

Projet de Recherche

Sébastien Lérique*

1 Introduction

Les années récentes voient se développer les tentatives de rapprochement entre sciences cognitives et sciences sociales. “Cognition sociale”, “économie cognitive” et “évolution culturelle” sont des exemples de thèmes émergents, abordés de manières multiples avec des apports de diverses disciplines. Le présent projet concerne un thème formalisé au milieu des années 90 par Dan Sperber. Dans une série d’articles novateurs rassemblés dans Sperber (1996), ce dernier propose un programme de recherche sur l’épidémiologie culturelle. Ce programme, enraciné dans les sciences cognitives, part d’une ontologie ne comportant que des représentations mentales (celles des sciences cognitives), et des représentations publiques (l’expression hors du cerveau d’une représentation mentale). Le principe fondateur est de caractériser les cultures par la distribution de représentations publiques qui y circulent, puis de combiner les connaissances des sciences cognitives et de l’anthropologie pour expliquer l’évolution de ces représentations. La théorie s’appuie donc sur l’ensemble des sciences cognitives, tout en reformulant des questions de sciences sociales sous la forme de questions d’épidémiologie des représentations. Par exemple : quelles représentations sont susceptibles d’être peu transformées lors de leur interprétation et reproduction par des cerveaux successifs ? Ces représentations, alors plus répandues que les autres, deviennent culturelles. Ces représentations sont-elles attractrices pour le processus d’interprétation-reproduction des représentations ? Ou encore, quels modules cognitifs sont impliqués dans la stabilité de telle ou telle représentation culturelle ?

Ce programme, qui donne notamment un cadre pour explorer l’interaction entre évolution et culture (comme montré dans Baumard, André, & Sperber, 2013), a fait l’objet de récents développements théoriques avec une véritable modélisation mathématique (voir par exemple Claidière & Sperber, 2007). Un certain nombre de travaux explorent également ces questions par une approche empirique. Tamariz & Kirby (2016), par exemple, passent en revue les utilisations du paradigme des chaînes de transmission en laboratoire pour l’étude de l’évolution du langage par itérations. Ce paradigme a aussi été utilisé pour étudier l’évolution de courtes boucles musicales (MacCallum, Mauch, Burt, & Leroi, 2012), de la perception du risque (Moussaïd, Brighton, & Gaissmaier, 2015), ou encore de motifs visuels abstraits transmis par des grands singes (Claidière, Smith, Kirby, & Fagot, 2014). Une autre approche consiste à compiler un grand nombre de travaux anthropologiques ou historiques sur un sujet donné pour en extraire l’évolution des représentations telle qu’elle a eu lieu. C’est la technique utilisée par Morin (2013) pour étudier l’évolution des portraits, et par Miton, Claidière, & Mercier (2015) dans leur étude de l’évolution de la technique de la saignée.

ADD: refs systèmes complexes propagation ?

La difficulté à recueillir les données pertinentes à l’étude d’un type de représentation donné est le principal obstacle à l’avancée de ce programme empirique. Les travaux mentionnés ci-dessus développent plusieurs stratégies pour y faire face, mais se heurtent à l’association des complexités.

*Centre d’Analyse et de Mathématique Sociales (UMR 8557, EHESS, Paris). Mél. : sebastien.lerique@normalesup.org.

Ils se concentrent donc le plus souvent sur une transmission culturelle contrôlée en laboratoire, ou au contenu artificiellement simplifié, ou dans des conditions ne donnant pas lieu à des effets cognitifs significatifs. Les outils technologiques modernes, et les moyens actuels de stockage de données et de calcul numérique, permettent de proposer ici deux nouvelles méthodes qui viennent compléter les techniques existantes. En combinant les approches et les paradigmes des études de communautés en ligne et ceux de la psycholinguistique, il est en effet possible de collecter en masse des données permettant une étude empirique, quantitative, et hors laboratoire de l'épidémiologie des représentations.

2 Projet

TODO: Relire et élaguer

On se propose d'explorer empiriquement l'épidémiologie des représentations en partant d'un cas particulier : les citations (au sens de quotations). Un tel projet comporte deux grandes parties complémentaires et parallèles. La première consiste à comprendre le processus d'interprétation-reproduction par lequel les citations sont transformées successivement ; la deuxième consiste à développer des modèles de diffusion épidémiologique intégrant les transformations élémentaires qu'on identifie dans la première partie, pour les comparer à des phénomènes réels et comprendre le rôle des transformations microscopiques dans l'évolution du paysage global. On choisit délibérément de se restreindre à ce cas particulier le plus simple possible afin de s'assurer que l'étude sera réalisable avec les moyens et les connaissances actuels, et pour pouvoir profiter du cadre intéressant offert par les citations. En effet :

