

# ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАЗАХСКОГО НАРОДА — НАСЛЕДИЕ СТЕПНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

## § 53. Материальная культура и прикладное искусство казахского народа

**Сегодня на уроке:**

- Что такое "материальная культура"?
- Традиционное жилище казахов.
- Символика юрты.
- Ремесла и домашние промыслы казахов.
- Символика казахского орнамента.

### Ключевые слова

- материальная культура
- юрта
- ремесло
- домашний промысел
- декоративно-прикладное искусство
- орнамент

Материальная культура состоит из артефактов (созданных человеком предметов) и технологий (способов создания артефактов). К материальной культуре относятся: жилище, одежда, украшения, оружие, предметы прикладного искусства, музыкальные инструменты, пища, утварь и т. п.

**Традиционное жилище казахов — юрта.** Дом — не просто средоточие жизни, но и центр материальной культуры. С убранством дома связаны домашние промыслы, ремесла и прикладное искусство. Основным жилищем казахов в кочевую эпоху была юрта — разборное переносное жилище. Это

великолепное изобретение кочевников, пригодное для круглогодичного кочевания. В юрте можно переносить и лютые зимы, и летний зной, регулируя температуру с помощью очага и специальных приспособлений. Это жилище быстро собирается и разбирается, легко перевозится на верблюдах и лошадях.

**Обратите внимание.** Материальная культура народа (этноса) — это совокупность материальных ценностей, созданных этим народом.

Полусферический деревянный остов юрты состоит из разборных решетчатых стен кереге, круглого навершия-шанырака и изогнутых купольных жердей, поддерживающих шанырак. Деревянные части юрты обычно делают из ивы, березы, тополя, карагача. Вход в юрту оформляется рамой, к которой крепится двустворчатая дверь, часто



Внутреннее убранство юрты

покрытая резьбой. Снаружи кереге обкладываются тростниками циновками, а поверх них — войлочными покрытиями (кошмами). Войлочные покрытия прикрепляются арканами, сплетенными из конского волоса и овечьей шерсти. Для крепления решетчатых секций кереге используются также веревки и кожаные ремешки. Свод юрты украшается ковровыми дорожками и шерстяными лентами с бахромой. Убранство юрты — кошмы, тканые ковры, циновки и разнообразные деревянные и кожаные предметы. Утварь и одежда хранятся в подвесных сумках, войлочных коробах, переметных сумах и сундуках. Деревянные предметы украшаются художественной резьбой.

**Обратите внимание.** Пространство юрты делится на пять частей: очаг, место для гостей, мужская половина, женская половина, порог.

**Центр юрты — место для очага.**  
В глубине, напротив входа, находится төр — почетное место для гостей. Здесь располагается парадный ковер, стоят сундуки с горой одеял и подушек, висят ружья и декоративные плетки, а также домбра, почитаемая как сакральный предмет. Справа от почетного места (слева от входа) — мужская половина: здесь хранятся седла, конская сбруя,



Внешний вид юрты



Казахское седло



Женские украшения



Деревянная кровать, сделанная руками мастера

оружие, инструменты, а также сакральные предметы и талисманы. Слева (справа от входа) расположена отделенная занавеской женская половина; там стоит кровать, хранится домашний скарб. Пространство у двери, противоположное почетному месту — порог.

Размер юрты зависит от числа решетчатых секций, а назначение — от размера. В ханскую эпоху парадные юрты отличались большим размером и богатым убранством, покрывались белым войлоком и шелком. Юрты из малого числа секций (4—5) служили для жилья и бытовых нужд.

**Обратите внимание.** Юрта была не просто идеально подходящим для кочевой жизни жилищем, но и микрокосмом — моделью Вселенной. Купол юрты символизировал Небо, шанырак — Солнце, очаг и круглое пространство юрты вокруг него — Землю.

**Традиционные ремесла казахов.** Существование юрты предопределило развитие традиционных ремесел, домашних промыслов и видов прикладного искусства казахов. Одним из важнейших ремесел была обработка дерева. Мастера-деревообделочники пользовались большим почетом.

У них были специальные мастерские с печью для распарки жердей, станком для их изгиба, сверлильным станком. Помимо деревянных частей юрты, они изготавливали деревянные орудия труда, посуду и бытовые предметы, музыкальные инструменты. Укращение деревянных предметов резьбой и инкрустацией сближало ремесло деревообделочника с прикладным искусством. Резчики использовали разные виды резьбы и разные орнаменты.

Кроме того, у казахов были развиты ювелирное, кузнечное, оружейное, кожевенное, косторезное и камнерезное ремесла. Ювелирное искусство носило профессиональный характер. Мастера-зержеры владели сложными видами ювелирной техники. Кузнецы изготавливали инструменты, металлическую посуду, а в старину и холодное оружие. Из кости и рогов традиционно делали как бытовые предметы, так и предметы роскоши. Древние традиции имело и камнерезное дело. Из

камня сооружались надгробные сооружения, на которых мастера вырезали изображения и орнаменты, делали надписи.

**Домашние промыслы казахов.** Главным из домашних промыслов было производство войлока. Помимо одноцветных кошм для наружных стен юрты, изготавливались узорчатые разноцветные кошмы для внутреннего убранства. Производство войлока — процесс, состоящий из нескольких этапов: заготовка шерсти (сортировка и очистка шерсти, окрашивание); раскладывание шерсти на циновке для создания узора; сворачивание циновки в рулон; смачивание рулона горячей водой; утрамбовка рулона ногами и локтями. В этом процессе всегда занято много людей, особенно женщин.

