

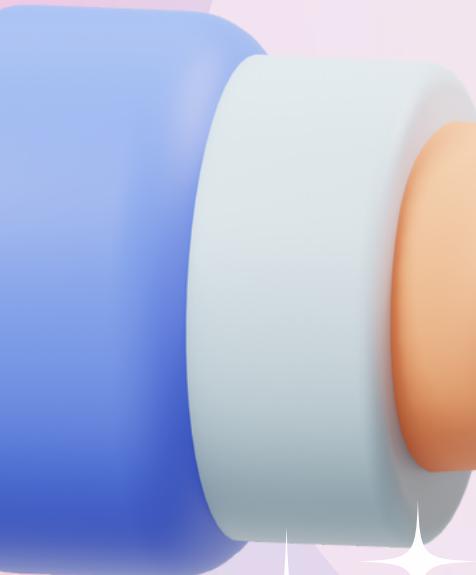
AKSIOMA  
EDISI 5



# **DIVERSITY**

MAKES

# **COLORFUL LIFE**



# WHAT'S INTRO US



SADAK  
CONTENTS

INFO KEMATEMATIKAAN  
WHAT'S ON  
MATEMATIKA  
MENGINSPIRASI  
MATEMATIKA BERPRESTASI

## WRITING

GOMBAL & QUOTES  
CERBUNG  
RIDDLE  
REVIEW FILM  
ANEKDOT



## RECOMEND ATIONS

MOVIE  
PODCAST

## TIPS & TRICK

MOVIE  
PODCAST

## OTHERS

INFO TERKINI  
MITOS DAN FAKTA



## SAMBAT

SALAM BUAT ANAK  
MATEMATIKA



## INSIDS

# SALAM REDAKSI

Hai Aksimania!!

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah menganugerahkan ide, kreativitas, dan lain-lain yang dapat dituangkan dalam majalah digital ini sehingga terbitlah AKSIOMA edisi 5 2022. Semoga Tuhan selalu melindungi kita dan memberkati perjuangan Tim Redaksi 2022. Kami mengucapkan terima kasih untuk Tim Redaksi yang bersedia menuangkan berbagai ide dan kreativitas dalam pembuatan AKSIOMA ini dengan penuh tanggung jawab dan kerja keras, serta kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam penerbitan AKSIOMA Edisi 5.

Pada edisi ke-5 ini, kita mengangkat tema " Diversity makes colorful life " yaitu berarti adanya perbedaan membentuk kehidupan yang berwarna. Dengan adanya AKSIOMA Edisi 3 ini, diharapkan kita mampu

# INFO KEMATEMATIKAAN



## LEONHARD EULER

LAHIR 15 APRIL 1707 - BASEL, SWISS

MENINGGAL 18 SEPTEMBER 1783  
- ST. PETERSBURG, RUSIA

Leonhard Euler merupakan matematikawan dan fisikawan Swiss dan salah satu pendiri matematika murni. Dia tidak hanya memiliki kontribusi yang besar dalam menentukan dan formatif untuk mata pelajaran geometri, kalkulus, mekanika, dan teori bilangan tetapi juga mengembangkan metode untuk memecahkan masalah dalam astronomi observasional dan menunjukkan aplikasi matematika yang berguna dalam teknologi dan urusan publik.

Ia dikenal karena penemuan dalam geometri dasar seperti, garis Euler melalui orthocentre (perpotongan ketinggian dalam segitiga), circumcentre (pusat lingkaran yang dibatasi segitiga), dan barycentre ("pusat gravitasi" atau centroid) dari sebuah segitiga.

$$\begin{array}{c} c \\ \backslash \\ a \quad b \\ \angle \end{array}$$
$$c^2 = a^2 + b^2$$



Dia bertanggungjawab untuk memperlakukan fungsi trigonometri yaitu, hubungan sudut dengan dua sisi segitiga sebagai rasio numerik daripada sebagai panjang garis geometris dan untuk menghubungkannya, melalui apa yang disebut identitas Euler ( $e = \cos \theta + i \sin \theta$ ), dengan bilangan kompleks (misalnya,  $3 + 2$  Akar kuadrat dari 1). Dia menemukan logaritma imajiner dari bilangan negatif dan menunjukkan bahwa setiap bilangan kompleks memiliki jumlah logaritma yang tak terbatas.

