



# Buch Der Kaufmann von Venedig

William Shakespeare  
London, 1600  
Diese Ausgabe: dtv, 2007

## Worum es geht

### Zwischen Heiterkeit und Ernst

*Der Kaufmann von Venedig* gehört zu Shakespeares bekanntesten, aber auch zu seinen problematischsten Stücken. Wie kein anderes provoziert es heutige Leser unmittelbar zu einer kritischen Reaktion. Denn die Figur Shylock entspricht ohne Zweifel dem antisemitischen Klischee eines Juden. Er ist ein hartherziger und hasserfüllter Wucherer, der skrupellos darauf spekuliert, dem Kaufmann Antonio ein Pfund Fleisch aus der Brust schneiden zu können, als dieser ihm einen Kredit schuldig bleibt. Shakespeare bedient sich zwar in unerhörtem Maß antisemitischer Vorurteile, diese werden aber zugleich infrage gestellt. Shylocks wiederholte Klage über die christliche Doppelmoral und den Judenhass haben es modernen Interpreten erlaubt, die Figur als tragischen Antihelden aufzufassen. Was den Umgang mit dem Stück zusätzlich erschwert, ist seine merkwürdige Verknüpfung von erotisiertem Lustspiel und ergreifendem Drama. Der heiteren und romantischen Rahmenhandlung wegen gilt es nach wie vor als Komödie. Doch die gegenläufigen Tonlagen des Stücks, seine doppelbödigen Charaktere, die Mischung verschiedenster Themen und Motive, die vielseitige Sprache und nicht zuletzt das abgründige Monster Shylock machen den *Kaufmann von Venedig* zu einem schillernden Werk, das sich keinem Genre eindeutig zuordnen lässt.

## Take-aways

- Shakespeares *Der Kaufmann von Venedig* fasziniert bis heute durch seinen Spagat zwischen Spaß und Ernst.
- Inhalt: Um seinem Freund Bassanio bei der Brautwerbung zu helfen, leiht der venezianische Kaufmann Antonio beim Juden Shylock Geld. Antonio geht überraschend pleite, worauf der böse Shylock Anspruch auf ein Pfund Fleisch aus seiner Brust hat. Vor Gericht hilft ihm aber Bassanios Braut Portia, die sich als Mann verkleidet hat und Shylock mit juristischen Schlichen ausschaltet.
- Das Stück gilt als Komödie, hat allerdings auch viele tragische Momente.
- Die Spannungsbogen sind verschoben: Während die romantische Handlung bereits im dritten Akt ihren Höhepunkt hat, dreht sich der vierte vor allem um Shylock, und der fünfte wirkt wie ein harmloses Nachspiel.
- Die Figur des Juden Shylock wird sehr klischeehaft dargestellt. Damit bediente Shakespeare populäre Vorurteile, die im Stück aber gleichzeitig hinterfragt werden.
- Die Deutungen der Shylock-Figur gehen bis heute auseinander: Manche sehen ihn als bösen Schurken, andere als getriebenes Opfer.
- Shakespeares bildmächtige Sprache setzt romantisches Geplänkel und ökonomisches Handeln in Zusammenhang.
- Im *Kaufmann von Venedig* werden zwei Geschichten zusammengeführt, die bereits in der mittelalterlichen Literatur auftauchen.
- Aufgrund der antisemitischen Darstellungen wurde das Stück im Nationalsozialismus als Propagandainstrument genutzt.
- Zitat: „Hat nicht ein Jud auch Augen? Hat nicht ein Jud auch Hände, Glieder, Körper, Sinne, Sehnsucht, Leidenschaft? Genährt von gleicher Nahrung, verletzt von gleichen Waffen, anfällig gleichen Leiden, geheilt durch gleiche Mittel (...) ganz wie ein Christ?“