Большие кошмы-текеметы используются для застилания пола. Их делают либо методом вваливания полос шерсти в виде узоров, либо методом вкатывания уже вырезанных узоров из войлочных полотен. Изготовление кошм-сырмаков сложнее. Есть несколько способов: мозаика из кусков войлока двух контрастных цветов; аппликация однотонной материей по белому войлоку; шнуровая вязь нитью на однотонном войлоке. В отличие от текеметов с их зооморфными узорами в виде бараньих рогов, сырмаки украшаются более разнообразными орнаментами. Настенные ковры-тускиизы создаются способами мозаики, аппликации и вышивки. Для них характерно сочетание зооморфных и растительных орнаментов.

Другим женским домашним промыслом было плетение чиевых циновок. При изготовлении узорной циновки стебли чия оборачивали непряденой шерстью разных цветов для создания того или иного узора. Традиционные женские промыслы — ткачество и вышивка. Из шерстяной нити на ткацком станке казашки ткали полосатые и узорные полосы различной ширины, служившие для декора юрты. Из нескольких тканых полос сшивали коврики, которыми застилались полы. Вышивкой украшали одежду, ковры, покрывала и прочие предметы домашнего текстиля. Традиционно предметы, входившие в приданое невесты, включая большой тускииз, невеста вышивала сама.

**Декоративно-прикладное искусство.** Огромное значение, которое в изделиях домашних промыслов придавалось эстетическому моменту, делает большинство этих предметов произведениями декоративно-прикладного искусства.



Н. Хлудов. Ткачиха

**Обратите внимание.** Этот вид искусства отличается тем, что красивыми вещами, созданными его мастерами, можно не только любоваться, но и пользоваться. Помимо эстетического, важно также символическое значение бытовых художественных артефактов.

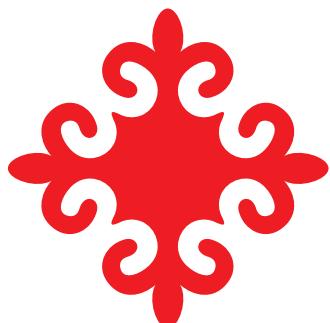
Из поколения в поколение передаются определенный набор вещественных предметов, техника их изготовления, орнаменты и узоры, наполненные символическим смыслом. В предметах материальной культуры заключена знаковая информация — культурный код нации.

**Символика казахского орнамента.** Орнамент — древнейший вид декоративно-прикладного искусства. Для него характерна пропорциональность, симметрия и гармония, стилизация явлений природы. У казахов искусство орнамента было доминирующим до XIX в.

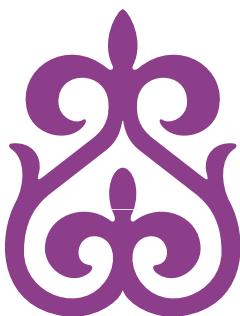
Различаются геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный мотивы орнаментов. В казахском прикладном искусстве ведущим является зооморфный орнамент, восходящий к сакскому звериному стилю. Это изображение рогов, вороньей лапки, птичьего клюва, птичьего крыла и т. п. Зооморфные знаки имеют тотемное происхождение и носят характер оберега.

Универсальные геометрические символы — это круг, крест, квадрат, спираль. Круг символизирует небесное начало, в центре которого находится Солнце. Вертикаль символизирует активный принцип энергии,

развитие и рост (луч света, движение огня, линия, соединяющая небо и землю, осевая симметрия тела). “Мировое дерево” (колонна, каменная стела) также является символом соединения трех миров: подземного, земного и небесного. Горизонталь символизирует пассивный принцип энергии (водная поверхность, протяженность явлений, линия горизонта, тело человека во время отдыха). Точка соединения вертикали и горизонтали (фигура креста) представляет собой место объединения полярных энергий. Крест также символизирует четыре стороны света, четыре темперамента человека, четыре времени года. Квадрат (фигура, производная от креста) является знаком материального мира. Он не имеет аналогов в природе и является символом порядка и устойчивости. Треугольник, направленный острием вверх, символизирует восхождение духа из материи (женское начало), и, напротив, треугольник, направленный острием вниз, символизирует нисхождение



Кошкармайиз



Улы Ана

духа в материю (мужское начало). Периодическое чередование подобных элементов — один из мотивов казахского орнамента. Спираль — это символ движения, нарастающей силы. Левая спираль заключает в себе принцип знания, а правая — принцип движения. Соединение этих двух принципов нашло воплощение в элементе қошкармуйиз — основополагающем элементе казахского зооморфного орнамента.

Кроме того, в казахском орнаменте прослеживается магическое значение числа 3, символизирующего закон триединства (соединение противоположных сил и объединяющая третья сила; прошлое и будущее, соединенные в настоящем), а также контраст противоположностей (особенно в орнаментах сырмаков и тускиизов), отражающий дуалистическое восприятие мира.

**Подведем итог:** материальная культура казахов отражала особенности хозяйственной жизни народа, основывалась на традициях культуры многих поколений степных кочевников-скотоводов. Жилище и утварь были наиболее приспособлены к тем природным условиям, в которых жили казахи-кочевники. Юрта была комфортным жилищем в условиях кочевой жизни и в то же время микрокосмом и средоточием материальной и духовной жизни казахов. Ремесла и домашние промыслы казахов уходят корнями в глубокую древность и связаны с традициями степной цивилизации и особенностями кочевой жизни. Внутреннее убранство юрты предметами народного декоративно-прикладного искусства отличается практичностью, высокой эстетикой и глубоким символизмом, проявляющимся в орнаменте и других деталях.

