

КУЛЬТУРА КАЗАХСТАНА В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

§ 58. Культура Казахстана в советский период (20—30-е годы XX в.)

Сегодня на уроке:

- Положение ислама в СССР.
- Советская школа и наука.
- Казахская литература советской эпохи.
- Казахское советское искусство.
- Проблемы развития культуры в СССР.

В советский период духовная сфера была подвергнута кардинальной “модернизации”. Было изменено все, что касалось религии, образования, высокого и массового искусства.

Положение исламской религии в СССР. Советский Союз был светским государством, в котором господствовал секуляризм: религия была полностью отделена от государства, а школа — от религии. Религия, в том числе ислам, была объявлена “опиумом для народа” и подвергнута гонениям: закрывались религиозные школы, уничтожались мечети, священнослужителей лишали избирательных прав, отправляли в ссылку и на каторгу. Были изъяты и уничтожены религиозные книги. Алфавит, основанный на арабо-персидской вязи, был заменен алфавитом на основе латиницы, а затем с 1940 г. — кириллицы. Была проведена кампания по борьбе с хиджабом. В 30-х годах XX в. был запрещен хадж в Мекку. Мусульманские праздники официально не праздновались, не одобрялось проведение мусульманских ритуалов. Велась атеистическая пропаганда. Все эти меры лишали ислам его экономической, духовной и социальной основы. Разумеется, полностью искоренить веру Советской власти не удалось, однако религии пришлось уйти в тень, маскироваться под “народные обычаи”.

Создание советской школы и развитие школьного образования в 20—30-е годы XX в. Одним из достижений советского периода являет-

Ключевые слова

- культура
- социалистический реализм
- исторический роман
- опера
- оркестр народных инструментов
- театр
- кино
- архитектура
- урбанизация
- творческие союзы
- русификация



Первые школы

ся ускоренное развитие народного образования. Массированная борьба с неграмотностью, введение всеобщего начального, а затем неполного среднего образования были вехами на этом пути. Образование было необходимым условием индустриализации и при этом служило важным идеологическим инструментом.

Борьба за ликвидацию неграмотности среди взрослых началась с первых шагов Советской власти. Повсюду открывались отделения общества “Долой неграмотность!”, в которых тысячи взрослых людей учились читать и писать. К концу 30-х годов грамотность населения в возрасте до 50 лет составила уже 83,6%. В 1918 г. была создана советская единая трудовая школа, состоявшая из двух ступеней: первая ступень (5 классов) охватывала детей от 8 до 13 лет, вторая от 14 до 17 лет. Было введено совместное обучение мальчиков и девочек, полное равенство детей всех национальностей. В национальных районах преподавание

велось на национальных языках. Школа была полностью бесплатной; дети из бедных семей обеспечивались учебниками, завтраками, одеждой и обувью. Было отменено изучение “мертвых” языков (латыни и древнегреческого) и религиозных дисциплин. Школа называлась *трудовой*, потому что обеспечивала овладение трудовыми навыками. Среди кочевого и полукочевого населения



Ликбез



Здание КазНПУ им. Абая
(бывший КазПИ), г. Алматы



КазГНУ им. аль-Фараби,
г. Алматы

создавались школы-коммуны. В 1920/1921 учебном году в Казахстане насчитывалось уже 2410 советских школ, но так как не хватало ни помещений, ни учителей, в 1929 г. школы посещали лишь 40% детей школьного возраста. Школ второй ступени было еще мало, особенно казахских. В сельских школах преподавали люди с неполным средним образованием.

В 1930 г. в СССР было введено всеобщее начальное образование (всеобуч), решалась проблема педагогических кадров. В результате к 1937 г. 96% детей было охвачено начальным образованием (7,5 тысяч школ). В 1936 г. первые выпускники окончили казахскую среднюю школу.

Развитие высшего образования в Казахстане. В первые десять лет Советской власти в Казахстане не было своих вузов, но уже тогда немало казахских юношей и девушек обучалось в вузах и техникумах России. В 1928 г. в Алма-Ате открылся первый казахстанский вуз — КазПИ (ныне КазНПУ им. Абая). Вскоре были открыты сельскохозяйственный, зооветеринарный и медицинский институты, а в 1934 г. — КазГУ им. Кирова (ныне КазНУ им. аль-Фараби). Техникумы и училища готовили специалистов для промышленности, строительства, транспорта и связи.

Становление казахстанской науки. Первыми казахскими учеными современного типа были просветители начала XX в., которые сочетали профессиональную, научную и общественно-политическую деятельность. Так, А. Букейханов писал труды по экономике, А. Байтурсынов — по языкоznанию, М. Тынышпаев — по истории, Ж. Аймауытов — по психологии и педагогике,



А. Букейханов



А. Байтурсынов



М. Дулатов



М. Тынышпаев

Х. Досмухамедов — по медицине, зоологии, литературе. В 20-е годы XX в. бывшие алашординцы преподавали, участвовали в создании учебников для казахских школ (первые казахские учебники в 20-х годах были не переводными, а оригинальными).

В 1920 г. было создано Общество изучения Казахского края. Тогда же в Казахстане появились первые научно-исследовательские институты. Имена С. Асфендиярова (военный врач профессор, историк), М. Ауэзова (писатель и литературовед), К. Жубанова (первый казахский профессор-языковед), геолога К. Сатпаева стали известными уже во второй половине 20-х годов. В 1932 г. была образована Казахстанская база Академии наук СССР, включавшая зоологический, ботанический, географический секторы и др. В 1938 г. она была преобразована в Казахский филиал Академии наук СССР.

Казахская литература 20—30-х годов XX в. Казахская литература искала новые жанры и способы выражения. Появились казахские драма, новелла, повесть, роман. Дореволюционная публицистика А. Букейханова, А. Байтурсынова, М. Сералина, С. Торайгырова способствовала развитию прозы. Автором первого казахского романа стал М. Дулатов (*“Несчастная Жамал”*, 1910). Тему бесправного положения женщины продолжили С. Кобеев романом *“Калым”* (1913) и С. Торайгыров романами *“Красавица Камар”* (в прозе) и *“Кто виноват?”* (в стихах). Этот процесс обновления литературы продолжился после революции.

Обратите внимание. В 20-е годы XX в. в казахской культуре существовало многоголосие. Это было время эксперимента и свободомыслия в литературе и искусстве. В 30-е годы XX в. многие деятели культуры были репрессированы, а культура была загнана в рамки социалистического реализма.

В 20-е годы поэты, связанные с национальной устной традицией, продолжали развивать ее, наполняя новым содержанием (яркий пример — творчество Жамбыла). Зная о популярности акынов в народе, Советская власть стремилась привлечь их на свою сторону. Некоторые крупные писатели не приняли Советскую власть и предпочли замолчать. Так, например, поступил

Шакарим, хотя в 20-е годы и были напечатаны написанные им ранее переводы Хафиза и Физули. Представители национальной интеллигенции начала XX в. отказывались воспевать Советскую власть, но, желая приносить пользу народу, сотрудничали с нею в области просвещения. Самым крупным прозаиком из этой плеяды был Ж. Аймауытов, автор реалистических романов “Карткожа” (1926), “Акбileк” (1928), пьесы “Шернияз” (1925). Крупнейшим лирическим поэтом той эпохи был Магжан Жумабаев, стихи которого пользовались большой популярностью.

Другую группу составляли талантливые писатели, принявшие революцию. Это поэт и прозаик С. Сейфуллин, автор романа “Тернистый путь” (1926) и основатель Союза писателей Казахстана (1934); поэт, прозаик и драматург Б. Майлин (повести и рассказы “Коммунистка Раушан”, “Волостная Культай”, “Клятва Зейнеп”); поэт И. Джансугуров. Писатели-коммунисты романтически воспевали революцию и новый быт, однако вера в социализм не делала их слепыми. Сталинские преобразования конца 20 — начала 30-х годов вызывали у них острое неприятие. Об этом свидетельствует поэма И. Джансугурова “Кулагер” (1937), в которой поэт оплакивает разрушенную кочевую цивилизацию. Почти все представители национальной интеллигенции — ученые и писатели, алашординцы и коммунисты — были репрессированы в 30-х годах XX в.

Социалистический реализм. Развитие казахской литературы и искусства в советский период связано с внедрением стиля и метода соцреализма.

