

卡尔卡西 古典吉他教程

人民音乐出版社

卡尔卡西
古典吉他教程

人民音乐出版社



出版者的话

本书以日本吉他演奏家沟渊浩五郎改编的《卡尔卡西吉他教本》(敦天译)为基础，增补原版《卡尔卡西古典吉他教程》中的乐理知识部分(陈仲施译)和〔日〕阿布保夫为难度渐进练习曲前45首所作的演奏诠释(李毓韬译，括弧中注解文字由李质伟作)、第46—50首的演奏诠释由李质伟作。分解和弦练习、各调音阶练习及50首渐进练习曲是本教程的基本骨干，程度由浅入深、循序渐进，既能使初学者打下良好的入门基础，又能使之在技艺上日趋完善，胜任演奏难度较深的独奏乐曲。本书是适应我国广大吉他爱好者水平的一本必备的演奏教程；希望读者在使用过程中赐提宝贵意见。

人民音乐出版社编辑部

1985年6月

目 录

乐理初步	1
吉他演奏法	9
进入《卡尔卡西教程》前的预备练习	15
第一 部	
第一把位中的音阶	17
六度音练习	19
分解和弦练习	20
吉他演奏上的重要事项	24
C 大调	26
G 大调	29
D 大调	32
A 大调	35
把位练习	37
品位卡 (Capotasto)	38
E 大调	39
F 大调	42
a 小调	45
e 小调	47
d 小调	49
第二 部	
圆滑线	53
圆滑奏练习	54
滑 奏	56
倚 音	56
双倚音	57
回 音	58
震 音	59
波 音	60
消 音	60
第四把位	61
第五把位	62
第七把位	63
第九把位	64
把位移动练习	65

双 音	69
钟音奏法	73
b 小调	74
#f 小调	74
#c 小调	75
B 大调	76
#g 小调	76
#F 大调	77
#d 小调	78
bB 大调	79
g 小调	79
bE 大调	80
c 小调	81
bA 大调	81
f 小调	82
bD 大调	82
bb 小调	83
泛音奏法	83

第三部

五十首难度渐进练习曲及演奏诠释	85
-----------------	----

第四部

野玫瑰	[德]H. 维尔纳 曲 139 [德]S. 贝伦德 改编
摇篮曲	[奥]W. A. 莫扎特 曲 140 [日]沟渊浩五郎 改编
船 歌	[西]N. 科斯德 曲 141
练习曲	[西]N. 科斯德 曲 142
练习曲	[西]N. 科斯德 曲 143
圆舞曲	[西]F. 索 尔 曲 144
月 光(b 小调练习曲)	[西]F. 索 尔 曲 146
小行板	[西]F. 索 尔 曲 147
加洛普舞曲	[西]F. 索 尔 曲 148
小行板圆舞曲	A. 加 谐 曲 149
小奏鸣曲	[意]N. 帕格尼尼 曲 150 [西]F. 费 兰 德 莱 曲
丑角之舞	[日]沟渊浩五郎 改编 152
浪漫曲	[意]N. 帕格尼尼 曲 153
泪	[西]F. 塔 尔 当 加 曲 156
阿德丽塔	[西]F. 塔 尔 当 加 曲 157
摇篮曲	[西]F. 塔 尔 当 加 曲 158
帕凡舞曲	[西]F. 塔 尔 当 加 曲 160
春之歌	[日]斋藤太计雄 曲 162
小步舞曲	[意]M. 朱 利 亚 尼 曲 164
阿尔罕布拉宫的回忆	[西]F. 塔 尔 当 加 曲 166

乐理初步

学生开始演奏乐器之前，最好先熟悉乐谱的基本原理。

1. 五线谱、基本音级及其名称

用来记录乐曲的五条平行横线叫做五线谱：



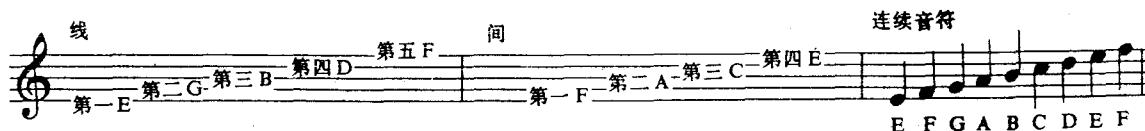
表示不同乐音的高低和长短的符号叫做音符。

乐音体系中的七个有独立名称的音级叫做基本音级，由字母表中前七个字母按下列顺序命名：C、D、E、F、G、A、B。这七个音从最低音区到最高音区循环重复。

2. 谱号、加线

在五线谱开端的某一条线上放一记号，用来确定各音符的名称和音高，这记号叫做谱号。谱号有几种。本书的乐谱采用高音（或G）谱号 放在五线谱的第二线上，并称该线为G。

高音谱号内各线及各间的名称如下：



上面的音符不足以包括乐器全部音域内的音。因此就需要在五线谱上方或下方用附加短线辅助，称为加线。



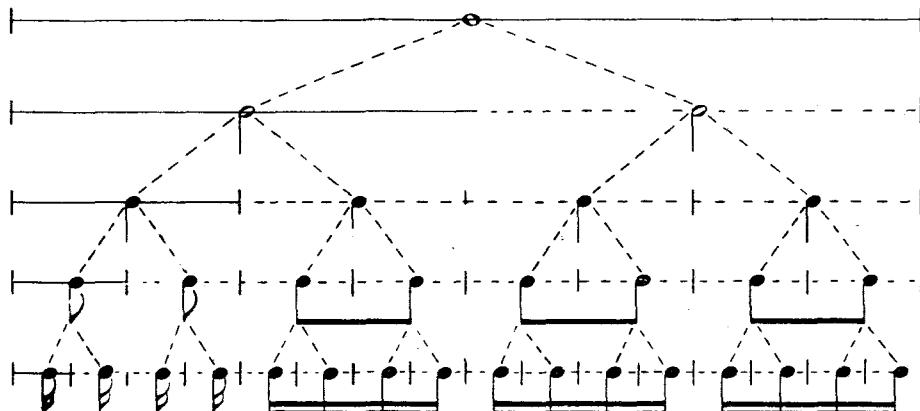
3. 音符、休止符、附点

音符的时值用它的形状表示：

- 全音符， 二分音符， 四分音符， （成组时如）八分音符， （成组时如）十六分音符，等等。

音符的长短用打拍子或数数来量度。

音符相对时值的比较



表示停顿的记号称为休止符。每种音符都有一个相对应的具有同样时值的休止符，如下所示：

全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符

一或更多的整小节：



音符或休止符右边加一个附点，它们的时值就延长一半；后面再加一个附点，就将前面附点的时值延长一半。

$$\begin{aligned}
 \text{d.} &= \text{d} + \text{d} ; \quad \text{d..} = \text{d} \text{---} \text{d} \\
 \text{d} &= \text{d} \text{---} \text{d} ; \quad \text{d..} = \text{d} \text{---} \text{d} \text{---} \text{d} \\
 \text{—} &= \text{—} \text{---} \text{—} ; \quad \text{—..} = \text{—} \text{---} \text{—} \text{---} \text{—} \\
 \text{—.} &= \text{—} \text{---} \text{—} ; \quad \text{—..} = \text{—} \text{---} \text{—} \text{---} \text{—}
 \end{aligned}$$