#### **Проверьте свои знания:**

1. Что такое “материальная культура”?
2. Объясните, почему юрта является жилищем, наиболее приспособленным к кочевой жизни. Какие еще типы жилищ встречаются у кочевников?
3. На какие пять частей делится внутреннее пространство юрты?
4. Чем ремесло отличается от домашнего промысла? Чем ремесло отличается от прикладного искусства?
5. Что символизируют квадрат (ромб), круг? Почему некоторые детали орнамента являются универсальными (общими у всех народов)?

#### **Задания для мини-групп:**

Подготовьте презентации о традиционном костюме казахов; традиционной пище казахов; о казахских войлочных коврах; о казахских женских украшениях.

#### **Задания повышенной сложности:**

1. Подумайте, почему у казахов получил распространение не конический, а полу-сферический тип юрты? (Подсказка: это связано с климатом Казахстана.)
2. Как изменилась национальная кухня казахов в течение последних ста лет? Что осталось неизменным?

## § 54—55. Духовная культура и традиционное мировоззрение казахов

### Сегодня на уроке:

- Казахский менталитет.
- Религиозные верования казахов.
- Ритуал, обычай и традиция.
- Обряды жизненного цикла.

#### Ключевые слова

- духовная культура
- менталитет
- религия
- традиция
- обычай
- ритуал
- обряды жизненно-го цикла
- народное знание
- эволюционная модернизация
- патриотизм

**Эволюция и преемственность историко-этнографических процессов на территории Казахстана.** Формирование кочевой цивилизации и связанной с нею культуры казахов уходит корнями в глубокую древность. С ботайской археологической культурой, например, связан казахский коневодческий комплекс и культ коня, а с арийской — авторитет сословия воинов. Типичная для ранних кочевников военная демократия эволюционировала в тюркские курултаи и присутствовала в казахском обществе (когда казахи могли выразить недовольство ханом, откочевав от него). В материальной культуре преемственность проявляется как в кочевой форме хозяйствования, так и в сходстве предметов быта, одежды, посуды, украшений, оружия и др. Так, например, головной убор казахской невесты (саукеле) возводят к головным уборам саков-тиграхауда; железные подставки для казанов имеют бронзовые аналоги; в казахском орнаменте присутствуют зооморфные мотивы, восходящие к сакскому звериному стилю, и т. п. В духовной культуре также прослеживается преемственность.

**Обратите внимание.** Духовная культура этноса — это система знаний и мировоззренческих идей, присущих тому или иному этносу. В понятие духовной культуры входят религиозные верования, обычай и обряды, традиционная музыкальная культура, народные знания, праздники и развлечения.

**Казахский менталитет.** Одной из характеристик культурной идентификации этноса является менталитет.

**Обратите внимание.** Менталитет — совокупность умственных (ментальных), культурных и эмоциональных установок, мировосприятие человека.

Менталитет кочевника определяется самой природой Степи и принципом постоянной мобильности. Жизнь в суровых степных условиях

сделала казахов физически и нравственно выносливыми и научила их бороться со стихией, жить в гармонии с природой и беречь ее. Казахский менталитет открыт к переменам и восприимчив к диалогу. Казахи толерантны и гостеприимны. Они воспринимают огромное пространство Степи как родной край. Это связано с открытым характером Степи, постоянными миграциями, контактами с другими родами, племенами и народами, отсутствием противопоставления “города и деревни”. В то же время открытость и гостеприимство казахов не означают готовности к “растворению” в чужой культуре.

**Духовные и нравственные ценности казахов** закреплены в их культурной традиции, включающей религию и комплекс обычаев, обрядов и ритуалов, определяющих поведение каждого казаха, его взаимоотношения с членами семьи и рода и функционирование всего общества в целом. Эти ценности и традиции демонстрируют поразительную устойчивость.

**Религиозные верования казахов.** В настоящее время верующие казахи являются мусульманами, т. е. исповедуют ислам. До появления ислама в Великой Степи и Центральной Азии сосуществовали разные религии — манихейство, зороастризм, христианство, буддизм и шаманизм.

**Тенгрианство.** Однако главной религией тюрков было тенгрианство (тенгранизм) — поклонение обожествленному Небу — Тенгри (каз. Тәңір). Культ Тенгри был присущ практически всем тюрко-монгольским народам. Тенгрианство было государственной религией в тюркских каганатах. По представлениям тенгрианцев, Вселенная делится на Верхний, Средний и Нижний миры. Тенгри является владыкой Верхнего мира и распоряжается всем происходящим в мире, включая судьбы людей. Древние тюрки почитали символы и ипостаси Неба — Солнце, Луну, гром, высокие деревья и т. п. Супруга Тенгри, богиня плодородия Умай, олицетворяет собой женское начало и материнство. В основе поклонения этому божеству — языческий культ у матери-природы. Главным божеством Среднего мира является священная Земля-Вода (каз. Жер-Су). Владыкой Нижнего мира у древних тюрков был Эрклиг, распоряжающийся смертью людей. Поклонение этим трем божествам составляет суть тенгрианства. Как и все тюрки, казахи верили в существование особой энергии или божественной благодати (құт), даруемой богами. По мере проникновения ислама в Степь, тенгрианство растворялось в нем, придавая “казахскому исламу” определенную специфику.



