



单位代码: 10010

学 号: 2017201276

北京化工大学

硕士研究生学位论文

题 目 孔子礼乐教化思想对高校

思想道德教育的启示研究

专 业 马克思主义理论

研 究 生 杨建辽

指导教师 孟 远 副教授

日 期: 二〇二〇 年 六 月 七 日



北京化工大学学位论文原创性声明

本人郑重声明： 所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

作者签名： 杨建辽 日期： 2020年6月7日

关于论文使用授权的说明

学位论文作者完全了解北京化工大学有关保留和使用学位论文的规定，即：研究生在校攻读学位期间论文工作的知识产权单位属北京化工大学。学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许学位论文被查阅和借阅；学校可以公布学位论文的全部或部分内容，可以允许采用影印、缩印或其它复制手段保存、汇编学位论文。

☐ 论文暂不公开（或保密）注释：本学位论文属于暂不公开（或保密）范围，在 X 年解密后适用本授权书。

☐ 非暂不公开（或保密）论文注释：本学位论文不属于暂不公开（或保密）范围，适用本授权书。

作者签名： 杨建辽 日期： 2020年6月7日
导师签名： 孟远 日期： 2020年6月7日

学位论文数据集

中图分类号	G41	学科分类号	710.99	
论文编号	1001020201276	密 级	非保密	
学位授予单位代码	10010	学位授予单位名称	北京化工大学	
作者姓名	杨建辽	学 号	2017201276	
获学位专业名称	马克思主义理论	获学位专业代码	030500	
课题来源	自选	研究方向	思想政治教育	
论文题目	孔子礼乐教化思想对高校思想道德教育的启示研究			
关 键 词	思想道德教育，孔子，礼乐教化，道德情感，启示			
论文答辩日期	2020.6.9	* 论 文 类 型	基础研究	
学位论文评阅及答辩委员会情况				
	姓名	职称	工作单位	学科专长
指导教师	孟远	副教授	北京化工大学	传统文化与思想政治教育
评阅人1				
评阅人2				
评阅人3				
评阅人4				
评阅人5				
答辩委员会主席	张 馨	研究员	北京化工大学	思想政治教育
答辩委员1	周宏岩	副教授	北京化工大学	思想政治教育
答辩委员2	于文博	副教授	北京化工大学	思想政治教育
答辩委员3	彭拴莲	副教授	北京化工大学	思想政治教育
答辩委员4	须 卫	副教授	北京化工大学	大学生心理教育
答辩委员5				

注：一. 论文类型：1. 基础研究 2. 应用研究 3. 开发研究 4. 其它
二. 中图分类号在《中国图书资料分类法》查询。
三. 学科分类号在中华人民共和国国家标准（GB/T 13745-9）《学科分类与代码》中查询。
四. 论文编号由单位代码和年份及学号的后四位组成。

孔子礼乐教化思想对高校思想道德教育的启示研究

摘要

青年是中国特色社会主义建设的生力军，肩负着实现中华民族伟大复兴的时代使命，需要不断提高青年的思想道德素质和科学文化素质。高校承担着提升青年思想道德素质的任务。新时代以来高校思想道德教育工作取得了长足发展，但也存在一些问题，大学生群体知行分离的现象时有发生，高校思想道德教育的效果亟需改善。中国传统文化中的积极教化思想、道德理念是我们改进高校思想道德教育工作的重要资源。在“创造性转化创新性发展”理论的指导下，继承并发展中国传统文化的积极因素，将为推动高校思想道德教育发展提供有益启迪。

孔子礼乐教化思想是孔子政治理想和教育实践的理论总结。孔子继承并发展了西周的礼乐文化，引“仁”入礼，创造性地阐释了礼乐的历史价值，试图恢复和重建西周礼乐秩序；孔子突出道德情感之于君子人格培养的作用，形成了以内在自觉性为特征的礼乐教化思想。后者为高校思想道德教育的发展提供了宝贵的理论资源与实践方法。

道德情感及其培育是孔子礼乐教化思想的主线，表现在：第一，道德情感的培育是孔子礼乐教化思想的理论基础。道德情感是人性的表现形式，会受外部环境的影响而变化；第二，道德情感的培育是维护社会秩序的现实需要。君子是实现社会稳定的理想人格，高尚的道德情感是君子人格的标志，维护社会稳定首先需要培育社会成员的道德情感；第三，道德情感的培育贯穿于诗礼乐的教化过程。采用“诗”感发、唤醒道德情感，采用“礼”约束、规范道德情感的发展，采用“乐”实现道德情感的圆融，消弭内心情感与道德规范的缝隙；第四，诗、礼、乐作为一种审美因素只有被教育对象掌握才能发挥道德情感的培育功能，而“善教乐学”是开展礼乐教化的具体路径。

创造性转化创新性发展是新时代科学对待传统文化的理论依据。推动孔子礼乐教化思想创造性转化创新性发展，需要以马克思主义为指导，坚持历史性原则与时代性原则，辨析其合理因素和消极成分。孔子礼乐教化思想的合理因素体现在强调道德情感之于道德修养的作用，主张以审美教育培育道德情感，突出“善教乐学”的实践路径。受实践水平、认识能力的限制，孔子礼乐教化思想不可避免地存在消极成分，但这并不影响我们

在新的时代条件下，补充、拓展、完善孔子礼乐教化思想合理因素，以提高高校思想道德教育的实效。

孔子礼乐教化思想为高校思想道德教育的发展提供了有益启发。提高高校思想道德教育实效，第一，要继承孔子礼乐教化理念，将道德情感培育贯穿到思想道德教育的全过程；第二，要改造孔子礼乐教化载体，发挥审美教育培育道德情感的作用；第三，要发展孔子礼乐教化路径，以“善教乐学”提高德育效果。

关键词：思想道德教育，孔子，礼乐教化，道德情感，启示

**RESEARCH ON THE ENLIGHTENMENT OF CONFUCIS'S THOUGHTS ON
RITUAL AND MUSIC EDUCATION TO IDEOLOGICAL AND MORAL
EDUCATION IN COLLEGES AND UNIVERSITIES**

ABSTRACT

Youth is the new force in the construction of socialism with Chinese characteristics, shouldering the era mission of realizing the great rejuvenation of the Chinese nation. It is necessary to constantly improve the ideological and moral quality, scientific and cultural quality of youth. Colleges and universities undertake the task of improving the ideological and moral qualities of youth. Since the new era, the ideological and moral education in Colleges and universities has made great progress, but there are also some problems. The phenomenon of separation of knowledge and behavior of college students often occurs, and the effect of ideological and moral education in Colleges and universities needs to be improved. The active educational thoughts and moral concepts in Chinese traditional culture are the important resources for us to improve the ideological and moral education in Colleges and universities. Under the guidance of the theory of "creative transformation and innovative development", inheriting and developing the positive factors of Chinese traditional culture will provide useful enlightenment for promoting the development of ideological and moral education in Colleges and universities.

Confucius' thought of rites and music education is the theoretical summary of Confucius' political ideal and educational practice. Confucius inherited and developed the ritual and music culture of the Western Zhou Dynasty, attracted "benevolence" into the ceremony, creatively explained the historical value of the ritual and music, and tried to restore and rebuild the ritual and music order of the Western Zhou Dynasty; Confucius emphasized the role of moral emotions in the cultivation of a gentleman's personality, and formed a rites and music education thought characterized by inner consciousness. The latter provides valuable theoretical resources

and practical methods for the development of ideological and moral education in colleges and universities.

Moral emotion and its cultivation are the main line of Confucius' thought of rites and music education, which are manifested in the following: First, the cultivation of moral emotion is the theoretical basis of Confucius' thought of rites and music education. Moral emotion is the manifestation of human nature, which will change under the influence of external environment; Second, the cultivation of moral emotion is the practical need of maintaining social order. Gentleman is the ideal personality to achieve social stability, and noble moral emotion is the symbol of gentleman's personality. Maintaining social stability requires cultivating the moral emotions of members of the society; Third, the cultivation of moral emotion runs through the process of the education of poetry, ritual and music. Use "poetry" to express and arouse moral emotions, use "rites" to restrain and regulate the development of moral emotions, and use "music" to achieve the integration of moral emotions and eliminate the gap between inner emotions and moral regulations; Fourth, as an aesthetic factor, poetry, ritual, and music can only be used to cultivate the moral emotions if they are mastered by the education object, and "good education and happy studies" is a specific way to carry out the education of ritual music.

Creative transformation and innovative development are the theoretical basis for scientific treatment of traditional culture in the new era. In order to promote the creative transformation and innovative development of Confucius' thought of ritual and music education, we need to use Marxism as a guide, adhere to historical principles and era principles, and analyze its rational factors and negative elements. The reasonable factor of Confucius' thought of rites and music education is to emphasize the catalytic role of moral emotion in moral cultivation, to advocate the cultivation of moral emotion through aesthetic education, and to highlight the practical path of "good education and happy studies ". Due to the limitation of practical level and cognitive ability, there are inevitably flaws in Confucius' thought of ritual and music education, but this does not affect us to supplement, expand and improve the Confucian

ritual and music education's rational factors, so as to improve the effectiveness of ideological and moral education in Colleges and universities.

The Confucian thought of ritual and music education provided useful inspiration for the development of ideological and moral education in colleges and universities. To improve the effectiveness of Ideological and moral education in Colleges and universities, first, we should inherit Confucius' concept of rites and music education, and carry out the cultivation of moral emotions throughout the whole process of ideological and moral education; Second, we should transform the carrier of Confucius' rites and music education and give full play to the role of aesthetic education in cultivating moral feelings; Third, we should develop the way of Confucius' education of rites and music, and improve the effect of moral education by " good education and happy studies ".

KEYWORDS: Ideological and moral education, Confucius, Education of rites and music, Moral emotion, Inspired

目 录

第一章 绪论	1
1.1 选题背景和意义	1
1.1.1 选题背景	1
1.1.2 研究意义	2
1.2 研究综述	3
1.2.1 国内研究	3
1.2.2 国外研究	7
1.3 研究思路与创新点	8
1.3.1 研究思路	8
1.3.2 研究方法	9
1.3.3 研究创新点	9
1.4 相关概念及其关系说明	10
第二章 孔子礼乐教化思想的再解读	12
2.1 孔子礼乐教化思想的缘起	12
2.1.1 礼乐的产生与发展	12
2.1.2 孔子礼乐教化思想的形成	13
2.2 道德情感的培育是孔子礼乐教化思想的主线	13
2.2.1 道德情感的培育是孔子礼乐教化思想的理论基础	14
2.2.2 道德情感的培育是维护社会秩序稳定的现实需要	15
2.2.3 道德情感的培育贯穿诗礼乐的教化过程	16
2.3 孔子礼乐教化思想的具体实践路径	20
2.3.1 “善教”是孔子礼乐教化思想的具体实践路径之一	20
2.3.2 “乐学”是孔子礼乐教化思想的具体实践路径之二	21
第三章 孔子礼乐教化思想创造性转化创新性发展的原则与基础	23
3.1 推动孔子礼乐教化思想创造性转化创新性发展的原则	23
3.1.1 坚持马克思主义的指导地位	23
3.1.2 坚持尊重传统的历史性原则	24
3.1.3 坚持古为今用的时代性原则	25
3.2 孔子礼乐教化思想的合理因素	26
3.2.1 突出道德情感之于道德修养的作用	26
3.2.2 注重审美教育对道德情感的培育作用	27

3.2.3 强调以“善教乐学”培养教育对象的审美能力	29
3.3 辩证取舍孔子礼乐教化思想的精华与糟粕	30
3.3.1 孔子礼乐教化思想的消极因素	31
3.3.2 辩证取舍孔子礼乐教化思想的精华与糟粕	32
第四章 孔子礼乐教化思想对高校思想道德教育的有益启发	33
4.1 继承并发展孔子礼乐教化思想,提高高校思想道德教育的实效	33
4.1.1 高校思想道德教育的实效需要进一步提高	33
4.1.2 继承并发展孔子礼乐教化思想有利于提高高校思想道德教育的实效	34
4.2 继承孔子礼乐教化理念,将道德情感的培育贯穿思想道德教育始终	35
4.2.1 关注学生心理特征,尊重学生发展规律	35
4.2.2 将道德情感的培育作为高校思想道德教育的具体目标	36
4.2.3 营造有利于道德情感培育的校园环境	37
4.3 改造孔子礼乐教化载体,发挥审美教育培育道德情感的功能	38
4.3.1 开设艺术教育通识课程,推动美育与德育协同发展	39
4.3.2 发挥文艺、音乐对道德情感的化育作用	40
4.3.3 注重礼仪仪式对道德情感的塑造作用	41
4.4 发展孔子礼乐教化路径,以“善教乐学”提高德育效果	42
4.4.1 提高教育者的综合素质	42
4.4.2 激励教育对象乐学自省	43
结 语	45
参考文献	46
致 谢	50
作者攻读学位期间发表的学术论文及科研成果目录	51
作者和导师简介	52

CONTENT

Chapter 1 Introduction	1
1.1 Background and significance of the topic	1
1.1.1 Background of the topic	1
1.1.2 Research meaning	2
1.2 Summary of research status	3
1.2.1 Domestic research	3
1.2.2 Overseas studies	7
1.3 Research ideas and innovations	8
1.3.1 Research train of thought.....	8
1.3.2 Research methods.....	9
1.3.3 Research innovations.....	9
1.4 Description of related concepts and their relationships	10
Chapter 2 Reinterpretation of Confucius' thought of rites and music education	12
2.1 The origin of Confucius' thought of rites and music education ...	12
2.1.1 The emergence and development of rites and music	12
2.1.2 The formation of Confucius' thoughts on ritual and music education.....	13
2.2 The cultivation of moral emotion is the main line of Confucius' thought of rites and music education	13
2.2.1 The cultivation of moral emotions is the theoretical basis of Confucius' thoughts of rites and music	14
2.2.2 The cultivation of moral emotions is the practical need to maintain the stability of social order.....	15
2.2.3 The cultivation of moral emotion runs through the process of poetry, ritual and music	16
2.3 The concrete practice path of Confucius' thought of rites and music education	20
2.3.1 "Good teaching" is one of the specific practice paths of Confucius' ritual and music education	20
2.3.2 "Easy to learn" is the second practical path of Confucian	

ritual and music education.....	21
Chapter 3 The principles and foundations of creative transformation and innovative development of Confucius' thoughts of ritual and music education	23
3.1 The principle of promoting the creative transformation and innovative development of Confucius' thought of rites and music education.....	23
3.1.1 Adhere to the guiding position of Marxism.....	23
3.1.2 Adhere to the historical principle of respecting tradition....	24
3.1.3 Adhere to the epochal principle of using ancient times for the present.....	25
3.2 The reasonable factors of Confucius' thought of rites and music education.....	26
3.2.1 Highlight the catalytic role of moral emotion in moral cultivation	26
3.2.2 Pay attention to the cultivation of moral education by aesthetic education	27
3.2.3 Emphasizing the cultivation of the aesthetic ability of the educational object with "good teaching and happy learning"	29
3.3 Dialectically choose the essence and dross of Confucius's thought of ritual and music education	30
3.3.1 The negative factors of Confucius' thought of rites and music education	31
3.3.2 Dialectically choose the essence and dross of Confucius's thought of ritual and music education.....	32
Chapter 4 The enlightenment of Confucius' thought of rites and music education on ideological and moral education in colleges and universities	33
4.1 Inherit and develop Confucius' thoughts on ritual and music education to improve the actual effect of ideological and moral education in colleges and universities	33
4.1.1 The effectiveness of ideological and moral education in Colleges and universities needs to be further improved	33
4.1.2 Inheriting and developing Confucian thought of ritual and	

music education is conducive to improving the actual effect of ideological and moral education in colleges and universities.....	34
4.2 Inherit Confucius's concept of ritual and music education, running the cultivation of moral emotion through the ideological and moral education.....	35
4.2.1 Pay attention to students' psychological characteristics and respect students' development laws	35
4.2.2 Take the cultivation of moral emotion as the goal of ideological and moral education in colleges and universities.....	36
4.2.3 Create a campus environment conducive to the cultivation of moral emotions.....	37
4.3 Reform the carrier of Confucius' ritual and music education, exert the function of aesthetic education to cultivate moral emotion	38
4.3.1 Set up a general course of art education to promote the coordinated development of aesthetic education and moral education.....	39
4.3.2 Play the role of literature and music in the education of moral emotion	40
4.3.3 Pay attention to the shaping effect of ceremonial ritual on moral emotion	41
4.4 Develop the way of Confucius' education of rites and music, and improve the effect of moral education with "good teaching and learning"	42
4.4.1 Improve the comprehensive quality of educators	42
4.4.2 Motivate the education objects to learn and introspect.....	43
Conclusion.....	45
Reference.....	46
Acknowledgements.....	50
Catalogue of academic papers and scientific research achievements published by the author during his degree study.....	51
About the author and mentor.....	52

第一章 绪论

1.1 选题背景和意义

本文旨在通过梳理孔子礼乐教化思想的主要内容，辨析合理因素和消极成分，推动孔子礼乐教化思想的合理因素创造性转化创新性发展，为高校思想道德教育工作提供宝贵的理论资源和实践方法，从而提高高校思想道德教育的实效。选题基于两大背景：其一，中国特色社会主义进入新时代，迎来了实现中华民族伟大复兴的光明前景。没有文化的繁荣兴盛也就没有中华民族的伟大复兴。继承、改造、发展中华优秀传统文化是促进文化繁荣兴盛的需要；其二，大学生群体知行分离的现象时有发生，高校思想道德教育亟需拓展教育维度，改善德育效果。孔子礼乐教化思想蕴含的道德教化理念为高校思想道德教育的深入发展提供了有益启发。

1.1.1 选题背景

习近平总书记在中国共产党第十九次全国代表大会上指出，“经过长期努力，中国特色社会主义进入了新时代，这是我国发展新的历史方位。”^[1]进入新时代，我们迎来了实现中华民族伟大复兴的光明前景。文化兴则国兴，文化的繁荣兴盛关乎中华民族的伟大复兴。习近平强调，“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴。”^[2]在实践中孕育的中华优秀传统文化，是中华民族的“根”与“魂”。促进文化的繁荣兴盛需要坚定文化自信，推动中华优秀传统文化实现创造性转化与创新性发展。孔子礼乐教化思想是传统文化的重要组成部分。推动孔子礼乐教化思想的合理因素实现创造性转化创新性发展，是坚定文化自信、弘扬中华优秀传统文化的应有之义。高校思想道德教育为孔子礼乐教化思想的创造性转化创新性发展提供了实践场域。结合新时代高校思想道德教育的特点，将孔子礼乐教化思想的积极道德教化理念创造性地运用到高校德育领域，既有利于推动高校思想道德教育工作的深入开展，也有利于实现孔子礼乐教化思想的创造性转化创新性发展。

中国共产党历来重视青年的思想道德状况，重视高校的思想道德教育工作。进入新时代以来，高校思想道德教育工作取得了不错的成绩。同时应该看到，大学生群体知行分离、知行不一的现象时有发生。思想道德的形成是知、情、意、行等多要素综合作用的结果。其中，道德情感是道德认识外化为道德行为的催化剂，在知行转化方面发挥着催化作用。道德情感的缺失是知行分离的原因之一，反映到思想道德教育领

[1] 习近平. 决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利[N]. 人民日报, 2017-10-16 (01).

[2] 习近平. 决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利[N]. 人民日报, 2017-10-16 (01).

