

先秦儒家“诗礼乐”教化思想： 内涵、价值、困境与路径

孙小云

(曲阜师范大学 马克思主义学院, 山东 日照 276827)

摘要 中华文明源远流长,以礼乐文明为主体的先秦儒家教化思想贯穿其中,成为中华文明的重要支撑。以情感浸润为主的诗教、以礼仪规范为主的礼教和以人格塑造为主的乐教建构了传统的教化模式。中华民族历史上形成的一整套诗礼乐教化模式影响着民众的行为范式,对于道德教化具有重要指导意义。探寻“诗礼乐”教化思想的内涵及其模式构建,明确其价值所在,并结合其在情感育人价值、礼仪规范、民族交流交融等不足之处进行反思,有利于在新时代条件下塑造完美人格,统一思想,构建和谐的社会秩序。

关键词 诗礼乐;教化思想;反思;价值

中图分类号 D647

文献标志码 A

文章编号 1672-738X(2023)05-0080-05

Connotation, Value, Dilemma and Path of the Edifying Thought of "Poetry, Etiquette and Music" of Confucianism in the Pre-Qin Dynasty *SUN Xiao-yun*

(School of Marxism, Qufu Normal University, Rizhao, Shandong 276827)

Abstract Chinese civilization has a long history, and the pre-Qin Confucian enlightenment thought with etiquette and music civilization as the main body runs through it and becomes an important support of Chinese civilization. Poetry education based on emotional infiltration, etiquette education based on etiquette norms and music education based on personality shaping construct the traditional education model. A whole set of education model of poetry, etiquette and music formed in the history of the Chinese nation affects the behavior paradigm of the Chinese people and has important guiding significance for moral education. Exploring the connotation of the educational mode of "poetry, etiquette and music", clarifying its value, and reflecting on its current situation in reality are conducive to shaping a perfect personality, unifying thinking and building a harmonious social order under the conditions of the new era.

Keywords poetry, etiquette and music; edification thought; reflection; value

2018年4月,习近平在参观曾侯乙编钟时特别谈到编钟蕴含的礼乐文化和礼乐制度,有教化民众的作用。2019年10月,中共中央、国务院印发《新时代公民道德建设实施纲要》,强调要充分发挥礼仪礼节的教化作用,引导人们明礼尊规,不断提升文明素养。2022年习近平在春节团拜会上指出“我们隆重庆祝中国共产党成立100

周年,礼序乾坤、乐和天地,击鼓催征、奋楫扬帆,激发了全党全社会奋进新时代的磅礴力量。”^[1]这凸显了礼乐文化的重要意义。探究礼乐文化的深刻内涵,建立起礼乐文化与今天的联系,进一步探寻礼教、乐教以及其中的诗教的生成与内涵,对于规范人的行为、建构社会秩序具有十分重要的作用。

收稿日期:2023-04-10

作者简介:孙小云(1998—),女,山东潍坊人,2021级马克思主义理论专业硕士研究生。主要研究方向:思想政治教育。

1 “诗礼乐”教化思想的内涵界定及其模式建构

“诗礼乐”教化思想发轫于中国的上古时代，并经过儒家的发展将其演变成为具有个体德性养成和社会教化双重作用的教化模式。孔子的“诗礼乐”教化思想是儒家教化思想的凝练表达。历史上，儒家之教化在于以心性修养、道德涵养为核心，以促进个体道德养成、服务国家社会治理为目标，具有构建有序社会、化育民众，从而推进天下大治的效用。何为“诗礼乐”教化思想，有必要对诗教、礼教、乐教的内涵进行逐一界定，在此基础上建构“诗礼乐”教化模式，以期探索其中蕴含的时代价值。

1.1 “诗礼乐”教化思想的内涵界定

1.1.1 何为“诗教”