Саукеле



М. Кайдаров. Шаман

**Шаманизм и культ предков.** Шаманизм связан с древними языческими культурами, анимизмом, тотемизмом и верой в духов. Жрец-шаман, по представлениям верующих, — это человек, способный, впадая в экстатическое состояние, осуществлять связь с потусторонним миром и духами, совершать разные чудеса, например, лечить людей с помощью магических действий (игры на кобызге или домбре, песнопений и пр.). Даже в исламское время шаманы-бахсы (бақсы), занимаясь лечебной и гадательной практикой, продолжали сохранять влияние.

**Культ предков и почитание святых мест.**

Заметное место в верованиях казахов занимал культ предков (вера в духов предков — аруахов), выражавшийся в похоронно-поминальном цикле, почитании могил предков, жертвоприношениях, использовании имен предков в качестве боевых кличей.

К доисламским традициям восходит почитание святых мест — могил святых (әулие), а также особенных объектов природы (деревьев, водных источников, пещер и т. п.), с которыми связаны мифические представления. Почитание святых мест проявлялось в паломничестве к святыням и было основано на вере в благодать (береке), исходящую от святого места.

Ислам у казахов приобрел немало своеобразных черт. Во-первых, в Степи утвердился ханафитский мазхаб. Эта школа суннизма (одного



Мечеть Хазрет Султан, г. Нур-Султан

из двух главных направлений в исламе), признает обычное право — адат. Это было чрезвычайно важно для кочевников, у которых до конца XIX в. существовал суд биев, разбиравших дела на основе обычного права. Во-вторых, распространение ислама в Степи шло с помощью суфизма (исламского мистицизма), который признает культ святых и почитание святых могил. Могила суфийского мудреца Ходжи Ахмеда Ясави является главной святыней — местом паломничества казахов. Паломничество к мавзолею Ясави считается “малым хаджем”. Вера в Тенгри как обезличенного верховного бога трансформировалась в веру в Аллаха через отождествление Тенгри с Аллахом.

Еще в XVIII в. языческие пережитки проявлялись в погребально-поминальной обрядности (захоронения ханов вместе с лошадьми, например). Кочевой образ жизни влиял на то, что ислам не проникал в жизнь казахов так глубоко, как это происходило у оседлых народов — например, у татар или узбеков. Женщины у казахов были включены в хозяйство, поэтому у казахов не было затворничества женщин и паранджи (полного хиджаба, закрывающего лицо).

В XIX в. мусульманская религиозность среди казахов стала растить: увеличилось число мечетей и связанных с ними начальных школ-мактабов (мектеп). Среди простых казахов появились грамотные люди, читающие Коран и исламскую литературу. Казахи стали чаще совершать паломничество в Мекку (“большой хадж”). В эпоху независимости ислам в Казахстане возрождается и укрепляет свои позиции.

**Традиция и обычай. Казахские обряды и ритуалы.** Казахское общество по сей день во многом остается традиционным, т. е. связанным традицией. Традиция — это групповой опыт, выраженный в стереотипах поведения и определенных ритуалах, рекомендуемых для всех членов общества. В традиционном обществе возможность индивидуального подхода является ограниченной.

**Обратите внимание.** Ритуал/обряд — это ряд стереотипных действий, имеющих символическое значение. Обычай — стереотипный образ поведения, принятый человеком, группой или обществом. Традиция — совокупность представлений и обрядов/ритуалов, передаваемых из поколения в поколение и регулирующих общественные отношения.

Традиция охватывает более широкий круг явлений, чем обычай, распространяется на общество в целом. Обычай может возникнуть в любой среде и в любой момент. Традиция — это укорененный, глубокий обычай. Важна ее передача из поколения в поколение, на протяжении веков.

Как и в других традиционных обществах, в казахском обществе традиция особенно крепка в обрядах жизненного цикла (рождение — свадьба — смерть). Наибольшее единение и общий эмоциональный



Обряд “укладывания в колыбель”  
(бесік той)

связанных с верой в сглаз и вредоносное действие злых духов; обряд первого посажения мальчика на коня (атқа мінгізу) и др. Особняком в детской обрядности стоит мусульманский ритуальный обряд обрезания (сұндетке отырғызу).

— свадебная обрядность: несколько этапов сватовства (құда түсу); обряды, связанные с подготовкой приданого; проводы невесты (қызы ұзату тойы); мусульманский обряд бракосочетания (неке қию); церемония встречи невесты родней жениха (келін түсіру); свадебный пир (үйлену тойы), причем каждый этап включает множество ритуалов. Свадьбы у казахов проводятся с большим размахом.

— похоронно-поминальная обрядность, в которой мусульманская обрядность сочетается с доисламской: обряды периода подготовки похорон и выражения соболезнования; скорбные и поминальные плачи; собственно погребальные церемонии, включая чтение мусульманских молитв муллой; поминально-траурный этап (поминки на третий, седьмой, сороковой, сотый день и в годовщину смерти). Важно отметить, что в проведении похорон у казахов, как правило, принимают организационное и материальное участие (обычаи азатұту, жылу, ас беру) представители большой родовой группы.

всплеск, закрепляющий культурную идентичность, наблюдаются во время ритуальных трапез, завершающих обряды жизненного цикла.