4. 小节、拍子

记录乐曲由竖画在谱子上的小节线均匀地分成小节，每小节含有相同的时值。

在乐谱中，节拍单位是用固定的时值（二分音符、四分音符等）来代表的，这叫做拍子。每小节应有多少拍决定于放在谱号后的拍号（ $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等等），上方的数字说明每小节内单位拍的数目，下方的数字说明作为单位拍的音的时值，即， $\frac{2}{4}$ 意思是一小节两拍，每个四分音符为一拍。

这个拍号表示每小节有四个四分音符或它们的等时值。



5. 临时记号

升号 (Sharp) 升高半音。

♭ 降号 (Flat) 降低半音。

♯ 或 ♭ 重升号 (Double sharp) 升高一个全音。F 重升发音如 G 自然音。

♭♭ 重降号 (Double flat) 降低一个全音。B 重降发音如 A 自然音。

♮ 还原记号 (Natural) 把原来附有升降号的音，返回原来的本音。

这些记号称为临时记号，它们只在一小节内作用于所有同一线上的音符。

例

6. 调号

当音调要求相当多的小节或通篇乐曲中的某些音符升高或降低半音时，升降号集中一起写在每行谱子的前头，组成调号；它们作用于通篇乐曲中相同音名的每一个音符，直到标明有变更。

例

记谱

奏法

记谱

奏法

7. 音 程

音程是两个音的音高之差，换言之，即一个音符到另一个音符的距离。



8. 音 阶

调式中的诸音，按照音高依次由主音到主音的排列，叫做音阶。音阶分为五个全音（大二度）和两个半音（小二度）。

音阶有大调音阶和小调音阶两种。

(1) 大调音阶——由主音依次向上排列，半音位于第Ⅲ、Ⅳ两级之间和第Ⅶ、Ⅰ两级之间。



从别的音开始的大调音阶都需要升高或降低某些数量的音级，以便构成第Ⅲ、Ⅳ两级之间和第Ⅶ、Ⅰ两级之间的半音。

在一个八度内的每个音符上采用这种程序，我们将得到十二个大调音阶，其调号如下：

(2) 小调音阶——每个大调音阶都有其对应的小调音阶，它的主音是大调音阶的第六级音。两种音阶具有同一调号。

The diagram illustrates the C major scale and a minor scale. At the top, a piano keyboard is shown with keys labeled A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. Above the keyboard, a musical staff shows the notes C, D, E, F, G, A, B, C. Below the staff, the labels 'C大调音阶' (C major scale) and 'a小调音阶' (a minor scale) are written. Dashed vertical lines connect the notes on the staff to the corresponding keys on the piano keyboard.

大小调的调号与主音位置

This diagram lists twelve major and minor scales, each with its key signature and root note. The scales are arranged in two rows:

- Top Row:** C大调 (a小调), G大调 (e小调), D大调 (b小调), A大调 (#f小调), E大调 (#c小调), B大调 (#g小调)
- Bottom Row:** F大调 (d小调), bB大调 (g小调), E大调 (c小调), bA大调 (f小调), bD大调 (b小调)

小调音阶有两种：和声小音阶和旋律小音阶。升高第VII级的小音阶叫做和声小音阶。

A musical staff shows the notes C, D, E, F, G, A, B, C. An arrow points to the note B, labeled '增二' (raise 2), indicating the raised seventh degree of the harmonic minor scale. The label '升VII级' (raise VIIth degree) is at the bottom.

和声小音阶的上行和下行是同样的（第VII级升高）。

升高第VI、VII两级的小音阶叫做旋律小音阶。

A musical staff shows the notes C, D, E, F, G, A, B, C. Arrows point to the notes F and G, labeled '升VI级' (raise VI) and '升VII级' (raise VII) respectively, indicating the raised sixth and seventh degrees of the melodic minor scale.

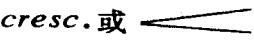
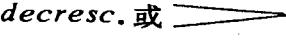
旋律小音阶主要在上行时使用，半音关系位于第II、III两级和第VII、I两级之间；下行时，半音关系则位于第VI、V两级和第III、II两级之间。

A musical staff shows the notes C, D, E, F, G, A, B, C. Arrows point to the notes F# and G#, indicating the raised sixth and seventh degrees of the melodic minor scale.

9. 力 度 记 号

音量和音强的变化和对比程度用记号或字母表示，下面是一些常用的记号。

(*pp* → *p* → *mp* → *mf* → *f* → *ff*)

<i>p</i>	<i>Piano</i>	弱
<i>mp</i>	<i>Mezzo piano</i>	中弱
<i>pp</i>	<i>Pianissimo</i>	很弱
<i>f</i>	<i>Forte</i>	强
<i>mf</i>	<i>Mezzo forte</i>	中强
<i>ff</i>	<i>Fortissimo</i>	最强
<i>cresc.</i> 或 	<i>Crescendo</i>	渐强
<i>decresc.</i> 或 	<i>Decrescendo</i>	渐弱
<i>dim.</i>	<i>Diminuendo</i>	渐弱
<i>sf</i> 或 <i>sforzato</i>	<i>Sforzando</i> 或 <i>sforzato</i>	突强
<i>fp</i>	<i>Forte - piano</i>	强后突弱

10. 速 度 记 号

速度表示本乐曲或各乐章的快慢，通常写在谱子开端的上方。

最慢的

- Largo* 广板，宽广地
- Lento* 慢板，缓慢地，柔和地
- Adagio* 柔板，缓慢地

稍慢的

- Larghetto* 小广板
- Andante* 行板
- Andantino* 小行板

稍快的

- Moderato* 中板
- Allegretto* 小快板
- Allegro moderato* 适度的快板
- Allegro ma non troppo* 不太急的快板