## Zusammenfassung

### Ein melancholischer Händler

Der venezianische Kaufmann **Antonio** trifft auf seine Freunde **Salerio** und **Solanio** und klagt über seine schwermütige Stimmung. Die beiden glauben, Antonios Melancholie rühre von der Ungewissheit über seine Handelsschiffe auf den Weltmeeren her. Doch das streitet Antonio ab. Mit **Bassanio**, **Lorenzo** und **Gratiano**

treten drei weitere Freunde hinzu. Letzterer verspricht vergeblich, Antonio aufzumuntern. Schließlich bleibt der Händler mit seinem besten Freund, dem leichtlebigen Bassanio, allein. Dieser bittet den wohlhabenden Antonio um Unterstützung in einer Herzensangelegenheit: Er will um die reiche Erbin **Portia** werben – ein Vorhaben, das seine Mittel übersteigt, zumal er dabei mit Prinzen aus anderen Ländern konkurrieren muss. Antonio sichert ihm seine Hilfe zu. Zwar steckt gerade ein Großteil seines Vermögens in seinen Schiffen auf See. Doch er ist bereit, seinen guten geschäftlichen Ruf für die Aufnahme eines Kredits einzusetzen und Bassanio damit zu helfen.

„Ich nehm die Welt nur wie die Welt, (...) / Als Bühne, wo man Rollen spielen muss, / Und meine ist nun traurig.“ (Antonio, S. 13)

Auf dem Land, in Belmont, unterhalten sich Portia und ihre Kammerfrau **Nerissa** über den anstrengenden Aufmarsch verschiedener Heiratskandidaten. Portias verstorbener Vater hat verfügt, dass sie denjenigen heiraten soll, der unter drei von ihm vorbereiteten Kästchen – eines aus Gold, eines aus Silber und eines aus Blei – das richtige wählt: nämlich jenes, das Portias Bildnis enthält. Gerade sind wieder sechs Bewerber an dieser Hürde gescheitert. Portia weint keinem von ihnen eine Träne nach. Sie hofft, dass eines Tages ein Kandidat ihres Herzens die richtige Wahl treffen möge.

## Ein fataler Kredit vom Juden

Bassanio bittet den Juden **Shylock** um einen Kredit von 3000 Golddukaten und gibt Antonio als Bürgen an. Shylock hasst den Kaufmann – zum einen weil er Christ ist, zum anderen weil Antonio in Venedig großzügig zinslose Darlehen vergibt und dadurch Shylocks auf Zinsen fußendes Kreditgeschäft verdirbt. Als Antonio hinzutritt, kommt es zwischen ihm und Shylock zum Streit. Der Jude verteidigt das Zinsgeschäft als ehrbare Einkommensquelle, Antonio verteufelt es. Shylock erinnert daran, dass der Kaufmann ihn wiederholt beschimpft, bespuckt und wie einen Hund behandelt habe. Antonio schämt sich für dieses Verhalten keineswegs und würde es wieder tun. Die Aufnahme eines Kredits stelle seine Feindschaft zum Juden nicht infrage. Shylock bietet Antonio einen Kredit ohne Zinsen an. Er bittet lediglich – „nur so zum Spaß“ – um einen Schuldschein auf drei Monate, der ihm im Säumnisfall erlauben würde, ein Pfund Fleisch aus Antonios Körper zu schneiden. Während Bassanio kurz aufschreckt, nimmt Antonio weder die Bußklausel ernst, noch befürchtet er einen Zahlungsausfall, denn für die nächste Zeit erwartet er verschiedene reich beladene Schiffe zurück. Der Kredit wird also aufgenommen.

## Flucht vor dem Vater

Portia wird vom nächsten Heiratskandidaten aufgesucht, dem **Prinzen von Marocco**. Sie informiert ihn über das Verfahren mit den Kästchen und stellt außerdem klar, dass jeder Bewerber sich verpflichtet, nie wieder einer Frau den Hof zu machen, wenn er scheitern sollte. Der Prinz akzeptiert die Bedingungen.

