

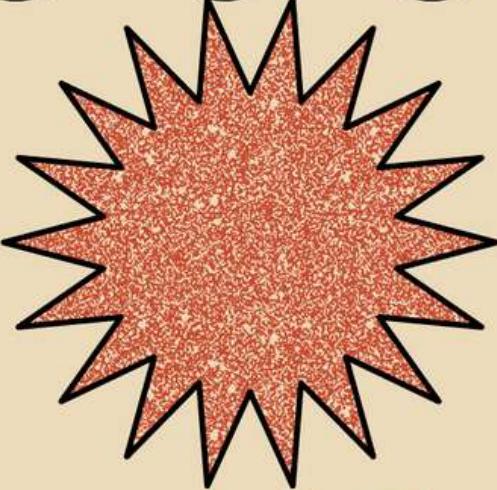
*Educationem
est Mutatio*

AKSIOMA 1



2022

Cont



INTRO

SADAK
TIM REDAKSI

US

Info kematematikaan
What's on
Matematika Berprestasi

REKOMENDASI

Lagu
Games

Info te
Mitos/

O

ents:

WRITING

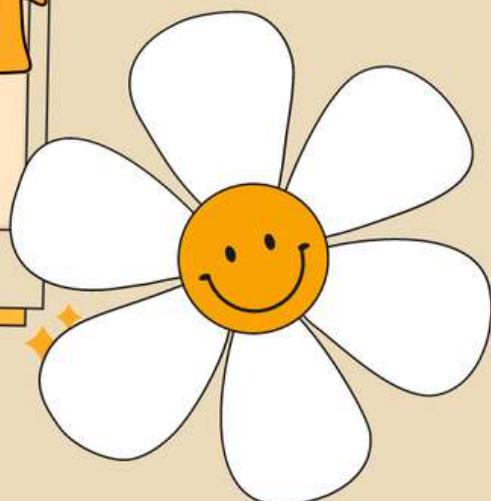
Gombal & Quotes
Cerbung
Riddle
Review film
Anekdote

Time management
DO'S & DONT'S

TIPS & TRICKS

SAMBAT

rkini
Fakta
OTHERS



SADAK

Halo AKSIMANIA!

Puji syukur kehadir Tuhan Yang Maha Esa yang telah menganugerahkan ide, kreatifitas, kesehatan, dan lain-lain yang dapat dituangkan dalam majalah digital ini dan terbitlah AKSIOMA Edisi 1 2022. Semoga Tuhan selalu melindungi kita dan memberkati perjuangan Tim Redaksi 2022.

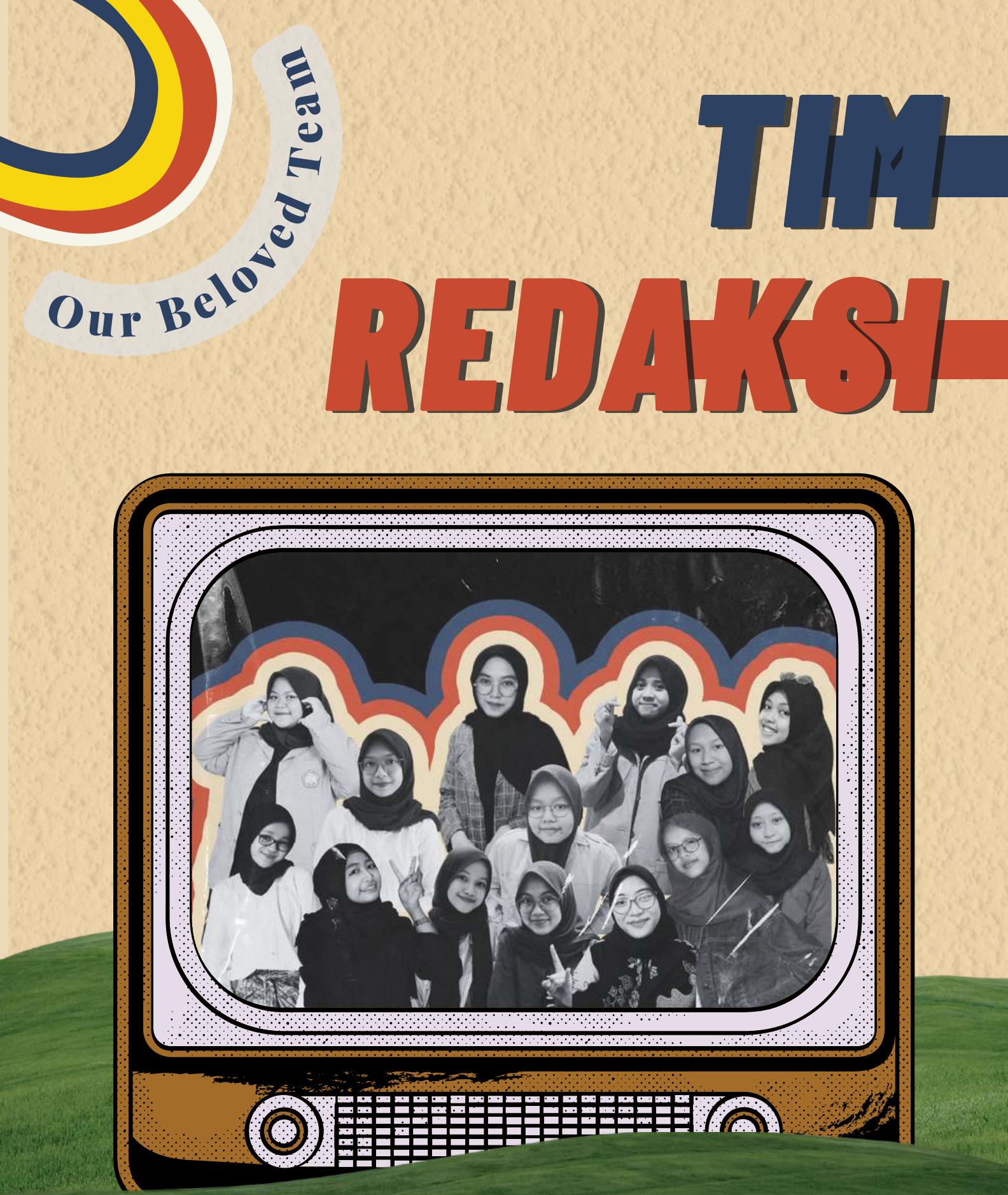
Kami mengucapkan terima kasih untuk Tim Redaksi yang bersedia menuangkan berbagai ide dan kreatifitas dalam pembuatan AKSIOMA ini dengan penuh tanggung jawab dan kerja keras, serta seluruh pihak yang telah membantu dalam penerbitan AKSIOMA Edisi 1.