Социалистический реализм (соцреализм) — художественный метод, представляющий собой эстетическое выражение мировоззрения строителя социализма и коммунизма. Содержание и форма произведений в стиле соцреализма отображают жизненные идеалы при социализме (включая ведущую роль Коммунистической партии и рабочего класса, культ труда, ненависть к классовым врагам, эстетику обновления и энтузиазм).

С середины 30-х годов XX в. соцреализм был назван единственным приемлемым для советского писателя и художника методом творчества. Отныне требовалось исключительно “социалистическое” содержание произведений. Это были произведения о “простых людях”, проходящих “тернистый путь” и в конце концов вливающихся в ряды “строителей коммунизма” (одним из классических примеров можно назвать роман Сабита Муканова “Ботагоз”, 1938). Стихи, поэмы, пьесы и романы отражали славу Октября, Ленина и Сталина. От литературы требо-



С. Муканов



Музей Кастеева



Киностудия художественных и документальных фильмов Казахстана

но-сценический синтез казахской и европейской традиций. Смотром казахской советской культуры стала в 1936 г. декада казахского искусства и литературы в Москве, где были показаны оперы “Кыз-Жибек” и “Жалбыр”. Партию Кыз-Жибек исполнила выдающаяся казахская певица Күляш Байсеитова, прозванная “казахским соловьем”.

Основоположником казахского изобразительного искусства был А. Кастеев, именем которого в настоящее время назван Государственный музей искусств Казахстана в Алматы. В этом музее представлена широкая палитра картин и скульптур казахстанских художников, в том числе творения гениального авангардиста С. Калмыкова, жившего в Алма-Ате в 1935—1967 гг.

Среди новых видов искусства было кино. В 1929—1931 гг. в Алма-Ате действовала первая киностудия, снимавшая документальные короткометражки. В 1934 г. была открыта Алматинская студия кинохроники, а в Москве было начато дублирование фильмов на казахский язык. В 1938 г. на “Ленфильме” был снят первый казахский художественный фильм “Амангельды” (в главной роли — Е. Умурзаков), ставший огромным культурным событием.

валось быть “национальной по форме и социалистической по содержанию”.

Модернизация в сфере искусства привела к появлению у казахов профессионального театра, новых форм музыкального искусства (симфоническая и камерная музыка, опера, балет), живописи и скульптуры. Казахский драматический театр открылся в 1926 г. в Кзыл-Орде (с 1928 г. в Алма-Ате) постановкой трагедии М. Ауэзова “Енлик-Кебек”. В 30-е годы XX в. в республике появилось еще несколько театров. В 1934 г. композитор А. Жубанов создал оркестр казахских народных инструментов, филармонию и Казахский музыкальный театр. На основе записей казахской народной музыки были сочинены первые казахские оперы, проникнутые народным духом. В 1934 г. была поставлена первая казахская опера “Кыз-Жибек” (композитор Е. Брусиловский). Это был музыкаль-

Подведем итог: модернизация нашла отражение в сфере духовной культуры, где произошли кардинальные изменения. Произошло становление светской школы, введено всеобщее начальное образование, появились казахские техникумы и вузы. Творческая интеллигенция создавала современные жанры и виды искусства. В условиях борьбы с религией и атеистической пропаганды влияние ислама на духовную жизнь общества ослабло. В 30-е годы XX в. советское государство взяло писателей и художников под жесткий контроль: отныне их произведения могли быть только “национальными по форме, социалистическими по содержанию” (метод соцреализма). Самые яркие представители национальной интеллигенции были репрессированы.

Проверьте свои знания:

1. Какой была политика Советской власти в отношении ислама? Почему реформа алфавита была способом борьбы с исламом?
2. Почему модернизация и индустриализация всегда сопровождаются развитием всеобщего образования? Расскажите о развитии системы образования в Казахской ССР.
3. Чем различается положение казахской культуры в 20-е и 30-е годы XX в.?
4. На какие две группы можно разделить казахских писателей 20—30-х годов XX в.?
5. Что такое метод социалистического реализма? Как вы понимаете выражение “национальное по форме, но социалистическое по содержанию искусство”?
6. Какие новые жанры появились в казахской литературе и искусстве в 20—30-е годы XX в.?

Задание для мини-групп:

Подготовьте презентации о выдающихся деятелях казахской культуры 20—30-х годов.

Задание повышенной сложности:

После обретения статуса автономной, а затем союзной советской республики в Казахстане появились “национальные” атрибуты, соответствующие этому статусу. Внимательно прочтите текст параграфа и объясните, о каких атрибутах идет речь.

§ 59. Культура Казахстана в советский период (40—80-е годы XX в.)

Сегодня на уроке:

- Творчество Мухтара Ауэзова.
- Исторический роман как главный жанр казахской литературы.
- Музыкальное искусство Казахстана.
- Достижения и противоречия советской эпохи.

Творчество Мухтара Ауэзова — вершина казахской советской литературы. Мухтар Ауэзов (1897—1961) занимает особое место в истории казахской литературы. М. Ауэзов испытал влияние раз-

Ключевые слова

- независимость
- десоветизация
- деидеологизация
- казахский язык
- национальное культурное наследие
- национальная интерпретация искусства

чуть ли не безвозвратно утраченной. Это не осталось незамеченным: М. Ауэзов подвергался серьезным гонениям и лишь с началом “оттепели” (середина 50-х годов) был признан живым классиком.

Исторический роман 60—80-х годов. В позднесоветский период многие писатели продолжали писать в стиле соцреализма. Романы и

повести о передовиках производства или об освоении целины становились своего рода пропуском в литературу, но эти произведения, как правило, не пользовались успехом у читателей. Реабилитация незаконно репрессированных писателей в период “оттепели” (вторая половина 50-х — первая половина 60-х годов XX в.) способствовала оздоровлению климата в литературе. Творчество писателей-фронтовиков (таких как Бауржан Момыш-улы), появление писателей и поэтов-шестидесятников, с их интересом к психологизму и новаторству, позволяло преодолевать застывшие формы соцреализма. Прозаики искали возможности выражения своих подлинных мыслей и чувств. Одним из излюбленных жанров стал исторический роман. В форме исторического романа казахские писатели пытались оживить историческую память народа, напомнить ему и о глубине кочевого прошлого, и о великих фигурах Казахской Степи. Так, С. Муканов написал трилогию “Промелькнувший метеор” о Чокане Валиханове. А. Нурпеисов создал трилогию “Кровь и пот” о рыбаках Арала в начале XX в. Мэтр соцреализма Г. Мусрепов издал исторический роман “Улпан ее имя”. С. Жунусов написал дилогию об акыне Ахан-Серэ. Романы



Мухтар Ауэзов



Г. Мусрепов

И. Есенберлина о “золотом веке” кочевой цивилизации пользовались огромным успехом у читателей. Трилогия “Кочевники” только на русском языке (в переводе М. Симашко) издавалась 12 раз общим тиражом 1,5 млн. экземпляров. Широкую известность получила трилогия А. Алимжанова “Степное эхо”.

Параллельно с историческим жанром, в эту эпоху развивалась малая психологическая проза, детская литература, появились первые казахские детективы и произведения в жанре научной фантастики. Больших высот достигла в названный период и казахская лирическая поэзия (К. Мырзалиев, Т. Молдагалиев, М. Макатаев).

В многонациональном Казахстане развивалась, конечно, не только казахская литература. Среди русских писателей Казахстана можно вспомнить имена И. Шухова, М. Зверева, Д. Снегина, Н. Аннова. С Казахстаном связано творчество выдающегося писателя Ю. Домбровского (романы “Хранитель древностей” и “Факультет ненужных вещей”), много лет прожившего в Алма-Ате в ссылке. В Казахстане было и немало хороших поэтов, писавших на русском языке. Среди них О. Сулейменов, который начинал как романтик-шестидесятник, а затем пришел к осмыслинию исторических судеб Казахской Степи и казахского языка. Его книга “Аз и Я” стала в семидесятых годах одной из самых популярных книг, вызвавших интерес к теме тюрко-славянских этнолингвистических контактов в прошлом. Тема показалась советскому руководству столь крамольной, что автора обвинили в национализме, а книгу на время запретили.