- Alors que les citations ne devraient subir aucune transformation quand elles sont reproduites, l'observation empirique montre le contraire : il est très fréquent qu'une citation soit transformée (par rognage, ou par remplacement, insertion ou délétion de mots), ou modifiée grammaticalement (c'est bien connu à l'oral dans des tâches de rappel libre ou indicé ; voir Simmons, Adamic, & Adar, 2011 pour une illustration sur la blogosphère).
- Les citations, généralement assez courtes, se prêtent bien à l'étude automatisée (Traitement Automatique du Langage), contrairement à d'autres types de représentations qu'on pourrait imaginer considérer.
- On dispose d'une observation de référence qui est proche de la situation qui pourra être modélisée : la dynamique des citations sur les blogs sur Internet (voir Leskovec, Backstrom, & Kleinberg, 2009 ; et Simmons et al., 2011). Cette situation semble unique lorsqu'on compare à d'autres représentations qu'on pourrait envisager d'étudier (comme des techniques, des images ou dessins, etc.).

Ce projet s'appuie sur le travail préliminaire qu'a constitué le stage de M2, effectué sur la dynamique des citations dans la blogosphère avec une approche plus simplement descriptive, et sur le développement d'un logiciel pour smartphones (voir plus loin), ces travaux démontrant la faisabilité du projet sur le plan technique.

3 Travaux entrepris

3.1 Étude des transformations des citations dans la blogosphère

ADD: Éléments de l'introduction du papier MemeTracker

3.2 Étude en situation semi-contrôlée : expérience Gistr

ADD: Éléments du Gistr Platform Whitepaper, et détails sur le premier lancement

3.3 L'apport de ces travaux à l'étude de l'évolution culturelle

ADD: Éléments du papier de linguistique, et comment les deux précédents travaux s'insèrent dans le projet

4 Travaux actuels et prévus

4.1 Expérience Gistr

ADD: Étapes restantes pour la complétion

4.2 Écriture

ADD: Esquisse d'un plan expliqué

Bibliographie

Baumard, N., André, J.-B., & Sperber, D. (2013). A mutualistic approach to morality: The evolution of fairness by partner choice. *Behavioral and Brain Sciences*, 36(01), 59-78.

Claidière, N., & Sperber, D. (2007). The role of attraction in cultural evolution. *Journal of Cognition and Culture*, 7(1), 89-111. <http://doi.org/10.1163/156853707X171829>

Claidière, N., Smith, K., Kirby, S., & Fagot, J. (2014). Cultural evolution of systematically structured behaviour in a non-human primate. *Proceedings of the Royal Society of London B: Biological Sciences*, 281(1797), 20141541. <http://doi.org/10.1098/rspb.2014.1541>

Leskovec, J., Backstrom, L., & Kleinberg, J. (2009). Meme-tracking and the Dynamics of the News Cycle. In *Proceedings of the 15th ACM SIGKDD International Conference on Knowledge Discovery and Data Mining* (p. 497-506). New York, NY, USA: ACM. <http://doi.org/10.1145/1557019.1557077>

MacCallum, R. M., Mauch, M., Burt, A., & Leroi, A. M. (2012). Evolution of music by public choice. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 109(30), 12081-12086. <http://doi.org/10.1073/pnas.1203182109>

Miton, H., Claidière, N., & Mercier, H. (2015). Universal cognitive mechanisms explain the cultural success of bloodletting. *Evolution and Human Behavior*, 36(4), 303-312. <http://doi.org/10.1016/j.evolhumbehav.2015.01.003>

Morin, O. (2013). How portraits turned their eyes upon us: Visual preferences and demographic change in cultural evolution. *Evolution and Human Behavior*, 34(3), 222-229. <http://doi.org/10.1016/j.evolhumbehav.2013.01.004>

Moussaïd, M., Brighton, H., & Gaissmaier, W. (2015). The amplification of risk in experimental diffusion chains. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 112(18), 5631-5636. <http://doi.org/10.1073/pnas.1501182112>

1073/pnas.1421883112

Simmons, M. P., Adamic, L. A., & Adar, E. (2011). Memes Online: Extracted, Subtracted, Injected, and Recollected. In *Fifth International AAAI Conference on Weblogs and Social Media*. Consulté à l'adresse <http://www.aaai.org/ocs/index.php/ICWSM/ICWSM11/paper/view/2836>

Sperber, D. (1996). *Explaining culture: a naturalistic approach*. Oxford, UK; Cambridge, Mass.: Blackwell.

Tamariz, M., & Kirby, S. (2016). The cultural evolution of language. *Current Opinion in Psychology*, 8, 37-43. <http://doi.org/10.1016/j.copsyc.2015.09.003>