# WHAT'S ON



## STAR FM

STAR FM (Science, Technology, and Art Festival of Mathematics) merupakan agenda tahunan Himpunan Mahasiswa Matematika FMIPA UNS yang telah diadakan sejak tahun 2013. Pada tahun ini, HIMATIKA FMIPA UNS kembali mengadakan acara ini dengan tema besar "Develop the Spirit of Creative Innovation with Scientific Intelligence in Society 5.0" Serangkaian acara STAR FM Vol. 9 terdiri dari:

- Sebelas Maret Mathematics Competition (SMART MC)
- Science Project Awards (SPA)
- Lomba Poster dan Fotografi (LOPOGRAF)
- STAR FEST

# WHAT'S ON NOVEMBER?!

# WHAT'S ON

LK

## LATIHAN KEPEMIMPINAN

LK adalah serangkaian kegiatan kaderisasi HIMATIKA, dimana berupa training beorganisasi dan upgrading diri, guna meningkatkan kualitas mahasiswa Matematika FMIPA UNS

## AUDIENSI

Wadah penyampaian aspirasi melalui polling dan pembahasan secara langsung antara pihak prodi, dosen, serta mahasiswa sebagai upaya perbaikan atau perubahan untuk program studi ke arah yang lebih baik

# Matematika Berprestasi



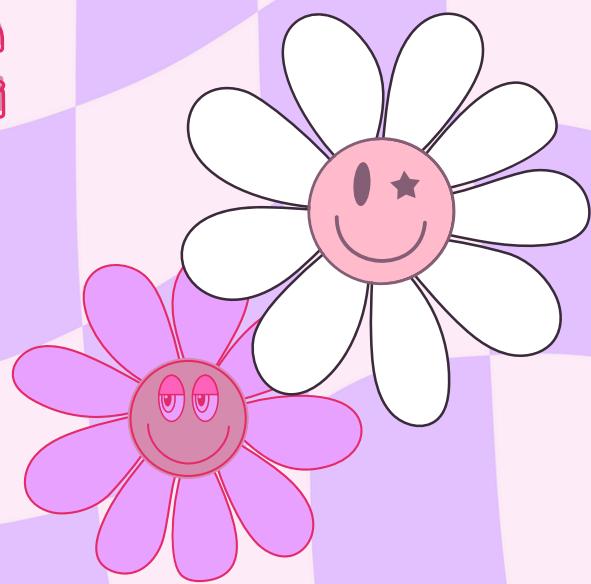
Aisyah Hani'ah Salsabilla adalah mahasiswi Matematika UNS angkatan 2020 yang berprestasi dalam bidang menulis esai. Saudari Aisyah saat ini sedang menjalankan studi independen sebagai data analyst di MyEduSolve yang merupakan salah satu program MBKM. Meskipun sedang sibuk menjalankan magangnya, ia tetap bisa berkarya dan berprestasi. Pada September 2022 kemarin, ia berhasil meraih juara 1 National Essay Competition yang diadakan oleh Universitas Negeri Malang.

Kemenangan di peringkat pertama ini bermula saat ia mulai merasa sudah lama tidak mengikuti perlombaan, kemudian mulai mencari informasi tentang lomba-lomba dan menjajakan kaki di salah satu lomba esai. Mulai menoreh esai dengan ketentuan tema lomba serta mencari berita terkini terkait esai yang akan dibuat dan langkah terakhir menyerahkan karyanya kepada panitia perlombaan. Sejujurnya, tak pernah terbayangkan olehnya dapat memenangkan tempat pertama di lomba kali ini tetapi ia merasa sangat bersyukur karena akhirnya dapat membuat karya yang lebih berprestasi dari karya sebelum-sebelumnya. Kemenangan tersebut menjadi hal paling berkesan untuknya dari semua lomba yang pernah diikuti.



Selain itu, masih banyak lagi prestasi yang pernah saudari Aisyah raih seperti : Peraih Active Award (Penghargaan Mahasiswa Teraktif) 2022, DEMA FMIPA UNS, Lolos Seleksi Pekan Ilmiah Mahasiswa (PJM), Universitas Sebelas Maret, Finalis National Essay Competition dalam Indonesia Chemical Engineering Event, HMTK FT Universitas Brawijaya, Lolos Pendanaan Hibah Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM), Universitas Sebelas Maret, Finalis National Essay Competition dalam Agriculture Inovated Competition (AJCO), FP Universitas Riau, Lolos Pendanaan Micare Business Coaching, FMIPA Universitas Sebelas Maret, dan masih banyak lagi.

Ada banyak sekali motivasi yang disampaikan seperti mengikuti perlombaan berguna untuk mengisi waktu luang, meningkatkan hardskill serta softskill, meningkatkan kreativitas melalui inovasi ide-ide baru, meningkatkan prestasi, serta menambah pengalaman dan relasi. Selain itu, mengikuti lomba esai ini adalah bentuk implementasi dari kegiatan yang ia ikuti, yaitu kegiatan Writing and Research Class (WRC) yang diadakan oleh Bidang I HJMATIKA. Dengan mengikuti lomba esai ini beliau menginginkan keseimbangan antara kemampuan akademik yang berkaitan dengan pengetahuan dan non akademik. Melalui karya tulis apalagi kemampuan menulis yang baik ini akan sangat berguna di masa depan. Adapun benefit yang beliau rasakan dari mengikuti lomba-lomba yaitu dapat memperbaiki pengetahuan yang sudah diketahui sebelumnya, sekaligus menambah pengetahuan baru. Setiap komentar dari juri tentang karyanya menjadi evaluasi baginya untuk dapat membuat karya yang lebih baik lagi ke depannya.