Pada edisi ini, kami mengangkat tema "Educationem est Mutatio" yang bertepatan dengan diperingati hari pendidikan nasional.

Semoga dengan peringatan hari pendidikan nasional ini kita mengerti betapa pentingnya pendidikan untuk kita semua.

SALAM REDAKSI





Present by:

Ica - Rinda - Athifah - Devita - Haninda - Aura - Inas - Tata -
Mar'ata - Lusy - Rahma - Lala - Adiska - Khusna

$$\lim_{n \rightarrow \infty} \sqrt[n]{A} = 1$$

$$S \subset \mathbb{R}, \{x_n\} \subset S, \exists \{x_n\} \subset \mathbb{R}, \forall n \geq n_0: (x_n - g) < \epsilon$$



Heron of Alexandria

Sumber:

1. <https://www.britannica.com/biography/Heron-of-Alexandria>
2. <https://mathshistory.st-andrews.ac.uk/Biographies/Heron/>

Heron dari Alexandria (Iskandariyah), juga dipanggil Hero merupakan ahli geometri dari Yunani dan seorang pekerja mekanik yang berhasil menemukan banyak mesin, termasuk turbin uap yang dikenal dengan "**Aeolipile**" (atau disebut juga dengan "**Mesin Hero**").

Buku I "enumerates" menyebutkan cara mencari luas berbagai bangun datar dan luas permukaan benda padat biasa. Termasuk turunan dari **Heron's Formula** untuk luas segitiga A.

$$A = \sqrt{s(s-a)(s-b)(s-c)}$$

Buku I juga berisi tentang metode iteratif untuk memperkirakan akar kuadrat dalam suatu bilangan dengan akurasi yang berubah-rubah. Buku II memberikan metode untuk menghitung volume berbagai benda padat, termasuk lima benda padat Platonik biasa. Buku III membahas pembagian berbagai bidang dan bangun datar menjadi bagian-bagian menurut beberapa rasio yang diberikan.

Karya lain Heron : *Geometrica*, *Stereometrica*, *Mensurae*, *Geodaesia*, *Definitiones*, *Liber Geëponicus*, *Pneumatica*, *Automatopoietica*, *Belopoeica*, dan *Cheirobalistra*.

$$x_n + y_n \quad N \rightarrow R$$

$$\sqrt[n]{A} = 1 \quad N \rightarrow R \quad n \geq n_0: (x_n - g) < \epsilon$$

$$\lim_{n \rightarrow \infty} \sqrt[n]{A} = 1$$

$\{x_n\} \subset R$

$\begin{matrix} N \rightarrow R \\ n \geq n_0 : (x_n - g) < \epsilon \end{matrix}$



René Descartes

Born : March 31, 1596, La Haye, Touraine, France

Died : February 11, 1650, Stockholm, Sweden

René Descartes adalah matematikawan kreatif orde pertama, pemikir ilmiah penting, dan ahli metafisika orisinal. Selama hidupnya, ia adalah seorang matematikawan pertama, ilmuwan alam atau "filsuf alam" kedua, dan metafisika ketiga. Dalam matematika, ia mengembangkan teknik yang memungkinkan geometri aljabar (atau "analitik").

Descartes mempresentasikan hasilnya dalam karya besar yang diterbitkan selama masa hidupnya: *the Discourse on the Method* (in French, 1637), *the Dioptrics, Meteorology, and Geometry*; *the Meditations on First Philosophy, the Principles of Philosophy* (yang mencakup metafisika dan sebagian besar filsafat alamnya), *the Passions of the Soul*.

Karya-karya penting yang diterbitkan secara anumerta, termasuk *Letter* (in Latin and French, 1657–67); *World, or Treatise on Light* (yang memuat inti filosofi alamnya, 1664), *Treatise on Man* (in French, 1664), *the Rules for the Direction of the Mind* (in Latin, 1701).

Sumber : <https://plato.stanford.edu/entries/descartes/>

$$x_n + y_n \quad N \rightarrow R$$

$$\sqrt[n]{A} = 1 \quad N \rightarrow R \quad n \geq n_0 : (x_n - g) < \epsilon$$

What's on May?!