域,我国高校思想道德教育存在重理论教育轻情感感化的倾向。补齐重理论教育轻情感感化的短板,是高校思想道德教育工作的改进方向。中华优秀传统文化为高校思想道德教育的创新与发展提供了丰富的理论资源和实践方法。习近平强调,“中华优秀传统文化的丰富哲学思想、人文精神、教化思想、道德理念等,可以为人们认识世界和改造世界提供有益启迪,为治国理政提供有益启示,也可以为道德建设提供有益启发。”^[1]孔子礼乐教化思想是传统文化的重要组成部分。孔子主张从人出发,以人的道德情感培育为目标,运用诗礼乐的教化形式化育人的道德情感,为我们补齐高校思想道德教育的短板提供了有益启发。

1.1.2 研究意义

研究孔子礼乐教化思想,对于坚定文化自信、丰富思想道德教育规律、推进高校思想道德教育工作的深入开展等方面具有积极意义。

第一,有利于弘扬优秀传统文化,坚定文化自信,促进文化复兴。在“创造性转化创新性发展”理论的指导下,梳理孔子礼乐教化思想主要内容,理顺孔子道德教化的逻辑,辨析合理因素与消极成分,可以发现中华优秀传统文化蕴含的永恒魅力,吸引更多学者从优秀传统文化中汲取营养;在批判性继承孔子礼乐教化思想的基础上,结合时代特点,将其中的合理因素创造性地运用到高校德育领域,可以激发高校思想道德教育工作者以及大学生对优秀传统文化的认同感和自豪感,坚定文化自信,促进文化复兴。

第二,有利于提高思想道德教育的认识,丰富思想道德教育的规律。孔子是世界公认的思想家、教育家。由他创立并在其基础上发展的道德教化思想在我国漫长的封建历史时期发挥了重要的作用,蕴含着思想道德教育的客观规律。从思想政治教育学的视域出发,以“创造性转化创新性发展”理论为指导,辨析孔子礼乐教化思想的积极因素与消极成分,挖掘孔子礼乐教化思想蕴含的德育规律,古为今用,有利于进一步提高我们对思想道德教育规律的认识。

第三,有利于解决当前高校思想道德教育所存在的问题,推动高校德育工作深入开展。补齐高校思想道德教育存在的重理论教育轻情感感化的短板,需要我们强化道德情感教育。孔子尽管没有明确提出情感教育的理论,却是落实道德情感教育理论的典范。孔子礼乐教化思想突出道德情感在人的思想道德形成中的作用,将道德情感的培育贯穿道德教化的全过程,是当前强调理论灌输的思想道德教育的有益补充。在“创造性转化创新性发展”理论指导下,继承孔子礼乐教化思想的合理因素,结合时代特

[1] 习近平.在纪念孔子诞辰 2565 周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话[N].人民日报,2014-9-25(02).

点,推动合理因素转化与发展并运用到高校德育领域,有利于实现高校思想道德教育的高质量发展。

1.2 研究综述

人学研究范式是当前思想政治教育的主要研究范式之一^[1]。这一范式主张从“现实的人”出发,以实现人的自由全面发展为目标。孔子礼乐教化思想关注人的发展,以道德情感为切入点,以诗礼乐唤醒、塑造个体的道德情操,为高校思想道德教育提供了有益启发。

近几十年以来,国内外学界对孔子礼乐教化思想进行了多层次、多角度的立体式剖析。从研究内容来说,主要是礼乐内涵以及礼乐教化逻辑的研究;从研究角度来看,形成了包括哲学、文艺学、思想政治教育学等学科的多研究视角。

1.2.1 国内研究

从孔子礼乐教化思想的德育价值角度来看,国内关于孔子礼乐教化思想的研究主要包括孔子礼乐教化思想的内容、实践逻辑以及对高校思想道德教育启发三个层次。

第一,关于孔子礼乐教化思想内容的研究。

概念界定是我们研究孔子礼乐教化思想的前提。学界关于礼乐概念的认识比较统一。“礼”具有礼制、礼仪、礼义之分。其中,礼制、礼仪是“礼”的外在形式,具体表现为国家的政治制度和道德行为规范。例如,胡适认为“礼”是“一切合于道理,可以作为行为标准,可以养成道德习惯,可以增进社会治安的规矩。”^[2]陈来认为,制度和礼仪是“礼”最重要的两个方面,“礼在制度层面规定着国家政治关系的制度体系结构,礼仪则是贵族在政治、文化、社会生活方面与人交往的形式。”^[3]礼义是“礼”的实质内容,表现为礼制、礼仪蕴含的道德情感与情操。例如,钱穆认为,孔子探讨“礼”重在讨论“礼”的本质,“礼”的本质是其背后的“仁”^[4]。而“仁者,爱人”。也就是说,爱人之情是“礼”的本质。王国维强调,“情”是礼的本质,“文”是礼的形式,本质与形式相合方为“礼”,“恭敬辞逊之心之所动者,情也;动容周旋之现于外形者,文也。”^[5]“乐”是形式与内容的统一。“乐”的表现形式是包括歌舞在内的艺术形式,指其声容之表于外者,如乐之音调,舞之阵容之类;“乐”实质上是指内心愉悦和谐的一种情感体验和状态,指其声容之蕴于内者,乃指乐舞中所蕴含之意义言。

[1] 参见李坤. 改革开放40年思想政治教育研究范式的现状、困境及反思[J]. 理论导刊, 2019(08): 109-115.

[2] 参见胡适. 中国哲学史大纲[M]. 北京: 中国言实出版社, 2014: 140.

[3] 陈来. 先秦儒学讲稿: 孔子·孟子·荀子[M]. 北京: 三联书店, 2017: 27.

[4] 参见钱穆. 论语新解(第三版)[M], 第三版. 北京: 三联书店, 2012: 50-51.

[5] 王国维. 王国维儒学论集[M]. 成都: 四川大学出版社, 2010: 47.

此“意义”是指“乐”所蕴含的情感意义和道德意义。邱墨指出,“乐”源于人们情感的表达,是人情感的流露,即“乐”是内心愉悦的情感状态^[1]。在他看来,真正的音乐是形式与内容的统一,即“尽美矣,又尽善矣”。

礼乐所具有的功能是孔子礼乐教化思想的重要内容,是创新高校思想道德教育的关键。学界关于礼乐功能的观点主要包括:教化育人,实现个人身心和谐;规定伦理名分,维护国家政治统治与社会和谐有序。

从个体层面,礼乐的主要功能是培养个体的规则意识,涵养道德情感,实现身心和谐,知行合一。先秦儒家关于人性的观点主要有性相近、性善论和性恶论三种。而不论哪种观点,最终都突出了礼乐在使人向善方面的作用。关于人性的认识为儒家的礼乐教化提供了理论依据。在儒家看来,礼乐可以使情欲朝着符合社会要求的方向发展。“礼”作为一种外在的礼仪规范,是儒家设计的节制人欲的重要手段;通过使社会成员在遵守伦理名分、克制情欲的过程中形成行为习惯,也即意味着道德情感的养成。例如胡适认为,“礼”在个体层面的作用主要是“礼”作为一种外在规范对人的情欲的节制,以及在节制人欲的过程中养成道德习惯^[2]。梁漱溟认为,“礼”可以涵养教育对象的理性,“具体的礼乐,直接作用于身体,作用于血气;人的心理情致随之顿然变化于未觉,而理性乃油然而现前,其效最大最神。”^[3]王涛认为,“礼”本质上是道德伦理规范,社会成员在遵循“礼”的过程中实现思想道德素质的提高^[4]。“乐”同样具有涵养道德情感的作用。黄意明指出,“诗”与“乐”作为一种文学艺术,既是真诚善良情感的载体,同时是以情感人、涵养人性的手段^[5]。

不同的是,二者培养道德情感的方式不同。如陈望衡指出,“礼乐”作为人文化的“仁”,都含有一定的审美因素,但审美化的程度不同。“礼”作用于人的外在行为,主要起“工具”的作用,传达“仁”的内容;“乐”则是直接作用于民众的情感世界,通过情感世界由感性上升到理性,进而实现道德情操的培养^[6]。韩敏虎强调,孔子的礼乐教化思想是以礼教为目的,以乐教为手段,以乐修内、以礼修外、礼乐一致的思想^[7]。毕立群认为,“乐”偏重于感化人的内心,在潜移默化的过程中改变人们的伦理观念;“礼”偏重于行为规范的外部约束,人们在遵守相应的礼仪规范的过程中改变和影响民众,“乐由中出,礼自外作。”^[8]韩云忠认为,礼乐教化的德育特征之一是“内外兼修”。其中,“礼”主要规范和调节人的外在行为,“乐”则感化和养成内在的德性以及

[1] 参见邱墨. 先秦儒家礼乐教化思想研究[D]. 东北师范大学硕士学位论文, 2018.

[2] 参见胡适. 中国哲学史大纲[M]. 北京: 中国言实出版社, 2014: 143-146.

[3] 梁漱溟. 中国文化要义[M]. 上海: 上海人民出版社, 2011: 106.

[4] 参见王涛. 孔子“礼”的思想内涵及其当代价值[J]. 理论学刊, 2007(04): 101-103.

[5] 参见黄意明. 依仁游艺——论孔子“诗”、“礼”、“乐”的情感内涵[J]. 戏剧艺术, 2010(01): 101-107.

[6] 参见陈望衡. 论孔子的礼乐美学思想[J]. 求索, 2003(01): 207-210.

[7] 参见韩敏虎. 孔子“乐”论的道德内蕴与伦理价值[J]. 南京师大学报(社会科学版), 2016(03): 44-50.

[8] 参见毕立群. 教化之道:《论语》的礼乐思想研究[D]. 上海大学硕士学位论文, 2014.

平和的性情^[1]。

从社会层面来说,礼乐通过个人道德情感的培养从而维护政治稳定,社会和谐有序。儒家思想的一大特点是政治伦理化,伦理政治化。在儒家的逻辑中,修身是齐家治国平天下的前提。以情感培养为特征的礼乐是儒家实现修身的重要手段和载体。应该指出的是,本文以孔子礼乐的育人功能为切入点,研究孔子的礼乐教化思想及其对高校思想道德教育的有益启发,礼乐的社会功能不是本文的研究重点。

综上,孔子的礼乐在概念上是形式和内容的统一。从表现形式看,“礼”指礼制、礼仪,“乐”指诗歌、音乐、舞蹈等艺术形式;从实质内容来看,无论“礼”还是“乐”,背后都蕴含着道德情感,礼乐是道德情感的自然流露。礼乐在功能上具有规范人们行为,涵养道德情感,进而实现社会和谐的独特功效。不同的是,“礼”更多的是从外部规范、约束社会成员的行为,“乐”则更注重从人的内心深处着手,感化人的理性精神,润物无声地实现精神的陶冶。礼乐的这种特殊功能是创新高校思想道德教育的宝贵资源。

第二,关于孔子礼乐教化思想实践逻辑的研究。

诗、礼、乐是儒家教化民众的主要载体和手段。孔子礼乐教化思想的实践逻辑主要是围绕三者展开的,即“兴于诗,立于礼,成于乐。”关于这三者关系的解读,仁者见仁,智者见智,众说纷纭,莫衷一是。概括起来,主要有两种观点:一是认为三者体现了一种儒家的教育思想;一是认为三者代表着人格修养的不同阶段。

“兴于诗,立于礼,成于乐”是孔子教育思想的体现。例如,姜国钧持有这种观点。他认为,“兴于诗,立于礼,成于乐”概括性地表述了孔子教育思想的总纲领。在他看来,这句话既体现了道德教化的阶段性目标,即培养教育对象的君子人格;也包含了道德教化的主要内容,即诗、礼、乐等,还反映了道德教化的基本过程,即始于情感教育,终于情感与理性的统一^[2]。李保强、汤瑞丽也持有这种观点。他们从课程建设的角度强调,“兴于诗,立于礼,成于乐”体现了孔子课程实施的不同步骤。其中,“兴于诗”是博雅学习和学术奠基阶段;“立于礼”是心智历练和社会发展阶段;“成于乐”是目标达成和自我超越阶段^[3]。另一种观点认为,“兴于诗,立于礼,成于乐”是培养君子人格的三个不同阶段。例如,王齐洲持有这种观点。他认为,君子人格的培养始于诗,塑于礼,终于乐,最后形成怡然自得的精神状态。“兴于诗”是君子人格培养的逻辑起点,通过学“诗”兴起教育对象养成君子人格的志向^[4];“礼”是对教育对象道德行为的约束与规范,“立于礼”是君子立身处世的行为要求,教育对象要自觉

[1] 参见韩云忠.先秦儒家礼乐文化的德育价值研究[D].山东师范大学博士学位论文,2015.

[2] 参见姜国钧.兴于诗立于礼成于乐——孔子的诗教礼乐教思想及其当代意义[J].现代大学教育,2003(02):41-45.

[3] 参见李保强,汤瑞丽.孔子的课程思想体系及其教育改革启示意义[J].教育科学研究,2016(01):71-75.

[4] 参见王齐洲,李晓华.“兴于诗”:儒家君子人格养成的逻辑起点——孔子文学教育思想探论之一[J].江西师范大学学报(哲学社会科学版),2017,50(02):60-71.

循礼而行^[1]；“成于乐”是孔子礼乐教化的目标，蕴含着君子人格的性格特征和精神向度，即内心的“坦荡与快乐”^[2]。祖国华也持有这种观点。不同之处在于，后者认为诗、礼、乐是通过培育教育对象的道德情感，从而实现君子人格的培养。他指出，“诗”能够生发出人的自然原始情感；“礼”能够培养人的理性精神，从而对自然的原始情感形成约束，引导原始情感的发展；“乐”则能够通过“美善合一”的形式实现原始情感与理性情感的圆融，“从而达到真善美和谐统一的精神境界”^[3]。在他看来，理想人格的形成，离不开“外在约束与内在生成相结合的礼乐‘化育’机制”。这种“化育”的本质是诗、礼、乐三者“‘缓慢渐进，氤氲化生’的内化外现过程”^[4]。通过这种“化育”机制，儒家所倡导的道德规范在个体内心生根发芽并转化为道德行为。

总的来看，学者从各自的研究领域对孔子礼乐教化思想的实践逻辑进行了不同解读，关于孔子礼乐教化思想实践逻辑的认识还不一致。可以说，学界把孔子礼乐思想总结为一种教化思想，只是侧重点有所不同。我们认为，孔子礼乐教化思想是孔子政治理想和教育实践的理论总结。从教育实践的角度看，孔子礼乐教化思想是有关人格培养的思想，它是通过感发、培育教育对象的道德情感实现君子人格培养的。

第三，关于孔子礼乐教化思想对高校思想道德教育启发的研究。

中华民族在五千年的历史长河中孕育了灿烂的中华文化，其中所蕴含的治国理政思想、道德教化理念以及其他合理因素，可以为当代社会的发展提供有益启发。孔子礼乐教化思想所蕴含的教化理念是我们创新高校思想道德教育的宝贵财富。目前，学界关于孔子礼乐教化思想对思想道德教育启发的研究主要有：

其一，孔子礼乐教化思想的非理性教育理念对高校思想道德教育的启发研究。非理性教育是指理性思维之外的意志、本能、情绪、情感等感性思维的培养。例如，贺双艳认为，诗教、乐教、礼教的教育方式体现了非理性教育理念^[5]。她指出，诗、礼、乐是内心情感的真实流露；诗教、乐教、礼教是种艺术教育，具有审美功能，能够引导教育对象趋向善，达到修身的目的。因此，她强调，思想道德教育应该激发教育对象的情感表达、生活参与性以及道德自觉意识，发挥美育在道德教育中的作用。礼乐教化的非理性教育理念在某种程度上是情感教育的体现。张夫伟指出，当前德育实效性较差的原因是情感教育的缺失，主张借鉴孔子的德育模式实现道德情感的培养^[6]。李

[1] 参见王齐洲.“立于礼”：儒家君子人格养成的行为准则——孔子文学教育思想探论之二[J]. 社会科学研究, 2017(03):175-182.

[2] 参见王齐洲.“成于乐”：儒家君子人格养成的性格特征和精神向度——孔子文学教育思想探论之三[J]. 华中师范大学学报(人文社会科学版), 2017, 56(05): 87-95.

[3] 参见祖国华. 诗·礼·乐：论儒家理想人格的辩证生成[J]. 复旦学报(社会科学版), 2017, 59(06):14-20.

[4] 参见祖国华, 孙鑫. 儒家礼乐传统的化育机制[J]. 道德与文明, 2014(03):61-66.

[5] 参见贺双艳. 儒家非理性教育理念对当代思想政治教育的启示[J]. 重庆工商大学学报(社会科学版), 2018, 35(03):114-120.

[6] 参见张夫伟. 孔子“礼”思想的当代德育价值[J]. 鲁东大学学报(哲学社会科学版), 2012, 29(05):92-95.

静指出,道德教育应以“仁爱”为基础培养道德情感,以“美善合一”开展道德教化^[1]。

其二,孔子礼乐教化思想对高校思想道德教育的价值研究。学界普遍认为,孔子礼乐教化思想所蕴含的教化理念与新时代高校德育的教育理念具有某种契合性,可以为高校德育工作提供有益借鉴。例如,祖国华认为,孔子礼乐教化思想“是以‘仁’与‘礼’为关系核心,以培养塑造道德人格为出发点,包括诗教、乐教、礼教,其形式是审美教育,其核心是道德教育。”^[2]在他看来,孔子礼乐教化思想蕴含的教化理念是以美育德、以情育人、内化外现,这与当代思想道德教育提倡的教育理念具有相似点。他提出,创新高校思想道德教育,用陶冶的教育方式代替传统的灌输教育,在规范与养成共生的过程中实现教育目标^[3]。在辨析先秦儒家礼乐文化德育价值的基础上,韩云忠提出了礼乐文化德育价值的当代转化路径,即将优秀礼乐文化转化为现代礼仪制度和规范,丰富并发展优良的礼仪仪式、礼仪风俗以及加强传统礼乐文化和现代礼仪规范教育^[4]。

其三,孔子礼乐教化思想对当代人文教育的启发研究。刘绪晶、曾振宇认为,礼乐之“和”对于解决当代人文教育的困境具有启发意义。他们指出,人的本性是中和不偏的,这是礼乐教化“和”思想的依据,而“礼”与“乐”则是实现这种中和的手段。“礼”从外部实现对人的规约,“乐”则能深入人心,感动人的内心情感,实现自我身心的和善乐美。因此,他们提出,人文教育要建立在人的关怀和人之性情的反思与培养上,要突出教育载体的重要性,批判性地继承礼、乐,以塑造人的品格,要注重艺术教育在教化育人上的重要作用^[5]。人文教育与思想道德教育具有相似性,都以人作为自己的共同对象,以人格培养为共同目标,可以借鉴到高校思想道德教育中。

1.2.2 国外研究

孔子礼乐教化思想也是国际汉学关注的一个热点话题。日本学者子安宣邦认为,“礼”的雏形源于共同体对天及祖先祭祀中的行为规范,对天与祖先的祭祀是治国之根本,因此,“礼”逐渐转化为一种具有政治意义的国家礼仪。而这种国家礼仪又自觉转化为一种社会规范,维护国家和社会的秩序,从而“礼”成为中国文化的社会体系,贯穿于中国社会生活的方方面面。他在分析《论语》基础上指出,《论语》中涉及的“礼”的论说,都与“礼”为何物相关,并不涉及礼是如何发挥社会功用的方面。他认为,抛开人的因素,礼乐不能称之为礼乐,“仁”是礼乐的根本,“礼”与“仁”是外在与

[1] 参见李静.孔子道德情感教育对高校道德情感教育的启示[D].闽南师范大学硕士学位论文,2016.

[2] 参见祖国华.论儒家“礼乐教化”思想及其当代价值[J].湖南大学学报(社会科学版),2009,23(06):93-96.

[3] 参见祖国华.“礼乐教化”对高校思想政治教育的当代价值阐释[J].社会科学战线,2009(10):37-40.

[4] 参见韩云忠.先秦儒家礼乐文化的德育价值研究[D].山东师范大学博士学位论文,2015.

[5] 参见刘绪晶,曾振宇.论先秦礼乐教化之“和”思想对现代社会人文教育的启谕[J].山东社会科学,2016(01):155-160.

