

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ И МИРОВАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

§ 12. Влияние ранних кочевников на ход мировых исторических процессов

Сегодня на уроке:

- Выход кочевников Великой Степи на мировую арену.
- Киммерийцы и скифы в Передней Азии.
- Саки и Ахемениды.
- Саки и Александр Македонский.
- Гунны и Китайская империя.

В эпоху раннего железа произошел выход кочевников на мировую арену, военная мощь которых сделала их достойными соперниками таких могучих древневосточных держав, как Ассирия, Урарту, империя Ахеменидов. В VIII—VII вв. до н. э. произошли вторжения скифов в Переднюю Азию¹. Их войско состояло из конницы, что сделало его чрезвычайно подвижным. Это помогло им завладеть всей восточной частью Малой Азии, закрепившись там на несколько десятилетий.

В первой половине VII в. до н. э. через Дербентский проход скифы пришли на Южный Кавказ. Закрепившись на территории современного Азербайджана и создав там свое царство, они стали совершать набеги на соседние государства. В 670-х гг. до н. э. в войне с Ассирией погиб царь скифов Ишпакай. Между Ассирией и скифами был заключен союз, основанный на сватовстве, где ассирийский царь выдал свою dochь замуж за царя скифов. Затем скифы заставили Мидию платить дань. В дальнейших походах на юг скифы доходили до Сирии, Палестины и границ Египта. К концу VII в. до н. э. большая часть скифов вернулась в Степь.

Ключевые слова

- киммерийцы
- скифы
- саки
- Ахеменидская империя
- гунны
- кочевая империя
- Великое переселение народов

Обратите внимание. Походы скифов в Переднюю Азию установили контакт между кочевой цивилизацией Великой Степи и древневосточными цивилизациями.

¹ Передняя (Юго-Западная) Азия — регион, включающий в себя Малую Азию, Восточное Средиземноморье (Левант), Сирию, Аравию, Месопотамию, Южный Кавказ, Иранское нагорье.

В археологических культурах Кавказа и Малой Азии, относящихся к этой эпохе, можно встретить много скифских элементов. Степная конно-стрелковая тактика, а также новый тип стрел получили распространение в Передней Азии. В то же время скифская одежда, пригодная для длительных конных походов — кожаные или меховые штаны — еще долго считалась “варварской”. В историческом плане киммерийско-скифское нашествие привело к гибели Ассирии и содействовало появлению новых держав — Мидии и Персии (Ирана).

Саки и Ахемениды. В VI в. до н. э. цари персидской империи Ахеменидов совершили несколько походов в Центральную Азию. Царь Кир (перс. *Куруш*), прозванный Киром Великим (558—530 гг. до н. э.), создал огромную империю. Сокрушив Мидию, Лидию и Вавилонию на западе от Ирана, он двинул армию на восток и к 539 г. до н. э. захватил все земли до границ Индии. Кир Великий завоевал оседло-земледельческие области Центральной Азии — Маргиану, Согдиану, Бактрию и др., — превратив их в сатрапии (поданные округа) своей империи. Он предпринял и несколько походов против саков. На границе Согдасо страной саков Кир приказал построить город, названный его именем — *Курушката*. Последний поход на восток против массагетов Кир предпринял в 530 г. до н. э. Из этого похода, как сообщает Геродот, Кир не вернулся: погиб в сражении на берегу Амударьи. После гибели Кира его империя начала распадаться: отдаленные сатрапии стали проявлять независимость, отказывались платить подать в имперскую казну.

Преемник Кира, Дарий I (522—486 гг. до н. э.) начал “собирать” империю вновь, карая всех мятежников. Он подчинил мятежную Маргиану, а в 519 г. до н. э. совершил поход против саков-тиграхауда, захватил в плен их вождя (царя) Скунху и сообщил об этом в надписи на скале (Бехистунская надпись). Тот факт, что Дарий не называет Скунху “мятежником”, говорит о том, что саки до битвы с Дарием не были подчинены персам. В 518 г. до н. э. Дарий совершил еще один поход против саков. Отголоски этого похода сохранились в народных легендах. Согласно одной легенде, сак по имени Ширак вошел в доверие к персам и, предложив провести кратким путем к лагерю сакской армии, завел врагов в безводную пустыню, где большинство участников похода погибло.