# OPEN KARYA

-g o m b a l-

**Itu wajah atau domain  
✓ x? Kok cantiknya  
tak hingga**

-Wibu Jomblo Mencari Cinta



**Padahal aku tau cara berenang.  
Tapi kenapa aku selalu  
tenggelam dalam  
senyumanmu...**

-Mas Mas

**Apa bedanya kamu sama polisi  
lalu lintas? Polantas  
mengalihkan arus lalu lintas,  
kalau kamu mengalihkan  
duniaku.**

-Kakaknya Rafathar



# OPEN KARYA

-q u o t e s -

Banyak kata banyak mimpi tapi sedikit eksplorasi dan melatih diri buat apa?

Si Paling Si Paling



Kecantikan....Ketampanan....  
Mungkin itu salah satu penilaian yang utama bagi sebagian besar manusia.

Kita tidak bisa menyalahkan penilaian tersebut.

Karena.. setiap orang berhak menilai orang lain menurut pendapatnya sendiri.

Dan.. Kita juga tidak bisa membenarkan penilaian tersebut. Karena.. masih banyak orang diluar sana yang dijauhi karena mereka mungkin kurang tampan / kurang cantik.

Tapi... Bukankah Allah sudah menjelaskan dalam surat at-tin ayat 4 (?).

Setidaknya... jika kita menilai seseorang dari ketampanan / kecantikan, jangan sampai menjauhi orang lain yang mungkin kurang tampan / kurang cantik.

Mas I





# CADENCEIGHT



*I cast my heart into my rhymes,  
That you, in the dim coming times,  
May know how my heart went with them  
After the red-rose-bordered hem.*

*- William Butler Yeats -*





"Hei, gimana? Deg-degan ya?" Tanya seorang lelaki dengan balutan setelan hitam trendy memasuki ruangan bernuansa putih beraroma obat yang menusuk indra penciuman sembari membawa karangan bunga dalam genggamannya. Bulan sabit indah langsung saja terlihat sesaat melihat sang kekasih hatinya tersenyum sembari melambaikan tangan ke arahnya. Ia faham, tidak sepenuhnya sang gadis bahagia seperti ini. Ia hanya berusaha menenangkan Jayden yang tidak kalah cemas dari dirinya.

"Sedikit deg-degan, tapi aku yakin semua bakal baik-baik aja kok, Kak." Ujarnya dengan penuh ambisi yang membuat senyum Jayden semakin merekah. Mengusak dengan penuh sayang helaihan rambut sang empunya sembari menatap dengan lekat bulir mata indah sang kekasih. Hangatnya pelukan semerbak terasa dalam diri Kalila sesaat Jayden mendekapnya. Memberikan ketenangan dari kedua hati yang sedang bergerumuh. Meyakinkan tanpa kata mengenai keadaan yang akan terjadi, "Maaf, ya..."

Kalila menatap Jayden dengan tatapan bingung. Memikirkan semua hal buruk apa yang pernah Jayden lakukan padanya sampai-sampai sang lelaki harus mengucapkan kata tersebut padanya, "Maaf untuk apa, Kak?"

Menyisipkan juntaian anak rambut Kalila ke daun telinganya, "Maaf aku nggak bisa hadir nemenin kamu nanti. Padahal ini salah satu keputusan besar yang kamu ambil. But in order to make up that, I'll brought flowers to you. Mawar merah yang harumnya khas. Mawar kesukaanmu yang kamu bilang katanya punya 'semerbak harum' diriku di dalamnya."

Kalila terkekeh sesaat mendengar penjelasan yang diberikan Jayden kepadanya. Memeluk dengan erat karangan bunga mawar merah cantik di genggamannya sembari sese kali mengendus perlahan karangan tersebut, "Kak Jayden, it's okay... Aku ngambil keputusan besar, dan kamu-pun begitu, Kak. Kita lagi di posisi yang sama dan aku gamau nuntut sepenuhnya kamu harus ada di sisiku terus. Nggak apa-apa... Kehadiran kakak di sini sekarang pun sangat amat berkesan buat aku. Makasih, ya, Kak Jayden, you brought changes in my life. Banyak hal-hal lain yang belum pernah aku lakuin sebelum kenal kakak, dan aku bahagia banget selama ini. Makasih udah berani buat melangkah bersama keluar dari lingkaran zona aman kita. Let's make more steps, Kak Jayden. I'm blessed to have you in my life."





Ketukan dari arah pintu ruangan membuyarkan atmosfer yang sedang mereka rasakan. Menoleh bersamaan untuk melihat siapa yang mengintrupsi mereka saat ini, "Hei, Kalila, get better and get back to your amazing self soon. Anyways, sorry Jaydennya saya ambil dulu ya, it's time to go, Eyden... C'mon, yang lain udah siap nungguin di backstage loh."