HUT
HIMATIKA
KE-25



HUT HIMATIKA merupakan sebuah perayaan hari jadi HIMATIKA yang diperingati setiap tanggal 3 Mei. Tahun ini merupakan perayaan HIMATIKA yang ke-25. Dimeriahkan dengan adanya pentas seni dari Mahasiswa Matematika dan juga puncak acara dari kegiatan PORKESTRAN. Semoga HIMATIKA FMIPA UNS semakin jaya.





BETA

BETA (Belajar Bareng Instansi) ialah proker bidang 4 yang bertujuan sebagai penambah wawasan mahasiswa Matematika untuk mengenal lebih jauh mengenai dunia kerja melalui instansi. Umumnya pada pelaksanaan BETA sendiri, alumni sebagai pembicara yang menyampaikan materi mengenai instansi diselingi penampilan video instansi.

Pekan Olahraga dan Kesenian Antarangkatan (PORKESTRAN) merupakan kegiatan tahunan yang diadakan oleh HIMATIKA UNS. PORKESTRAN ini dilaksanakan dalam rangka menyambut hari HUT HIMATIKA FMIPA UNS ke-25. Kegiatan ini berlangsung mulai tanggal 3 April 2022 dan berpuncak pada HUT HIMATIKA FMIPA UNS ke-25 tanggal 13 Mei 2022.



PORKESTRAN

April Series



finalis
National Essay Competition
Indonesia Chemical
Engineering Event 2022

AISYAH HANI'AH S.

National Essay Competition Indonesia Chemical Engineering 2022 merupakan acara tahunan terbesar yang diselenggarakan oleh Himpunan Mahasiswa Teknik Kimia, ITB bekerja sama dengan Badan Koordinasi Kegiatan Mahasiswa Teknik Kimia Indonesia (BKKMTKI) dan Departemen Teknik Kimia ITB. Tujuan dari kompetisi ini adalah memperkaya pengetahuan umum peserta dan mendorong mereka untuk mencetuskan ide-ide cemerlang mengenai dekarbonasi yang saat ini sedang terjadi di seluruh dunia. Para peserta ditantang untuk mengubah ide-ide mereka menjadi solusi yang memungkinkan dalam semangat merangkul masa depan rendah karbon untuk industri di Asia Tenggara dan sekitarnya. Menurutnya, bagaimanapun hasil dari usaha kita jgn lupa bersyukur sebagai apresiasi diri dan menjadikannya motivasi untuk terus belajar.

February Series



Juara 1
UBS Gold DBL
Dance Competition
(Central Java Series)

JESSICA SANTOSO

UBS Gold DBL Dance Competition (Central Java Series) adalah ajang perlombaan dance tingkat SMA yang menjadi bagian dari liga basket DBL. Liga basket DBL sendiri merupakan liga basket tingkat SMA terbesar se-Indonesia. Akan tetapi, pada tahun ini peserta dance competition yang merupakan alumni angkatan pertama diberikan keringanan dikarenakan perlombaan ini tidak dilaksanakan selama 2 tahun akibat terjadi pandemi. Pada tahun ini Saudari Jesica Santoso menjadi juara 1 dan merupakan kesempatan terakhir baginya untuk mengikuti perlombaan ini. Motivasi Saudari Jesica Santoso dalam mengikuti perlombaan ini karena menyukai dance dan tersalurkan karena sering mengikuti perlombaan dance pada saat SMA. Menurutnya, untuk kedepannya Saudari Jesica Santoso hanya tertarik untuk mengikuti kelas dance saja karena tenaga dalam dirinya yang tidak sebanyak dulu lagi.

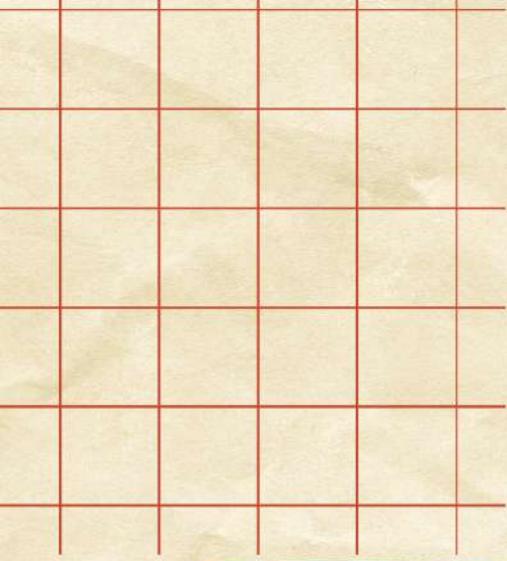
Quotes

“

Jika mimpimu belum tercapai
Jangan ubah mimpimu tapi
ubahlah strategimu

”

- Cloud



Mungkin sekarang ini kamu tidak berada pada posisi yang kamu inginkan, namun lihatlah ke belakang, seberapa jauh kamu melangkah, mulailah untuk bersyukur dalam keadaan apapun, bukan berarti kamu stuck atau gagal, tetapi teruslah kembali melangkah, kamu pasti bisa melewatkinya.

- Restu



“

-Kael

Tuhanmu jauh lebih besar daripada masalah. Lantas untuk apa kau takut terhadap masalahmu?

”

“ Tuhan menghancurkan
rencanamu agar kau
tak hancur karena
rencana itu ”

-Flow

KATA-KATA GOMBAK

Aku adalah langit yang
menerima senja apa
adanya, kadang merah
merekah bahagia
terkadang pula hitam
gelap berduka

-Dadahh

Yea u'r fine
lemme char
with a
-Not ur
admin

Kamu penyihir yah?
Ngaku kamu! Lepasin
kutukanmu dariku!
Sebel tau setiap kali
liat kamu, aku senyum
senyum sendiri.