К обрядам жизненного цикла относятся:

— родильная обрядность, направленная на обеспечение здоровья и благополучия матери и ребенка: соблюдение определенных запретов во время беременности, выполнение магических ритуалов во время первых сорока дней после рождения ребенка; проведение праздников по случаю исполнения ребенку 40 дней (шілдехана) и совершения обряда “укладывания в колыбель” (бесік той) после рождения ребенка и др.;

— детская обрядность: обряд наречения; обряды выведения младенца из сорока дней (қырқынан шығару); обряд разрезания пут (тұсау кесу); совершение ритуалов,

Помимо обрядов жизненного цикла, существуют и другие обычаи, обычай гостеприимства и связанные с ним ритуалы; производственные обряды (например, праздник первого кумыса, ритуал проставления меток овцам, ритуал испрашивания дождя путем жертвоприношения скота); обычай взаимопомощи при постройке дома (асар) и др. Все эти традиции, обычаи и обряды соблюдаются неукоснительно и способствуют укреплению культурной идентичности, объединяющей казахское общество.

**Проверьте свои знания:**

1. Что такое “духовная культура”?
2. Расскажите о доисламских верованиях казахов. Вспомните, что такое анимизм, тотемизм. Какая религия роднила все тюрко-монгольские народы?
3. В чем заключаются особенности ислама у казахов (до XX в.)?
4. Что такое “традиция, обычай, ритуал”? Чем отличается традиция от обычая?
5. Какие обряды являются самыми ритуализированными?

**Задания для мини-групп:**

Подготовьте презентации о детской и свадебной обрядности у казахов.

**Задания повышенной сложности:**

1. Подумайте, какие факторы повлияли на формирование казахского менталитета? Как вы думаете, какие мировоззренческие установки и черты характера являются типично казахскими? Сравните казахский, русский, американский, китайский менталитеты.
2. Подумайте, для чего нужно бережное отношение к традиции?

## **§ 56. Традиционная музыкальная и духовная культура казахов**

**Сегодня на уроке:**

- Традиционная музыкальная культура казахов.
- Казахские праздники.
- Народное знание (этнонаука).
- Патриотизм и традиция.

**Традиционная музыкальная культура.** Музыкальные традиции казахов неотделимы от поэтических форм творчества и тесно связаны с жизнью и бытом казахов. Музыка сопровождала различные ритуалы и церемонии. Так, с ритуалами военной магии и культа предков связано возникновение жанра жыр — эпических сказаний, которые исполнялись сказителями жырау в сопровождении кыл-кобыза или домбры. Среди более чем ста эпических сказаний, сохраненных устной традицией и отражающих в легендарной и мифической форме историю казахов и их предков, народом были особенно любимы “Ер Тарғын”, “Кобланды”, “Қызы Жибек”, “Енлик и Қебек”, “Козы-Корпеш и Баян-сулу”.

### Ключевые слова

- сакральный объект
- духовная святыня
- историко-культурный памятник
- паломничество
- историческая память
- культурно-генетический код
- национальная идентичность

Параллельно с эпической музыкальной традицией развивалась и инструментальная музыка — кюи, исполнявшиеся на кыл-кобызе и домбре. Происхождение обеих традиций легенда связывает с именем святого Коркыта, который считался первым шаманом-бахсы, и первым сказителем-жырау, и создателем кыл-кобыза, и сочинителем первого кюя. Несколько кобызовых кюев, приписываемых Коркыту, сохранилось до наших дней.

Другим древним инструментом, с которым связаны легенды и предания, является свирель-сыбызыгы (сыбызыгы) — инструмент охотников и батыров. К наиболее архаичным образцам казахской музыки относятся кюи с названиями птиц и животных, кюи о животных, кюи-плачи о детях или детенышах животных. Ученые видят в этих кюях отголоски древних тотемистических культов.

Помимо упомянутых музыкальных инструментов, к традиционным народным инструментам относятся щипковый семиструнный жетиген (жетіген), струнный инструмент адырна, флейта сырнай, труба карнай (керней), ударные инструменты — бубны данғыра и дабыл, язычковый инструмент шанкобыз (шаңқобыз) и др.



*N. Хлудов. Музыкант*



Казахские национальные инструменты

Начиная с XIX в., казахская музыка начинает развиваться вне ритуалов и эпических текстов как самоценное творчество композиторов и исполнителей разных школ. В западной и центральной частях Казахстана развивался домбровый кюй (Курмангазы, Даuletкерей, Таттимбет, Казангап, Дина Нурпеисова). В Центральном и Восточном Казахстане стала складываться профессиональная песенная школа (Биржан Сал, Акан-Серэ, Жаяу Муса), в Семиречье развивались традиции айтыса (состязания ақынов-импровизаторов). Творчество лучших казахских музыкантов, композиторов и ақынов девятнадцатого века стало классикой казахской музыки. Казахские музыканты того времени были универсалами: виртуозно владели разными инструментами и голосом, навыками ораторского и драматического искусства. Они пользовались огромной известностью и любовью среди жителей Степи. Состязания-айтысы привлекали толпы зрителей. Мастера-импровизаторы восхищали их своей находчивостью, острым словом, самой способностью к импровизации в стихах, зачастую на самые злободневные и даже политические темы. Айтысы, как правило, проводились в праздничные дни.

**Традиционные праздники казахов.** Самым главным из народных праздников был день встречи нового года (по солнечному зодиакальному календарю) — Наурыз. Это общий праздник для многих народов Азии. Он праздновался в день весеннего равноденствия и был связан с культом весны, возрождения природы и жизни, а также с культом



Б. Досимов. Кокпар

плодородия. В ритуале Наурыза у казахов самым важным было приготовление наурыз коже из семи обязательных элементов (вода, мясо, пшено, соль, масло, мука и простокваша). Семь элементов олицетворяли семь жизненных начал и символизировали счастье, удачу, мудрость, здоровье, богатство, рост и покровительство Неба. Наурыз коже варили в больших казанах и угождали им родственников и соседей. Среди прочих обычаяев Наурыза — айтысы, игры и состязания: көкпар, борьба, перетягивание каната, скачки на длинные и короткие дистанции (аламан байға, байға), игра қыз-қүу (“Догони девушку!”). Праздниками сопровождались перекочевки казахов с зимних пастбищ на весенние пастбища и обратно.