内在的关系，循“礼”而行也就在实现着“仁”，“克己复礼为仁”^[1]。

美国学者赫伯特·芬格莱特强调，人的思想品德素质是由人的内心自觉所决定的。一个人的精神境界以先天固有的“素材”为基础，取决于他为“塑造”自身道德人格付出的努力。“礼”是人们道德实践的行为准则。人通过“礼”这一方式进行人格的塑造，因而人生需要花费很大的精力来学习和实践“礼”。他指出，“礼”是人的冲动的圆满实现，是人的冲动的文明表达，是人与动物的根本区别。“礼”通过植根于虔诚的尊严之中的自发的协调而起作用。礼仪既是精神性的，也是审美的。他还强调，孔子的道德教化在于引导教育对象学习礼的准则，学习文学、音乐和一般的文化艺术。在学习过程中，人本身的努力提供了“推动”作用，目标的内在崇高性起“引导”作用^[2]。

总而言之，孔子礼乐教化思想是国内外学界研究的热点。国内外学者依据自身的学科背景对孔子礼乐教化思想作了多层次、多角度的解读。学界关于礼乐概念及其功能的认识比较统一，对孔子礼乐功能的实践逻辑及当代价值进行了有益探索。但是，我们认为，从思想政治教育学的角度看，以下两个方面是我们继续深化孔子礼乐教化思想研究的方向：其一，关于孔子礼乐教化逻辑的系统梳理与解读。孔子关于礼乐的论述不是系统的，而是分散的，散见在《论语》一书中。同时，孔子礼乐教化思想又是诗教、礼教、乐教三者的统一。离开三者中的任何一个，都不能实现孔子道德教化的目标。目前，学界关于孔子礼乐教化思想的探讨多是选择诗、礼、乐中的某一个，这割裂了孔子礼乐教化思想的系统性、完整性。其二，关于孔子礼乐教化的德育价值与启发。研究孔子礼乐教化思想的目的是要服务于新时代高校的德育工作。目前，学界关于孔子礼乐教化思想的德育价值研究大多停留在表面，对礼乐教化的实践逻辑与合理因素的分析略显不足，所提启发措施的可操作性弱，不能体现出孔子礼乐教化的价值所在。本文正是从这两个层面展开，试图进一步深化孔子礼乐教化思想德育价值的研究。

1.3 研究思路与创新点

1.3.1 研究思路

本文在“创造性转化创新性发展”理论的指导下，通过梳理孔子礼乐教化思想的主要内容，分析合理因素与消极成分，并结合新时代高校思想道德教育的特点，推动孔子礼乐教化思想的合理因素创造性转化创新性发展，提出解决高校思想道德教育问题的措施，以提高新时代高校思想道德教育的实效。全文的主要结构如下：

[1] [日] 子安宣邦著，吴燕译. 孔子的学问[M]. 北京：三联书店，2017：200-215.

[2] [美] 赫伯特·芬格莱特著，彭国翔、张华译. 孔子：即凡而圣[M]. 江苏：凤凰出版传媒集团，江苏人民出版社，2010：6-24.

第一部分，主要阐述本文的选题缘由、研究的现状、思路、方法与创新点，以及本文涉及的相关概念及其关系说明。

第二部分，主要梳理并解读孔子礼乐教化思想的内容，概括礼乐以及孔子礼乐教化思想的形成与发展，分析孔子礼乐教化思想的主线与具体实践路径。

第三部分，主要阐释孔子礼乐教化思想创造性转化创新性发展的原则与基础，辨析孔子礼乐教化思想的合理因素和消极成分，以及对待孔子礼乐教化思想的科学态度。

第四部分，主要论述孔子礼乐教化思想对新时代高校思想道德教育的有益启发，分析当前高校思想道德教育现状及其原因，创造性地将孔子礼乐教化思想的合理因素运用于高校德育领域，以提高高校思想道德教育的实效。

1.3.2 研究方法

研究方法是研究者开展研究时所采用的方式。本文主要采用以下几种研究方法：

第一，文献阅读法。前人的研究成果既是我们研究的基础，也是我们研究的起点。通过研读《论语》、《四书章句集注》、《论语正义》等经典文献，以及近现代学者对孔子思想的解读，可以帮助我们梳理当前学界的研究状况，为我们的研究提供必要的知识储备，打开我们的研究思路。

第二，辩证分析法。辩证分析法是马克思主义的基本研究方法，要求我们以发展的眼光全面客观地评价事物。孔子礼乐教化思想是奴隶社会向封建社会过渡时期的产物，具有历史的局限性。但是，孔子礼乐教化思想中所蕴含的合理性素又具有超越时空的价值。因此，对于孔子礼乐教化思想，我们要坚持马克思主义指导的根本原则，辩证地分析其中的精华和糟粕，实现合理因素的创造性转化和创新性发展，促进高校思想道德教育的发展。

第三，跨学科研究法。思想道德教育作为培育人的思想品德的社会实践活动，既涉及到教育学的相关规律，又涉及到心理学的相关知识。而孔子礼乐教化思想还涉及到哲学、文艺学等的相关内容。因此，研究孔子礼乐教化思想对高校思想道德教育的启发，一方面要综合运用多种学科知识进行分析，另一方面要突出马克思主义理论的学科属性，处理好马克思主义理论与其他学科的关系。

1.3.3 研究创新点

任何的创新，都是以前人的研究为起点，都是对现有认识的深化和拓展。本文的创新点也是基于前人关于孔子礼乐教化思想的认识而展开的。主要表现在以下两个方面：

其一，重新梳理并解读孔子礼乐教化思想。如前所述，目前学界多是以诗教、礼

教、乐教中的某一个为研究对象，割裂了孔子礼乐教化思想的系统性和完整性。本文在“创造性转化创新性发展”理论的指导下，通过总结前人研究成果，重新梳理并解读了孔子礼乐教化思想的主要内容。本文认为，道德情感及其培育是贯穿诗教、礼教、乐教的一条主线，是孔子礼乐教化思想的核心要素。表现在：道德情感的培育是孔子礼乐教化思想的理论基础，道德情感的培育是实现社会和谐稳定的现实需要，道德情感的培育贯穿在诗礼乐的教化过程中，并以“善教乐学”作为掌握诗礼乐的具体实践路径。

其二，深化孔子礼乐教化思想的德育价值。本文在“创造性转化创新性发展”理论的指导下，辨析孔子礼乐教化思想的合理因素与消极成分，结合新时代高校德育的现状与特点，推动其合理因素在高校德育领域的创造性转化创新性发展，创新高校思想道德教育的理念、载体与路径，提高高校思想道德教育的实际效果。本文认为，孔子礼乐教化思想的合理因素主要表现在强调道德情感之于道德修养的作用，重视道德情感的培育，采用审美教育的形式感化教育对象的道德情感，并突出“善教乐学”在思想道德教育中的保障作用。这些合理因素是我们实现孔子礼乐教化思想创造性转化创新性发展的基础，也是我们创新高校德育工作的宝贵资源。

1.4 相关概念及其关系说明

科学界定研究内容的相关概念及其关系，是开展研究工作的前提。在本文中，廓清思想政治教育与思想道德教育、情感与道德情感的联系与区别是首要工作。

第一，关于思想政治教育与思想道德教育。“思想政治教育是指社会或社会群体用一定的思想观念、政治观点、道德规范，对其成员施加有目的、有计划、有组织的影响，并促使其自主地接受这种影响，从而形成符合一定社会所需要的思想品德的社会实践活动。”^[1]这一界定体现了思想政治教育与思想道德教育的关系。思想政治教育是以思想观念、政治观点、道德规范等为主要教育内容的社会实践活动，道德规范的教育与引导是思想政治教育的有机组成部分。而道德规范的教育与引导也是思想道德教育的主要内容。在这个意义上，思想政治教育包含思想道德教育，思想道德教育是思想政治教育的一种。孔子礼乐教化思想是孔子政治理想和教育实践的理论总结。孔子试图通过道德教化实现社会的和谐稳定。本文对孔子礼乐教化思想的批判与继承主要是从道德教化层面入手的。为减少行文的麻烦，本文中的“思想道德教育”与“思想政治教育”具有同一性。

第二，关于情感与道德情感。情感是人类精神生活的重要组成部分，学者从各自研究领域出发分别给予其不同的内涵和外延。比如，哲学家将情感视为包括情欲、情

[1] 陈万柏，张耀灿. 思想政治教育学原理（第三版）[M]. 北京：高等教育出版社，2012：4.

绪、感情在内的人生欲求系统；心理学家则认为情感是主体对客体的态度与体验。从思想政治教育学的角度看，情感指“人对客观事物是否符合人的需要而产生的一种态度体验，它是人对客观事物的一种特殊反映形式。”^[1]道德情感是情感的特殊表现形式，“是人们在现实的思想道德关系中表现出来的一种爱憎好恶的态度。”^[2]道德情感是道德认识外化为道德行为的催化剂，对人的行为选择的影响最为稳定。朱小蔓指出，“在人类伦理和个体道德的精神大厦中，情感最具深沉、稳定和核心的特质。”^[3]人的思想道德的稳定源于其对某种道德规范的心理与情感的认同，而不是外在的强制规范。道德情感能够深化道德认识，推动道德规范内化于心，并与道德意志共同作用，外化为道德行为。因此，在思想政治教育中必须注重道德情感的培育，注重情感教育。情感教育，是指“在人际互动的过程中，为达到既定的教学目的从教学需要出发，制造或创设与教学内容相适应的场景和氛围，从而引起青少年的情感体验，以此帮助青少年学生理解教材内容，以促使青少年学生心理机能全面和谐发展的教育。”^[4]也就是说，道德情感培育是教育者通过特殊的教育手段与载体向教育对象施加影响，促进教育对象情感体验与认同，进而形成符合社会要求的思想品德的社会实践活动。

[1] 杨海军. 思想政治教育情感载体研究[M]. 北京：人民出版社，2019：2.

[2] 陈万柏，张耀灿. 思想政治教育学原理（第三版）[M]. 北京：高等教育出版社，2012：128.

[3] 朱小蔓. 情感教育论纲（第3版）[M]. 南京：南京师范大学出版社，2019：导言1.

[4] 杨海军. 思想政治教育情感载体研究[M]. 北京：人民出版社，2019：2.

第二章 孔子礼乐教化思想的再解读

孔子礼乐教化思想的主要内容是本文的逻辑起点。系统梳理并解读孔子礼乐教化思想的主要内容,是实现其创造性转化创新性发展的前提。“礼乐”起源于早期的巫祝祭祀文化。经过夏、商、周三代的发展,“礼乐”逐渐演变成为一种具有根本性意义的政治文化与秩序。孔子继承并发展了西周的礼乐文化,引“仁”入礼,创造性地阐释了礼乐的历史价值,试图恢复和重建西周礼乐秩序;孔子突出道德情感之于君子人格培养的作用,形成了以内在自觉性为特征的礼乐教化思想。

2.1 孔子礼乐教化思想的缘起

“礼乐”源于巫祝祭祀。经过夏、商、周三代的发展,“礼乐”逐渐演变成为一种具有根本性意义的政治文化秩序,可以“经国家,定社稷,序人民,利后嗣。”(《左传·隐公十一年》)春秋时期,礼崩乐坏,社会处于崩溃的边缘。孔子在继承西周礼乐文化的基础上,重新解释礼乐,引“仁”入礼,以“仁”释礼,从而奠定了儒家礼乐教化思想的基础。

2.1.1 礼乐的产生与发展

“礼乐”最早起源于巫祝祭祀文化^[1]。原始社会早期,人类受自身实践能力和认识水平的制约,对大自然中出现的极端自然现象,诸如雷电、洪水等认识不足,认为上天、鬼神等神秘力量主宰着人类命运。为了在恶劣的自然环境中生存下来,人类怀着对神秘力量的敬畏,将自己打猎、采摘的食物,以一定的仪式敬奉给上天,祈求得到保佑。随着生产力的发展,分工的细化,对上天、鬼神的祭祀权限转移到了一部分人——“巫”与“祝”手中。“巫”与“祝”掌握着日益复杂的祭祀仪式,成为沟通神灵与人类的唯一渠道。他们利用人们对神灵的敬畏,通过对祭祀仪式的主导,规范人们的行为。人们在举行礼仪仪式时总是伴随着原始的音乐或舞蹈,“礼乐”开始形成。

西周时期,“礼乐”的形式和种类日益丰富和完善,礼乐作为一种维护社会秩序的政治制度逐渐成熟。从原始的宗教祭祀礼仪逐渐演化为成熟的政治制度,“礼乐”先后经历了夏礼、殷礼和周礼三种形态。周公制礼作乐,大礼三百小礼三千,涵盖了政治、经济、文化生活的方方面面,规定着人们的社会生活,维护着西周宗法等级制度。

春秋时期,循礼而行的礼乐文明社会分崩离析,礼乐的政治功能开始逐渐瓦解。

[1] 关于“礼乐”起源问题的探讨,学界的争议很大。杨生熙博士将学界关于“礼”的起源总结为礼起源于祭祀、风俗、交换、人性等四种。本文倾向于礼源于祭祀。(参见杨生熙.论“礼”之多种起源及其共同旨归[J].晋中学院学报,2011,28(02):49-52.)

礼乐之所以能够实现社会控制，根源于经济地位的不对称，源自人们对物质力量的敬畏与认同，从而内化为对政治制度的情感认同，外化为相应的礼仪仪式。而随着生产力的发展，诸侯、卿大夫自身经济地位的提升，他们僭越礼制也就成为一种历史的必然现象。

2.1.2 孔子礼乐教化思想的形成

孔子主张恢复西周的礼乐文明，继承并发展了礼乐文化。西周的“礼乐”是维护社会秩序的政治制度，期望通过政治体制规范人们的行为，实现社会和谐稳定^[1]。孔子在继承礼乐的政治意义的同时，突出“礼乐”的伦理意义，强调“礼乐”的道德教化功能。他认为，“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”（《论语·八佾》）这就是说，“仁”是“礼乐”的关键内核。人如果没有仁爱之心，“礼乐”就会丧失其存在的意义。所谓“仁”，爱人，“乃人与人之间真情厚意。”^[2]也就是说，孔子将“情”注入“礼乐”，“情”成为孔子“礼乐”的关键内核。这种情感是道德素质形成的重要因素，孔子试图通过化育人的情感、培养君子人格进而实现社会和谐。

“礼乐”在塑造个体道德情感进而规范道德行为方面发挥着重要作用。“道之以政，齐之以刑，民免而无耻。道之以德，齐之以礼，有耻且格。”（《论语·为政》）孔子认为，用政治和刑罚统治人，人或许可能因为害怕刑罚而服从；而用道德和礼乐来引导和规范人，人们就会从内心认同并服从。刑政对人的约束是外在的、强制的，即使人们遵守也不是出于内心的自觉自愿；“礼乐”则与之相反。“礼乐”对道德行为的规范，关键在于对个体内心的情感塑造，因而道德行为更加坚定、持久。

基于这样的认识，孔子主张以诗礼乐培育人的道德情感，培养君子人格，规范人们行为，实现社会和谐。他从人的认识出发，以道德情感的培育为切入点，以诗礼乐为教化形式，形成了孔子礼乐教化思想。孔子礼乐教化思想，“体现为两大渐进过程：个体道德修养提升过程与维护社会秩序和谐与稳定过程。”^[3]本文主要探讨孔子礼乐教化思想对高校思想道德教育的有益启发，侧重于个体道德教化与修养方面。

2.2 道德情感的培育是孔子礼乐教化思想的主线

儒家学说在本质上是一种道德哲学，孔子礼乐教化思想是其中的代表。孔子以人性的认识为基础，认为道德情感是人性的表现形式，随着外部环境的改变而改变；高

[1] 殷志从礼乐制度合法化的进程角度指出，西周的礼乐制度只是区隔西周王侯贵族社会地位与权位的制度化手段，是维护政治统治的需要。（参见殷志，“礼乐制度”的合法化及其作为文化的衍进[J]. 贵州社会科学，2018（05）：17-25.）

[2] 钱穆. 论语新解（第三版）[M]. 北京：三联书店，2012：49.

[3] 祖国华，孙鑫. 儒家礼乐传统的化育机制[J]. 道德与文明，2014（03）：61-66.

尚的道德情感是君子人格的特征之一，培养君子首先需要培育教育对象的道德情感；诗、礼、乐则是培育道德情感的重要手段与载体。

2.2.1 道德情感的培育是孔子礼乐教化思想的理论基础

儒家学说关注的重点是人伦道德建设，通过人伦道德建设实现社会的和谐稳定，因而是一种道德哲学。“儒家道德哲学的建构是以人性论的建构为基础的。”^[1]孔子礼乐教化思想作为儒家学说的重要组成部分，也是基于对人性的深刻认识。孔子认为，道德情感是人性的表现形式，道德情感会随着外部环境的影响而发生变化。

道德情感是人性的表现形式。孔子是儒家学派的创始人，很少直接谈论人性。分析孔子关于人性的认识，需要从与孔子时空距离最近的先秦儒家入手。《郭店楚简》是我们能够接触到的与孔子时空距离最近的儒家文献。《郭店楚简·性自命出》中阐释了“情”与“性”的关系，“喜怒哀乐之气，性也。”这是先秦儒家对性的最早定义，即人先天具有的喜、怒、哀、乐之情是人性之本；“道始于情，情生于性。”道德源于情感，情感源于人性，情感是人性的表现形式。孟子继承并发展了孔子的学说，用“四心”论证“四端”，用心善论证性善。这里的“四心”指恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心；相应的，“四端”指仁之端、义之端、礼之端、智之端。他认为，“人之有四端也，尤其有四体也。”（《孟子·公孙丑上》）朱熹在《孟子集注》中注解道，“恻隐、羞恶、辞让、是非，情也。仁、义、礼、智，性也。心，统性情者也。”^[2]也就是说，孟子的“四心”是道德情感的具体表现，“四端”是人先天具有的道德本性，“因其情之发，而性之本然可得可见”，道德情感的感发、苏醒使人的道德本性展现出来。荀子进一步发展了孔子的学说，他强调，“性者天之就也，情者性之质也，欲者情之应也。”（《荀子·正名》）在他看来，人的本性是与生俱来的，而情欲是人性的本质。因此，“对于早期儒家人性论而言，性是虚位，情才是性的定名。”^[3]应当指出，孔子并没有直接探讨“性”与“情”的关系，孔子一系列的关于道德教化的言论表明，“情”相对于“性”的表征意义^[4]。先秦儒家对性情的阐发，是对孔子学说的升华和总结。尽管他们对孔子性情探讨的侧重点不同，但是在性情关系的认识上是一致的，即“情”是人性的表现形式。从思想政治教育学的角度看，“情”即人的道德情感。因此，道德情感是人性的表现形式。

道德情感在社会环境的影响下会发生变化。孔子认为，“性相近也，习相远也。”这里的“性”指人先天具有的道德本性，“习”指“习染”，包括后天的环境、教育等^[5]。

[1] 朱汉明，洪银香. 朱熹人性论与儒家道德哲学[J]. 道德与文明，2014(02):36-41.

[2] 朱熹. 四书章句集注[M]. 北京：中华书局，2011：221.

[3] 赵法生. 性情论还是性理论？——原始儒家人性论义理形态的再审视[J]. 哲学研究，2019(03):53-64+128-129.

[4] 参见李清华. 儒家性情论及其现实教育意义探究[J]. 教育评论，2018(12):151-156.

[5] 陈志华，聂民玉. 孔子道德教化思想的义理体系[J]. 河北大学学报（哲学社会科学版），2010, 35(05):17-22.

在孔子看来,人的道德品性生来是没有太大区别的,“但习于善而善,习于恶而恶,于是始相远尔,”^[1]后天的环境、教育使人们的思想道德差距逐渐拉大。而这种环境、教育,均可归结为社会环境。孟子认为,尽管人性趋善,但在外界环境的作用下会发生变化。“人性之善也,犹水之就下也。……人之可使为不善,其性亦犹是也。”(《孟子·告子章句上》)在他看来,人性之善,就像水流低处一样自然而然;但是在外力的作用下,水流方向也会发生变化,不良的环境亦能使人“四心”丧失。因此,孟子提出,“学问之道无他,求其放心而已矣。”(《孟子·告子章句上》)这里的“求放心”,是指通过教化使教育对象找回丧失的“四心”。荀子强调,人性本恶,但君子能用符合道德规范的礼仪文饰自身的行为。在他看来,人生而好利,生而有疾恶,生而有耳目之欲;而“圣人之所以同于众,其不异于众者,性也;所以异而过众者,伪也。”(《荀子·性恶》)圣人君子与普通民众具有相同的趋利避害的本性,不同之处在于他们能够“化性起伪”,用礼乐规范自己的外在行为。“化性起伪”的过程,离不开礼乐的教化与学习,“故圣人化性而起伪,伪起而生礼义,礼义生而制法度。”(《荀子·性恶》)如前所述,孟子与荀子是对孔子“性相近也,习相远也”观点的拓展与升华。尽管二人对人性的善恶有不同的看法,但殊途同归,他们的落脚点都在“习相远也”,强调外部环境、后天努力对道德情感的影响。

因此,在孔子看来,道德情感是人性的表现形式,在环境、教育等的影响下发生变化,因而诗、礼、乐等审美因素塑造道德情感成为可能。孔子礼乐教化思想通过诗、礼、乐等载体与手段,营造积极的环境,感发、塑造教育对象的道德情感,实现德性培养的目标。因此,道德情感的培育是孔子礼乐教化思想得以成立的理论基础。

2.2.2 道德情感的培育是维护社会秩序稳定的现实需要

春秋时期,王道衰微,诸侯兴起,僭越礼制的现象时有发生,社会秩序分崩离析。孔子认为,治理国家、恢复西周的礼乐文明社会,首先需要“正名”,即“君君,臣臣,父父,子子”。这即是说,君、臣、父、子要严格遵守自身的道德行为规范,使其符合自身的名分^[2]。个体自身道德与责任的圆满,是良好社会秩序的前提。因此,孔子尤其注重君子人格的培养,而高尚的道德情感是君子人格的重要特征。所以说,培养君子人格首先需要培育教育对象的道德情感,道德情感的培育是维护社会秩序的现实需要。

高尚的道德情感是君子人格的重要特征。从“君子”的内涵看,一方面,孔子强调,君子人格兼具道德情感与道德行为,“文质彬彬,然后君子。”一般认为,质者,

[1] 朱熹.四书章句集注[M].北京:中华书局,2011:164.

