

SYNOPSIS

Fiche PJ commune

L'esprit de l'homme est ainsi fait que le mensonge a cent fois plus d'emprise sur lui que la vérité.
Didier Erasme

Introduction

Manhattan, 1974. La *Rowney Art Consulting*, une petite entreprise de conseil spécialisée dans le marché de l'art, s'est installée il y a maintenant six mois au 53^{ème} étage du *One Penn Plaza*, l'un des plus hauts immeubles de la ville. La petite entreprise semble prospérer, et pourtant ... elle n'a jamais eu un seul client !

Composée d'un demi-douzaine de membres, la *Rowney* est en réalité une société-écran couvrant une quête occulte à hauts risques, le *SR Project*, visant à implanter au cœur même de *Central Park* une imposante structure présentée sous l'apparence d'une oeuvre d'art contemporaine. Cette opération ne pouvant évidemment être réalisée sans l'aval des autorités, l'équipe est chargée d'obtenir l'ensemble des autorisations nécessaires, sous le prétexte d'une donation à la ville de New York. Les différents experts engagés pour cette tâche sont tous des Initiés parfaitement au courant des risques liés à leur travail, et une forte unité règne au sein de la *Rowney* ... jusqu'à ce matin du lundi 16 septembre où tout le projet va être remis en question.

L'équipe

La *Rowney* est composée de six membres à temps complet, affectés chacun à une tâche bien définie. Ils sont les seuls à connaître l'existence du *SR Project* et sont donc, en conséquence, les garants de sa réussite.

- **Edward Woodlawn**

Homme d'âge mur au visage expressif marqué par des rides naissantes. Ancien avocat, il est le principal responsable du *SR Project* et le PDG officiel de la *Rowney*. Il s'agit d'un homme intelligent et charismatique, à la philosophie assez traditionnelle. Travailleur invétéré, il est un excellent leader et s'est jusqu'ici illustré par sa capacité à mettre tout le monde d'accord. Visiblement bon connaisseur du monde occulte, il est totalement impliqué dans le projet qu'il compte bien mener à son terme.

Aspect : taille et corpulence moyennes, cheveux grisonnants, lunettes, costume classique toujours impeccable, yeux bruns, teint de peau relativement pâle, cernes.

- **Yavine C. Hayes**

Jeune homme au style désuet et assez peu soigné. Mathématicien talentueux, il passe le gros de ses journées – et parfois de ses nuits – dans son bureau, le nez plongé dans des calculs d'une complexité inimaginable. Son rôle exact reste quasiment incompréhensible, mais il est lié à la structure que le *SR Project* vise à concevoir. Bien que tout à fait cordial, il demeure constamment plongé dans ses pensées, et ne se laisse guère aller à de longues discussions. Interrogez-le sur son travail, et vous repartirez d'autant plus incertain sur le sujet.

Aspect : taille grande, corpulence fine, cheveux bruns mi-longs constamment en bataille, yeux bruns, peau pâle, cernes marquées, costume neutre à la propreté parfois douteuse, porte régulièrement la *kippa*.

- **Audrey Crowmains**

Femme d'une trentaine d'année, élégante et assez discrète. Experte en analyse financière, elle est en charge de la tenue des comptes officiels aussi bien qu'officieux de la *Rowney*, tâche à laquelle elle s'applique avec visiblement le plus grand professionnalisme. Elle est également responsable de la répartition de l'argent du *SR Project* entre les différents membres de l'équipe, ce qu'elle a jusqu'ici exécuté avec une sagesse exemplaire. Bien que peu bavarde, elle semble posséder un caractère bien affirmé et peut faire preuve d'une répartie cinglante.

Aspect : taille et corpulence moyennes, cheveux blonds longs, porte des tailleurs classiques et élégants, maquillage discret, voix douce, peu de bijoux.

- *Ian Hateley*

Homme dans la force de l'âge, à la carrure imposante et à l'apparence très martiale. Professionnel engagé pour se charger de la sécurité du *SR Project*, aussi bien au niveau des membres que des fonds investis, il passe énormément de temps dans les locaux de la *Rowney*, où il est allé jusqu'à installer un lit de camp. D'un caractère assez taciturne, il semble tout à fait approprié pour la tâche qui lui a été confiée, et même si ses services ne se sont pour le moment pas révélés utiles, il est un facteur de sûreté communément admis au sein de l'équipe.

Aspect : taille grande, corpulence imposante, musculature prononcée, voix grave, porte systématiquement le même costume noir, crâne & barbe impeccablement rasés, apparence globale soignée.

- *Lilian May*

Jeune femme charismatique à l'apparence très soignée. Diplômée en communication, elle est le principal intermédiaire entre la *Rowney* et le monde extérieur. Régulièrement absente pour cause de rendez-vous officiels, il s'agit d'une personne très agréable qui pourrait s'entendre avec n'importe qui. De fait, elle semble s'entendre avec tout les membres de l'équipe, et fait preuve d'une motivation certaine pour mener à bien le *SR Project* dans les meilleures conditions possibles.

Aspect : taille moyenne, corpulence fine, physique agréable, apparence soignée – aussi bien au niveau des vêtements que des accessoires, voix claire et distincte, apprécie visiblement les articles de luxe.

- *Richard Reynolds*

Homme d'un trentaine d'années, au style excentrique et coloré. Artiste contemporain reconnu par le passé pour plusieurs expositions dans la région de New York, il est chargé de la conception de la structure en elle-même, sous la forme d'une sculpture monumentale. D'apparence mondain et agréable, il se perd régulièrement dans des considérations artistiques mi-réelles, mi-fictives, ce qui lui fait au sein de la *Rowney* une réputation de marginal notoire. Il demeure une personne d'une certaine élégance et à la culture bien développée.

Aspect : taille moyenne, corpulence fine, voix claire et rapide, cheveux noirs, tenues colorées exubérantes, catogan, petites lunettes rondes, a souvent les mains noircies de fusain.

Les lieux & L'ambiance

L'intrigue prend place dans la moitié ouest du 53^{ème} étage du *One Penn Plaza*, l'un des plus hauts immeubles de l'époque à Manhattan¹. Les locaux de la *Rowney*, rénovés avant l'arrivée de l'équipe, forment un lieu de travail confortable, à la propreté impeccable et à la décoration sobre. D'apparence, rien de différencie les lieux d'une quelconque *start-up* au budget conséquent. Le système de sécurité a toutefois été renforcé, et les lieux disposent d'un poste de contrôle indépendant du reste de l'immeuble – du reste, le contrôle est obligatoire au rez-de-chaussée, impliquant le passage systématique au détecteur de métaux. La petite entreprise partage l'étage avec une société d'ingénieurs en électronique de pointe – et avec lesquels elle n'a eu aucun contact, si ce n'est d'en croiser les membres dans l'ascenseur.

1974 ... la fin de la guerre du Vietnam et du mandat de Nixon, le scandale du Watergate, l'affaiblissement des mouvement hippie et la naissance du hip-hop. Vous êtes invités à vous renseigner sur le sujet² !

1. Pour plus de renseignements concernant l'édifice, cf. Wikipedia EN – *One Penn Plaza*
2. Un bon début : Wikipedia FR – 1974

Informations complémentaires

Les différents personnages de cette partie **ne sont pas** à pied d'égalité : certains sont plus difficiles à jouer que d'autres, aussi bien sur le plan du *roleplay* que des objectifs. Voici toutefois une petite liste indicative pour vous aider à faire votre choix (sur une échelle de 1 à 5) :

- **Edward Woodlawn** : *roleplay* 4, réflexion 3, difficulté 2
- **Yavine C. Hayes** : *roleplay* 1, réflexion 4, difficulté 3
- **Audrey Crowmains** : *roleplay* 2, réflexion 4, difficulté 4
- **Ian Hateley** : *roleplay* 2, réflexion 3, difficulté 3
- **Lilian May** : *roleplay* 3, réflexion 2, difficulté 5
- **Richard Reynolds** : *roleplay* 5, réflexion 3, difficulté 4

PRINCIPALES INTRIGUES

Attention, documentation destinée uniquement au MJ

Situation initiale

- *Élément déclencheur*

Le tout premier élément à l'origine du *SR Project* est, sans aucun doute, l'ouverture des travaux sur le site du *World Trade Center*, en mars 1966, à Manhattan. Le projet, d'importance notoire, est prévu depuis plus longtemps que ne le laissent croire les archives profanes : en effet, l'arcane XVI¹, qui commence juste alors son offensive outre-atlantique à l'encontre des milices du Christ, a décidé d'établir en ce point précis une tour d'albâtre au bénéfice de l'un de ses Somatophylaques² du nom de Fagocytaphaë. Le lieu, loin d'être choisi dans des considérations stratégiques et encore moins économiques, a en effet la particularité d'être le coeur d'un des plus puissants Nexus du monde, jusqu'alors inaccessible malgré les efforts répétés de l'arcane pour s'y implanter.

Les plans du bâtiment sont confiés à un architecte talentueux, Minoru Yamasaki, issu d'une famille d'immigrants Japonais, sous l'influence discrète mais bien réelle du milliardaire David Rockefeller, alors manipulé avec brio par des mains immortelles. Si l'aspect externe de la structure, ainsi que ses éléments les plus communs, seront bien connus du grand public, il n'en sera certainement pas de même pour les deux derniers étages les plus élevés de la tour, présentés comme des "locaux de service". En réalité, il sera stipulé dans le cahier des charges de la structure la nécessité d'inclure pour les deux derniers étages de chacune des tours un complexe de bureaux ultra-sécurisés, sous un plan aux normes drastiques et auquel l'architecte se pliera sans faire de bruit – le contraire ayant d'ailleurs pût grandement nuire à son espérance de vie.

Toutefois, malgré les efforts soutenus de l'arcane, pourtant bien connue pour ses exactions et ses hauts faits d'armes, pour rester discrète, va advenir un problème. En effet, un des frères de David Rockefeller, Nelson, homme politique alors gouverneur de l'état de New York, se trouve être un des Illuminés³ de l'époque – depuis lors décédé d'une crise cardiaque en 1979, laissant derrière lui un certain nombre de projets couronnés de succès pour l'arcane mineure. Bien entendu fin connaisseur du monde occulte et de ses pratiques, il détecte rapidement chez David les signes troublants d'une manipulation d'origine magique. N'ayant toutefois ni le pouvoir ni l'envie de lui expliquer le problème, il décide alors de monter un Degré dans le but de comprendre l'intérêt ésotérique de ce que l'on nommera des années plus tard *Ground Zero*.

1. Maison-Dieu (se référer au codex correspondant pour de plus amples informations)
2. Membres dirigeants de la Maison-Dieu, au nombre de huit répartis sur la surface de la planète (cf. AM¹16, p.25)
3. Membres dirigeants de la Synarchie, alors environ une vingtaine au niveau mondial (cf. AM¹, p.139)

- *Conception du SR Project*

Le processus suivi par un Illuminé lors de la création d'un Degré est bien défini¹, et le *SR Project* n'échappera pas à la règle. Nous n'aborderons pas ici tous les détails et les manipulations qui permirent à Nelson Rockefeller d'aboutir à son but, ce qui reviendrait à se pencher sur son parcours occulte long et complexe. Toujours est-il que par l'usage d'un réseau de relations bien évidemment très étendu, il se mettra en mesure de contacter dès la fin des années 60 un petit groupe bien sélectionné pour ses compétences et sa proportion à s'intégrer dans l'axe du Mage², auquel il se dévoilera et avec lequel il créera la *Rowney Art Consulting*, petite entreprise de conseillers en investissement dans le domaine artistique, dont le but réel sera l'accomplissement d'un projet pré-défini, le *SR Project*.

A quoi correspond-il ? Si il est possible de définir l'ensemble des manoeuvres exécutées par le Denier pour obtenir des informations sur les champs magiques autour des deux tours en construction comme y étant apparentées, il en reste néanmoins que le coeur du projet correspond à la conception, la réalisation et l'installation d'une structure métallique de grande taille, présentée comme une oeuvre d'art contemporaine, en plein coeur de *Central Parc* : le gouvernail subtil (*Subtle Rudder*). Cette installation, d'environ deux mètres coté, se verra dotée d'un mécanisme interne complexe, capable d'analyser et de transmettre des informations relatives à l'activité magique autour du *World Trade Center* sous forme de signaux électriques binaires, récupérables sur un support informatique alors de pointe et analysables par de puissants ordinateurs.

La principale crainte de Nelson Rockefeller sera, tout au long de sa longue réflexion précédant la mise en place du projet, l'influence néfaste de la milice du Christ. En effet, les arcanes majeures, à l'exception des plus agressives, ne devant pas présenter de grosse opposition à la simple observation des courants magiques, mal identifiés, par des humains, et les organisations les plus importantes à New York étant déjà emmêlées pour la plupart dans des conflits occultes d'une toute autre importance, il semblait peu probable l'ouverture d'hostilités directes à l'encontre de la *Rowney*, du moins avant l'installation de la structure. Néanmoins, le Temple, bien implanté sur l'ensemble du territoire Américain³, n'aurait eu aucune hésitation à engager de violentes manœuvres pour permettre le démantèlement du Degré, ce pourquoi il sera l'une des préoccupations principales lors de l'implantation de ses membres dans les locaux situés au 53^{ème} étage du *One Penn Plaza*.

1. Activation, élévation, désengagement, descente (cf. AM¹, p.129)
2. Division Synarque correspondant à l'étude des champs magiques & apparentés (cf. AM¹, p.130)
3. Les USA sont considérés comme zone d'hégémonie pour le Temple (cf. AM¹, p.182)

- *Membres de la Rowney*

L'équipe initialement sélectionnée par l'Illuminé comptait six membres – nos PJs :

- **Edward Woodlawn** est le leader du Degré, et le PDG officiel de la *Rowney*. Choisi pour ses compétences d'orateur et d'intellectuel, doté d'un diplôme d'avocat, et de fait très fin connaisseur du droit, c'est sur lui que repose l'aboutissement final du *SR Project*.
- **Richard Reynolds** est artiste indépendant en sculpture et gravure. Doué d'un certain talent et assez travailleur, il est à l'époque l'un des meilleurs artistes de New York de sa catégorie. C'est de lui que dépendra la conception "externe" du gouvernail subtil (telle que présentée au public).
- **Lilian May** est une experte en communication de renom ayant travaillé sur de grandes campagnes médiatiques, dont celle de Nixon en 1969. Fine manipulatrice du grand public et habile diplomate, elle est chargée de maintenir la couverture et la réputation de la *Rowney*.
- **Audrey Crowmains** est une experte réputée du monde de la finance, notamment dans le domaine culturel et artistique, auteur de plusieurs ouvrages spécialisée. Affectée à des études diverses sur l'impact du gouvernail au coeur de New York, elle est la garantie "monétaire" de la survie de l'opération.
- **Ian Hateley** est un professionnel de la sécurité, aussi bien au niveau des personnes que du matériel. Diplômé de plusieurs écoles, il est chargé de la maintenance des systèmes de surveillance et de la gestion des problèmes en cas de crise.
- **Yavine C. Hayes** est un mathématicien de génie, auteur de nombreuses théories sur le comportement pseudo-scientifique des champs magiques – jusqu'ici invérifiées. Il est responsable de la création du système interne du gouvernail subtil, ainsi que de l'interprétation des résultats obtenus.

Dérives du projet

- *Le monde extérieur*

Il aurait été stupide de penser pouvoir implanter durablement une cellule occulte au sein de la ville de New York sans craindre d'être détecté par ses voisins. De fait, la couverture tissée par les membres du Degré était essentiellement adressée au Temple et aux groupuscules indépendants ; la protection envers les autres dangers potentiels s'est quand à elle manifestée par l'installation de système de sécurité très perfectionnés au sein même des locaux, ainsi que par la création d'un réseau étendu permettant – théoriquement – de dissuader toute agression irréfléchie. Néanmoins, en considérant le problème de manière réaliste, il est clair que la *Rowney* reste une structure fragile au sein du monde ésotérique.

Hélas, ces diverses mesures n'ont pas empêché des dérives :

- **Le Temple** tant redouté a repéré par hasard la faction Synarque lors des préparatifs engagés par cette dernière et de son approche d'un fonctionnaire¹, Drew Albenon. Elle a réussi à infiltrer l'un de ses membres au sein de la *Rowney* suite à d'importantes pressions sur l'un des conseillers financiers de Rockefeller. En outre, inquiète, la milice du Christ a également ouvert des pressions importantes sur Reynolds afin de lui soutirer des informations.
L'arcanes envisage de monter un assaut sur les locaux de la *Rowney*, mais n'a pour le moment que de trop maigres informations sur les enjeux du *SR Project* pour se permettre de prendre des risques.

- Une fraternité de Wowakans² liés à **la Papesse**³, les frères de l'Eau, protecteurs de l'équilibre des champs magiques dans la région de Manhattan, s'est inquiété de l'implantation de la cellule Synarque. Bien au courant du réel objectif de la construction du *World Trade Center*, elle a envoyé l'un de ses membres, Wawenok, s'incarner dans la responsable financière du groupe, Crowmains. Celui-ci a immédiatement commencé la rédaction de notes sur les évolutions du projet, mais est tombé en ombre suite à une manipulation fortuite et involontaire d'un Selenim de la région.
- **La Roue de Fortune**⁴, s'étant également intéressé de prêt à la progression des travaux de la *Rowney*, mais avec toutefois plus de succès que leurs confrères cités ci-dessus, a décidé de proposer un partenariat à la cellule Synarque, consistant en l'aide d'un Immortel dans la création du gouvernail subtil, en échange des résultats obtenus – visant dans le fond à connaître les possibilités des profanes en matière de mesure du Ka.

Ces différentes interactions avec l'environnement extérieur au projet a fragilisé les rapports entre les membres de l'équipe, et pourrait bien, en cas d'évènement de quelque violence, venir compromettre l'ensemble du projet.

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Un Fonctionnaire est un membre assez particulier du Temple (cf. AM¹, p.182) 2. Nephilims Nord-Américains, descendant des tribus Indiennes 3. Arcane II (se référer au codex correspondant pour de plus amples informations) 4. Arcane X (se référer au codex correspondant pour de plus amples informations) |
|---|

• *L'assaut de One Penn Plaza*

A la suite de la tombée en ombre de Wawenok dans le corps de Crowmains, les frères de l'Eau ont contacté leur arcane pour demander de l'aide au sein de cette sensible affaire. En effet, l'enlèvement du simulacre pouvant se révéler extrêmement dangereux au vu de la disparition de la stase du Nephilim, et l'infiltration au sein de la *Rowney* étant quand à elle bien risquée, les Wowakans ne prirent pas le risque d'une action directe. La lame II, au vu du problème, a décidé de faire appel à la Maison-Dieu pour demander un soutien armé et fiable ... cette dernière s'est penché sur le problème, et s'est assez rapidement rendu compte être justement au coeur de l'étude menée par la cellule Synarque !

En conséquence de quoi, le matin du 16 septembre 1974, le *One Penn Plaza* est pris d'assaut par une force de mercenaires humains bien entraînés, soutenus par une escouade de créatures de Kabbale. Le bâtiment, encore quasiment vide, est évacué, à l'exception du 53^{ème}. Mais les assaillants, arrivés devant les locaux de la *Rowney*, bloquent devant le blindage de la porte et des murs ... un huit clos s'engage pour l'équipe, coincée à l'intérieur des bureaux.

Résumé des intrigues entre PJs

Chaque intervenant de la partie est considéré comme un Agent¹ à part entière du Denier. Toutefois, au fil du développement du *SR Project*, il a développé avec chacun des autres membres de l'équipe des liens particuliers, que nous ne ferons que résumer ici. Pour plus de détails, consultez les backgrounds correspondants.

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Grade spécifique au sein de l'arcane Mineure (cf. AM¹, p.129) |
|---|

• *Edward Woodlawn, PDG*

Objectif principal. Ce personnage a en charge la sauvegarde des données développées dans le cadre du *SR Project*, c'est à dire les calculs effectués à Hayes et le schémas de Reynolds.

Liens notoires. Parfaitement à l'aise aussi bien avec l'artiste et le mathématicien. A développé une forte crainte envers Hateley, qu'il soupçonne – à tort – d'être la faille dans la couverture de la *Rowney*. Est manipulé par May dans ce sens. S'entend d'apparence bien avec tout le monde.

Bonus. Ce personnage a été désigné comme le leader de l'opération par Rockefeller lui-même, ce qui le met hors de portée de tous soupçons. Il est donc l'élément le plus viable et le plus respecté de l'équipe, ce qui lui garanti une certaine chance de survie.

• *Richard Reynolds, artiste*

Objectif principal. Ce personnage est victime des pressions du Temple envers sa famille et ses proches. Il doit donc trouver un moyen de leur échapper, en obéissant ou en mettant hors de parcours May.

Liens notoires. Est obligé d'espionner l'activité de Woodlawn aussi souvent que possible à cause des pressions qui pèsent sur lui. Se méfie de May, qu'il soupçonne (justement) d'être liée à ses ennuis. S'entend bien avec Hateley, qui est potentiellement son échappatoire aux griffes de la milice du Christ.

Bonus. Ce personnage a un contact chez les Mystères qui pourrait bien sauver Audrey Crowmains du sort qui l'attend si elle garde en elle Wawenok. Toutefois, la communication entre les deux personnages pourrait bien être difficile ...

- *Lilian May, experte en communication*

Objectif principal. Ce personnage veut s'emparer des documents finalement générés par Hayes, pour les remettre au Temple. Mais il ne connaît pas l'identité des attaquants et nourrit à ce sujet de cruels doutes.

Liens notoires. Craint Crowmains, qu'elle pense être un Nephilim (à moitié à tort). Espionne Hayes pour trouver le code de son coffre. S'entend bien avec Reynolds, ignorant les pressions que celui-ci subit. Passe pour discrète et compétente pour tout le reste du groupe.

Bonus. Étant le principal élément de liaison entre la *Rowney* et l'extérieur, il sera très facile à ce personnage d'inventer des histoires pour arriver à ses fins ; qui plus est, il lui est possible de manipuler des documents en les authentifiant d'un sceau du Temple.

- *Audrey Crowmains, responsable financier*

Objectif principal. Ce personnage est le seul à pouvoir expliciter, au termes d'investigation personnelles et de communication avec le groupe, la cause de l'assaut.

Liens notoires. S'entend avec May, n'ayant pas encore compris que cette dernière la craint. Pourrait bien sympathiser avec Hayes, suite à leurs liens directs avec la société des Immortels. S'entend bien avec Hateley, ne sachant pas que ce dernier la soupçonne d'être un simulacre.

Bonus. Ce personnage peut négocier avec les assaillants pour la remise en liberté du groupe – en échange d'une coopération aveugle avec les forces de l'arcane XVI. Il pourrait donc bien représenter le seul échappatoire fiable pour l'ensemble de l'équipe.

- *Ian Hateley, spécialiste en systèmes de sécurité*

Objectif principal. Ce personnage est responsable de la sécurité des membres du groupe : il répond donc de la survie de l'équipe et de la bonne évacuation du bâtiment – si celle-ci est toutefois possible.

Liens notoires. Se méfie de Crowmains, chez qui il a détecté un comportement étrange durant quelques semaines. Se méfie également de Hayes, qu'il sait recevoir un collaborateur tardivement le soir. S'entend bien avec Woodlawn, qu'il considère comme la seule personne ayant une réelle influence sur ses actes. Enfin, est le seul à pouvoir tirer d'affaire Reynolds dans ses ennuis avec le Temple.