Музыкальное искусство. В 1944 г. была открыта Алма-Атинская консерватория, которая стала готовить как “классиков”, так и “народников”. Вершинами казахского оперного искусства стали опера “Абай” А. Жубанова и Л. Хамиди (1944) и опера “Биржан и Сара” М. Тулебаева (1946). В послевоенное время на сцене театра им. Абая в казахских и европейских операх блистали такие таланты, как Бибигуль Тулегенова, Роза Джаманова и Ермек Серкебаев — народные артисты СССР. Развивались и другие музыкальные жанры: симфоническая, камерная, эстрадная, песенная музыка; работали многочисленные хоры и оркестры. Крупнейшими из них были



Т. Молдагалиев



М. Макатаев



О. Сулейменов

оркестр народных инструментов им. Курмангазы, созданный в свое время А. Жубановым, и детище композитора и дирижера Н. Тлендиеva — оркестр “Оттар сазы”. Сочетание народных струнных и духовых инструментов, оркестровые кюи и переложения народных песенных мелодий стали новым словом в казахской музыке. В советское время родилось и множество казахских песен, популярных в народе по сей день.

Театр и кино. В 1945 г. усилиями сосланной в Алма-Ату Наталии Сац в столице Казахстана появился Театр юного зрителя, любимый многими поколениями детей. Ведущим казахским театром был академический театр казахской драмы в Алма-Ате, которому в 1961 г. было присвоено имя М. Ауэзова. На этой сцене проявился яркий актерский и режиссерский талант Ш. Айманова. Около сорока лет художественным руководителем театра был А. Мамбетов, чьи спектакли “Материнское поле” (по повести Ч. Айтматова), “Кровь и пот”, “Карагоз”, “Абай”, “Восхождение на Фудзияму” и другие подняли казахское сценическое искусство на новую высоту. Русский театр драмы им. М. Ю. Лермонтова, Уйгурский и Корейский театры музыкальной комедии в Алма-Ате, десятки областных театров по всей республике радовали зрителей качественными спектаклями.

В сентябре 1941 г. была создана Алма-Атинская студия художественных фильмов (с 1960 г. — “Казахфильм”), на которой работали многие прославленные кинематографисты, эвакуированные в столицу Казахстана с началом войны. Большая часть советских фильмов, созданных во время войны, была снята в Алма-Ате. Пос-



Театр юного зрителя, г. Алматы



Театр им. М. О. Ауэзова, г. Алматы

ле войны на “Казахфильме” были сняты любимые несколькими поколениями зрителей ленты: комедии Ш. Айманова “Девушка-джигит”, “Наш милый доктор” и “Ангел в тюбетейке”, эпический фильм “Кыз-Жибек” (реж. С.-А. Ходжиков), остросюжетные фильмы с А. Ашимовым “Конец атамана” (реж. Ш. Айманов) и “Транссибирский экспресс” (реж. Э. Уразбаев), драма “Лютый” (по рассказу М. Ауэзова, реж. Т. Океев), фильмы для детей А. Карсакбаева “Меня зовут Кожа” и “Алпамыс идет в школу”.

Особенности культурного климата советской эпохи. Область культуры не исчерпывается перечисленным. Рост городов с их абсолютно новой архитектурой, создание городской общественно-культурной среды, включавшей школы, университеты, библиотеки, театры, филармонии, кинотеатры, дома культуры, стадионы, дворцы спорта, цирки, ботанические сады, парки, скверы (именовавшиеся “местами культурного отдыха”), охват газетами и журналами, радио и телевидением всех уголков страны, разумеется, полностью изменили и ее облик, и жизнь и быт людей.

Обратите внимание. Достижения советского времени в области образования, культурного просвещения, литературы и профессионального искусства, в том числе “национального по форме”, были впечатляющими. Урбанизация и культурная политика государства привели к тому, что в Казахстане сформировались поколения европеизированных горожан с высокими культурными и эстетическими запросами.

Эти достижения омрачает несколько обстоятельств. Во-первых, в СССР существовала атмосфера воинствующего атеизма, препятствовавшая каким-либо духовным поискам.

Во-вторых, навязываемое государством единомыслие ограничивало свободу творчества и загоняло творцов в жесткие рамки. Хотя в период “оттепели” идеологический контроль над наукой и культурой ослаб по

сравнению со сталинскими временами, пример О. Сулейменова показывает, что советская цензура могла находить “идеологическую диверсию” даже в литературной игре и литературоведческих изысканиях.

В-третьих, советское государство не поощряло авангард: оно предпочитало некую раз и навсегда установленную форму, а не к художественный поиск (что проявлялось и в литературе, и живописи, и в архитектуре).

В-четвертых, создание творческих союзов (Союза писателей, Союза художников и т. п.) привело к тому, что государство не только контролировало творческих людей, но и хорошо оплачивало их лояльность: членство в союзах давало массу привилегий, тогда как писатели, не попавшие в союз, не могли печататься, а художники — выставлять своих картин; если художник (ученый, писатель) шел “против линии партии”, он был обречен на жизнь в нищете.

Проблема русификации. В первые годы своего существования Советская власть сделала довольно многое для развития просвещения на национальных языках. Однако затем началась тенденция к т. н. интернационализации образования и общественной жизни, которая стала приводить к русификации национальных окраин СССР. К тому же Казахстан был конечным пунктом многих миграционных потоков, от русских казаков и крестьян до целинников и участников “комсомольских строек” семидесятых годов, что привело к резкому повышению процента славянского населения в населении республики. Русификаторская политика СССР приводила к массовому закрытию школ на казахском языке, к преобладанию русского языка в качестве официального языка, языка высшего образования и науки. Желая дать своим детям лучшее образование, казахи были вынуждены отдавать детей в русские школы (к тому же казахских школ в городах было очень мало), и в конечном итоге это привело к тому, что выросли поколения городских казахов, плохо владеющих казахским языком. Разумеется, для национальной культуры это было большой проблемой, последствия которой сказываются до сих пор.

Подведем итог: в послевоенный период вершинами казахской литературы стали творчество М. Ауэзова и исторический роман. Впечатляющими были достижения в области музыкального и театрального искусства, кино, архитектуры и изобразительного искусства. Вместе с тем культура находилась под гнетом коммунистической идеологии, творческая интеллигенция должна была создавать произведения “национальные по форме, социалистические по содержанию”. Это затрудняло как духовный и интеллектуальный поиск, так и поиск новых форм и средств выражения. Кроме того, национальная культура испытывала постоянную угрозу со стороны интернационализации образования и общественной жизни, приводившей к русификации.

Проверьте свои знания:

1. Какую роль в истории казахской литературы сыграл Мухтар Ауэзов?
2. Почему писатели и художники продолжали создавать произведения в духе соцреализма, даже если не верили в коммунизм?
3. Расскажите о достижениях казахской советской культуры в области музыкального искусства.
4. Какие архитектурные и монументальные памятники в вашем городе или областном центре относятся к советской эпохе?
5. В чем проявлялось негативное влияние тоталитарного государства на свободное развитие культуры?

Задания для мини-групп:

Подготовьте презентации о выдающихся деятелях казахской и казахстанской культуры 40—80-х годов XX в., о своих любимых писателях, композиторах или актерах.

Задания повышенной сложности:

1. Отношение к религии в СССР было жестким, однако во время Великой Отечественной войны оно смягчилось. Было, например, создано Среднеазиатское духовное управление мусульман (САДУМ). Как вы думаете, почему это произошло?
2. Почему казахский исторический роман был формой протеста против соцреализма? Подтвердите свои рассуждения примерами из исторических романов, которые вы читали.
3. Нравится ли вам советское кино? Как вы думаете, советское кино правдиво отражало действительность? Можно ли по нему составить представление о жизни в СССР?

КУЛЬТУРА КАЗАХСТАНА В ПЕРИОД НАЦИОНАЛЬНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

§ 60. Развитие культуры на современном этапе

Сегодня на уроке:

- Реформы в сфере образования и культуры.
- Возрождение казахского языка и национальной культуры.
- Насыщенная культурная жизнь современного Казахстана.
- Интеграция с мировой культурой.

Ключевые слова

- национальная культура
- этнос
- независимость
- языковая политика
- национальная самосознание
- суверенитет

Развитие казахстанской культуры после обретения Казахстаном независимости. Возрождение национальной государственности сопровождалось возрождением и развитием национальной культуры. Приоритетами государства в этой области являются: сохранение и развитие казахской национальной культуры и культур других этносов Казахстана; сохранение историко-культурного наследия; пропаганда лучших достижений культуры Казахстана.

Обратите внимание. На развитие культуры в период независимости влияют три основных фактора: деидеологизация (отказ от соцреализма в литературе и искусстве), возвращение к национальным истокам, более широкие контакты с западной культурой.