„Ein böser Geist, der heiliges Zeugnis bringt, / Ist wie ein Gauner mit ’ner Lächelmiene, / Ein schöner Apfel tief im Kern verfault. / O welches schöne Äußere Falschheit hat!“ (Antonio, S. 37)

Der Narr **Lanzelot** beklagt sich über seinen Herrn Shylock, den er mit dem Teufel vergleicht. Lieber würde er für jemand anderen arbeiten. Auf der Straße begegnet er seinem Vater **Gobbo**. Da dieser ihn zunächst nicht wiedererkennt, geraten die beiden in ein Wortgefecht. Als Bassanio des Weges kommt, bitten ihn Vater und Sohn um eine Stelle für Lanzelot. Bassanio willigt ein. Für den folgenden Morgen ist dessen Abreise nach Belmont festgesetzt, weshalb er alle Freunde für ein Abschiedsgelage in seinem Haus zusammenruft. Gratiano bittet Bassanio, ihn nach Belmont begleiten zu dürfen.

„,...(...) was hast du für einen Bart gekriegt! Du hast mehr Haar am Kinn als mein Gaul Hans am Schwanz.‘ / ,Da scheint’s doch, dass dem Hans sein Schwanz rückwärts wächst.“ (Gobbo und Lanzelot, S. 55)

**Jessica**, Shylocks Tochter, bedauert Lanzelots Weggang. Sie nutzt diesen aber sogleich, um dem Narren eine geheime Botschaft an Lorenzo mitzugeben, den er am Abend bei Bassanio sicher treffen wird. Jessica schämt sich für ihren Vater und plant noch in derselben Nacht die Flucht aus dessen Haus. Sie will Lorenzos Frau und damit Christin werden. Lanzelots erste Aufgabe in Bassanios Haus besteht darin, seinen früheren Herrn Shylock zum Abendessen einzuladen. Dieser weiß, dass die Einladung nicht aus Sympathie erfolgt, sondern nur weil man ihm schmeicheln will. Er nimmt sie aber trotzdem an. Lorenzo nutzt die Gunst der Stunde, um Jessica aus Shylocks Haus zu locken. Sie stiehlt erhebliche Reichtümer ihres Vaters und flieht dann in Männerkleidern mit dem Liebsten.

## Die Prinzen versagen vor Portia

In Belmont sitzt der Prinz von Marocco vor den drei Kästchen. Er entscheidet sich schließlich für das goldene, das die Aufschrift trägt: „Wer mich erwählt, gewinnt, was mancher Mann ersehnt.“ Im Innern des Kästchens findet er jedoch statt des ersehnten Bildnisses von Portia nur einen Totenschädel und ein Gedicht über die trügerische Verheißung des schönen Scheins. Folglich muss er abreisen.

„,...(...) alles auf Erden / Wird mit mehr Lust erjagt als dann genossen.“ (Gratiano, S. 75)

Inzwischen tauschen in Venedig Salerio und Solanio Neuigkeiten aus: Shylock habe mit großem Geschrei auf Jessicas Flucht reagiert, dabei aber fast mehr den Verlust seines Besitzes als den seiner Tochter beweint. Und angeblich sei im Ärmelkanal eines von Antonios Handelsschiffen gesunken. Antonios Abschied von Bassanio am Hafen soll ergreifend gewesen sein. Beim Abschied von seinem geliebten Freund seien ihm die Tränen gekommen.

„Hat nicht ein Jud auch Augen? Hat nicht ein Jud auch Hände, Glieder, Körper, Sinne, Sehnsucht, Leidenschaft? Genährt von gleicher Nahrung, verletzt von gleichen Waffen, anfällig gleichen Leiden, geheilt durch gleiche Mittel (...) ganz wie ein Christ?“ (Shylock, S. 103)

In Belmont tritt bereits der nächste Freier an. Der **Prinz von Arragon** entscheidet sich für das silberne Kästchen mit der Aufschrift: „Wer mich erwählt, erhält so viel, als er verdient.“ Im Inneren findet er das Bildnis eines Narren und ein Spottgedicht auf die Eitelkeit. Auch er reist unverzüglich ab. Doch schon kündigt ein Bote den nächsten Bewerber an: den Venezianer Bassanio.

## Das richtige Kästchen

Solanio und Salerio treffen Shylock und verspotten ihn, weil er seine Tochter und gleichzeitig sein Vermögen verloren hat. Der alte Jude stimmt eine große Klage über den christlichen Hass auf sein Volk an und verspricht, es den Christen mit gleicher Münze heimzuzahlen. Nach Solanios und Salerios Weggang tritt der Jude **Tubal** zu Shylock. Er hat Nachrichten sowohl von Jessica als auch von Antonio und wirft Shylock in ein Wechselbad der Gefühle: Voller Schmerz hört dieser von Jessicas Prasserei mit seinem Geld, voller Freude jedoch erfährt er von Antonios drohendem Ruin durch weitere gesunkene Schiffe.