研究诗教可以追溯到《诗经》，更早在《尚书·尧典》中也有记载：“夔！命汝典乐，教胄子。直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。”^[2]在这里指出了诗教的温柔敦厚的意思。诗教与经学的关系密切，因此，诗教不同于以《诗经》为教，前者的范围更广些。《礼记·经解》里讲《诗经》与五经的关系为“温柔敦厚，诗教也；疏通知远，书教也；广博易良，乐教也；絜静精微，易教也；恭俭庄敬，礼教也；属辞此事，春秋教也。”^[3]就此而言，诗教往往特指孔子的诗教，即指体现儒家教育思想的入世哲学。

诗教代表中国传统社会的一种教化方式，主要体现以情感浸润，进而延伸出道德教育和政治教育，最终实现化育成人的目的。首先，诗教体现为基础的情感教育。《四书集注》有言：“《诗》本性情，有邪有正，其为言既易知，而吟咏之间，抑扬反复，其感人又易入。”^[4]通过诗教达到对人的情感的认知和激发。其次，诗教进一步发展为道德教育。《四书集注》有云：“凡《诗》之言，善者可以感发人之善心，恶者可以惩创人之逸志，其用归于使人得其情性之正而已。”^[4]在情感教育的基础上，诗教进一步引导人向善。再次，诗教也体现政治教育。通过诗教“多识于鸟兽草木之名。”看似是增长知识，实则暗含政治指向。

1.1.2 何为“礼教”

古代最初的礼起源于史前时期的鬼神崇拜和占卜，《礼记·礼运》有云：“夫礼之初，始诸饮食，其燔黍捭豚，污尊而饮抔饮，蕡桴而土鼓，

犹若可以致其敬于鬼神。”^[5]说明了祭礼的仪式。礼盛行于《诗经》晚期，《尚书·洪范》中记载“彝伦攸叙”，“彝”有规范之意。最经典的是儒家的三礼，即《周礼》《仪礼》《礼记》，表达礼仪、礼节教育及各种礼仪理论和制度。关于礼的阐释，最具代表性的人物是杨向奎，他认为礼有广义和狭义之分。广义上讲，礼包含礼仪典章制度、风俗伦理、宗教祭祀等涵盖社会方方面面；狭义上讲，主要指的是礼仪和礼物两个部分。礼教作为中国传统社会的教化方式，以礼节仪式教育为主，辅以道德规范和典章制度教育。

礼教通过礼节仪式、制度规范等手段，教以人遵守规范制度，实现化育的目的。首先，礼教主要体现为礼节仪式教育，形成了一整套系统的可供操作执行的礼仪规范。比如体现西周社会民风民俗的射礼，射礼根据不同的社会等级地位分为不同的部分，目的在于教化民众、化民成俗。其次，礼教还表现为道德规范教育。将礼节失范归咎于德性失范，西周对礼仪制度的践行的同时也发挥了对道德规范的教化作用。《左传·襄公十一年》中记载：“礼，经国家，定社稷，序人民，利后嗣者也。”^[5]说明其道德规范作用关系到个人、社会、国家的发展。再次，礼教表现为典章制度教育。礼教把贵贱差等通过制度表现出来，要求人们在实践中循礼而行，不逾矩。

1.1.3 何为“乐教”

乐与诗关系密切，“情感”是音乐起源的重要因素。乐是人类情感的体现，又能影响人的情感生成。《礼记·乐记》指出：“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。”^[4]孔子所推崇的乐是君子之乐，以促进人的全面发展、营造良好社会氛围为目的，乐教寄予着孔子对于政治的理想和抱负。因此，乐教以人格教育为主，并延伸出精神觉醒教育和内心体悟教育，最终实现人格的塑造。

首先，乐教体现为精神上的觉醒教育。精神觉醒是对世界的认知，更多地表现为被动性，促进人对诗教和乐教的综合，让人产生更好的情感体验，在精神上更多地体现规范秩序。其次，乐教也是内心体悟教育。内心体悟更多强调一种主动性，即在被动地引导认识世界、遵守规范之后，对世界的看法、思想的变化。最后，乐教还体现