-Garuda Lamda



KATA BAL

ne, but
nge the 'f'
n 'm'
secret
rer



Hei, do you love
yourself? If yes, i think
we love the same
person.

-Nama pena

Di langit malam berbintang, aku ingin
menjadi Sirius bagimu. Berusaha menjadi
paling terang di lautan berbintang.
Di malam yang memudar, aku ingin menjadi
Venus. Mengiringi menemanimu sebelum
fajar, dan menemanimu sesaat sang mentari
terlelap.

Aku juga ingin menjadi bulan bagimu.
Memang terasa jauh. Tapi ketahuilah, bulan
lebih dekat daripada yang lain, dan juga
bulan menemanimu dalam memutari waktu.
Namun aku tak ingin berakhir seperti Althair
dan Vega. Yang dipaksa berpisah oleh
keadaan.

-Gelap Malam





CADENCELIGHT



"I cast my heart into my rhymes. That you, in the dim coming times, May know how my heart went with them, After the red-rose-bordered hem."

- William Butler Yeats -





Music is soundtrack of our life.

Mungkin, sebagian dari kalian semua pernah mendengar atau bahkan sering membaca kutipan yang senada dengan kalimat di atas. Musik yang menjelma menjadi kehidupan bagi semua orang. Tak dapat dielak lagi, karena hampir setiap waktunya kita selalu dilingki dengan alunan indah tersebut dalam mengawali, menjalani, dan bahkan, mengakhiri setiap kegiatannya. Begitupula bagi Jayden, sesosok lelaki muda yang sedang berjalan menaiki anak tangga menuju ruang kelas yang berada tepat di lantai kedua gedung fakultasnya.

Bagi Jayden, gitar dan musik adalah hidupnya. Sebagian dari dirinya adalah musik. Ia tak bisa hidup tanpa dua hal itu. Sampai pada akhirnya, waktu merenggut segalanya. Tepat empat tahun yang lalu, semua hancur. Dirinya bergemring tanpa ada siapapun yang membimbing. Ia kehilangan sesosok perempuan yang paling ia sayangi ketika penampilan perdannya berlangsung. Dibawah hiruk-piruk kesuksesan ramainya panggung pertama Jayden bersama kawan-kawannya, hantaman dari truk besar tak dapat dielak oleh sosok wanita paruh baya kesayangan Jayden. Kecelakaan yang menaaskan sang wanita tak dapat dilewati.

Semua semakin kelabu ketika Jayden menyalaikan kembali ponselnya –yang memang selalu ia matikan setiap ia sedang membutuhkan waktu-waktu konsentrasi–, banyak sekali panggilan tak terjawab dari sang Paman, sang Bibi, dan kerabat-kerabatnya yang lain. Entah kenapa, baginya, waktu terhenti di detik itu. Meninggalkan gusaran dan detakan jantungnya yang berdegup tak karuan. Tak butuh waktu lama, ia langsung menghubungi sang Ibu. Harap-harap cemas supaya ia dapat mendengar suara indah milik Ibunya. "Halo, Iden? Kamu dimana, Nak?"





Nihil. Itu bukan suara yang ia nantikan. Jayden hanya butuh Mamanya untuk sekarang. Jayden hanya ingin mendengar suara hangat panggilan sang Ibu yang memenuhi gendang telinganya, membanggakan sang buah hati yang berhasil menampilkan penampilan terbaik miliknya. Menawarkan tawaran makan malam apa yang ia inginkan sebagai hadiah atas penampilan hebat Jayden hari ini. "Aku masih di tempat kontes, Tante. Mama kemana?"

"You better stay at there, Jay. I'll pick you up as soon as possible. Just wait for me in there. Jangan kemana-mana oke?" Setelah Tante Liana mematikan panggilan secara sepihak, ia tahu, ada yang tidak beres. Ada yang dicabut secara paksa dari dirinya. Dan setelah sampai di rumah, ia tersadar apa yang direbut secara paksa dari dirinya. Mama. Mama pergi karena aku. Mama pergi tanpa aku. Maafin aku yang ga becus. I'm sorry for being your dumb son. Maaf mama harus punya anak kayak aku. Maaf.

Harusnya, semua telah berlalu setelah kejadian pahit itu usai. Namun, Jayden yang masih beranjak lima belas tahun terjebak dalam belenggunya yang kasar. Yang menyisakan ruang lenggang bagi dirinya sendiri. Bahkan setelah empat tahun silam, tak sedikitpun dari dirinya bergerak untuk maju. Terselimuti hangatnya penyiksaan batin yang ia rasakan setiap bertemu teman lamanya, gitar maupun musik. Dahulu, Jayden tak bisa hidup tanpa musik. Tapi, sekarang, melihat gitar saja anxiety miliknya kambuh. Seakan banyak jarum yang berlomba-lomba untuk menusuk paling dalam pada relung hatinya yang hampa.





"WOY! Bengong aja. Kantin yuk!"

Suara bariton khas milik sohib akrabnya membuyarkan lamunan Jayden. Segera ia bangkit sembari menggendong tas ransel hitam kesayangannya. Berjalan bersama Azka –sohibnya sedari kecil, bahkan ex-pianist di band masa silamnya– sembari bercanda gurau menuju kantin yang sudah mulai ramai di penuhi kerumunan mahasiswa/i yang berlomba-lomba mengantre demi memberhentikan ruangan kelaparan perut masing-masing.