„Wenn ihr uns stecht, bluten wir nicht? Wenn ihr uns kitzelt, lachen wir nicht? Wenn ihr uns vergiftet, sterben wir nicht? Und wenn ihr uns Unrecht tut, solln wir uns dann nicht rächen? Wenn wir sind, wie ihr in allem andern seid, dann wolln wir euch auch darin ähneln.“ (Shylock, S. 103)

In Belmont wünscht sich Portia, Bassanio möge die Wahl eines Kästchens noch hinauszögern, damit er länger bleibe. Denn er ist der erste Bewerber, für den sie wahrhaft etwas empfindet. Bassanio aber will nicht warten. Vor die Wahl gestellt, hält er eine Ansprache gegen den äußeren Schein und entscheidet sich für das bleierne Kästchen, auf dem steht: „Wer mich erwählt, muss geben und muss wagen, was er hat.“ Er findet darin Portias Bildnis und hat damit die begehrte Braut gewonnen. Portia freut sich darüber und schenkt ihm einen Ring. Er verpflichtet sich, ihn treu zu tragen. Würde er ihn ablegen, wäre damit das Ende ihrer Liebe besiegelt. Bassanios Begleiter Gratiano wünscht den Brautleuten Glück und bittet darum, zur gleichen Zeit wie sie heiraten zu dürfen. Er hat sich in Nerissa verliebt. Da auch diese Liebe erwidert wird, steht einer Doppelhochzeit nichts im Weg.

## Der Schuldschein wird zur Todesdrohung

Lorenzo, Jessica und Salerio treffen in Belmont ein. Sie überbringen Bassanio einen Brief von Antonio, in dem der Kaufmann seine verzweifelte Situation beschreibt: Alle Schiffe sind verloren, die Gläubiger bedrängen ihn, und Shylock fordert inzwischen das Pfund Fleisch aus seinem Leib. Portia bietet sofort an, die Schuld zu übernehmen und noch ein Vielfaches draufzulegen. Salerio und Jessica sind sich allerdings sicher, dass Shylock eher an Antonios Leben als an sein Geld will. Portia, zuvor noch drauf und dran, Bassanio auf der Stelle zu heiraten, lässt den Bräutigam nun schnellstens zu seinem Freund eilen. Portia überlässt ihr Haus Lorenzo zur Aufsicht und reist mit Nerissa ebenfalls ab. Angeblich erwartet sie in einem nahen Kloster die Rückkehr ihres Verlobten, doch tatsächlich verfolgt sie einen geheimen Plan. Ihren Diener hat sie zum Rechtsgelehrten **Bellario** gesandt. Von ihm erwartet sie Anweisungen – und Männerkleider für einen Überraschungsauftritt in Venedig.

## Der Prozess

Der Fall um Antonios Schuld wird am Gerichtshof verhandelt, unter Vorsitz des **Dogen** von Venedig. Dieser bittet Shylock um Gnade für Antonio. Aber Shylock bleibt hart. Der Frage, warum ein Pfund Menschenfleisch ihm wichtiger sei als alles inzwischen gebotene Geld, weicht er aus: So wie andere Schweine oder Katzen nicht ertragen, empfände er einen rätselhaften Ekel vor Antonio. Den entrüsteten Venezianern wirft er Doppelmoral vor: Sie würden zwar von ihm Gnade verlangen, seien aber selbst gnadenlos gegenüber ihren Sklaven. Der Doge weiß keinen rechtlichen Ausweg, und der Rechtsgelehrte Bellario, den der Doge als Gutachter angefordert hat, ist nicht gekommen. Erst als schon das Urteil droht, das Antonio unweigerlich ans Messer liefert, bittet ein Bote von Bellario um Gehör. Es handelt sich um die verkleidete Nerissa. Sie verliest einen Brief Bellarios, in dem dieser sich krankheitshalber entschuldigt und dem Gerichtshof empfiehlt, auf den Sachverstand eines jungen römischen Doktors zu vertrauen, mit dem er den Fall eingehend besprochen habe. Der Doge bittet den jungen Römer herein – es handelt sich um die verkleidete Portia.