Существуют достоверные сведения о том, что Дарий включил саков в состав своей гвардии — “десяти тысяч бессмертных”. Впоследствии они приняли участие в греко-персидских войнах: в 490 г. участвовали в битве при Марафоне, а в 480 г. до н. э. во времена царствования Ксеркса (486—464 гг. до н. э.), — в битве при Фермопилах.

Обратите внимание. В конце V—IV вв. до н. э. сакские земли не входили ни в одну из ахеменидских сатрапий, а царь саков считался не подданным, а союзником ахеменидского властителя.

Саки и Александр Македонский. В 331 г. до н. э. Александр Македонский разбил войско персидского царя Дария III в битве при Гавгамелах и стал владыкой Азии. В этой битве саки племени дахов, вместе с бактрийской конницей, противостояли лучшей части македонской армии. При этом, как пишет Арриан, и “сами скифы (т. е. дахи), и их лошади были тщательно защищены броней”. Это означает, что и в IV в. до н. э. саки были элитной воинской частью персидской армии. После гибели Дария III дахи перешли на сторону македонян и приняли участие в походе в Индию в качестве подразделения конных лучников.

В течение четырех лет, с 331 по 327 г. до н. э., Александр пытался покорить Центральную Азию — оседлые народы бактрийцев и согдийцев, а также кочевые сакские племена. Кочевники составляли основную ударную силу Спитамена — согдийского военачальника, возглавившего сопротивление западным завоевателям. Несколько раз отряды Спитамена наносили серьезные поражения греко-македонским силам. И хотя восстание Спитамена было в конце концов подавлено и Согд и Бактрия покорились Александру, саки, жившие к северу от Сырдарии, сохранили свою независимость.

Гунны и Китай. На другом конце Великой Степи, у кочевых племен гуннов (хунну), в конце III в. до н. э. к власти пришел волевой правитель Модэ (Маодунь). Он покорил кочевые и полукочевые племена Саян, Алтая и Верхнего Енисея. С этого времени начались завоевания гуннов, создавших обширную империю. Их главными противниками стали кочевые юэчжи (тохары), создавшие свою державу, а также Китай. В 200 г. до н. э. китайский император Гаоди, основатель династии Хань, лично повел армию против гуннов, однако попал в окружение. Лишь мирный договор с гуннами, скрепленный браком китайской принцессы с Модэ, спас китайского императора от гибели. Борьба кочевых держав гуннов и юэчжей длилась четверть века и закончилась победой гуннов в 165 г. до н. э.



Фрагменты из мозаики сражения войск А. Македонского с персами



А. Дузельханов. Модэ каган

Новый цикл гунно-китайских войн был начат походом ханьского императора У-ди против гуннов в 133—127 гг. до н. э. Начался кризис гуннской кочевой империи: гунны стали терпеть поражения как от китайцев, так и от кочевых и полукочевых соседей, в т. ч. усуней, центром которых было Семиречье. Гуннский племенной союз распался. В первом веке нашей эры южные гунны полностью попали под власть Китая. Северные гунны начали миграцию на запад.

Начало Великого переселения народов. Двигаясь на запад, северные гунны в середине II в. заняли Восточный Казахстан и Семиречье и создали здесь государство Юэбаш (китайское название), которое просуществовало до V в.

В середине IV в. они предприняли поход вдоль Великой Степи на запад и дошли до границ Римской империи. По пути они включали в свой состав покоряемые степные племена. Для Европы появление кочевников с востока было настоящим потрясением. Поход гуннов привел в движение другие племена, в первую очередь германские, которые стали расселяться по всей Европе. В V в. гуннский вождь Атилла создал в Восточной Европе свое государство.