Помимо этих праздников, казахи отмечали мусульманские праздники — Ораза айт (разговение после поста в месяц рамазан) и праздник жертвоприношения Курбан айт.

**Народное знание (этнонаука).** К этой области духовной культуры этноса относятся фольклор (включая не только народные песни, сказки, пословицы и поговорки, но и поверья, приметы, запреты и т. п.), система счета (включая магию чисел) и народная астрономия (календари и чтение карты звездного неба), народная медицина (знахарство). Казахи, как и многие другие народы Центральной Азии, пользовались календарем, основанным на двенадцатилетнем цикле — мушеле (мүшел). С помощью мушелей исчислялся возраст человека. Год начинался в день весеннего равноденствия, делился на четыре сезона и двенадцать месяцев в соответствии с солнечным календарем. Знание расположения ярких звезд и созвездий (Плеяды, Лев, Кассиопея) помогало скотоводам и путникам ориентироваться в Степи. Среди народных лекарей различали знахарей-тауип, травников-даригер, хирургов-оташы,

костоправов-сыныкшы. Народное знание передавалось по наследству, от сказителя к сказителю, от врачевателя к врачевателю. Наряду с обыденным знанием (техническими, производственными навыками), также передаваемым из поколения в поколение, народное знание относится к области традиции.

**Патриотизм как особое отношение к родной земле, культуре и традициям.** В советское время в условиях модернизации традиция рассматривалась как архаика, которая должна быть отправлена “на свалку истории”. Запретительное отношение к религии и народным обычаям, стремление заменить старые обычай новыми советскими, объявление народных обычаяев “пережитками прошлого” были типичны для того времени. Модернизация, индустриализация и урбанизация в целом негативно влияют на традицию, разрушают ее. В индустриальном обществе человек перестает чувствовать себя членом родовой группы, становится индивидом, вынужденным рассчитывать только на свои силы и отвечать только за себя самого. Двадцатый век стал вызовом для многих традиционных обществ, но трагедия казахского народа — это не просто кризис традиции в условиях модернизации. Практически лишившись цивилизационной основы, потеряв от трети до половины населения, пережив ухудшение генофонда вследствие репрессий, голода, экологических катаклизмов, испытав негативные последствия русификаторской политики, казахский народ едва не утратил культурно-генетический код и традицию, лежащую в основе казахской культуры, а значит, едва не утратил себя. За модернизацию казахский народ заплатил слишком большую цену.



В этой ситуации казахский патриотизм должен выражаться прежде всего в любовном и бережном отношении к традиционной культуре и традиции, к настрадавшейся от индустриализации родной земле, в стремлении возродить и укрепить казахский язык — говорить по-казахски, писать по-казахски, делать казахский язык языком современной литературы и науки. Традиция не регулирует экономику и бизнес, традиция не мешает обновлению технического парка, развитию образования, науки, инфраструктуры и информационных технологий. Традиция регулирует свою сферу — сферу семейных и отчасти общественных отношений, традиция во многом определяет нравственные установки, духовные ценности ее носителей. Сохранение традиции, при бережном и разумном к ней отношении, не отменяет модернизации. Но это должна быть постепенная, эволюционная модернизация. И это касается не только казахов, но и всех этнических меньшинств нашей страны. Они должны бороться за сохранение своей культурной традиции, своей идентичности, своего этнического лица.

**Подведем итог:** эволюция духовной культуры казахов-кочевников, так же как и материальная культура, обнаруживает черты преемственности. К началу модернизации казахское традиционное общество обладало богатой духовной культурой, представленной религией, мифо-эпической и фольклорной устной литературой, народной и профессиональной музыкой, культурной традицией, представленной комплексом обрядов и ритуалов, передаваемых из поколения в поколение. Казахи обладали собственной культурной идентичностью и менталитетом, общепринятыми нравственными ценностями и установками. Советская модернизация нанесла серьезный урон духовной культуре казахов, однако не уничтожила ее. Возрождение традиционной культуры и бережное отношение к традициям предков необходимы для эволюционной модернизации Казахстана.

**Проверьте свои знания:**

1. Назовите традиционные казахские музыкальные инструменты.
2. Как жанр жырау связан с казахским фольклором?
3. Что такое “айтыс”? Каким темам посвящали свои импровизации участники айтысов?
4. Какие календари были приняты у казахов в прежние времена?

**Задания для мини-групп:**

1. Подготовьте презентации о знаменитых казахских композиторах и исполнителях традиционной музыки.
2. Подготовьте презентации о казахских народных играх и национальных видах спорта.

**Задания повышенной сложности:**

1. Подумайте, почему в индустриальном обществе традиция подвергается разрушению?
2. Подумайте, совместимы ли традиция и модернизация?

## § 57. Памятники истории и культуры степной цивилизации

### Сегодня на уроке:

- Проект “Сакральная карта Казахстана”.
- Классификация сакральных объектов.
- Духовные святыни и национальная идентичность.