„(...) ich will von ihm das Herz, wenn er säumt, denn gäb's ihn nicht mehr in Venedig, kann ich Geschäfte machen, wie ich will (...)“ (Shylock über Antonio, S. 107)

Portia gibt gleich einangs zu, dass Shylocks Anspruch rechtmäßig ist. Doch anschließend hält sie ein hochintelligentes Plädoyer für die Gnade als überrechtliche Instanz inmitten des Rechtssystems. Shylock schmettert jedoch auch diese Argumentation rüde ab und pocht erneut auf nichts weiter als sein Recht. Dieses will Portia ihm nun scheinbar gewähren. Sie bittet Antonio sogar, die Brust zu entblößen, damit Shylock ihm das Pfund Fleisch herausschneiden könne. Die Freunde Bassanio und Antonio wechseln zum Abschied letzte Worte, während Shylock ungeduldig den finalen Urteilsspruch fordert. Doch plötzlich wendet sich das Blatt: Portia fügt an, dass Shylock zwar zweifelsfrei ein Pfund Fleisch zustehe, jedoch kein Tropfen Blut. Auch dürfe er kein Gramm zu viel oder zu wenig aus Antonios Leib herausschneiden, sonst drohten ihm der Tod und die Verpfändung all seines Besitzes. Nun rudert Shylock schnell zurück und will nichts mehr als die Auszahlung des Darlehens. Aber Portia legt noch einmal nach: Für jemanden, der offenkundig den Tod eines anderen verfolge, sähe das venezianische Recht die Aufteilung des gesamten Hab und Guts unter die Opfer und den Staat vor – und das Leben des Täters hänge von der Gnade des Dogen ab. Euphorisch wird Portias Beweisführung gegen Shylock begrüßt. Der Doge begnadigt den Juden, Antonio lässt ihn sogar sein halbes Vermögen behalten, allerdings hat er zwei Bedingungen: Erstens müsse er sich taufen lassen und zweitens den Besitz Lorenzo und Jessica vererben. Der gebrochene Shylock akzeptiert und geht.

## Nachspiel mit Ringtausch

Zum Leidwesen aller Beteiligten muss Portia, immer noch als junger Rechtsgelehrter verkleidet, umgehend abreisen. Bassanio fragt sie, wie er ihr danken könne. Sie erbittet dringend den Ring, den er erst vor Kurzem von ihr als Liebespfand erhalten hat. Bassanio sträubt sich nach Kräften, doch da Antonio ihn zusätzlich bedrängt, knickt er am Ende ein und händigt den Ring aus. Die ebenfalls verkleidete Nerissa setzt daraufhin ein ähnliches Täuschungsmanöver mit dem ihr versprochenen Gratiano ins Werk: Um seine Treue zu testen, fordert auch sie einen Ring von ihm, den sie ihm zuvor gegeben hat – angeblich als Lohn für die Schreibarbeit, die sie vor Gericht geleistet hat.

„Der Doge kann den Lauf des Rechts nicht hindern: / Denn die Rechtssicherheit, die Fremde haben / Hier in Venedig, würde die versagt, / Brächt's die Gerichtsbarkeit des Staats in Misskredit, / Wo doch Gewinn und Handel dieser Stadt / Von allen Völkern abhängt.“ (Antonio, S. 131)

Im Morgengrauen treffen Portia und Nerissa und wenig später auch Bassanio und Gratiano wieder in Belmont ein. Sofort entbrennt ein Streit zwischen Nerissa und Gratiano, weil dieser den Ring weggeben hat. Portia schaltet sich ein und schimpft gemeinsam mit ihrer Kammerfrau über die Leichtfertigkeit der Männer, sei es beim Schwur, sei es bei dessen Bruch. Sie erklärt Bassanio, dass sie ihm das gemeinsame Bett verweigern werde, bis dieser seinen Ring wieder habe. Dann wettet sie darauf, dass sich der Ring im Besitz einer Frau befinde, und droht Bassanio, sich eher dem römischen Doktor an den Hals zu werfen als ihm. Schließlich aber klärt sie die zerknirschten Männer über die Verkleidungen auf, sie informiert Lorenzo über sein künftiges Erbteil und kann sogar noch Antonio von dreien seiner Schiffe berichten, die überraschend in Venedigs Hafen eingelaufen sind.