Подведем итог: в I тыс. до н. э. кочевники Великой Степи вплотную столкнулись с оседло-земледельческими цивилизациями Востока и Запада. Походы киммерийцев и скифов в Переднюю Азию, походы персов против скифов и саков, участие саков в составе персидской армии в греко-персидских войнах, сопротивление кочевников армиям Александра Македонского, войны восточных кочевников с китайцами, создание на востоке Степи кочевых держав гуннов и юэчжей и, наконец, начатое гуннами Великое переселение народов — все говорит о влиянии кочевой цивилизации на ход мировой истории.

Проверьте свои знания:

1. Приведите примеры, показывающие, что ранние кочевники Великой Степи принимали участие в событиях мировой истории.
2. О войнах и других событиях в Степи эпохи бронзы почти ничего неизвестно. Подумайте! Почему об исторических событиях I тыс. до н. э. и начала I тыс. н. э. известно много подробностей?

3. Как вы думаете, почему среди сведений о событиях ранней истории кочевников много сведений легендарного характера? Приведите примеры.

Работа с картой:

Найдите на карте: а) поход киммерийцев в Малую Азию; б) походы Кира Великого в Центральную Азию; в) поход Дария против скифов; г) поход Дария I против саков; д) поход Александра Македонского в Центральную Азию; е) гуннскую кочевую империю; ж) поход гуннов на запад (начало Великого переселения народов).

Задания повышенной сложности:

1. Подумайте! Почему древние греки, римляне и китайцы относились к кочевникам как к “варварам”?
2. Подумайте! Согд — один из основных культурных очагов оседло-земледельческой цивилизации Центральной Азии. Почему основной ударной силой согдийцев в борьбе с греко-македонскими завоевателями были кочевники-саки?
3. Прочитайте рассказ Геродота о походе Дария I против скифов (в хрестоматии), подумайте и ответьте на вопрос: почему этот поход оказался неудачным для персов?

§ 13—14. Вклад народов Центральной Азии в развитие материальной культуры мира

Сегодня на уроке:

- Вклад кочевников в материальную культуру мира.
- Андроновская боевая колесница.
- Вооружение саков.
- Сакский текстиль.
- Юрта.

На археологических раскопках, произведенных в Центральной Азии, найдено огромное множество артефактов: керамики, каменных, костяных, медных, бронзовых и железных орудий труда и предметов вооружения, образцов текстиля. Все они говорят о развитии материальной культуры. Огромный прогресс населения Центральной Азии в IV—I тыс. до н. э. впечатляет.

Кочевая цивилизация решительно ответила на вызов природы — аридизацию климата. Охотник неолита стал сначала пастухом, а затем кочевником-скотоводом, который освоил науку сезонных перекочевок и обеспечил свои стада и свою семью пропитанием. Кочевник стал также всадником и воином, что помогло ему защищать свои пастбища и противостоять сильным земледельческим цивилизациям. Боевое искусство сделало кочевников грозной силой.

Ключевые слова

- материальная культура
- боевая колесница
- оружие эпохи бронзы
- сакское вооружение
- сакский костюм
- жилище кочевников
- юрта

В свою очередь, оседлые земледельцы освоили поливное ирригационное земледелие, научились выращивать разнообразные сельскохозяйственные культуры и создали несколько земледельческих и городских культурных очагов, в которых развивались архитектура, ремесла и торговля.

Степени культуры кочевников и оседлых земледельцев имели значительные отличия. Так, степная керамика, изготавливавшаяся без применения гончарного круга, была более хрупкой, чем гончарные изделия земледельческих и городских центров. Степняки украшали посуду простыми орнаментами (“елочка”, зигзаг, треугольник) и насечками, тогда как гончары оседлых районов использовали более сложные узоры. Протогорода Великой Степи по планировке и материалу (земля и глина) отличаются от каменных и кирпичных городов юга. Андроновские полуземлянки, как и легкие каркасные наземные жилища, не похожи на распространенные в южных оазисах дома из сырцового кирпича. Несмотря на эти различия, обе цивилизации внесли важный вклад в материальную культуру человечества.