快的

- Allegro* 快板
- Vivace* 活跃的、介乎快板和急板之间
- Presto* 急板
- Prestissimo* 极快

速度变化的术语

Meno mosso 稍慢

Piu mosso 稍快

Ritardando (rit.) 或 Rallentando (rall.) 演慢

Accelerando (accel.) 演快

和其他术语一起使用的

Con brio 精神抖擞地

Con moto 激烈地

Con fuoco 热情如火地

Molto 很，甚，颇，极

Assai 很，甚 Un poco 一点儿，稍微

恢复原来速度使用的术语

Tempo primo 原速

Tempo I 原速

A tempo 原速

准确的速度标记可依靠节拍器来说明。M.M.代表节拍器 (Maelzel's Metronome)；一种打拍子的装置，指示乐曲的速度。节拍器的摆上有小砣，可以上下移动。在节拍器的板上划着注明数字的格子。如果把小砣对准任何一个数字，那个数字就指出一分钟内摆所打出的拍数。摆的一拍可以代表任何音的时值（四分音符，二分音符等）。

例如： Allegro M.M. $\text{♩} = 92$

或 Allegro $\text{♩} = 92$ (不写M.M.)

有时甚至是 $\text{♩} = 92$ (省去速度记号)

即，当摆上的小砣拨到对准92时，每分钟将滴嗒92次，每滴嗒一次等于一个四分音符的一拍。

11. 各 种 记 号

⌒ 或 ⌒ 延长号 标在音符的上面或下面，表示可由演奏者的意图和趣味来自增长音符或休止符的时值。

⌒ ⌒ 圆滑线(Slur) 记在两个或两个以上不同音高的音符上方或下方的弯曲线，它表示这些音符必须奏的圆润连贯，振动不得有任何中断。



当(⌒ ⌒)连接两个音高相同的音符时，它表示两者时值相加，奏成一个音，这种情况下的 ⌒ 叫做连接线。



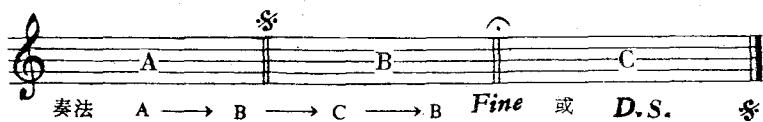
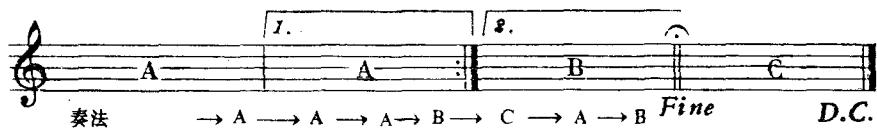
· 断奏 (Staccato)

短断奏 (Staccatissimo)

8 八度 (Octave) 改高 (或改低) 八度演奏。



12. 反复记号

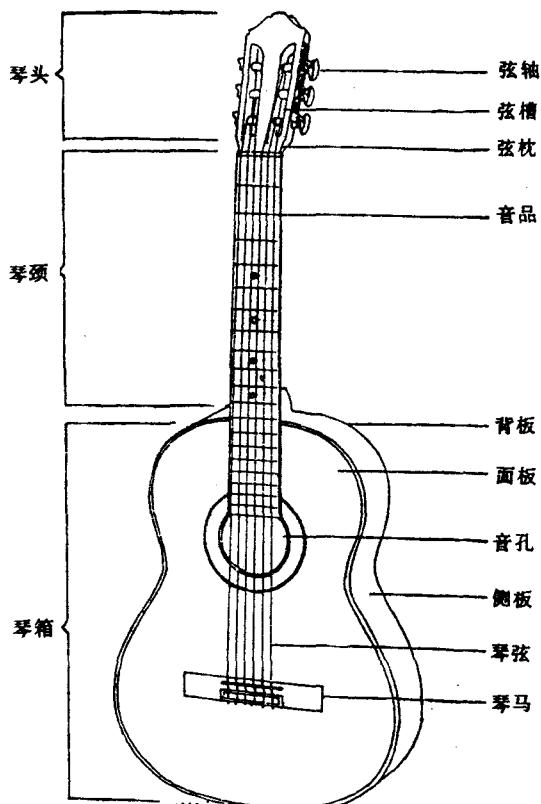


D.C. (Da Capo) 从头再奏

D.S. (Dal Segno) 由3开始重复；通常奏到结尾，或重复到记号⊕，然后跳到乐曲附加的结束句（标有Coda）。

吉 他 演 奏 法

吉他部位名称



吉他的调弦与记谱

吉他有六根弦，弦序记号用阿拉伯数字标示，由低音（第六弦）到高音（第一弦）分别标记为：⑥⑤④③②①。这六根弦的空弦音高分别为E、A、d、g、b、e¹，除第二弦与第三弦的定音相差三度外，其余各弦定音互差四度。

吉他用五线谱单行高音谱表记谱，吉他实际音高比记谱低八度，如下谱所示。

⑥ 第六弦 空弦 第五音品	⑤ 第五弦 空弦 第五音品	④ 第四弦 空弦 第五音品	③ 第三弦 空弦 第四音品	② 第二弦 空弦 第五音品	① 第一弦
E	A	d	g	b	e ¹

调弦时先以 A 调音叉校准 A 弦（即第五弦），然后用左手指按于五弦的第五音品，这时音高为 d，再调整四弦音调，使其与此同度。余此类推。第六弦 E 则同第一弦 e¹ 相距两个八度。（看上谱）

持 琴 姿 势

演奏古典吉他一般用坐式持琴法。为使演奏者保持最舒适的姿势，最好坐在普通高度（45—46 公分）的椅子上，左脚向前略为伸出，放在高度（18—20 公分）与坐椅成适当比例的搁脚凳上。左右两腿要稍微分开，右脚稍往回收（女子在弹奏时，双腿要靠拢）。吉他中腹部的凹陷处，横放在左大腿部。乐器要靠近身前，表面板只要稍微向上倾斜即可。上身略向前倾，左肩稍向左边倾斜。吉他的倾斜度虽然随演奏的具体情况不同，会略有变动，但原则上，吉他头部的高度，应在演奏者肩膀与脖颈之间（见图一、图二）。