[2] 冯晨认为,“正名”尽管是针对政治问题提出的,但其伦理意义更突出。因为,“名”的客观形态承载着德性对事物的规定。也就是说,君、臣、父、子,不同的名分,相对应着不同的道德规范与要求。“正名”则需要个体依据自身的身份遵守这种规范和要求。(参见冯晨,“正名”与“正心”——孔子“正名”学说所体现的伦理价值[J].中国哲学史,2017(02):44-50.)

本也，指人的先天本性；文者，末也，指人通过学习掌握的诗书礼乐、典章制度等行为规范。李泽厚解读为“‘质’，情感也；‘文’，理性也。”^[1]这就是说，人的先天本性是道德情感。彬彬，“犹班班，物相杂而适均之义。”^[2]因此，真正的君子是“所以用中而达之天下者也。”^[3]它既保有先天的道德情感，也自觉遵守外在的行为规范。更为重要的一方面，孔子主张，当外在的行为规范与道德情感发生冲突时，应该保持道德情感的优先性。鲁人林放询问孔子礼的本质是什么？孔子回答：“礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。”（《论语·八佾》）丧礼是“五礼”之一，在儒家之“礼”中占据着重要地位^[4]。丧礼与其铺陈奢华，不如节俭，保持悲戚的情感。循礼而行正是君子人格的内在要求。总之，从“君子”的内涵看，高尚的道德情感是君子人格的特征。

从君子人格的内容来看，“仁”和“孝”是君子的基本道德品质。即使对于自己满意的弟子，孔子也很少许之以仁，“仁”是君子人格的核心道德品质，“君子去仁，恶乎成名？”（《论语·里仁》）儒家非常重视“孝”，“孝”是君子人格的重要道德品质，“君子务本，本立而道生。孝悌也者，其为人本与！”（《论语·学而》）而无论“仁”还是“孝”，都以个体的道德情感为基础。樊迟问仁，孔子回答“爱人”。在他看来，具有仁爱之心之情就是“仁”；子游问孝，孔子回答“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养，不敬，何以别乎？”（《论语·为政》）他认为，现在所谓的孝，是说能够养活父母就可以了。而狗马也需要饲养，如果内心不敬爱父母，那么养活父母和饲养狗马就没有区别了。也就是说，“孝”的本质体现在子女对父母的敬爱、尊敬之情。可见，爱人、敬爱之情是“仁”与“孝”的本质。换言之，道德情感是“仁”与“孝”的本质，因而是君子人格的重要特征。因此，道德情感的培育是培养君子人格的首要任务，也是通过个体的思想道德修养实现社会和谐的现实需要。

2.2.3 道德情感的培育贯穿诗礼乐的教化过程

高尚的道德情感是君子人格的重要特征，培养君子首先需要培育教育对象的道德情感。孔子主张，将道德情感的培育贯穿诗礼乐的教化过程，“兴于诗，立于礼，成于乐”是孔子礼乐教化核心理念的集中体现。孔子认为，道德教化要经过诗、礼、乐的三个阶段，才能够实现其目标：初始阶段，采用“诗”感发、唤醒教育对象的道德情感；过渡阶段，采用“礼”引导、塑造道德情感的发展方向；完成阶段，采用“乐”感化个体内心，实现内心情感体验与外在道德规范的和谐。

第一，“兴于诗”是道德情感培育的初始阶段。道德情感的形成不是一蹴而就的，

[1] 李泽厚. 论语今读[M]. 北京：中华书局，2015：115.

[2] 钱穆. 论语新解（第三版）[M]. 北京：三联书店，2012：141.

[3] 刘宝楠. 论语正义[M]. 北京：中华书局，1993：233.

[4] “五礼”一说为古代社会生活中五种重大事件的礼仪和制度，包括吉、凶、军、宾、嘉；一说指公侯伯子男等诸侯的朝聘之礼。此处“五礼”指前说。其中，丧葬之事为凶礼。

而是一个不断内化的过程。如前所述,在孔子看来,人与人的道德情感在人生之初是相近的。只是由于后天环境、学习和实践的不同,人们之间道德情感的差距越来越大。而“诗”是人的情感的自然流露,可以感发人的情感意志,引导人好善恶恶。“故学者之初,所以兴起其好善恶恶之心,而不能自己者,必于此而得之。”^[1]因此,培育教育对象的道德情感,始于学诗。这是由“诗”所具有的功能决定的。

“诗”具有兴观群怨的功能,兴观群怨有利于道德情感的形成。孔子认为,“诗,可以兴,可以群,可以观,可以怨。”(《论语·阳货》)这里的“兴”,是指“诗”对人情感意志的感发、唤醒。“诗”是人的内心真情实感的自然流露,“情动于中而形于言”,因而能够触动教育对象的心灵深处,引起教育对象的情感共鸣,进而感发、唤醒教育对象的道德情感。“凡诗之言,善者可以感发人之善心,恶者可以惩创人之逸志,其用归于使人得其性情之正而已。”^[2]“诗”通过对各种社会现象或褒或贬,表达了作者的相应态度与情感,将符合社会发展要求的情感态度传导给教育对象。孔子所传授“诗”的内容的总体特征是“思无邪”,“诗三百,一言以蔽之,曰‘思无邪’。”(《论语·为政》)也就是说,“诗”所表达的道德情感符合社会发展需要,因而能够生发积极的道德情感。而教育对象在学“诗”过程中潜移默化的受到“诗”所表达的道德情感的滋养而“归于正也”。这里的“观”,是指在学“诗”的过程中“观己之得失”^[3]。“诗”不仅是作者对不同现象的情感表达,同时,也是教育对象反省自身、进行价值判断的道德镜鉴。“诗”蕴含了社会所倡导的道德规范。通过学“诗”,教育对象可以知道什么样的行为是社会所崇尚的,而什么样的行为又是社会所唾弃的,这就为道德情感的培育指明了方向,从而提高道德修养。这里的“群”,是指“诗”可以帮助个体进行社会交往。“有君子之道四焉:其行己也恭,其事上也敬,其养民也惠,其使民也义。”(《论语·公冶长》)人生活于社会之中,通过孝悌忠信等伦理关系联系起来,这就需要高尚的道德素养,恰当地表达道德情感,正确地处理人伦关系,即恭、敬、惠、义。“不学诗,无以言”,“诗”是人们社会交往中恰当表达道德情感的工具。“学诗可以使人们具备高尚的道德素养,学会处理各种伦理关系,达到人与人的和谐。”^[4]这里的“怨”,是指诗“可以抒发怨恨的情感。”^[5]“诗”作为社会生活的反映,不仅有对美好事物反映的一面,也有对道德失范现象的鞭笞。通过对道德现状不满的表达,可以匡正个体的道德情感与道德行为。总的来说,“诗”对道德情感的培育起着基础性的作用,即感发、唤醒教育对象的道德情感、意志。因此,“兴于诗”是道德情感培育的初始阶段。

[1] 朱熹. 四书章句集注[M]. 北京: 中华书局, 2011: 100.

[2] 朱熹. 四书章句集注[M]. 北京: 中华书局, 2011: 55.

[3] 关于“观”的解释,先后有“观人之得失”、“观己之得失”、“观社会治乱得失”等几种。本文倾向于“观己之得失”,从而不断修正个人的道德行为,提高道德修养。(参见王齐洲.“兴、观、群、怨”新解[J]. 文艺理论研究, 2016, 36(06): 114-122.)

[4] 刘鹏. 诗在道德教育中的价值研究[D]. 山东师范大学硕士学位论文, 2012.

[5] 赵东柱.“兴、观、群、怨”说与《孔子诗论》[J]. 齐鲁学刊, 2010(03): 111-115.

第二,“立于礼”是道德情感培育的过渡阶段。尽管经过孔子删订的《诗经》可以感发个体内心积极的道德情感,但如何在现实生活中有序地表达情感从而做出理性的行为是孔子面对的现实问题。孔子拓展了“礼”的含义,突出“礼”对教育对象的道德情感的规约、引导作用。

君子人格的修养需要“礼”对道德情感加以规范和引导。儒家讲求中庸之道,不偏不倚、不卑不亢的情感表达是君子人格的特征。孔子认为,如果不能循礼而行,人就不能恰当地表达情感,“恭而无礼则劳,慎而无礼则蒞,勇而无礼则乱,直而无礼则绞。”(《论语·泰伯》)这里的恭、谨、勇、直分别指恭敬、谨慎、勇敢、直率。四者皆是君子人格的重要道德情操或情感,但如果没有“礼”的约束规范,就会过犹不及。而“礼”能够引导道德情感的发展,“礼以恭敬辞逊为本,而有节文度数之详,……故学者之中,所以能卓然自立,而不为事物之所摇夺者,必于此而得之。”^[1]卓然自立,指不被外部环境所影响而循礼而行。只有循礼而行,才能不被外物诱惑或压迫,从而不偏不倚、不卑不亢。在这个意义上,君子人格修养需要“礼”的规约、引导。

“礼”具有规范、引导道德情感发展的功能。这是因为,一方面,“礼”作为一种道德实践,需要教育对象内心的情感认同才能外化为具体的道德行为,“礼”是个体道德情感的表达;另一方面,“礼”的外在表现形式是具有强制性的礼制、礼仪,是人们在社会生活中需要遵守的道德规范,教育对象在循礼而行的过程中潜移默化地影响着道德情感的发展。在孔子看来,“礼”不仅是礼制、礼仪、礼器这种外在的表现形式,“礼云礼云,玉帛云乎哉?”更重要的是“礼”背后所表达的道德情感。丧事祭祀是礼的重要内容。但孔子认为,丧礼与其奢华铺陈、仪式隆重,不如节俭、悲戚。悲戚是祭祀礼仪所要表达的道德情感,是比只有外在形式的仪式更为重要的东西。同时,道德行为不是靠外在的强制力量,而是个体内心的情感认同和道德自觉。孔子认为,相对于刑政,“德”和“礼”在规范人们的行为方面更具有优势。在他看来,用“德”和“礼”规范民众更能培养他们的耻辱感,通过内心的认同实现行为的依归。而这种内心的认同即道德情感的认同。只有基于情感认同的行为才是自觉的行为,也才能够坚定、持久。因此,个体在循礼而行的过程中表达、塑造、强化着自身的道德情感,引导着道德情感的发展。“立于礼”就是要通过教育对象道德情感的塑造而卓然自立于社会。

第三,“成于乐”是道德情感培育的完成阶段。尽管“礼”在本质上是道德情感的流露,能够塑造道德情感的发展,但孔子明白,“礼”对人的道德情感的塑造是通过行为的约束实现的。要想真正的认同某种道德规范,还必须依靠“乐”。“如果‘诗教’开启的是人的真性情,‘礼教’则塑造了人执善的理性。真与善的统一还需要‘乐教’

[1] 朱熹.四书章句集注[M].北京:中华书局,2011:100.

来完成。”^[1]《论语》中的“乐”，按其读音的差异具有两种含义：一是 Yuè，音乐，指包括歌舞在内的艺术形式；一是 Lè，快乐，指内心愉悦和谐的一种情感体验和状态。“成于乐”即是通过“乐”的艺术形式达到情感圆融的精神状态。

“乐”（Yuè）是一种艺术表现形式，具有熏陶道德情感的功能。“乐其可知也：始作，翕如也；从之，纯如也，皦如也，绎如也，以成。”（《论语·八佾》）音乐演奏开始时，“是这样地兴奋而振作，跟着是这样地纯一而和谐，又是这样地清楚而明亮，又是这样地连绵而流走，乐便这样形成了。”^[2]音乐的这种连续、和谐的特点，“正与人的精神状态共起伏，与心的心律跳动相一致。”^[3]在音乐的起伏中，人的道德情感得到熏陶。“先王恶其乱也，故制《雅》、《颂》之声以道之，……使其曲直、繁省、廉肉、节奏足以感动人之善心，使夫邪污之气无由得接焉。”（《礼记·乐记》）因此，真正的音乐能使人的内心如同演奏的金石丝竹一样和谐自如，温馨愉悦。

“乐”（Lè）是一种情感状态，是人经过礼乐教化后达到的怡然自得的精神状态。孔子强调，“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《论语·述而》）尽管生活清贫，但只要符合礼义，也会怡然自得，乐在其中；相反，如果不符合礼义，那么面对不义之财，也要嗤之以鼻，不闻不问。也就是说，在个体内心情感认同礼义的前提下，人的道德行为不会因为外部环境的影响而轻易发生改变，也就达到了怡然自得的精神状态。颜回是孔子最为得意的弟子之一，“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。”（《论语·雍也》）在常人所不能忍受的艰苦环境中，他依然能够坦然处之、依礼而行、感受快乐。这种在任何情况下认同并实践“礼”而感到快乐的精神状态就是君子的特征。所谓“成于乐”，也就是要养成这样的精神状态。

“成于乐”即是通过“乐”，熏陶个体的道德情感，沟通道德主体的内在心境与外在环境，消解内外矛盾，实现情感的圆融。“乐”之本质在“情”，其目的则是“和”。“乐云乐云，钟鼓云乎哉？”音乐只是金石丝竹吗？显然不是这样的。“人而不仁，如乐何？”人如果没有爱人的情感，音乐又有什么作用呢？可见，道德主体想要表达的情感才是音乐的本质所在。孔子重视“乐”的目的在于化解道德主体的内外矛盾，实现内在心境与外在环境的和谐统一。“致乐以治心者也。……故乐也者，动于内者也；礼也者，动于外者也。乐极和，礼极顺。”（《礼记·祭义》）内心的情感认同是“礼”得以维护的前提和基础，而“乐”则是实现这种认同、和谐的方法和手段。因此说，“乐”可以沟通内在心境和外在环境，实现感性与理性的统一。“成于乐”也就是实现了感性与理性的统一，即情感的圆融。在这一阶段，也就达到了“从心所欲，不逾矩”的道

[1] 祖国华. 诗·礼·乐：论儒家理想人格的辩证生成[J]. 复旦学报(社会科学版), 2017, 59(06):14-20.

[2] 钱穆. 论语新解(第三版)[M], 第三版. 北京: 三联书店, 2012: 73.

[3] 黄广华. 论“兴于诗，立于礼，成于乐”[J]. 孔子研究, 1994 (02):16-21.

德境界，即自由自觉地遵守道德规范，循礼而行。

2.3 孔子礼乐教化思想的具体实践路径

道德情感是人性的表现形式，且会随着外部环境的影响而发生变化，培育教育对象的道德情感成为可能。而诗礼乐具有培育教育对象道德情感的功能，教育对象在品诗、行礼、赏乐的过程中塑造了自身的道德情感。但是，诗礼乐首先表现为一种艺术形式或实践，只有当教育对象学习、掌握了其表现形式和艺术特征，才可能作用于教育对象的心灵，实现“兴于诗，立于礼，成于乐”的理想图景。孔子认为，大部分人不是“生而知之”的，而是“学而知之”的。因此，孔子学而不厌、诲人不倦，强调老师要善于教化学生，鼓励学生要善学、好学、乐学。“善教乐学”是孔子礼乐教化思想的具体实践路径。

2.3.1 “善教”是孔子礼乐教化思想的具体实践路径之一

诗礼乐是孔子培育教育对象道德情感的载体。教育对象只有熟练地掌握诗礼乐等艺术表现形式，才可能作用于自身的内心情感。这就需要教育者善于将诗礼乐等的艺术形式和内容传授给教育对象。为此，孔子编订了教学内容，创新了教学方法，提出了评价教学效果的原则。

第一，孔子编订了《诗》、《礼》、《乐》等教材，使其成为教学的重要内容。“子以四教：文，行，忠，信。”（《论语·述而》）这即是说，文、行、忠、信是孔子教学的主要内容。朱熹在《论语集注》中解释道，“文，谓诗、书六艺之文。”^[1]也就是说，包括《诗》、《礼》、《乐》在内的“六艺”是孔子的教学内容^[2]。不仅如此，孔子还重新编订了《诗》、《礼》、《乐》等“六艺”的篇章。以《诗》为例，史料记载，《诗》原有三千余篇，“及至孔子，去其重，取可施于礼义”^[3]经过孔子的选择与编订，《诗》只有三百五十余篇。正是通过这种方式，孔子确保了教学内容服务于礼乐教化的实践。

第二，孔子注重创新教学方法，提高教学效果。首先，孔子认识到“教”与“学”是相对统一的，主张教学相长，妥善处理二者的辩证关系。孔子强调，“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”（《论语·述而》）这即是说，作为教育者，一方面要坚持自身先受教育，努力学习，储备足够知识；另一方面要本着“不倦”的态度善于、勤于教化学生。其次，孔子认识到教育对象的差异性，主张因材施教，根据学生的特点开展教育活动。比如，子路和冉有问“闻斯行诸”，孔子根据二人的性格特点，

[1] 朱熹. 四书章句集注[M]. 北京：中华书局，2011：51.

[2] 关于“六艺”的解释分为两种：一说为周王官学需要学生掌握的六种基本技能，即礼、乐、射、御、书、数；一说为孔子私学传授给学生的儒学六经，即《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》。这里的“六艺”指后者。

[3] 司马迁. 史记（第二版）[M]. 北京：中华书局，2009：329.

