 2 (E \flat) to B \flat Clar.

Bsn. 1, 2
quasi-gliss. (snap!) più ff ff più ff più ff ff più ff ff
quasi-gliss. (snap!) ff più ff ff più ff ff più ff ff
quasi-gliss. (snap!) ff più ff ff più ff ff più ff ff
quasi-gliss. (snap!) ff più ff ff più ff ff più ff ff
quasi-gliss. (snap!) ff più ff ff più ff ff più ff ff
Hn. 1-4 (F)
quasi-gliss. (snap!) ff più ff ff più ff ff più ff ff
quasi-gliss. (snap!) ff più ff ff più ff ff più ff ff
Tpt. 1, 2 (C)
ffz. ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf)
ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf)
T. Tbn.
ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf)
ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf)
B. Tbn.
ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf)
ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf)
Timp.
ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf)
ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf)
B. D. (1)
ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf)
Whip (3)
ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf)
Solo Pno.
più ff f--(più ff) f--(più ff) f--(più ff) f--(più ff) f--(più ff) f--(più ff)
f--(più ff) f--(più ff) f--(più ff) f--(più ff) f--(più ff) f--(più ff)
Vln. I
ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf)
con max. forza
Vln. II
ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf)
unis. con max. forza
Vla.
ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf)
unis. con max. forza
Vc.
ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf)
arc. Cb.
ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf) ff--(mf)

to Fl. 2
to Fl. 1
più ff

a tempo ($\text{♩} = \text{c.66}$)**poco accel.**

47

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2 (B♭)

Bsn. 1, 2
più ff

Hn. 1-4 (F)
più ff

Tpt. 1, 2 (C)

T. Tbn.
più ff

B. Tbn.
più ff

Tim.
più ff

B. D. (1)
più ff

Whip (3)
più ff

Solo Pno.
più ffz
con ♫

Vln. I
senza vib.

Vln. II
senza vib.

Vla.

Vc.
pizz. (Bartók)
più ff

Cb.
pizz. (Bartók)
più ff

Poco più mosso (♩ = c.72)

51

Fl. 1, 2 *p* — *p*

Cl. 1, 2 (B♭) *poco f* — *p*

Bsn. 1, 2 *poco f* — *p*
to Cbsn.

Hn. 1-4 (F) *poco f* — *p*

Tpt. 1, 2 (C) *poco f* a² con sord. (straight)
poco f *f* — *mp*

T. Tbn. *poco f* — *p*

B. Tbn. *poco f* — *p*

B. D. (1)

T-t. (2) with stiff/strong "dreadlock" brushes
ff — *ffz*

Whip (3)

Solo Pno. *p* — *f* *ffz* — *mf*

Vln. I *poco f* — *p*

Vln. II *poco f* — *p*

Vla. *poco f* — *p* *f* — *ff* arco molto sul pont., overpressure

Vc. *poco f* — *p* *f* — *ff* arco molto sul pont., overpressure

Cb. *poco f* — *p* *f* — *ff* (pizz.)

rall.

(♩ = c.46)

D (♩ = c.60/♩ = c. 120)

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2 (B♭)
sfz — (mf) con forza
sfz — (mf) con forza

Bsn. 1
sfz — mf f

Cbsn.
f

Hn. 1-4 (F)
sfz — mf più f con forza
sfz — mf più f

Tpt. 1, 2 (C)
con sord. (straight)

T. Tbn.
più f con sord. (straight)

B. Tbn.
più f

Tim.
più f

B. D. (1)

T.-t. (2)
to Xylophone

Anv. (3)
ffz to Anvil

Solo Pno.
ffz — mf

Vln. I
pizz. con forza
fff

Vln. II
pizz. con forza
fff

Vla.
pizz.
ffz

Vc.
pizz.
ffz arco molto sul pont., overpressure
ffz più f arco molto sul pont., overpressure

Cb.
ffz più f

56

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2 (B)
Bsn. 1
Cbsn.

Hn. 1-4 (F)
Tpt. 1, 2 (C)
T. Tbn.
B. Tbn.
Timp.
B. D. (1)
Xyl. (2)
Anv. (3)
Solo Pno.