Андроновская боевая колесница
(реконструкция)

Андроновская боевая колесница и вооружение. Главным транспортным средством эпохи бронзы были боевые колесницы. Самая ранняя двухколесная боевая колесница (XX—XVIII вв. до н. э.) обнаружена на синташтинском могильнике Кривое Озеро¹. Ее основой является обтянутая кожей деревянная рама, укрепленная на длинной оси. Для придания большей устойчивости ось смещена к задней части кузова (у андроновцев встречались также колесницы со срединным расположением оси). Колесница изготавлялась из деревянных деталей и

бересты и имела открытый сзади кузов. Колеса диаметром около 90 см со спицами были гораздо легче сплошных колес, которыми оснащались арбы и телеги того времени. Управляли колесницей с помощью поводьев или длинного кнута. Аналогичные колесницы были и у синташтинского населения Северного Казахстана.

На колесницах обычно ездили по двое: возница и боец. Главным оружием бойца был лук с тетивой из оленьих жил и стрелами с орлиным оперением и костяными наконечниками. Колчаны для стрел прикреплялись по сторонам кузова. На скаку боец мог также метать дротики с бронзовыми наконечниками и сражаться длинным копьем,

¹ На Южном Урале, в Челябинской области России.

бронзовой секирой, булавой или коротким бронзовым кинжалом. Он был одет в круглый шлем и панцирь-жилет без рукавов, которые были изготовлены из кожи и войлока, а сверху обшивались бронзовыми бляшками и пластинками из кости. Круглый или прямоугольный щит делался из дощечек или кожи.

Люди андроновского времени почитали боевую колесницу. Об этом свидетельствуют и захоронения колесниц, и находки в погребениях глиняных моделей колес со спицами. Колесницы изображались на скалах в виде петроглифов. Колесница была решающим условием победы, а ее колесничий боец — героем и вождем. Колесничие стали первыми профессиональными военными древнего мира¹.

У восточных кочевников Центральной Азии также были свои боевые колесницы, наводившие ужас на китайцев.

Аркаим, Синташта — андроновские города типа “вар”. В конце III — начале II тыс. до н. э. в южноуральской североказахстанской части Великой Степи возникло несколько десятков укрепленных городов и поселений, построенных по четкому плану. Лучше других сохранился город Аркаим², окруженный двумя крепостными валами из глины и бревен. В центре города — площадь, к которой стремятся радиусы улиц, а в крепостной стене — четверо ворот с четырех сторон света. Рядом с каждым андроновским городом находился курганный некрополь и два загона для скота. В могильниках находят захоронения боевых колесниц. Такой тип поселений описан в Авесте как “вар”. Форма трех концентрических кругов “вара” является отражением мифа о том, как первый царь Йима три раза расширял землю, чтобы разместить людей и стада.

Вооружение саков. Основным оружием саков был лук “скифского” типа: небольшого размера, в форме буквы “М”. Стрелы были короткими, с легкими бронзовыми наконечниками. Древки стрел в верхней части расписывались красной и черной красками (по этим узорам определяли, кому принадлежала стрела). Лук и стрелы хранились в особом футляре на поясе. Остальное наступательное оружие саков — дротики, копья, топорики и молоты — было железным. В качестве клинкового оружия использовались кинжалы-акинаки, которые носили на правом боку в ножнах, или длинные мечи. Сакские щиты были небольшими и делались из дощечек и кожи. До IV в. до н. э. шлемы и панцири саки носили редко³, но в IV в. до н. э. у них появились железные доспехи.

Пазырыкский ковер — старейший из существующих в мире ворсовых ковров. Он был найден в одном из пазырыкских курганов на Алтае и

¹ В индоарийском обществе они составили варну воинов и правителей — кшатриев.

² На юге Челябинской области. Подобные поселения найдены и на территории Казахстана.

³ Бронзовые литые шлемы были распространены у кочевников восточной части Степи, и китайцы охотно брали их в качестве трофеев.