# Zum Text

## Aufbau und Stil

*Der Kaufmann von Venedig* besteht aus 20 Szenen, die auf fünf Akte verteilt sind. Die Handlung spielt abwechselnd in der Handelsstadt Venedig und in Portias Residenz in Belmont. Das Stück ist als Komödie angelegt, enthält aber auch zahlreiche tragische Momente. Die unterschiedlichen Tonlagen sind nicht gegeneinander ausbalanciert, sondern scheinen oft sogar im Widerstreit zu liegen. Das führt zu verschobenen, sich geradezu sabotierenden Spannungsbogen. So kommt etwa die romantische, teilweise märchenhafte Handlung rund um die Brautwerbung bereits im dritten Akt zu ihrem Höhepunkt – für eine Komödie zu früh. Und die abgründigste Gestalt des Dramas, Shylock, die im vierten Akt im Zentrum steht, wird im fünften praktisch nicht mehr thematisiert. Dieser wirkt, nach der dramatischen Gerichtsverhandlung, wie ein allzu harmloses Nachspiel. Shakespeare hat das Stück hauptsächlich im fünfhebigen, reimlosen Blankvers geschrieben. Vereinzelt werden aber auch andere Versmaße verwendet, einige Dialoge sind gar in Prosa. Die Sprache passt sich jeweils den handelnden Figuren und dem Charakter der jeweiligen Szene an. Insgesamt ist Shakespeares Stil derart reich an Wortspielen, Metaphern, Kalauern, gelehrten Anspielungen und derben Scherzen, dass eine Übertragung stets nur einen Teil davon zu retten vermag.

## Interpretationsansätze

- Dem Titel des Stücks zum Trotz ist **der Jude Shylock** dessen faszinierendste Figur. Er entspricht einerseits in geradezu erschreckendem Maß dem antisemitischen Klischee des geldgierigen, verschlagenen und hasserfüllten Juden. Andererseits begründet er seinen Charakter mehrfach mit der Feindseligkeit, die die Christen seinem Volk entgegenbringen. Bis heute konkurrieren in Bezug auf Shylock zwei verschiedene Deutungen: Manche sehen in ihm einen eindeutig antisemitisch gezeichneten Bösewicht, andere halten ihn für eine tragische, von den Umständen verhärtete Opfergestalt.
- Shakespeare spielt mit einem **Nebeneinander zweier Haltungen**. Mit den antisemitischen Darstellungen bedient das Stück einerseits die Vorurteile des zeitgenössischen Publikums. Andererseits stellt es diese gerade infrage, indem die christliche Doppelmoral thematisiert wird.
- Das Stück entfaltet einen spannenden Dialog zwischen **Recht und Gnade**. Jenseits spontaner moralischer Entrüstung verteidigt selbst der Doge sowohl die Rechtmäßigkeit von Shylocks Anspruch als auch die Unantastbarkeit des venezianischen Rechtssystems. Und auch Portia, die mit dem Appell an die Gnade nicht weiterkommt, verlegt sich im Verlauf des Prozesses auf juristische Kniffe.
- Der Kaufmann Antonio und der Wucherer Shylock stehen für unterschiedliche Arten des **Umgangs mit Geld und Geschäft**. Antonio bringt sein Geld als risikobereiter Unternehmer in Umlauf, er belebt folglich den Handel und damit auch die Gesellschaft um sich herum. Shylock dagegen hält sein Geld bloß zusammen und profitiert von den Engpässen anderer.
- Shakespeare verwendet den **Handelsjargon** auch für Gespräche über Partnerwahl und für Liebesgeflüster. Gedanken an Wetteinsatz, Rentabilität und Profit durchdringen damit eine vorgeblich dem Gefühl überlassene Sphäre und unterwerfen das Herz ökonomischem Kalkül.