Vln. I div. a2
Vln. II div. a2
Vla. div. a2
Vel. div. a2
Cb.

ffffp ("snap")
ffffp ("snap")

fpp ("snap")
fpp ("snap")
fpp ("snap")
fpp ("snap")
fpp ("snap")
fpp ("snap")
fpp ("snap")
fpp ("snap")

to Bsn. 2

a2
a2

sec.
sec.
sec.
sec.
sec.
sec.
sec.
sec.
sec.

più ff
Merengue/Large Guiro with hard scraper
to Merengue
fff

Solo with wooden sticks
più f

to Tubular Bells

(8)
fff ff
fff ff
fff ff
fff ff

pizz.
arco
ffffp ("snap") (pizz.)
arco
ffffp ("snap") (pizz.)
arco
ffffp ("snap") (pizz.)
arco
ffffp ("snap") div. arco molto sul pont.
mp

(gradually increase bow pressure and speed.
No definite pitch; "scratchy" sound)

62

Fl. 1, 2
fffpp ("snap")

Ob. 1, 2
fffpp ("snap")

Cl. 1, 2 (B)
fffpp ("snap")

Bsn. 1, 2
fffpp ("snap")

Hn. 1-4 (F)

Tpt. 1, 2 (C)
fpp ("snap")

T. Tbn.

B. Tbn.

Tim. \approx più ff
ff — più ff
f — ff

Mer./Gro. (1)

Xyl. (2) to Bass Drum

(8) Solo Pno.
fff ff l.u.
fff ff l.u.
fff ff l.u.
fff ff l.u.

Vln. I div. a2
fffpp ("snap")

Vln. II div. a2
fffpp ("snap")

Vla. div. a2
fffpp ("snap")

Vcl. div. a2
fffpp ("snap") unis. pizz.

Cb. \approx ff
fff
p div. arco (as before)

E Poco meno mosso ($\text{♩} = \text{c.110}$)

67

(b)

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2 (B♭)
Bsn. 1, 2
Hn. 1-4 (F)
Tpt. 1, 2 (C)
C Tpt.
C Tpt.
T. Tbn.
B. Tbn.
Tim.
Mer./Gro. (1)
Xyl. (2)
Tub. B. (3)
Solo Pno.
Vln. I
div. a2
Vln. II
div. a2
Vla.
div. a2
Vcl.
div. a2
Cb.

to Picc. 2
to Picc. 1
Picc. 1
Picc. 2
gliss.
f
f
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
senza sord.
senza sord.
poco ff
to Bass Drum
Bass Drum
to Tam-tam
Tam-tam
with 'dreadlock' brushes
poco f
fff *mp* *mf cresc.* *mf* *mf*
sforz.
fff
ffff
mp sub.

arco 3
f
ff
ff
ff

70

Picc. 1, 2 *gliss.* *mf* *ff* *gliss.* *ff* *fffz* *mf*

Ob. 1, 2 *con molto forza* *ffffz* *ff* *ffffz* *ff* *ffffz* *mf*

Cl. 1, 2 (B♭) *ffffz* *f sub.* *ff* *ffffz* *f* *ffffz* *più f*

Bsn. 1, 2 *con molto forza* *ffffz* *f sub.* *ff* *ffffz* *f* *ffffz* *più f*

Hn. 1-4 (F) *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *più f*

Tpt. 1, 2 (C) *con molto forza* *più ff* *ff* *più ff* *ff* *più ff* *più ff*

T. Tbn. *con molto forza* *più ff* *f* *ff* *più ff* *f* *ff* *più ff*

B. Tbn. *più ff* *f* *ff* *più ff* *f* *ff* *più ff*

Tim. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

B. D. (1) *con molto forza* *ffz* *f* *ffz* *f* *ffz*

T.-t. (2) *con molto forza* *ffz* *f* *ffz* *f* *ffz* *più ffz*

Tub. B. (3) *sec. f* *mf sub.* *poco f* *ffz* *mf sub.* *più f* *più ffz* *mf sub.* *ff*

Solo Pno. *f sub., cresc.* *5* *5* *5* *(forza)* *5* *5* *(forza)* *5* *5* *ffz*

Vln. I *unis.* *con molto forza* *mf* *ff* *ff* *con molto forza* *3* *ff* *con molto forza* *3* *ff*

Vln. II *unis.* *con molto forza* *ff* *ff* *ff* *più f* *con molto forza* *ff* *ff* *più ff*

Vla. *unis.* *con molto forza* *ffff* *f* *ff* *con molto forza* *f* *ff* *con molto forza* *ffff* *f*

Vc. *unis.* *con molto forza* *ffff* *f* *ff* *con molto forza* *f* *ff* *unis.* *più f* *più ff*

Cb. *con molto forza* *ffff* *f sub.* *più ff* *ffff* *f* *div.* *ffff* *unis.* *più f* *più ff*

F Poco meno mosso ($\text{♩} = \text{c.100}$) rall. (♩ = c.56) **a Tempo + ($\text{♩} = \text{c.116}$)** **rall.** (♩ = c.78)

Picc. 1, 2

Flute 1, Flute 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2 (B♭)

Bsn. 1, 2

Hn. 1-4 (F)

Tpt. 1, 2 (C)

T. Tbn.

B. Tbn.

Timp.