Меры по сохранению и развитию казахского языка. Для возрождения национальной культуры огромное значение имеют меры по сохранению и развитию казахского языка. Казахский язык с 1989 г. является государственным языком. В независимом Казахстане значительно расширено преподавание казахского языка в школах, открыто множество казахских школ и детских садов. Существенно расширено телевидение и радиовещание на казахском языке. Русские заимствования в казахском языке заменены исконно казахскими словами.

В Казахстане проводится взвешенная языковая политика. Законодательно запрещено ущемление граждан по языковому признаку, но для занятия высших государственных должностей, а также для некоторых профессий знание государственного языка является обязательным. С 2010 г. вся официальная документация в Казахстане ведется на двух языках.



В 2007 г. был начат государственный проект “Триединство языков”, который предполагает в будущем владение каждым казахстанцем тремя языками — казахским, русским и английским, но казахский язык остается ядром казахстанской полиглантической языковой среды. Благодаря школьному образованию на казахском языке в скором будущем казахским языком будут владеть все граждане страны. Важной мерой по модернизации казахского языка является перевод казахской письменности на латиницу к 2025 г.

Уважение к религии и духовным поискам людей. Независимый Казахстан является светским государством, и религия в нем отделена от государства, однако атеизм перестал быть государственной идеологией. В Казахстане к религиозным чувствам людей и к служителям культа относятся с уважением. За годы независимости было построено и отреставрировано много мечетей и храмов, отмечаются главные религиозные праздники, печатается религиозная литература (разумеется, за исключением экстремистской). Все народные обычай, связанные с религией, соблюдаются без ограничений. Более того, практика паломничества к святым местам признана одной из важнейших национальных традиций.

Развитие образования в постсоветском Казахстане. В независимом Казахстане были сохранены всеобщее обязательное и бесплатное среднее образование. Высшее образование осталось доступным для всех способных молодых людей. Были, однако, пересмотрены школьные программы, изданы новые учебники. Для поступления в вузы на гранты казахстанские выпускники с 2004 г. сдают экзамены в форме ЕНТ. Лучшие из абитуриентов направляются на учебу в зарубежные вузы по программе “Болашак”. Среди реформ высшего образования можно назвать внедрение Болонской системы (четыре года бакалавриата и два года магистратуры), заменившей систему пятилетнего высшего образования.

Изменение издательской политики. Развитие рыночной экономики привело к появлению большого числа частных издательств. Государство участвует в формировании издательских программ и выпуске социально значимой литературы. Выходят в свет новые тома энциклопедических изданий. На книжном рынке представлены учебники, детские книги, издания казахских классиков и современных писателей, переводы на казахский язык произведений мировой литературы.

Возвращение имен. Одним из элементов десоветизации было возвращение народу имен великих писателей и героев прошлого, которые в СССР были незаслуженно забыты. Были реабилитированы репрессированные деятели, писатели и поэты. Городам, селам и улицам с русскими и советскими названиями были даны имена героев казахского народа или возвращены первоначальные казахские названия. Русифицированное название столицы Казахстана (до 1997 г.) Алма-Аты было заменено на Алматы, Джамбула — на Тараз, Целинограда — на Акмолу (с 1998 г. Астана, в 2019 г. — Нур-Султан) и т. д.

Знаменательными событиями стали празднования юбилеев великих писателей, поэтов, акынов, композиторов и деятелей казахской и казахстанской культуры. Юбилеи привлекли внимание к духовному наследию предков, стали поводом для популяризации этого наследия. Празднование памятных исторических дат послужило усилиению общественного внимания к истории.

С 2004 г. начала действовать государственная программа “Культурное наследие”. Ее цель — укрепление национального самосознания с помощью культурного наследия. На сохранение и реставрацию памятников истории и археологии были выделены значительные средства. Сотни из 25 тыс. памятников уже полностью отреставрированы. Ка-



захстан активно участвует в продвижении своих знаковых памятников (мавзолей Ходжи Ахмеда Яссави и комплекс петроглифов урочища Тамгалы) на мировом уровне. В связи с проектом “Сакральная карта Казахстана” сохранению памятников духовной культуры уделяется еще большее значение.

Открытие новых учреждений культуры. После переноса столицы в Астану переименованную в 2019 г. в Нур-Султан она стала новым культурным центром страны. В 1998 г. в столице Республики Казахстан учреждена Национальная музыкальная академия (ныне Казахский национальный университет искусств (КазНУИ)). Открыты уникальные по своей архитектуре концертный зал “Казахстан”, театр оперы и балета “Астана-Опера”, театр “Астана-Балет”, Академия хореографии.

В 2000 г. в Алматы была создана Казахская государственная (с 2001 г. — национальная) академия искусств имени Т. К. Жургенова. Продолжает развиваться музейное и галерейное движение: наряду с выставочными залами и музеями, созданными в советское время, работают новые галереи “Тенгри Умай”, “Улар”, “Арт нават”, Центр современного искусства “Куланши” и др.

Музыка — главный вид казахского искусства. Вероятно, самым востребованным в Казахстане видом искусства является музыка. Это связано с древностью и живучестью музыкальной традиции и с мощным потоком молодых талантов. В современном Казахстане развиваются как традиционная, народная музыка, так и симфоническая и камерная музыка, восходящая к традициям западной культуры. На бесчисленных концертных площадках по всему Казахстану ежедневно проходят выступления больших и малых музыкальных коллективов, в том числе симфонических оркестров и оркестров народных инструментов. Развивается и эстрадная музыка, рождаются новые звезды-исполнители (Д. Кудайберген и др.).

Проведение фестивалей и конкурсов. В независимом Казахстане возникло множество музыкальных, театральных и иных фестивалей, конкурсов и премий, в том числе международных. Это фестиваль тюркской традиционной музыки “Астана-арқау”, конкурс пианистов в Алматы, фестивали “Astana Piano Passion” и “Опералия”, кинофестиваль “Звезды Шакена”, театральный фестиваль стран Центральной Азии, премии “Тарлан”, “Дарын” и другие. Фестивали и конкурсы делают культурную жизнь современного Казахстана насыщенной и разнообразной. Республиканский творческий конкурс “Тәуелсіздік толғауы” посвящен новым произведениям искусства и ориентирован на поддержку отечественных художников и мастеров, развитие национальных форм искусства.

Казахстанское кино. На киностудии “Казахфильм” была проведена модернизация, и теперь компания располагает современным



Фестиваль “Азия дауысы”

оборудованием, позволяющим снимать фильмы разных форматов. Казахстанские фильмы участвуют в международных кинофестивалях. Международное признание получили картины “Гибель Отрара” и “Прощай, Гульсары!” А. Амрикулова, “Кайрат”, “Кардиограмма” Д. Омирбаева, “Остров возрождения” и “Подарок Сталину” Р. Абдрашева, “Старик” и “Бродяга” Е. Турсунова, “Уроки гармонии” Э. Байгазина. Казахское коммерческое кино может гордиться созданием таких биографических фильмов, как “Мустафа Шокай” и “Аманат”.

Литература. Национальное возрождение привело к идеально-художественному обновлению казахской литературы, однако стилевое обновление шло более медленно. Знакомство с западной литературой заставило часть писателей в 90-е годы экспериментировать в постмодернистском



Съемочная группа фильма “Гибель Отрара”, 1991 г.

ключа. Эти поиски в большей степени охватили русскоязычную поэзию и прозу, тогда как казахская литература в большей степени сопротивлялась “покушению” на язык и форму.

Для современной казахской литературы характерен полный отказ от канонов соцреализма, деидеологизация, углубление исторического подхода к явлениям жизни, выдвижение на первый план интересов нации. Вместе с тем многие казахские писатели ратуют за свободу стиля и эксперимент.

Новые направления и жанры в искусстве. Благодаря падению “железного занавеса” после распада СССР искусство Казахстана стало получать информацию о современных тенденциях в западном искусстве. Обильный информационный поток вылился в своего рода художественный шок и стремление художников окунуться с головой в актуальное искусство. Художники отвергли соцреализм и начали поиск новых жанров, стилей и путей в искусстве. С другой стороны, национальное возрождение пробудило огромный интерес к традиции и народному искусству, к казахской мифологии и истории. Многие казахские художники опираются на традиционные представления казахов, возвращаются к синкретизму древнего искусства предков, причем национальная идея часто присутствует и в произведениях авангардного искусства.