Пазырыкский ковер



Костюм всадницы. Курган Пазырык (реконструкция)

сакского костюма, до них практически неизвестная народам Средиземноморья и Передней Азии). Поверх рубахи надевался длинный распашной кафтан, который часто носили внакидку. На ноги поверх штанов надева-

хорошо сохранился благодаря условиям вечной мерзлоты¹. Пазырыкский ковер — приблизительно квадратный по форме, центральное поле окаймлено пятью бордюрами. Ковер уирован геометрическим узором, фигурами грифонов, ланей и всадников, стилизованными цветками. Он был полностью сделан из шерсти и отличается яркими красками. Пазырыкский ковер является наглядным свидетельством высокого уровня ковроткачества у ранних кочевников².

Костюм жителей Великой Степи хорошо восстанавливается по находкам в курганных комплексах Пазырык, Иссык, Аржан. Так, костюм женщины-всадницы состоял из длинной и широкой шерстяной юбки, спитой из трех красных полос. Юбка подпоясывалась шерстяным шнуром с кистями, окрашенными в оранжево-красный цвет. Поверх юбки надевалась легкая рубаха с длинными рукавами, округлым вырезом горловины и отделкой красным шнуром и тесьмой. Верхней одеждой была шуба с узкими длинными рукавами из меха сурка, с отделкой из меха черного жеребенка: обувь — войлочные сапоги-чулки. Пазырыкские женщины брали голову и носили сложный высокий парик с основой из войлочной шапочки, к которой в два слоя были пришиты волосы.

Сакские мужчины носили широкие рубахи ниже бедер, с длинными узкими рукавами, и штаны, которые сужались книзу (штаны — важная деталь скифского и

¹ По той же причине в курганах сохранилось много крупных фрагментов одежды, что позволяет надежно реконструировать костюм носителей пазырыкской культуры.

² Сейчас этот уникальный ковер хранится в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге.



Сакское посольство на барельефе в Персеполе (Иран)

ли войлочные сапоги-чулки на кожаной подошве. Такие сапоги-чулки были сакским “брендом”: на барельефе в *Персеполе* их, среди прочих даров, преподносит царю Дарию сакское посольство.

Одежду саки шили из разных материалов — хлопка, шерстяных тканей, войлока, кожи, меха и обильно украшали ее декоративными деталями. Замечательный пример такого костюма — Золотой человек. Знатный сакский юноша, погребенный в кургане Иссык, был одет в сшитую из алои замши одежду, увенчанную золотыми пластинами. На нем были узкие кожаные штаны, высокие сапоги и камзол с зауженными рукавами. Сапоги и камзол были обшиты бляхами в виде трилистников, а ворот и рукава — бляхами с изображением тигриной головы. Головной убор — высокий, остроконечный, с орнаментами, эмблемами, золотыми стрелами и яркими золотыми деталями.

Юрта. Величайшим изобретением кочевников Евразии стала юрта. Изобретение относится к первой половине I тыс. н. э., однако прообраз юрты появился раньше: при раскопках федоровских поселений в слоях XII—IX вв. до н. э. были найдены круглые каркасные постройки из вертикальных жердей, с решеткой из плетня и перекрытием, которое опиралось на раму (прообраз шанырака). Кочевники усовершенствовали это изобретение, видоизменив



Золотой человек.
Иссыкский курган
(реконструкция)

каркас и заменив шкуры, траву и листья на войлочные покровы. Они выбрали круглую форму, поскольку она была обтекаема и более устойчива к ураганным ветрам. Кроме того, круглые помещения вместительней четырехугольных. Разборный остов юрты, который сделал ее легко транспортируемым домом, был изобретен около III в. н. э. Тюркские и монгольские юрты восходят к общему — предположительно андроновскому прототипу.

Подведем итог: овладение технологией кочевого скотоводства стало важным вкладом центральноазиатских степняков в развитие материальной культуры мира. Их оружие, доспехи и военная тактика ценились оседлыми соседями и противниками. Жилища и погребальные сооружения, боевые колесницы и телеги, оружие и доспехи, текстильные изделия, образцы ковроткачества, утварь, орудия труда носителей степных культур отражают высокий уровень развития техники и ремесла. Древнейшие города Центральной Азии впечатляют архитектурой и следами развитой городской жизни.