分别给予了不同的解答。孔子认为，子路性情勇敢却不免轻率，因此做事前要向父辈请教；而冉有性情谦退却不免畏缩，因此遇见该做的事时要立刻去做。再次，孔子强调启发诱导的重要性，“不愤不启，不悱不发”。比如，与子贡关于“贫而无谄，富而无骄”的讨论、与子夏关于“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”的讨论等。通过与学生的双向互动，一方面肯定他们的说法，另一方面又指出不足，启发他们继续思考，调动学生的主动性，加深学生对教学内容的理解。此外，孔子认识到身教对学生的影响，坚持“言教”与“身教”的一致。“言教”是指道德知识、规范的传授，“身教”是指教育者的示范引领作用。比如，“君子之德风，小人之德草。”教育者的德行如同风，教育对象的德行如同草，“草上之风必偃”，教育对象对教育者德行的模仿如同草会随着风的吹向而变化一样。通过恰当的教学方法，孔子提高了礼乐教化的实践效果。

第三，孔子主张以知行合一作为评价教育效果的原则。孔子要求学生将掌握的道德知识外化为道德行为。他认为，“诵诗三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对，虽多，亦奚以为？”（《论语·子路》）即使学习再多的道德知识，如果不能够上通下达，付诸道德实践，那么这种学习将毫无意义。这即是说，要用学到的道德知识指导行为实践，实现知行合一。针对“宰予昼寝”的现象，孔子强调，评价教育对象要“听其言而观其行。”也就是说，不仅要看教育对象是如何说的，更要看他是如何做的，是否能够言行一致，知行合一。如前所述，孔子礼乐教化思想主张通过教育对象的思想道德修养实现社会的和谐稳定，教育对象只有把诗礼乐所表达的道德要求付诸道德实践，才能算是思想道德的形成，也才算是教育的成功。按照“知行合一”的原则，孔子保证了礼乐教化落到实处。

2.3.2 “乐学”是孔子礼乐教化思想的具体实践路径之二

孔子认识到教学过程是教育者与教育对象共同作用的过程。孔子不仅主张教育者要“善教”，还提倡教育对象要“乐学”，“知之者不如好知者，好知者不如乐之者。”（《论语·雍也》）因此，孔子端正学生的学习态度，创新学生的学习方法，提高学习效率。

第一，孔子强调学习的重要性，主张学生好学、乐学。他认为，学习是道德修养的前提和基础，“吾十有五而志于学，……七十而从心所欲，不逾矩。”（《论语·为政》）孔子回顾自己的一生，认为学习在其中扮演着举足轻重的角色。没有学习，也就不可能有“从心所欲，不逾矩”的道德境界。在孔子看来，“十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好学也。”（《论语·公冶长》）这即是说，一个有数十户的小村子，可能会有和孔子一样的忠信之人。但是，孔子与他们不一样的地方在于好学。言外之意，如果都像孔子一样的好学乐学，就有可能取得和孔子一样的成就。通过自身的例子，孔子试图端正学生的学习态度，号召学生好学、乐学。

第二，孔子强调恰当学习方法的重要性，主张“学-思-行”并重。首先，孔子强调要善于学习。他主张学而习之，不断地温习巩固所学内容，“学而时习之，不亦说乎？”朱熹在《论语集注》中解释道，“习，鸟之数飞也。学之不已，如鸟数飞也。”^[1]孔子认为，知识的获得不是一次能完成的，要在“学”的基础上时常温习、实践，以巩固原有的认知并且获得新的认知。所谓“温故而知新”就是在温习旧学的基础上获得新的认识。他强调，要善于向同辈群体学习，“损者三友，益者三友”，要选择有利于自身道德修养的同辈群体。“三人行，必有我师焉”，要积极向周围人学习他们的长处，加强自身道德修养。其次，孔子强调要反思自己的学习与行为实践。一方面，要反思自己的学习内容，“学而不思则罔，思而不学则殆。”在孔子看来，“学”与“思”共同作用于教育对象。只学习而不思考，教育对象就可能迷失方向；只思考而不学习，教育对象就可能迷惑而无所获。另一方面，要反思自己的行为实践，“为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《论语·学而》）这里的“忠”，指忠诚老实；“信”指诚信待人，“习”指言行一致，知行合一。曾子之言是孔子教学思想的延续。也就是说，孔子要求学生每天反思自己是否做到了忠诚老实、诚信待人、言行一致。再次，孔子强调要将学习的道德知识付诸道德实践，积善成德，在“力行”中加强道德修养。他指出，“克己复礼为仁”。即是说在实践“礼”的过程中实现了道德修养的目标，达到“仁”的精神境界。

一言以蔽之，孔子以“善教乐学”作为礼乐教化目标的具体实践路径，将诗、礼、乐等作为道德教化的重要内容，创新教学方法，突出教学效果的评价，强调学习在道德修养中的作用，号召教育对象好学乐学，引导教育对象自觉地将学习内容付诸实践。

[1] 朱熹. 四书章句集注[M]. 北京：中华书局，2011：49.

第三章 孔子礼乐教化思想创造性转化创新性发展的原则与基础

孔子礼乐教化思想是孔子政治理想和教育实践的理论总结。孔子继承并发展了西周的礼乐文化,引“仁”入礼,创造性地阐释了礼乐的历史价值,试图恢复和重建西周礼乐秩序;在教育实践中,孔子注重道德情感的培育,将其贯穿于“兴于诗,立于礼,成于乐”的教化过程。孔子礼乐教化思想的积极方面在当代仍然具有重要的借鉴价值。辨析孔子礼乐教化思想的合理因素与消极成分,改造、补充、拓展其中的合理因素,使其成为当代高校思想道德教育的重要文化资源,是开展高校德育工作的重要命题。

3.1 推动孔子礼乐教化思想创造性转化创新性发展的原则

中国共产党高度重视中华优秀传统文化的继承和发展。党的十八大以来,习近平总书记多次提出了推动中华优秀传统文化实现“创造性转化创新性发展”(简称“两创”)的要求^[1]。这一要求既是我们对待优秀传统文化的科学态度,也是借鉴、改造、利用孔子礼乐教化思想以服务高校德育工作的基本遵循。推动孔子礼乐教化思想实现“两创”,要坚持马克思主义指导的根本原则、尊重传统的历史性原则和古为今用的时代性原则。

3.1.1 坚持马克思主义的指导地位

马克思主义是认识与改造世界的科学世界观和方法论,是推动孔子礼乐教化思想的合理因素实现“两创”必须坚持的指导思想。在推动孔子礼乐教化思想“两创”中坚持马克思主义的指导地位是由文化的性质决定的。文化在本质上是上层建筑的一部分,反作用于经济基础,影响着生产力的发展。上层建筑对经济基础的影响具有二分化:上层建筑与经济基础相适应,会推动经济基础的发展;反之,则会阻碍经济基础的发展,从而对我国的社会生产力造成影响。文化是否与经济基础相适应会对经济基础的发展产生不同的影响。只有在文化领域坚持马克思主义的指导地位,才能推动中国特色社会主义文化的发展,也才能适应中国特色社会主义的发展。推动中华优秀传

[1] “创造性转化创新性发展”是2013年11月习近平在山东考察时针对传统美德首次提出的;2014年2月,习近平在中共中央政治局第13次集体学习时指出,中华优秀传统文化“要处理好继承和创造性发展的关系,重点是做好创造性转化创新性发展”;2014年9月,习近平在纪念孔子诞辰2565周年大会上提出,“努力实现传统文化创造性转化创新性发展”;党的十九大报告将“推动中华优秀传统文化创造性转化创新性发展”提升至治国理政的高度,成为我们科学对待传统文化的根本要求。

“创造性转化创新性发展”有特定的科学内涵。前者指“按照新时代特点和要求,对那些至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造,赋予其新的时代内涵和现代表达方式,激活其生命力”;后者指“按照时代的新进步新进展,对中华优秀传统文化的内涵加以补充、拓展、完善,增强其影响力和感召力。”(中共中央宣传部.习近平总书记系列重要讲话读本[M].北京:人民出版社,2016:164.)

统文化实现“两创”是发展中国特色社会主义文化的必然要求，必须坚持马克思主义的指导地位。孔子礼乐教化思想是传统文化的组成部分。推动孔子礼乐教化思想的合理因素实现“两创”以适应时代发展特点也要坚持马克思主义的指导地位。

在推动孔子礼乐教化思想“两创”中坚持马克思主义的指导地位是由“两创”的目的决定的。实现中华优秀传统文化“两创”的目标指向是要继承并发展传统文化中蕴含着的教化思想、道德理念等积极因素，“使之与现实文化相融通，共同服务以文化人的时代任务。”^[1]以文化人、以文育人，不断培育合格的社会主义人才是坚持和发展中国特色社会主义的必要保障。只有在推动中华优秀传统文化“两创”中坚持马克思主义，才能确保以文化人符合中国特色社会主义的发展方向，也才能确保“两创”目的的实现。孔子礼乐教化思想是传统文化的组成部分。推动孔子礼乐教化思想的合理因素“两创”，实现以文化人、以文育人的目的，也要坚持马克思主义的指导地位。

3.1.2 坚持尊重传统的历史性原则

历史性原则是指在评价传统文化过程中，要从其产生的历史背景入手，以当时的实践能力和认识水平进行客观评价，而不能以今非古。在推动孔子礼乐教化思想“两创”中坚持尊重传统的历史性原则是由文化发展的规律决定的。文化的发展总是受到本民族历史文化的的影响，“人们自己创造自己的历史，……是在直接碰到的、既定的、从过去继承下来的条件下创造。”^[2]中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化共同构筑了当代中国的文化发展脉络。其中，优秀传统文化是当代中国文化的“根”与“源”，丰富和滋养着当代中国文化的发展。其所蕴含的治国理政思想、道德教化理念等，为我们的社会治理与发展提供了精神力量和智力支持，是我国宝贵的历史文化遗产。我们必须尊重、继承优秀传统文化，而不能摒弃传统，“抛弃传统，丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。”^[3]孔子礼乐教化思想蕴含着丰富的道德教化理念、实践方法，能够为高校思想道德教育的发展提供理论资源和文化滋养。因此，推动孔子礼乐教化思想“两创”必须坚持尊重传统的历史性原则。

在推动孔子礼乐教化思想“两创”中坚持尊重传统的历史性原则是由“两创”的对象决定的。“创造性转化创新性发展”是习近平总书记针对传统文化的继承与发展问题所提出的科学要求，即是说，传统文化是“两创”的特定领域、特定对象。没有传统文化也就没有“两创”。因而推动传统文化实现“两创”，必须尊重传统文化。孔子礼乐教化思想是传统文化的一部分，首先应当尊重孔子礼乐教化思想，才可能挖掘出孔子礼乐教化思想的合理内核，实现创造性转化创新性发展。因此，推动孔子礼乐教

[1] 习近平. 习近平谈治国理政（第二卷）[M]. 北京：外文出版社，2017：313.

[2] 马克思恩格斯选集（第1卷）[M]. 北京：人民出版社，2012：669.

[3] 习近平. 习近平谈治国理政[M]. 北京：外文出版社，2014：164.

化思想实现“两创”必须坚持尊重传统的历史性原则。

3.1.3 坚持古为今用的时代性原则

时代性原则是指我们在处理传统文化过程中,要辨析其精华和糟粕,结合时代特点,古为今用,推陈出新,而不能以古论今。在推动孔子礼乐教化思想“两创”中坚持古为今用的时代性原则是社会实践发展的需要。“一个时代的文化活力总是基于经济社会发展水平,文化研究和文化创造因而总要反映时代的关注。”^[1]随着中国特色社会主义进入新时代,需要反映新的时代特点并服务于新的历史阶段的中国特色社会主义文化。传统文化是对我国五千年的社会生产生活的反映,服务于这一漫长历史时期,必然不能完全适应新时代社会实践的发展。但是,如前所述,传统文化中蕴含着大量的治国理政经验、道德教化理念,可以为我们提供有益启迪,这又需要我们尊重传统、继承传统。习近平指出,“对历史文化特别是先人传承下来的价值理念和道德规范,要坚持古为今用、推陈出新,有鉴别地加以对待,有扬弃地予以继承,努力用中华民族创造的一切精神财富来以文化人、以文育人。”^[2]这就需要我们辨析传统文化中的精华与糟粕,推动传统文化的精华部分实现创造性转化创新性发展,以适应时代特点。孔子礼乐教化思想是传统文化的组成部分。推动孔子礼乐教化思想实现“两创”,同样需要辨析孔子礼乐教化思想的合理因素与消极成分,继承合理因素,舍弃消极部分,古为今用、推陈出新,用孔子礼乐教化思想的合理因素创新高校思想道德教育。

在推动孔子礼乐教化思想“两创”中坚持古为今用的时代性原则是推动文化发展的需要。事物的发展总是新事物不断取代旧事物的过程,新事物摒弃了旧事物中的消极成分,继承了合理且仍适应时代发展的因素因而是不可战胜的。文化发展亦是如此。“任何民族的文化都是一个有机整体,是一个活的有机体,总要继续传统、推陈出新,随着社会发展而变化。”^[3]作为上层建筑的一部分,文化总是反映并服务于一定的经济基础。随着社会生产力的发展、生产关系的变革,传统文化不能完全适应经济基础的发展。“传统文化在其形成和发展过程中,不可避免会受到当时人们的认识水平、时代条件、社会制度的局限性的制约和影响,因而不可避免地会存在陈旧过时或已成为糟粕性的东西。”^[4]这要求我们辨析传统文化的精华与糟粕,舍弃糟粕部分,继承精华部分,注入时代因素,“使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相

[1] 陈先达,臧峰宇.文化自信与新时代中国文化发展的哲学对话[J].理论与现代化,2019(02):5-15.

[2] 习近平在中共中央政治局第十三次集体学习时强调把培育和弘扬社会主义核心价值观作为凝魂聚气强基固本的基础工程[N].人民日报,2014-2-26(01).

[3] 陈先达,臧峰宇.文化自信与新时代中国文化发展的哲学对话[J].理论与现代化,2019(02):5-15.

[4] 习近平.在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话[N].人民日报,2014-9-25(02).

协调。”^[1]孔子礼乐教化思想是传统文化的组成部分。推动孔子礼乐教化思想实现“两创”，需要辩证分析其合理因素与消极成分，继承合理因素，结合时代特点，使之与高校思想道德教育相协调，从而推动高校德育工作的深入开展。

3.2 孔子礼乐教化思想的合理因素

推动孔子礼乐教化思想实现“两创”，首先需要以马克思主义为指导，在坚持尊重传统的历史性原则和古为今用的时代性原则的基础上，辨析孔子礼乐教化思想的合理因素与消极成分，为继承和发展孔子礼乐教化思想提供依据。孔子礼乐教化思想的合理因素主要表现在强调道德情感之于道德修养的作用，采用审美教育的形式激发、培育教育对象的道德情感，突出“善教乐学”在思想道德教育中的保障作用等方面。这些合理因素是我们推动孔子礼乐教化思想实现“两创”的基础。

3.2.1 突出道德情感之于道德修养的作用

如前所述，道德情感及其培育是贯穿孔子礼乐教化思想的一条主线。这基于孔子对“人”的重视及认识。中国早期社会的一个特征是对鬼神、祖先的崇拜。孔子将关注点转向“人”，突出道德情感之于道德修养的作用，主张通过培育人的道德情感从而维护社会的稳定。在孔子看来，道德情感是人性的表现形式，是人与动物相区别的主要标志，受社会环境的影响而发展，个体依礼而行是其道德情感的自然流露，需要重视道德情感的培育。这与以马克思主义为指导的思想道德教育规律具有内在的契合性。

第一，“现实的人”是思想道德教育的对象。“现实的人”是一切社会实践活动的前提，“全部人类历史的第一个前提无疑是有生命的个人的存在。”^[2]思想道德教育是培养社会成员思想品德的社会实践活动。无论是思想道德教育的理论研究，还是思想道德教育的教学实践，都离不开“现实的人”的参与，都必须以“现实的人”为对象。

第二，道德情感是人与动物相区别的标志之一。“现实的人”同时具有自然和社会的双重属性。自然属性是人与动物的共通性，如生理构造和生命本能；社会属性是人与动物的区别与差异，如思想意识。道德情感是人关于某种道德关系的态度和体验，属于思想意识的一种，是人社会属性的一个表现方面。“人们为了能够‘创造历史’，必须能够生活。但是为了生活，首先需要吃喝住穿以及其他一些东西。”^[3]而满足人类的吃穿住等物质需求，需要劳动者参加社会的物质生产活动。物质生产劳动是社会性的活动，人们在进行物质生产活动的同时也在生产着人自身，塑造着人的社会关系和

[1] 习近平. 在哲学社会科学工作座谈会上的讲话[N]. 人民日报, 2016-5-19 (02).

[2] 马克思恩格斯选集(第1卷)[M]. 北京: 人民出版社, 2012: 67.

[3] 马克思恩格斯选集(第1卷)[M]. 北京: 人民出版社, 2012: 158.

精神世界，因而精神活动是人的社会属性的表现。而情绪、情感则是人类精神生活的重要组成部分。也就是说，道德情感也是人社会属性的表现，是人与动物相区别的标志之一。

第三，社会环境影响人的道德情感的发展。人总是生活在一定的社会环境中，人的思想道德也是在一定的社会环境中形成。“人们自觉地或不自觉地，归根到底总是从他们的阶级地位所依据的实际关系中——从他们进行生产和交换的经济关系中，获得自己的伦理观念。”^[1]如前所述，人们在进行物质生产的同时塑造着人的社会关系，即生产和交换的经济关系。而人又总是生活在自己所生产的社会关系中，在这种客观社会环境中塑造着自身的精神世界。可见，客观的社会环境对人的道德情感的影响作用。

第四，道德情感是思想道德形成的催化剂。思想道德的形成过程是知、情、意、行等多要素相互作用的过程。其中，道德情感之所以重要，在于道德情感是道德认识向道德行为转化的催化剂。道德行为是思想道德素质的外在表现形式，一种道德认识只有持之以恒的外化为道德行为才代表某种道德品质的形成。而一种道德认识只有被个体内心所接受、认同才会转化为道德行为。这种接受、认同代表着人们对某种道德认识的态度。道德情感则决定着人们是否认同和接受某种道德认识、规范，从而影响着道德行为的外化。当人们对某种道德规范或者道德认识产生情感认同时，就会加深这种道德认识，实现内化于心，形成道德意志，并外化为道德行为；而当人们对某种道德规范或者道德认识产生厌恶情绪时，就不会接受这种道德认识，或迫于外部环境的压力暂时地接受这种道德认识，但不会真正的内化于心，更不会外化于行，其结果是知行分离。所以，道德情感是联结道德认识与道德行为的纽带，能够催化道德认识顺利转化为道德行为，要重视道德情感的培育。

3.2.2 注重审美教育对道德情感的培育作用

道德情感是思想道德形成的催化剂，提高思想道德素质需要加强道德情感的培育。孔子将道德情感的培育划分为三个阶段：初始阶段，采用“诗”感发、唤醒人的道德情感；过渡阶段，采用“礼”规范、引导人的道德情感的发展；完成阶段，采用“乐”实现内心情感与外在道德规范的圆融。这种道德情感培育的过程，实质上是以审美教育化育教育对象道德情感的过程。王国维认为，尽管孔子“审美学上之理论虽不可得而知”，但其道德教化的过程“则始于美育，终于美育。”所谓“始于美育”，即“兴于诗”；所谓“终于美育”，即“成于乐”。也就是说，孔子虽没有明确地提出美学理论与审美教育，但“兴于诗，立于礼，成于乐”的道德教化实践是符合美育理论的。

第一，“兴于诗，立于礼，成于乐”与审美教育具有共同的目标。一般认为，审美

[1] 马克思恩格斯选集（第3卷）[M]. 北京：人民出版社，1995：434.

教育“是教育者借助艺术美、自然美、社会生活美培养学生的审美观念、审美情趣、审美情感以及感受美、鉴赏美、创造美的能力的教育。”^[1]这一定义揭示了审美教育的目标之一是培养教育对象的审美能力，即感受美、鉴赏美，甚至创造美的能力。而培养教育对象审美能力的过程也是进行思想道德教育的过程。因为“美”和“善”是一体的，“善是美的灵魂，美的事物从本质上讲必然是善的，尽管善的不一定美。”^[2]教育者在培养教育对象审美能力的过程中也在感化教育对象的“善”。“兴于诗，立于礼，成于乐”是培育道德情感的过程。在这一过程中，既有“兴于诗”对道德情感的感发、唤醒，也有“立于礼”对道德情感的强制性约束、引导。但是孔子的最终目的是要实现“成于乐”，即内心道德情感与外在道德规范的圆融。“诗”对道德情感的感发、唤醒具有原发性，需要理性因素的制约才能够适宜地表达出来；“礼”对道德情感的规范、约束具有强制性，尽管能够引导“诗”感发、唤醒道德情感，但这并不符合孔子的教化理念。“成于乐”克服了“兴于诗”的原发性与“立于礼”的强制性，实现了教育对象对“礼”的情感认同从而在社会实践中恰当地表达出来。马克思强调，相比于动物，人也是按美的规律来构造。这里的“按美的规律来构造”，是指人类能够在社会活动中认识并自由自觉地遵循自然界、人类社会以及人自身的客观规律。“成于乐”消弭了教育对象内心的道德情感与人类社会的道德规范之间的缝隙，实现了教育对象的内心情感与外在行为规范的和谐统一，因而能够自由自觉地循礼而行，“从心所欲，不逾矩”。因此，“成于乐”也是按照美的规律培育人的思想道德的过程。

第二，“兴于诗，立于礼，成于乐”与审美教育具有共同的形式。审美教育主要是依靠艺术教育实现的。艺术，作为人类精神活动的产品，是关于客观世界的“美”的再现与创造。艺术虽不能等同于审美活动，“却是审美最集中、最典型的形态。”^[3]艺术教育是审美教育的主要途径和形式。“兴于诗，立于礼，成于乐”在一定意义上是通过艺术教育感化教育对象道德情感的过程。从形式上看，诗、礼、乐是艺术的具体表现形式。其中，“诗”指《诗经》，是反映西周至春秋中期几百年社会生活的诗歌艺术；“礼”指礼仪仪式，是由祭祀活动发展而来的、关于社会生活各方面的程序性规定，在表现形式上呈现为象征性的符号，因而也是艺术的^[4]；“乐”指伴随着诗歌和礼仪发展而来的音乐和舞蹈等艺术形式。诗、礼、乐三者皆是借助典型形象，传达特定的文化精神，都具有审美因素，能够触动教育对象的道德情感，引起情感共鸣，都属于艺术的一种表现形式。孔子礼乐教化思想正是借助诗、礼、乐等的艺术形式来感发、塑造教育对象的道德情感，进而培养君子人格的，艺术教育也是孔子道德教化的一种形式。

第三，“兴于诗，立于礼，成于乐”与审美教育具有共同的功能。审美教育具有德

[1] 张薇. 论教学过程中美育与德育的统一[J]. 思想政治教育研究, 2011, 27(06): 135-137.