为整体的人格塑造,如“孔子在齐闻《韶》,三月不知肉味。”好的音乐对人格影响深远,足以取得好的社会效果。

1.2 “诗礼乐”教化思想的模式建构

“诗礼乐”教化思想,不是独立地体现为诗教、乐教和礼教,而是一个互相融通的建构,对道德人格培育有一个既定的循序渐进、螺旋上升的教学路径,体现为道德情感化育、理性规范约束、实现和谐统一状态。

诗教的教化目的是真切情感的激发。钱穆先生曾说“孔门论学,主要在人心,归本于人之性情。”“《诗》三百一言以蔽之,曰:‘思无邪’”(《论语·为政》),“思无邪”体现了《诗》的整体内涵所在,即真诚的情感。子曰:“小子何莫学夫诗?诗,可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君;多识于草木鸟兽之名。”(《论语·阳货》),通过学诗可以唤醒人心中的情感,可以培养人的群体观念,亦可用来报效国家。

礼教对内是道德理性要求,对外则体现为礼仪礼俗和制度规范,由诗而发的情感需要理的制约,从而形成符合客观外物的发展趋势。礼教是遵循一定时代的生活方式的生活行事本身的秩序去制礼以教,从而建构起与这种生活方式相适宜的社会主体及其所置身的生活世界^[6]。礼教要求遵循现存社会既有秩序,孔子曰:“克己复礼”,通过礼的约束规避阻碍社会发展的情感和行为趋向,以符合社会发展的理性和规范引导人的举止行为合乎礼节,从而形塑具有理性智慧、遵循社会秩序的人。

乐教是对诗教和礼教的综合,也是对诗教和礼教的突破,强调以音乐实现内心真正的愉悦。

“乐者为同”,乐教具有协调上下关系的作用,使彼此变得亲近。乐教使内部与外部皆达至和谐统一状态,既有自身内部和谐的韵律,又能够使外在人心达到和谐,使人人向善。乐教是较之诗教居于上位的情感教育,通过乐教实现诗教与礼教的调和,最终通达情理,实现理性情感的复归,从而实现个体的追求与共同体发展的和谐统一。

综上,“诗礼乐”教化模式需要从诗教筑基开始,奠定情感基础。通过诗教,借助文化表征人类情感,唤醒人内心深处的情感,从而坚定历史自信,产生对于国家社会共同体初步的情感认

识。以礼教筑牢接续,保障中华民族共同体意识形成的正确方向。自在的情感体验往往五花八门,呈现无序状态,要实现思想的统一,必须进行礼教。以现实存在的规则约束不合理的情感,从而明辨是非,明确使命责任,增强对国家社会共同体深刻的理性认识。最终以乐教深化结束,形成对所属共同体的强烈认同。在经过礼教剔除不合理的欲望之后,乐教能够进一步填补人们内心的空缺,强化对所属共同体的认同感。

2 “诗礼乐”教化思想的价值意蕴

2.1 诗教:以爱国主义为核心强化情感认同

《诗》作为中国古代诗歌的开端,是最早的一部诗歌总集,并且引领后世诗歌的创作发展。历史上,仁人志士无一不心系家国,每至情感深处,大都通过作诗来展现家国情怀,以诗明志,如:“江汉之浒,王命召虎:‘式辟四方’撤我疆土……”(《诗经·大雅·江汉》);“苟利国家,不求富贵。”(《礼记·儒行》)。爱国主义是中华民族精神的核心,始终是中华民族生生不息的强大力量,是中国人民维护民族独立和民族尊严的根本动力。

在当今新时代,通过对诗歌的学习,深入挖掘反映历史面貌、体现爱国情感的以《诗》为代表的诗歌的内涵,能够激发全体中华儿女的爱国情感,建设中华民族共有精神家园。透过历史诗歌的厚重感受中华民族齐心协力、为国为民的历史,用崭新的语言和形象描绘中华民族的飒爽英姿,激发每个中华民族儿女的民族自信心和国家荣誉感,在情感认同的基础上厚植爱国情怀。习近平强调:当代中国,爱国主义的本质就是坚持爱国和爱党、爱社会主义高度统一^[7]。通过诗教学习有助于深化“五个认同”,奠定国家统一、民族团结、社会稳定的基础。