Проверьте свои знания:

1. Вспомните определение материальной культуры.
2. Расскажите о достижениях материальной культуры степной цивилизации бронзового века.
3. В чем отличие андроновских городов от городов Маргуша?
4. В чем отличие степной керамики от керамики оседло-земледельческих культурных очагов?

Творческое задание для мини-групп:

1. Подготовьте презентацию на тему “Боевая колесница”.
2. Подготовьте презентацию на тему “Сакский костюм”.

Задания повышенной сложности:

1. Подумайте! Может ли центральноазиатская городская цивилизация Древности рассматриваться как равновеликая с такими цивилизациями, как Древний Египет или Древняя Месопотамия? Если нет, то почему?
2. Сравните вооружение андроновского колесничного воина и сакского конного лучника.

§ 15—16. Вклад народов Центральной Азии в развитие духовной и материальной культуры мира

Сегодня на уроке:

- Проблема реконструкции духовного мира древних.
- Культ солнечного божества.
- Культ огня.
- Сакское искусство “звериного” стиля.

Духовная культура — система знаний и мировоззренческих идей, которая воплощается в литературных, художественных, архитектурных

Ключевые слова

- культ
- символика
- "звериный стиль"
- космос
- эмблема

и иных памятниках. Духовный мир андроновцев и саков реконструируется по погребальным сооружениям и предметам искусства. Так, захоронения колесниц говорят о культе колесниц, находки солярных знаков — о культе Солнца, а находки золы в могильниках — о культе огня (огнепоклонничестве).

Особое представление о духовной жизни древнего человека дают наскальные изображения — петроглифы. В Казахстане обнаружено много святилищ с петроглифами (на то, что места расположения петроглифов являются святилищами, указывают обнаруженные рядом с ними алтари для жертвоприношений). Наряду с изображениями животных и людей, на скалах встречаются изображения богов и колесниц, сцены жертвоприношения, солярные знаки, "древо жизни".

Культ солнечного божества. Древнейшие разделы Авесты рассказывают о мифах андроновских племен и о тех богах, которым они поклонялись. Главным божеством был бог солнечного света. Он символизировал дружбу и любовь, считался справедливым судьей. Солнечное божество почтaloсь как гарант договора и хранитель веры. Древние скотоводы верили, что именно Солнечное божество дарует военную победу, а также здоровье скоту, благополучие и богатство; он же разрушает дома врагов и приносит им поражение в битве. Петроглифы святилища Тамгалы в Семиречье подтверждают распространение культа солнца. Среди них встречается много солярных знаков. А главные фигуры святилища — возвышающиеся над смертными "солнцеголовые божества", окруженные домашним скотом и танцующими человечками. Предполагают, что это боги солнца и луны благословляют скот и людей. Имеется также изображение огромного солнцеголового божества верхом на быке — это, скорее всего, бог солнца и его спутник, бог сражений и побед.

Культ солнца сохранился и в сакское время: на правой руке Золотого человека был обнаружен перстень с горельефным изображением солярного божества (бог солнца как гарант договора почтался вождями племенных объединений).

Изображения крылатых коней на головном уборе Золотого человека также интерпретируются как солнечная колесница.



Солнцеголовое божество.
Тамгалы

Символизируют солнечную колесницу и изображения орлов (потому что, согласно мифам, колесницу везут по небу либо четыре коня, либо четыре орла).

