

TERCER PERIODO
GRADO SÉPTIMO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Cuál es la intención comunicativa del género lírico y dramático?		
ÉSTANDAR	COMPETENCIAS	CONTENIDOS	HERRAMIENTAS DE APOYO
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p> <p>Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad, temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modo verbales, puntuación...)</p>	<p>N1:INTERPRETATIVA Reconozco la estructura, las características y la intención de la secuencia textual narrativa e informativa. Identifica las oraciones según la intención del hablante y según el predicado. Identifica el cuento y la novela como género narrativo, cuya estructura ha experimentado transformaciones a lo largo del tiempo. Escribe un cuento de misterio teniendo en cuenta las partes que componen su estructura</p> <p>N2: ARGUMENTATIVA</p> <p>Integra e interpreta los hechos narrados en un cuento de misterio. Infiere las intenciones implícitas en los textos informativos.</p> <p>N3:PROPOSITIVA</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de secuencias narrativas e informativas atendiendo a la intención comunicativa y el sentido global del texto.</p> <p>CONVIVENCIA Y PAZ Tipo conocimiento. Conozco las señales y las normas básicas de tránsito para desplazarme con seguridad.</p>	<p>Textos argumentativos: el texto de opinión. La oración gramatical.. Clases de párrafos. Signos de puntuación. Rasgo discursivos y pautas para escribir argumentos. Género Dramático. Comprensión de lectura. Producción textual.</p>	<p>Cuaderno Texto Secuencias 7 Guías Libros de plan lector, análisis de poesía. Guión teatral.</p>

	<p>PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA. Tipo emocional</p> <p>Escucho la información, Opino y argumento de otros sobre una situación.</p> <p>CC: PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS</p> <p>Respeto y defiendo las libertades de las personas: libertad de expresión, de culto y de libre desarrollo de la personalidad.</p> <p>C.C: CONVIVENCIA Y PAZ Reconozco el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer nuestras relaciones.</p>		
<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Establezco relaciones de semejanzas y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.</p>			

<p>LITERATURA Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p>			
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p>Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. Comento mis programas favoritos de televisión o radio. Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras. Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</p>			
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>			

Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.
. Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.
Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.