Sesudah Jayden beserta Azka memesan menu andalan mereka dan memilih space kosong di kantin, tak menunggu waktu lama mereka langsung menghabisi tanpa sisa sepiring Chicken Katsu dan Ayam Teriyaki milik masing-masing.

"Lo habis ini ada kelas?" Tanya Azka membuka percakapan mereka setelah beberapa menit terfokus pada menu pesanan mereka. Jayden menggeleng sembari menyeruput Coffe Latte pesanannya tadi. "Lo sendiri?"

"Nggak ada, sih. Cuma kayaknya mau bantuin Sebastian nyari orang yang mau ngisi slot gitaris kita yang kosong. Lo tau sendiri kan, HUT kampus sebentar lagi, band kami jadi salah satu pengisi acara. Tapi, sampe sekarang belum full members." Azka menuangkan keluh kesahnya kepada Jayden. Walaupun sebenarnya, Jayden paham, ada sedikit 'bumbu' harapan yang Azka tuangkan untuknya supaya ia bisa bergabung dan mau mengisi posisi gitaris kosong dalam band milik Azka. Namun, sekali lagi, ia masih mencari jati dirinya sendiri. Ia terlalu takut untuk mengambil langkah, dan ia terlalu payah untuk disandingkan dengan Azka sohibnya yang sangat social butterfly itu.





Tak sekali dua kali Azka menyemangatinya, memberi kalimat penenang, dan mengucapkan bahwa itu bukan salah Jayden. Tapi, memang, Jayden mengakui bahwa dirinya sangat keras kepala. Sekuat apapun sahabatnya itu menenangkannya, sebesar itu pula ketakutan membayangi dirinya sendiri.

"**JAYDEN!**" Panggil Azka dengan nada yang sangat terkejut sembari menatap layar ponselnya. "Apa? Gue di sini dari tadi. Lo jangan bikin panik. Kenapa?"

Azka langsung memamerkan senyum tanpa dosa miliknya sembari berucap. "Lo langsung pulang, kan? Gue boleh minta tolong gak? Gue udah janji nganterin Kak Mahes ke RS, tapi baru inget sekarang ada rapat dan Gue koordinatornya. Jadi, please. I begging for you, tolong anterin Kak Mahes ke RS, ya? Ntar Gue yang bilang Kak Mahes deh. Gue gaenak anjir, Kak Mahes masih sakit kakinya abis kena ankle pas tanding."

Jayden memutar kedua bola matanya jengah mendapati Azka yang sedang memasang wajah -sok- imutnya, padahal, tanpa Ia melakukan hal menjijikan - bagi Jayden- tersebut, Ia akan mengiyakan permintaan tolong sobat karibnya. "Boleh. Kak Mahes nggak ada kelas lagi, kan? Kak Mahesa Jayawinarta anak Fakultas Kedokteran?"

Azka mengangguk dengan semangat. Jayden langsung bangkit dan bersalaman dengan Azka sembari berucap, "Gue samperin aja. Lo bilang Kak Mahes kalo Gue yang jemput sekalian kirim kontak Gue. Tolong bilangin di Lobby Utama Fakultasnya, ya."

"**THANK U, BROOOO!**" Azka memberi salam dengan begitu semangat. "Sorry, ya, jadi ngerepotin Lo, Den."

"Nothing. Gue duluan. Semangat cari gitarisnya," Ucap Jayden sembari menepuk pelan bahu Azka sebelum punggungnya semakin menghilang ditelan oleh ramainya kerumunan.





RIDDLE



MELAMPAUI LANGIT

Seorang pengusaha membuat pertandingan untuk **arsitek, astronaut, dan matematikawan**. Siapa yg berhasil lebih dulu mencapai langit dalam waktu 30 hari akan mendapatkan seluruh dari kekayaan si pengusaha.



Arsitek mulai menyiapkan rancangan bangunan untuk mencapai langit.

Astronaut mulai mendesign roket bersama timnya untuk menuju bulan.

Matematikawan mulai mengumpulkan buku-bukunya termasuk buku mengenai gravitasi dan buku rohani.

Pada hari ke-10

Arsitek telah menyelesaikan $\frac{1}{3}$ dari bangunannya.

Astronaut baru menyelesaikan $\frac{1}{4}$ dari rancangan roketnya.

Matematikawan telah mempelajari 10 buku dan dia yakin akan memenangkan pertandingan.



Pada hari ke-15
Arsitek telah menyelesaikan $\frac{2}{3}$ dari
bangunannya.
Astronaut telah menyelesaikan $\frac{1}{2}$ rancangan
roketnya.
Sementara matematikawan tidak
menunjukkan dirinya.

Pada hari ke-25 pertandingan dinyatakan
selesai, dan **matematikawan** ditetapkan
sebagai pemenang.

Kamu tahu kenapa?

SURAT DARI
MATEMATIKAWAN



Yuk pecahkan kenapa aku menang
dan kirimkan jawabanmu melalui
DM instagram @himatikauns

Menangkan hadiahnya khusus
jawaban tercepat!