Культ огня. В позднеандроновское и сакское времена у степных племен все чаще проявляются следы культа огня — огнепоклонничества. Так, у саков Семиречья были бронзовые жертвенники и курильницы — обрядовые предметы, связанные с огнем. С культом огня связаны ритуалы сожжения погребальных сооружений и кремации покойника. Покойника сжигали на костре, а его прах и вещи складывали в каменный ящик и хоронили. Наиболее яркий пример культа огня дает курган Бесшатыр в Семиречье. Огромная насыпь кургана была опоясана кольцом из 94 каменных оградок со следами золы. Внутри каждой оградки во время погребальной церемонии горел огонь, и покойник переходил в загробный мир, окруженный кольцом костров. Вероятно, саки верили, что огненное кольцо помешает душе покойного вернуться в мир живых и поможет ей вознести к небу.

Популярность золотого и красного цвета в костюме саков также связывают с культом солнечного света и огня (очевидно, саки верили, что человек в красной одежде получает благословение солнца).

Культ предков и представления о загробном мире. У степных полукоchевников и кочевников был развит культ предков. Они поклонялись

духам умерших, верили в их покровительство, считали священными их могилы. Сложные погребальные ритуалы андроновцев и близких к ним культур говорят о серьезном отношении к загробной жизни. Погребальный ритуал связан с представлением о возвращении в лоно матери-Земли. Круглый курган с могилой в центре считался, вероятно, подобием мира. Погребенные были ориентированы головой на запад или юго-запад — т. е. на бога, ведающего связью с потусторонним миром. По представлению андроновцев, в загробном мире все было устроено так же, как в этом мире. Именно поэтому в могилу ставили сосуды с пищей, клали оружие, одежду, украшения и другие предметы, которые обеспечили бы покойному достойное существование в мире мертвых.



Солнцеголовое божество верхом на быке. Тамгалы

В начале первого тысячелетия до н. э. человек по имени Заратуштра основал новую религию и провозгласил главным богом Ахура-Мазду, Бога вселенского добра. Религия Заратуштры — зороастризм — распространилась на юге Центральной Азии и в Иране, но многие степные племена остались верны старому культу солнца и огня.

Материальная культура — совокупность всех материальных ценностей (предметов, устройств, сооружений), созданных определенной цивилизацией, ее овеществленная составляющая. Результаты развертывающихся исследований прошлого Центральной Азии свидетельствуют о выдающейся роли и своеобразии региона в развитии материальной культуры. Сравнительно недавние открытия археологами самобытных культур древней Центральной Азии показали их богатое наследие.

Искусство андроновцев. Представление об искусстве степняков эпохи бронзы дают предметы мелкой пластики из глины, камня, кости и бронзы, представляющие собой изображения людей и животных. Последнее свидетельствует о тотемизме — поклонении животным, почитавшимся как родоначальники рода. В большей степени было развито прикладное и ювелирное искусство. Наиболее часто встречаются медные и покры-



Перстень с изображением бога Митры.
Иссыкский курган



Курган Бесшатыр в долине реки Или. Государственный национальный природный парк “Алтын-Эмель”



Статуэтка архара. Иссыкский курган



Головной убор Золотого человека.
Иссыкский курган
(реконструкция)

тые сверху листовым золотом подвески и серьги в виде колец с сомкнутыми концами. Найдены золотые украшения с геометрическим рисунком. Зеркала, бусы, шпильки и бляшки отличаются совершенством. Женщины носили также бронзовые серьги и гривны, браслеты и перстни. Ученые предполагают, что традиции казахского ювелирного искусства уходят корнями в эпоху бронзы.

Сакское искусство “звериного” стиля. “Звериный” стиль в искусстве определяет принадлежность археологической культуры к ранним кочевникам скифо-сакской общности. Мастера “звериного” стиля изображали стилизованные образы животных — что, как и в случае с андроновцами, говорит о тотемных культурах. Чаще всего изображались обожествляемые животные, хищные звери, птицы и фантастические существа, например, грифоны. Для создания предметов с изображениями животных использовались разные материалы, в первую очередь золото.