如果须以站立姿势演奏，则用一根长短合适的背带来稳定乐器。



图一 塔尔雷加的近代式演奏姿势



图二 卡尔卡西在一世纪前的演奏姿态
(1792—1853)

左 手 和 左 臂

按上述持琴姿势拿好吉他，左肘部尽量不要离开身体。

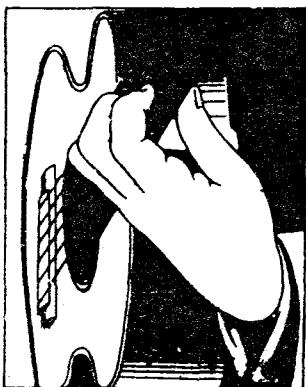
左手用以持琴、按弦，手型应以按弦方便为原则。按弦的各指要尽量和音品平行，手掌要弯成弧状，按弦时要用左手指尖，以垂直的姿势按在指板上。按弦的位置应紧靠音品的上方，使琴弦紧贴在品上，如果偏下，发音不响亮，甚至使音偏高；如果偏上，则会由于琴弦的震动触及音品而出杂音。拇指的指头靠在琴颈内侧的中央，也就是正好在第三弦和第四弦正背后的位置。这时拇指指头所碰的位置，因为非常重要，如果弄错位置，影响今后的进步很大，所以要特别注意。

在古老的吉他奏法中，拇指大都靠近第六弦的位置，而在近代的奏法中，这是绝对禁止的。原因是，这种手型遇到使用数条弦的音阶、和弦、或是用食指在同一音品上按

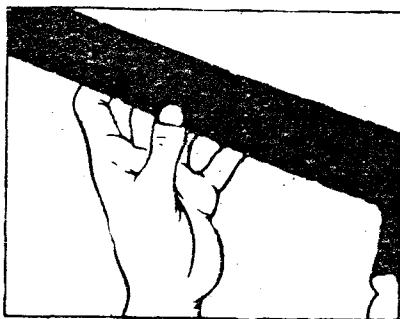
住两条以上的弦时（横按（Barre）奏法），就几乎不可能弹奏，如果这样，就得一次又一次地更动拇指的位置。用这样麻烦的方法弹奏，就难以演奏复杂的乐曲。

若能照着上述的指示，摆好正确的手势（见图三及图四），那么碰到音阶、和弦、或Barre，就不必改变拇指的位置，轻易地弹好。

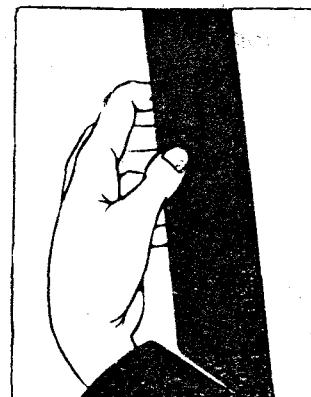
有些人主张左手拇指靠在第一弦附近，这种演奏法曾流行一段时期，但这是不可取的方法。如果把拇指过份接近第一弦的位置，左手其他各指就失去安定性，按在弦上的力量就会减弱，弹出的音色，必然不会动听（见图五）。



图三 左手正确的手势



图四 左手拇指的正确位置



图五 把拇指极端地靠近第一弦的不良奏法

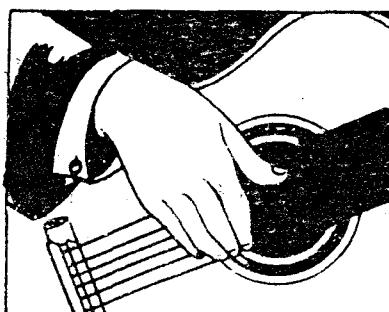
右 手 和 右 臂

右臂肘部应靠在吉他下腹部最凸出处（见图六）。手掌提到音孔的地方，再把食指、中指和无名指的指尖，放在第一弦上（见图七）。随后注意保持这样的姿势，再把食指移到第三弦，中指移到第二弦。无名指仍摆在原来的位置。拇指很自然地碰触在第六弦和第五弦上。这时手掌和琴身形成直角或接近直角的角度。弹弦时，右手腕要悬空，手掌切勿触弦，只用指尖弹奏。

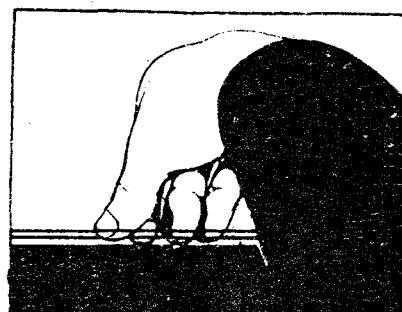
吉他比其他乐器，更重视“优美的音色”，而这种优美的音色，并不是只靠右指正确的拨弦就能产生，而必须依赖左右两手的手指的微妙配合，才能求得。在弹奏吉他时，最重要的是，右手要有正确的手势（见图八），左手指要有正确的按弦姿势。



图六 右手肘部所靠的位置



图七 把食指(f)，中指(m)和无名指(a)一起摆在第一弦时的手势（这时手腕不可先加上力气）。



图八 右手指正确的手姿（自后所见）

下面就说明各种奏法，在说明之前，先简单记下左右两手的指序记号与性质：

右 手 指 序

符 号			名 称
国 际 通 用	德 国 记 法	民 潘 吉 他 记 法	
p	+	T	大 指
i	·	1	食 指
m	··	2	中 指
a	···	3	无 名 指
ch	····	4	小 指

左 手 指 序

符 号	名 称
1	食 指
2	中 指
3	无 名 指
4	小 指
0	空 弦

各指的性质

- p 能弹出强有力，且有厚度感的琴声。
- i 较 m 弱，比 a 强。富于正确性与敏捷性。
- m 较 p 弱，是 i、m、a 三指中最强的，其正确性与敏捷性，仅次于 i。
- a 较 m 和 i 为弱，能弹出柔美官能的音色，但缺乏正确性与敏捷性。
- ch 因为既小，又没有力气，通常不使用。只在钟音奏法与 Rasquedo 奏法时，作为辅助之用。