Bonus. Ce personnage dispose d'une ligne privée et sécurisée, qu'il pense – à juste titre – fiable à toute épreuve. Il est donc le seul moyen sûr de communication avec l'extérieur ... reste à savoir qui il en fera profiter.

- *Yavine Hayes, mathématicien*

Objectif principal. Ce personnage est le seul à connaître le subit avancement des travaux, et est donc responsable de leur mise en sécurité.

Liens notoires. S'entend très bien avec Woodlawn, avec le fils duquel il a fait une partie de ses études. A détecté quelque chose de suspect dans le comportement de May, mais ne sait pour le moment pas quoi. Pourrait bien sympathiser avec Crowmains de part leur liens communs avec la société Immortelle. S'entend bien avec Hateley.

Bonus. Ce personnage a gagné l'estime d'un Nephilim, qu'il est en mesure de contacter en cours de partie. Cet élément pourrait bien changer la donne si l'identité des agresseurs venait à être établie ...

EDWARD WOODLAWN

Fiche destinée au PJ correspondant uniquement

L'égalité peut être un droit, mais aucune puissance humaine ne saurait le convertir en fait.
Honoré de Balzac

Biographie

• Origine & Jeunesse

Edward Woodlawn est né en janvier 1926 à Chevy Chase, zone urbaine située dans l'agglomération de Washington¹. Son père, Richard, est journaliste pour le compte d'un journal local, et sa mère, Sarah, travaille dans une papeterie ; il est le second et dernier enfant du couple – le premier, John, étant né quatre ans auparavant. La mère d'Edward décèdera très jeune d'un tumeur mal soignée en 1929, laissant la charge des deux enfants à son mari. Celui-ci rencontrera dans les années qui suivront des difficultés financières, qui le pousseront à confier ponctuellement la garde de ses fils à une proche amie de la famille résidant à Somerset².

Edward, très proche de son aîné, fréquentera dans ses jeunes années les mêmes établissements scolaires. Il s'y illustre comme un garçon discret, intelligent et curieux, mais toutefois assez peu sérieux dans son travail. Relativement populaire auprès des autres enfants, il sera souvent à l'origine de tours pendables sans grande méchanceté. La réputation de son frère le précède ; ce dernier, tout aussi vif d'esprit, se fait régulièrement remarquer par une forte personnalité et un sens aigu de la répartie. Quoi qu'il en soit, tous deux passeront sans difficultés l'ensemble des tests de l'enseignement primaire et secondaire³.

En 1937, suite à une rentrée de fonds inattendue et providentielle, Richard contracte un emprunt et investit dans une petite librairie spécialisée dans l'importation de livres étrangers. Le commerce fonctionnera bien mieux que prévu, et les deux enfants retournent vivre avec leur père dès le début 1938. Ce dernier, travailleur invétéré et protestant pratiquant, élèvera ses fils avec sérieux, leur enseignant ses valeurs – correspondant à une vision assez classique du rêve Américain. Il encouragera en outre très tôt les deux jeunes garçons à faire des études pour "aller aussi loin que possible". De fait, John souscrita dès 1939 un prêt étudiant⁴ et intégrera, sur recommandation de plusieurs de ses professeurs, la *George Washington University*, en études d'affaires internationales⁵.

Resté seul au foyer, Edward va passer beaucoup de temps auprès de son père. Celui-ci ne cesse d'agrandir la boutique, et, malgré le peu de ventes effectuées, réalise des bénéfices record grâce à son choix et sa rapidité dans les opérations de commande. Le jeune homme découvrira rapidement l'intérêt de sa paternité pour les vieux livres Européens, et développera lui même un certain attachement et un réel respect pour les auteurs classiques – penseurs du siècle des lumières, grand chercheurs, etc. Finalement, en 1942, il effectue à son tour un emprunt, et part retrouver son frère sur le même campus, s'inscrivant toutefois pour sa part en études de droit⁶.

1. Coordonnées Google Earth : 38°58'12.87"N - 77° 3'56.99"O

2. Proche zone résidentielle, également dans la banlieue de Washington

3. Détails : Wikipedia FR – Système éducatif des États-Unis d'Amérique

4. Les études supérieures sont extrêmement onéreuses au États-Unis, et nécessitent souvent des emprunts à long terme.

5. Détails : Wikipedia EN – Elliott School of International Affairs

6. Détails : Wikipedia EN – The George Washington University Law School

• Études

Edward se fera parfaitement à la vie étudiante. Bien que ne manifestant qu'un respect mitigé pour ses camarades d'étude – la plupart étant issus de "bonne famille", à la mentalité parfois exécrable, il mettra coeur à réussir ses études et va étudier avec assiduité le droit Américain. John, arrivé en quatrième année de médecine, a emménagé dans un petit appartement de banlieue, à Arlington¹. Il y accueillera son cadet les bras ouverts – tous deux ayant été habitués à la promiscuités des appartements modestes. Leurs connaissances et amis, parfois communs, sont pour la plupart des intellectuels de tous milieux – étudiants de tous bords, essayistes en *free-lance*, et même un couple de réfugiés politiques diplômés de l'académie des beaux-arts de Berlin.

De fait, malgré l'éloignement relatif du jeune homme de ses collègues de classe, ses années seront celles où celui-ci développera un goût qui ne l'a pas quitté depuis : celui de la découverte, de la recherche personnelle et intellectuelle. Dès 1944, il se penchera sur de nombreux écrits politiques d'auteurs socialistes – entre autres, le *Capital* – et, même si il n'y adhèrera pas, tirera de ces connaissances une certaine objectivité envers le mouvement communiste. Ces lectures auront toutefois pour conséquence directe de lui créer une réputation houleuse auprès des autres étudiants, à laquelle il ne répondra pas.

Rapidement reconnu comme l'un des meilleurs étudiants de sa promotion, il décroche en 1948 son diplôme d'avocat avec mention. Son aîné, tout juste sortant d'un doctorat en droit international, a été immédiatement embauché comme consultant dans le cabinet du secrétaire aux affaires d'état². Lui-même trouvera rapidement un emploi dans une petite entreprise réputée de juristes du centre-ville de Washington, le *Ferson Law Group* (FLG). Dès lors très bien rémunéré, il se débarrasse de l'appartement d'Arlington et aménage à Fairmount Heights³, une autre agglomération de la périphérie de la ville.

1. Coordonnées Google Earth : 38°53'25.69"N - 77° 5'10.61"O
2. *United States Department of State* – Équivalent du ministère des affaires étrangères
3. Coordonnées Google Earth : 38°54'3.83"N – 76°55'35.16"O

• *Années à Washington*

Edward travaillera au cours des ses premières années au FLG sur des affaires essentiellement liées à l'implantation de plusieurs compagnies Américaines en Europe (opérations évidemment liées au plan Marshall¹). Ces activités vont le pousser à se rendre à plusieurs reprises en Grande-Bretagne, dans le cadre de problèmes juridiques liés à des soucis de législation concernant le domaine immobilier. Considéré par ses collaborateurs comme un individu compétent et consciencieux, il gagnera le respect de ses clients par d'excellents résultats. Cette époque lui permettra un enrichissement personnel certain, notamment dans le domaine des relations humaines.

Il rencontre en 1952 une jeune femme, Sophie Delfort, consultante pour le compte de l'ambassade de France à Washington. Il s'agit d'une personne intelligente, possédant un charisme certain qui ne laissera pas indifférent le jeune homme. Le contraire s'avérant également vrai, tous deux emménageront l'année suivante dans un confortable appartement du centre-ville. Edward évitera dès lors les voyages à l'étranger, privilégiant le confort d'affaires locales. Le couple se marie en juin 1954 ; deux enfants naîtront de cette union, Frank (1955) et Lucie (1957).

Au fil de ses expériences au sein du FLG, Edward commence à entrevoir le système judiciaire Américain sous un jour nouveau. L'intervention de très puissants groupes de pressions, ethniques ou religieux, rendent tout recours devant un tribunal complexe à analyser ; toutefois, cette puissance se manifestera particulièrement au yeux du jeune homme lors de démêlés avec l'administration². Ses interventions demeurent toutefois régulièrement couronnées de succès, et ses compétences finiront par lui valoir une certaine réputation dans le milieu, autrement très observé, des procès opposant l'état à de grands groupes d'entrepreneurs privés.

A l'instar de son aîné, Edward enverra de manière régulière des fonds visant à aider son père vieillissant. Ce dernier, passionné par son métier, ne prendra jamais réellement de retraite, et malgré l'embauche d'un assistant, continuera l'ouverture de sa boutique tous les matins. Il finira par mourir d'une crise cardiaque, à 67 ans, un soir de mai 1964. Suite à cet événement, Edward prend avec son épouse³ la décision de partir vers New York, pour s'y implanter en tant qu'avocat indépendant.

1. Pour rappel : plan financier de très vaste envergure lancé par les États-Unis, au lendemain de la seconde guerre mondiale, pour permettre la reconstruction de l'Europe.
2. Edward se rendra compte plus tard du rôle important des néo-Templiers lors de ces affaires
3. Celle-ci ayant cessé de travailler suite à la naissance de son premier fils – comme cela se faisait beaucoup à l'époque

• *Années à New York*

La famille s'installe début 1965 dans une confortable maison de Jersey City¹. Edward loue un bureau à même Manhattan ; précédé par sa réputation, il n'aura aucune difficulté à trouver des clients – les affaires judiciaires juteuses ne manquant pas dans la cité. En parallèle de son travail, il fréquente l'élite intellectuelle de la ville, investisseurs ambitieux, libres-penseurs, politiciens en vogue ... En l'espace de quelques mois, l'avocat se créera un réseau de relations important, comprenant entre autres le gouverneur de l'état de New York, Nelson Rockefeller², avec lequel il sympathise – ce dernier est alors le candidat démocrate aux présidentielles de 1968, mais a déjà subi deux échec, en 1964 et 1960.

Sous l'influence, directe ou non, du gouverneur, Edward va être amené à se pencher sur diverses affaires dans le domaine notoire de la législation concernant les drogues dans l'état de New York. Ces travaux aboutiront indirectement au renforcement des sanctions pénales concernant le trafic de drogues³ – l'avocat ayant principalement travaillé sur des questions de validité de ces lois par rapport au droit international. Il s'illustrera ici encore par son professionnalisme, ce qui amènera le gouverneur à faire de nouveau à lui comme conseiller juridique dans diverses affaires sans grandes conséquences. Ce dernier lui conseillera un ensemble d'ouvrages, qu'Edward jugera dignes d'intérêt par le côté novateur et réfléchi des théories qu'il y trouvera développées⁴.

En janvier 1969, Edward se voit proposer lors d'un entretien privé avec Rockefeller de prendre la direction d'un groupe de travail pour une durée de deux ans à partir de 1971⁵, affecté à une étude discrète dans des domaines de recherches novateurs. Ayant accepté, il se voit de nouveau conseiller une série d'ouvrages à prendre "très au sérieux" car traitant justement du domaine de recherche de l'entreprise en question. Si Edward ne commence alors qu'à entrevoir la réalité occulte des choses, il la vérifiera très rapidement, aussi bien par son expérience personnelles que par diverses observations simples et quasiment scientifiques. Ainsi, il se penchera avec une certaine rigueur sur ces ouvrages, allant jusqu'à en faire venir d'autres d'Europe.

Finalement, Edward se verra expliciter le gros du *SR Project* au cours de l'année 1973 – durant laquelle il prendra indépendamment contact les différents membres de l'équipe, eux-mêmes ayant été sélectionnés par le gouverneur pour leurs connaissances et leurs possibilités.

1. Ville située à l'ouest de Manhattan. Coordonnées Google Earth : 40°43'2.78"N - 74° 2'35.63"O
2. Les Rockefeller forment une famille connue aux États-Unis pour son implication dans la vie politique et le monde des affaires. Détails : Wikipedia FR – Famille Rockefeller
3. Détails : Wikipedia EN - *Rockefeller drug laws*
4. Dont, entre autre, l'existence probable d'un grand groupe mystico-religieux, les néo-Templiers, présents à de nombreux degrés de l'état Américain, et diverses théories tout aussi occultes
5. Le projet sera toutefois retardé plusieurs fois et ne sera réellement lancé qu'en mars 1974

Le SR Project

- *Connaissances générales*

En temps que principal responsable de la réussite du *SR Project* et PDG officiel de la *Rowney*, vous possédez une vision d'ensemble relativement riches des différents éléments du projet. Toutefois, vous n'êtes pas forcément en mesure de détailler le travail de tous vos coéquipiers – le mieux étant de s'adresser directement à eux en cas d'interrogation.

Le *SR Project* est une opération totalement confidentielle visant à installer un mécanisme occulte complexe – le gouvernail subtil – au cœur même de *Central Park*, sous couvert du don d'une oeuvre d'art par une société écran, la *Rowney Art Consulting*. Ce système, résultat de recherches extrêmement fines, doit permettre l'étude des courants magiques dans le sud de Manhattan, via l'usage d'un système informatique de pointe installé aux frais privés du gouverneur – camouflés comme il se doit par des commandes fictives à l'entreprise. La principale crainte pesant sur l'opération est celle de l'intervention forcément néfaste des néo-Templiers, qui s'opposeraient systématiquement à une telle étude. Si jamais le petit jeu de la *Rowney* venait à être repéré, de lourdes opérations d'espionnage seraient probables. Le risque lié à la société des Immortels, bien qu'existant, est quand à lui limité – l'étude des champs magiques n'étant théoriquement punie que par les arcanes les plus agressives (Maison-Dieu entre autres¹).

Les fonds attribués au *SR Project*, mis à part les frais d'installation dans les locaux, s'élèvent à plus de 500.000\$. Cette somme importante correspond au budget à gérer tout au long de l'opération – matériel, factures, maquettes, équipement de pointe, faux-frais, pots-de-vins si nécessaire, etc. Vous êtes personnellement le garant d'une partie de cette somme en liquide, et possédez la confiance du gouverneur la concernant. Si les choses venaient à mal tourner, la priorité serait à la sauvegarde du travail déjà effectué – données chiffrées particulièrement.

1. Votre personnage n'a qu'une idée assez peu concrète de la notion d'arcanes Majeure, mais connaît la théorie sur le sujet

- *L'équipe*

Vous avez été le premier à prendre physiquement contact avec les différents membres de l'équipe – ceux-ci ayant été précédemment contactés soit par le gouverneur en personne, soit par son cabinet. Vous n'avez toutefois sélectionné aucun d'entre eux, mais il vous a été assuré de leurs parfaites compétences et de leur totale indépendance du monde occulte contemporain.

Yavine C. Hayes est un mathématicien diplômé de l'université de New York. Il s'agit d'un jeune homme talentueux qui vous a été présenté comme la clef permettant la conception du gouvernail subtil. Bien que plutôt réservé et lunatique, il s'agit de quelqu'un de très intelligent, possédant une culture occulte très étendue. Il semble appliqué dans son travail, et vous entretenez avec lui d'excellentes relations – il lui arrive de partir tardivement le soir, ce qui n'est pas pour vous déplaire. Point anecdotique plus que pratique, il a fréquenté au cours de ses études le même établissement que votre fils, Frank.

Richard Reynolds est un artiste contemporain réputé originaire de Manhattan. Bien qu'un peu décalé de la réalité, il s'agit d'un individu intéressant, auteur de théories originales sur divers sujets. Vous ne pensez pas jamais arriver à comprendre sa manière de penser, il a l'air impliqué dans le projet et a réalisé une quantité remarquable de croquis pour le gouvernail subtil. Vous avez avec lui des relations très cordiales, qui n'ont été entachées que par de rares mais animés débats sur l'aspect général de la structure – parfois beaucoup trop fantasque à votre goût pour être réalistes.

Lilian May est une jeune femme charmante et très professionnelle. Bien que peu présente dans les locaux de la *Rowney*, elle semble multiplier les rendez-vous avec divers représentants de la municipalité et se démène pour garantir la continuité du projet. Vous l'avez suivi à plusieurs reprises lors de dîners ou de rendez-vous pour représenter l'entreprise aux yeux de divers acteurs – profanes – de la ville. Elle partage vos craintes au sujet du responsable de sécurité, ce qui instaure entre vous une certaine confiance.

Audrey Crowmains est une femme discrète, visiblement très consciencieuse et appliquée dans les tâches qui lui sont confiées. Même si celle-ci ne se révèle pas très bavarde, vous entretenez avec elle des relations cordiales et n'avez jamais eu à vous plaindre d'elle. Vous avez surveillé à plusieurs reprises sa tenue de comptes et n'avez rien détecté d'anormal – malgré quelques retards occasionnels. De fait, vous pensez pouvoir lui faire confiance pour la gestion du budget.

Ian Hateley est un homme à la quarantaine bien affirmée, taciturne et relativement froid. Bien que visiblement très bien formé, vous nourrissez à son sujet quelques craintes : en effet, il semble surveiller de prêt les faits et gestes du mathématicien de l'équipe, alors que celui-ci n'a pas vraiment l'air de présenter un risque quelconque. Vous avez peur qu'il ne soit lié à un acteur externe, et vos craintes s'avèrent empirées par son rôle crucial pour la survie de l'équipe.

- *Événements notoires*

Jusqu'à ce matin de septembre, tout semblait à priori bien se passer pour la petite équipe de la *Rowney* : vous avez assuré avec le plus de soin possible votre rôle de leader, vous tenant informé de la progression de chacun, vérifiant la bonne entente au sein du groupe et organisant des réunions régulières pour constater de l'avancement du projet. Voici toutefois une liste, non exhaustive, des événements notoires ou particuliers survenus pendant cette période.

En juin, vous avez été présenté par Lilian May au responsable de la culture pour la mairie de New York, un certain **Drew Albenon**. Il s'agit d'un homme cordial, qui semble enjoué par l'idée du don. Il semble toutefois émettre quelques réserves quand à l'installation rapide de la structure, mais Lilian vous assure pouvoir le presser en maintenant ses efforts. Vous l'avez depuis revu à quelques reprises, lors de dîners de gala ou réceptions diverses, toujours en présence de la responsable de communication.

Vous avez dernièrement surpris à plusieurs reprises Ian Hateley fureter autour du bureau de Yavine alors que celui-ci faisait des heures supplémentaires. Vous ne lui avez pas fait de remarques à ce sujet mais ce comportement vous inquiète ; vous n'avez pour le moment pas décidé de la conduite à tenir.

Audrey vous a prévenu de la part importante du budget alloué à Yavine. Celui-ci a en effet commandé des livres anciens et divers objets – dans le cadre strict de son travail, vous a-t-il dit. Vous ne pensez pas avoir à vous en inquiéter, d'autant plus que le mathématicien ne pense pas avoir à refaire de telles dépenses dans le futur.

Situation

- *Installation & équipement*

Étant donné votre poste officiel, vous vous êtes vu attribué un bureau spacieux, jouissant d'une vue magnifique sur le sud de Manhattan. Vous disposez évidemment de tout le matériel typique de ce genre de lieux – fournitures, lampe basse, téléphone, vrai-faux tampon de la *Rowney*, etc. La pièce est également dotée d'un petit coffre-fort installé à même l'un des murs, derrière l'une des peintures murales contemporaines. Vous y conservez un peu plus de 30.000\$ en liquide, ainsi que l'ensemble de papiers "officiels" de l'entreprise – fiches de paye, CV des employés, factures de l'administration du *One Penn Plaza* et ainsi de suite. Vous vous débrouillez pour conserver le bureau rangé et ne laissez rien traîner sur la table. Les papiers sur lesquels vous travaillez sont conservés dans un tiroir du bureau fermé à clef dès le moment où vous quittez le bâtiment.

Vous disposez, dans le cadre du huit-clos, des objets notoires suivants :

- Une correspondance tenue avec Rockefeller – celui-ci préférant l'usage du papier à des rencontres officielles durant l'opération. Il s'agit essentiellement de lettres dans lesquelles vous le tenez au courant des progrès de l'opération. *Localisation : coffre fort.*
- La somme de 30.000\$ en liquide, tirée par précaution du compte en deux fois (Juin & Août). *Localisation : coffre fort.*
- Plusieurs ouvrages à teneur semi-occultes, théories pseudo scientifiques à propos des champs magiques et de l'histoire invisible, conseillés par le gouverneur. *Localisation : étagère dans le bureau.*
- Une note que vous avez rédigée pour garder en mémoire les différents objectifs de chacun des membres. *Localisation : tiroir du bureau.*
- Une lampe torche – en cas de coupure de courant. *Localisation : tiroir du bureau.*
- Une petite bouteille de gaz aveuglant¹. *Localisation : tiroir du bureau.*

Note : le code du coffre est 1955, la date de naissance de votre fils.

| 1. La criminalité à Manhattan est à l'époque encore très élevée, notamment après la tombée de la nuit

- *Niveau de connaissances occultes*

Votre personnage possède un niveau de connaissance du monde occulte très inégal. Son grand point fort est la connaissance du monde des néo-Templiers, qu'il a été habitué à fréquenter au fil de ses procès l'opposant à l'administration – il pourrait très bien, par exemple, donner son avis sur le rôle de la milice du Christ¹ dans le scandale du *watergate*². Il est en outre quasiment certain de l'appartenance du gouverneur à la Synarchie, et de sa position élevée au sein de leur hiérarchie, même si celui-ci ne l'a jamais confirmé de vive voix – il sait donc travailler pour le compte final du Denier. En contrepartie, même si il comprend bien les notions d'incarnation, de champs magiques ou d'orichalque, il n'en a jamais eu confirmation de ses yeux, et élève donc ces informations au rang de théories peu clarifiées. Il serait toutefois à même d'analyser une situation historique sous le jeu des arcanes Majeures, mais sans conviction.

Vous avez toutefois accès aux notions contenues dans le manuel des joueurs, et ce tout au long de la partie. Vous devez seulement annoncer au MJ que vous vous rendez dans votre bureau compiler vos ouvrages.

- | 1. Nom attribué à l'organisation du Temple sur le territoire Américain
2. Détails : Wikipedia FR – Scandale du Watergate

- *Relations extérieures*

Votre personnage est doté, comme explicité dans son background, d'un réseau de relations assez denses. Les plus importantes sont stipulées ci-dessous, mais si toutefois vous estimez avoir un besoin particulier, vous pouvez consulter le MJ. Vous êtes en mesure de joindre l'ensemble de vos relations par téléphone.

- Nelson Rockefeller, gouverneur de l'état de New York et votre supérieur direct dans cette opération
- Jim Redford, actuel directeur du FLG à Washington
- Sophie Woodlawn, votre épouse
- Ralph Fireman, inspecteur au *New York Police Department*

La partie

- *Personnage*

Voici un résumé de votre personnage en terme de règles classiques de Nephilim. Celles-ci pourraient avoir à servir en cas de jet de dé – conflit avec un autre PJ, fouille, etc.

Caractéristiques : Peu Fort, Assez Agile, Assez Endurant, [...] Intelligent, Assez Séduisant

Traditions à Apprenti : Arcane Mineur [Bâton], Ésotérisme

Compétences à Compagnon : Art [Littérature], Connaissances [Administration], Usages [Société]

Compétences à Maître : Connaissances [Droit], Savoir-Faire [Orateur]

- *Comportement*

Vous êtes libre d'interpréter votre personnage de la façon qui vous convient le mieux. Toutefois, vous pouvez garder à l'esprit les points suivants dans vos choix de roleplay.