Искусство “звериного” стиля зародилось в сакской среде центральной части Великой Степи (артефакты кургана Аржан, VIII в. до н. э.)¹. В дальнейшем стиль испытал влияние Передней Азии, откуда в него попали образы льва, сфинкса, льва-грифона, “древа жизни”, которые соединились с образами центральноазиатских тотемных животных (оленя, архара, верблюда, барса, тигра, кабана). “Звериный” стиль был распространен во всей Великой Степи, в том числе у скифов Причерноморья. В казахстанских курганах найдено большое число артефактов в этом стиле. Так,

¹ Искусство скифо-сибирского “звериного” стиля — еще раньше (карасукская культура, X—IX вв. до н. э.).

на костюме Золотого человека из Иссыка встречаются изображения лося, тигра, архара, фантастических зверей. Стилизованные образы животных имели сакральное значение, ведь подавляющая часть вещей найдена в погребениях и связана с погребальными и поминальными культурами. К началу новой эры сакский “звериный” стиль уступил место полихромному инкрустированному стилю.

Символика сакского Космоса. Саки по-своему представляли устройство мира (Космоса). Порядок в Космосе ассоциировался с движением солнечной колесницы Митры, а сам Космос представлялся состоящим из подземного мира, земли и неба.

Примером символического представления саков о Космосе является, как предполагают, головной убор “Золотого человека”. Орнаменты на нем разделены на три вертикальных яруса. По кругу головной убор обрамлен изображением цепи золотых гор и деревьев. У подножия гор помещены “земные” звери: тигры, козлы. На вершинах — птицы, крылатые барсы. Горы — это мировой хребет, который, как, скорее всего, считали саки, окружает мир со всех сторон. Изображения животных с четырех сторон головного убора символизируют зверей — охранителей сторон света. Спереди головного убора — солнечная эмблема: четыре крылатых коня Митры и четыре золотых стрелы. Это знак власти над тремя мирами и четырьмя сторонами света, которые Митра обходит на своем пути (передняя сторона ассоциируется с востоком, откуда восходит солнце). Возложение такого символического головного убора на голову вождя, вероятно, осмысливалось как передача вождю власти над Космосом.

Подведем итог: овладение технологией кочевого скотоводства стало важным вкладом в развитие духовной и материальной культуры. Духовный мир кочевников Великой Степи эпохи бронзы и раннего железного века восстанавливается по отдельным письменным источникам, погребальным обрядам, наскальным изображениям, предметам искусства. Яркие образцы искусства ранних кочевников позволяют частично реконструировать духовный мир наших предков.

Проверьте свои знания:

1. Какие источники свидетельствуют о распространенности культа солнечного божества Митры у андроновцев и саков?
2. Какие артефакты доказывают наличие тотемистических представлений у древних жителей Степи?
3. Почему изучение погребальных обрядов помогает понять духовную культуру древних людей?
4. Как произведения искусства помогают понять духовный мир наших предков?

Творческое задание для мини-групп:

1. Подготовьте презентацию “Отражение древних культов в петроглифах Казахстана”.

- Подготовьте презентацию “Сакское искусство “звериного” стиля”.
- Подготовьте презентацию “Символизм полихромного искусства гуннов”.

Задание повышенной сложности:

Как вы думаете, в чем сложность изучения духовной культуры людей Древности? Почему религиозные представления древних людей и символика их обрядов и искусства остаются малоизвестными?

Контрольное задание по разделу.

Работа с таблицей. Используя материал учебника, заполните в тетради таблицу по образцу.

Культура	Связь с другими культурами	Область	Время и эпоха	Тип хозяйства. Состав стада/транспорт	Тип поселения и жилища	Тип захоронения и погребальный обряд
Ботайская		Северный Казахстан	3700—3100 до н. э.	Охота и коневодство лошади	Большие пост. поселения, круглые полуземлянки	
Ямная	Хвалынская. Афанасьевская. Андровновская	Степь к западу от Урала	3200—2300 гг. до н. э.	Отгонное скотоводство, земледелие, коровы, овцы, козы, лошади, телеги	Временные стоянки скотоводов	Курган: покойника, лежащего на спине, с загнутыми ногами, посыпали охрой
Синташта-Петровская						
Афанасьевская						
Алакульская						
Федоровская						
Бегазы-дандыбаевская						
Карасукская						