三 种 弹 奏 法

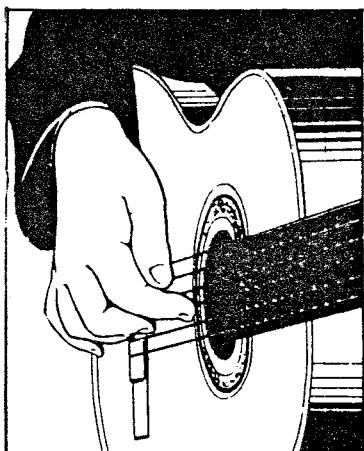
一、钩弦奏法 (al aire)

这种奏法是使用最多的弹法。弹弦后的手指 (i, m, a) 立即离开琴弦，弯到掌心的方向。拇指弹弦后，就离弦靠近食指。这种弹法，不仅用于弹奏和弦，而且用于弹奏琶音。通常弹奏旋律时，也用此法。例如要把第四弦的琴声延长，再用 i 或 m 弹第三弦时，除使用此种弹法之外，别无其他方法。

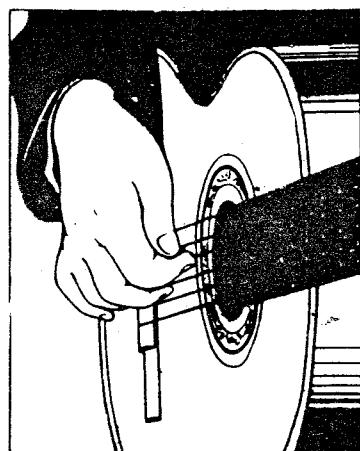
性质： al aire 的琴声，虽然缺乏强度与厚度，但动作较为敏捷。

二、靠弦奏法 (apoyando)

手指沿琴弦的水平方向拨动后，停靠在下一弦上的弹法，叫做靠弦奏法。如果以 i 弹第三弦做为例子时，i 要靠在第四弦上停止（见图九与图十）。同样地，拇指 (p) 弹过第六弦后，就要停靠在第五弦上。



图九 要用 i 弹第三弦的刹那。（i 的第一关节要柔软，把力气放掉。）



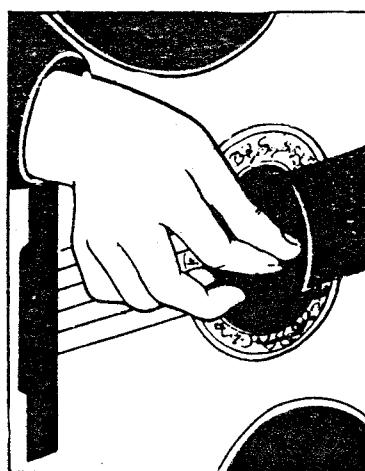
图十 弹过第三弦的 i，靠在第四弦上停止。（这时 i 的第一关节，要轻轻地弯下。）

可是这种奏法，在同时弹出两个以上的音，或弹琶音时，通常都不使用。例如要使第四弦的琴声延长，再用 i, m 或 a 弹第三弦时，若用此法弹奏，第四弦的琴声必然停止，因此，遇到这样的情况，就不能使用。又如用 i, m 或 a 弹第六弦时，因为没有可停靠的弦，所以不可能使用靠弦奏法。

性质：靠弦奏法适宜弹出强而粗的琴声。但遇到弱音，有时也使用。

三、利用拇指的中间奏法

这种奏法，是取用钩弦奏法和靠弦奏法的中间弹法。也就是说，钩弦奏法要稍微向上方弹弦，靠弦奏法要稍微向下方按住，而利用中间奏法则是，当用 i 弹第一弦时，拇指 (p) 从开始时就要按在第二弦上，i 要以吉他表面板平行的角度弹弦，碰到拇指中腹部时就止住（见图十一）。



图十一 利用拇指的中间奏法（弹过第一弦的 i，停靠在支持第二弦的拇指的中腹部。）

在几根弦上弹出音程幅度较广的乐句时，由于拇指必须时常移动，弹奏时会感到很麻烦。但只要耐心而经常地练习，等熟悉后，就不会感到困难。

可是这种奏法，仍不适于弹奏琶音与和弦。又如，要使第三弦继续响，同时要弹第二弦时，也不可能使用此法。

性质：比钩弦奏法的声音厚且强，但比靠弦奏法稍微弱些。琴声没有恶习。手指的运动，可因练习而变得和钩弦奏法一样敏捷。

但这种弹法，像塔尔雷加和塞戈维亚等近代吉他大师，并未采用。这种奏法，可以说是在日本创始的。

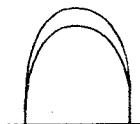
右手指的弹弦位置

吉他因弹弦位置的不同，音色就有显著的变化。

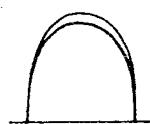
如果在琴马附近弹奏，由于倍音较多，会产生单簧管或双簧管般的音色。如果弹在琴弦的中央，也就是第十二音品的附近时，会发出很柔软的音质。演奏者可以巧妙地运用这种音色的变化，获得生动的演奏效果。可是如果运用不当，就会变成低级趣味的，毫无艺术性的演奏，所以要特别谨慎。尤其是靠近琴马的奏法，因为容易有不高雅的感觉，除了特殊情况外，以少用为妙。

在吉他的演奏法上，目前同时存在着不同的流派，最好分成下列三种，较为适宜：

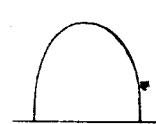
- | | |
|--------|---|
| 1. 指甲派 | $\left\{ \begin{array}{l} A \text{ 只用指甲弹奏的流派。} \\ B \text{ 指头先触弦后，再用指甲拨弦的流派。（现代的吉他演奏家，} \\ \text{差不多都采用这种弹法。）} \end{array} \right.$ |
| 2. 指头派 | 完全不使用指甲，而只用指头弹奏的流派。 |



只用指甲弹



从指头到指甲



只用指头弹

左手指的按弦及颤音

所有的弦乐器，单凭右手的技巧是不能发出优美的琴声的。当然吉他也不例外。要发出优美的琴声，必须使（一）右手指的技巧和（二）左手指按弦的正确姿势及（三）左手指巧妙的颤音等三者美好的配合起来，才能获得。

因此，左手指在按弦时，必须用适当的力度，像要把指板压扁般的感觉按弦。然后再研究稳当而高雅的颤音奏法，并且努力使之运用得当。注意震动太快的颤音，会有低级的感觉，必须小心避免。

进入《卡尔卡西教程》前的预备练习

各弦上的右手指练习

要以钩弦奏法和靠弦奏法两种奏法练习，但只要用钩弦奏法即可。

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

Below the tabs are corresponding fingerings and string numbers:

Measure 9: ② - 1, 3, 0, 1, 3, 1, 0, 3, 1, 3, 1, 0, 3, 1
Measure 10: ② - 1, 3, 0, 1, 3, 1, 0, 3, 1, 3, 0, 1, 3, 1, 0, 3, 1
Measure 11: 3, m, 3, m
Measure 12: ⑥ - 3, 0, 2, 3, 0, 3, 2, 0, 3, 0, 2, 3, 0, 3, 2, 0, 3, 0
Measure 13: ⑤ - 3, 0, 2, 3, 0, 3, 2, 0, 3, 0, 2, 3, 0, 3, 2, 0, 3, 0
Measure 14: 3, m, 3, m
Measure 15: ⑥ - 0, 1, 3, 0, 2, 0, 3, 0, 3, 4, 0
Measure 16: ⑥ - 0, 1, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 2, 0, 1
Bottom row: 3, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 3

第一 部

把位 (Position)

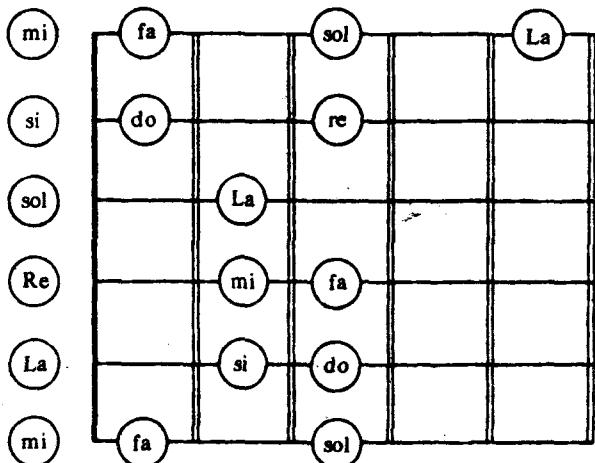
由左手食指的移动决定把位。

例如左手食指按住第一音品时，就叫做“第一把位”，按住第二音品时，叫做“第二把位”。

在美国的乐谱中，经常使用 Pos. (Position的略称) 的字样表示把位。而在西班牙和阿根廷的乐谱中，则记为 Ca. 或 C. (Ceja 或 Cejilla 的略称)。

本书使用 C. 表示把位，如 C. 5 或 C. 7 即第五把位或第七把位之意。

空弦



I II III IV V

音 品

第一把位中的音阶

(看上图)

A musical staff with six strings is shown, divided into six sections by vertical dashed lines. The sections are labeled from left to right: 第六弦 (String 6), 第五弦 (String 5), 第四弦 (String 4), 第三弦 (String 3), 第二弦 (String 2), and 第一弦 (String 1). The notes are represented by small circles on the staff. Below the staff, three sets of fingerings are provided for each string section:

第一种指法	第二种指法	第三种指法
p	i	m
p	m	i
p	i	m
p	m	i
p	i	m
p	m	i
i	m	m
m	i	m
m	i	m
i	m	m
m	i	m
m	i	m
i	m	m

* 第一种指法 (右手指) 是卡尔卡西时代的方法，拇指通常只弹第六、第五和第四等三根低音弦。

* 第二与第三种指法，是塔尔雷加以后的近代奏法。

* 弹第一弦的第五音品时，不要把左手指的位置弄乱，只将小指伸直接弦。

开始时，也许会觉得手指的张开很不容易，但继续练习后，就会慢慢习惯，而且控制自如。

第一把位上的读谱练习

第一把位上的读谱练习

此曲因为较难，可以延后再练习)

此曲因为较难，可以延后再练习)

附有升号音符的音阶

第六弦	第五弦	第四弦	第三弦	第二弦	第一弦
0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	0 1 2 3	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4
i m i m i	m i m i m	i m i m i	m i m i	m i m i m	i m i m i

附有降号音符的音阶

第六弦	第五弦	第四弦	第三弦	第二弦	第一弦
0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	0 1 2 3	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4
m i m i m	i m i m i	m i m i m	i m i m	m i m i m	i m i m i

六度音练习

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature. The first staff starts with a G major key signature and a common time. The second staff starts with a C major key signature and a common time. The third staff starts with a F major key signature and a common time. The fourth staff starts with a D major key signature and a common time. The fifth staff starts with an A major key signature and a common time. The sixth staff starts with an E major key signature and a common time. The seventh staff starts with a B major key signature and a common time. The eighth staff starts with a G major key signature and a common time. The ninth staff starts with a C major key signature and a common time. The tenth staff starts with a F major key signature and a common time.

Each staff contains a series of notes and rests, with specific fingerings and dynamics indicated above the notes. The fingerings include 'm' (middle finger), 'i' (index finger), and 'p' (pinky finger). Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is indicated by a '♩' symbol followed by a '♩' symbol, which typically means eighth-note time or common time.

分解和弦练习

和弦是指两个，或两个以上的音的组合。把这些音同时弹出，就叫做“和弦”，把这些音顺序、正确而圆滑地弹出，就叫做“分解和弦”或“琶音”。卡尔卡西的二十二首分解和弦练习，是这本教本最重要的骨干，所以必须好好练习。

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

(10)

(11)

(12) *m i a m i i*

(13) *i m a m i*

(14) *i i m i i a i i m i i*

(15) *m i i i i i i i i i i*

(16) *i a m*

(17) *i m a*

(18) *m m*

(19) *i m a m*

(20) *m*

(21)

(22)

前奏曲

[意]F.卡鲁里曲
(1170—1841)

第一型

第二型

第三型

第四型

第五型

第六型

第七型

第八型

第九型

第十型

三段旋律

〔西〕D. 阿瓜多曲
(1784—1849)

No. 1

〔西〕F. 索 尔曲
(1778—1839)

No. 2

〔西〕F. 索 尔曲

No. 3

吉他演奏上的重要事项

一、踏瓣奏法……吉他並不像钢琴那样，有踏瓣的机械设备。

可是漫不经心地奏出“踏瓣奏法”时，就会残留不必要的音，结果妨碍到后面的旋律或和弦

如在



的情形下，第一小节下加二线的A音，就会跟后面的和弦混搅在一起，第二小节下加四间的E音，也会和后面的和弦混搅。

要解决此项困扰时，就要把第一小节下加二线的A音消去。这时只要在拇指弹第二小节下加四间的E音时，采用靠弦奏法(apoyando)即可。后面用拇指弹第三小节下加二线的A音时，用拇指的背部(即长指甲的边上)，把第二小节下加四间E音的振动止住即可。像这样，要练习右手的拇指用靠弦奏法(apoyando)，而其他i.m.a各指用钩弦(al aire)的不同奏法。下面的练习，就是用以训练这种技巧的。