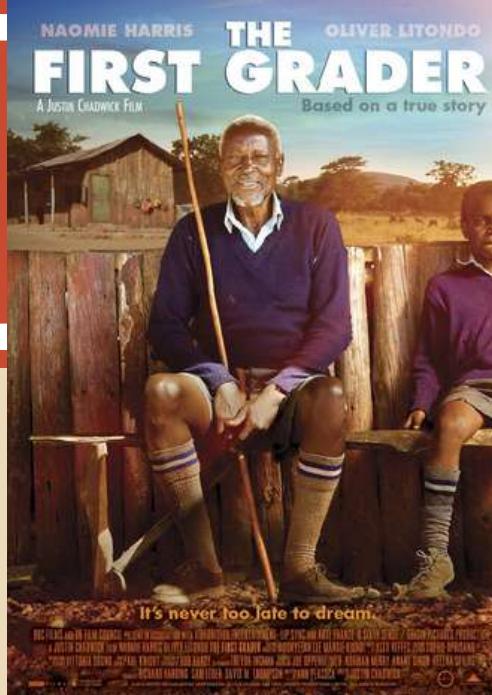
THE FIRST GRADER

Hai guys! Gimana nih, keadaan kalian dalam menempuh semester ini? Pastinya semangat dong ya! Jangan sampai kalah semangatnya dengan kakek yang ada di film "The First Grader". Film ini diadopsi dari kisah nyata mengenai perjuangan seorang kakek mantan pejuang dari negara Kenya yang berusia 84 tahun untuk mengenyam pendidikan.

Film yang dirilis oleh BBC ini, ditulis oleh Ann Peacock dan disutradarai oleh Justin Chadwick. Film ini berhasil memenangkan lebih dari 10 penghargaan semenjak penayangannya pada tahun 2010. Salah satunya *Outstanding Writing in a Motion Picture (Theatrical or Television)* dari National Association for the Advancement of Colored People (NAACP).

Berlatar di Kenya tahun 2003, film ini mengisahkan Kimani Ng'ang'a Maruge, mantan pejuang Kenya, yang berusaha keras agar dapat masuk sekolah dasar yang ada di desanya. Berawal dari pengumuman di radio mengenai adanya pendidikan secara cuma-cuma dari pemerintah, Maruge bertekad untuk mengenyam pendidikan dan pergi ke sekolah dasar untuk mendaftar. Namun sayangnya, sekolah itu hanya dapat menampung 50 anak dari 200 calon murid berusia 6 tahun. Maruge pun tak diterima oleh guru di sekolah tersebut, Jane Obinchu, dengan berbagai alasan. Tak hanya guru tersebut yang menentang, namun dari pengurus sekolah hingga orang tua murid pun menentang.

Berulang kali Maruge datang ke sekolah itu, berulang kali pula Maruge ditolak. Namun suatu ketika, Jane akhirnya memperbolehkan Maruge untuk duduk di bangku sekolah bersama anak-anak. Setelah menerima Maruge, banyak sekali cobaan yang dihadapi oleh Jane. Salah satunya ialah teror yang Jane, suaminya, serta Maruge



dapatkan setelah media pers mengetahui bahwa Maruge bersekolah di sekolah dasar dengan anak-anak.

Jane akhirnya memutuskan untuk pindah ke tempat bekerja suaminya dan berpamitan dengan murid-murid yang ada di sekolah dasar itu dan Maruge. Namun, karena tak ingin mendapatkan guru pengganti, murid-murid dan Maruge berupaya agar Jane dapat kembali. Maruge pergi menemui pemerintah dan meminta pemerintah untuk menghargai jasa pejuang serta membiarkannya bersekolah di sekolah dasar dimana Jane mengajar. Hal itu dikabulkan oleh pemerintah. Jane akhirnya kembali ke sekolah tersebut.

Ending dari film ini sungguh mengharukan. Salah satu alasan dari Maruge ingin mengenyam pendidikan adalah untuk membaca surat yang telah ia terima dari lama. Di dalam surat itu dikatakan bahwa Maruge akan mendapatkan kompensasi atas kegigihannya sewaktu membela Kenya dahulu.

Sungguh kisah yang begitu inspiratif bukan? Ada satu pesan dari film ini yang begitu mendalam yakni, "The power is in the pen" yang maknanya membaca serta menulis itu penting. Maka dari itu, selagi kita masih diberi kesehatan dan akal sehat, jangan pernah malas untuk belajar.



ANEKDOT

SISWA BERTANYA

Pada suatu siang yang terik di Kelas 12 SMAN 01 Nglindur terjadi interaksi antara siswa dan Pak Bandi, guru PPKN.

Pak Bandi : “Sebelum saya tutup pelajaran hari ini, apakah ada pertanyaan dari anak-anak?”

Bagas : “Saya ingin bertanya, Pak, mengenai sikap guru terhadap siswa. Menurut bapak, kalau ada siswa yang berbuat salah akan bapak tegur terlebih dahulu atau langsung dimarahin dan diberikan hukuman, Pak?”

Pak Bandi : “Tentu, sebagai guru yang bijak saya akan memberi teguran dengan cara yang halus kepada siswa saya yang berbuat salah terlebih dahulu.”

Bagas : “Baiklah, Pak, terimakasih.”

Pak Bandi : “Mengapa tiba-tiba kamu menanyakan hal semacam itu, Gas?”

Bagas : “Sebenarnya saya belum mengerjakan tugas yang bapak berikan, Pak.” Jawab Bagas sambil tersenyum jahil ke arah Pak Bandi.

TIPS & TRICKS



Membagi Waktu Akademik dan Non Akademik Ala Mahasiswa

Meraih prestasi baik di bidang akademik maupun non akademik secara bersamaan memerlukan kecerdasan dalam mengatur waktu.