Интеграция в международное культурное пространство. Казахстанская культура активно продвигается на международном уровне. Помимо международных конкурсов, большое значение имеют гастроли казахстанских творческих коллективов и артистов за рубежом, а также гастроли зарубежных исполнителей в нашей стране. Постановка оперы “Абай” А. Жубанова и Л. Хамиди на исторической сцене оперного театра Южной Тюрингии (Германия) в 2012 году было важным событием: впервые казахская опера была поставлена на театральной сцене Западной Европы. Казахская этническая музыка также становится интересна западным музыкантам. Так, Симфонический оркестр Алматы исполняет сюиты на казахские темы в уникальной обработке британского композитора К. Дженкинса.

Интеграция в мировое культурное пространство имеет внешнюю и внутреннюю форму. Внешняя форма — это фестивали, гастроли, выставки, которые важны для демонстрации своих поисков и результатов и для знакомства с достижениями других народов и глобальными тенденциями в искусстве. Внутренняя форма — это освоение достижений мировой культуры в национальной культуре.

Обратите внимание. Живопись, скульптура, опера, балет, симфоническая музыка, архитектура, кино — это новые и необычные для казахов виды искусства, которые были замечательным образом освоены казахским народом и получили великолепную национальную интерпретацию.

“Выстраиваемая общеказахстанская культурная реальность не должна быть замкнутой в пределах нашего государства культурной системой. Ее базовая характеристика — принципиальная открытость и направленность на диалог с другими культурными потоками”

Н. А. Назарбаев

В общем и целом культурная жизнь независимого Казахстана является очень насыщенной. Развиваются все виды искусства, возрождаются национальное образование и казахский язык, песенный жанр и стихосложение на казахском языке, домашние промыслы и виды декоративно-прикладного искусства, народные обычаи, традиции и праздники (например, Наурыз, ставший государственным праздником), национальные виды спорта. Это не означает, что в сфере культуры не существует проблем (последствия русификации, отставание сельских школ от городских, проблемы высшего образования и науки и т. д.), но они решаемы и находятся в поле зрения государства.

Подведем итог: в годы независимости культура Казахстана развивается очень бурно, в стране идет насыщенная культурная жизнь. Развитие культуры идет параллельно с национальным возрождением и оказывает мощное влияние на него. Деидеологизация, широкомасштабные контакты с западной культурой, появление новых жанров и стилей одновременно с возрождением народной культуры и казахского языка, которым оказывается мощная государственная поддержка, характеризуют современное состояние казахстанской культуры.

Проверьте свои знания:

1. Расскажите о реформах в сфере образования и культуры, проведенных в годы независимости.
2. Назовите три основных фактора, определяющих развитие современной культуры Казахстана.
3. Какие новые культурные центры появились в Казахстане в годы независимости?
4. Почему музыка является для Казахстана главным видом искусства?
5. Приведите пример национальной интерпретации нетрадиционного для казахов вида искусства.
6. Какие культурные мероприятия проходили в этом году в вашем городе (области)? Удалось ли вам участвовать в них? Расскажи об этом.

Задание повышенной сложности:

Напишите эссе на любую из предложенных тем: “Мой любимый казахский (казахстанский) фильм”, “Мой любимый казахский (казахстанский) писатель”, “Мой любимый казахский (казахстанский) художник” (имеются в виду фильмы и авторы периода независимости).

ГЛОССАРИЙ

Авеста — собрание священных книг зороастризма, древнейший иранский письменный источник.

Автономия — самоуправление. Территориальная (национально-территориальная) автономия в составе государства — получение какой-то нацией прав самостоятельного, независимого управления на выделенной ей территории.

Автохтонное население — этносы, занимавшие территорию изначально, до появления мигрантов.

Административно-командная система — существовавший в СССР способ организации общественных отношений, характеризующийся жестким централизмом на базе государственной собственности, отсутствием экономической свободы и господством партийной бюрократии.

Аксакал — старейшина, человек, достигший почетного и авторитетного положения благодаря возрасту.

Алтайская языковая семья — тунгусо-маньчжурские, монгольские и тюркские народы.

Античный — относящийся к истории и культуре древних греков и римлян.

Антрапогенез — происхождение человека как вида.

Антрапология (физическая антропология) — наука о биологической природе, происхождении и эволюции человека и его рас.

Аридизация — изменение климата в сторону большей засушливости.

Аридный (о климате) — засушливый.

Арии — индоиранцы, одна из ветвей индоевропейской языковой семьи.

Аристократия — знать, привилегированный класс.

Артефакт — предмет, изготовленный человеком, в отличие от природного.

Археологическая культура — комплекс материальных памятников, относящихся к одной территории и эпохе и имеющих общие черты.

Археология — наука, изучающая быт и культуру древних народов по сохранившимся вещественным памятникам.

Ассимиляция (в этнологии) — поглощение одним этносом другого, более слабого и малочисленного.

Атеизм — мировоззрение, построенное на отрицании веры в Бога.

Баскак (то же, что монг. даруга) — сборщик налога.

Басмачи — название мусульманских муджахедов, противников советской власти в Центральной Азии во время Гражданской войны.

Батыр (ср. перс. баҳадур, рус. богатырь) — храбрый воин, герой, военачальник.

Бек — предводитель рода или племени (у тюрков).

Беклербек — главнокомандующий.

Белая кость — привилегированное сословие у казахов, в которое входили султаны-чингизиды и ходжи.

Белая Орда (Ак Орда) — Улус Орды (второго сына Джучи), восточное крыло Улуса Джучи.

Бий (каз. би, тюрк. бек) — предводитель рода или племени у казахов, обладавший административной, военной и судебной властью.

Билики — изречения Чингисхана, определявшие правовой порядок в Монгольской империи.

Бодун — племенной союз (у тюрков).

Большевики — революционная фракция (часть) Российской социал-демократической рабочей партии (впоследствии — Компартии) во главе с В. Лениным, захватившая власть в России в октябре 1917 г. Синоним слова “коммунисты”.

Буржуазия — капиталисты, владельцы капиталистических предприятий, использовавшие труд наемных рабочих.

Бюрократия — система управления, в которой реальная власть принадлежит чиновничеству (номенклатуре).

Вассальное государство — государство, подчиненное государству-сюзерену, но сохраняющее своего правителя.

Великая степь — степной пояс в центре Евразийского материка.

Вертикаль власти — иерархическое строение властных органов со строгой системой подчинения.

Визирь (в средневековых мусульманских государствах) — первый министр; начальник администрации (дивана), ведавший налогами.

Военная демократия — власть военных вождей при большой роли общего собрания воинов в принятии решений. Понятию военной демократии близко понятие вождества.

Генеалогия — история рода (родословие).

Государственная дума — первый парламент царской России.

Государство — система политической власти на определенной территории.

Гражданская война — война между гражданами (подданными) одного государства.

Гражданское общество — совокупность отношений между людьми, при которых они связаны и взаимодействуют друг с другом вне рамок государства.

Демократия — вид политического устройства государства, при котором народ осуществляет законодательные и исполнительные функции власти непосредственно либо через своих представителей.

Депортация — насильственное перемещение населения.

Джадидизм — общественно-политическое, просветительское, реформаторское движение среди мусульман в Российской империи в конце XIX — начале XX в.

Джихад — борьба за веру (в исламе).

Дзаргучи — суд у монголов (в Монгольской империи).

Династия — ряд происходящих от общего предка монархов, сменяющих друг друга на престоле по праву родства.

Дуализм (в философии) рассматривает использование двух непреодолимых и разнородных (гетерогенных) начал для объяснения реальности. Примерами дуализма являются Бог и мир, материя и дух, тело и сознание, правда и ложь, добро и зло.

Духовная культура — система знаний и мировоззренческих идей, которая воплощается в литературных, художественных, архитектурных и иных памятниках.

Европоцентризм — система взглядов, объявляющая европейский путь развития единственным и универсальным для всего мира.

Жуз — субэтническое этнотERRITORIALное объединение (союз племен) в составе казахов.

Золотая Орда — Улус Джучи (старшего сына Чингисхана).

Зороастризм — религия древних иранцев.

Иерархия — последовательное расположение общественных слоев или чинов и званий от низших к высшим, в порядке их подчинения.

Империя — могущественное монархическое государство, глава которого носит титул императора или другой, приравнивающейся к нему (напр., великий хан или шахиншах). Империя объединяет много разных стран и народов, завоеванных/покоренных народом, создающим империю (имперским народом).

Индустриализация — процесс ускоренного перехода от аграрного общества к индустриальному, с преобладанием в экономике промышленного производства.

Индустриально-аграрное государство — государство, в экономике которого ощутим перевес промышленности над сельским хозяйством.