## Historischer Hintergrund

### Das Ende des Elisabethanischen Zeitalters

Mit dem Beginn des 17. Jahrhunderts ging in England allmählich das Elisabethanische Zeitalter zu Ende. Königin **Elisabeth I.** regierte das Vereinigte Königreich mehr als 44 Jahre, von 1558 bis 1603. Während dieser Zeit erlebte England einen beeindruckenden politischen und wirtschaftlichen Aufschwung. Das Land löste Spanien als stärkste Seefahrernation ab und wurde zur europäischen Großmacht. Zum nationalen Selbstbewusstsein trug auch der wachsende Wohlstand des Bürgertums bei. Eine Folge der ökonomischen Blüte war die schrittweise und schließlich endgültige Erlaubnis, Kredit- und Zinsgeschäfte zu tätigen, die zuvor der christlichen Morallehre entgegenstanden. In der Bevölkerung behielten diese Geschäfte allerdings noch lange ihren schlechten Ruf.

Elisabeths Vater **Heinrich VIII.** hatte bereits 1534 den Bruch mit Rom vollzogen und die anglikanische Kirche gegründet; zu Elisabeths Zeit emanzipierte sich das Land noch deutlicher vom Katholizismus. Der weit verbreitete Antisemitismus der Engländer war damit allerdings nicht überwunden. Die Juden, bereits seit 1290 offiziell des Landes verbannt, sollten sich erst ab 1655 wieder im Vereinigten Königreich niederlassen dürfen. Trotzdem nahmen die geistige und die religiöse Toleranz im Empire langsam zu und wirkten in vieler Hinsicht beflügelnd, insbesondere im Bereich der Kunst und des Theaters. Das London William Shakespeares war eine moderne, lebendige und intellektuell neugierige Stadt mit rund 200 000 Einwohnern. Elisabeth galt als große Förderin von Kunst und Schauspiel. Unter ihrer Regentschaft wurden die Spielstätten zu Erlebnisorten für breite Bevölkerungsschichten. Es kam zu einem regelrechten Theaterboom, begleitet von einem künstlerisch fruchtbaren Wettbewerb zwischen professionellen Schauspielertropen.

## Entstehung

Den *Kaufmann von Venedig* hat Shakespeare aller Wahrscheinlichkeit nach in der Zeit zwischen 1596 und 1598 verfasst. Über die genauen Entstehungsbedingungen ist so gut wie nichts bekannt. Damals zählte Shakespeare bereits zu Londons bekanntesten Theaterautoren. Er war Mitglied und Teilhaber der Schauspielgruppe „Lord Chamberlain’s Men“, die vor allem seine eigenen Stücke zur Aufführung brachte und mehrmals jährlich auch bei Hof auftrat. Für die Handlung des *Kaufmanns von Venedig* führte Shakespeare zwei Motive zusammen, die aus mittelalterlichen Quellen bekannt waren. Die märchenähnliche Brautwahl mithilfe verschiedener Kästchen taucht in einigen Sammlungen des 15. Jahrhunderts auf. Und die Geschichte vom jüdischen Wucherer mit Anspruch auf ein Pfund Menschenfleisch war zu Shakespeares Zeit ebenfalls in Umlauf. Eine italienische Novellensammlung von 1558 enthält bereits einen Schwank, der beide Motive – allerdings ohne jeglichen Tiefgang – miteinander verknüpft. Als weitere Anregung könnte Shakespeare zudem das bekannte Stück *Der Jude von Malta* (um 1590) seines Zeitgenossen **Christopher Marlowe** gedient haben. Dort ist die zentrale Gestalt ein reicher jüdischer Händler, der nach der Beschlagnahme seines Besitzes zum vielfachen Mörder wird.

## Wirkungsgeschichte

Das Stück erschien erstmals 1600 in gedruckter Form. Der Umschlag lockte mit dem Verweis auf die „extreme Grausamkeit von Shylock, dem Juden“. Und obwohl *Der Kaufmann von Venedig* aufgrund seiner romantischen Rahmenhandlung bis heute als Komödie gilt, ist Shylock die Figur, die in den Inszenierungen der folgenden Jahrhunderte immer mehr zum zentralen Charakter wurde – und gleichzeitig zur wesentlichen schauspielerischen und interpretatorischen Herausforderung des Stücks.