Votre personnage est avant tout un intellectuel, arrivé à sa place par des années de travail. Il croit dans les valeurs traditionnelles de l'Amérique libérale, sans en être pour autant un fervent défenseur. Quoi qu'il en soit, il entretient avec ses collaborateurs des relations strictement professionnelles. Il ne croit clairement pas aux vertus du mysticisme ou du sectarisme, et considère les croyances du Temple comme des illusions tout justes aptes à détourner l'esprit du profane.

Si il peut prendre parfois l'air quelque peu prétentieux, il se considère comme responsable de la réussite du *SR Project*, et est donc prêt à demander tous les comptes nécessaires à ses subordonnés pour arriver à son but.

- *Objectifs*

Vos objectifs sont les suivants :

- I. Garantir la sécurité et la confidentialité des résultats du *SR Project*
- II. Comprendre la source d'un éventuel problème au sein de l'équipe, et le résoudre
- III. Trouver la cause de la curiosité suspecte de Ian Hateley
- IV. Sauver les fonds investis dans le *SR Project* et garantir l'anonymat de Rockefeller
- V. Et bien sûr, survivre

Bonne chance !

Combien il est contraire au dessein de Dieu que la vérité de sa religion soit aussi évidente et claire
pour tous les hommes qu'une démonstration mathématique ...
Isaac Newton

Biographie

• Origine & Enfance

Yavine Clark Hayes est né en mars 1950 dans le quartier de *Crown Heights*¹, à Brooklyn. Son père, David, est employé dans une petite supérette de quartier ; sa mère, Lilia, donne des cours de piano aux enfants du quartier contre de modestes rémunérations. Il est le troisième et avant-dernier enfant du couple, cadet de deux jumelles, Nora et Tali, nées en 1948, et dès 1954 aîné de Jacob. La famille est membre de la communauté juive du quartier², et vit dans le respect des coutumes traditionnelles hébraïques.

Le père de Yavine fût des rares hommes qui accueillirent, en mars 1941, le rabbi Menahem Mendel Schneerson³, alors inconnu de la petite communauté loubavitch, lors de sa fuite loin de l'Europe sous l'occupation Allemande. En janvier 1951, ce dernier prendra le siège vacant laissé par son père, décédé en 1944 suite à son arrestation par le NKVD⁴ Russe, devenant dès lors le septième rabbi de Loubavitch – leader spirituel de la communauté, répandue aussi bien en Europe qu'aux États-Unis. Religieux très populaire, consulté par des milliers de fidèles et auteur de nombreux ouvrages, il n'oubliera pas le père de Yavine avec lequel il entretiendra tout au long de sa vie des liens privilégiés.

C'est dans ce contexte que le jeune garçon passera son enfance. Enfant solitaire et rêveur, il sera scolarisé à l'école élémentaire publique du quartier, dans laquelle il ne brillera guère par des performances exceptionnelles. Toutefois, ses professeurs le décriront systématiquement comme un élève intelligent mais trop peu investi dans son travail. En parallèle, il suivra sous l'influence de son père une éducation religieuse stricte – lecture de l'hébreu, préceptes bibliques et talmudiques ... cet apprentissage, loin de le rebuter, présentera même pour Yavine un intérêt non dissimulé, notamment dans les variations entre les concepts du divin et du profane.

En 1963, il passe avec succès la "communion juive", le *Bar Mitsva*, faisant la fierté de son père et de ses proches par une maîtrise excellente de la lecture du livre saint, la *torah*⁵.

1. Coordonnées Google Earth : 40°40'27.72"N - 73°56'32.72"O
2. Le quartier est le siège d'une petite communautés de juifs orthodoxes dite *loubavitch*
3. Détails : Wikipedia FR - Menachem Mendel Schneerson (ce personnage sera désigné par la suite comme "le Rebbe")
4. Police politique en URSS sur la période 1934 à 1946. Détails : Wikipedia FR – NKVD
5. Détails : Wikipedia FR – Judaïsme au quotidien

• Adolescence

Ayant intégré, en 1964, la *high school*¹ sans problème notoire, Yavine commence à développer une perception aigüe et un talent certain pour les sciences abstraites. Se révélant grandement en avance sur ses camarades de classe, il sera très tôt capable de pratiquer les mathématiques à un niveau universitaire – don encouragé par ses professeurs, mais parfois trop peu exploité. Le garçon, constamment dans la lune, émet de nombreuses théories souvent fantaisistes mais toutefois inhabituelles pour un individu aussi jeune. Son père aurait désiré lui faire continuer son éducation religieuse ; toutefois, après consultation du Rebbe, il changera d'avis et tentera de pousser sa progéniture vers des études longues.

Yavine lit beaucoup d'ouvrages traitant, d'une part, de théories scientifiques alambiquées, et de l'autre, de religion. Mélange original s'il en est, le jeune homme semblera pourtant y trouver son compte, expliquant trouver dans la matière scientifique une dimension divine accessible à l'âme humaine. Dès le milieu des années 60, son père l'emmènera régulièrement voir le Rebbe, pour assister aux offices ou débattre, parfois longuement, d'une telle vision des choses. Toutefois, le religieux n'ira jamais réellement contre – considérant le don de Yavine comme offert par Dieu, il poussera le jeune homme à poursuivre dans sa voie.

Pour sa part, le jeune homme trouve dans la religion plus qu'un simple soutien moral ou spirituel. Il s'intéresse de près à tous les aspects théologiques présentant un aspect logique ou vérifiable, et se penchera de fait très jeune sur des ouvrages traitant de la Kabbale² traditionnelle. De fait, ses années de lycée seront pour lui permettront d'acquérir des connaissances succinctes mais bien réelles en matière de mysticisme et d'ésotérisme ; il accumulera d'ailleurs les ouvrages poussiéreux, dont une peu commune reproduction du livre de la formation³. Il sera d'ailleurs mis en garde par ses proches contre les dérives de telles croyances, mais ne pensera jamais courir de réel risque par ses études.

Ce sera finalement le frère de David, Jacob, qui décidera – sous la pression parentale d'une part, mais également par réelle motivation – d'embrasser une carrière religieuse. Pris sous l'aile du Rebbe, il entame dès 1966 une éducation talmudique stricte.

1. Détails : Wikipedia FR – Système éducatif des États-Unis d'Amérique

2. Détails : Wikipedia FR – Kabbale

3. *Sefer Yetsirah* (texte court mais ayant depuis acquis une certaine notoriété). Détails : Wikipedia FR – Sefer Yetsirah

• Études

En 1967, Yavine quitte le cycle scolaire standard, laissant derrière lui un parcours inégal : bien que particulièrement médiocre en sciences, langues ou matières littéraires, il brille par ses résultats dans les autres matières scientifiques. Son père, encouragé par le Rebbe, a mis de côté un peu d'argent – Yavine contractera un emprunt¹ pour compléter ses fonds, et s'inscrit à la *Columbia University*², au *SEAS*³ (mathématiques).

L'université sera source pour le jeune homme d'un réel contentement. Trouvant enfin dans ses matières favorites un niveau correspondant à ses attentes, il s'appliquera dès les premiers jours à obtenir les meilleurs résultats possibles ... et y arrivera dans la majeure partie des situations. Son premier sujet d'étude sera le nombre d'or⁴, sur lequel il travaillera avec un acharnement peu commun. Aidé d'un de ses professeurs, le D^r John Menroy, il rédigera sur le sujet un essai purement mathématique, qu'il préfacera d'un aperçu des propriétés dites "divines" du fameux chiffre. Ce petit ouvrage, d'une centaine de pages, sera accueilli par la communauté scientifique comme digne d'un intérêt peu commun à un si jeune auteur.

Yavine obtient dès 1968 une bourse – refusée l'année précédente en vue de ses résultats peu réguliers. En parallèle, le jeune homme continuera l'étude des croyances ésotériques Juives, avec un intérêt toujours aussi vif – bien que moins souvent assouvi. Au début de l'année 1969, il tombe amoureux d'une jeune femme du nom de Sarah Windfield, étudiante en médecine, avec laquelle il s'installe dans un petit appartement de Brooklyn. Ses contacts avec sa communauté d'origine seront dès lors plus rares, mais il s'appliquera à retourner de manière aussi régulière aux offices du Rebbe.

A la fin de l'année 1970, le jeune homme obtient sa thèse portant sur le thème des nombres réels remarquables⁵ avec les félicitations du jury. Il partira deux semaines à Paris grâce à une subvention accordée aux meilleurs étudiants pour suivre une formation complexe sur les propriétés du nombre Π ⁶, et en profitera pour faire l'acquisition de plusieurs ouvrages rares à forte teneur occulte. Cette propension à lier le concret et divin, de plus en plus vive chez le jeune homme, sera autant une qualité qu'un défaut : moqué par certains de ses pairs, il attirera également l'attention de plusieurs experts plus ou moins reconnu.

1. Les études supérieures sont extrêmement onéreuses au États-Unis, et nécessitent souvent des emprunts à long terme

2. Détails : Wikipedia FR – Université Columbia

3. Détails : Wikipedia EN – *Fu Foundation School of Engineering and Applied Science*

4. Nombre aux propriétés mathématiques étonnantes. Détails : Wikipedia FR – Nombre d'or

5. Un nombre est dit remarquable dès lors qu'il possède des propriétés particulières qui lui sont propres

6. Détails : Wikipedia FR – Pi

• Années de travail

De retour aux États-Unis, Yavine apprend que son père a fait une crise cardiaque. Ce derniers n'ayant pas les moyens financiers de supporter le coût d'un traitement digne de ce nom, le jeune homme décide d'annuler son inscription pour l'année suivante et commence à chercher un emploi. Il ne rencontrera pas de grandes difficultés pour trouver un travail dignement rémunéré et, sur recommandation du D^r Menroy, intègre à la fin de l'année le département de recherche de la *Columbia University*¹. Très convenablement rémunéré, il renverra dès lors d'importantes sommes d'argent pour payer le traitement de son père.

Décidant de poursuivre ses travaux universitaires, et disposant d'un supplément de temps libre important, le jeune homme entame la rédaction d'un ouvrage sur ce qui sera dès lors son thème de prédilection, le divin au coeur de la science. Il y développera des théories qui susciteront l'intérêt d'un certain nombre de gens, et recevra dès lors des visites régulières de nombreux personnages atypiques, écrivains, essayistes, penseurs qui lui présenteront au fur et à mesure du temps une vision très différente de la société Américaine, et du monde en général². Ces théories ne rentrant pas directement en conflit avec sa foi, le jeune homme les acceptera partiellement, ou du moins ne les refoulera pas.

Au milieu de l'année 1973, Yavine reçoit une lettre adressée par le cabinet du gouverneur de l'état de New York³. L'auteur de la lettre, anonyme, se montrera très attentionné envers les problèmes financiers du jeune homme et proposera à demi-mot une sorte de "contrat" pour l'année suivante, en l'échange d'une rémunération suffisante pour lui permettre d'achever des études longues tout en poursuivant le traitement de son père. Yavine saute sur l'occasion et appelle immédiatement le numéro de téléphone joint à la lettre – c'est de cette manière qu'il prendra pour la première fois contact avec Edward Woodlawn et qu'il intégrera le *SR Project*.

1. La plupart des grandes universités privées entretiennent en parallèle de leurs activités de formation un département dédié à la recherche, pour accroître d'une part leur notoriété et fournir de l'autre un soutien à leurs élèves.
2. Théories faisant entre autre référence à une organisation secrète très puissante, les néo-Templiers, et à diverses hypothèses tout aussi occultes – des Nephilim, de l'orichalque, du Ka, etc.
3. Le gouverneur de l'époque se nommait Nelson Rockefeller. Détails : Wikipedia FR – Nelson Rockefeller

Le SR Project

- *Connaissances générales*

Vous avez été engagé dans le cadre du *SR Project* au vu de vos compétences exceptionnelles dans le domaine des mathématiques appliquées au monde occulte. Même si vous n'avez encore qu'une très vague idée de ce qu'est précisément et foncièrement un champ magique, vous êtes en mesure, au fil de vos années de recherche et d'apprentissage, d'en mesurer grossièrement l'intensité ... et apparemment, c'est tout ce qui intéresse vos patrons.

Vous ne savez pas vraiment quelles sont les motivations du *SR Project*. Vous savez seulement que votre travail est de concevoir une machine, complexe, le fameux "gouvernail subtil", capable de mesurer à partir d'un point donné dans *Central Park*, l'intensité des champs magiques dans la zone en construction du *World Trade Center*. Les résultats générés par la machine devant être enregistrés de manière constante, et récupérés par des courants électriques rapides et réguliers similaires à un système informatique primitif¹, vous êtes responsable de la création du détecteur, du système électrique qui lui est associé, et tous les détails nécessaires à son fonctionnement. Les instructions précises vous ont été adressées dans un courrier anonyme que vous avez par la suite détruit – comme demandé ; Edward Woodlawn vous a ensuite expliqué que vous pouviez disposer de tous les fonds qui vous paraîtraient nécessaires. Même si vous n'avez pas subi de pressions directes, vous sentez bien que le gros de l'opération repose sur vos épaules, et êtes conscient que votre travail est tout à fait révolutionnaire – en tout cas pour un modeste humain.

Vous êtes conscient que ce projet comprend certains risques, et de fait, vous n'en avez parlé à personne – pas même à votre compagne. Vous avez seulement annoncé avoir trouvé un travail pour une compagnie financière, jouant la couverture mise en place par Lilian May. Apparemment, les locaux sont protégés par un système de sécurité de pointe, et le gardien ne semble pas rigoler. Quoi qu'il arrive, vous ne pensez pas être en danger, mais de récents événements pourraient bien bouleverser la donne ... (*voir ci-dessous*)

- | 1. Et néanmoins *high-tech* pour l'époque.

- *L'équipe*

Même si vous n'avez pas pour habitude de sympathiser longuement avec vos collègues de travail, ses quelques mois de labeur en commun vous ont grandement rapproché des autres membres de l'équipe. Globalement, vous trouvez vos collègues de travail très sympathiques, même si vous pensez passer auprès d'eux comme un peu marginal – ce à quoi vous êtes de toute manière habitué.

Edward Woodlawn est un individu très agréable à fréquenter. Apparemment à l'origine du projet, il semble tout faire pour vous mettre à l'aise dans vos recherches, ce qui n'est pas pour vous déplaire. Même si il peut paraître parfois un peu vieux jeu, vous pensez qu'il s'agit de quelqu'un pour qui le travail a une réelle valeur et qui ne lésinera pas devant des heures supplémentaires. Point anecdotique, son fils est rentré récemment à la *Columbia University* – de manière assez prématurée étant donné ses 19 ans.

Ian Hateley est quelqu'un d'assez peu causant, relativement cordial mais trop terre-à-terre pour présenter un quelconque intérêt. Vous n'avez pas beaucoup parlé avec lui, mais vous savez qu'il reste tard après le départ des membres de l'équipe – il vous est arrivé de le croiser dans les couloirs après avoir fait des heures supplémentaires. Il semble très professionnel et prend son rôle au sérieux, en devenant d'ailleurs presque inquiétant. Vous le pensez toutefois parfaitement apte à gérer une situation urgente si jamais un problème devait advenir.

Audrey Crowmains est une femme agréable, à l'esprit vif et éveillé. Vous lui avez demandé du matériel pour vos recherches à plusieurs reprises¹, et elle a toujours réussi à vous fournir ce dont vous aviez besoin dans les délais les plus courts, y compris certains objets très peu communs. Vous ne savez pas où elle se fournit, mais vous l'estimez comme quelqu'un de très fiable. Elle semble totalement impliquée dans le *SR Project*, mais est assez réservée – du moins en public.

Lilian May est une jeune femme constamment occupée et faussement souriante. Mondaine et d'apparence très soignée, elle semble s'entendre avec tout le monde, mais passe le gros de son temps en dehors des locaux de la *Rowney* – pour des rendez-vous officiels et des dîners divers. Quoi qu'il en soit, elle vous semble assez inquisitrice, et vous l'avez déjà surpris dans votre bureau, soit disant à votre recherche. Vous n'avez de toute façon pas grand chose à lui dire, et vous espérez seulement que cette tendance à poser des questions ne cache pas quelque chose de plus grave que de la simple curiosité.

Richard Reynolds est un individu intéressant bien que totalement déconnecté de la réalité – et pourtant, il est rare que vous vous fassiez cette observation à propos de quelqu'un d'autre. Il semble toutefois appliqué dans son travail, et a déjà accepté à plusieurs reprises de modifier son projet pour vous accommoder suite à des évolutions de vos plans. Il semble avoir un avis tranché sur tous les sujets de discussions, mais part souvent dans des théories trop peu logiques pour être vérifiées.

| 1. Détails ci-dessous

- *Événements notoires*

Votre expérience à la *Rowney* s'est jusqu'ici déroulée comme n'importe quel travail dans une entreprise normale : horaires fixes, journées calmes, réunions de service ponctuelles, etc. Vos travaux, bien qu'ayant stagné au début, ont connu de gros progrès ces dernières semaines grâce à une rencontre fortuite explicitée ci-dessous. Vous pensez être en mesure de rendre le fruit de votre travail dans les temps prévus, et tout semble se présenter pour le mieux. Les lignes qui suivent sont un résumé des événements inhabituels survenus durant les mois passés à la *Rowney*.

La rencontre la plus importante que vous ayez faite dans le cadre du projet est celle d'un certain **Mathiew Adamson**, il y maintenant trois semaines. Celui-ci vous a accosté alors que vous discutiez à demi-mot de vos difficultés au travail avec votre compagne, Sarah, dans un *coffee shop*¹ du centre-ville. Il s'est présenté comme un expert ayant suivi de près vos travaux sur la nature Divine des chiffres, et s'est dit désireux de vous aider dans vos recherches. Le premier sentiment que cet homme vous a inspiré a été celui de la méfiance ; toutefois, après une discussion longue et lourde de sous-entendus, il s'est avéré que ce individu était réellement désireux de vous aider dans votre labeur ... à condition toutefois que vous lui remettiez le plan du détecteur, une fois celui-ci achevé. Étant donné que cette information ne dévoilait en rien la localisation du gouvernail subtil, vous avez accepté. L'individu s'est rapidement révélé extrêmement utile car capable, grâce à une curieuse machine² conservée dans un appartement à Manhattan, de mesurer très précisément les champs magiques sur les objets que vous lui avez apporté. Vous l'avez revu une demi-douzaine de fois depuis votre première rencontre, et le rythme de vos travaux s'est emballé. Vous pensez qu'il s'agit d'un Nephilim, ou en tout cas d'un être de nature magique, mais ses motivations demeurent opaques. Quoi qu'il en soit, vous n'avez parlé de lui à personne.

Un autre événement, mineur mais toutefois bien réel, est survenu au fin août. Alors que vous remontiez au prendre un objet que vous aviez oublié dans votre bureau en quittant la *Rowney*, vous êtes tombé sur Lilian May, en train fureter dans vos affaires. Même si elle n'était pas réellement le nez dans vos dossiers, vous la soupçonnez d'avoir espionné quelque chose. Celle-ci vous a dit être en train de vous chercher, mais vous n'y croyez pas. Quoi qu'il en soit, votre confiance envers cet individu en a pris un coup, et vous ne vous êtes guère parlé depuis.

Enfin, vous avez demandé à plusieurs reprises des objets et des livres relativement rares à Audrey Crowmains. Bien qu'ayant visiblement rencontré jusqu'à mai des difficultés à se fournir, elle a depuis trouvé une bonne source, et vous a confié tout ce que vous lui avez demandé ... dont un médaillon de 100g d'orichalque. Vous pensez qu'elle traite de près ou de loin avec des Immortels ou une arcane quelconque, mais vous n'avez pour le moment pas osé lui demander.

| 1. Pour rappel, un *coffee shop* dans les pays anglo-saxons désigne un établissement similaire à un café en France

| 2. Il s'agit d'un objet ancien, de la taille d'un jeu d'échec, orné de gravures fines et de mécanismes d'horlogerie. Vous n'en avez pas compris le fonctionnement, mais Mathiew l'a nommé sous nom d'*Archéomètre*.

Situation

• Installation & Équipement

Dès votre arrivée à la *Rowney*, vous vous êtes vu affecté un bureau spacieux et bien équipé, comprenant tout le nécessaire pour travailler – fournitures, bureau, lampes, etc. Vous disposez d'une verrière avec vue, et la pièce est meublée avec soin : plusieurs étagères, un tableau blanc, une grande table de dessin, ainsi qu'un puissant¹ ordinateur de calcul. Vous n'avez jamais eu le sens du rangement : le bureau s'est vite couvert de papiers entreposés pèle mèles, et de piles de notes en danger constant d'effondrement – ce qui constitue par ailleurs un bon système d'alarme. Vous disposez d'un téléphone connecté au réseau de ville et au réseau interne de l'immeuble, et un bon système de ventilation alimente constamment la pièce en air frais. Les quelques tableaux contemporains décorant les lieux sont en train de prendre la poussière, mais vous n'en avez foncièrement qu'assez peu de chose à faire.

Vous disposez, dans le cadre du huit-clos, des objets notoires suivants :

- Un médaillon ancien en orichalque² d'environ 100g. *Localisation : tiroir du bureau.*
- Plusieurs ouvrages traitant de symbolique Kabbalistique. *Localisation : étagères.*
- Un classeur comportant l'ensemble de vos notes les plus importantes. *Localisation : bureau.*
- Un plan inachevé de l'intérieur du gouvernail subtil. *Localisation : table à dessin.*
- Plusieurs objets anciens à forte polarité magique – pour vos tests. *Localisation : étagères.*
- Un croquis que vous avez fait de l'Archéomètre, assez grossier mais retraçant l'aspect général de l'engin. *Localisation : tiroir du bureau.*

1. Puissant en 1974, en tout cas

2. Vous n'avez pas de preuve concrète qu'il s'agit d'orichalque, mais Audrey Crowmain vous a assuré que s'en était, et il semble bien repousser les champs magiques – d'ailleurs, si vos mesures sont bonnes.

• Niveau de connaissances occultes

Votre personnage n'a jamais connu d'initiation à proprement parler. Ainsi, si il peut faire preuve d'un réel niveau de connaissance dans certains domaines du monde occulte, il pourra également être complètement ignare dans d'autres disciplines. Son enseignement hébraïque est toutefois une excellente base, et les nombreux ouvrages qu'il a lu lui assurent quoi qu'il arrive un niveau digne de ce nom.

Dans le cadre de la partie, on considère que votre personnage a une bonne connaissance des différents Ka, bien meilleure que la majorité des initiés – il connaît leur comportement, leur signification, etc. Il est également très doué en symbolique Kabbalistique, et a déjà décrypté des pentacles ... sans toutefois pouvoir tester la validité de son analyse. Il connaît les arcanes Mineurs, et a déduit par raisonnement travailler soit pour le Denier¹, soit pour le compte d'un groupe indépendant. Il connaît la théorie concernant l'ensemble des arcanes Majeurs, mais n'a jamais pût constater concrètement la véracité de telles allégations. Les notions restantes concernant le monde occulte demeurent quand à elles extrêmement vagues pour le jeune homme, bien qu'au fil de ses discussions il aie eu l'occasion d'acquérir une bonne partie de la théorie concernant le sujet.

Vous avez toutefois accès aux notions contenues dans le manuel des joueurs, et ce tout au long de la partie. Vous devez seulement annoncer au MJ que vous vous rendez dans votre bureau compiler vos ouvrages.