Kegiatan akademik dan non akademik merupakan dua hal yang penting dan keduanya saling berhubungan untuk kemajuan karir atau sebagai penunjang pekerjaan kita.



9 Tips & Tricks

PRIORITY

1. "Membuat skala prioritas antara kegiatan"



2. "Membuat parameter prioritas, menentukan tata pengelolaan kegiatan"



3. "Membuat jadwal kegiatan"



4. "Membuat To-do list"

5. "Mengatur jadwal kegiatan secara fleksibel"



DON'T
LOSE
Focus

6. "Fokus pada satu kegiatan"

7. "Hentikan Tunda-menunda"

DON'T FORGET

8. "Disiplin"



9. "Carilah luang waktu untuk bersantai"



SUMBER

A graphic element consisting of two white document icons with blue outlines. Each document has a magnifying glass icon placed over it, suggesting research or search.

<https://www.uc.ac.id/htb/7-tips-manajemen-waktu-untuk-mahasiswa/>

<https://pasjabar.com/2021/02/03/tips-membagi-waktu-akademik-dan-non-akademik-ala-mahasiswa-fh-unpas/>

<https://danacita.co.id/blog/tips-membagi-waktu-antara-kuliah-dan-organisasi/>



Hal yang Seharusnya Dilakukan dan Tidak Dilakukan Saat Belajar



DO'S



Membuat catatan materi

Belajar pastinya jauh lebih mengasyikkan jika kita bisa 'menemukan' jawaban atau solusi dari kesulitan yang kita lewati.



Mengorganisir kegiatan dengan jadwal

dengan berusaha membuat jadwal, kita sudah bisa membagi waktu untuk kegiatan-kegiatan lain supaya tidak bentrok dan bisa mengganti waktu kita yang sudah terpakai sehingga belajar menjadi maksimal. Apalagi dengan kemudahan Google Calendar kita bisa melakukan 'take day' dengan mudah!

DONT'S



Hanya mengandalkan rekaman kuliah

Ambil catatan, dan buatlah rangkuman singkat dari rekaman kuliah. Selain mempermudah kita dalam membaca kembali materi, kita lebih irit kuota dan bisa lebih mengingat karena indera yang kita gunakan lebih banyak!



Hanya menyimpan hasil tugas dan jawaban kuis

Alangkah baiknya membuka kembali jawaban-jawaban ujian dan kuis kita dan memahami kembali letak kesalahan jawaban.

DO'S



Ambil waktu Istirahat

Belajar itu penting, tapi kita juga harus memikirkan diri sendiri. Satu atau dua jam beristirahat bukan kesalahan besar. Ambil sedikit waktu untuk merelaksasikan kepulan otak yang panas dengan kegiatan-kegiatan yang mengasyikkan.



Ulas kembali yang dipelajari

Memperkuat daya ingat kita untuk memahami materi pembelajaran dan memaksimalkan hasil belajar.

DONT'S



Begadang semalam

Mengistirahatkan otak sangat penting dalam menyimpan informasi dalam jangka panjang. Belajarlah sebanyak yang kita bisa sampai titik tertentu, dan kemudian mereview ulang ketika bangun.



Mudah terdistraksi

Sembunyikan remote, kunci media sosial selama beberapa jam, dan matikan ponsel secara berkala.

DO'S



Mengunyah permen karet saat belajar

Jika kita mengunyah sambil mempelajari materi, lalu mengunyah rasa yang sama dan menerapkannya lagi, ada kemungkinan lebih besar kita akan mengingat materi. Otak akan mengasosiasikan rasa dengan membaca informasi.



Mengetahui sumber materi pembelajaran

Apakah pihak kampus menyediakan bimbingan? Jika iya kita bisa memanfaatkan hal tersebut, namun materi dari dosen bukan menjadi satu-satunya pilihan. Kita bisa memilih sumber pembelajaran sesuai dengan yang kita sukai.

DONT'S



Mulai belajar pada menit terakhir

Kita tahu, sebuah drama atau anime baru saja rilis episode baru, tetapi semakin lama menunda untuk memulai belajarmu, kamu akan semakin stres nantinya. Paling tidak, belajarlah sedikit setiap hari agar tidak memaksakan diri di malam sebelumnya.



Lupa makan

Sulit untuk fokus ketika perut berteriak kelaparan. Tetap terhidrasi dan siapkan camilan agar tetap berenergi saat memasukkan informasi ke dalam otak.

Study Playlist



Hai Aksimania! Nih khusus buat kamu, ada rekomendasi lagu agar belajarmu ga gampang bosen, check it out!

Lemonade
Jeremy Passion

1:49 4:10



Someone To You
BANNERS

1:49 4:10



Every Summertime
NIKI

1:49 4:10



Negara Lucu
Enau

1:49 4:10



When You're Gone
Shawn Mendes

1:49 4:10



Rekomendasi GAMES

BRAIN OUT – CAN YOU PASS IT?



Kita dipaksa untuk berpikir kreatif dalam menyelesaikan masalah. Perintah-perintah di dalamnya menjebak untuk memberikan jawaban yang salah, maka harus berusaha berpikir out-of-the-box untuk menyelesaikan setiap tantangan.

INFINITY LOOP

Game ini juga tergolong bisa mengasah fokus juga mengasah logika kita. Pasalnya, tidaklah mudah untuk menggabungkan garis acak-acakan dengan bentuk lengkungan yang berbeda menjadi sebuah susunan balok yang rapi



SUDOKU



Permainan teka-teki berbasis logika yang mengandalkan memori jangka pendek, dapat mempertajam kemampuan otak yang berhubungan dengan aritmatika, pemahaman logika, dan pemahaman kuantitatif.