[2] 黄静. 德育和美育结合的历史考证与现代诠释[J]. 扬州大学学报(高教研究版), 2006(04): 33-36.

[3] 杜卫. 当前美育和艺术教育关系的若干认识问题[J]. 美育学刊, 2019, 10(03): 1-6.

[4] 参见王爱祥. 高校思想政治教育仪式及其感染性研究[D]. 东北师范大学博士学位论文, 2018.

育功能,这种德育功能表现在两个方面:一是“采用美育的方式达到德育的目标”;一是“来自于审美和艺术自身具有道德教育的作用,其目的既是美育的,又是德育的。”^[1]前者是指美育的方式能够激发教育对象的学习热情和积极性,从而实现道德教育的目标;后者是指审美和艺术本身是美的体现,能够在潜移默化中实现对教育对象的感化。艺术是文化的特殊表现形式,具有审美性,在彰显创造者精神追求的同时也影响着观赏者道德情感的发展。“作为社会性的实践活动,艺术却是以个体的艺术创造为基本表现形式的精神性活动,……,既创造着人类活动的性质,又彰显着个人的审美情感和审美精神,……一方面使个体获得精神解放,扮演着人之解放的角色;另一方面发挥意识形态的应有功能,加强对人的改造,使社会统治的秩序性和一致性植根于被征服者的灵魂与肉体中。”^[2]这即是说,作为“美”的化身,艺术通过审美活动连接着创作者与教育对象。创作者发现生活中的“美”,并通过艺术的手法形象地将这种“美”表现在特定载体上,形成艺术作品;教育对象通过欣赏艺术作品解读出创作者对“美”的追求,情感发生共鸣,心灵受到震撼,进而影响自己的道德情感。关于“兴于诗,立于礼,成于乐”的理解,也要从这两个方面进行。一方面,诗、礼、乐在表现形式上是种艺术作品,将道德规范更为形象、直观地呈现给教育对象,从而影响教育对象思想道德的发展;更为重要的一方面,诗、礼、乐本身作为一种审美因素对教育对象的潜移默化的影响,引导着教育对象道德情感的发展。

3.2.3 强调以“善教乐学”培养教育对象的审美能力

孔子礼乐教化思想突出道德情感之于道德修养的作用,强调以美育感化教育对象的道德情感。这要求教育对象首先具有审美的能力。这种能力具象化地表现为理解、欣赏诗、礼、乐等所传达的艺术之美。但是,在孔子看来,大部分人不是“生而知之”的,只能通过教育者的善教与教育对象的乐学掌握这种能力。孔子虽然没有科学理解实践与认识的关系,但是,强调“善教乐学”是认识的获取途径。这是符合马克思主义认识论的。

第一,由学而知是获取认识的具体路径。马克思主义认为,实践贯穿认识发展的全过程,是认识的直接来源,人类认识从其根本上说是在不断的社会实践中获得并通过实践的检验而修正的。同时,必须认识到,单个人的实践是有限的,单个人的所有认识不可能都通过直接实践获得,还必须通过学习掌握前人的真理性认识,从而帮助个人掌握基本的实践能力。因此,从社会个体的角度来说,不仅实践,学习也是我们获得认识的一种路径。当然,这并不是否认实践在认识中的决定性作用。因为,学习

[1] 杜卫.论美育的内在德育功能——当代中国美育基础理论问题研究之二[J].社会科学辑刊,2018(06):48-58+213.

[2] 张雅琳.文艺作品在社会主义核心价值观大众化中的功能研究[D].吉林大学硕士学位论文,2018.

所获得的认识,归根结底也是前人在不断实践的基础上获得并修正的。孔子认识到道德情感在人的道德修养中的作用,以诗礼乐作为培育道德情感的具体手段。但是,诗礼乐只有被教育对象所掌握才可能作为一种审美因素作用于教育对象的道德情感,因而孔子强调好学乐学在获取认识中的作用,规定了学习的内容,创新了学习的方法,鼓励教育对象好学乐学,通过学习与实践,掌握诗礼乐,培育自身的道德情感。

第二,好学需要善教的启发诱导。教学是教育者的教与教育对象的学相互作用、矛盾运动的过程。其中,教育者决定着教学内容、教学方法、教学进程等,因而在教学过程中发挥着主导作用;教育对象则是教学的主要对象,在教学过程中占据主体地位。成功的教学,既离不开教育者主导作用的正确发挥,也离不开教育对象对教学过程的积极参与。思想道德教育作为作用于人心灵的社会实践活动,更是如此,更需要教育者熟练选用教学艺术,激发教育对象的学习兴趣和主动性。孔子一生学而不厌,诲人不倦,创新教学方法,提倡有教无类,主张启发诱导,榜样示范,审美教化,极大地调动了教育对象的学习积极性、主动性,提高了教育的效果。

第三,知行合一是二者共同的价值取向。马克思主义认为,实践是认识发展的目的,随着实践的发展,认识从感性认识上升到理性认识又回归实践、指导实践。“通过实践而发现真理,又通过实践而证实真理和发展真理。从感性认识而能动地发展到理性认识,又从理性认识而能动地指导革命实践,改造主观世界和客观世界。”^[1]这就是马克思主义认识论的完整过程,即实践是认识发展的基础,认识最终又要回归到实践,指导实践的发展。从思想道德教育的角度看,就是要将道德规范内化于心,并外化于行,实现知行合一。这与孔子的教化目标相一致。孔子礼乐教化思想是孔子政治理想和教育实践的理论总结。孔子试图通过教育,感化教育对象的道德情感,培养君子人格,进而实现社会和谐,恢复与重建西周的礼乐文明社会。而社会和谐离不开教育对象的循礼而行,知行合一。只有教育对象循礼而行,社会才可能真正的和谐稳定。因此,循礼而行、知行合一,是孔子礼乐教化的目标。

综上所述,孔子礼乐教化思想以人的道德情感为切入点,强调道德情感之于思想道德修养的作用,以诗、礼、乐培育教育对象的道德情感,以教育者的善教与教育对象的乐学掌握诗、礼、乐等,是我们需要继承的精华部分,也是推动孔子礼乐教化思想“两创”的基础。

3.3 辩证取舍孔子礼乐教化思想的精华与糟粕

思想理论是现时代社会生活实践的反映。随着时代的进步、实践的发展,原有的思想理论必然会有与当代社会生活不相适应的部分。孔子礼乐教化思想是春秋时期礼

[1] 毛泽东选集(第1卷)[M].北京:人民出版社,1991:297.

崩乐坏的社会生活的反映。受实践能力和认识水平地限制，孔子礼乐教化思想不可避免地存在一些不合时宜的方面。在“创造性转化创新发展”理论的指导下，站在时代发展的角度，辨析孔子礼乐教化思想的积极因素与消极成分，去粗取精，去伪存真，可以为高校思想道德教育的深入开展提供新思路。

3.3.1 孔子礼乐教化思想的消极因素

推动孔子礼乐教化思想实现“两创”，既要挖掘出其合理因素、积极成分，也要辨识其不合时宜的消极成分。孔子礼乐教化思想的消极成分主要表现在社会发展目标、德育功能认识、以及具体道德教化理念与实践等几个方面。

第一，在社会发展目标上，孔子礼乐教化思想的政治理想是回归西周礼乐文明的宗法等级社会，“周监于二代，郁郁乎文哉，吾从周。”宗法等级制度是基于奴隶社会而建立的政治制度。春秋时期，随着生产力的发展、生产工具的进步，生产关系发生了微妙的变化。诸侯、卿大夫、士的经济地位逐步提高，奴隶主开始没落，新兴的地主阶级开始崛起，封建社会的因素开始出现。由奴隶社会向封建社会过渡是不可抗拒的历史潮流。而孔子仍然站在奴隶主的立场上，试图恢复奴隶主统治的宗法等级社会，不符合历史发展的趋势。

第二，在德育功能认识上，孔子过分地突出道德教化在维护社会秩序中的作用。如前所述，孔子礼乐教化思想主张通过道德教化，培养君子人格，实现社会的和谐稳定。不可否认，社会成员的思想道德素质确实影响到了社会的和谐稳定。但如果社会秩序仅仅依靠道德又不能适应社会发展。因为思想道德对社会秩序的维护，依靠的是社会成员自身的道德自觉，缺少外部的强制力量作为保证。尤其在社会的转型时期，道德的力量显得更加地苍白无力。春秋时期是中国历史发展上重要的社会转型期，软弱无力的道德不能完全适应社会发展的需要。

第三，在具体的道德教化理念与实践上，孔子的一些具体观点只是种可贵的经验总结，并没有上升到理论的高度。一方面，相比于孟子、荀子，孔子关于礼乐的认识只是观点的片断呈现，并没有形成系统的理论。经过孟子、荀子的进一步升华总结，礼乐教化才上升到理论的高度。比如，关于人性的认识，关于“乐”的认识。另一方面，从马克思主义的视角出发，孔子礼乐教化思想有其合理因素。但是，这种合理因素的基础是孔子的政治与道德实践经验的总结，并且与马克思主义的科学认识有一定的差距。例如，孔子强调学习在获取道德认识中的作用，主张调动教育对象的积极主动性。马克思主义尽管不忽视学习对间接经验获取的作用，但是在马克思主义视域内，实践才是起决定性作用的，实践是认识的来源、发展动力，间接经验归根结底仍是实践经验的总结。

3.3.2 辩证取舍孔子礼乐教化思想的精华与糟粕

推动孔子礼乐教化思想创造性转化创新性发展，要将其合理因素和消极成分区分开来，继承积极合理的因素，摒弃落后过时的部分。在“创造性转化创新性发展”理论的指导下，我们发现，尽管孔子礼乐教化思想存在一些不合时宜的地方，但是，其所倡导的道德情感教育理念、以美育促德育的教化方法以及“善教乐学”的教育思想等，是我们推进高校思想道德教育工作深入发展的宝贵资源。

对于孔子礼乐教化思想，我们不能求全责备，不能拿现代的认知水平去要求两千多年前的古人，而是要站在时代发展的角度，汲取、继承乃至发展孔子礼乐教化思想中的合理因素，做到“古为今用、洋为中用，辩证取舍、推陈出新，摒弃消极因素，继承积极思想，‘以古人之规矩，开自己之生面’，实现中华文化的创造性转化和创新性发展。”^[1]

[1] 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话[N]. 人民日报, 2015-10-15 (02).

第四章 孔子礼乐教化思想对高校思想道德教育的有益启发

习近平总书记指出,高校立身之本在于立德树人^[1]。高校思想道德教育工作关系着立德树人的实效。当前,大学生群体知行分离的现象时有发生,高校思想道德教育实效需要进一步提高。究其原因,高校思想道德教育存在偏重理论教育弱化情感感化的倾向。孔子礼乐教化思想关于道德情感的发现与重视,为当代高校思想道德教育提供了有益启发。提高高校思想道德教育的实效,要根据新时代高校德育工作的特点,在辨析孔子礼乐教化思想合理因素与消极成分的基础上,推动孔子礼乐教化思想的合理因素创造性转化创新性发展,从而促进高校德育工作的深入开展。

4.1 继承并发展孔子礼乐教化思想,提高高校思想道德教育的实效

高校思想道德教育现状是推动孔子礼乐教化思想的合理因素创造性转化创新性发展的现实依据。当前,大学生群体知行分离的现象时有发生,高校思想道德教育实效需要进一步提高。而孔子礼乐教化思想对道德情感及其培育的重视,为新时代高校思想道德教育提供了有益启发,继承、发展孔子礼乐教化思想有利于提高高校思想道德教育的实效。

4.1.1 高校思想道德教育的实效需要进一步提高

中国共产党高度重视青年思想道德素质的提升,重视高校思想道德教育工作。进入新时代以来,高校思想道德教育工作取得了不错的成绩。同时,也必须清醒认识到,高校思想道德教育的效果需要进一步改善。教育对象的行为是其思想道德素质的外在表现,因而是思想道德教育效果的直接展现形式。教育对象的道德认识是否能够顺利外化为道德行为,关系着思想道德教育的效果。但是,在实际的社会生活中,教育对象时常出现知行不一、知行分离的现象。一项关于大学生思想政治教育发展的调研显示^[2],在认知层面,“社会主义核心价值观”、“道德规范”、“跌倒扶老人”等选项的占比分别为85.9%、93.6%、96.6%,而在行为层面,三者分别只占到59%、62.6%、58.7%,道德认识并没有完全转化为道德行为,大学生群体知行分离的现象时有发生。

造成这一现象的原因是多方面的,高校思想道德教育偏重理论教育弱化情感感化

[1] 习近平在全国思想政治工作会议上强调把思想政治工作贯穿教育教学全过程开创我国高等教育事业发展新局面[N].人民日报:2016-12-9(01).

[2] 该调研为教育部哲学社会科学发展报告建设项目“中国大学生思想政治教育发展报告”的一部分。调研选取全国35所各层次高校大学生作为样本,数据具有参考性。数据取自文中“图8 大学生思想状况的知行分离问题(%)”。(参见沈壮海,王迎迎.2015年度大学生思想政治及其教育状况调查分析[J].中国高等教育,2016(08):5-12.)

是一个重要原因。人的思想道德的形成过程是外在因素影响制约与内在思想矛盾转化相统一的过程^[1]。所谓外在因素的影响制约是指各种外部环境的影响和制约,包括家庭、学校、社区、同辈群体等;所谓内在思想矛盾转化是指知、情、意、行的相互作用、相互影响。从外部因素来看,校园是大学生开展学习、生活的主要场所,因而学校环境对大学生的影响相比于其他的外在因素具有更重要的意义;从内部因素来看,道德情感是道德认识顺利外化为道德行为的催化剂,能够深化道德认识,实现内化于心,并与道德意志共同作用,促进道德认识顺利外化为道德行为。因此,加强大学生思想道德的培养,促进知行转化,高校思想道德教育需要注重情感感化。但是,在实际工作中,高校思想道德教育存在偏重理论教育弱化情感感化的倾向。一方面,部分地区和高校没有认识到情感感化的重要作用,“存在唯理性德育的弊端”^[2]。情感感化相较于理论说教的教育形式,优点在于情感感化直抵教育对象的内心情感,通过内心情感的塑造实现思想道德素质的提高。而在高校实际的思想道德教育中,仍存在以理论说教为主要教育方式的情况。另一方面,高校思想道德教育对情感感化的理念没有准确把握。情感感化主要是通过引导教育对象对某种道德关系的体验实现道德情感的认同。而在实际操作中,思想道德教育者把情感感化简单地作为一种工具,其目的不是感化教育对象的道德情感而是要引起教育对象的学习兴趣,从而强化道德认识,其结果和理论教育相同,教育对象并不能顺利地将道德认识内化为道德情感,也就不能顺利地外化为道德行为。总之,高校思想道德教育存在偏重理论教育弱化情感感化的倾向,这是大学生群体知行分离的一个重要原因。提高高校思想道德教育的实效,需要补齐弱化情感感化与体验的短板。

4.1.2 继承并发展孔子礼乐教化思想有利于提高高校思想道德教育的实效

孔子礼乐教化思想是落实道德情感教育理论的典范。孔子礼乐教化思想的逻辑基于两点:一是基于人性的认识,认为道德情感是人性的表现形式,会受到外部环境地影响而改变;一是基于社会的认识,认为人是实现社会和谐稳定的关键,君子是实现社会和谐的理想人格,高尚的道德情感是君子人格的标志。因此,培育高尚的道德情感不仅可能而且必要。而诗礼乐正是孔子用来培育教育对象道德情感的载体和手段。关于诗、礼、乐的理解应该分为两层:一是诗礼乐表现为一种艺术欣赏与创造的能力,需要被教育对象掌握;一是诗礼乐是艺术的表现形式,是一种情感表达,能够感发、塑造教育对象的道德情感,实现情感的圆融。诗礼乐只有被教育对象掌握,才能作为一种审美因素作用于教育对象。因而,孔子又提倡善教、乐学,引导教育对象掌握欣

[1] 参见陈万柏,张耀灿. 思想政治教育学原理(第三版)[M]. 北京:高等教育出版社,2012: 126.

[2] 杨芷英. 试论高校理性德育视域下大学生的非理性因素培养[J]. 思想理论教育导刊, 2013(11): 85-88.

赏诗礼乐之美的能力,从而培育教育对象的道德情感。可见,道德情感及其培育是贯穿孔子礼乐教化思想的一条主线。这无疑为我们补齐高校思想道德教育重理论教育轻情感感化的短板提供了有益启迪。

提高高校思想道德教育实效,需要继承、改造、拓展孔子礼乐教化思想的合理因素。如前所述,孔子礼乐教化思想的合理因素表现在突出道德情感在思想道德形成中的重要作用,因而采用诗礼乐等审美因素化育教育对象的道德情感,同时,以“善教乐学”作为掌握诗礼乐的具体路径。提高高校思想道德教育实效,要继承孔子礼乐教化的理念、载体和路径,并结合时代发展特点进行创造性地转化和创新性地发展。

4.2 继承孔子礼乐教化理念,将道德情感培育贯穿思想道德教育始终

注重道德情感的培育是孔子礼乐教化思想重要的教化理念。孔子认为道德情感是人性的表现形式,且会随着外部环境地影响而改变,将道德情感的培育贯穿在诗礼乐的教化过程中,突出道德情感在思想道德修养中的作用。思想道德教育理念是思想道德教育规律的体现,决定着教育过程中的载体与方法,影响着教育的实际效果。正确的教育理念是提高高校思想道德教育实效的基础。提高高校思想道德教育的实效,推动孔子礼乐教化思想“两创”,要继承孔子注重道德情感培育的理念,将道德情感的培育贯穿新时代高校思想道德教育的始终。

4.2.1 关注学生心理特征,尊重学生发展规律

孔子注重道德情感培育的理念建立在对人的重视和认识上。孔子关注人,从人的内心情感出发,认为人的情感体验和认同是道德行为恒久的关键。继承孔子注重道德情感培育的理念,将道德情感的培育贯穿思想道德教育始终,需要关注大学生的心理特征,尊重大学生的心理发展规律。

一般认为,人的思想道德是依据“心理——思想——行为”的顺序形成的,心理系统是人思想道德形成的基础^[1]。心理系统包括认识、情感、情绪、意志等因素。而思想道德的形成是知、情、意、行等多种要素化学式反应的过程,因而思想道德修养离不开心理因素的作用。习近平强调,思想政治工作从根本上说是做人的工作^[2]。这要求我们必须关注大学生的心理特征与心理发展规律。心理学认为,青年时期是心理发展的“狂风暴雨期”。这一时期,人的心理发展呈现出成长迅速、冲突激烈的特征。一方面,青年时期人的心智开始加速发展,智力因素与抽象思维快速提高,情绪情感体

[1] 参见王易,彭思雅.试论思想品德的形成规律[J].教学与研究,2012(09):61-67.

[2] 习近平在全国思想政治工作会议上强调把思想政治工作贯穿教育教学全过程开创我国高等教育事业发展新局面[N].人民日报:2016-12-9(01).