Jayden menganggukkan kepalanya. Mengiyakan instruksi dari managernya dan tak lama mengambil langkah besar -walau berat- sesaat setelah mengusak pelan helaian rambut Kalila. Usut punya usut, setelah membuat keputusan bersama dengan Kalila, ia mulai memberanikan diri menemui teman lamanya lagi. Gitar yang dahulu menjadi bagian besar hidupnya kini kembali dalam cengkramannya. Kesulitan itu pasti terjadi. Namun, Jayden terus berlatih mengendalikan diri dan emosinya menghadapi keping-keping pecahan masa lalu menyakitkan yang terus menusukinya. Dan sekarang, ia berdiri kembali di hadapan kerumunan orang yang hendak menyaksikan penampilannya. Sejenak terlintas sudut pandangnya beberapa tahun yang lalu dimana dengan penuh kebanggaan dirinya ia hadir di sini.

Tak terasa penampilannya hampir dimulai, gemuruh perasaannya semakin terasa tatkala semua mata tertuju ke atas panggung. Menoleh ke arah Mahesa yang menganggukkan kepalanya kepadanya, menandakan bahwa semuanya akan berjalan baik-baik saja. Meyakinkan Jayden bahwa tak akan ada hal buruk yang terjadi kepada mereka. Memberikan sedikit ketenangan bagi diri Jayden. Dan pada detik selanjutnya, lantunan musik mereka dimulai. Bertepatan dengan hidupnya lampu ruangan operasi di tempat Kalila berada.

Hiruk piruk keadaan serentak membuat senyum Jayden terbesit di tengah-tengah sengalannya ketika di akhir penampilan mereka. Melayangkan tatapannya ke arah semua anggota bandnya yang sekarang sedang memberikan tatapan serta senyuman bangga kepadanya. Mendongakan kepala ke atas sembari memejamkan matanya, menikmati semua peluh kerja kerasnya selama ini. Berhasil melewati semua bayang-bayang gelap masa lampau hingga ia dapat berdiri di panggung kembali bersama gitar kesayangannya lagi. Mengucapkan beribu kata terimakasih tanpa suara kepada kedua perempuan hebat dalam hidupnya. Sang Ibu dan juga Kalila.





"Jayden! How cool you are! Kenapa nggak dari dulu-dulu aja sih begini. You amazed me very much tadi, Bro." Ungkapan kekaguman Benjamin -sang Ketua Panitia- yang pertama kali ia dengar sesaat dirinya turun ke backstage. Dan tak terasa ia sudah dikerumuni oleh para panitia yang memang tak begitu dekat dengannya tak kalah terkejut dengan penampilan Jayden. Namun, pandangannya terhenti tepat sesaat ia melihat Mahesa dengan terburu-buru berlari ke luar ruangan. Ia merasa ada yang tidak benar, maka dengan berusaha semaksimal mungkin keluar dari kerumunan dan mencoba mengejar langkah kaki besar Mahesa di hadapannya. Sebelum cengkraman kuat menahan pergelangan tangannya. Menoleh sejenak untuk melihat siapa yang berani-beraninya menahan pergerakannya.

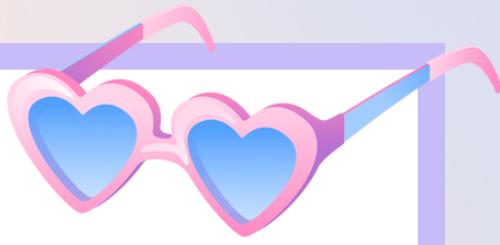
Kenzio, sang manager yang menahannya. Melemparkan tatapan bingungnya kepada sang manager. Gemuruh perasaannya semakin mendobar sesaat menatap seluruh teman-temannya yang terlihat lesu, "Ada apa, Kak Ken? Kalian kenapa sih? Az, ada apa? Kalian mau diem-diem terus gini? Kak Mahesa kemana? Bas, please jawab pertanyaan gue. Ini kalian narik gue kenapa sih? Gue bisa jalan sendiri, brengsek. Gua cuma butuh jawaban pertanyaan gua aja."

Sebelum amarah Jayden semakin memuncak, Kenzio dengan cekatan menepuk pelan bahu Jayden, "Okay, I won't. Gue nggak akan narik lo lagi, Den. Tapi ada hal penting yang harus disampein. Ini tentang Kalila. I'm sorry to know that, tapi Kalila udah nggak ada, Den. Tolong diikhlasin, ya?"

Membeku. Itu yang langsung dirasakan seluruh syaraf tubuh Jayden sesaat mendengar ucapan Kenzio. Sesaat setelahnya, Jayden mengambil langkah besar keluar ruangan menuju tempat yang saat ini memenuhi benak dalam kepalanya. Rumah Sakit tempat Kalila berada.