Интеграция (экономическая) — процесс сближения и сращивания национальных хозяйственных систем на основе согласованной межгосударственной экономики и политики.

Интернационализм — идеология, проповедующая дружбу и сотрудничество между нациями.

Ислам — одна из мировых монотеистических религий, возникшая вследствие проповеди Мухаммеда в VI в. Приверженцы ислама (мусульмане) верят в единого Бога — Аллаха.

Исламизация — процесс принятия ислама.

Историко-культурный памятник — памятник, связанный с историческими и политическими событиями, устной историологией, народной культурой.

Историческая география — 1) раздел истории, изучающий географическую территорию и ее население; 2) география какой-либо территории на определенном историческом этапе ее развития (определение границ государства и его областей, городов, путей и пр.).

Историческая память — набор передаваемых из поколения в поколение исторических сообщений, мифов, легенд о событиях прошлого, включая рефлексию о негативном опыте народа.

Исторические источники — документы и предметы материальной культуры, запечатлевшие отдельные факты и свершившиеся события, на основании которых воссоздается представление о той или иной исторической эпохе.

Источниковедение — вспомогательная историческая наука о методах изучения и использования исторических источников.

Йасавия — суфийское братство (тарикат), основанный Ходжа Ахметом Ясауи.

Йорт/юрт (каз. жұрт) — территория кочевания того или иного племени или группы племен; территория улуса.

Каган — верховный правитель тюркской империи (каганата).

Каганат — империя, держава (у тюрков).

Кадеты — члены либеральной Конституционно-демократической партии в России в начале XX в.

Капиталистический строй (капитализм) — (в формационной теории) третья классовая формация, основными классами которой являются капиталисты (буржуазия) и эксплуатируемые ими рабочие (пролетариат).

Классовая борьба — столкновение и противостояние классов общества. В марксизме-ленинизме считалась двигателем истории.

Коллективизация — процесс объединения единоличных крестьянских хозяйств в коллективные хозяйства в СССР.

Колониализм — система господства группы развитых стран (метрополий) над остальным миром в XVI—XX вв.

Колониальная политика — это политика завоевания и эксплуатации военными, политическими и экономическими методами народов, стран и территорий

преимущественно с инонациональным населением и, как правило, экономически менее развитых.

Колонизатор — лицо, проводящее, осуществляющее политику захвата какой-либо страны или области с целью превращения ее в колонию.

Колонизация — освоение и заселение новых земель.

Колония — зависимая территория, находящаяся под властью иностранного государства (метрополии) и не имеющая самостоятельной политической и экономической власти.

Колхоз — коллективное хозяйство, кооперативная форма объединения единоличников при коллективизации.

Коммунизм — идеология, провозглашающая целью построение коммунистического общества (теоретического общества, основанного на полном социальном равенстве и общественной собственности на средства производства).

Коммунистический — связанный с коммунизмом как обществом или идеологией.

Компартия — коммунистическая партия. Политическая организация, вооруженная идеологией коммунизма и ставящая целью построение коммунистического общества. В СССР компартия была единственной и господствующей партией.

Конституция — основной закон государства, особый нормативный правовой акт, имеющий высшую юридическую силу.

Коран — священная книга мусульман.

Кочевая цивилизация — то же, что степная цивилизация — цивилизация, созданная кочевниками евразийских степей (Великой Степи).

Кочевниковедение (номадистика) — комплексная наука о кочевниках, изучающая кочевой скотоводческий уклад, кочевой образ жизни и кочевое общество.

Кочевничество (номадизм) — образ жизни скотоводов, основанный на миграциях по мере смены пастбищ.

Кочевой способ производства — тип экономики, при котором основным производящим хозяйством является экстенсивное скотоводство с круглогодичным выпасом скота, а в кочевании вместе со стадами участует большая часть населения.

Культ предков — одна из древних и распространенных форм религии, в основе которой лежит поклонение умершим прародителям и сородичам, и вера в то, что предки магически участвуют в жизни потомков.

Культура — способ человеческой жизнедеятельности по преобразованию природы, общества и самого человека, выраженный в продуктах материального и духовного творчества; социально значимая информация, передающаяся из поколения в поколение через ценности, нормы, смыслы и знаки (символы).

Культурная антропология — наука, занимающаяся сравнительным изучением человеческих обществ. В отличие от этнологии, не заостряет внимания на этничности обществ.

Культурно-генетический код — духовные ценности, представления, опыт и традиции, которые с помощью языка и символов передаются от поколения к поколению, связывая людей одного этноса, нации или цивилизации незримыми узами.

Культурно-исторический тип (в цивилизационной теории) — самобытная цивилизация, понятие, сформулированное в книге Н. Данилевского “Россия и Европа”; система взглядов, определяемая культурными, психологическими и иными факторами, присущими народу или нескольким близким по духу и языку народам.

Культурно-хозяйственный тип (в российской этнографии) — комплекс особенностей хозяйства и культуры у различных народов, находящихся на близких уровнях развития и обитающих в сходных естественно-географических условиях. Главным разделительным элементом между типами является способ производства.

Культурогенез — происхождение культуры.

Культурология — 1) наука о духовной культуре народа, о тенденциях взаимодействия культуры и общества; 2) совокупность исследований культуры как структурной целостности.

Курган — разновидность погребальных памятников, для которого характерно сооружение земляной (реже — каменной) насыпи над погребальной ямой.

Курултай — народное собрание (у тюрков и монголов).

Либерализм — идеология, провозглашающая незыблемость прав и свобод человека, включая право частной собственности.

Линейный подход к истории — представление о том, что все человечество развивается по неким непреложным законам, последовательно проходя определенные, общие для всех обществ и народов, стадии развития.

Макроэкономика — раздел экономической науки, исследующий экономику как целое, а также ее составляющие, используя при этом совокупные экономические показатели (валовой внутренний продукт, национальный доход и др.) в их связях с денежным обращением, занятостью населения, инвестициями и т. п.

Мактаб — первая ступень религиозной школы у мусульман.

Материальная культура — жилище, одежда, украшения, оружие, предметы декоративно-прикладного искусства, музыкальные инструменты и т.п., а также пища и утварь.

Менталитет — совокупность умственных (ментальных), культурных и эмоциональных установок, мировосприятие.

Миграция — переселение, перемещение населения.

Миф — сказание, в образной форме передающее представления о мире и его создании, о богах и героях.

Многовекторная внешняя политика — развитие дружественных взаимоотношений со всеми государствами.

Многопартийная система — общественное устройство, при котором существует много партий разной идеологической направленности, которые ведут между собой политическую борьбу за голоса избирателей.

Модернизация — процесс преобразований, отвечающих современным требованиям, обновление разных сторон жизни общества.

Монархия — форма правления, при которой власть в государстве принадлежит одному, обычно наследственному, правителю.

Муджахед — борец за веру (в исламе).

Наркомат — народный комисариат — аналог министерства в Советской России и СССР в 1917—1946 гг. Нарком — народный комиссар (=министр).

Национализм — идеология и направление политики, основополагающим принципом которых является тезис о ценности нации как высшей формы общественного единства, ее первичности в государствообразующем процессе.

Национальная государственность — совокупность форм организации национально-государственного устройства конкретного народа.

Национальная идентичность — осознание человеком своей принадлежности к определенной нации.

Нация — 1) исторически сложившаяся устойчивая общность людей, возникшая на базе общности языка, территории, экономической жизни и психического склада, проявляющегося в общности культуры; 2) страна, государство.

Неолитическая революция — переход от присваивающего хозяйства к производящему, сопровождавшийся вступлением человеческого общества в стадию цивилизации.

Нумизматика — вспомогательная историческая дисциплина, изучающая историю монетной чеканки и денежного обращения.

Обряд/ритуал — ряд стереотипных действий, имеющих символическое значение.

Обряды жизненного цикла — обряды, связанные с основными этапами жизни человека (рождение, инициация, свадьба, похороны), наиболее ритуализированная часть обрядности.

Обычное право — система норм (правил поведения), основанных на обычаях.

Однопартийная система — общественное устройство, при котором запрещены все партии, кроме правящей (например, в СССР).

Ономастика — раздел языкоznания, изучающий собственные имена (в т.ч. антропонимы, топонимы, этнонимы, соционимы). Дает ценнейший материал для истории. Топонимика (особенно гидронимики — т. е. названия рек и озер) зачастую является единственным источником информации об исчезнувших языках и народах.