B. D. (1)

T.t. (2)

Tub. B. (3)

Solo Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

80

a Tempo (♩ = c.116) rall. (♩ = c.78) **a Tempo** (♩ = c.116) rall. (♩ = c.78)

Fl.

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2 (B♭)

Bsn. 1

Cbsn.

Hn. 1-4 (F)

Tpt. 1, 2 (C)

T. Tbn.

B. Tbn.

Tim.

B. D. (1)

T-t. (2)

Solo Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

damp slowly

rall.

rall.

21

Poco meno mosso ($\text{♩} = \text{c.112}$)

poco rall.

G A tempo ($\text{♩} = \text{c.112}$)

Fl. : $\zeta \text{ più ff} \text{ ————— } pp$ to Picc. 1, 2

Ob. 1, 2 : $\zeta \text{ più ff} \text{ ————— } pp$

Cl. 1, 2 (B \flat) : $\zeta \text{ più ff} \text{ ————— } pp$

Bsn. 1 : $\text{più ff} \text{ ————— } pp$ *con forza* fff

Cbsn. : $\text{più ff} \text{ ————— } pp$ *con forza* fff

Hn. 1-4 (F) : $\text{più ff} \text{ ————— } pp$

Tpt. 1, 2 (C) : $\zeta \text{ più ff} \text{ ————— } pp$

T. Tbn. : $\text{più ff} \text{ ————— } pp$

B. Tbn. : $\text{più ff} \text{ ————— } pp$ *con forza* fff

Tim. : damp slowly $\text{più ff} \text{ ————— } pp$ *con forza* fff ζ^* sim.

B. D. (1) : più f *con forza* fff ζ^* sim.

T.-t. (2) : $\zeta \text{ più ff} \text{ ————— } pp$ *con forza* fff ζ^* sim.

Floor Tom (3) : $\text{più ff} \text{ ————— } pp$ *con forza* fff ζ^* sim.

Solo Pno. : *molto rubato* fff ζ^* sim.

Vln. I : $\zeta \text{ più ff} \Rightarrow (\text{mp}) f \text{ ————— } p$ *fff* ζ^* sim.

Vln. II : $\zeta \text{ più ff} \Rightarrow (\text{mp}) f \text{ ————— } p$ *fff* ζ^* sim.

Vla. : $\zeta \text{ più ff} \Rightarrow (\text{mp}) f \text{ ————— } p$ *fff* ζ^* sim.

Vc. : div. unis. $\zeta \text{ più ff} \Rightarrow (\text{mp}) f \text{ ————— } p$ *con forza* fff ζ^* sim.

Cb. : $\zeta \text{ più ff} \Rightarrow (\text{mp})$ *con forza* fff ζ^* sim.

*hold first beat for fractionally longer than notated

H Molto agitato ($\text{♩} = \text{c.78}/\text{♩} = \text{c.156}$)

poco rall.

Picc. $\text{fff} \xrightarrow{\text{mf}}$

Ob. 1, 2 $\text{fff} \xrightarrow{\text{mf}}$

Cl. 1, 2 (B) $\text{fff} \xrightarrow{\text{mf}}$

Bsn. 1 $\text{fff} \xrightarrow{\text{mf}}$

Cbsn. $\text{fff} \xrightarrow{\text{mf}}$

Hn. 1-4 (F) $\text{fff} \xrightarrow{\text{mf}}$

Tpt. 1, 2 (C) $\text{fff} \xrightarrow{\text{mf}}$

T. Tbn. $\text{fff} \xrightarrow{\text{mf}}$

B. Tbn. $\text{fff} \xrightarrow{\text{mf}}$

Tim. $\text{fff} \xrightarrow{\text{mf}}$

B. D. (1)

T.t. (2)

Floor Tom (3)

place inverted cymbal on highest timpano

Ratchet

Whip

to Ratchet

to Whip

to Floor Tom

Solo Pno.