Tak ada yang dapat ia pikirkan lagi selain harapan dan ribuan doa untuk Kalila. Harapan bahwa ketika ia sampai ke ruangan tadi, ia akan menemukan Kalila dengan senyum hangat menyapanya. Namun, semuanya angan belaka. Yang ia temukan hanyalah ranjang kosong tak berpenghuni. Mengambil kembali langkah besarnya menuju ruang operasi Kalila.





Langkah kakinya terhenti sesaat berpapasan dengan brankar yang sedang dibawa oleh beberapa perawat. Atensinya teralihkan sejenak melihat Mahesa yang mengikuti pergerakan brankar tersebut dimana dapat dilihat brankas tersebut membawa tubuh seseorang yang terselimuti bukan separuh bagian tubuhnya namun juga seluruh badannya.

Jiwanya hancur sesaat merasakan dekapan pedih yang Mahesa berikan. Menolak semua persepsi-persepsi buruk yang ada. Melayangkan tamparan terus menerus pada dirinya dengan harapan bahwa ini hanyalah mimpi dan ia akan terbangun ketika tamparannya menembus kesadaran. Semua harapan terus melintas dalam benaknya sampai ia tersadar bahwa ini bukanlah bunga tidur yang ia harapkan. Kalila benar-benar pergi meninggalkannya untuk selamanya.

Kal, I was lonely, and now you leave me here alone?

\*\*\*

Berjalan seorang diri menyusuri luasnya pesara dengan membawa satu karangan mawar merah besar di genggaman tangannya. Menghampiri salah satu makam yang bertuliskan 'Kalila Arshavina' pada ukiran nisannya. Nama yang sebelumnya setiap saat ia sebut, kini hanya dapat ia selipkan dalam doanya. Menempatkan diri tepat di sebelah nisan tersebut sembari mengelus perlahan rumah terakhir pujaan hatinya, "Hei, pretty. Long time not to see you."

Menaruh dengan perlahan karangan bunga mawar tadi di sebelah makam tersebut sembari tersenyum, "Bringing this red roses just for you. Dan akan selalu seperti ini. Mawar merah akan jadi simbol buat kita, Kal. Kamu yang seperti mawar merah bagiku, dan aku yang seperti mawar merah bagimu."

Mawar merah, simbol kisah cinta mereka. Dimana bukan hanya merepresentasikan besarnya cinta Jayden kepada Kalila saja, melainkan penyampaian seberapa mendalamnya kerinduan, banyaknya penyesalan, bahkan besarnya harapan yang Jayden taruh dalam bunga tersebut. Ketika mereka dengan banyaknya luka yang menyakitkan bersatu untuk saling mendekap.

Namun Jayden tersadar akan satu hal, bahwa Kalila tidak akan pernah kembali datang ke dekapannya seperti sebelum-sebelumnya. Yang tanpa Kalila sadar bahwa ia pergi tanpa tahu ia hanyalah satu-satunya harta di hidup yang Jayden miliki.

-----END-----





Seorang pria ditemukan tewas di rumahnya pada hari minggu pagi. Sang istri yang menemukannya lantas menelpon polisi. Kemudian polisi tersebut datang ke lokasi kejadian dan menanyakan Istri serta orang yang bekerja di rumah tersebut. Didapatkan keterangan sebagai berikut:

- Istri mengatakan dia saat itu sedang arisan
- Tukang kebun bersikeras sedang menyiram tanaman
- Pembantu mengatakan dia pergi ke kantor bank
- Supir mengatakan dia sedang ke bengkel mengecek mesin mobil
- Koki mengatakan dia sedang memotong sayuran untuk makan siang di dapur

Dengan mengamati alibi-alibi dari orang-orang di rumah tersebut sang polisi langsung mengetahui siapa pembunuhnya.

**WHO'S**

**THE  
MURDERER?!**

## Surat dari Matematikawan

Yuk pecahkan kenapa aku menang dan kirimkan jawabanmu melalui DM [instagram @himatikauns](#) menangkan hadiahnya khusus jawaban tercepat!

Ignore

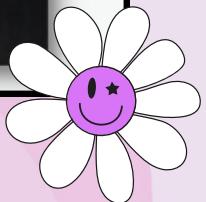
Ok



# BUMI ITU BULAT



Review Film



Film "Bumi Itu Bulat" oleh Ron Widodo (2019) merupakan film yang mengangkat tentang toleransi dengan rating 7.7/10 (IMDp). Film ini mengisahkan grup akapela yang bernama "Rujak Acapela" dengan segala permasalahan yang dihadapi oleh para anggota grup tersebut. Ciri dari grup ini adalah menyanyikan lagu kebangsaan sehingga dengan adanya film ini dapat menumbuhkan sikap nasionalisme pada anak-anak muda. Nama "Rujak Acapella" sendiri datang dari variasi identitas anggota, yang terdiri atas beragam suku, agama, dan gender. Berlatar belakang tentang radikal yang merupakan isu yang sensitif, meski demikian tidak memojokan atau menyalahkan suatu aliran tertentu.