验日渐丰富、深刻，独立性、创造性快速发展；另一方面，这些特点又容易使部分青年产生逆反、盲目、偏执的心理，造成独立性与依赖性、情感与理智等情感体验的矛盾和冲突。所以，这一时期是人心理发展成熟的关键期。如何根据青年的心理情感特征施加教育影响是高校思想道德教育必须面对的问题。而道德情感培育理念主张教育者通过一定的教育手段，对教育对象的道德情感施加影响，引导教育对象的情绪情感发展，进而培养教育对象的道德素质。因此，提高高校思想道德教育的实效，将道德情感教育的理念贯穿始终，要关注大学生的心理特征和发展规律。

关注大学生的心理特征和发展规律，将道德情感教育的理念贯穿始终，第一，加强大学生心理特征与规律的研究和总结，并推广运用于高校思想道德教育领域。第二，建立健全大学生心理辅导机制，搭建“大学生心理辅导工作室”等平台，选配专兼职的心理健康教育与辅导教师，加强大学生的心理疏导与人文关怀。第三，加强心理咨询与干预服务，解疑大学生心理困惑，引导大学生心理朝着积极理性健康的方向发展，为培育大学生的高尚道德情感提供必要的心理基础。

4.2.2 将道德情感的培育作为高校思想道德教育的具体目标

道德情感的培育是孔子礼乐教化思想的阶段性目标。孔子认为，维护社会秩序需要培育君子人格，而高尚的道德情感是君子人格的重要特征，要加强对教育对象道德情感的培育。继承孔子注重道德情感培育的理念，将道德情感的培育贯穿思想道德教育始终，要突出道德情感在思想道德形成中的作用，将其作为高校思想道德教育的具体目标。

思想道德教育目标，是指教育对象在教育活动作用下，其思想与行为达到一定社会一定阶级所期望的效果。思想道德教育目标不是单一的，按照不同的标准和理解可以划分为不同的层次^[1]。从思想道德的内部要素看，思想道德是知、情、意、行等多要素的复合体。思想道德教育正是通过培育教育对象的知、情、意、行，引导其形成思想品德的社会实践活动。反过来，它们应当分别是思想道德教育不同的教育目标。当前，高校思想道德教育存在机械追求道德规范或道德行为的倾向。机械追求道德规范的学习，容易造成教育对象对道德规范地表面性理解；机械追求道德行为的实践，容易造成教育对象对道德行为地暂时性模仿。教育对象为赢得教育者的认同，获取满意的德育分数，会死记硬背道德规范，转化为自身的道德认识，但这种道德认识在没有道德情感与意志的作用下，并不能顺利地外化为道德行为，出现知行分离的现象；同样，教育对象迫于社会舆论而选择暂时性模仿道德行为，但暂时性地模仿并不代表思想道德素质的形成，也可能出现知行分离的现象。“思想品德是人们在一定思想指导下，

[1] 陈万柏，张耀灿. 思想政治教育学原理（第三版）[M]. 北京：高等教育出版社，2012：78.

在行为中表现出来的较为稳定的心理特点、思想倾向和行为习惯的总和。”^[1]这一定义有两层意思：一方面，思想道德是心理、思想与行为的统一，即知行合一；另一方面，这种知行合一的状态是稳定的而不是暂时的。很明显，上述两种情况并没有完全实现培养人的思想道德素质的目标。而道德情感是道德认识与道德行为的粘合剂和催化剂，体现着教育对象关于道德规范的体验、态度，影响着道德认识向道德行为的转化。当教育对象的道德情感认同某种道德规范时，会内化这种认识，并在道德意志的共同作用下，外化为道德行为；反之，就有可能出现知行分离。因此，提高高校思想道德教育的实效，要将道德情感的培育作为思想道德教育的具体目标。

在高校思想道德教育中将道德情感的培育作为具体目标，第一，思想政治理论课教师要创新思想政治理论课的课程设计，将道德情感的培育作为思想政治理论课的价值维度，多方引用图片、音频、视频等直观性材料，采用课堂辩论、课后实践等形式，增强大学生的情感体验。第二，创新教学效果评价标准，突出大学生的日常思想道德行为表现，加大日常思想道德行为表现在学生思想道德素质评价中的分量。第三，切实建立大学生思想道德素质的长效评价机制，确保道德规范在道德情感的作用下内化于心，外化于行。第四，加强思想政治理论课教师、学生工作管理者关于大学生道德情感体验方面的培训，将道德情感教育的目标落到实处。

4.2.3 营造有利于道德情感培育的校园环境

孔子礼乐教化思想突出环境对道德情感的影响。孔子认为，道德情感是人性的表现形式，人与人之间本性相近，外部环境会影响道德情感的发展方向。继承孔子注重道德情感培育的理念，将道德情感的培育贯穿思想道德教育始终，需要重视环境对人的道德情感的影响，多方面营造有利于道德情感培育的校园环境。

人在创造客观环境的同时也受到这种环境的影响。“人创造环境，同样，环境也创造人。”^[2]人在进行物质生产、精神生产、人自身生产的同时也生产了客观的社会环境。而社会环境又是人类生存和发展的基础，从各个方面影响着人类发展。从高校思想道德教育看，高校德育工作总是在一定的环境中进行的，校园环境是高校思想道德教育的重要场域，潜移默化、润物无声地影响着教育对象的情感体验。因而，校园环境对教育对象的道德情感的影响是巨大的。因此，将道德情感的培育贯穿始终，要多方面营造积极的校园环境。

校园环境对教育对象道德情感的影响主要是通过校园物质环境和校园文化环境实现的。多方面营造有利于道德情感培育的校园环境，第一，要改善校园的物质环境。

[1] 陈万柏，张耀灿. 思想政治教育学原理（第三版）[M]. 北京：高等教育出版社，2012：124.

[2] 马克思恩格斯选集（第1卷）[M]. 北京：人民出版社，2012：172-173.

一方面,要充分利用板报、墙报、LED屏等物质媒介载体,宣传反映社会主流价值的人物事迹、寓言故事等;另一方面,要加强校园文化的物质环境建设,开创思想交流空间,建造园林景观,营造具有审美意蕴的人文环境,发挥环境美育的功能。第二,要响应时代发展要求,结合学校特点,加强校风校训建设。一方面,要加强校风校训的解释与宣传工作,突出校风校训的人文内涵,增强校风校训的人文底蕴;另一方面,要突出校风校训的监督与落实,增强大学生对校风校训的情感认同。第三,要发挥榜样示范带动作用,评选校园道德模范和榜样,并加大宣传力度。一方面,要注重评选规则的制定,注意评选对象的层次性。不仅要评选具有高尚师德师风的教育者,包括学生工作管理者和专任教师,也要评选具有高尚道德情操的学生;另一方面,要突出评选结果的真实性、典型性,保证评选过程的公开性、透明性。榜样的真实性是示范引领作用发挥的前提。只有确保人物与事件的真实性,才有可能引起教育对象的情感共鸣,获得教育对象的情感认同,也才可能引导教育对象道德情感的发展。第四,要营造积极、和谐、平等的校园人际关系,尤其是师生关系。“建立感情的前提是教育者与受教育者之间关系的平等,感情沟通的方式是平等交流。”^[1]因此,教育者要加强与教育对象的平等沟通交流,加强对教育对象的人文关怀,营造平等和谐的师生关系,引导教育对象道德情感的发展。此外,还必须着重强调校园网络文化环境对教育对象道德情感的影响。新时代,互联网已经成为影响大学生思想道德发展的重要文化环境,网络文化环境对教育对象的影响越来越大。网络文化环境是多方营造有利于道德情感培育的校园环境的重要渠道。高校管理者要充分利用校园网等技术基础以及“两微一端”等新媒体,积极营造健康向上的校园网络文化环境,引导教育对象道德情感的发展。

4.3 改造孔子礼乐教化载体,发挥审美教育培育道德情感的功能

审美教育是孔子礼乐教化思想培育道德情感的重要载体。孔子礼乐教化思想突出诗、礼、乐等审美因素,感发、塑造教育对象的道德情感,注重审美教育对道德情感的化育作用。思想道德教育载体是为教育者所利用,作用于教育对象的教育活动形式,体现着思想道德教育的理念,承载着思想道德教育的内容,影响着思想道德教育的方法与艺术,“是思想政治教育过程不可缺少的重要因素之一,是新时期加强和改进思想政治工作的重要手段。”^[2]提高高校思想道德教育实效,推动孔子礼乐教化思想“两创”,要改造孔子礼乐教化的载体,发挥审美教育培育道德情感的功能。

[1] 曾长隽.论高校思想政治教育的人文关怀[J].中国青年社会科学,2015,34(01):122-126.

[2] 栗嘉忻,娄淑华.新时代高校美育与德育协同发展的价值内涵与实践路径[J].思想理论教育导刊,2019(05):138-141.

4.3.1 开设艺术教育通识课程,推动美育与德育协同发展

孔子以诗礼乐等艺术形式作为道德情感培育的载体。在某种意义上,孔子礼乐教化思想是以诗、礼、乐等艺术形式为教化载体的社会实践活动。艺术教育是关于艺术形式及其特征的教育活动,在培养教育对象审美能力的同时,也在培养着教育对象向善的道德情感。改造孔子礼乐教化的载体,发挥审美教育培育道德情感的功能,要开设艺术教育通识课程,推动美育与德育协同发展。

艺术教育是审美教育的一种形态。如前所述,审美教育是引导教育对象发现美、鉴赏美、创造美,并形成审美情趣、审美理念、审美能力的教育。而艺术则是“美”最集中的体现和表达,艺术教育“所教给青少年学生的是一个发现美、认识美、了解美、感受美并在此基础上对美进行再创造,从而将个人所拥有的关于美的体验分享给其他人的一个复杂且美好的过程。”^[1]通过艺术教育,教育对象能够发现美、鉴赏美,甚至创造美,从而实现审美教育的目标。

审美教育能够推动思想道德教育的发展。在这里必须阐明美育与德育的关系。一方面,美育与德育是不同范畴的教育形态。习近平在2018年的全国教育大会上再次明确了我国教育的根本目标,“坚持中国特色社会主义教育发展道路,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”^[2]也就是说,新时代要将教育对象培养成德、智、体、美、劳全面发展的人。德、智、体、美、劳作为全面发展的人的五种要求,相对应的,是德育、智育、体育、美育和劳动教育等五种教育形态。因此,德育与美育是不同的教育形态;另一方面,美育能够推动德育的发展。“美育是审美教育,也是情操教育和心灵教育,不仅能提升人的审美素养,还能潜移默化地影响人的情感、趣味、气质、胸襟,激励人的精神,温润人的心灵。”^[3]审美教育通过艺术等形式作用于教育对象的情感,在潜移默化中影响教育对象情感的发展。而道德情感是情感的一种,是道德认识外化为道德行为的催化剂,对人的行为选择的影响最为稳定、最为深远,从而影响着思想道德素质的培养。因此,审美教育具有德育功能,是提高高校思想道德教育实效的重要途径和载体。

推动孔子礼乐教化思想的合理因素创造性转化创新性发展,要发挥审美教育对道德教育的推动作用,开通艺术教育通识课程。艺术教育既要传授教育对象艺术知识与技能,也要帮助教育对象学会发现美、鉴赏美、创造美,提高审美感受力、审美创造力。只有提高审美能力,教育对象才有可能在潜移默化中实现情感的陶冶和熏陶,否

[1] 杨海军. 思想政治教育情感载体研究[M]. 北京: 人民出版社, 2019: 79.

[2] 习近平在全国教育大会上强调坚持中国特色社会主义教育发展道路培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人[N]. 人民日报, 2018-9-11 (01).

[3] 教育部. 国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见

[EB/OL]. http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/201509/t20150928_211095.html, 2015-09-15.

则艺术教育就可能沦为知识教育的桎梏。而这也是我们开设艺术教育通识课程的方向与目标。

4.3.2 发挥文艺、音乐对道德情感的化育作用

孔子礼乐教化思想注重审美教育对道德情感的化育作用,选用“诗”、“乐”等审美因素感化教育对象的道德情感,实现道德情感的圆融。孔子认为,真正的“诗”、“乐”是美善一体的。他利用“诗”、“乐”等审美因素实现对人的思想道德的教化。从表现形式上看,“诗”指《诗经》,“乐”指音乐、舞蹈,二者皆是艺术的表现形式,是美育化育道德情感的重要载体。改造孔子礼乐教化的载体,发挥审美教育培育道德情感的功能,要注重文艺、音乐对道德情感的化育作用。

所谓“化育”,一般来讲,具有两层含义:“第一,滋生和养育;第二,教化和培育。”^[1]化育,一方面是教育对象通过自身掌握的诗、礼、乐等审美因素在潜移默化中生发道德情感、形成思想道德的过程;另一方面是教育者利用一定的教育载体、方法对教育对象施加影响,促使教育对象形成道德情感的过程。

优秀的文艺作品与音乐是美育化育道德情感的重要载体。文艺与音乐是艺术的不同表现形式,对教育对象道德情感的作用机制具有相似性。拿文艺作品来说,作为社会意识,优秀的文艺作品是对社会生活及其规律的正确反映,蕴含着社会发展所需要的价值观,体现着统治阶级的价值情感倾向,因而具有化育教育对象道德情感的功效。首先,文学艺术通过对社会生活中各种现象的讴歌、赞美或者讽刺,向教育对象传达了社会期望的道德修养方向,感发、引导教育对象道德情感的形成和发展。优秀的文艺作品“既是‘生产者物化’的过程,也是‘生产者所创造的物人化’的过程。”^[2]在生活实践的基础上,文艺创作者将社会生活的现象和自我情感体验通过艺术手法表现出来。教育对象通过品读文艺作品,与文艺创作者发生思想与情感的沟通,产生情感共鸣,文艺创作者所传达的价值情感对教育对象产生影响。其次,文艺的这种化育道德情感的作用具有渗透性。教育对象在学习文艺作品的过程中,随着与文艺创作者的情感交流,道德情感受到潜移默化地影响,不知不觉中形成了优秀文艺作品所倡导的价值观。文艺作品主要是通过典型人物、事件地塑造实现化育道德情感的。“只有创作出典型人物,文艺作品才有吸引力、感染力、生命力。”^[3]与传统的理论育人相比,文艺主要是通过典型人物和事件打动教育对象内心,从而发生移情与共情。可以说,典型人物和事件是沟通文艺创作者与教育对象心灵的桥梁与纽带。再次,文艺对青年大学生的道德情感的化育效果更为明显。文艺对青年的吸引最大,文艺的特点决定了青

[1] 祖国华,孙鑫.儒家礼乐传统的化育机制[J].道德与文明,2014(03):61-66.

[2] 刘晓哲.马克思主义文艺育德思想研究[M].北京:人民出版社,2016:19.

[3] 习近平.在文艺工作座谈会上的讲话[N].人民日报,2015-10-15(02).

年喜爱文艺作品,而青年的心理特征也决定了文艺对青年的化育作用更为有效。正如前文所述,青年时期是世界观、人生观、价值观形成的关键时期,具有可塑性强、敏感、情感丰富等特点,这些都有利于文艺化育作用地充分实现。因此,在高校思想道德教育中,要充分发挥文学艺术对青年道德情感的化育作用。

改造孔子礼乐教化的载体,发挥文艺对道德情感的化育作用,第一,教育者要发挥主导作用,做好“把关人”,选取优秀的文艺作品。优秀的文艺作品,“就应该像蓝天上的阳光,春季里的清风一样,能够启迪思想,温润心灵,陶冶人生。”^[1]教育者要根据课程、活动的需要,通过优秀文艺作品实现对教育对象道德情感的激发和引领,从而形成符合社会规范的思想道德。第二,坚持教育对象的主体地位,发挥他们的主观能动性,鼓励教育对象结合学校特色,创作体现时代价值观念、中华文化精神的文艺作品,打造校园文化品牌。教育对象在创作艺术作品的同时,会对文艺所反映的生活进行再认识,从而强化内心情感。第三,学校要搭建文化平台,开展诗词朗诵、文艺比赛等活动,营造浓郁的人文氛围,引导学生在文化的熏陶中实现道德情感发展。

4.3.3 注重礼仪仪式对道德情感的塑造作用

孔子礼乐教化思想强调审美教育对人的道德情感的化育作用,选用“礼”实现道德情感的规约、引导。相对于“诗”、“乐”,“礼”有其不同之处。“礼”对道德情感的化育主要是通过规范、引导教育对象的道德行为实现的。从表现形式看,“礼”是种象征符号体系,具有极强的表现力和感染力,也是艺术的表现形式,在潜移默化中影响教育对象道德情感的发展。改造孔子礼乐教化的载体,发挥审美教育培育道德情感的功能,要注重礼仪对道德情感的塑造作用。

作为一种艺术表现形式,礼仪仪式具有塑造教育对象道德情感的功能,是进行道德情感培育的重要载体。首先,礼仪仪式是道德情感具象化的表现,有利于道德情感的培育。礼仪通过行为仪式、活动仪式等象征性符号传达出特定的道德情感,使不能被感知到的信念、情感转变为可触、可摸的物化载体,从而推动特定道德情感的內化^[2]。其次,礼仪仪式通过创设互动情境实现道德情感的培育。礼仪仪式具有群体性的特征,“是为了某一共同价值观念或追求而组织到一起的群体性活动。”^[3]这种群体性活动组织的过程就是情境创设的过程。在这一共同的情境中,人们有着共同的关注点,体验着共同的情感,人与人之间相互共享情感感受,加速了道德情感的生成和內化。再次,礼仪仪式通过情感体验实现道德情感的塑造。礼仪仪式是承载道德规范的社会实践活动,需要教育对象亲身参与其中。教育对象在礼仪活动中,通过观察他人的情

[1] 习近平.在文艺工作座谈会上的讲话[N].人民日报,2015-10-15(02).

[2] 参见张智,马琳.仪式礼仪:新时代爱国主义教育的重要载体[J].思想教育研究,2019(04):118-122.

[3] 邵兵,常宽.学校仪式教育的价值探析[J].高校辅导员,2017(04):28-32.

绪以及自身参与，体验到礼仪所要表达的道德情感，从而影响自身道德情感的发展。

改造孔子礼乐教化的载体，注重礼仪仪式对道德情感的塑造作用，第一，继承、改造、发展中华传统礼仪。我国素有礼仪之邦的称呼，在五千年的历史长河中，形成、发展、完善了各种礼仪仪式，孕育了独具特色的礼仪文化。要遵照“创造性转化创新性发展”的原则，结合高校思想道德教育的实际情况，推动传统礼仪仪式的转化与发展，并运用于高校德育工作。第二，加强礼仪仪式教育。通过礼仪仪式通识课程，向教育对象传授传统礼仪和现代礼仪，既要讲清礼仪的具体行为程式，也要讲清礼仪背后蕴含的价值情感倾向。礼仪是形式和内容的统一，只有讲清礼仪的内容，即价值情感倾向，才可能真正起到塑造教育对象道德情感的功能。第三，要进一步规范礼仪活动的举行。应当指出，礼仪教育正在成为或已经成为高校思想道德教育的重要载体和途径。但是，在具体的礼仪活动中，存在着形式化、过程化、功利化等的倾向，仪式感缺失使得仪式教育的实效性大打折扣。而仪式感是思想道德教育功能得以发挥的核心^[1]。规范礼仪活动，需要活动策划者精心组织活动的开始、过程、结束的每一个细节，营造特殊的情感氛围，增强参与者的情感体验。第四，结合重要时间节点，比如开学典礼、毕业典礼、校庆等，建立和规范一些体现校风校训等校园文化的礼仪制度，组织开展形式多样的纪念庆典活动，增强学生的情感认同。

4.4 发展孔子礼乐教化路径，以“善教乐学”提高德育效果

“善教乐学”是孔子礼乐教化思想落实道德情感培育理念、发挥审美教育化育道德情感的具体实现路径。孔子通过诗、礼、乐等审美因素培育道德情感。但是诗礼乐只有被教育对象掌握才可能对其产生影响。孔子提出了一系列的教化与学习方法，以确保教育对象学习诗、礼、乐的效果。思想道德教育路径是指一定社会依据教育理念，采用适当方法与载体，将一定的道德规范施加给教育对象的具体途径，主要包括家庭教育、学校教育、社会组织教育等形式。改善高校思想道德教育实效，推动孔子礼乐教化思想“两创”，要发展孔子礼乐教化路径，以“善教乐学”提高德育效果。

4.4.1 提高教育者的综合素质

“善教”是孔子礼乐教化思想的具体实践路径，能够帮助教育对象更好掌握诗、礼、乐等审美因素。孔子强调教育者的主导作用，重新编订《诗》、《礼》、《乐》等内容作为教学教材，主张教学相长、言传身教等教学方法，极大提高了教学效果。发展孔子礼乐教化路径，以“善教乐学”提高德育效果，要提高教师的综合素质。

[1] 刘伟兵. 思想政治教育视域中的“仪式”问题研究[J]. 中国石油大学学报(社会科学版), 2017, 33(03):36-43.