1. La Synarchie

• Relations extérieures

Voici la liste des principales relations que vous pourriez être susceptibles de joindre en cours de partie. L'ensemble de ces personnes peuvent être contactées par téléphone.

- Mathiew Adamson, occultiste
- Sarah Findfield, votre compagne
- John Menroy, professeur de mathématiques à la *Columbia University*
- Jacob Hayes, votre petit frère – actuellement en apprentissage Rabbiniq

La partie

• Personnage

Voici un résumé de votre personnage en terme de règles classiques de Nephilim. Celles-ci pourraient avoir à servir en cas de jet de dé – conflit avec un autre PJ, fouille, etc.

Caractéristiques : Peu Fort, Assez Agile, Peu Endurant, Très Intelligent, Assez Séduisant

Traditions à Apprenti : Ésotérisme, Sciences Occultes [Kabbale]

Traditions à Compagnon : Langue [Hébreu]

Compétences à Compagnon : Sciences [Physique], Rituels, Connaissances [Judaïsme]

Compétences à Maître : Sciences [Mathématiques]

- *Comportement*

Vous êtes libre d'interpréter votre personnage de la façon qui vous convient le mieux. Toutefois, vous pouvez garder à l'esprit les points suivants dans vos choix de roleplay.

Yavine est un jeune homme intelligent, doué et conscient de l'être. Toutefois, son domaine de prédilection nécessitant un niveau d'abstraction pour le moins élevé, il s'agit également d'un individu marginal que certains pourront même décrire comme illuminé. Toutefois, ce point n'est pas flagrant chez le jeune homme, qui reste la plupart du temps discrètement occupé à ses affaires : on le dit donc rêveur ou timide – ce qui n'est pas vraiment le cas. En tout cas, c'est un individu travailleur et prêt à rester tard le soir pour finir un calcul, si toutefois une telle activité puisse présenter pour lui un réel effort.

Pour le jeune homme, le *SR Project* est avant tout une étape intermédiaires pour la reprise de ses études. Si la forme du travail revêt donc à ses yeux une réelle importance, le but final de l'opération lui est bien égal – raison pour laquelle il a accepté sans trop de réticences le contrat de Mathiew Adamson.

- *Objectifs*

Vos objectifs sont les suivants :

- I. Veiller à la conservation de votre travail en toutes circonstances
- II. Comprendre le rôle de Mathiew Adamson dans toute cette affaire et cacher son existence¹
- III. Comprendre la curiosité de Lilian May
- IV. Trouver la source ou le fournisseur d'Audrey Crowmains
- V. Et bien sûr, survivre

Bonne chance !

1. Vous n'en avez pour le moment parlé à personne, et ne savez pas comment vos supérieurs pourraient prendre une telle affaire ... la prudence est de mise !

AUDREY CROWMAINS

Fiche destinée au PJ correspondant uniquement

N'estime l'argent ni plus ni moins qu'il ne le faut : c'est un bon serviteur et un mauvais maître.
Alexandre Dumas, fils

Biographie

• Origine & Enfance

Audrey Crowmains est née en août 1942 à Providence¹ (Rhode Island). Son père, William, est ingénieur pour le compte du génie militaire et sa mère, Judith, ne travaille pas ; elle est la deuxième fille du couple – sa grande soeur, Mary, est de deux ans son aînée. La famille est issue d'un milieu protestant très conservateur, et les enfants seront élevés dans le respect des valeurs Américaines traditionnelles. Le père d'Audrey partira en Europe pour une durée de trois ans à compter de 1944 ; il reviendra décoré mais infirme suite à un accident survenu lors de la destruction d'un dépôt de munitions Allemand à proximité de Dunkerque. Homme sévère et violent, il fera tout pour induire à ses rejetons sa vision de la "moralité". Comme beaucoup de femmes battues à l'époque, la mère d'Audrey ne se plaindra jamais du comportement de son mari. En 1949, elle accouche d'un troisième et dernier enfant, Eric.

Scolarisée dans l'école de la ville, Audrey sera décrite comme une fillette timide et réservée. Elle n'aura jamais de problèmes en classe et présentera même des facilités dans la plupart des matières. Elle lira très jeune, parfois en cachette, des ouvrages de grands auteurs classiques, mais également plusieurs nouvelles d'Howard P. Lovecraft², auteur natif de la petite ville, trouvés dans les affaires de son père. Cette soif naturelle d'apprendre, bien qu'encouragée par ses professeurs, lui vaudra à plusieurs reprises de sévères remontrances parentales – le rôle d'une femme "digne" n'étant alors certainement pas à la lecture. Elle n'abandonnera pas pour autant et continuera à se risquer chez les quelques libraires de la bourgade pour y dépenser son modeste argent de poche.

Après l'obtention de résultats très honnêtes au certificat d'études³, Audrey intègre la *high school* du comté, malgré l'opposition à peine voilée de son père qui eut préféré la voir au foyer. Ce dernier, ayant obtenu le statut de réserviste de par son handicap – d'importants troubles respiratoires – et touchant à ce titre une indemnité, va se montrer au fil du temps de plus en plus invivable. La mère d'Audrey va rapidement l'encourager en douce à poursuivre ses études, unique voie, selon elle, pour atteindre un jour une réelle liberté.

1. Coordonnées Google Earth : 41°49'25.82"N – 71°24'43.27"O

2. Détails : Wikipedia FR – Howard Phillips Lovecraft

3. L'équivalent du brevet des collèges Français. Détails : Wikipedia FR – Système éducatif des États-Unis

• Adolescence

Audrey va rapidement prendre conscience de l'importance d'une poursuite d'études en université. Bien que rencontrant parfois des difficultés, elle va tout faire durant l'intégralité de son second cycle pour obtenir des résultats suffisants à l'attribution d'une bourse. Le climat familial n'aidera pas. En 1958, sous la pression écrasante du père de famille, la grande soeur d'Audrey quitte le lycée et est fiancée, dans des conditions peu reluisantes, à un homme de cinq ans son aîné. Sentant venir un sort similaire, l'adolescente s'accroche.

En parallèle, elle tentera autant que possible de rassembler quelques économies ; elle aura plusieurs petits emplois dans le comté – caissière dans un *drive-in*, commis d'épicerie, etc. Bien que modestes, les fruits de ce travail lui permettent, à la remise des diplômes de 1959, d'envisager un départ pour Boston¹, situé à quelques cinquante kilomètres au Nord. Elle se heurte à l'opposition totale de son père, et entame des mesures judiciaires pour obtenir son émancipation². Après de long de houleux conflits devant diverses autorités de la ville, elle obtient gain de cause et partira dès que possible.

Depuis ce conflit, Audrey n'a quasiment plus aucun contact avec sa famille, à l'exception de sa mère. Elle ne pense pas revoir un jour son père et s'en satisfait amplement. Au début de l'année 1960, sa soeur, Mary, épouse le promis désigné par la force des choses. Elle ne se plaindra pas malgré le caractère évident de l'arrangement passé entre les deux familles. Deux ans plus tard, elle se noie dans des circonstances douteuses à Newport³ – la version officielle sera une chute accidentelle.

1. Coordonnées Google Earth : 42°21'31.10"N – 71° 3'23.98"O
2. La majorité d'une femme était à cette époque de 21 ans aux États-Unis – et 18 pour les hommes
3. Station balnéaire proche de Providence

• Études

En septembre 1960, Audrey intègre, après un an de procédures judiciaires pénibles, la *Boston University School of Management*¹, une des plus anciennes institutions de la ville. Les premiers mois seront difficiles ; travaillant le soir pour rembourser un emprunt étudiant tout juste suffisant à financer son logement², elle vivra un temps en collocation dans une résidence du campus. Toutefois, la liberté loin de sa ville natale couvrira vite les désagréments d'un tel rythme de vie.

Les classes universitaires sont encore à cette époque composées en grande majorité d'hommes et la jeune femme sera parfois la cible de remarques sexistes peu encourageantes. Toutefois, sa hargne au travail et sa volonté de réussir lui permettront de passer avec succès une licence en économie générale – avec mention. Elle décroche un emploi à mi-temps dans la *John Hancock Life Insurance* (HLF), une entreprise locale reconnue spécialisée dans les assurances³. Cet emploi, bien rémunéré, lui permet de s'inscrire en *Master* d'économie et de prendre un petit appartement dans la proche banlieue de la ville.

C'est par hasard que Audrey découvre, en 1964, l'existence d'une mouvance sectaire – ou du moins religieuse – au sein du HLF. En effet, en classant un dossier en provenance de la direction, elle découvre, dissimulée dans la doublure d'un classeur, un ensemble de lettres au contenu étrange, voir inquiétant. Elle n'en soufflera mot à personne, mais cherchera volontairement d'autres courriers du même type. Au fil des mois, elle découvrira l'existence d'une correspondance discrète, tenue entre plusieurs membres du personnel, parfois sans liens professionnels directs. La jeune femme sera naturellement intriguée et fera des recherches personnelles pour comprendre le fin mot de l'histoire, mais aura toutefois l'excellente idée de ne pas tenter d'interroger l'un de ses collègues.

Elle ne prendra conscience que plusieurs années plus tard d'avoir espionné des informations échangées par les membres d'une cellule de néo-Templiers. Si ces informations ne lui apportèrent que peu de sagesse, elle aura dès lors une conscience diffuse de l'existence de l'histoire Invisible. Toutefois, le seul sentiment que lui inspirera à l'époque cette découverte sera la peur – d'être tombée au milieu d'un groupe de cinglés – et elle démissionnera dès l'obtention de son *Master* en 1965.

1. Détails : Wikipedia EN – *Boston University School of Business*
2. Les études supérieures sont extrêmement onéreuses aux États-Unis, et nécessitent souvent des emprunts à long terme
3. Détails : Wikipedia EN – *John Hancock Insurance*

• Années à Boston

Après l'obtention de son diplôme, Audrey trouve facilement du travail dans une petite compagnie d'analyse financière, la *Renford Financial Services Cabinet* (RFSC). Très correctement rémunérée, elle déménage pour un appartement du centre-ville. Elle rencontre en 1966 un jeune diplômé en ingénierie, Philip Baker, de qui elle tombera amoureuse. Il s'agit d'un homme plutôt intelligent, ouvert d'esprit, et idéaliste convaincu. Défenseur de la philosophie pacifiste alors en pleine extension aux États-Unis, il entraîne derrière lui la jeune femme à divers rassemblements contre le conflit naissant au Vietnam. Bien que le couple juge d'un regard critique le mouvement hippie comme trop utopiste pour devenir constructif, tous deux participeront activement à plusieurs manifestations dans la région de Boston¹.

Sous l'influence de son conjoint, Audrey va fréquenter dès 1970 un groupe de libres penseurs, imprégnés de la philosophie de l'époque, et dont la plupart des membres ont adopté une doctrine semi-religieuse mal définie issue de l'hindouisme². Il s'agit en majorité d'individus éduqués et intelligents, développant des théories peu communes, et qui nécessiteront pour la jeune femme de comprendre certaines notions inhérentes à leur mode de pensée³. La jeune femme ne mettra pas longtemps à faire le lien avec son expérience au HLF, ce qui la convaincra de la véracité des connaissances transmises par le groupe. Toutefois, pour diverses raisons – dont son éducation religieuse – elle ne se joindra jamais aux offices spirituels donnés par la petite communauté.

Ce refus de se joindre aux cérémonies va rapidement devenir un point de désaccord avec Philip. Ce dernier s'y rendra de plus en plus régulièrement, et s'investira, aussi bien personnellement que financièrement, dans l'extension du groupe. Repoussée par ce comportement qu'elle jugera de sectaire, la jeune femme rompt toute relation à la fin de l'année 1972. Hélas, cette séparation ne sera pas aussi facile que prévue : après la réception de plusieurs courriers l'invitant à réintégrer le dogme, ce seront plusieurs fidèles qui viendront sonner à sa porte, insistant lourdement et la poussant à se retrancher chez elle. Ayant une idée assez médiocre des services de police, elle envisagera rapidement de quitter la ville et fera appel début 1973 à plusieurs cabinets de recrutement pour trouver un nouveau travail.

- 1. A noter tous deux resteront en dehors de la drogue, bien que n'y étant pas fondamentalement opposés
- 2. La philosophie hippie des années 60 a souvent repris de grandes notions religieuses Orientales, dont entre autres celles de *karma* ou de *réincarnation* – en les vulgarisant toutefois considérablement
- 3. Notions pour le moins occultes – histoires d'immortels, de groupes de pressions infiltrés au sein du gouvernement, etc.

- *Arrivée à New York*

Audrey obtiendra dès le milieu de l'année plusieurs offres d'emploi, dans diverses villes de la côte ouest des USA. Toutefois, une offre en particulier retiendra son attention : un travail proposé par le cabinet du gouverneur de l'état de New York, Nelson Rockefeller¹ – ce dernier étant également l'actionnaire majoritaire de la RFSC. Étant donné la rémunération conséquente et les divers avantages en nature proposés par le poste – dont un appartement en proche banlieue et une couverture médicale complète, la jeune femme n'hésitera pas longtemps avant d'accepter le poste. Elle sera contactée fin 1973 par Edward Woodlawn, qui réglera avec elle tous les détails nécessaires à son installation ; c'est de cette manière qu'elle intégrera le *SR Project*.

| 1. Détails : Wikipedia FR – Nelson Rockefeller

Le SR Project

- *Connaissances générales*

Vous avez été engagé dans le cadre du *SR Project* en temps que expert en analyse financière et en compatibilité. Vous êtes chargée de maintenir la comptabilité de la *Rowney Art Consulting*, de prendre en compte toute opération financière importante et de réaliser diverses analyses de marché concernant le coût et les avantages relatifs à l'installation du gouvernail subtil dans *Central Park*.

En réalité, la *Rowney Art Consulting* est une société fantôme, n'ayant jamais réalisé le moindre bénéfice ni eu un seul client. Le budget attribué au projet est une enveloppe de 500.000\$, de provenance inconnue, comprenant tous les coûts de l'opération à l'exception des frais de location et de rénovation des locaux ayant eu lieu peu de temps avant l'arrivée de l'équipe. Vous êtes responsable de la répartition de cette somme en fonction des besoins des différents éléments de l'équipe, et vous semblez avoir dans ce sens toute la confiance d'Edward Woodlawn. Même si vous ne savez pas très bien quel est réellement le but – occulte – caché derrière l'installation de la statue en plein *Central Park*, vous êtes chargé de mener toutes les expertises financières pour arriver à cet objectif (coût de conception, de transport, licences, autorisations). Vous travaillez sur ce point main dans la main avec Lilian May, qui s'occupe pour sa part d'obtenir de la mairie les autorisations nécessaires à la mise en place de la structure. Enfin, vous êtes garante de la couverture de l'entreprise, et devez générer de manière régulière des comptes totalement fictifs concernant des clients imaginaires ; toutefois, on a insisté lourdement pour que vous rendiez cette paperasse aussi crédible que possible, ce à quoi vous vous êtes jusqu'ici appliquée.

Même si ce travail présente d'importants aspects totalement illégaux, vous pensez que le jeu en vaut la chandelle. Qui plus est, vous vous êtes rapidement rendu compte que vos connaissances dans le domaine occulte ont sans doute été un critère de sélection pour travailler au sein de cette équipe – même si vous ne savez pas du tout comment vous avez été repérée sur ce point. Quoi qu'il en soit, vous étiez confiante pour la suite du projet, jusqu'à un beau jour de juin où vous avez perdu conscience, ne vous réveillant qu'un mois plus tard ... et visiblement personne ne s'est rendu compte de rien ! (cf. § *Événements notoires, ci-dessous*)

- *L'équipe*

Vous vous êtes rapidement bien intégré au sein de la *Rowney*. La plupart de ses membres sont des gens très agréables et investis dans leur travail. Ce qui vous plaît particulièrement chez eux est leur capacité à parler du domaine occulte sans rentrer dans le fanatisme forcené des néo-Templiers ou la verve délirante de la secte de votre ex-conjoint. Vous n'entretenez toutefois avec eux que de simples relations professionnelles, et considérez ce passage de votre vie comme un emploi un peu plus risqué que la moyenne certes, mais tout de même un emploi.

Edward Woodlawn est un individu agréable et très professionnel. Il semble prendre le *SR Project* à coeur et s'emploie du mieux qu'il peut à faire régner la meilleure cohésion possible au sein de l'équipe. Il vous a donné toute sa confiance concernant le budget – vous possédez de fait l'accès aux ressources de l'entreprise (la grande partie étant conservée sur un compte en banque) – et vous estime à votre juste valeur. Il passe régulièrement se tenir au courant de vos travaux, qu'il suit apparemment d'assez près. Il a pour l'instant l'air satisfait de votre action au sein de la *Rowney*, et s'est seulement plaint d'un léger retard après l'incident de Juin¹.

Richard Reynolds est une personne cordiale et visiblement très prise par son travail. Même si vous n'avez pas énormément de points en commun – le domaine artistique ne vous touchant que de manière assez secondaire – vous entretenez avec lui des relations très correctes. Il a demandé à plusieurs reprises des fonds pour l'achat de matériel de dessin, qui semblent justifiées au vu de la quantité impressionnante de consommables qu'il utilise. Il a enregistré à deux ou trois reprises d'importantes notes de faux-frais, certainement trop peu élevées pour en devenir préoccupantes mais relativement onéreuses pour un repas dans un restaurant, aussi chic qu'il soit ...

Lilian May est une jeune femme charmante, constamment en rendez-vous avec divers représentants de la mairie ou du département de la culture. Elle consomme d'assez importantes sommes d'argent mais s'est toujours débrouillée pour conserver les factures – restaurants, soirées, tenues, et autres luxueux frais. Vous avez eu une très bonne expérience de travail avec elle, mais après l'incident¹, elle vous a semblé être plus distante qu'auparavant, circonscivant vos rencontres au strict nécessaires. Vous pensez qu'elle a détecté quelque chose chez vous mais vous ne savez pas vraiment quoi.

Ian Hateley est quelqu'un de cordial mais d'assez distant. Vous n'avez que peu parlé avec lui, et vous n'aimez guère ses manières qui vous rappellent parfois votre père. Vous savez qu'il est chargé de la sécurité, et priez pour qu'il n'aie rien détecté durant votre "absence" de Juin¹. Ce n'est visiblement pas le cas, mais il semble en tout cas assez méfiant. Quoi qu'il en soit, vous pensez pouvoir lui faire confiance en cas d'incident – il a visiblement l'air de connaître son métier.

Yavine Hayes est un jeune homme un peu distrait, constamment dans la lune. Vous ne doutez pas de ses compétences et entretenez avec lui de très bons rapports. Il est la principale source de dépenses du projet et amasse dans son bureau toutes sortes de livres anciens. Vous le pensez fiable, mais le problème est que le gros de ses dépenses ont été réalisées durant l'incident¹. Vos notes de frais ne vous en ont guère appris plus² et vous n'avez de fait aucune idée de ce qu'il a bien pu acheter avec ces sommes.

1. Cf. § Événements notoires, ci-dessous

2. Cf. Annexe A

- *Événements notoires*

Votre expérience dans la *Rowney* a été excellente jusqu'au début du mois de Juin : collègues agréables, bonnes conditions de travail, ambiance globale très satisfaisante. Or voilà, alors que vous rentrez chez vous le soir du mardi 4 Juin, c'est soudainement le trou noir. Vous vous souvenez seulement avoir ouvert la porte de l'appartement, et rien de plus. Vous ne vous êtes "réveillé" que quatre semaines plus tard, le dimanche 30 Juin, lors d'une cérémonie donnée à la chapelle que vous avez l'habitude de fréquenter. Ce choc, très violent, a été assimilé par les gens présents à un malaise, et vous avez été amenée dans une clinique du quartier – que vous avez quitté le soir même, vous sentant en état et ne voulant pas attirer l'attention sur vous. Ce qui vous effraie le plus, c'est que personne à la *Rowney* ne semble avoir constaté quoi que ce soit !... vous avez même tenu les comptes durant cette période – avec toutefois moins d'application que d'habitude – et avec apparemment effectué plusieurs achats pour le compte de Yavine Hayes. Quels achats et à quelles personnes, vous l'ignorez. Vous avez préféré éviter parler de cet incident à qui que ce soit, et de toute manière, vous ne connaissez pas encore beaucoup de monde à New York.

Un autre événement subvenu en août s'est produit alors que vous cherchiez Yavine Hayes pour lui demander des détails sur ses achats – dans le but non-avoué d'en savoir un peu plus sur ses importantes factures. Ne le trouvant pas dans son bureau, vous avez essayé d'y chercher un indice quelconque. Or, en vous approchant de sa table de travail, vous avez été pris de violente nausées et avez quitté la pièce au plus vite. Le malaise s'est révélé passager mais vous évitez depuis de vous approcher du meuble¹.

Enfin, le dernier détail qui a attiré votre attention au cours de votre expérience à la *Rowney* sont les notes de frais parfois très importantes de Richard Reynolds. Celui-ci a racheté à plusieurs reprises du matériel de dessins, vous présentant sans faire de problèmes ses factures – rien de transcendant jusque là. Mais il a également dit avoir contracté au cours de diverses réunions ou expositions données en ville d'importantes ardoises dépassant parfois les 500\$ - mais n'a pas pu fournir de facture papier. Même si cela ne représente pas de grosses sommes à l'échelle du *SR Project*, vous seriez curieux de savoir ce qui se cache derrière.

1. Si ceci devait arriver durant la partie, un jet de Séduisant serait exigé pour conserver un aspect normal

Situation

• Installation & Équipement

Vous vous êtes vue remettre à votre arrivée à la *Rowney* un bureau spacieux et confortable, équipé de tout le nécessaire de travail classique – lampe, table, téléphone, fax, etc. Vous n'avez pas eu à vous plaindre de quoi que ce soit concernant les locaux. Vous conservez la plupart de vos affaires en bonne organisation, et vous avez classé l'ensemble des comptes (plusieurs classeurs) sur des étagères. Vous pouvez faire appel aux ressources de cette pièce en faisant appel au MJ.

Vous disposez, dans le cadre du huit-clos, des objets notoires suivants :

- Le relevé de factures que vous avez visiblement réalisé durant l'incident¹. *Localisation* : tiroir du bureau.
- La liste des opérations financières réalisées à ce jour à partir du compte de la *Rowney* (plusieurs dossiers épais et conservés sous scellés). *Localisation* : étagères.
- Plusieurs documents fournis au moment de votre arrivée à la *Rowney* traitant de généralités à propos du monde occulte. *Localisation* : bureau.
- Une demi-feuille de papier trouvée dans la poche de votre veste suite à l'incident, recouverte d'inscriptions dans un alphabet inconnu et d'un numéro de téléphone³. *Localisation* : sur vous.
- Une petite bouteille de gaz aveuglant². *Localisation* : tiroir du bureau.

1. Annexe A jointe à cette feuille de personnage

2. La criminalité à Manhattan est à l'époque encore très élevée, notamment après la tombée de la nuit

3. Cf. "Niveau de connaissances occultes" ci-dessous pour plus de détails

• Niveau de connaissances occultes

Votre personnage n'est certainement pas la plus grand occultiste de New York. Il ne s'est jamais réellement penché sur le domaine occulte, ou du moins pas avec l'oeil de l'expert. Toutefois, son expérience auprès de son ex-conjoint, ajoutées au documents fournis par la *Rowney*, lui assurent tout de même les connaissances suffisantes pour se repérer dans l'histoire Invisible.