Перед Казахстаном стоит задача модернизации общества. Она невозможна без модернизации общественного сознания и духовного возрождения нации. В апреле 2017 г. в своей статье “Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания” Первый Президент Республики Казахстан Н. А. Назарбаев назвал духовное возрождение одной из главных задач нации. Одним из путей духовного возрождения является повышение общественного внимания к духовным святыням (сакральным местам) Казахстана, которые рассматриваются как одно из оснований духовной традиции.

*“У каждого народа, у каждой цивилизации есть святые места, которые носят общенациональный характер, которые известны каждому представителю этого народа. Это одно из оснований духовной традиции. Для Казахстана это особенно важно. Мы — огромная по территории страна с богатой духовной историей. Иногда наши размеры играли разную роль в истории, но никогда в народе не прерывалась связь в этом духовном географическом поясе. Однако при этом за всю историю мы не создали единое поле, единую цепочку этих важных с точки зрения культуры и духовного наследия святых мест. Вопрос даже не в реставрации памятников, зданий, сооружений. Вопрос в том, чтобы увязать в национальном сознании воедино комплекс памятников вокруг Улытау и мавзолея Кожа Ахмета Яссауи, древние памятники Тараза и захоронения Бекет-Ата, древние комплексы Восточного Казахстана и сакральные места Семиречья, и многие другие места”.*

Н. А. Назарбаев

В рамках реализации программы духовного возрождения в мае 2017 г. был создан проект “Сакральный Казахстан” (“География святых мест Казахстана”). В городах и областях были созданы рабочие группы по определению сакральных мест каждого региона. Историки и краеведы собрали информацию о культурных, археологических объектах,

### Ключевые слова

- духовная культура
- модернизация
- реформа
- просвещение
- школа
- национальная интеллигенция
- казахская литература
- социалистический реализм
- театр
- опера
- искусство



Сакральная карта Казахстана

памятниках истории и культуры, претендующих на звание сакральных, и составили списки сакральных объектов по всем областям. Была составлена карта “Сакральный Казахстан”, на которой указаны все важнейшие сакральные объекты.

Для чего нужно знать национальные духовные святыни? Проект фиксируется на духовном, ценностном содержании памятников. Разумеется, сохранение и реставрация памятников старины необходимы,

однако важен не столько материальный объект сам по себе, сколько тот смысл, которым он наделен в традиционном народном сознании и культуре. Сакральные памятники природы и культуры являются важнейшими составляющими культурно-исторической памяти. Они скрепляют человека с прошлым его народа. Памятники обеспечивают передачу мировоззренческих ценностей и традиционных знаний из поколения в поколение. В прошлом они, как правило, были местами проведения традиционных обрядов и ритуалов. А ведь именно традиция скрепляет народ воедино.

Восприятие памятников истории и культуры, природных и рукотворных объектов в качестве сакральных и почитание этих памятников из поколения в поколение становится национальной традицией и ложится, наряду с другими факторами, в основу национальной идентичности. Пренебрежение этими памятниками и связанными с ними традициями поклонения и почитания, как и пренебрежение традицией в целом, ведет к слому культурно-генетического кода. Это не менее опасно для этноса (нации) и этнической (национальной) идентичности, чем утрата языка.

**Обратите внимание.** Сакральный — значит особо почитаемый, священный. Попечивание сакральных памятников является народной традицией, сохранение которой важно для идентичности.

**Классификация памятников истории и культуры.** В узком значении слово “сакральный” означает “относящийся к божественному, религиозному”, “ритуальный”, “связанный с религиозным ритуалом”. Под “духовными святынями” и “сакральными объектами” в проекте “Сакральный Казахстан” понимаются не только объекты, связанные с мифологией, традиционной религией и верой, но и уникальные природные ландшафты, памятники культурного наследия и светской архитектуры, объекты, связанные с устной историологией, с историческими и политическими событиями, имеющими непреходящую ценность в памяти народа Казахстана.

По своему значению сакральные места делятся на макросакральные, имеющие общенациональное значение, и микросакральные (например, святыни, имеющие значение только для жителей какого-то одного аула и посещаемые только ими). По своему типу святые места делятся на четыре группы: 1) природно-ландшафтные объекты; 2) археологические и архитектурные памятники; 3) святые религиозные паломнические места; 4) места, связанные с историческими личностями и политическими событиями. Одним из важнейших условий определения сакральности того или иного объекта является живая практика поклонения и паломничества к нему (не секрет, что паломничество осуществляется не только к объектам, собственно, религиозного культа, но и к археологическим или историческим памятникам или объектам природы, воспринимаемым как святые).

**Сакральные объекты общенационального значения.** В список вошли 100 сакральных объектов общенационального значения. В группе особо почитаемых природно-ландшафтных объектов гора Аулие-Акмечеть (Улытау), пик Хан-Тенгри, гора Белуха (каз. Мұзтау, Алтай), Чарынский каньон, гора Казыгурт (каз. Қазығұрт) неподалеку от Шымкента,



Хан Тенгри



Горы Казыгурт

пещеры Коныр-Аулие в Абайском районе, гора Отпан-тау (Мангистау), Бектау-ата (к северу от Балкаша), Жылаган-ата в Карагату. С этими горами и пещерами связано много народных легенд. Как обладающие, по мнению верующих, целительными свойствами и особой благодатью, они являются объектом паломничества. Окружающие эти объекты легенды вплетены в ткань сакральной географии — мифологической картины мира. Так, например, мифологическая связь пещер с рождающим началом привлекает к ним женщин, страдающих от бесплодия (их особенно много среди паломников к этим сакральным объектам).