Pesan yang ingin disampaikan oleh film ini terasa nyata apalagi terdapat masalah antara 2 pemain yang mungkin sering ditemui oleh para anak-anak muda saat ini, yaitu perbedaan pandangan dalam agama. Tetapi, film ini mampu menyampaikan toleransi beragama dalam kisah persahabatan, cinta, dan hubungan antara anak dengan orang tua. Perbedaan bukanlah suatu alasan untuk menjadi salih bermusuhan tetapi dijadikan kekuatan kita untuk membangun negeri ini.

# anekdot

Pagi hari di sebuah kolam renang, seorang kakak sedang mengajari adiknya berenang.

"Aku tidak mau malu karena tidak bisa berenang ka," kata sang adik.

"Kakak akan ajari dari gaya tersulit sampai termudah dik," jawab sang kakak.

Mendengar hal itu, sang adik pun gembira. Setelah beberapa hari latihan renang itu, sang kak tampak bersedih, sementara sang adik tampak gembira.

"Terima kasih kak, akhirnya kakak bisa mengajari gaya berenang yang paling aku kuasai, tapi kenapa kakak bersedih?" tanyanya.

Dinda: Mama tau nggak, apa persamaan mama sama macan?

Mama: Masa mama disamain dengan macan sih nak!

Dinda: Iya lah mama, mama itu galak, terus judes persis kayak macan. Tapi walau gitu macan tetap akan melindungi anaknya, sama kayak mama. Jadinya, aku sayang banget sama mama.

Mama: Aduh rayuanmu maut banget. Tapi kamu juga kayak topeng monyet lho..

Dinda: Masa aku kayak topeng monyet sih Mah?

Mama: Ia sayang, kalo ada maunya baru muji-muji dan baru mau

Dinda: Yah.. mama gitu deh...

Setiap hari orang tua Zaki selalu bekerja. Mereka jarang pulang di rumah. karena harus banyak mengisi acara seminar. Sudah 1 bulan lamanya, mereka tidak bertemu anaknya.

Rasa kangen pun muncul. Sang bapak ingin menguji anaknya, apakah dia mencintai dan merindukannya atau tidak.

Bapak: Zak, apakah kamu sayang terhadap orang tuamu?

Zaki: sangat sayang dong. Aku selalu merindukan ayah dan ibu, ketika aku sendiri di rumah (jawaban Zaki bohong).

Bapaknya lega mendengar perkataan Zaki. Beliau percaya kalau anaknya sangat menyayangi dirinya.

Ayahnya kemudian berdoa, "Ya, Allah terima kasih kau telah titipkan hamba seorang anak yang sayang padaku. Berikan dia hukuman jika salah".

Seketika itu, Zaki jatuh dan pingsan. Bapaknya segera melarikannya, ke rumah sakit. Zaki langsung mendapatkan pertolongan. Namun, sang ayah pun hanya menangis.

# **TIPS n TRICK**

## **SALING MENGHORMATI**

DALAM SATU KELAS TERDIRI DARI BEBERAPA SISWA YANG MEMILIKI PERBEDAAN, BAIK SUKU, AGAMA, RAS, MAUPUN FISIK, AGAR HIDUP DENGAN TEMAN SATU KELAS MAKAN HARUS SALING MENGHORMATI



## **BERTEMAN DENGAN SIAPA SAJA**

MENJALIN PERTEMANAN TIDAK PERLU MEMBELA-BEDAKAN, DAN TIDAK HANYA BERTEMAN DENGAN MEREKA YANG MEMILIKI AGAMA YANG SAMA, SUKU YANG SAMA, ATAU MEMILIKI STATUS SOSIAL YANG SAMA

## **SALING TOLONG MENOLONG**

SESAMA MANUSIA HARUS SALING MEMBANTU DISAAT TERTIMPA MUSIBAH ATAU TERKENA MASALAH DENGAN MEMINTA BANTUAN SIAPA SAJA. DAN, KITA PUN TIDAK BOLEH MEMILIH DALAM MENOLONG



# **TIPS n TRICK**



## **MENDENGARKAN ORANG LAIN KETIKA BERBICARA**

SIAPAPUN TEMAN DI KELAS YANG SEDANG BERBICARA HARUS DIDENGARKAN, MESKIPUN ITU TEMAN YANG BERBICARA BERBEDA DENGAN KAMU



&#!@  
)\$~%



## **MENGUTAMAKAN KEPENTINGAN UMUM DARIPADA KELOMPOK ATAU PRIBADI**

Menjalin pertemanan tidak perlu membeda-bedakan, dan tidak hanya berteman dengan mereka yang memiliki agama yang sama, suku yang sama, atau memiliki status sosial yang sama