Le principal point fort de votre personnage est sa connaissance assez précise des Templiers, et particulièrement dans leurs méthodes d'actions. Il connaît également quelques sigles et insignes en usage, ainsi que de manière assez superficielle la hiérarchie des néo-Templier. Il a également une connaissance globalement bonnes des grandes lignes de l'univers occulte – Nephilims, orichalque et ainsi de suite – mais n'a pas réellement été plongé dans cet univers. Il connaît également les différentes arcanes Majeurs et Mineurs, et est convaincu que le *SR Project* n'a pas été lancé ni par les Templiers, ni par les Mystes. Elle penche donc plus pour une action engendrée par la Synarchie, ou de manière moins probable, par une quelconque arcanes d'immortels. Enfin, ses connaissances de l'histoire Invisible proprement dite sont assez vagues – tout juste suffisantes à suivre une discussion entre initiés sans passer pour totalement ignorante.

Son avis sur l'incident de Juin est qu'il ai été incarné par un Nephilim ou un esprit qui aurai finit par quitter son corps. Toutefois, elle n'a pas osé en souffler mot à qui que ce soit, connaissant la violence bien réelle de certaines arcanes et craignant des représailles de ses supérieurs. Sa seule piste est un bout de papier qu'elle a découvert dans l'une de ses vestes, comportant quelques lignes rédigées dans un alphabet qu'elle n'a pas réussi à identifier et un numéro de téléphone – en chiffres romains. Elle n'a pas pris le risque de briser les sceaux protégeant les relevés bancaires de l'entreprise, car elle est sensée conserver ces derniers pour l'usage exclusif du propriétaire du compte – resté à ce jour inconnu.

• Relations extérieures

Voici la liste des principales relations que vous pourriez être susceptibles de joindre en cours de partie. L'ensemble de ces personnes peuvent être contactées par téléphone.

- *Chase Manhattan Bank*¹, la banque gérante du compte de la *Rowney*
- Philip Baker, votre ex-conjoint²
- *John Hancock Life Insurance*, que vous savez être lié au Temple
- Le numéro de téléphone inscrit sur le papier trouvé dans votre veste

1. Détails : Wikipedia FR – *JPMorgan Chase* (renommée en 1996)

2. A qui vous n'avez toutefois aucune envie de parler

La partie

- *Personnage*

Voici un résumé de votre personnage en terme de règles classiques de Nephilim. Celles-ci pourraient avoir à servir en cas de jet de dé – conflit avec un autre PJ, fouille, etc.

Caractéristiques : Assez Fort, Assez Agile, Peu Endurant, [...] Intelligent, Assez Séduisant

Traditions à Apprenti : Arcane majeur [Bâton], Ésotérisme

Compétences à Compagnon : Recherche d'infos, Connaissances [Administration], Savoir-Faire [Compatibilité]

Compétences à Maître : Sciences [Économie]

- *Comportement*

Vous êtes libre d'interpréter votre personnage de la façon qui vous convient le mieux. Toutefois, vous pouvez garder à l'esprit les points suivants dans vos choix de roleplay.

Audrey est une femme consciencieuse et appliquée, qui s'implique autant que possible dans les tâches qui lui sont confiées. Bien que relativement discrète et réservée, elle peut faire preuve d'un caractère bien affirmé, et particulièrement si on vient à la traiter de manière irrespectueuse ou déplacée. Elle connaît la valeur du travail et se veut une personne digne de confiance – ce qui est effectivement le cas. En dehors de son activité professionnelle, il s'agit d'une personne au caractère assez joyeux qui profite autant que possible de la vie.

Pour elle, le *SR Project* est avant tout une étape vers son indépendance financière. De fait, même si elle juge digne d'intérêt ses travaux à la *Rowney*, elle ne serait certainement pas du genre à faire du zèle. L'incident de Juin a toutefois mis à rude épreuve sa neutralité par rapport au monde occulte, et elle espère ne pas s'être une nouvelle fois enfoncée dans l'embarras.

- *Objectifs*

Vos objectifs sont les suivants :

- I. Découvrir la cause de l'incident de Juin et les possibles répercussions sur le *SR Project*
- II. Identifier les objets dont vous avez fait l'acquisition pour Yavine C. Hayes durant l'incident
- III. Élucider le comportement étrange de Lilian May après l'incident
- IV. Comprendre la source des notes de frais élevées de Richard Reynolds
- V. Et bien sûr, survivre

Bonne chance !

En vérité, les convictions sont plus dangereuses que les mensonges.
Friedrich Nietzsche

Biographie

• Origine & Enfance

Lilian May est née en janvier 1950 à Chelsea¹, dans la banlieue de Boston. Son père, William, est cadre dans une compagnie d'assurances réputée du centre de l'agglomération, la *John Hancock Life Insurance* (HLF) et sa mère, Anna, consacre son temps à l'éducation des trois enfants du couple, dont elle est la cadette – ses deux grands frères, Francis et John, étant respectivement de trois et cinq ans ses aînés. La petite famille, d'une culture conservatrice et religieuse assez prononcée, ne sera jamais sujette à des problèmes d'argent.

Le père de Lilian consacre beaucoup de temps à ses enfants et particulièrement aux deux garçons. Bien que délivrant une éducation stricte et disciplinée, il sera un père aimant qui ne se montrera jamais brutal. Il encouragera très tôt l'aîné, Francis, à poursuivre des études, ce dernier se révélant un élève talentueux – son petit frère ne présentera quand à lui jamais de telles aptitudes et cessera tôt les cours pour intégrer l'armée de terre. Pour sa part, Lilian, bien qu'attentive en classe, n'y brillera jamais réellement, et n'envisagera pas de poursuivre au delà du lycée³.

Le foyer déménagera souvent, car William change souvent de lieu de travail. De plus en plus occupé au fil du temps, il héberge régulièrement des collaborateurs en voyage d'affaire chez lui – parfois pour de longues durées, ce qui sera d'ailleurs le seul sujet de réelle dispute qu'il aura avec son épouse. De par ces changements ponctuels de domicile, Lilian sera rapidement habituée à faire de nouvelles connaissances, et manifestera précocement une certaine maturité aussi bien dans ses rapports avec les adultes qu'avec ses camarades de classe.

1. Détails : Wikipedia EN – *Chelsea, Massachusetts*

2. Détails : Wikipedia EN – *John Hancock Insurance*

3. Le statut de la femme est à l'époque encore assez inégalitaire, ce qui sera un facteur en plus dans ce choix

• Adolescence

En 1965, Francis, ayant obtenu son diplôme suite à une formation de deux ans au prestigieux *Boston College*¹, intègre la HLF grâce aux l'influence plus que probable du père de famille. Les rapports entre les deux hommes en seront dès lors très renforcés et il leur arrivera à plusieurs reprises de partir ensemble en voyage d'affaires. Lilian suspectera assez rapidement un lien entre eux autre que celui du travail mais ne pourra toutefois rien prouver – elle en parlera une fois à sa mère, ce à quoi celle-ci lui répondra de ne pas s'en préoccuper.

L'année suivante, elle quitte les cours et passera dès lors l'essentiel de son temps à aider sa mère dans les divers travaux du foyer. En parallèle, elle fréquente un groupe de jeunes de son âge, vaguement proches du mouvement hippie, et sur lesquels elle évitera d'attirer l'attention de ses parents. La jeune femme est alors encore relativement insouciant et peu anxieuse pour son avenir.

En décembre, elle découvre par hasard un faux fond dans la commode de son père, sous lequel elle trouvera une importante quantité de documents n'ayant visiblement rien à voir avec la HLF et un semi-automatique. Elle restera perplexe devant un tel équipement, William n'ayant jamais parlé d'un autre emploi que celui de la compagnie d'assurance, et encore moins d'un arme sous son toit. Toutefois, elle ne cherchera pas plus loin, craignant de sévères représailles paternelles.

En mars 1966, alors que William et Francis sont en voyage d'affaire à Washington, elle réceptionnera un appel téléphonique qu'elle regrettera longuement par la suite. Un homme, qui se présentera comme un collègue de bureau de son père, demandera à parler à ce dernier. Ne pouvant accéder à une telle demande, Lilian lui communiquera l'adresse de l'hôtel où ce dernier séjourne alors avec son fils. Deux jours plus tard, elle apprend la mort par balle de son frère aîné, assassiné par un inconnu alors qu'il quittait sa chambre à coucher.

Cette nouvelle sera évidemment terrible pour la jeune femme qui n'osera pas parler de l'appel téléphonique à qui que ce soit, craignant d'avoir fait plus grosse erreur de sa vie. Quelques jours après l'enterrement, elle ira tout de même demander une explication à William concernant le faux fond de son armoire. Celui-ci, d'abord vivement surpris, lui expliquera au cours d'une longue discussion travailler pour un groupe indépendant du HLF, aux intérêts divergents, et auquel Francis aurait également été lié. Il expliquera toutefois ne pas pouvoir rentrer dans les détails, ne voulant pas mettre en péril les autres membres de sa famille. Il attirera néanmoins l'attention de la jeune femme sur les approches possibles "d'étrangers" qui pourraient chercher à en savoir plus sur sa personne – et auquel il ne faudrait surtout pas répondre.

En septembre de la même année, alors que le foyer vient de déménager une nouvelle fois, Lilian est accostée dans la rue par un jeune homme, souriant, à l'air étrange et entouré d'une curieuse odeur de souffre². Ce dernier lui demandera de but en blanc à rencontrer son père, ce à quoi la jeune femme répondra immédiatement un mensonge comme quoi celui-ci ne sera plus à Boston jusqu'à la fin du mois. De retour au foyer, elle informera dès que possible le principal intéressé de sa rencontre, ce à quoi celui-ci se révélera extrêmement attentif. A peine trois jours plus tard, une fusillade éclate en début de soirée devant la maison familiale ; Lilian observera la scène depuis le premier étage, assistant à ce qu'elle comprendra être quelques mois plus tard une escarmouche entre une demi-douzaine de manteaux Noirs³ en garde devant la demeure, et une imposante créature de Kabbale visiblement sortie toute droite des temps mythologiques⁴. Se seront finalement les Initiés qui gagneront l'affrontement, mettant la créature en fuite.

Dès le lendemain matin, Lilian part avec ses parents s'installer dans un appartement provisoire dans le centre de la ville, sous protection discrète mais bien réelle de plusieurs hommes en armes. Anna, n'ayant pas assisté à l'affrontement car de sortie au moment des faits, croira à la version invoquée par son mari et par la police, à savoir une fusillade engagée entre des cambrioleurs décidés à piller la maison et les forces de l'ordre, soit disant appelées par William lui-même. Évidemment, la jeune femme ne sera pas dupe de ce mensonge, mais décidera une nouvelle fois de se taire devant la volonté générale d'étouffer l'affaire.

1. Détails : Wikipedia EN – *Boston College*
2. Point de détail caractéristique du métamorphe Djinn
3. Grade le moins élevé dans la hiérarchie des Templiers – les deux autres étant manteaux Blancs (intermédiaire) et manteaux Rouges (maximum)
4. L'origine exacte de la créature ne sera jamais précisément déterminée

- *Initiation*

Quelques semaines plus tard, Lilian rompt le silence et interroge de la manière la plus directe qui soit son père au sujet de la fusillade. Celui-ci, d'abord hésitant, et visiblement fortement anxieux que sa fille soit mêlée à une telle affaire, ne fera cette fois pas de détours. Il lui expliquera faire partie d'une commanderie¹ de néo-Templiers² basée à même la ville de Boston et dont le HLF serait la principale couverture. Évidemment, les détails entraînés par une telle révélation seront long et complexes à dévoiler, mais toujours est-il qu'à la sortie du dialogue la jeune femme aura une idée relativement complète de la réalité occulte – toutefois influencée du point de vue Templier. Suite à cette discussion, William va alors lui demander de l'aider dans son travail, d'abord par de menus services qui deviendront rapidement de petites missions (surveillance, transport). C'est de cette manière que Lilian intégrera le Temple de façon quasiment inconsciente au début de l'année 1967.

La jeune femme se révèle rapidement douée dans l'art du mensonge et de l'espionnage. D'apparence parfaitement innocente et au style assez désuet, elle s'illustre par une efficacité remarquable dans les tâches qui lui seront confiées, d'abord par son père, puis par un certain Daniel Irvins, membre de la direction du HLF. Sa mère, Anna, bien que visiblement mécontente de la voir entrer dans les affaires de William, ne se manifestera pas. En août 1967, la jeune femme intègre en grande pompe la commanderie du Saint Combat en temps que manteau Blanc. Le Temple, à qui elle va dès lors consacrer la majeure partie de son temps, va l'envoyer en formation auprès de plusieurs tuteurs spécialisés dans les opérations de surveillance, et lui créera de toutes pièces un diplôme en sociologie à la *Boston University*³.

L'année 1968 sera le théâtre de deux événements majeurs pour Lilian. D'une part, suite à de nouvelles pressions sur son père, ses deux parents quittent la côte ouest des USA pour partir s'installer en Californie, sous protection rapprochée du Temple. De l'autre, son grand frère, John, qu'elle n'a revu qu'à quelques occasions succinctes durant ses rares permissions, est réquisitionné pour aller combattre au Vietnam. Dès lors libre de toute attache, et ayant atteint sa semi-majorité⁴, elle est affectée à une mission cruciale durant la campagne du président Nixon. Sous couvert de son diplôme de sociologie, elle intégrera l'équipe de ce dernier – son rôle réel visant à prévenir la possible approche des autres arcanes Mineures auprès du favori de l'élection présidentielle. Cette opération sera un nouveau succès qui lui attirera l'attention de ses supérieurs.

Il est à noter que le milieu Templier est encore à l'époque composé d'une très large majorité d'homme, et de fait assez sexiste. La montée de Lilian dans la hiérarchie suscitera de nombreuses convoitises, à laquelle la jeune femme saura faire face seule. Elle garde de cette époque un caractère bien affirmé et reste parfaitement à l'aise quelque soit le milieu dans lequel elle est appelée à travailler.

- 1. Structure du Temple rassemblant un certain nombre de manteaux Blancs
- 2. Terme désignant le Temple aux USA
- 3. Détails : Wikipedia EN – *Boston University*
- 4. La majorité sexuelle des femmes est de 21 ans aux États-Unis, et la majorité civique à 18.

- *Infiltration*

Suite à l'arrivée de Nixon au pouvoir début 1969, Lilian va connaître une période de calme d'environ deux ans. Grassement rémunérée, elle prend rapidement goût au luxe, soignant avec une classe certaine son apparence et ses vêtements. Toutefois, le repos sera de courte durée : à la fin de l'année 1972, elle est informée par ses supérieurs de sa réaffectation à New York dans le cadre de l'infiltration d'un groupe d'initiés au but mal défini. En attente d'ordres, c'est finalement le cabinet du gouverneur de l'état de New York¹ qui la contactera pour lui proposer un emploi de responsable de communication au sein d'une petite entreprise de la ville. Ayant accepté, elle recevra un appel d'Edward Woodlawn, et intégrera de cette manière la *Rowney*.

- 1. Détails : Wikipedia FR – Nelson Rockefeller

Le SR Project

- *Connaissances générales*

Vous avez été engagée dans le *Rowney* au vu de vos prétendues compétences en sociologie et en communication¹. Vous n'avez aucune idée du processus qui ont amenés les dirigeants du *SR Project* à vous choisir plutôt qu'un autre, et pensez qu'il s'agit avant tout d'une manipulation bien calculée du Temple. Votre rôle exact au sein de l'équipe consiste à négocier avec la mairie de New York l'installation bénévole d'une imposante statue au coeur de *Central Park*. Ce travail de fond ne devrait pas trop vous poser de problème car le délégué du maire à la culture, un certain **Drew Albenon**, est un manteau Noir sous l'égide d'une commanderie locale – ce qui fait de vous son supérieur hiérarchique direct. Celui-ci est prévenu de votre infiltration au sein de la *Rowney* et a pour ordres de faire traîner l'affaire autant que possible, sans afficher de refus direct.

Votre rôle officieux au sein du groupe est en réalité une opération d'espionnage dont les enjeux seraient, selon votre supérieur à Boston, vitaux pour le Temple à New York. Vous êtes chargée de concentrer votre surveillance sur deux individus, Yavine Hayes et Edward Woodlawn, afin de récupérer un maximum de données concernant l'avancement de projet et ses origines exactes. La petite équipe répondrait, selon vos sources, de l'arcane Mineur du Denier², mais rien n'est affirmé à ce propos et ses membres pourraient ne même pas en être informés. Quoi qu'il en soit, la prudence est de mise, car le dispositif de sécurité déployé dans le cadre du projet est d'une importance conséquente et vous pourriez bien connaître de sérieux ennuis si l'on venait à vous repérer. Vos supérieurs ont également mentionné deux autres sources de renseignement du Temple sur le projet, mais ont préféré ne pas vous dévoiler lesquelles par principe de précaution. Enfin, vous êtes sensé consigner un rapport hebdomadaire transmis par la réseau postal³ jusqu'au HLF – votre arcane se chargera de décider une éventuelle action directe envers la *Rowney* si celle-ci venait à se révéler trop dangereuse.

Jusqu'ici, votre infiltration s'est très bien déroulée et vous ne pensez pas avoir attiré de soupçons périlleux sur votre personne. Toutefois, si votre discrétion s'est révélé exemplaire, il n'en est pas de même de votre capacité à collecter des renseignements et vous ne disposez que de relativement maigres informations sur le projet. Vous pensez tenter un gros coup d'ici peu de temps dans le but de convaincre le Temple du caractère dangereux de la *Rowney* afin de la pousser à engager une action violente.

- 1. A noter que la communication n'est étudiée comme science à part entière que depuis les années 80
- 2. La Synarchie

- *L'équipe*

Vous avez manifesté, comme à votre habitude, d'importants efforts pour vous intégrer du mieux possible au sein de l'équipe, ce qui a apparemment bien fonctionné. Même si vous passez beaucoup de temps à l'extérieur des locaux (dans des réunions et des dîners divers, parfois fictifs), vous êtes parfaitement intégré dans la *Rowney*. Vous souffrez toutefois d'un certain retard intellectuel lié aux études que vous n'avez pas fait, car tous les autres membres de la petite entreprise semblent bardés de diplômes dans leur spécialité.

Edward Woodlawn est un homme très agréable, qui semble s'entendre avec tout le monde, faisant preuve d'un sens de la répartie peu commun et d'une capacité à argumenter très développée : le leader idéal, en somme. Il semble très attaché au *SR Project* et s'enquiert régulièrement de l'avancement des travaux auprès des différents membres de l'équipe. Vous l'avez convié à plusieurs reprises à des rendez-vous d'affaire, parfois en présence de Drew Albenon ; il a manifesté à ses occasions une capacité au bluff bien affirmée.

Yavine Hayes est un individu visiblement peu social, constamment plongé dans ses pensées et accroché à son travail. Vous avez tenté à plusieurs reprises d'ouvrir la conversation avec lui, sans grand succès. Vous craigniez qu'il ne se méfie de vous et pensez que vous ne pourrez percer ses secrets qu'en enquêtant directement sur son lieu de travail. Quoi qu'il en soit, il est visiblement un des membres-clefs de la réussite du *SR Project*, mais vous ne comprenez pas du tout la nécessité d'un tel travail de calcul dans le cadre d'un projet occulte.

Ian Hateley est quelqu'un de cordial mais très strict dans son travail. Même si vous n'entretenez que de brèves relations avec lui, vous savez qu'il a tendance à surveiller de près Yavine Hayes, mais vous ignorez pourquoi. Quoi qu'il en soit, vous avez profité de ce fait pour le mettre en discrédit face à Edward Woodlawn, à qui vous êtes allé confier vos craintes et qui semble les partager. Vous espérez pouvoir jeter le doute sur ce membre de l'équipe afin de pouvoir manoeuvrer tranquillement de votre côté.

Audrey Crowmains est une personne d'apparence très agréable, mais envers laquelle vous nourrissez un affreux doute. En effet, elle se comporte d'une manière qui vous laisse penser qu'il pourrait s'agir d'un Immortel¹. Même si elle ne semble rien avoir à vous reprocher, vous avez tendance à l'éviter car vous ne savez pas vraiment ce qui se cache derrière ces inquiétants signes². Vous avez signalé vos doutes à vos supérieurs, qui ont annoncé mener une enquête de leur côté.

Richard Reynolds est un individu très agréable bien qu'un peu excentrique à votre goût. Vous avez détecté chez lui une certaine anxiété dont vous ne savez pas vraiment à quoi elle est due. Toutefois, vous ne pensez pas que son rôle occulte soit réellement primordial dans le *SR Project*, et n'avez pas axé vos recherches sur lui. Vous espérez seulement qu'il ne présente pas une source de danger à laquelle vous seriez en train de tourner le dos.

1. Cf. § Événements notoires, ci-dessous

2. Le réflexe de grand nombre de vos collègues aurait été de l'attaquer à vue, toutefois cela risquerait de compromettre votre infiltration

- *Événements notoires*

Votre infiltration au sein de la *Rowney* a donné lieu à de trop nombreux mensonges, séances de bluff ou encore coups de pressions pour qu'il soit possible de toutes les détailler ici. Toutefois, voici une liste des événements les plus importants ayant eu lieu durant ces huit derniers mois.

Tout d'abord, vous vous inquiétez énormément du comportement d'Audrey Crowmains, que vous soupçonnez d'être en réalité un Immortel. La plupart de vos soupçons sont nés durant le mois de Juin, où vous l'avez surprise d'une part surprise à deux reprises le nez plongé dans un ouvrage à haute teneur ésotérique – commandés, d'après ses dires, pour le compte de Yavine Hayes – et d'autre part manifester, de manière très fine mais bien réelle, plusieurs métamorphoses du Serpent – particulièrement au niveau de la voix. Vous n'avez confiés ses soupçons qu'à vos supérieurs, qui vous ont déconseillé le port d'orichalque – celui-ci risquant de faire tomber votre couverture si vos craintes s'avéraient réelles. Vous évitez depuis cette période la responsable financière, qui se comporte comme si de rien n'était, et dont personne à la *Rowney* ne semble se méfier. Vous n'avez pour le moment pas entamé d'investigations trop étendues, car les fruits de son travail ne font pas réellement partie de vos objectifs, et à cause du risque bien réel encouru – vous savez d'expérience que mentir à un Immortel est beaucoup plus difficile qu'à un humain "normal".

Deuxièmement, vous êtes arrivé au fil de plusieurs conversations en dehors des locaux à lier un lien de confiance bien établi avec Edward Woodlawn. En effet, vous avez tout d'abord remarqué que le responsable de sécurité, Ian Hateley, semble surveiller de très près le mathématicien Yavine Hayes – particulièrement après la fermeture des locaux, quand ce dernier reste faire des heures supplémentaires (ce qui lui arrive assez fréquemment). Vous ne savez pas ce qui se cache derrière ce petit jeu, et vous craigniez qu'une troisième arcanne ne se soit jointe à la partie ... toutefois, vous n'avez pour le moment aucune preuve à avancer.

Enfin, vous avez réussi à repérer où Edward Woodlawn cache ses documents importants : l'un des tableaux de son bureau est pivotant et dissimule un coffre-fort à quatre chiffres. Encore mieux, vous avez réussi à soutirer au cours d'un dîner un peu arrosé que le code du coffre est une date ... mais vous ne savez pas laquelle. Quoi qu'il en soit, vous espérez bien réussir à la découvrir, mais vous craignez que le coffre ne soit mis sous alarme, et ne souhaitez pas multiplier les essais.