高音全部用钩弦奏法(al aire)



用拇指背部止住下加四间的E音

低音全部用靠弦奏法(apoyando)

其他的各种“消音”，必须考慮利用左右两手的手指，巧妙地进行。可是一个和弦以分散的方式弹奏时，或是不影响下一个旋律与和弦时，就不必特意加以消音。又如《阿尔罕布拉宫的回忆》一曲那样有颤音的乐曲，虽然由一个和弦移到另一个和弦时，明显地有消音的必要，但“消音”却几乎不可能进行。此外，像①，②，③的余韵，因为不大会影响随后的曲调或和声，所以不必神经质地一一消音。因为像钢琴那样机械很精巧的乐器，在高音弦上，踏瓣也发生不了什么作用。

二、颤音……吉他颤音的加法，与小提琴或大提琴的加法不同。吉他是以第五音品做为界限，从第五品格到第十九品格，是由上音品到下音品的方向，将左手指巧妙地摇动。从第四音品到第一音品，则向左右方向摇动。

三、右手指的触弦……（1）拇指用外侧稍前的地方弹奏，指甲有时可以碰弦，有时不碰弦。不论

是靠弦奏法或钩弦奏法的奏法，情形都是一样。

（2）i.m.a等三指，必定以靠近拇指方向的指尖弹奏。

这时第一关节要柔软，才能弹出有弹性的琴声。



先以涂黑的指尖部分触弦，
然后向指甲部分滑过去。

* 琴声乃是吉他的生命。如果琴声难听，即使弹得有多么敏捷，也毫无美感可言。要成为一名真正的吉他演奏家，就必须好好研究吉他的发声法，也就是美好的触弦法，才能求得优美的音色。

四、乐曲的曲式……（1）一段体；（2）二段体；（3）三段体；（4）回旋曲等，此外较复杂的，有奏鸣曲式与赋格曲等。现在只简单说明前四种。

（1）一段体是以一个乐段构成一首独立乐曲的最简单的曲式。

谱例：《春天来了》

谱例 春天来了

（2）二段体是由两个乐段构成的乐曲曲式。如下面谱例所示，可分A B的形态，或同是A B，却又细分为A (a + a')，B (b + a')的歌谣式二段体的两种。

谱例：《德国民谣》

谱例：《马撒水眠黄泉下》

（3）三段体的结构，通常是A（主要乐段）第一乐段，B（中间乐段）第二乐段和A（主要乐段）第三乐段。简言之，就是A—B—A的曲式。以三个乐段构成的乐曲，叫做“三段体”；如果由三段“小三段体”构成的乐曲，就称为“混合三段体”。

谱例：《春神来了》

* 混合三段体的谱例，此处从略，在本书第三部分五十首练习曲中第十、二十九、三十九、四十八曲，以及其他乐曲中，都可遇到这种曲式。

（4）回旋曲式的结构，通常为A—B—A—| C | —A—B—A。有时最后的B—A就省略，有时结构会变得更为复杂。

上面已将四种曲式加以简单的说明过了，希望学生把这些说明仔细读过，然后把本书中每一首练习曲的曲式，好好辨别清楚。

C 大 调

〔注〕「」记号代表曲式中的段落。

音 阶

终止法

练 习

前 奏

曲式：一段体

Andantino

曲式： A， B， A的三段体

圆舞曲

A (a)

(b) m p m m

Fine. p

B

D.S.

曲式: A (a + b), B, A (a + b) 的三段体

Allegretto

A m i m i m p i m i a m p i m i a m

p i m i a v m i m i m i p i m a m v m p i m i a m

m i p i m i p i m a m v m p i m i a m

m p i m i m p i m a m v m p i m i a m

B

f

A m i m i m i p i m i a m v m i m i m f

a v m i m i m i p i m i a m v m p i m i a m

i m i m i p i m i a m v m p i m i a m

曲式: A, B, A 的三段体

二重奏必须好好练习,因为二重奏可以矫正速度与节奏的毛病。经常做二重奏的练习,对音乐也能加深瞭解。

[德]屈夫纳, Op.168
(1776—1856)

Andantino

曲式: A, B, A的三段体

[德]屈夫纳, Op.80
(a')

Andantino

A (a)

B (b)

(a'')

曲式: A (a + a') , B (b + a'')

G 大 调

音 阶

终止法

练习

前 奏

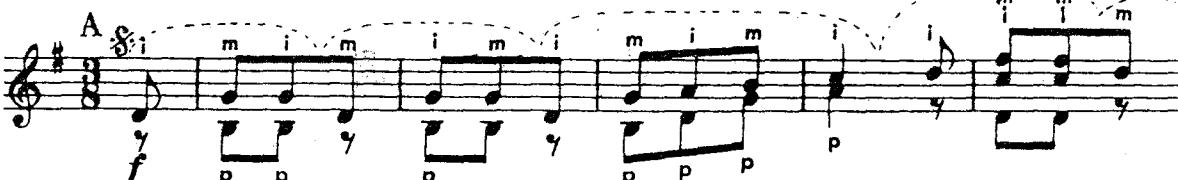
曲式：一段体

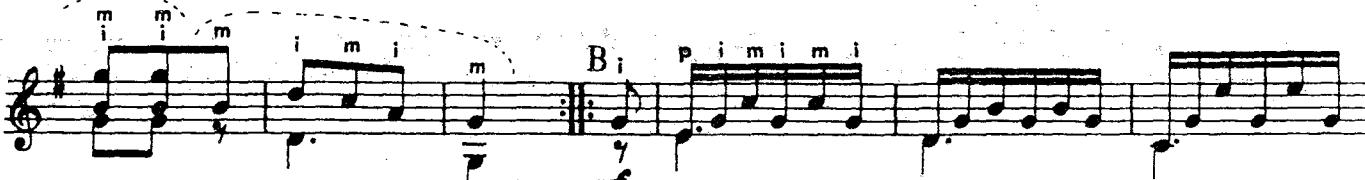
Andantino
mosso

Fine.

曲式：A，B的二段体

圆舞曲

A 

B 

A 

C 

D.S. 