# Rekomendasi podcast (Selain Dedi)

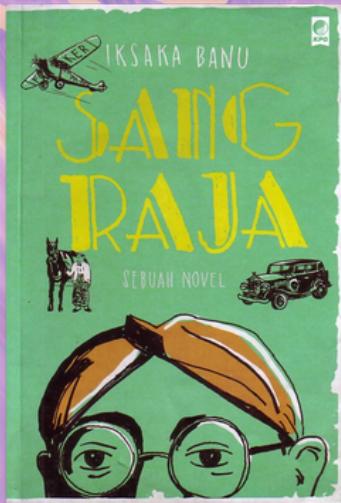
Rapat  
:konten  
komedi



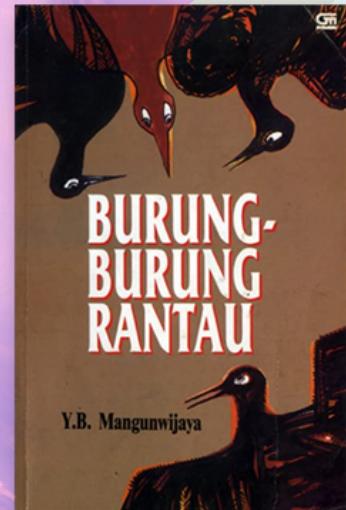
Nightmare side  
:horror



# Rekomendasi Novel



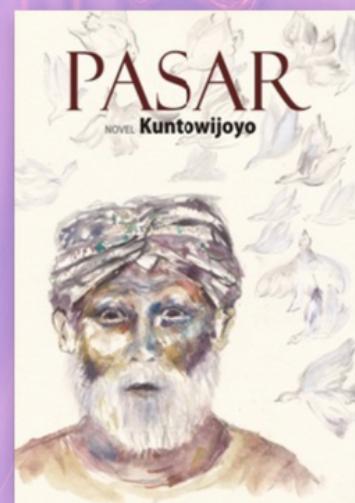
Sang Raja  
Karya Iksaka Banu



Burung-burung Rantau  
Karya Y.B. Mangunwijaya



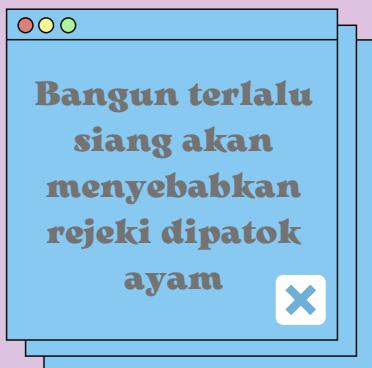
Kambing & Hujan  
Karya Mahfud Ikhwan



Pasar  
Karya Kuntowijaya

# MITOS FAKTA

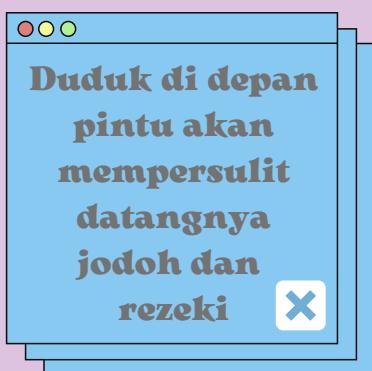
Indonesia terkenal dengan negara yang memiliki ribuan suku dan budaya. Keragaman budaya ini pun menjadikan Indonesia sebagai negara yang unik. Satu dari sekian banyak keunikan ini ialah yang biasa dikenal dengan budaya pamali, yang hingga kini masih bisa dijumpai dalam aktivitas sosial di masyarakatnya.



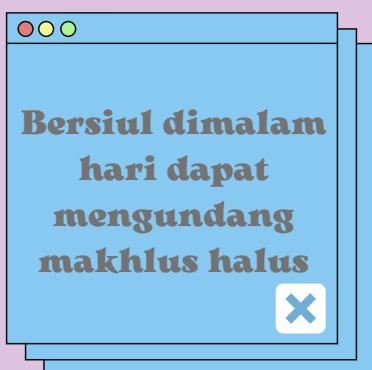
Mungkin maksud rejeki dipatok ayam adalah ketika bangun siang maka kita akan memulai aktifitas lebih terlambat dari orang lain. Kesempatan yang harusnya bisa didapatkan di waktu lebih awal pun terlepas karena bangun yang terlalu siang.



Padahal secara medis, rematik tidak disebabkan oleh mandi di malam hari. Mungkin akan lebih masuk akal jika udara malam yang dingin akan membuat seseorang masuk angin dan kedinginan.



Sebenarnya jika dipikirkan kembali, bukan jodoh atau rezeki yang sulit datang. Melainkan ketika duduk di depan pintu akan menghalangi jalan orang lain karena pintu memang dikhususkan sebagai akses untuk keluar dan masuk.



