

DESEMPEÑOS LENGUA CASTELLANA
TERCER PERIODO
GRADO NOVENO

ÉSTANDAR	COMPETENCIAS	CONTENIDOS	HERRAMIENTAS DE APOYO
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p> <p>-Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>-Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>-Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</p>	<p>N1 INTERPRETATIVA Planea la escritura de un ensayo de acuerdo con las características y los elementos propios de un texto argumentativo.</p> <p>N2 ARGUMENTATIVA Utiliza premisas fiables al redactar argumentos que respaldan un punto de vista.</p> <p>N3 PROPOSITIVA Escribe y revisa sus ensayos en la búsqueda del cumplimiento de la intención comunicativa.</p>	<p>Textos argumentativos: el ensayo.</p> <p>Cohesión y coherencia textuales.</p> <p>Comillas, paréntesis, eufemismos, neologismos.</p>	<p>Cuaderno Texto Secuencias Guías Libros de plan lector</p>
<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>-Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto</p> <p>-Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>	<p>N1 INTERPRETATIVA Distingue y comprende las partes que componen la estructura de una reseña crítica.</p> <p>N2 ARGUMENTATIVA Interpreta y construye una reseña crítica con base en la validez de los argumentos.</p> <p>N3 PROPOSITIVA Redacta y revisa una reseña crítica con su opinión argumentada sobre un objeto cultural (obra literaria, película, obra de arte, etc.).</p>	<p>Textos argumentativos: la reseña crítica</p> <p>Cohesión sintáctica y coherencia semántica</p> <p>Ortografía: siglas y abreviaturas</p>	

LITERATURA -Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. -Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos	N1 INTERPRETATIVA Categoriza textos y autores según género, tema y recursos literarios. N2 ARGUMENTATIVA Realiza una lectura comparada de textos de literatura latinoamericana de los siglos XX y XXI. N3 PROPOSITIVA Concibe el sentido estético de la realidad latinoamericana de los siglos XX y XXI a través de la reflexión crítica de obras literarias de la época.	Literatura del vanguardismo Literatura del Boom Literatura contemporánea	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS -Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. -Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. -Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. -Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.	N1 INTERPRETATIVA Reconoce y comprende el sentido local y global de la información presentada en los programas de opinión radiales. N2 ARGUMENTATIVA Selecciona y analiza de forma reflexiva la información obtenida a través de la radio. N3 PROPOSITIVA Expresa su opinión crítica frente a los elementos políticos, socioculturales e ideológicos presentes en la información que difunden los programas de opinión.	Textos en los medios: los programas de opinión en la radio	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN -Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	N1 INTERPRETATIVA Reconoce los componentes semántico, sintáctico y pragmático de una performance. N2 ARGUMENTATIVA Comprende una performance como sistema de significación a partir de sus elementos de análisis. N3 PROPOSITIVA Construye una performance con base en sus elementos formales y estéticos.	La performance	