TEKA TEKI SILANG

Tentu sudah familiar bukan?? Game klasik ini disebut bisa mengasah otak secara verbal serta meningkatkan daya ingat atau memori dan pengetahuan



LUMOSITY



Permainan yang dapat dimainkan melalui situs web atau mengunduh aplikasinya di ponsel. Aplikasi ini terdiri dari games yang berfokus pada peningkatan memori pengguna, kemampuan memecahkan masalah, serta pemikiran.

LIBUR SEKOLAH JABODETABEK DITAMBAH 3 HARI

Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi (Kemendikbudristek) memberikan tambahan hari libur selama tiga hari bagi para siswa yang berada di wilayah Jakarta, Bogor, Depok, Tangerang, Bekasi (Jabodetabek). Plt Kepala Biro Kerja Sama dan Hubungan Masyarakat Kemendikbud Ristek Anang Ristanto mengatakan pihaknya sengaja menambahkan libur pada periode 9 sampai 12 Mei untuk mengantisipasi dan mengurai kemacetan pada arus balik Lebaran 2022.



source: health.detik.com



source: cnnindonesia.com

GEJALA HEPATITIS MISTERIUS YANG SERING DIALAMI ANAK

Kasus hepatitis akut semakin menyebar ke banyak negara di dunia. Hingga saat ini, penyakit hepatitis ini masih belum diketahui penyebabnya. baru-baru ini terungkap dua gejala yang paling umum terjadi pada pasien yang dirawat di RS. Di Amerika Serikat (AS), dua gejala yang paling banyak terjadi pada pasien hepatitis misterius adalah pasien dengan peradangan hati yang mengalami muntah dan diare. Dikutip dari laman The Sun, kebanyakan pasien anak yang umumnya sehat bisa mendadak sakit parah tanpa ada masalah pada sistem imunitasnya. Adapun gejala lain yang banyak dialami, yakni gejala pernapasan atas seperti pilek, bersin, dan sakit tenggorokan.

FAKTA/MITOS?

Kepintaran Anak Tak Hanya Ditentukan oleh Rangking di Sekolah



Kepintaran Anak Ditentukan oleh Rangking di Sekolah



Rangking sekolah dianggap menentukan kecerdasan anak. Padahal, kepintaran tidak hanya dinilai dari aspek kognitif karena pada dasarnya anak memiliki kemampuan yang berbeda-beda. Mata pelajaran di sekolah jelas tidak dapat dijadikan patokan standar bagi semua anak. Jadi, jangan mengatakan bodoh kepada anak jika ia tidak mendapat peringkat baik di sekolah.

Bisa Membaca Sejak Usia Dini adalah Tanda Anak Jenius



Anak yang dapat membaca sejak dini belum tentu lebih jenius



Bisa saja anak dapat membaca karena memang lebih sudah diajarkan, sedangkan anak lain belum diajarkan cara membaca. Jadi, kemampuan membaca anak bukan penentu kejeniusan. Tentunya mitos pendidikan yang satu ini tidak perlu kamu percayai lagi.

Anak Tidak Harus Memiliki Waktu Belajar yang Panjang dalam Sehari



Anak Harus Memiliki Waktu Belajar yang Panjang dalam Sehari



Anak-anak di Indonesia memiliki waktu belajar yang sangat panjang di sekolah. Belum lagi ditambah les privat yang diberikan oleh orang tua. Ketika pulang pun anak masih harus mengerjakan pekerjaan rumahnya. Anggapan bahwa semakin lama waktu belajar maka semakin bagus bagi kecerdasan anak, tidak sepenuhnya benar. Anak membutuhkan waktu istirahat dan bermain yang cukup. Jadi, orang tua harus dapat mengatur agar waktu belajar anak tidak berlebihan.



Sambat



Dari: sy
Untuk: Awan

Salam: Hai, apa kabar? Jadi gimana nih?
Mau lanjut atau engga?
Jangan digantung atuh, kasian wkwkwk

Dari: Restu
Untuk: Angkatan 2021

Salam: Sehat sehat semuanya.
Ttp semangat dan belajar sungguh".
Semoga tercapai keinginan kalian. Aamiin

Dari: 21
Untuk: 19

Salam: Jangan sibuk - sibuk ya btw awal yang baik tapi sainganku berat

Dari: Yang sedang menanti
Untuk: Yang sedang lelah

Salam: Masih adakah rindu dan perasaan yang sama?

Dari: Kael
Untuk: Mathuruns (Mtk '21)

Salam: Taqobalallahu minna wa minkum. Selamat hari raya idul fitri. Mohon maaf lahir dan batin. [Ditulis pada tanggal 1 Mei 2022] (Khusus bella, semoga sendalmu ilang pas sholat 'ied)

Dari: 21
Untuk: 20

Salam: pengen fotbar juga btw minal aidzin

Dari: Remboelan
Untuk: Yogi Angkatan 20

Salam: Sama aku aja ya



**"WHEN YOU SAY 'DESIGN':
EVERYBODY THINKS OF
MAGAZINE PAGES. SO IT'S
AN EMOTIVE WORD.
EVERYBODY THINKS IT'S
HOW SOMETHING LOOKS.
WHEREAS FOR ME, DESIGN
IS PRETTY MUCH
EVERYTHING."**

-JAMES DYSON