Sebenarnya secara etis, suara siulan di malam hari akan mengganggu orang-orang di sekitar. Terlebih malam adalah waktunya orang untuk istirahat.

# INFO TERKINI

NEW



▼ preview.jpg



## EKOSISTEM KEDAIREKA CIPTAKAN RISET YANG MENGEDEPANKAN KOLABORASI DAN INOVASI BERKELANJUTAN

Jakarta, 26 Oktober 2022—Inovasi menjadi faktor penting yang berdampak pada peningkatan produktivitas dan pertumbuhan suatu negara. Oleh karenanya untuk mengakselerasi pertumbuhan, Indonesia perlu membentuk ekosistem kolaborasi antara industri dan pendidikan. Guna mendukung Indonesia Emas 2045 dan membentuk learning ecosystem antara Dunia Industri (DUDI) dengan pendidikan, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Riset dan Teknologi Kemendikbud, melalui Kedaireka melakukan “Kick Off Program Ekosistem Kedaireka”.

Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi (Mendikbudristek), Nadiem Anwar Makarim menyampaikan tentang pentingnya sebuah ekosistem riset yang berkelanjutan dan mampu menjawab berbagai persoalan riil yang sedang dihadapi. Oleh karena itu, ia berharap Ekosistem Kedaireka dapat terus berkembang menjadi ekosistem teknologi yang kuat di Indonesia.

Dalam sambutannya pada peluncuran “Kick Off Program Ekosistem Kedaireka” yang mengusung tema “Collaborate and Innovate for a Sustainable Future” itu, Mendikbudristek berharap agar program yang telah diluncurkan secara daring pada akhir September 2022 tersebut dapat menginspirasi banyak pihak untuk berinovasi dan berkolaborasi.

Sementara itu, Pelaksana tugas Direktur Jenderal Pendidikan Tinggi, Riset, dan Teknologi (Plt. Dirjen Diktiristek) Kemendikbudristek, Nizam mengatakan bahwa Kedaireka meluncurkan inisiasi Ekosistem Kedaireka berisikan program-program yang diharapkan mampu meningkatkan wawasan dan membuka peluang kolaborasi lainnya bagi insan perguruan tinggi dan mitra industri.

Program CEO Mentorship, sebagai bagian dari Ekosistem Kedaireka bertujuan meningkatkan minat insan perguruan tinggi, umum dan industri dalam berkolaborasi serta berinovasi melalui cerita pengalaman para pemimpin dan ahli di bidangnya. Oleh karenanya, perwakilan insan perguruan tinggi, mitra industri serta masyarakat umum yang hadir kata Nizam, diharapkan dapat memahami urgensi menciptakan ekosistem kolaborasi dan pentingnya memprioritaskan inovasi di berbagai macam industri.

# Sambat

(SALAM BUAT ANAK MAT)

happy level up iiiiiis, tiba  
tiba 21th! tidak menyangka  
kita semakin tua saja,  
semoga cepet wisuda terus  
tercapai impian impian  
selanjutnyaaaaaaa  
termasuk si itu upzieee  
(♡)♡

Dari : si paling baik  
Untuk : iswawawatun

Semangat gaess akhir  
periodenya <3

Dari : Someone  
Untuk : Everyone

kl dah punya tambatan  
hati tu gausa tebar  
pesona lg

Dari : the weeknd enthu  
Untuk : Ga ditujuin ke  
siapa-siapa

kl dah punya tambatan  
hati tu gausa tebar  
pesona lg

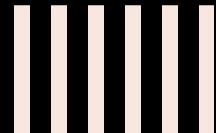
Dari : Fffdfdfdfgdff  
Untuk : si paling buaya

Guru bukan sembarang guru,karena suka  
mencari kesalahan para murid nya,jika  
muridnya TDK salah dipandangan dia  
terlihat salah tetap salah, contoh jamkos gk  
keluar kelas tp hanya membuat kopi tp  
ujung2 nya kena points dg alasan yg TDK  
manuk akal padahal TDK mengganggu jam  
pelajaran dan pada waktu jamkos ditambah  
lagi kopi itu hasil beli dari uang kas kelas  
bukan dari uang dia,guru gk guna tp tetep  
dipertahankan di sekolah,buat apa  
juga,itulah sefruit dari kisah guru diatas,dan  
masih banyak lagi yg mungkin jika kalian  
tahu bisa membuat kalian ingin menjelek  
dan mensledeng tekel orangnya

Dari : Cah MAN seng gemoy dan imut  
Untuk : Pak nur Waka kurikulum

kamu jangan telat makan,  
jaga kesehatan, aku  
kangen tapi kamu sibuk  
mulu wkwk. semangat n  
good luck lah ya, sukses  
kuliah e

Dari : je  
Untuk : nabila aisyah  
sayangku



AKSIOMA  
EDISI 5



PRESENT BY :  
TIM REDAKSI AND MAGANGERS BIDANG V

