Studienkomposition für Klavier M 36

1. Quellenübersicht

**A** Skizzen zu

Studienkomposition für Klavier M 36.

Enthält auch Skizzen zu Studienkomposition für Klavier M 34, M 35/42, M 37–39 und M\* 404.

CH-Bps, Sammlung Anton Webern.

**B** Tintenniederschrift von

Studienkomposition für Klavier M 36.

Enthält auch Tintenniederschrift von Studienkomposition für Klavier M 34, M 35/42, M 37–38, M 39 Textfassung 1→2 und 2, M 41 sowie Skizzen zu Studienkomposition für Klavier M 35/42 und M 39 Textfassung 2.

CH-Bps, Sammlung Anton Webern.

2. Quellenbeschreibung

**A**

1 Bogen (Bl. 1/2).

Beschreibstoff: Notenpapier, 18 Systeme, Format: hoch 349 × 265 mm, Firmenzeichen: ##[JE]## | *Protokoll. Schutzmarke | No. 5 | 18 linig.* unten links auf Bl. 1r und 2r.

Schreibstoff: Bleistift.

Inhalt:

**M 34 Sk1** (Skizze zu Studienkomposition für Klavier M 34):

Bl. 1r System 1–2: T. 1–7;

System 4–5: T. 8–14;

System 7a–8a: T. 15–16.

**M 34 Sk1.1** (Skizze zu Studienkomposition für Klavier M 34):

Bl. 1r System 6–8b: T. 5–8.

**M 35/42 Sk1** (Skizze zu Studienkomposition für Klavier M 35/42):

Bl. 1r System 10–11: T. 1–7;

System 13a–14a: T. 8(1–/4), {8(3/4)A–9A, 10}, 8(3/4)B–9B.

**M 36 Sk1** (Skizze zu Studienkomposition für Klavier M 36):

Bl. 1r System 16–17: T. 1–6;

System 14c–15b: T. 7;

System 13b–14b: T. 8–11;

System 12: T. 12;

System 15a: T. 16.

**M\* 404 Sk1** (Skizze zu Studienkomposition für Klavier M\* 404):

Bl. 1v System 1–2: T. 1–4, {5A};

System 4–5: T. 5B, {6A–7A}, 6B–7B;

System 10–11: T. 8A–9A, 8B(3/4)–9B, 10–11;

System 13a–14a: T. 12–15;

System 16a–17a: T. 16.

**M\* 404 Sk1.1** (Skizze zu Studienkomposition für Klavier M\* 404):

Bl. 1v System 7a–8a: T. 1–2.

**M\* 404 Sk1.2** (Skizze zu Studienkomposition für Klavier M\* 404):

Bl. 1v System 7b–8b: T. 1–2.

**M\* 404 Sk1.3** (Skizze zu Studienkomposition für Klavier M\* 404):

Bl. 1v System 7c–8c: T. x+1.

**M\* 404 Sk1.4** (Skizze zu Studienkomposition für Klavier M\* 404):

Bl. 1v System 16b–17b: T. 16–17.

**M 38 Sk3** (Skizze zu Studienkomposition für Klavier M 38):

Bl. 1v System 15–16c: T. 1–4;

System 13b–14b: T. 5;

System 17c–18: T. 6–8;

Bl. 2v System 1–2: T. 9–10, {11A–12A}, 11B–12B;

System 4–5: T. 13–17.

**M 39 Sk1** (Skizze zu Studienkomposition für Klavier M 39):

Bl. 2r System 2a–3a: T. 1, {2A};

System 5–6: T. {2B}, 3–4, 5A;

System 8a–9a: T. 5B;

System 11a–12a: T. 6A, {7A–8A};

System 13a–14a: T. 6B–8B;

System 16–17: T. {9A–13A};

System 9c–10: T. {9B};

System 11b–12b: T. 9C, 10B;

System 13b–14b: T. 11C, 12B;

System 7–8c: T. 13B, 14;

System 2b–3b: T. 18–19.

**M 39 Sk1.1** (Skizze zu Studienkomposition für Klavier M 39):

Bl. 2r System 8b–9b: T. 2.

**M 37 Sk1** (Skizze zu Studienkomposition für Klavier M 37):

Bl. 2r System 18a: T. 1–4.

**M 37 Sk2** (Skizze zu Studienkomposition für Klavier M 37):

Bl. 2r System 18b: T. 1, {2A}, 2B, 3–5.

**M 38 Sk2** (Skizze zu Studienkomposition für Klavier M 38):

Bl. 2r System 18c: T. 9–11.

**M 38 Sk1** (Skizze zu Studienkomposition für Klavier M 38):

Bl. 2r Nach System 18: T. 1–12.

**M 37 Sk3** (Skizze zu Studienkomposition für Klavier M 37):

Bl. 2v System 7–8: T. 1–6;

System 10–11: T. 7–14;

System 13–14: T. 15–21.

**B**

1 Bogen (Bl. 1/2). Stockfleck und rötliche Verfärbung mittig am oberen Rand des Bogens.

Beschreibstoff: Notenpapier, 18 Systeme, Format: hoch 349 × 267 mm, Firmenzeichen: ##[JE]## | *Protokoll. Schutzmarke | No. 5 | 18 linig.* unten links auf Bl. 1r und 2r.

Schreibstoff: schwarze Tinte, Bleistift.

Inhalt:

**M 34** (Tintenniederschrift von Studienkomposition für Klavier M 34):

Bl. 1r System 1–2: T. 1–5;

System 4–5: T. 6–8.

**M 35/42** (Tintenniederschrift von Studienkomposition für Klavier M 35/42):

Bl. 1r System 7–8: T. 1–7;

System 10a–11a: T. 8–9.

**M 35/42 Sk2** (Skizze zu Studienkomposition für Klavier M 35/42):

Bl. 1r System 10b–11b (Bleistift): T. 7(2–3/4)–9.

**M 36** (Tintenniederschrift von Studienkomposition für Klavier M 36):

Bl. 1r System 13–14: T. 1–6;

System 16–17: T. 7–13;

Bl. 1v System 1–2: T. 14–16.

**M 37** (Tintenniederschrift von Studienkomposition für Klavier M 37):

Bl. 1v System 4–5: T. 17;

System 7–8: T. 8–15;

System 10–11: T. 16–21.

**M 38** (Tintenniederschrift von Studienkomposition für Klavier M 38):

Bl. 1v System 13–14: T. 1–6;

System 15–16: T. 7–12;

System 17–18: T. 13–20.

**M 39** (Tintenniederschrift von Studienkomposition für Klavier M 39: Textfassung 1→2):

Bl. 2r System 1–2: T. 1–3;

System 4–5: T. 4–7;

System 7–8: T. 8–12 → T. 8, {9–12};

System 10–11: T. 13–16 → T. {13–14}, 13–14;

System 13–14: T. 17–19 → T. 15–17.

**M 39 Sk2** (Skizze zu Studienkomposition für Klavier M 39: Textfassung 2):

Bl. 2r System 16a–17a (Bleistift): T. 9–10.

**M 39 Sk3** (Skizze zu Studienkomposition für Klavier M 39: Textfassung 2):

Bl. 2r System 13b–14b (Bleistift): T. 16–17(1–2/4);

System 16b–17b (Bleistift): T. 17(3–4/4)–19.

**M 41** (Tintenniederschrift von Studienkomposition für Klavier M 41):

Bl. 2v System 1–2: T. 1–6;

System 4–5: T. 7–12;

System 7–8: T. 13–18;

System 10–11: T. 19–25;

System 13–14: T. 26–30;

System 16–17: T. 31.