Орхоно-енисейская письменность (древнетюркское руническое письмо) — письменность, применявшаяся в Центральной Азии для записей на тюркских языках в VIII—X вв.

Оседло-земледельческая цивилизация — цивилизация, основанная на земледелии; основными чертами ее являются оседлый образ жизни, развитие ремесла, торговли, городов и государства.

Паломничество — ритуальное посещение сакрального объекта с духовными целями.

Панисламизм — религиозно-политическая идеология второй пол. XIX — нач. XX вв., на основе которой лежали представления: о духовном единстве мусульман всего мира вне зависимости от социальной, национальной или государственной принадлежности.

Пантюркизм — культурное и политическое течение, распространенное в государствах, населенных тюркскими народами, в основе которого лежат идеи о необходимости их политической консолидации на основе этнической, культурной и языковой общности. Возникло в конце XIX в.

Патриархальный — 1) относящийся ко временам патриархата, связанный с ним; 2) традиционный, старинный, существовавший в старину.

Патриархат — форма социальной организации, в которой носителем политической власти и морального авторитета является мужчина, а главой семьи является отец.

Патрилинейная родоплеменная система — система, основанная на родстве (реальном или мифическом) по мужской линии.

Патронимия (патронимическая группа) — род, родоплеменное подразделение, спаянное генеалогическим древом и ведущее начало к общему предку по мужской линии.

Первобытнообщинный строй (в формационной теории) — исторически первый общественно-экономический строй, для которого характерны низкий уровень развития производительных сил, отсутствие классов и родовая община.

Перестройка — серия реформ и социально-экономических преобразований, начатая по инициативе Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева в 1985 г. и запустившая процесс распада СССР в 1991 г.

Петроглиф — наскальное изображение.

Письменные источники — документы, летописи, исторические исследования, мемуары, прочие литературные произведения, используемые в качестве исторических источников.

Политогенез — возникновение и развитие государственности и государства.

Приватизация — форма преобразования собственности, представляющая собой процесс передачи-продажи (полной или частичной) государственной собственности в частные руки.

Присваивающее хозяйство (в цивилизационной теории) — форма экономической деятельности охотников и собирателей, соответствующая самой древней стадии хозяйственно-культурной истории человечества.

Производящий способ производства — ручное земледелие; скотоводство; на более поздней стадии — пашенное земледелие.

Пролетариат — наемные рабочие, трудящиеся на капиталистическом предприятии (фабрике, заводе и т. п.).

Рабовладельческий строй (в формационной теории) — первая в истории человечества классовая формация, основанная на угнетении человека человеком. Основными классами были рабовладельцы и рабы; рабовладельцы эксплуатировали (угнетали) рабов.

Реабилитация (политическая) — полное оправдание несправедливо осужденных за отсутствием состава преступления и восстановление их в политических правах.

Революция — радикальный переворот.

Республика — форма государственного правления, при которой все органы государственной власти либо избираются на определенный срок, либо формируются представительными учреждениями, а граждане обладают личными и политическими правами. Должность главы республики также является выборной и не передается по наследству (в отличие от монархии).

Сакральный — священный.

Сакральный объект (духовная святыня) — особо почитаемый, священный объект, связанный с мифологией, традиционной религией и верой; а также особо почитаемый памятник культурного наследия, светской архитектуры или истории, уникальный природный ландшафт.

Сатрапия — область (провинция) в древнеперсидской империи Ахеменидов, во главе которой стоял наместник — сатрап.

Седентаризация — оседание, перевод кочевников на оседлость.

Секуляризация — освобождение от влияния религиозных институтов и религии в целом.

Симбиоз — форма взаимополезного сосуществования, в том числе этносов и цивилизаций.

СинкRETизм — смешение, неорганическое слияние чего-либо.

Советская власть — власть Советов — избираемых народом представительных органов (в России, СССР). На практике Советы исполняли не волю народа, а волю правящей коммунистической партии.

Советская эпоха — эпоха пребывания Советов и компартии у власти в России (СССР) — с октября 1917 по декабрь 1991 гг. (распуск СССР).

Советский — связанный с Советской властью или Советским Союзом (СССР). Совокупность всех материальных ценностей, созданных определенной культурой. Это овеществленная составляющая культуры, созданный той или иной культурой предметный мир.

Совхоз — советское хозяйство — государственное сельскохозяйственное предприятие в СССР.

Социализм (в марксизме) — переходная фаза от капитализма к коммунизму; общественный строй СССР и других социалистических стран, для которого было характерно обобществление (фактически — огосударствление) собственности и власть пролетариата (фактически — компартии).

Социалистический — относящийся к социализму или основанный на принципах социализма.

Социальная эволюция — постепенный процесс изменения во времени социальной формы или структуры, приводящий к появлению качественно иной формы или структуры.

Стратегия — общий, не детализированный план какой-либо деятельности, охватывающий длительный период времени, способ достижения сложной и масштабной цели.

Субстрат (в лингвистике) — влияние языка коренного населения на язык завоевателей (особенно при переходе с первого на второй).

Суверенитет — независимость государства во внешних делах и верховенство государственной власти во внутренних делах.

Султан (у казахов) — чингизид, потомок Чингисхана.

Сунна — священное предание мусульман в виде рассказов-хадисов.

Суннизм — основное и наиболее многочисленное направление в исламе, опирающееся на Коран и Сунну как на первоисточники религии и права.

Суфизм — мистическое течение в исламе.

Сюзеренитет — система власти, основанная на скрепленной договором зависимости вассала от сюзерена.

Тенгризм (тенгрианство) — поклонение обожествленному Небу (Тенгри) — древняя религия тюрко-монгольских народов.

Теория модернизации — теория, призванная объяснить процесс модернизации в обществах и рассматривающая историю как процесс перехода от аграрного общества к индустриальному.

Толерантность (от лат. tolerantia — терпение, терпеливость, принятие) — социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям.

Торе — см. белая кость.

Тоталитаризм — политический режим, стремящийся к полному (тотальному) контролю государства над всеми сторонами жизни общества и человека.

Традиционная культура (в теории модернизации) — культура, присущая аграрному (доиндустриальному) обществу.

Традиционное общество — общество, которое регулируется традицией.

Традиция — исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, правила и порядки.

Традиция — совокупность представлений и обрядов, передаваемых из поколения в поколение и регулирующих общественные отношения.

Тудун — наместник, глава удела (у тюрков).

Тумен — тьма, 10 000 воинов.

Тюркизация — ассимиляция нетюркского (иранского, монгольского) населения тюрками и переход его на тюркский язык.

Улус — удельное владение в тюркских и монгольских государствах.

Унитарное государство — форма государственного устройства, при котором его составные части являются административно-территориальными единицами и не имеют статуса государственного образования.

Уран — боевой клич у казахов.

Урбанизация — рост числа городов и сосредоточение в них политической, экономической и культурной жизни государства.

Устная историология — феномен устной передачи исторического знания с помощью генеалогических преданий.

Федерация — государство, состоящее из объединившихся в единое государственное целое отдельных самостоятельных государств.

Феодальный строй/феодализм (в формационной теории) — вторая классовая формация, основными классами которой являются землевладельцы-феодалы и зависимые от них и эксплуатируемые крестьяне.

Формационная теория — созданная немецким философом и экономистом К. Марксом теория, согласно которой человечество развивается от “первобытно-общинной формации” к “коммунистической формации”, последовательно минуя стадии т. н. рабовладельческой, феодальной и капиталистической формаций, сменяющих друг друга по мере развития производительных сил.

Хадж — паломничество в Мекку (у мусульман).

Хан — верховный правитель у казахов.

Ханафитский мазхаб — одна из четырех правовых школ в суннизме, которая в качестве одного из источников права признает урф — обычное право. Благодаря этому ханафитский мазхаб распространился среди кочевников.

Ходжа (каз. қожа) — потомок четырех праведных халифов (первых лидеров мусульманской общины после пророка Мухаммада) или арабов, завоевавших Центральную Азию в VIII в.

Хунтайджи (хунтайши) — верховный правитель у ойратов (жунгар).

Централизованное государство — государство, для которого характерно наличие единого аппарата управления, законодательства, финансовой и налоговой системы, постоянной армии.

Цивилизационный подход к истории — представление о том, что человечество представляет собой совокупность мало связанных друг с другом цивилизаций, каждая из которых развивается по своим законам.

Цивилизация (в формационной и других линейных теориях) — этап развития, следующий за “дикостью” и “варварством”, или развитое общество, обладающее государством, городской культурой и письменностью.