Situation

• Installation & Équipement

Vous vous êtes vu attribué lors de votre arrivée à la *Rowney* une pièce spacieuse et confortable dotée d'une verrière panoramique donnant les rues de Manhattan. Le lieu est meublé d'un large bureau en bois, de plusieurs étagères et de tous les accessoires courants à ce genre de lieu – téléphone, fax, lampe basse, plante d'intérieur, etc. Vous n'avez pas réellement passé beaucoup de temps sur place, préférant limiter vos passages dans les locaux au strict nécessaire, mais vous avez toutefois laissé certaines affaires d'importance dans diverses cachettes. Le lieu est globalement bien rangé, et vous avez pris soin de ne laisser traîner en évidence que de la paperasse sans importance. Le bureau est doté d'un de plusieurs tiroirs à serrure, qui vous semblent de qualité suffisante pour résister à une ouverture forcée – vous avez doté l'un de ses tiroirs d'un faux fond, pour conserver vos affaires les plus précieuses.

Vous disposez, dans le cadre du huit-clos, des objets notoires suivants :

- Un sceau d'argent de l'ordre du Saint Combat garant de votre identité et de votre grade de Templier, que vous êtes normalement tenu de porter en toute heure du jour¹. *Localisation : tiroir à double-fond.*
- Un ensemble de lettres au contenu "propre"² échangé avec Drew Albenon. *Localisation : bureau.*
- Plusieurs planches de présentation pour la promotion du don de la *Rowney*. *Localisation : étagères.*
- Un ensemble d'outils de crochetage³. *Localisation : tiroir verrouillé.*
- Une fiole contenant un somnifère par ingestion relativement léger (endort un adulte normal, ce dernier pouvant potentiellement être réveillé au prix de gros efforts dans ce sens). *Localisation : tiroir verrouillé.*
- Une fiole contenant l'antidote au produit évoqué ci-dessus. *Localisation : tiroir verrouillé.*

1. Évidemment, ceci n'est pas raisonnable dans le cadre de votre mission – toutefois, vous tentez de conserver l'objet à portée de main, autant par respect des lois du Temple que par réelle nécessité

2. Des banalités visant à faire tenir la couverture de ce dernier

3. Confère un bonus en cas d'une tentative menée pour déverrouiller de force une porte

• Niveau de connaissances occultes

L'immense majorité des connaissances que possède votre personnage lui viennent du Temple. Arrivé au grade de manteau Blanc, vous êtes considéré comme un initié à part entière, et comprenez parfaitement les notions relatives à l'histoire Invisible. Vous avez qui plus est eu par le passé une approche très directe des acteurs occultes, tout d'abord par la chasse menée contre votre père (que vous supposez être menée par un groupe de Nephilim indépendants d'un arcane Majeur car trop désordonnés) mais surtout via votre expérience au sein du Temple, qui vous amené à plusieurs reprises à fréquenter de nombreux Initiés.

Votre point de vue est toutefois grandement influencé par celui du Bâton. Vous haïssez le domaine magique et n'avez de fait que des connaissances très théoriques sur le sujet, que vous considérez comme impures. Vous avez en outre un avis très tranché sur les divers arcanes et considérez comme juste la seule voie du Temple. De fait, vous considérez les travaux menés à la *Rowney*, quels qu'ils soient, comme dangereux non-seulement pour les membres de l'équipe, mais également pour tous les hommes et femmes concernées de prêt ou de loin par le projet. Vos points de connaissances les plus affirmés sont ceux concernant le rôle des diverses arcanes aux USA et l'Histoire Invisible récente – qui vous est régulièrement utile au cours de conversations menés en compagnie d'autres initiés.

Vous avez quoi qu'il en soit accès aux notions contenues dans le manuel des joueurs, et ce tout au long de la partie.

• Relations extérieures

Voici la liste des principales relations que vous pourriez être susceptibles de joindre en cours de partie. L'ensemble de ces personnes peuvent être contactées par téléphone.

- Drew Albenon, manteau Noir chargé de la culture à la mairie de New York.
- Daniel Irvins, votre supérieur direct du Temple à Boston.
- Ralph Fireman, inspecteur au *New York Police Department* et manteau Blanc.
- William May, votre père, actuellement en fuite dans le Kansas.

La partie

• Personnage

Voici un résumé de votre personnage en terme de règles classiques de Nephilim. Celles-ci pourraient avoir à servir en cas de jet de dé – conflit avec un autre PJ, fouille, etc.

Caractéristiques : Assez Fort, Assez Agile, Peu Endurant, Assez Intelligent, [...] Séduisant

Traditions à Apprenti : Ésotérisme, Histoire Invisible [Révélation]

Traditions à Compagnon : Arcane Mineur [Bâton]

Compétences à Compagnon : Art [Comédie]¹, Vigilance, Discrétion

Compétences à Maître : Recherche d'informations

- | 1. Représente la capacité à bluffer

- *Comportement*

Vous êtes libre d'interpréter votre personnage de la façon qui vous convient le mieux. Toutefois, vous pouvez garder à l'esprit les points suivants dans vos choix de roleplay.

Votre personnage est d'un caractère naturel assez tranché et sérieux. Il se crée de manière bien calculée une image frivole et matérialiste, et s'en sert pour faire baisser la garde de ses adversaires. Bien conscient du danger qu'il encours dans ses missions, il préfère assurer ses arrières avant de tenter toute action à risques. Son charme naturel lui permet de se rendre populaire auprès de la plupart des gens qu'il rencontre, ce dont il se sert allègrement. Sa fidélité au Temple est totale, aussi bien parce qu'il s'agit de son unique occupation – la vie de ménagère ne l'attirant pas particulièrement – que parce qu'il se sent responsable de la mort de son frère, qu'il cherche de manière presque inconsciente à venger. La reconnaissance qu'il a obtenu du Temple pour ses services est pour lui une grande fierté, ce qui en fait un manteau Blanc d'une fiabilité sans faille¹.

Un second aspect de votre personnage tient dans son manque notoire de culture générale. Même si ceci ne lui est pas préjudiciable au quotidien, il n'a certainement pas le niveau d'un diplômé d'une grande université (comme celle de Boston, d'où il est sensé être sorti). Il évite donc de se lancer dans de grands débats sur les sciences humaines car il sait qu'il risque de se faire remarquer par son ignorance².

- | 1. Le contraire étant toutefois très rare
- | 2. Il est d'ailleurs extrêmement médiocre lors des *Question for a spliff*

- *Objectifs*

Vos objectifs sont les suivants :

- I. Mettre la main sur les ressources occultes¹ générées par le *SR Project* – documents, objets, plans, etc.
- II. Identifier l'origine du *SR Project* et en identifier la tête pensante
- III. Découvrir si vos craintes au sujet d'Audrey Crowmains sont justifiées
- IV. Identifier le rôle éventuel d'une autre arcane au sein de la *Rowney*
- V. Et bien sûr, survivre

Bonne chance !

- | 1, Par le terme "ressources occultes", vos supérieurs entendent l'ensemble des données touchant au domaine occulte, c'est à dire foncièrement inintéressantes pour un Profane, créées au cours du *SR Project*

L 'adversaire d'une vraie liberté est un désir excessif de sécurité.
Jean de la Fontaine

Biographie

- *Origine & Enfance*

Ian Hateley est né en février 1932 à Escalon, une petite ville perdue de Californie. Son père, Frank, est ouvrier dans une exploitation agricole locale ; sa mère, Maria, vit de petits travaux de manutentions, parfois au noir. D'origine hispanique, elle aura quatre enfants – dans l'ordre, Juan (1925), Alan (1930), Ian et Linda (1935), dont trois seulement suite à son mariage en 1929 (l'aîné, Juan, étant de père inconnu, mais traité indifféremment des autres enfants de la famille). Bien que vivant d'une situation financière parfois précaire, le foyer sera toujours très uni face à l'adversité. De confession catholique, le couple élèvera sa progéniture avec un certain respect des valeurs religieuses, et Ian est toujours aujourd'hui un pratiquant modéré.

Le jeune garçon suivra ses premières classes dans la petite école élémentaire du comté. Son aîné, Juan, s'engagera dans l'armée en 1941 pour pouvoir suivre une formation de mécanicien – autrement hors des moyens des parents dans le cadre d'une école privée¹. Ian ne le verra dès lors plus que lors de ses rares permissions, jusqu'à son départ pour l'Europe en 1944 et sa disparition peu de temps après. Cet événement sera évidemment un coup dur pour la petite famille, et particulièrement pour la mère du garçon, qui manifestera dès lors une tendance marquée à l'abus de boisson – ce défaut ne deviendra toutefois réellement inquiétant que quelques années après le départ du jeune homme.

Souvent laissé sous la garde peu pointilleuse de son grand frère, Ian deviendra rapidement un garçon débrouillard, faisant preuve d'un sens pratique indéniable et plutôt prématuré. Il aidera souvent son père dans de menus travaux et aura assez jeune le sens des responsabilités et du travail. Relativement médiocre en classe, et visiblement plus apte à se bagarrer qu'à rester quelques minutes le nez plongé dans un ouvrage, il quitte l'école dès l'obtention de son certificat d'études en 1946 et intègre en tant qu'apprenti une petite entreprise de maçonnerie locale. La situation économique, encore fragile aux États-Unis, fera que le jeune homme ne recevra que de maigres salaires, le motivant rapidement à quitter la cité.

| 1. Le coût de l'enseignement supérieur est extrêmement élevé aux États-Unis, et demande de lourdes économies

- *Années à l'armée*

En 1948, suite à une violente dispute avec son patron, Ian démissionne de son poste. Il restera quelques mois chômeur, sans motivation aucune et vivant tantôt chez ses parents, tantôt chez des amis. Toutefois, il subira rapidement la pression paternelle, et décide début 1949 de suivre les traces de son aîné. Il s'engage dans la 4th *Infantry Division*¹ ou il suivra une formation de sous-officier durant une période de deux ans. Recruté pour une période minimale de quinze ans, il part en Europe en juin 1951 dans le cadre de la reconstruction de l'Allemagne². Il passera plus de trois ans à Francfort, à la tête d'une petite unité affectée à des opérations de surveillance. On en est alors au début de la guerre froide, et le jeune homme développera à cette époque un sentiment anti-communiste très marqué – qu'il manifeste toujours aujourd'hui sans gêne aucune.

En février 1954, Ian est légèrement blessé dans un incident entre plusieurs activistes est-allemands et son unité. Il obtiendra dès lors un ordre de rapatriement, et sera réaffecté à *Fort Lewis*³ (état de Washington) en vue du retour de la division aux États-Unis, en 1956. Son travail, bien plus tranquille qu'en Allemagne, sera de manière assez paradoxale mieux rémunéré, grâce à l'obtention – de justesse – d'une prime destinée aux blessés de guerre. Ce surplus monétaire, bien que modeste, lui permettra d'envoyer de manière ponctuelle de petites sommes d'argent à sa famille.

Quatre ans plus tard, suite à un accident de voiture en état d'ivresse, la mère de Ian est hospitalisée dans un hôpital de la région. Plongée dans un coma profond, son état, très préoccupant, selon les médecins, va demander de lourds sacrifices financiers aussi bien aux père de Ian qu'à ses trois enfants. Le jeune homme n'arrivera pas à obtenir un prêt auprès d'un quelconque organisme financier, et sera obligé de laisser filer l'ensemble de ses maigres économies pour payer les soins. Maria restera plus de deux semaines dans le coma, mais finira par se réveiller, hélas atteinte d'un traumatisme crânien.

1. Détails : Wikipedia EN – *4th Infantry Division (United States)*
2. La quatrième division d'infanterie américaine aura son quartier général en Allemagne durant la période 1951-1956
3. Détails : Wikipedia EN – *Fort Lewis*

- *Années à la Syrec*

Ian finira son service dans l'armée en 1964, laissant derrière lui d'excellents états de service – et échappant de peu au Vietnam. Toutefois, sa maigre pension de militaire ne suffira pas au jeune homme pour vivre décemment. Il décide de s'installer aux environs de New York avec l'espoir de trouver du travail. Après quelques mois de petits boulots sans intérêt, il décroche un job dans une petite entreprise de gardiennage, la *Syrec*. Très bien rémunéré, il sera d'abord affecté à de communs travaux de surveillance – particulièrement de villas privées, appartenant généralement à des individus fortunés. Cette étape durera un peu moins d'un an, durant lequel il s'illustrera par un professionnalisme et une rigueur peu communes – héritées d'années de discipline forcée au sein de l'armée.

En mars 1966, Ian est convoqué par le directeur de la *Syrec*, un certain Adam Welcount. Celui-ci, très cordial, voir même amical, va lui proposer un changement de poste, précédé d'une formation, dans le cadre de missions un peu particulières. D'abord curieux, puis franchement intéressé aussi bien pour le travail en lui-même que pour l'augmentation très importante de salaire y étant associé, Ian accepte. Il partira en juin suivre une formation de deux semaines dans un petit appartement de New York, accompagné de quatre autres membres de la *Syrec*. L'instructeur, un parfait inconnu n'ayant décliné son identité que par son prénom – Mathiew – leur délivrera un cours bien particulier, traitant autant de mysticisme¹ que de faits concrets. Ayant reçu pour consigne d'accepter sans chercher à en savoir plus les connaissances lui étant délivrées, Ian apprendra par cœur ou presque le gros des éléments du stage.

Les missions de Ian se diversifieront dès lors grandement, et le gardiennage deviendra rapidement une couverture pour d'autres objectifs bien plus discrets – voir complètement illégaux. Bien que peu enclin à enfreindre d'une manière ou d'une autre la loi, il suivra tout de même les consignes qu'il recevra, d'abord par appât du gain, puis motivé par une curiosité assez naturelle devant certains faits qu'il aura l'occasion d'observer (dont, entre autres, un gamin d'une dizaine d'années tenant une discussion en Grec ancien avec un homme de quarante ans son aîné). Il ne se retrouvera toutefois qu'à deux reprises dans des situations réellement périlleuses, dans les deux cas liées à l'intervention brutale de néo-Templiers² sur son lieu de travail.

La découverte du monde occulte sera pour Ian comme un second souffle. Ce domaine de travail, moins discipliné que l'armée mais présentant des risques identiques, lui plaira particulièrement, et il s'arrangera toujours pour exécuter à la lettre les consignes qui lui seront données. Dès 1968, son salaire attendra des plafonds suffisamment importants pour lui offrir le luxe de ne plus s'en soucier. Son travail deviendra également dès lors plus dense, le forçant à voyager très régulièrement à travers les États-Unis, mais également à Cuba et autour du golfe du Mexique. Ses missions, essentiellement basées sur de la surveillance, ou parfois du transport de biens, l'amèneront à rencontrer un certains membres de personnes plus ou moins proches de la *Syrec*, au travail assez similaire. Toutefois, il ne sympathisera jamais avec le Temple, pourtant très présent aux États-Unis, et aura même plutôt tendance à lui faire face.

1. Pour ne pas dire d'occultisme – des histoires de Templiers, d'Immortels, et ainsi de suite
2. Terme désignant les Templiers sur le territoire Américain suite à leur procès en Europe, au moyen-âge

- *Années d'indépendance*

En 1970, suite à la demande expresse d'Adam Welcount, Ian quitte officiellement la *Syrec* pour s'installer à son compte propre. Depuis considéré par l'état comme chômeur, il n'en travaillera pas moins, non seulement pour le compte de ses anciens patrons, mais également, de manière de plus en plus régulière, pour le compte du cabinet du gouverneur de l'état de New York¹. Il sera chargé de la sécurité au cours de plusieurs meetings donnés ce dernier, et deviendra rapidement un fin connaisseur de la situation occulte locale. Il s'opposera une nouvelle fois au Temple, mais également des Immortels et Initiés divers en bien plus grand nombre que la moyenne des États-Unis.

En septembre 1972, à la suite d'une opération d'espionnage sur une cellule du Temple dans le centre de Brooklyn, Ian découvre qu'un de ses anciens supérieurs, Damien Redfall, est la cible d'une embuscade tendue pour le lendemain. Après une hésitation longue et douloureuse, il décidera de prendre le risque de trahir sa couverture pour sauver la mise à son ancien collègue. Ce dernier s'en tirera de justesse, et est aujourd'hui redevable à Ian de lui avoir sauvé la vie. Cette opération entraînera pour lui de lourdes difficultés à garder sa couverture, et le forcera à partir plus de trois mois en Europe, le temps que l'affaire se tasse.

Au début de l'année 1973, il retourne à New York où il effectue de nouvelles opérations d'importance modestes. Il est contacté au milieu de l'année par son contact au cabinet du gouverneur (une certaine Jessica Edenfor) pour un contrat de longue durée l'année suivante. Il acceptera, et recevra quelques semaines plus tard un appel d'Edward Woodlawn, intégrant de cette manière le *SR Project*.

| 1. Détails : Wikipedia FR – Nelson Rockefeller

Le SR Project

• Connaissances générales

Vous avez été engagé dans le cadre du *SR Project* pour veiller à la protection des locaux, du personnel et du matériel investi dans le projet. Même si vous n'avez pas les diplômes ou les compétences de vos collègues de travail, vous êtes traité et rémunéré comme n'importe quel membre de l'équipe, car votre rôle est crucial pour l'aboutissement des recherches occultes. Vous avez été chargé de l'installation du système de sécurité, que vous avez réalisé avant l'installation de l'équipe grâce à l'aide de deux techniciens de la *Syrec*.

Vous ne connaissez pas très bien le travail des différents membres de la *Rowney* et vous ne vous en préoccupez guère. Votre principale priorité est d'éviter une agression de l'extérieur, ce pourquoi vous avez aménagé les locaux de la façon suivante. La porte principale des locaux est blindée et dotée d'un système de verrouillage hydraulique de pointe, pouvant s'activer depuis votre poste de garde. La porte de secours est blindée et peut être condamnée par l'usage d'une petite charge placée sur un système de verrou. Les conduits de ventilation, la porte d'entrée, de secours et les couloirs sont dotés de détecteurs de mouvement. Le puits de ventilation adjacent aux locaux a en outre été doté d'un système d'alarme prévoyant l'arrêt des ventilateurs géants aérant l'étage. Des caméras de sécurité ont été placées devant la porte de la *Rowney* (360°) et dans la pièce principale. Vous disposez en outre d'un accès sur le réseau de caméra de sécurité des couloirs du bâtiment¹. Enfin, vous avez centralisé les communications téléphoniques de manière à pouvoir mettre une et une seule des lignes des locaux sous écoute permanente² (jusqu'ici il s'agissait de celle du mathématicien mais cela n'a rien donné).

Votre travail de gardien consiste essentiellement à garder à l'œil les différents membres de l'équipe et à faire patienter les visiteurs éventuels. Les principaux risques qui pèsent sur le *SR Project* sont liés, d'une part, à d'éventuelles agressions des néo-Templiers qui s'opposeront sans aucun doute aux travaux de la *Rowney*, et d'autre part à la curiosité probable des différents arcanes Majeurs de la ville. Toutefois, vous ne craigniez qu'assez peu ces dernières car elles demeurent généralement relativement faibles et craintives, malgré leur implantation certaine dans la zone de New York.

| 1. Vous pouvez également voir les espaces d'accueil au rez-de-chaussée ainsi que l'avant du bâtiment.

| 2. Le fait de changer la ligne sous écoute prend quelques minutes – demander au MJ

• L'équipe

Vous avez lié avec les membres de l'équipe des rapports très professionnels bien qu'assez peu chaleureux. En effet, vous avez appris par le passé à vous méfier des individus trop sympathisants, et particulièrement dans votre domaine de travail. Vous pensez quoi qu'il en soit avoir établi un certain rapport de confiance avec le reste de l'équipe, que certains soupçons viennent hélas émailler.

Edward Woodlawn est une personne très professionnelle, que vous appréciez non seulement pour ses compétences certaines mais également pour son sérieux. Vous ne le pensez pas réellement à l'origine du *SR Project*, mais vous savez qu'il s'implique autant que possible pour faire aboutir ce dernier. Il semble avoir noué de très bons liens avec l'ensemble de l'équipe, ce qui en fait un leader idéal et envers lequel vous avez toute confiance. Vous savez que son bureau est doté d'un coffre fort, que vous avez hésité à mettre sous alarme – privilégiant finalement la centralisation des lignes téléphoniques.

Yavine Hayes semble être un individu brillant bien que trop peu sérieux pour être intègre. Il travaille visiblement beaucoup, ce qui n'est pas en soit un facteur discriminant, mais vous nourrissez toutefois certaines craintes quand à son intégrité¹. Il n'est pas très loquace et vous vous demandez si il ne se donne pas une image de rêveur uniquement pour se donner une couverture. Quoi qu'il en soit, il reste quasiment toute la journée enfermé dans son bureau, est souvent le premier à arriver et le dernier à partir.

Audrey Crowmains est une femme agréable, visiblement très sérieuse et plutôt appliquée. Elle s'est toujours montrée très ponctuelle et vous a toujours informé en cas d'arrivées de colis dans le cadre du *SR Project* – dont vous avez parfois fait la réception. Vous avez eu à faire à elle à deux ou trois reprises, suite à l'usure prématurée de certaines pièces du système de sécurité – elle a traité vos demandes en priorité, vous donnant entière satisfaction. Vous nourrissez toutefois quelques doutes assez vifs sur cette personne¹, mais ne possédez pour le moment aucune preuve vous permettant de les étayer.

Lilian May est une jeune femme constamment affairée à ses affaires. Elle semble faire d'importants efforts pour se rendre populaire, et force est de reconnaître que cela fonctionne assez bien. Vous n'avez pas beaucoup eu à vous plaindre d'elle, étant donnée qu'elle passe le gros de son temps en dehors des locaux de la *Rowney*. Vous n'avez eu que de brèves discussions, et n'avez foncièrement pas beaucoup de choses à vous dire.

Richard Reynolds est un individu très cordial, visiblement bien impliqué dans le projet et assez travailleur. Il semble constamment anxieux et vous pensez qu'il a quelques soucis personnels ; quoi qu'il en soit, il semble parfaitement honnête envers la *Rowney* et vous n'avez jamais détecté chez lui quoi que ce soit d'inquiétant. Vous avez eu l'occasion de discuter à plusieurs reprises, et même si vous n'êtes pas vraiment du même monde que lui, vous vous entendez plutôt bien avec lui – ce qui n'est d'ailleurs pas vraiment le cas de tout le monde dans l'équipe.

| 1. Cf. § Événements notoires, ci-dessous

- *Événements notoires*

Comme à votre habitude, vous avez pris votre rôle très au sérieux et installé dans la salle de garde un petit lit de camp en prévision d'éventuelles réunions tardives – vous ne l'utilisez pas souvent, mais vous a été salutaire à une ou deux reprises, particulièrement lors des interminables heures supplémentaires du mathématicien. Voici une liste des principaux événements que vous avez eu l'occasion de vivre au cours du *SR Project*.