Во вторую группу вошли археологические памятники древности, поселения и некрополи, включая многие из тех, что упоминались в первом разделе учебника: Ботайское поселение, археологический комплекс Бегазы, наскальные рисунки Тамгалы, Иссыкские, Боралдайские, Шиликтинские и Берельские курганы, памятники тюркского времени Мерке и Жайсан и др., всего двенадцать объектов. В этой группе также древние и средневековые городища Чирик-Рабат, Тараз, Дженд (каз. Жент), Сыгнак, Оттар, Сузак, Сауран, Сарайчик, Сайрам. Привлекает внимание городище XIV в. в местности Акколь-Жайылма неподалеку от Экибастуза, которое, вероятно, было когда-то ставкой ханов Ак Орды. Конечно, археологические объекты посещают и обычные туристы, однако в последние годы они все чаще становятся объектами паломников, почитающих их как часть культурного наследия и памятники кочевой цивилизации.

Третью группу сакральных объектов представляют собой религиозные и культовые святыни, являющиеся местами паломничества и объектами поклонения: мавзолеи, мазары, некрополи, мечети, храмы. Среди этих святынь — мавзолей Ходжа Ахмета Яссави в Туркестане, мавзолеи Арыстан-баб, Укаша-ата, Каракана, Айша-бibi, многочисленные некрополи и подземные мечети Мангистау. В значительной степени данная группа сакральных объектов связана с феноменом святых (өулие), среди которых и древние мифологические персонажи, и коранические персонажи, и реальные исторические лица. Вокруг каждой святыни сложился комплекс преданий и легенд, как мифологического, так и исторического характера. В эту группу входит и христианская святыня — Вознесенский кафедральный собор в Алматы.

Четвертая группа сакральных объектов — места, связанные с крупными историческими или культурными фигурами: Аблай ханом, Абулхаир ханом, Есим ханом, Кобланды батыром, Махамбетом, Ф. М. Достоевским, Т. Шевченко, А. Байтурсыновым, М. Дулатовым и др. Заключительные объекты списка — это места, связанные с историческими или политическими событиями, например, места выигранных казахами битв с джунгарами (Орбулак, Буланты, Анракай), мемориальный комплекс жертв политических репрессий АЛЖИР, монумент



Мавзолей Арыстан-баба. Туркестанская область

“Сильнее смерти”, посвященный жертвам Семипалатинского полигона, монументы “Астана-Байтерек” и “Қазақ елі” и Триумфальная арка “Мәңгілік ел” в Нур-Султане и др. Сакральные объекты этой группы рассказывают о героических сражениях, единстве казахского народа и драматических вехах в истории Казахской Степи.

Помимо общегосударственного списка, составлен также список из 500 региональных объектов; ведется паспортизация объектов специальными комиссиями. Выделение объектов из гораздо более широких списков связано не столько с давностью объекта, сколько его способностью играть консолидирующую роль в обществе, выступать в качестве национальной святыни.

**Духовные святыни Казахстана — каркас национальной идентичности.** Интерес к национальным святыням связан с поисками национальной идентичности. Национальная идентичность связана не только с языком, но и с национальными ценностями, среди которых — почитание национальных духовных святынь. Особенности “народного ислама” в Казахстане — это не в последнюю очередь кульп предков (“аруахов”) и культ святых, включающий паломничество к святым местам и связанную с этим обрядность. Жесткий атеизм советского периода пытался уничтожить не только официальную религию, духовенство и религиозные книги, но и все то, что относилось к области народной религии и стало частью традиции. В советское время уничтожались святые могилы, пресекались попытки паломничества к сакральным местам. Восстановление уважения к религии в период независимости имело благотворное значение, однако возвращение населения Казахстана к религии проходило зачастую силами проповедников, чуждых

национальной духовной традиции. Это делало казахстанских мусульман заложниками чужой культуры и требовало от них пренебрежения национальной идентичностью в пользу религиозной. Возвращение национальных духовных святынь в религиозное поле помогает восстановить преемственность с религией предков и тем самым укрепить и сохранить национальную идентичность и национальный культурно-генетический код.

Кодификация национальных духовных святынь важна и с точки зрения воспитания подлинного патриотизма. Поиски и посещение духовных святынь в каждой местности, как и любая краеведческая работа школьников, имеют педагогическое значение, воспитывая любовь к родному краю, к родной земле.

**Подведем итог:** важное значение для формирования национальной идентичности имеют национальные духовные святыни — сакральные объекты, традиционно являющиеся объектом поклонения и почитания в народе. Среди этих сакральных объектов природные объекты, археологические и исторические памятники, объекты религиозного культа, светские памятники культуры и истории. Все вместе они являются хранилищем исторической памяти народа. Практика почитания национальных духовных святынь относится к числу традиций и передается из поколения в поколение. В наши дни в Казахстане осуществляется проект создания “Сакральной карты Казахстана”.

**Проверьте свои знания:**

1. Расскажите о проекте “Сакральная карта Казахстана”. Когда он был начат и в чем его суть?
2. Почему важно знать и хранить сакральные объекты? В чем значение этих объектов для исторической памяти народа?
3. Расскажите о классификации сакральных объектов. На какие группы они делятся по значению? На какие группы они делятся по типу?
4. Какие сакральные объекты находятся в вашем регионе (области)?

**Задания для мини-групп:**

Подготовьте презентации об одной из духовных святынь вашего региона.

**Задание повышенной сложности:**

Используя дополнительную историческую литературу, опишите один из древних сакральных объектов Казахстана и приведите связанные с ним легенды и мифы.