2.2 礼教:以礼仪文化为规范强化制度认同

在历史上,包括宗教礼仪、国家礼仪和伦理礼仪在内的礼教对于社会治理和国家发展发挥着积极作用,也存在一定的弊端。“古之欲明明德于天下者,先治其国;欲治其国者,先齐其家,欲齐其家者,先修其身。”(《礼记·大学》),“修齐治平”观念与礼仪密切相关,以此为代表的中华文化深深镌刻在中华民族人民心中,成为凝聚各民族的重要力量。习近平指出,礼仪是宣示价值观、教化人民的有效方式,要有计划地建

立和规范一些礼仪制度……增强人们的认同感和归属感^[8]。中国共产党历来重视对国家重要礼仪的教育和宣传，不断建立和规范礼仪制度。

要传承和发展礼仪文化，汲取传统礼教中的合理因素，对符合新时代发展要求的相关礼仪文化要积极发展和传承，建立和规范礼仪制度，不断增强人们的认同感和归属感。

2.3 乐教：以美好生活为宗旨实现社会和谐

先秦儒家的乐教侧重强调人格教育和政治教育，把乐教看作是实现人的身心平衡，实现人与社会和谐、人与自然和谐的一种重要的途径^[9]。一方面，乐教强调人自身的和谐，培养“成人”达至和谐人格。另一方面，通过和谐的个体构建和谐社会。通过乐教表达情感、实现交流，从而构建和谐的人际关系，推动各民族像“石榴籽”一样紧紧地团结在一起。中国式现代化是凸显和谐的现代化，追求向善向美，促进各民族和睦相处、和衷共济、和谐发展。新时代要注重发挥乐教在促进民族交流、实现民族团结和谐方面的重要作用。乐教的特点是亲和包容，它要消除对立、分别，要使离析疏远的因素结合为一个浑然的整体^[10]。通过形式多样的音乐，营造和谐的气氛，培养人们亲和与亲亲向善的态度，从而形成和谐的人际关系，强化思想共识。

3 “诗礼乐”教化思想的现实困境

3.1 情感育人价值的忽视

统一认识、形成共识离不开情感的滋养与浸润，还在于各民族人民认可并接受共同的优秀传统文化。国家形成的过程是各民族文化交流共融的过程，中华民族共同体灿烂的历史积淀了深厚的文化底蕴，勃发着强大的情感力量，只有立足中华民族共同体文化的根脉，才能激发各民族人民内心的文化自信、情感认同，培养民族自豪感和增强民族凝聚力。然而，在实践过程中，人们往往忽视对中华民族共同体深厚文化底蕴的教育，对传统文化所蕴含的情感认识不足，从而难以产生对中华民族共同体的历史认知和认同。

3.2 礼仪规范重视的不足

国家社会的存在及其发展离不开一定规范的制约。习近平强调：要按照社会主义核心价值观的基本要求，健全各行各业规章制度^[11]。遵守一定的礼仪、制度是现实的必然要求，统一认识过

程离不开相关制度的约束教育，但是，在教育实践过程中，人们往往对约束自身的礼仪、制度嗤之以鼻，甚至被视为对自身主体性的压制，不能正确认识思想统一之于个人、国家、民族的意义。

3.3 交往交流交融活动欠缺

在中华民族五千年的历史长河中，由于各民族的交往交流交融，推动各民族交往范围不断扩大，创造了灿烂的中华文明。交往交流交融是促进多元一体中华民族历史形成的基础，也是各民族加深认识、增进情感交流、增强民族凝聚力的重要途径。反观当下，各民族的交往交流交融明显不足，具体表现为对各民族风俗习惯、语言文化等知之甚少，导致彼此之间联系不足、情感淡薄，从而难以拉近彼此的距离，不利于各民族思想共识的形成。