Vous avez constaté depuis quelques semaines un important changement de comportement chez Yavine Hayes. En effet, celui-ci avait pour habitude d'arriver tôt de le matin les mains dans les poches, de s'enfermer dans son bureau et de faire ponctuellement, mais toutefois pas systématiquement, des heures supplémentaires. Hors il semble maintenant faire naviguer ses notes entre chez lui et la *Rowney*, et s'absente régulièrement la matinée – faisant par contre d'interminables heures supplémentaires tous les soirs. Ce revirement dans les méthodes de travail du mathématicien vous inquiète un peu, d'autant plus que celui-ci semble afficher une mine réjouie plutôt inhabituelle. Vous ne savez pas vraiment ce qu'il en est, et vos tentatives pour en savoir plus ont été vaines : il ne reçoit pas ou peu de coups de téléphone – à l'exception de ceux, pathétiques et mielleux, de sa conjointe – et ne fait pas grand chose d'autre que rester penché le nez dans d'interminables calculs tout au long de ses soirées (qui durent en outre parfois jusqu'à une ou deux heures du matin).

Audrey Crowmains vous paraît un peu nerveuse depuis le milieu de l'été. Vous ne vous en préoccupez guère auparavant, étant donné qu'elle ne présentait strictement aucun signe inquiétant en quoi que ce soit, mais vous constatez de manière de plus en plus régulière des signes d'anxiété chez elle – particulièrement quand vous lui adressez la parole. Vous ne savez pas vraiment ce qui se cache derrière ce petit jeu et vous espérez que ce ne soit rien de grave – vous avez fouillé son bureau à deux reprises sans y trouver quoi que ce soit d'alarmant. En outre, elle semble être rentrée en froid avec Lilian May, car les deux femmes, qui semblaient plutôt bien s'entendre, ne se parlent maintenant quasiment plus.

Enfin, vous craigniez que la *Rowney* n'aie été repérée par le Temple. En effet, votre ancien collègue **Damien Redfall**¹ vous a dit – il y a maintenant deux mois – qu'il aurait eu l'occasion de suivre une conversation entre membres du Bâton où le nom de la petite entreprise aurait été prononcé. Vous pensez pouvoir lui faire confiance, mais si toutefois le Temple a agit, il l'a fait de manière très discrète, ce qui ne le caractérise pas vraiment. Quoi qu'il en soit, l'individu vous a confirmé être prêt à vous rembourser sa dette si jamais vous aviez besoin de son aide dans cette délicate affaire – qu'il s'agisse d'informations supplémentaires ou d'une intervention nécessitant les hommes du *Syrec*² (la petite entreprise étant essentiellement active sur la côte ouest des États-Unis).

| 1. Cf. § Biographie (Années d'indépendance), ci-dessus

| 2. Damien fait depuis peu partie des leaders du petit groupe occulte

Situation

• Installation & Équipement

Suite à votre arrivée à la *Rowney*, on vous a proposé un bureau confortable doté des mêmes commodités que celui des autres membres de l'équipe. Toutefois, vous avez jugé inutile et peu sérieux d'envisager d'installer le matériel de surveillance dans cette pièce, ce qui fait qu'elle sert aujourd'hui de rangement et que la plupart des membres de l'équipe ne savent même pas ce qui s'y trouve. Votre principale pièce de travail est donc plus proche d'un cagibi étroit doté pour tout ameublement d'une lampe basse, d'un panneau de commandes, d'une demi-douzaine d'écrans et du lit de camp évoqué précédemment. Vous avez accès au placard contenant les commandes de gaz et d'électricité de votre partie de l'étage, et avez installé un meuble bas en métal, semi-blindé, dans lequel vous avez rangé plusieurs armes à feu si les choses venaient à réellement mal tourner.

Vous disposez, dans le cadre du huit-clos, des objets notoires suivants :

- Un laissez-passer permettant de déverrouiller l'accès à toutes les pièces de l'étage. *Localisation : poche.*
- Une ligne de téléphone privée et sécurisée. *Localisation : tableau de commandes.*
- Cinq fusils à canon scié et une centaine de cartouches. *Localisation : meuble métallique.*
- Une lampe torche et plusieurs piles de rechange. *Localisation : armoire électrique.*
- Une trousse de premiers soins. *Localisation : sous le lit.*
- Une liste d'instructions à suivre en cas d'urgence¹. *Localisation : scotchée au tableau de commandes.*
- Une boîte à outils assez complète. *Localisation : sous le lit.*

En résumé, le tableau de commande vous permet les actions suivantes :

- Accéder au caméra du circuit de surveillance (internes & externes)
- Placer une et une seule des lignes de la *Rowney* sur écoute (enregistrement sur bande)
- Visualiser le circuit d'alarmes
- Téléphoner sur une ligne indépendante du réseau de l'immeuble (donc sécurisée)

| 1. Cf. Annexe E jointe à cette feuille.

• Niveau de connaissances occultes

Le gros de vos connaissances sur le monde occulte vous vient de vos années de travail à la *Syrec*. Si vous n'êtes certainement pas un fin occultiste apte à déchiffrer un quelconque pentacle, vous pouvez vous vanter de posséder une réelle expérience de la négociation auprès de plusieurs arcanes. Vous n'avez toutefois jamais réellement cherché à connaître l'origine et l'histoire de ces dernières, ce qui fait de vous un bon diplomate à défaut d'un quelconque stratège.

Votre principal point fort dans ce domaine est votre connaissance des Templiers. Vous avez eu à plusieurs reprises à vous opposer à eux par le passé, et commencez à être rodé quand à leurs méthodes d'action. En outre, vous savez assez précisément comment négocier avec eux, et dans quelles conditions. Vous avez toutefois évité autant que possible de fréquenter ces charmants personnages par le passé, et espérez ne jamais rentrer dans leurs listes noires. En parallèle, vous êtes un assez fin connaisseur des autres arcanes Majeurs, que vous avez eu l'occasion de découvrir lors de vos voyages en Europe – particulièrement les Mystères. Votre connaissance des arcanes Majeurs est quand à elle assez faible, même si vous en avez une vision théorique assez précise – et particulièrement sur le plan de leurs rapports avec les autres groupes occultes.

• Relations extérieures

Voici la liste des principales relations que vous pourriez être susceptible de joindre en cours de partie. L'ensemble de ces personnes peuvent être contactées par téléphone.

- Damien Redfall, membre de la direction du *Syrec*.
- Jessica Endenfor, employée du cabinet du gouverneur travaillant en étroite collaboration avec le *Syrec*.
- *NY Securis*, l'entreprise ayant fourni le matériel d'alarme et de surveillance¹.
- Adam Welcount, directeur du *Syrec*².

| 1. Il s'agit du fournisseur habituel de la *Syrec* à New York ; leur principale activité est l'importation de système de pointe fabriqués en Asie

| 2. Vous ne lui avez pas reparlé depuis plusieurs années, mais avez toutefois un numéro que vous savez être fonctionnel

La partie

- *Personnage*

Voici un résumé de votre personnage en terme de règles classiques de Nephilim. Celles-ci pourraient avoir à servir en cas de jet de dé – conflit avec un autre PJ, fouille, etc.

Caractéristiques : [...] Fort, Assez Agile, Assez Endurant, Assez Intelligent, Peu Séduisant

Traditions à Apprenti : Arcane Mineur [Bâton], Arcane Mineur [Épée]¹

Compétences à Compagnon : Sciences [Électronique]², Armes [Épaulé], Armes [Poing], Esquive, Sport [Athlétisme]

Compétences à Maître : Savoir-Faire [Surveillance]

- 1. Mystères
- 2. Se restreint uniquement au domaine de la sécurité

- *Comportement*

Vous êtes libre d'interpréter votre personnage de la façon qui vous convient le mieux. Toutefois, vous pouvez garder à l'esprit les points suivants dans vos choix de roleplay.

Votre personnage est avant tout un individu endurci, peu social et très consciencieux vis à vis de son travail. Habitué aux techniques d'espionnage et de contre-espionnage, il évite de créer des liens affectifs avec ses collaborateurs, car il considère qu'il s'agit de la meilleure méthode pour tromper son attention. Il n'hésitera pas à prendre des initiatives, fussent-elles lourdes de conséquences, si il estime qu'elles pourraient l'amener à réussir la tâche qui lui a été confiée. Ce genre de choix lui a déjà incombé par le passé et il vit avec le poids de certaines décisions qui furent parfois à assumer.

Il s'agit en outre d'un individu au caractère profondément discipliné, faisant preuve d'une honnêteté sans faille avec ceux qu'il estime être ses alliés – à noter que ces derniers se comptent sur les doigts de la main, et n'incluent à la *Rowney* que le PDG Edward Woodlawn. Il a une image très négative des traîtres et encore plus des lâches, mais fait preuve d'un certain sang-froid, sachant contenir sa violence avec mesure. Toutefois, il peut également se révéler extrêmement vif et impulsif si le besoin s'en fait sentir.

- *Objectifs*

Vos objectifs sont les suivants :

- I. Garantir la sécurité et le secret des résultats obtenus par l'équipe de la *Rowney*, et assurer la survie de ses membres en toutes circonstances
- II. Comprendre les raisons des récents changements dans le comportement de Yavine Hayes
- III. Élucider d'éventuels liens entre la nervosité d'Audrey Crowmains, de Richard Reynolds et le *SR Project*
- IV. Trouver la part de vérité dans une possible surveillance du Temple
- V. Et bien sûr, survivre

Bonne chance !

L 'art est le plus beau des mensonges.
Claude Debussy

Biographie

- *Origine & Enfance*

Richard Reynolds est né en octobre 1940 à Trenton, dans le New Jersey¹. Son père, Francis, est professeur d'histoire au *Thomas Edison State College*² et sa mère, Elisa, est éducatrice pour des enfants en bas âge dans une petite crèche privée du quartier. Il est le deuxième enfant du couple ; son aînée, Mary, a tout juste deux ans de plus que lui. La famille vit confortablement dans une petite maison du centre-ville, et ne connaîtra jamais réellement de gros soucis sur le plan financier.

Le jeune garçon fera ses premières classes dans l'école élémentaire du quartier. Repéré par ses tuteurs comme rêveur et lunatique, il manifestera très jeune une créativité marquée, qu'il s'agisse de dessin ou d'écriture. Ce trait de caractère aura d'ailleurs tendance à le distancer des autres enfants de son âge, faisant de lui un élève plutôt solitaire. Ses parents, bien que ne niant pas son talent certains pour les matières les plus libres, ne l'encourageront toutefois pas dans cette voie, préférant le destiner à une carrière scientifique.

De ce désaccord naîtra rapidement un conflit permanent. Richard intégrera suite à l'obtention de son certificat d'études en 1953 l'unique *High School*³ de la ville, mais ne pourra pourra s'inscrire en sciences humaines qu'après le redoublement de sa première année. Adolescent à la personnalité complexe et rebelle, il fréquentera un groupe d'étudiants pourtant âgés de trois ans de plus que lui, avec lesquels il aura l'occasion de pratiquer de manière sporadique le dessin et la peinture.

Il deviendra en outre très bon ami avec un certain Edwin Tremson, jeune étudiant ayant obtenu une émancipation légale à l'âge de 16 ans suite à divers conflits avec sa famille, originaire du Nevada. Cette relation demeurera à travers le temps bien que mal vue des parents du jeune homme.

- 1. Coordonnées Google Earth : 40°13'4.33"N – 74°45'33.70"O
- 2. Détails : Wikipedia EN – *Thomas Edison State College*
- 3. L'équivalent du lycée Français

- *Études secondaires*

Richard obtiendra au fil des années d'études qui suivront des résultats convenables mais peu mirobolant. Toutefois, il se révélera être un excellent dessinateur, et participera à plusieurs expositions de jeunes amateurs. En compagnie d'Edwin, qui survit difficilement de petits boulots, il va suivre des cours du soir pour apprendre la peinture classique, malgré la désapprobation notoire de sa famille¹. Tous deux s'entendent très bien, et passent beaucoup de leur temps libre ensemble. De fait, le jeune homme fréquentera de manière extrêmement précoce des cafés d'étudiants et d'intellectuels, tout comme il assistera à diverses conférences ou il sera de loin le plus jeune spectateur.

Cette originalité et ce caractère indépendant ne se fera toutefois pas sans complications. A plusieurs reprises ramené ivre chez lui suite à de longues soirées en ville, le jeune homme finira par se brouiller définitivement avec son père en 1955 et finira par aller vivre chez Edwin dès l'année suivante. Il ne subsistera financièrement à cette époque que grâce à la vente de petites aquarelles sans grand intérêt et à de réguliers envois d'argent par sa soeur, ayant obtenue un poste de libraire dans une boutique du centre-ville.

Le jeune homme sera comme beaucoup de ses amis un consommateur occasionnels de drogues douces. Toutefois, ces dernières sont encore à l'époque essentiellement l'apanage des classes les plus défavorisées, et il ne développera pas de dépendance où même de soucis de santé liés à ces habitudes. Parfois considéré comme fantasque et superficiel, il fera preuve tout au long de sa jeunesse d'un désir ardent de se remettre systématiquement en question, quelles qu'en soient les raisons. D'un comportement très tolérant et ouvert, il fréquentera régulièrement l'unique bar à jazz du centre-ville, considéré comme un lieu de débauche par le gros de la population.

En 1959, Richard termine ses études dans le cycles primaire, laissant derrière lui un cursus assez peu brillant sans être réellement médiocre. Devenu un adulte aux yeux de ses parents et de son entourage, il décide à la fin de l'année de partir vivre quelques temps à Cuba. Edwin le suivra dans cette entreprise qui n'aura jamais de réel but, à l'exception de celui, bien avoué, de découvrir le pays alors tout juste entré sous la domination de Fidel Castro² et déjà réprouvé par le gouvernement des États-Unis.

1. Celle-ci envisagera d'ailleurs d'envoyer le jeune homme dans un centre de redressement, mais n'aura jamais réellement le courage d'atteindre une telle extrémité
2. Coup d'état le premier janvier 1959. Détails : Wikipedia FR – Histoire de Cuba

• *Années à Cuba*

Bien que subissant une situation financière précaire, les deux jeunes arriveront à leur but au début de l'année 1960, et vivront sur place tantôt de petits boulots, tantôt par le trafic en petite quantités de cigares, alors extrêmement onéreux sur le sol Américain. Les deux jeunes gens vivront de manière modeste, mais profiteront de leur séjour autant qu'il le pourront, s'imprégnant de la culture bien particulière de l'île – subissant toutefois la réputation sulfureuse associés aux touristes de leur nationalité¹. De fait, les dessins de Richard prendront dès lors des tournures très colorées, exotiques et chaudes qui feront partie intégrante de ses succès futurs.

Le 15 avril 1961, le débarquement de la Baie des Cochons², révélé comme une supercherie des États-Unis pour mettre à bas le régime Cubain, va grandement fragiliser l'installation des deux jeunes amis. D'abord décidés à demeurer sur place, il devront rapidement faire face à une hostilité à peine voilée d'une partie de la population, et finiront par décider un retour dans l'urgence aux États-Unis – qu'il réaliseront au début du mois de mai, embarquant dans un cargo de marchandises à destination de New York.

De retour au pays, il s'installeront chez un vieil ami d'Edwin, domicilié dans la banlieue de New York, et réaliseront quelques mois après une petite expositions de leurs travaux ramenés de La Havane. Celle-ci connaîtra un succès inattendu, et les deux jeunes gens réussiront à vendre plusieurs de leurs toiles, mettant de côté une somme d'argent aussi importante que inespérée.

1. Cuba a été durant tout le milieu du 20^{ème} siècle une destination touristique de choix pour les Américains en mal de loisirs débauchés et peu glorieux
2. Détails : Wikipedia FR – Débarquement de la Baie des Cochons

• *Années d'études supérieures*

En novembre 1962, Richard fait une demande de bourse pour pouvoir s'inscrire en maîtrise d'art classique à la *New York University*¹. Après plusieurs entretiens et deux concours, il obtiendra gain de cause et intégrera le cursus universitaire. Edwin, ayant formulé la même demande, n'aura pas cette chance et finira par rejoindre fin 1963 un petit cabinet d'artistes indépendants travaillant pour le compte d'entreprises désireuses de se faire conseiller dans divers choix architecturaux ou muraux. Le deux jeunes gens continueront toutefois de partager le même appartement jusqu'à la fin des études de Richard.

En 1964, alors qu'il entre en troisième année d'études avec derrière lui d'excellents résultats et appréciations de ses professeurs, le jeune homme apprend que Edwin a décidé de quitter son travail pour consacrer son temps à une association locale, le *Lost Art Group* (LAG). Après de longues et enjouées discussion, il s'avèrera que l'organisation en question, une structure de petite taille et relativement discrète, serait en fait un groupement de passionnés d'art désireux de développer de nouveaux thèmes de pensées et se basant pour se faire sur des théories novatrices – dont Edwin fera au jeune homme un exposé magistral aussi impressionnant que fantaisiste².

Richard, bien que intéressé par les théories de son ami, n'adhérera pas complètement à ces idées nouvelles. D'un caractère plutôt objectif, il se demandera un temps si Edwin ne serait pas tombé dans les griffes d'un mouvements pseudo-religieux sectaire, et décidera finalement de ne pas s'en préoccuper, jugeant que ce choix ne serait certainement pas le sien. Les deux hommes aborderont à nouveau le sujet à plusieurs reprises, puis au fil des semaines de moins en moins souvent, jusqu'à ne plus en parler du tout. Toutefois, Edwin ramènera de son "travail" des sommes d'argent non-négligeables, présentée comme de l'aide confiée par ceux qu'il appellera rapidement ses "frères" au sein du LAG.

En 1967, le jeune homme obtient son diplôme universitaire. Toutefois, retissant à intégrer une quelconque entreprise comme conseiller artistique, il décide de se lancer de manière autonome, et demandera pour ce faire le soutien des amis d'Edwin – qu'il obtiendra.

1. En cachant toutefois son séjour à Cuba. Détails : Wikipedia FR – *New York University Institute of Fine Arts*
2. De curieuses théories, parlant de mythologie grecque, d'un ordre du Temple encore actif, d'Immortels, etc.

- *Années à New York*

Le contrat que Richard passera avec le LAG par l'intermédiaire d'Edwin sera simple : faire part d'une thématique occulte bien particulière, le mythe d'Isis, dans tout ou parties de ses principales oeuvres. Ayant accepté, le jeune homme se verra ouvert l'accès à une galerie réputée du centre de New York, où il exposera plusieurs de ses travaux sur de longues périodes de temps. Ce coup de pouce sera sans doute ce qui lancera réellement sa carrière et, suite à un mécénat de la *Chase Manhattan Bank*¹, il ouvrira sa propre galerie dans un petit complexe du sud de Manhattan. Connaissant un certain succès, il deviendra rapidement une référence dans le domaine de l'art contemporain, et bénéficiera du luxe de ne jamais avoir à travailler pour des entreprises privées tout en subsistant à ses besoins.

Ce succès soudain amènera le jeune homme à tenter d'en savoir plus sur le LAG. Toutefois, ne souhaitant pas s'investir autant que Edwin, il s'adonnera essentiellement à la lecture, et fera l'acquisition d'une bonne quantité de sagesse en suivant les conseils de ce dernier. En 1969, il rencontre une jeune femme, Amanda Fleeth, dont il tombe amoureux et qu'il épousera deux ans plus tard. Cette dernière, également issue du domaine artistique, écrit des nouvelles satyriques pour le compte de divers journaux indépendants – sans toutefois connaître le même succès que son conjoint.

Au début des années 1972, l'activité de Richard commence à s'essouffler. A court d'argent, il cesse d'exposer et se présente pour plusieurs projets culturels. Il sera embauché à deux reprises par le cabinet du gouverneur de New York² dans le cadre de conseils architecturaux, et accepte en 1973 un troisième contrat sous la tutelle d'un certain Edward Woodlawn. C'est de cette manière qu'il intègre début 1974 la *Rowney Art Consulting*.

- 1. Détails : Wikipedia EN – *Chase Manhattan Bank*
- 2. Détails : Wikipedia FR – Nelson Rockefeller

Le SR Project

- *Connaissances générales*

Vous avez été engagé dans le cadre du *SR Project* avec comme objectif la conception d'une sculpture d'environ deux mètres de coté et trois mètres de haut, sur un sujet de votre choix – tant qu'il ne se révèle pas trop personnel – et en suivant à la lettre les contraintes de taille exigées par Yavine C. Hayes, le mathématicien. Celui-ci vous a annoncé ces dernières en juin dernier : laisser un espace creux d'environ 80cm de coté au coeur même de la structure, destiné à accueillir un mécanisme de sa conception pouvant être relié par câble à l'extérieur de la structure.

Même si vous considérez les contraintes qui vous ont été imposées comme un réel frein à votre créativité, vous avez toutefois admis à contrecœur la nécessité de s'y plier. Vous ne savez pas réellement ce qu'est censé contenir le coeur de votre oeuvre, mais on vous a assuré que son apparence ne serait en rien modifiée. Vous vous êtes donc lancée avec un entrain certain dans ce travail, car vous savez que les dirigeants de la *Rowney* projettent d'installer la structure au coeur même de *Central Park*, ce qui pourrait bien relancer votre carrière actuellement à cours de souffle. Même si vos collègues n'ont pas réellement l'air d'avoir la fibre artistique, vous n'avez pas eu à vous plaindre de vos conditions de travail, et disposez de tout le matériel dont vous pourriez rêver. Vous êtes parfaitement conscient que ce contrat est à finalité occulte, mais n'avez toutefois pas cherché à en savoir plus – rien que le fait d'avoir mis les pieds dans le chaotique bureau du mathématicien au début du projet vous a dissuadé de chercher à en savoir plus.

Vous touchez pour ce travail une rémunération très confortable, à laquelle viennent s'ajouter de nombreux avantages en nature. Celui-ci vous laisse d'ailleurs un grand nombre d'occasions de rencontrer diverses personnes, ce qui n'est pas pour vous déplaire. Le seul problème est né aux alentours du mois de juillet¹, et vous regrettez depuis amèrement d'avoir accepté le contrat.

- 1. Cf. § Événements notoires, ci-dessous

- *L'équipe*

Vous avez sympathisé avec la plupart des membres de l'équipe dès le premier contact. Il s'agit pour la plupart de personnes très agréables, bénéficiant d'une éducation et d'une culture certaine, ce qui n'est pas pour vous déplaire. Même si aucun d'entre eux ne semble avoir de réel goût pour l'art contemporain, vous avez tout à fait l'impression que vos travaux sont reconnus à leur juste valeur, ce qui vous satisfait parfaitement. Voici un résumé des relations que vous avez eu au cours du *SR Project* avec les différents membres de l'équipe.

Edward Woodlawn est un individu très agréable et cordial, qui s'intéresse de prêt à vos travaux et en suit l'évolution jour après jour. Vous le voyez comme une personne à la mentalité traditionnelle, prenant en compte le fond et non la forme des choses. Même si vous ne pensez pas avoir de points communs autres que celui du *SR Project*, vous avez pris un certain plaisir à discuter avec lui de divers événements survenus le long de ses huit mois. Il semble avoir une bonne connaissance des milieux occultes, mais ne la dévoile pas facilement.

Yavine Hayes est une personne cordiale, travailleuse et sans doute très intéressante ... mais vous ne vivez décidément pas sur la même planète. Constamment plongé dans ses calculs, il ne semble avoir aucune sensibilité autre que celle de la logique purement mathématique, et ne s'intéresse pas vraiment à vos dessins. Toutefois, vous avez été obligés de travailler ensemble à plusieurs reprises, et vous vous êtes aperçu qu'il s'agit de quelqu'un de très compréhensif ayant pris en compte vos requêtes pour réduire la taille de son système (l'espace qu'il exigeait au départ du projet était de plus de 1m50 de coté ...).