Vln. I $\text{fff} \xrightarrow{\text{mf}}$

Vln. II $\text{fff} \xrightarrow{\text{mf}}$

Vla. $\text{fff} \xrightarrow{\text{mf}}$

Vc. $\text{fff} \xrightarrow{\text{mf}}$

Cb. $\text{fff} \xrightarrow{\text{mf}}$

(loco)

unis.

pizz. (Bartók)

fff con forza

94

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2 (B♭)

Bsn. 1

Cbsn.

Hn. 1-4 (F)

Tpt. 1, 2 (C)

T. Tbn.

B. Tbn.

Tim.

B. D. (1)

Rt. (2)

Floor Tom (3)

Solo Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ten.

ff

ten.

ff

ten.

ff

ten.

con sord. (straight)

ten.

con sord. (straight)

ten.

ff

ten.

ff

in centre of drum

ffz

ffz

ord.

f

mf

to Tam-tam

ff

mf

ffz

ff

ffz

ffz

ffz

ffz

ffz

ffffz

ffffz

ffffz

arco "scratch"; unpitched

overpressure

ff (mf) ff (mf) ff (mf) ff (mf)

arco "scratch"; unpitched

overpressure

ff (mf) ff (mf) ff (mf) ff (mf)

A detailed musical score page for orchestra and piano. The page is numbered 98. The instrumentation includes Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), Clarinets (Cl. 1, 2 (B)), Bassoon (Bsn. 1), Cello (Cbsn.), Horns (Hn. 1-4 (F)), Trumpets (Tpt. 1, 2 (C)), Trombones (T. Tbn., B. Tbn.), Timpani (Timp.), Bongos (B. D. (1), T. T. (2)), and a Solo Piano. The piano part features sixteenth-note patterns with grace notes and dynamic markings like ffz, ffff, fffp, ffp, fpp, fppp, and fppp. The vocal parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) have dynamic markings such as unis., arco, più ff, and più ff. The page concludes with a dynamic marking of più ff.

101

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2 (B \flat)

Bsn. 1

Cbsn.

Hn. 1-4 (F)

Tpt. 1, 2 (C)

T. Tbn.

B. Tbn.

Timp.

B. D. (1)

T.-t. (2)

Small Can
Straight Cowbell
Floor Tom (3)

Solo Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I Vivo (♩ = c.120)

poco accel.

A detailed musical score page featuring a complex arrangement of instruments. The top half of the page contains ten staves for woodwind and brass instruments, each with a dynamic marking of 'ffff'. The bottom half contains six staves for strings and bass, with the double bass staff also having a 'ffff' marking. The piano part in the center has a unique rhythmic pattern with grace notes and dynamic markings. Various percussion instruments are listed on the left side of the page.

Meno mosso ($\downarrow = c.70$)

poco accel.

105

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2 (B \flat)

Bsn. 1

Cbsn.

Hn. 1-4 (F)

Tpt. 1, 2 (C)

T. Tbn.

B. Tbn.

Timp.

B. D. (1)

Sus. Cym. (2)

Anv. (3)

Solo Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Poco più mosso ($\text{d} = \text{c.100}$)

108

This musical score page contains 21 staves of music for a large orchestra. The instruments listed from top to bottom are: Flute 1, 2; Oboe 1, 2; Clarinet 1, 2 (B♭); Bassoon 1; Bassoon 2; Horn 1-4 (F); Trumpet 1, 2 (C); Trombone 1; Trombone 2; Timpani; Bass Drum (1); Suspended Cymbal (2); Small Can (Floor Tom 3); Solo Piano; Violin 1; Violin 2; Viola; Cello; and Double Bass. The music is in common time (indicated by '3'). The dynamics are primarily 'fff' (fortississimo), with some 'ffff' (fortissississimo) and 'ff' (fortissimo). The piano part features a dynamic range from 'ffff' to 'ff'. The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Bass) play sustained notes with 'fff' dynamics. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns) also plays sustained notes with 'fff' dynamics. The brass section (Trumpets, Trombones, Trombones, Timpani) follows suit. The bass drum and suspended cymbal provide rhythmic support with sustained notes. The solo piano has a brief dynamic range, starting at 'ffff' and ending at 'ff'. The overall effect is one of intense, sustained sound.