提高思想道德教育效果的关键在教师。“办好思想政治理论课关键在教师，关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性。”^[1]思想政治理论课是我们培养大学生思想道德素质的主渠道、主阵地，而教师决定着教学的内容、方式方法以及教学的进程因而主导着思想政治理论课的过程。因此，思想政治理论课教师的综合素质直接影响着思想道德教育的效果。提高高校思想道德教育的实效，要不断提高教师的综合素质。

提高教师的综合素质，加强师德师风建设。习近平指出，“要坚持教育者先受教育，让教师更好担当起学生健康成长指导者和引路人的责任。”^[2]第一，要不断提高教师对自身职业的认同感和自豪感。“教师是人类灵魂的工程师，是人类文明的传承者，承载着传播知识、传播思想、传播真理，塑造灵魂、塑造生命、塑造新人的时代重任。”^[3]要使教师深刻认识到自身担负的塑造人类灵魂、传承人类文明的重要使命与职责。第二，要不断加强教师思想道德素质的培养，培育良好的师德师风。“君子之德风，小人之德草”，教师的言谈举止、道德行为对大学生具有很强的示范性，影响着大学生的思想道德的发展。要坚持“师德师风”的一票否决制，对政治立场不坚定、道德素质不合格的教师坚决清理出教师队伍。第三，要制定教师定期培训机制，不断提高教师的思想政治认识，确保教师的言行符合国家的大政方针。根据新时代科技发展状况和学生身心特点，不断培养教师与之相适应的教学方法与艺术，改变以往的灌输教育形式，开展启发教育、实践教育等新的教育形式，以激发大学生的学习热情与兴趣，确保教育成效。第四，要创新教师考核评价制度，根据不同学科教师的特点，制定合理的、有针对性的考核评价体系，突出教学效果在考核评价中的分量，从而激励教师全身心的投入到教学之中。总之，要采取多种手段，全方位地提高思想政治理论课教师的思想认识、道德水平和教学能力。

4.4.2 激励教育对象乐学自省

“乐学”是孔子礼乐教化思想的又一具体实践路径，可以加深教育对象对道德规范地理解和认同。孔子强调好学乐学在道德修养中的作用，提出“学-思-行”的学习方法，极大提高了学习的效率，从而推动道德教化的开展。发展孔子礼乐教化路径，以“善教乐学”提高德育效果，要不断激励教育对象乐学自省。

思想道德教育是教师的教与教育对象的学矛盾运动的过程。提高思想道德教育的实效，离不开教育对象的好学乐学。教育对象是思想道德教育过程的主体，是作为有情感、有思想的活生生的人参与到思想道德教育过程的，具有主观能动性。因而教育

[1] 习近平主持召开学校思想政治理论课教师座谈会强调用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务[N]. 人民日报, 2019-03-19 (01).

[2] 习近平. 在北京大学师生座谈会上的讲话[N]. 人民日报, 2018-5-3 (02).

[3] 习近平在全国教育大会上强调坚持中国特色社会主义教育发展道路培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人[N]. 人民日报, 2018-9-11 (01).

对象会对自身的心理需求与教育者传授的教育内容产生自己的判断和认识。当这种判断和认识符合自己的心理需求时，教育对象就可能接受教育内容；当这种判断和认识不符合自己的心理需求时，教育对象会排斥这种教学内容。这种现象在新时代大学生群体身上表现的更为明显。随着科技的进步和发展，互联网已经成为新时代大学生了解世界的重要窗口，是大学生自我教育的重要平台。互联网具有开放性，大学生可以利用智能端随时随地的进行自我学习、自我教育。因此，我们要不断激励教育对象乐学好学。

激励教育对象乐学自省，第一，要尊重学生在思想道德教育过程中的主体地位，通过丰富多彩的教育方式激发学生的学习热情。第二，要引导学生反思学习内容，提高学生辩证分析事物的能力，在反思与分析中培养学生的理性精神。第三，要鼓励学生积极参加社会实践，在社会实践中增强学生的情感体验与情感认同，实现知行合一。第四，要引导学生不断反省自己的日常行为，在反省中增强道德自律，实现道德自由。

结语

1988年在巴黎召开的“面向21世纪——第一届诺贝尔奖获得者国际大会”上，一批国际知名学者和诺贝尔奖得主指出，21世纪人类要生存下去，就必须回到25个世纪之前，去汲取孔子的智慧。孔子是世界公认的思想家、教育家，由其提出的“己欲立而立人，己欲达而达人”、“己所不欲，勿施于人”的处世原则已经成为国与国、人与人交往的“金律”和“银律”，对国际关系和人际交往产生深远影响。

孔子创立的儒家学说，经由孟子 and 荀子的发展和完善，自汉武帝“独尊儒术”始至大清帝国亡，始终是我国两千余年的主流意识形态，深刻影响着中华民族精神与性格的发展。追本溯源，研究孔子学说，有助于我们梳理中华文化的思想源头，有助于我们理解中华文化的独有品格，有助于我们坚定文化自信，培养文化自觉和文化担当。从本文看，孔子礼乐教化思想所蕴含的积极道德教化理念，是我们创新高校思想道德教育的宝贵理论资源 and 实践方法。

本文认为，大学生群体出现知行不一的现象的原因主要是高校思想道德教育存在偏重理论教育弱化情感感化的倾向，而孔子礼乐教化思想关于道德情感的发现和重视，为新时代高校思想道德教育的深入开展提供了有益启发。本文的结论主要有：第一，道德情感及其培育是孔子礼乐教化思想的主线。道德情感的培育是孔子礼乐教化思想的理论基础、是孔子维护社会秩序的现实需要，道德情感的培育贯穿诗礼乐教化的全过程，“善教乐学”是开展礼乐教化的具体实践路径。第二，孔子礼乐教化思想的合理因素是我们实现其创造性转化和创新性发展的基础，这种合理因素主要表现在突出道德情感在人的思想道德修养中的作用，注重审美教育对道德情感的化育作用，强调“善教乐学”对知识技能的掌握。第三，提高高校思想道德教育实效，要继承孔子礼乐教化理念，将道德情感的培育贯穿思想道德教育的全过程；改造孔子礼乐教化载体，发挥美育的德育功能；发展孔子礼乐教化路径，以“善教乐学”提高德育效果。

继承、改造、发展包括孔子礼乐教化思想在内的儒家文化，必须处理好马克思主义与儒家文化的关系。马克思主义与儒学是“主导意识和支援意识”的关系^[1]。研究、继承、发展儒学，目的是要为以马克思主义为指导的中国特色社会主义提供历史的理论资源与文化支撑，并推进其发展。离开了这一目的，儒学的研究也就丧失其意义。

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。孔子礼乐教化思想作为儒家文化的代表，其中蕴含的教化思想、道德理念远不止于此，即使从思想道德教育角度出发，也会有不同的结论。孔子礼乐教化思想仍需不断深入研究，从而服务于新时代中国特色社会主义的发展。

[1] 参见方克立. 关于马克思主义与儒学关系的三点看法[J]. 红旗文稿, 2009(01): 27-29.

参考文献

著作类:

- [1] 马克思恩格斯选集(第1卷)[M].北京:人民出版社,2012.
- [2] 马克思恩格斯选集(第3卷)[M].北京:人民出版社,1995.
- [3] 毛泽东选集(第1卷)[M].北京:人民出版社,1991.
- [4] 习近平.习近平谈治国理政[M].北京:外文出版社,2014.
- [5] 习近平.习近平谈治国理政(第二卷)[M].北京:外文出版社,2017.
- [6] 中共中央宣传部.习近平总书记系列重要讲话读本[M].北京:人民出版社,2016.
- [7] 陈万柏,张耀灿.思想政治教育学原理(第三版)[M].北京:高等教育出版社,2012.
- [8] 朱小蔓.情感教育论纲(第3版)[M].南京:南京师范大学出版社,2019.
- [9] 杨海军.思想政治教育情感载体研究[M].北京:人民出版社,2019.
- [10] 朱熹.四书章句集注[M].北京:中华书局,2011.
- [11] 刘宝楠.论语正义[M].北京:中华书局,1993.
- [12] 李泽厚.论语今读[M].北京:中华书局,2015.
- [13] 王国维.王国维儒学论集[M].成都:四川大学出版社,2010.
- [14] 胡适.中国哲学史大纲[M].北京:中国言实出版社,2014.
- [15] 钱穆.论语新解(第三版)[M],第三版.北京:三联书店,2012.
- [16] 梁漱溟.中国文化要义[M].上海:上海人民出版社,2011.
- [17] 陈来.先秦儒学讲稿:孔子·孟子·荀子[M].北京:三联书店,2017.
- [18] 刘晓哲.马克思主义文艺育德思想研究[M].北京:人民出版社,2016.
- [19] [日]子安宣邦著,吴燕译.孔子的学问[M].北京:三联书店,2017.
- [20] [美]赫伯特·芬格莱特著,彭国翔、张华译.孔子:即凡而圣[M].江苏:凤凰出版传媒集团,江苏人民出版社,2010.

期刊类:

- [1] 李坤.改革开放40年思想政治教育研究范式的现状、困境及反思[J].理论导刊,2019(08):109-115.
- [2] 王涛.孔子“礼”的思想内涵及其当代价值[J].理论学刊,2007(04):101-103.
- [3] 黄意明.依仁游艺——论孔子“诗”、“礼”、“乐”的情感内涵[J].戏剧艺术,2010(01):101-107.
- [4] 陈望衡.论孔子的礼乐美学思想[J].求索,2003(01):207-210.
- [5] 韩敏虎.孔子“乐”论的道德内蕴与伦理价值[J].南京师大学报(社会科学版),2016(03):44-50.

- [6] 姜国钧. 兴于诗立于礼成于乐——孔子的诗教礼教乐教思想及其当代意义[J]. 现代大学教育, 2003(02):41-45.
- [7] 李保强, 汤瑞丽. 孔子课程思想体系及其教育改革启导意义[J]. 教育科学研究, 2016(01):71-75.
- [8] 王齐洲, 李晓华. “兴于诗”:儒家君子人格养成的逻辑起点——孔子文学教育思想探论之一[J]. 江西师范大学学报(哲学社会科学版), 2017, 50(02):60-71.
- [9] 王齐洲. “立于礼”:儒家君子人格养成的行为准则——孔子文学教育思想探论之二[J]. 社会科学研究, 2017(03):175-182.
- [10] 王齐洲. “成于乐”:儒家君子人格养成的性格特征和精神向度——孔子文学教育思想探论之三[J]. 华中师范大学学报(人文社会科学版), 2017, 56(05):87-95.
- [11] 祖国华. 诗·礼·乐:论儒家理想人格的辩证生成[J]. 复旦学报(社会科学版), 2017, 59(06):14-20.
- [12] 祖国华, 孙鑫. 儒家礼乐传统的化育机制[J]. 道德与文明, 2014(03):61-66.
- [13] 贺双艳. 儒家非理性教育理念对当代思想政治教育的启示[J]. 重庆工商大学学报(社会科学版), 2018, 35(03):114-120.
- [14] 张夫伟. 孔子“礼”思想的当代德育价值[J]. 鲁东大学学报(哲学社会科学版), 2012, 29(05):92-95.
- [15] 祖国华. “礼乐教化”对高校思想政治教育的当代价值阐释[J]. 社会科学战线, 2009(10):37-40.
- [16] 祖国华. 论儒家“礼乐教化”思想及其当代价值[J]. 湖南大学学报(社会科学版), 2009, 23(06):93-96.
- [17] 刘绪晶, 曾振宇. 论先秦礼乐教化之“和”思想对现代社会人文教育的启谕[J]. 山东社会科学, 2016(01):155-160.
- [18] 杨生熙. 论“礼”之多种起源及其共同旨归[J]. 晋中学院学报, 2011, 28(02):49-52.
- [19] 殷志. “礼乐制度”的合法化及其作为文化的衍进[J]. 贵州社会科学, 2018(05):17-25.
- [20] 朱汉明, 洪银香. 朱熹人性论与儒家道德哲学[J]. 道德与文明, 2014(02):36-41.
- [21] 赵法生. 性情论还是性理论?——原始儒家人性论义理形态的再审视[J]. 哲学研究, 2019(03):53-64+128-129.
- [22] 李清华. 儒家性情论及其现实教育意义探究[J]. 教育评论, 2018(12):151-156.
- [23] 陈志华, 聂民玉. 孔子道德教化思想的义理体系[J]. 河北大学学报(哲学社会科学版), 2010, 35(05):17-22.
- [24] 冯晨. “正名”与“正心”——孔子“正名”学说所体现的伦理价值[J]. 中国哲学史, 2017(02):44-50.
- [25] 王齐洲. “兴、观、群、怨”新解[J]. 文艺理论研究, 2016, 36(06):114-122.

- [26] 赵东栓. “兴、观、群、怨”说与《孔子诗论》[J]. 齐鲁学刊, 2010(03):111-115.
- [27] 黄广华. 论“兴于诗, 立于礼, 成于乐”[J]. 孔子研究, 1994 (02):16-21.
- [28] 陈先达, 臧峰宇. 文化自信与新时代中国文化发展的哲学对话[J]. 理论与现代化, 2019 (02):5-15.
- [29] 张薇. 论教学过程中美育与德育的统一[J]. 思想政治教育研究, 2011, 27(06):135-137.
- [30] 黄静. 德育和美育结合的历史考证与现代诠释[J]. 扬州大学学报(高教研究版), 2006 (04):33-36.
- [31] 杜卫. 当前美育和艺术教育关系的若干认识问题[J]. 美育学刊, 2019, 10(03):1-6.
- [32] 杜卫. 论美育的内在德育功能——当代中国美育基础理论问题研究之二[J]. 社会科学辑刊, 2018 (06):48-58+213.
- [33] 沈壮海, 王迎迎. 2015 年度大学生思想政治及其教育状况调查分析[J]. 中国高等教育, 2016(08):5-12.
- [34] 杨芷英. 试论高校理性德育视域下大学生的非理性因素培养[J]. 思想理论教育导刊, 2013 (11):85-88.
- [35] 王易, 彭思雅. 试论思想品德的形成规律[J]. 教学与研究, 2012 (09):61-67.
- [36] 栗嘉忻, 姜淑华. 新时代高校美育与德育协同发展的价值内涵与实践路径[J]. 思想理论教育导刊, 2019 (05):138-141.
- [37] 曾长隽. 论高校思想政治教育的人文关怀[J]. 中国青年社会科学, 2015, 34(01):122-126.
- [38] 张智, 马琳. 仪式礼仪: 新时代爱国主义教育的重要载体[J]. 思想教育研究, 2019(04):118-122.
- [39] 邵兵, 常宽. 学校仪式教育的价值探析[J]. 高校辅导员, 2017(04):28-32.
- [40] 刘伟兵. 思想政治教育视域中的“仪式”问题研究[J]. 中国石油大学学报(社会科学版), 2017, 33(03):36-43.
- [41] 方克立. 关于马克思主义与儒学关系的三点看法[J]. 红旗文稿, 2009(01):27-29.

硕博论文:

- [1] 邱墨. 先秦儒家礼乐教化思想研究[D]. 东北师范大学硕士学位论文, 2018.
- [2] 毕立群. 教化之道:《论语》的礼乐思想研究[D]. 上海大学硕士学位论文, 2014.
- [3] 韩云忠. 先秦儒家礼乐文化的德育价值研究[D]. 山东师范大学博士学位论文, 2015.
- [4] 李静. 孔子道德情感教育对高校道德情感教育的启示[D]. 闽南师范大学硕士学位论文, 2016.
- [5] 刘鹏. 诗在道德教育中的价值研究[D]. 山东师范大学硕士学位论文, 2012.
- [6] 王爱祥. 高校思想政治教育仪式及其感染性研究[D]. 东北师范大学博士学位论文, 2018.
- [7] 张雅琳. 文艺作品在社会主义核心价值观大众化中的功能研究[D]. 吉林大学硕士学位论文, 2018.

报纸报告:

- [1] 习近平. 决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利[N]. 人民日报, 2017-10-16 (01) .
- [2] 习近平. 在哲学社会科学工作座谈会上的讲话[N]. 人民日报, 2016-5-19 (02) .
- [3] 习近平主持召开学校思想政治理论课教师座谈会强调用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务[N]. 人民日报, 2019-03-19 (01) .
- [4] 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话[N]. 人民日报, 2015-10-15 (02) .
- [5] 习近平在全国思想政治工作会议上强调把思想政治工作贯穿教育教学全过程开创我国高等教育事业发展新局面[N]. 人民日报: 2016-12-9 (01) .
- [6] 习近平. 在纪念孔子诞辰 2565 周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话[N]. 人民日报, 2014-9-25 (02) .
- [7] 习近平. 在北京大学师生座谈会上的讲话[N]. 人民日报, 2018-5-3 (02) .
- [8] 习近平在全国教育大会上强调坚持中国特色社会主义教育发展道路培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人[N]. 人民日报, 2018-9-11 (01) .
- [9] 习近平在中共中央政治局第十三次集体学习时强调把培育和弘扬社会主义核心价值观作为凝魂聚气强基固本的基础工程[N]. 人民日报, 2014-2-26 (01) .

电子文献类:

- [1] 教育部. 国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见 [EB/OL]. http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/201509/t20150928_211095.html, 2015-09-15.

致 谢

三年来，经过选题、开题、中期，硕士学位论文终于完成。回首三年的研究生时光，我想到了王国维先生的三重境界：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。此第一境也。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。此第二境也。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。此第三境也。”硕士学位论文的写作过程亦是如此：既有选题时的茫茫无知，也有挑灯夜战的艰辛憔悴，还有文章初成的欣喜若狂。在这一过程中，要感谢我的导师孟远老师。孟老师以其丰富的学识在我迷茫时指点迷津，以其耐心的教导在我消沉时给予鼓励，以其负责的态度对论文进行精雕细琢。还要感谢张馨、张明德、段海超、于文博、周宏岩、彭拴莲、马超林、吴宁等老师在论文的选题、中期答辩中提出的宝贵意见，这些意见为我撰写、修改论文提供了启发。最后，感谢我的父母，是他们的无私支持和付出我才能走出大山，完成学业。

三年的研究生生涯，我的最大收获是面对困难时不放弃的恒心和坚守的勇气。今后，我将继续努力，带着这种恒心和勇气在人生的道路上破浪前行！

作者攻读学位期间发表的学术论文及科研成果目录

- [1] 孟远, 杨建辽. 试论新时代思想政治教育在人全面发展中的作用[J]. 华北理工大学学报(社会科学版), 2018, 18(04):57-62.
- [2] 杨建辽, 孟远. 孔子知行观对创新思想政治教育机制的意义[J]. 沈阳大学学报(社会科学版), 2019, 21(05):602-607.

作者和导师简介

杨建辽，男，汉族，河北邯郸人。北京化工大学马克思主义学院马克思主义理论在读硕士研究生，研究方向为思想政治教育。

孟 远，女，汉族。北京化工大学文法学院副教授，北京化工大学马克思主义学院硕士研究生导师，研究方向为中国传统文化与思想政治教育，中国现当代文化。

北京化工大学

硕士研究生学位论文答辩委员会决议书

研究生姓名：杨建辽专业：马克思主义理论

论文题目：孔子礼乐教化思想对高校思想道德教育的启示研究

指导教师姓名：孟 远职称：副教授

论文答辩日期：2020年6月9日地点：线上答辩

论文答辩委员会成员			
姓名	职称	工作单位	本人签名
张 馨	研究员	北京化工大学	张馨
周宏岩	副教授	北京化工大学	周宏岩
于文博	副教授	北京化工大学	于文博
彭拴莲	副教授	北京化工大学	彭拴莲
须 卫	副教授	北京化工大学	须卫

注：此表用于存档，除本人签名务必用钢笔填写外，其余处必须用计算机打印。

答辩委员会对论文的评语（选题意义、文献综述、论文所取得的成果及水平、学风和论文写作水平、论文的不足之处）：

论文以孔子礼乐教化思想对高校思想道德教育的启示研究为题，从孔子的礼乐教化思想中挖掘可资借鉴和利用的资源，为高校思想道德教育所用，具有理论意义和现实价值。

论文总体思路清晰，结构布局合理，论证比较充分，研究方法得当，写作较为规范，符合硕士学位论文的写作水平，达到了硕士学位论文的水平。答辩委员会对杨建辽同学回答的问题表示满意。

论文的不足之处在于论文逻辑推理需要加强、问题不够聚焦、理论基础部分阐述的比较薄弱、学科属性不够突出。

对学位论文水平的总体评价	优秀	良好	一般	较差
		✓		

答辩委员会表决结果：
同意授予硕士学位 5 票，不同意授予硕士学位 0 票，弃权 0 票。根据投票结果，答辩委员会做出建议授予该同学硕士学位的决议。

答辩委员会主席签字：张磊

2020 年 6 月 9 日