Zunächst blieb der Jude dabei ein klar antisemitisch gezeichneter Schurke, mitunter zur komischen Karikatur verzerrt. Im 19. Jahrhundert allerdings brach sich ein eher tragisches Verständnis der Figur Bahn. Berühmte britische Theaterschauspieler wie **Edmund Kean** und **Henry Irving** weckten Sympathie für Shylock als getriebenes Opfer. In den entsprechenden Bearbeitungen wurde der komische Teil der Handlung oft stark gekürzt, der letzte Akt mitunter komplett gestrichen.

In den Jahren des Nationalsozialismus wurde aus dem Werk ein Propagandainstrument, schien doch Shylock die Niederträchtigkeit der Judenrasse idealtypisch zu illustrieren. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde deshalb – insbesondere im deutschen Sprachraum – die Spielbarkeit des Stücks infrage gestellt. Wurde der Stoff dennoch inszeniert, dann mit viel Verständnis für Shylocks Motive und Opferrolle. Erst Regisseure des modernen Regietheaters wie **George Tabori** und **Peter Zadek** eroberten sich eine neue Freiheit dem Stoff gegenüber. Die schwierige Einordnung des Stücks in ein Genre und die problematische Gestalt des bösen Juden hat das Interesse der Filmindustrie am *Kaufmann von Venedig* stets gebremst. Die erste Kinofassung der Tonfilmära kam erst 2004 heraus: Unter der Regie von **Michael Radford** spielte **Al Pacino** Shylock als Opfer und Täter zugleich. Bis heute irritiert der Antisemitismus des Textes. Shylock wird nach wie vor als Kernfigur des *Kaufmanns von Venedig* angesehen, die es verunmöglicht, das Stück nur als Komödie zu begreifen.

## Über den Autor

**William Shakespeare** kann ohne Übertreibung als der berühmteste und wichtigste Dramatiker der Weltliteratur bezeichnet werden. Er hat insgesamt 38 Theaterstücke und 154 Sonette verfasst. Shakespeare wird am 26. April 1564 in Stratford-upon-Avon getauft; sein genaues Geburtsdatum ist nicht bekannt. Er ist der Sohn des Handschuhmachers und Bürgermeisters John Shakespeare. Seine Mutter Mary Arden entstammt einer wohlhabenden Familie aus dem römisch-katholischen Landadel. 1582 heiratet er die acht Jahre ältere Anne Hathaway, Tochter eines Gutsbesitzers, mit der er drei Kinder zeugt: Susanna sowie die Zwillinge Hamnet und Judith. Um 1590 übersiedelt Shakespeare nach London, wo er sich innerhalb kurzer Zeit als Schauspieler und Bühnenautor einen Namen macht. Ab 1594 ist er Mitglied der Theatertruppe Lord Chamberlain’s Men, den späteren King’s Men, ab 1597 Teilhaber des Globe Theatre, dessen runde Form einem griechischen Amphitheater nachempfunden ist, sowie ab 1608 des Blackfriars Theatre. 1597 erwirbt er ein Anwesen in Stratford und zieht sich vermutlich ab 1613 vom Theaterleben zurück. Er stirbt am 23. April 1616. Über Shakespeares Leben gibt es nur wenige Dokumente, weshalb sich seine Biografie lediglich bruchstückhaft nachzeichnen lässt. Immer wieder sind Vermutungen in die Welt gesetzt worden, wonach sein Werk oder Teile davon in Wahrheit aus anderer Feder stammen. Als Urheber wurden zum Beispiel der Philosoph und Staatsmann Francis Bacon, der Dramatiker Christopher Marlowe oder sogar Königin Elisabeth I. genannt. Einen schlagenden Beweis für solche Hypothesen vermochte allerdings niemand je zu erbringen. Heutige Forscher gehen mehrheitlich davon aus, dass Shakespeare der authentische und einzige Urheber seines literarischen Werkes ist.

---