Ian Hateley est une personne très terre à terre, taciturne et réservée, qui semble issue d'une culture très classique. Même si vous ne vous entendriez certainement sur le plan de vos idées politiques, il s'agit de quelqu'un d'assez sympathique en dehors de son travail – pour lequel vous pensez qu'il s'investit beaucoup, rien qu'à voir le lit de camp qu'il a installé dans son local. Depuis vos problèmes de juillet¹, vous n'osez plus trop lui parler de peur de trahir quelque chose, mais il semble ne rien avoir remarqué.

Audrey Crowmains est une femme agréable, très professionnelle et visiblement plutôt affairée. Vous avez discuté à plusieurs reprises et vous vous entendez bien avec elle, même si vous n'avez pas vraiment de points en commun. Quoi qu'il en soit, elle s'est révélée tout à fait serviable suite aux différentes demandes de budgétaires que vous avez formulé¹, et ne vous a jamais causé le moindre soucis.

Lilian May est une jeune femme de goût, mais que vous jugez mondaine et superficielle. Ses manières de se comporter en société ne vous plaisent pas, et vous pensez que sa manière mielleuse de s'entendre avec tout le monde cache quelque chose. Vous avez assisté à plusieurs dîners donnés par la mairie de New York et autres galas culturels ensemble – pour représenter officiellement la *Rowney*, et, même si ne s'agit peut être que des contraintes inhérentes à son rôle dans l'équipe, vous avez peur que son joli sourire ne dissimule quelque piège.

| 1. Cf. § Événements notoires, ci-dessous

- *Événements notoires*

Vous avez fait à la *Rowney* le travail qui vous était demandé, sans faire de zèle mais en restant toutefois concentré le gros de votre journée sur vos croquis. Voici une liste des principaux événements que vous avez eu l'occasion de vivre au cours du *SR Project*.

Le problème de loin le plus important que vous ayez rencontré s'est produit au cours du mois de juillet. Vous avez reçu à votre domicile – que vous partagez normalement avec votre conjointe – une lettre de menace¹, qui s'est produit en même temps que la disparition de cette dernière. N'ayant pas d'activité régulière, personne ne semble s'en être inquiété, mais le pire suite à votre décision de faire appel aux services de police : ceux-ci ont pris votre déposition, vous ont renvoyé chez vous avec l'assurance que tout allait bien se passer et qu'il allaient ouvrir une enquête ... or vous avez trouvé dans votre boîte au lettres, le lendemain matin, un cliché de vous en train la veille au commissariat du quartier, sans aucun commentaires. La police ne vous a pas rappelé depuis, et vous n'avez pas osé insister de peur de perdre définitivement votre épouse. Celle-ci n'est toujours pas réapparue, et la crainte de ne jamais la revoir vous ronge le ventre du matin jusqu'au soir. N'ayant pour le moment pas réussi à accéder à la demande des agresseurs, la situation semble figée, et vous vous attendez au pire pour la fin de cette sombre affaire.

En réponse à cette agression, vous avez décidé de faire appel à un cabinet de recherche que vous a conseillé Edwin, le *Identification Cabinet*, apparemment fin connaisseur du monde occulte. Toutefois, le prix des recherches s'est révélé très onéreux et vous a forcé à sacrifier la plus grosse partie de vos économies ainsi que l'intégralité de votre paye. Pour continuer à vivre, vous avez falsifié à plusieurs reprises des factures de dîners officiels – sans visiblement attirer l'attention de la comptable (les sommes ne dépassait pas les quelques centaines de dollars). Pour le moment, les recherches menés par le groupe de détectives portent sur un coup de pression mené par le Temple, mais vous avez préféré taire votre lieu de travail – par crainte, cette fois-ci, des dirigeants de la *Rowney*.

Troisième point, certes bien fade à coté des deux premiers, mais toutefois bien réel. Vous avez été présenté en juin dernier à un certain **Drew Albenon**, responsable de la culture à la mairie de New York, suite à la proposition officielle de l'entreprise concernant l'installation de votre sculpture. Il s'agit d'un individu très cordial, qui semble avoir une bonne connaissance de votre cursus, et qui – vous assuré Lilian May suite à votre rencontre – finira forcément par donner le feu vert au projet.

| 1. Cf. Annexe F jointe à cette feuille

Situation

• Installation & Équipement

Vous vous êtes vu remis lors de l'installation à la *Rowney* un bureau spacieux et confortable, doté de toutes les commodités nécessaires à votre travail : étagères, large table à dessin, lampes halogènes ... Vous n'avez pas plus eu à vous plaindre du matériel que l'on vous a fourni, étant donné que vous avez été le seul responsable de son achat – la responsable financière se chargeant de régler la note. Votre lieu de travail s'est rapidement recouvert de centaines, voir de milliers de croquis, du gribouillage à l'esquisse, qui sont – à votre sens – une des meilleures preuves de votre implication dans le projet.

Vous disposez, dans le cadre du huis-clos, des objets notoires suivants :

- La lettre de menaces reçue en juillet. *Localisation : dissimulée dans un carton à dessins.*
- Une demi-douzaine de planches représentatives de votre réalisation finale. *Localisation : mur est.*
- Un petit appareil photo argentique et de la pellicule. *Localisation : étagères.*
- Une série de clichés d'Edward Woodlawn, pris dans son bureau lors de la manipulation d'un coffre dissimulé derrière un tableau¹. *Localisation : dissimulés dans un carton à dessins.*
- Un pistolet miniaturisé deux-coups que vous avez réussi à faire entrer en même temps que des caisses de matériel, ainsi que plusieurs balles. *Localisation : haut d'une étagère.*
- 1500\$ en liquide, résultat de votre dernier petit détournement de frais. *Localisation : sur vous.*

| 1. Cf. Annexe G jointe à cette feuille

• Niveau de connaissances occultes

Votre personnage est, de par ses nombreuses lectures et les conseils d'Edwin, un véritable initié toutefois indépendant de toute arcanes Majeur ou Mineur. Il possède une bonne connaissance de l'Histoire Invisible, inhabituelle pour un humain, et est également un occultiste accompli. Toutefois, le peu de pratique dont il a fait preuve par le passé est un réel handicap face à d'autres initiés plus expérimentés.

Son ami, Edwin, est pour sa part membre d'une cellule de Mystes – ou du moins, c'est ce que pense votre personnage. Il a atteint un certain niveau dans son ordre, et vous savez qu'il pratique des rituels déjà bien avancés, allant jusqu'à – avez vous compris – libérer un simulacre de son incarnation. Toutefois, vous préférez ne pas vous plonger trop dans les détails de ces croyances, de peur d'être à votre tour happé par le petit groupuscule religieux – ou sectaire, c'est selon.

Quoi qu'il en soit, vos principaux points forts sont dans les connaissances théoriques des mythes et légendes, particulièrement de la mythologie, qui pourraient intéresser de nombreuses oreilles assoiffées de sagesse. Vous évitez toutefois d'en faire part sans vous méfier, particulièrement suite aux pressions qui ont été exercées sur vous en juillet. Vous avez toutefois accès au manuel des joueurs durant cette partie.

• Relations extérieures

Voici la liste des principales relations que vous pourriez être susceptible de joindre en cours de partie. L'ensemble de ces personnes peuvent être contactées par téléphone.

- Edwin Tremson, votre ami d'enfance et unique contact avec le LAG.
- Le *Identification Cabinet*, cabinet de détectives plus ou moins occulte chargé d'enquêter sur l'enlèvement de votre épouse.
- Le cabinet du gouverneur de New York, pour lequel vous avez travaillé à plusieurs reprises dans le passé.
- Le numéro indiqué sur la lettre de menaces.

La partie

• Personnage

Voici un résumé de votre personnage en terme de règles classiques de Nephilim. Celles-ci pourraient avoir à servir en cas de jet de dé – conflit avec un autre PJ, fouille, etc.

Caractéristiques : Peu Fort, Assez Agile, Assez Endurant, [...] Intelligent, Assez Séduisant

Traditions à Apprenti : Histoire Invisible [Guerres élémentaires], Occultisme

Traditions à Compagnon : Histoire Invisible [Compacts secrets]¹

Compétences à Compagnon : Art [Sculpture], Art [Littérature], Connaissance [Art], Recherche d'informations

Compétences à Maître : Art [Peinture]

| 1. Période correspondant à la mythologie grecque

- *Comportement*

Vous êtes libre d'interpréter votre personnage de la façon qui vous convient le mieux. Toutefois, vous pouvez garder à l'esprit les points suivants dans vos choix de roleplay.

Votre personnage est avant tout un artiste dans l'âme, assez fantaisiste et excentrique, même si il ne tombe pas dans la caricature. Il apprécie les vêtements chatoyants et fait preuve d'une bonne humeur constante – même si depuis juillet, il a légèrement tendance à s'enfermer dans une morosité continue. Relativement nerveux et constamment agité, il n'aime pas perdre son temps, et peut se révéler assez éclectique dans ses occupations. Qui plus est, il s'agit de quelqu'un d'énergique, qui n'aime pas faire les choses à moitié.

Depuis le mois de juillet, les soucis qui le préoccupent l'ont redut plus discret et plus morne à son travail. Craignant pour la vie de son épouse, il a également assombri son style de peinture, et tente tant bien que mal de satisfaire les exigences des ravisateurs – n'ayant réussi, pour le moment, qu'à réaliser une série de clichés peu convaincante¹ qu'il n'a même pas osé envoyer de peur de se faire violemment rembarrer.

| 1. Cf. Annexe G jointe à cette feuille

- *Objectifs*

Vos objectifs sont les suivants :

- I. Trouver une solution pour faire libérer votre épouse de quelque manière que ce soit
- II. Cacher ce problème aux yeux des autres membres de l'équipe¹
- III. Découvrir un éventuel secret dissimulé derrière le sourire mielleux de Lilian May
- IV. Trouver les responsables de l'enlèvement de votre épouse
- V. Et bien sûr, survivre

Bonne chance !

| 1. Vu les efforts de discrétion mis en oeuvre dans le cadre du projet, vous ne savez pas ce qui pourrait advenir si vous étiez repéré.

NOTE DE FRAIS – JUIN 1974

Annexe A

Contenu de l'annexe

				<i>Rowney Art Consulting</i>
				One Penn Plaza Center – Floor 53 West
> Aide-mémoire pour les dépenses supérieures à 1000\$ (Juin 1974)				
Listes complètes sous scellés				
> Date	- Bénéficiaire	- Libellé	- Valeur	
> 03/06/74	: MAY L.	Dîner d'affaires	1356\$	
> 06/06/74	: REYNOLDS R.	Outils de sculpture & Consommables	1024\$	
> 06/06/74	: REYNOLDS R.	Frais réception mairie	1420\$	
> 09/06/74	: HAYES Y.	Livres import FRANCE	6890\$	
> 10/06/74	: HAYES Y.	Livres import ISRAËL	8852\$	
> 10/06/74	: WOODLAWN E.	Dîner d'affaires	1320\$	
> 11/06/74	: REYNOLDS R.	Consommables	1320\$	
> 13/06/74	: OPP ¹ ADMINIS	Frais de service	7600\$	
> 16/06/74	: HAYES Y.	Objet d'étude import UK	19600\$	
> 16/06/74	: MAY L.	Dîner d'affaires	1452\$	
> 18/06/74	: HATELEY I.	Pièce de rechange sécurité	11200\$	
> 23/06/74	: REYNOLDS R.	Frais réception	1530\$	
> 25/06/74	: HAYES Y.	Outils d'étude	1860\$	
>			T O T A L : 65424\$	
> Notes - Augmentation de 40% par rapport au mois de Mai				
A surveiller				
>			Audrey CROWMAINS, responsable financier	

1. One Penn Plaza Administration (frais mensuels de service : sécurité du bâtiment, électricité, eau, etc.)

Remarques

Écriture manuscrite soignée, papier à carreaux et stylo à encre. Ne contient ni de ratures, ni de marques d'effacement. Est suivi d'une signature similaire à celle d'Audrey Crowmains. Le papier est froissé et a visiblement été victime de nombreux transports.

EXTRAIT DU "NEW YORK POST" – 5 JUIN 1974

Annexe B

Contenu de l'annexe

Faits divers

Accident mortel à Hoboken¹

Un jeune étudiant de 19 ans a trouvé la mort hier soir dans son appartement de Hoboken alors qu'il était en train de se doucher. Les services de police ont trouvé le corps en fin de soirée, suite à un appel alarmant du concierge. Le commissaire Rent Breckford, chargé de l'enquête, met pour l'instant de côté toute hypothèse de meurtre, et privilégie une piste accidentelle liée à la proximité d'un poste de radio lors de l'incident. En effet, selon plusieurs locataires, l'immeuble aurait été coupé d'électricité durant quelques minutes aux alentours de 19h30. Les obsèques auront lieu demain au cimetière du district.

F. Menfield, le 5 Juin 1974

| 1. Quartier du *New Jersey* proche de Manhattan – district Ouest de New York

Remarques

Article découpé dans du papier journal et relativement bien conservé. Ne porte aucune trace manuscrite ou distinctive en quoi que ce soit.

ACTIVITÉ BANCAIRE DE LA ROWNEY – JUIN 1974

Annexe C

Contenu de l'annexe

Relevé de l'activité du compte – Juin 1974 – Rowney Art Consulting		
JOUR	BENEFICIAIRE	VALEUR(\$)
03/06	CROWMAINS AUDREY (retrait)	1356.00
06/06	CROWMAINS AUDREY (retrait)	2444.00
08/06	ROCKEFELLER NELSON (ajout)	20000.00
09/06	LIBERTY STATE ASSOCIATION (banque à banque)	6890.00
10/06	LIBERTY STATE ASSOCIATION (banque à banque)	8852.00
	CROWMAINS AUDREY (retrait)	1320.00
11/06	CROWMAINS AUDREY (retrait)	1320.00
12/06	WOODLAWN EDWARD (retrait)	15000.00
13/06	ONE PENN PLAZA ADMINISTRATION (banque à banque)	7600.00
16/06	LIBERTY STATE ASSOCIATION (banque à banque)	19600.00
	CROWMAINS AUDREY (retrait)	1452.00
18/06	NY SECURIS (banque à banque)	11200.00
23/06	CROWMAINS AUDREY (retrait)	1530.00
25/06	CROWMAINS AUDREY (retrait)	1860.00
-	DIVERS	865.25
Les retraits inférieurs à 500\$ sont consignés en DIVERS		
La valeur totale du compte est gardée à la discrétion de son propriétaire suite à la demande explicite de ce dernier.		

Remarques

La feuille se présente sous la forme d'un relevé bancaire visiblement officiel, sur papier filigrané. Le papier porte les marques d'un sceau de cire (ou matière similaire) ayant été brisé.

RÉCAPITULATIF DU PERSONNEL

Annexe D

Contenu de l'annexe

Rowney Art Consulting
Récapitulatif du personnel

Crowmains, Audrey (1942)

Diplôme(s) : Maîtrise d'économie (Boston University School of Business)

- > Maintenance et gestion des comptes de l'entreprise
- > Maintien de la couverture financière
- > Conservation des rapports bancaires sous scellés

Hateley, Ian (1932)

Diplômes(s) : Formation de sous-officier (4th Infantry Division)

- > Mise en place et entretien du système de sécurité interne
- > Surveillance et protection du personnel et des résultats

Hayes, Yavine Clark (1950)

Diplôme(s) : Thèse de mathématiques abstraites (SEAS, Columbia University)

- > Conception du système de mesure interne (C:WTC)
- > Conception du système de récupération des données
- > Conception de la méthode d'exploitation des résultats

May, Lilian (1950)

Diplôme(s) : Formation de sociologie (Boston University School of Business)

- > Négociation avec l'administration pour l'installation de la structure
- > Maintenance de la couverture de l'entreprise

Reynolds, Richard (1940)

Diplôme(s) : Maîtrise en art classique (NY Institute of Fine Art)

- > Dessin de l'aspect externe de la structure
- > Réalisation de la version finale et inclusion du système interne

Woodlawn, Edward (1926)

Diplôme(s) : Diplôme d'avocat (George Washington University)

- > Supervision du projet
- > Tenue des résultats et communication avec R

Document strictement confidentiel

Remarques

Ce document a été rédigé par une machine à écrire. Il est en très bon état de conservation et semble n'avoir qu'assez peu servi.

MESURES DE SÉCURITÉ

Annexe E

Contenu de l'annexe

Procédure réglementaire en cas d'agression externe

- C7 : Agression armée en provenance de l'extérieur des locaux
- > Verrouillage par pression de l'entrée principale (A)
 - > Condamnation par implosion des verrous de l'entrée secondaire
 - > Activation des alarmes d'entrée-sortie (conduits)
 - > Condamnation des accès externes (vitres, verrières)
 - > Mise sous tension du circuit de télésurveillance
 - > Préparation d'une arme de service
 - > Briefing du personnel :
 - @ Limitation des télécommunication au minimum vital (B)
 - @ Interdiction d'entrée/sortie
 - @ Mise en sécurité des biens les plus importants
 - @ Rationnement des produits médicaux
 - @ Mise sous clef des armes blanches et à feu
 - > Vérification du kit médical
 - > Rationnement des vivres (C)
 - > Vérification du matériel de réparation d'urgence
 - > Vérification de la ligne privée et appel au numéro d'urgence (D)
 - > Surveillance de l'activité externe

- Notes : A. Se référer au manuel fourni lors de l'installation
- B. Prévention des écoutes téléphoniques
- C. Prévention d'une opération de longue envergure
- D. 1513-4885942

Documentation élémentaire - Syrec Industrials, Inc.
Projet Rowney Art Consulting

Remarques

La feuille, plastifiée, a visiblement été rédigée sur une machine à écrire. Elle porte des marques de scotch¹ sur les coins et a visiblement été peu déplacée.

- | 1. A confirmer avec le MJ

LETTRE DE MENACES

Annexe F

Contenu de l'annexe

Nous avons Amanda.
Nous avons droit de vie et de mort sur elle.
Nous voulons des informations sur ton patron, Edward Woodlawn.
Nous savons où tu vas, et quand.
Nous saurons si tu t'adresses à la police.

Joue le jeu ou prépare toi au pire.

Quand tu seras prêt : 1563-52236898

S M E T¹

| Note MJ : GdAM211

Remarques

Cette lettre rédigée sur une machine à écrire a visiblement subi de nombreux transports. Elle n'en est pas moins tout à fait lisible et plutôt bien conservée.

SÉRIE DE CLICHÉS

Annexe G

Contenu de l'annexe

Il s'agit d'un petit lots de clichés – une douzaine environ, visiblement pris les uns à la suite des autres par l'interstice d'une porte. On peut y observer Edward Woodlawn, dans son bureau, en train de ranger quelque chose dans un coffre dissimulé derrière l'un des tableaux. Un zoom sur une des photos permet d'observer nettement que l'un des chiffres de la combinaison est un 5.

Remarques

Ces clichés ont été soigneusement conservés, sans doute à l'abri de la lumière, et ne portent pas la marque d'un développement dans une boutique, laissant penser à un travail d'amateur.

LETTRE CARTONNÉE

Annexe H

Contenu de l'annexe

Il s'agit d'une petite lettre, rédigée sur du papier cartonné, comprenant quelques lignes dans un alphabet mal défini¹. La seule partie lisible de tous est l'en-tête de la lettre, comprenant un petit logo stylisé représentant un aigle royal, et la mention « *Liberty State Association* ».

- | 1. Se référer à sa conscience pour confirmation

Remarques

La lettre est manuscrite et probablement rédigée à la plume.

LETTRE MANUSCRITE

Annexe I

Contenu de l'annexe

Étranger

Si tu as trouvé cet objet, c'est que je suis probablement mort à l'heure qu'il est. Sa valeur est immense, ainsi prends en soin du mieux que tu le pourras. Quelqu'un viendra le chercher et te récompensera grandement pour ton attention.

Où que je sois, sache que tu as toute ma confiance.

W.

Remarques

Ce document est rédigé sur une feuille vierge de bonne qualité à l'aide d'un crayon de papier. Il est apparemment resté enfermé dans un endroit humide, et dégage une légère odeur de moisi. Des marques de scotch laissent penser qu'il était à l'origine plié comme une lettre.

PHOTOGRAPHIE

Annexe J

Contenu de l'annexe

Cette annexe est une photographie, en noir et blanc, de taille standard, représentant une jeune femme à la tête penchée sur la coté et menacée par un semi-automatique tenu dans la main d'un personnage hors-champ. Elle est visiblement terrorisée et semble très fatiguée. Derrière elle n'est visible qu'un mur de briques neutre. L'arrière de la photo porte l'inscription « Dernier avertissement », à défaut d'une quelconque marque pouvant indiquer le lieu de développement.

Remarques

La photo est dans un très bon état global.

MESSAGE GRIFFONNÉ

Annexe K

Contenu de l'annexe

Il s'agit d'une demi-feuille de papier, découpée à la main de manière assez propre, portant plusieurs lignes rédigées dans un alphabet étrange, et suivis d'une série de chiffres romains.

Remarques

Le papier a visiblement été beaucoup transporté et porte des marques de pliure ; l'écriture en est manuscrite et probablement effectuée à la plume.

INDEX DES ANNEXES

Fiche MJ

- A) Notes de frais – Juin 1974 [*Audrey Crowmains*]
- B) Extrait du *New York Post* [*Audrey Crowmains*]
- C) Activité bancaire de la *Rowney* [*Audrey Crowmains*]
- D) Récapitulatif du personnel [*Edward Woodlawn*]
- E) Mesures de sécurité [*Ian Hateley*]
- F) Lettres de menaces [*Richard Reynolds*]
- G) Série de clichés [*Richard Reynolds*]
- H) Lettre cartonnée [*Audrey Crowmains*]
- I) Lettre manuscrite [*Tous*]
- J) Photographie [*Richard Reynolds*]
- K) Message griffonné [*Audrey Crowmains*]

ÉVÈNEMENTIEL DE PARTIE

Fiche MJ

Principaux

La liste qui suit correspond aux événements devant être joués obligatoirement dans le cadre de la partie.

- **L'assaut** : assaut du bâtiment et *briefing* du responsable de sécurité
- **Négociation I** : passage du message en Enochéen à l'équipe (A.H)
- **Négociation II** : passage de l'article du *New York Post* (A.B)
- **Négociation III** : demande expresse de livrer Andrew Crowmains contre la survie du reste de l'équipe
- **Sauvetage** : la police (et donc le Temple) propose une solution expresse pour sauver l'équipe
- **Dénouement** : [...]?

Secondaires

La liste qui suit correspond aux événements pouvant être annulés dans le cadre de la partie.

- **Activation du ventilateur inférieur** : nécessite deux personnes, dont une mise en danger.
- **Activation du système électrique auxiliaire** : nécessite deux personnes dont Ian Hateley.
- **Appel de Drew Albenon pour Lilian May** : dévoile la présence de la Maison-Dieu dans l'assaut.
- **Attaque par le gaz** : demande de deux à trois personnes pour être comblé.
- **Appel de David Rockefeller pour Edward Woodlawn** : dévoile le but occulte du *SR Project*.
- **Tentative de brèche dans le bureau abandonné** : dévoile les affaires de Wawenok (dont sa stase).
- **Mise sous pression de Richard Reynolds par fax** : envoi de la photographie (A.J)