Цивилизация (в цивилизационной теории) — расположенная в определенном пространственно-временном континууме крупная социокультурная система с характерным именно для нее укладом и стилем жизни, а также качественно определенной духовностью и базовыми ценностями.

Чингизид — прямой потомок Чингисхана, султан (у казахов).

Шаманизм — ранняя форма религии, в основании которой лежит вера в общение жреца-шамана с духами в состоянии транса.

Шаньюй — верховный правитель у гуннов.

Шариат — комплекс норм и предписаний, опирающихся на Коран и Сунну, определяющих убеждения и формирующих нравственные ценности мусульман и регулирующих все сферы повседневной жизни мусульман.

Шежире (каз. шежіре) — генеалогическая родословная (генеалогическое древо рода) у казахов.

Шовинизм — крайний, наиболее реакционный национализм, проповедующий расовую исключительность и разжигающий национальную вражду и ненависть.

Эволюционная модернизация — постепенная модернизация, без резких скачков, не создающая угрозы для культурно-генетического кода нации.

Эволюция (в истории) — см. социальная эволюция.

Экзогамия — запрет брачных отношений между членами одного рода.

Экономическая политика — совокупность мер, действия правительства по выбору и осуществлению экономических решений на макроэкономическом уровне.

Экономический детерминизм (в формационной теории) — представление о том, что смена общественных формаций происходит в результате развития производительных сил в ходе трудовой деятельности человека, что приводит к появлению новых общественных классов, стремящихся к господству.

Экспансия — расширение, распространение, захват новых территорий.

Эль/иль (каз. ел) — население улуса.

Эльтебер — глава крупного союза племен (у тюрков).

Эндогамия — нормативное требование заключения брака в пределах рода или этноса.

Энеолит (эпоха меди) — эпоха IV—III тыс. до н. э., во время которой люди научились ковать и отливать первый металл — медь.

Эпоха бронзы — эпоха конца III — начала I тыс. до н. э., во время которой произошли изменения, связанные с началом металлургии железа, применением колесного транспорта, утверждением производящего хозяйства.

Этническая территория — территория расселения этноса.

Этническое самосознание (идентичность) — осознание человеком своей принадлежности к определенному этносу.

Этногенез — происхождение, этническая история этноса.

Этнография (в советской науке) — наука, изучающая народы-этносы и другие этнические образования, их происхождение, состав, расселение, культурно-бытовые особенности, материальную и духовную культуру.

Этнология — наука, изучающая этнические процессы (разные аспекты жизнедеятельности этносов).

Этноним — название этноса или этнической группы.

Этнополитическое образование — государство.

Этнос — исторически сложившаяся устойчивая совокупность людей, объединенных общими (происхождение, язык, культура, тип хозяйственной деятельности, территория, внешний вид, менталитет и самосознание (идентичность)).

Юрисдикция — пределы компетенции того или иного суда либо другого органа государственной власти.

Ябгу — глава союза племен (у тюрков).

Яса — “Закон” — письменный свод законов и установлений Чингисхана.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
---------------	---

ЦЕНТРАЛЬНОАЗИАТСКИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ: МНОГООБРАЗИЕ И КУЛЬТУРНАЯ ОБЩНОСТЬ

§ 1—2. Центральная Азия: исторические и географические аспекты понятия.....	4
§ 3. История изучения традиционных цивилизаций Центральной Азии.....	10
§ 4. Факторы возникновения цивилизаций Центральной Азии	17
§ 5—6. Древние очаги центральноазиатских цивилизаций	21

ЦИВИЛИЗАЦИЯ ВЕЛИКОЙ СТЕПИ

§ 7. Великая Степь: историко-географическая характеристика понятия	28
§ 8. Истоки и особенности возникновения кочевой цивилизации Великой Степи (энолит и бронза)	32
§ 9. Особенности археологических культур эпохи бронзы на территории Казахстана	37
§ 10. Цивилизация Великой Степи в эпоху ранних кочевников	42
§ 11. Преемственность и взаимовлияние древних культур Центральной Азии	48

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ И МИРОВАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

§ 12. Влияние ранних кочевников на ход мировых исторических процессов.....	53
§ 13—14. Вклад народов Центральной Азии в развитие материальной культуры мира	57
§ 15—16. Вклад народов Центральной Азии в развитие духовной и материальной культуры мира.....	62

ИСТОКИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ КАЗАХСКОГО НАРОДА

§ 17. Антропогенез и этногенез	69
§ 18—19. Этногенез и этнические процессы на территории Казахстана в древнюю эпоху.....	73
§ 20. Этногенез и этнические процессы на территории Казахстана в тюркскую эпоху	77
§ 21—22. Этногенез и этнические процессы на территории Казахстана в монгольскую эпоху	82
§ 23. Культурно-генетический код как основа нации	86

ТРАДИЦИОННОЕ КАЗАХСКОЕ ОБЩЕСТВО: ЭТНИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА И СОЦИАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

§ 24. Родоплеменная организация казахского общества	92
§ 25. Родоплеменная структура казахов	95
§ 26. Социальная стратификация традиционного казахского общества	98

РАННИЕ ГОСУДАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ КАЗАХСТАНА

§ 27. Политическая организация ранних государств на территории Казахстана.....	104
---	-----

ИМПЕРИИ КОЧЕВНИКОВ ВЕЛИКОЙ СТЕПИ

§ 28—29. Империи тюркских кочевников Великой Степи	109
§ 30. Преемники Тюркской империи	114
§ 31. Империя Чингисхана и ее наследники. Роль Чингисхана в мировой истории	120
§ 32. Развитие улусной системы на территории Казахстана	125
§ 33—34. Геополитическая активность государств XIII—XV вв. и их влияние на ход исторических процессов в Евразии.....	130

КАЗАХСКОЕ ХАНСТВО — ПЕРВОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВО В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

§ 35. Образование Казахского ханства — закономерный результат исторических процессов	136
§ 36. Роль казахских ханов в создании и укреплении Казахского государства	141
§ 37—38. Политические институты Казахского ханства. Преемственность форм государственного устройства	146
§ 39—40. Роль предков в защите и сохранении благодатной земли	151

ПУТЬ К НЕЗАВИСИМОСТИ И ВОЗРОЖДЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

§ 41. Утрата государственного суверенитета	157
§ 42—43. Национально-освободительная борьба казахского народа за восстановление государственного суверенитета	163
§ 44—45. Национально-освободительное движение в Казахстане в конце XIX — начале XX вв.	168
§ 46—47. Развитие общественно-политической мысли в Казахстане в начале XX в.....	175
§ 48—49. Советская форма казахской государственности	180
§ 50. Возрождение национальной государственности	185
§ 51—52. Государственные стратегии и программы развития Республики Казахстан.....	193

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАЗАХСКОГО НАРОДА — НАСЛЕДИЕ СТЕПНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

§ 53. Материальная культура и прикладное искусство казахского народа	200
§ 54—55. Духовная культура и традиционное мировоззрение казахов	206
§ 56. Традиционная музыкальная и духовная культура казахов	211
§ 57. Памятники истории и культуры степной цивилизации	217

КУЛЬТУРА КАЗАХСТАНА В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

§ 58. Культура Казахстана в советский период (20—30-е годы XX в.).....	223
§ 59. Культура Казахстана в советский период (40—80-е годы XX в.).....	229
§ 60. Развитие культуры на современном этапе.....	236
Глоссарий	243

Учебное издание

Джандосова Заринэ Алиевна

ИСТОРИЯ КАЗАХСТАНА

Учебник для 10 классов общеобразовательных школ

Редактор *M. Утельбаев*

Худож. редактор *Ж. Болатаев*

Техн. редактор *Л. Садыкова*

Корректор *Ж. Дюскалиева*

Компьютерная верстка *A. Кокумовой*

Государственная лицензия № 0000001 выдана издательству
Министерством образования и науки Республики Казахстан

7 июля 2003 года



ИБ № 5955

Подписано в печать 01.07.20. Формат 70×100¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура “SchoolBook Kza”. Печать офсетная. Усл.-печ. л. 20,64.

Усл. кр.-отт. 83,21. Уч.-изд. л. 11,43.
Тираж 5 000 доп. экз. Заказ №

Издательство “Мектеп”, 050009, г. Алматы, пр. Абая, 143

Факс: 8 (727) 394-42-30, 394-37-58

Тел.: 8 (727) 394-42-34

E-mail: mektep@mail.ru

Web-site: www.mektep.kz