4 优化“诗礼乐”教化思想的路径

4.1 兴于“诗”：以“诗教”怡情，涵养情感基础

在新时代形成共识，塑造理想人格，应当借鉴“诗教”所具有的表达情感、凝聚共识、群体认同之作用，对中华民族历史上形成的诗词内容进行适应时代的转化，加强诗词教育。一方面，要鼓励人们加强古诗词学习。诗歌是民族思想的结晶，通过古诗的学习，可以陶冶情操，修身养性，从而产生情感共鸣。另一方面，要创新诗词传播的途径和手段，以丰富多彩的方式满足人们的各种需求。随着网络的普及、新媒体的发展，相较于传统书籍，人们更倾向于电子阅读或通过视频进行了解。要通过大众传播媒介普及古诗词，并深挖其内涵。

4.2 立于“礼”：以秩序维稳，奠定关系理性

秩序即有条理、有组织地安排各构成部分，以达到正常运转或良好外观。借鉴礼教要求以理性规约情感，遵守社会礼仪和规范要求，在一定秩序的大框架下活动。当下，应当遵循客观规律，既尊重符合社会发展潮流的传统礼仪，也要维护国家制定的与之相关的制度规范，通过理性力量巩固集体的存在，坚定统一思想认识。要尊重民族的传统礼仪。传统的习俗和礼节基于人们生活的实践性，在交往中逐渐形成并且从历史上沿袭而巩固下来，具有一定的稳定性。大部分礼仪习俗在日常生活中发挥着重要作用，需要在充分理解的基础上给予尊重。作为中华民族的一员，要

站在传统与现代之间,积极地将传统向现代转变,并发扬下去。

4.3 成于“乐”:以协调促和,真正形成思想共识

相较于诗和礼,音乐对人的感染力是巨大的,能够填补人内心的空白,弥补理性约束带来的空虚,并在最大程度上能实现交融交流,实现认识上的统一。要积极创作弘扬中华民族的相关音乐作品,拉近人们的距离,从而以协调促和谐。

要以优秀的音乐作品引领人民。音乐创作者要创造富含时代色彩的优秀作品,植根人民,深入生活。深入人民的生活中,掌握第一手的鲜活的材料,将人民对美好生活的向往作为奋斗的目标和方向。另外,音乐作品要反应时代,与时代同频共振,立足于新时代中华民族美好的幸福生活,好的音乐作品通达人心,不论身份、地位的差别引起共情,协调各民族关系。

5 结束语

形成共识对个体来说就是接受并认同一种思想理论的过程。先秦儒家“诗礼乐”教化思想的内核形成于民族交流互动的悠久历史,通过挖掘其丰厚的历史底蕴能够唤起人们的共同记忆。“诗礼乐”教化思想遵循了人们的认知逻辑和接受逻辑,也为共同认识的形成提供了研究视角和切口。

“诗礼乐”教化思想对于凝聚共识、统一思想均

具有积极的借鉴意义,应充分理解和挖掘以“诗礼乐”教化思想为代表的中华优秀传统文化的丰富内涵,从而为凝心聚力实现中华民族伟大复兴中国梦贡献力量。

6 参考文献

- [1] 习近平.在二〇二二年春节团拜会上的讲话[N].青海日报,2022-01-31(001)
- [2] 王世舜.尚书[M].王翠叶,译.北京:中华书局,2012
- [3] 王文锦.礼记译解[M].北京:中华书局,2016
- [4] 朱熹注,王华宝.四书集注[M].南京:凤凰出版社,2016
- [5] 郭丹,程小青,李彬源.左传[M].北京:中华书局,2012
- [6] 胡骄健.儒家礼教的现代转化[J].中州学刊,2021(12):115
- [7] 习近平.在纪念五四运动100周年大会上的讲话[N].人民日报,2019-05-01(002)
- [8] 习近平.把培育和弘扬社会主义核心价值观作为凝魂聚气强基固本的基础工程[N].人民日报,2014-02-26(001)
- [9] 鄯爱红.儒家乐教思想与和谐社会[J].中国人民大学学报,2007(4):40
- [10] 金忠明.乐教与中国文化[M].上海:上海人民出版社,1994
- [11] 习近平.在十八届中央政治局第十三次集体学习时的讲话[N].人民日报,2014-02-26(002)

(责任编辑:李进)