曲式：A，B，A，|C|，A，B，A的回旋曲式

加洛普舞曲

A(a) 

(b) 

B 

D.S. 

曲式：A (a + b)，B，A (a + b) 的三段体

Andantino

〔德〕屈夫纳，Op.168

吉他 I



吉他 II



b i m i a m i a m i a i a



曲式：a, a', b, a'的歌谣二段体

吉他 I

Allegretto

〔德〕屈夫纳，Op.80

(a)

(a')



吉他 II



(b)



(a')



曲式：a, a', b, a'的歌谣二段体

D 大 调

音 阶

终止法

练 习

前 奏

曲式：一段体

要同时弹同弦上的两个音符时，较高的音符在通常用的弦上弹，较低的音符则必须在下一弦上弹出。

例 1 D 在第二弦上弹，B 在第三弦第四音品弹奏。

例 2 G 在第一弦上弹，E 在第二弦第五音品弹奏。

因此，在这种音型中，左手指必须移动把位。



圆舞曲

A

B

A

C m i m i m m m m i m a i m a m i

Fine.

D.S.

曲式: A, B, | A, | C |, A, B, A 的回旋曲式

Allegretto

A

p γ

B

A

C

Fine.

D.S.

曲式: A, B, A, | C |, A, B, A 的回旋曲式

连德勒舞曲

[德]屈夫纳, Op. 80

吉他 I (a) p im i a > 2 3 > (a') (1 2 1 2 3 1)

吉他 II > 2 3 > 2 3 >

(b) > 3 > 3 > (a') > >

曲式: a, a', b, a' 的歌谣二段体

连德勒舞曲

[德]屈夫纳, Op. 80

吉他 I (a) > 2 1 > 2 1 > (a') >

吉他 II > > >

> > (b) > >

m p m p m p

(a') > >

曲式: a, a', b, a' 的歌谣二段体

A 大 调

音 阶

[注] 卡尔卡西原书的指法 P p p p p p i m i m i m i m i m i m i p p p p p p p

终 止 法

练 习

Coda

前 奏

曲式：一段体

圆舞曲

曲式： A, B, A, | C |, A, B, A 的回旋曲式

Maestoso

进行曲

(a) m | m | m | imi a m | m | m | m |

(a') m | m | m | imi a m | m | m | m |

(b) m | m | m | imi a m | m | m | m |

(a') m | m | m | imi a m | m | m | m | Fine

曲式：a, a', b, a' 的歌谣二段体

Allegretto

A m | imimi im | im i m | im i m | im i m | 3m | 3m | 3m | 3m |

B i | E i | E i | E i | E i | E i | E i | E i |

C m | im i m im i m | im i m |

i m i m im i m | im i m |

i a m i p a m p i a m p i m a |

曲式：A, B, C的三段体

把位练习

练习

〔西〕N.科斯德(1806—1883)

Andante

曲式：一段体

初学者虽然害怕高把位，其实並不很困难，只要第一把位能弹得好，那么高把位应该可以轻松地弹出。

练习

Allegretto

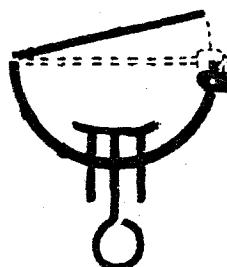
曲式：A、B的二段体

品位卡 (Capotasto)

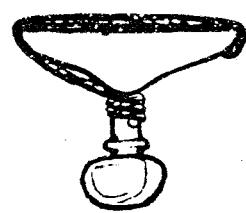
此曲原是一首“特尔兹吉他”与普通吉他的二重奏。特尔兹吉他是一种较普通吉他要调高小三度音律的小型吉他，但现在绝少看到。可是用品位卡套在第三音品上，就可产生和“特尔兹吉他”一样的效果。因为品位卡有各种不同的用处，所以最好购备。

品位卡有西班牙与德国式的两种，但以西班牙式的，使用较为方便。

* 吉他主要在第三音品上，挂上品位卡。（或是用特尔兹吉他）



德国式品位卡



西班牙式品位卡

〔德〕屈夫纳

A

吉他 I

吉他 II

B

1. 2.

C. 5

曲式：A、B的二段体

The musical score consists of six staves of music for two guitars. Staff 1 (Guitar I) starts with a dynamic 'p' and includes fingerings like 0, 2, 0, 1, 2, 3, 4. Staff 2 (Guitar II) starts with a dynamic 'p'. Staff 3 (Guitar I) continues with fingerings 0, 2, 0, 1, 2, 3, 4. Staff 4 (Guitar II) continues with a dynamic 'f'. Staff 5 (Guitar I) shows a melodic line with slurs and grace notes. Staff 6 (Guitar II) shows a melodic line with slurs and grace notes. Staff 7 (Guitar I) continues with slurs and grace notes. Staff 8 (Guitar II) concludes with a dynamic 'f'.

E 大 调

音 阶

终 止 法

练 习

前 奏

曲式：一段体

Andantino A (a)

(b)

B

D.S.

曲式：A (a + b), B, A (a + b) 的三段体

Allegretto

回旋曲

The musical score consists of three staves of music. Staff A starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. It features eighth-note patterns with dynamic markings like *mf* and *p*. Staff B follows with a similar pattern. Staff C begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. It includes a dynamic marking *Fine p*. The score concludes with a final dynamic marking *D.S.*

曲式: A, B, A, | C |, A, B, A 的回旋曲式

圆舞曲

The musical score consists of three staves of music. Staff A(a) starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. It features eighth-note patterns with dynamic markings like *p* and *2p*. Staff B follows with a similar pattern. Staff C begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. It includes a dynamic marking *Fine*. The score concludes with a final dynamic marking *D.S.*

曲式: A (a + b), B, A (a + b) 的三段体

旋律

[德]R.舒曼(1810—1856)

The image shows the top staff of a piano score. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated as 120 BPM. The measure begins with a forte dynamic. Fingerings are marked above the notes: 1, 2, 3, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 4. Below the staff, a series of numbers (2, 0, 4, 0, 4, 0, 3, 0, 4, 0, 2, 0, 1, 0, 3, 0, 2, 0, 1, 0, 4, 0, 2, 0, 1, 0, 2, 3) likely represent a finger pattern or a specific performance technique. The bottom staff shows a continuation of the musical line.

Sheet music for guitar in 4/4 time, key of A major (two sharps). The first measure shows a descending scale from 4 down to 0 with fingerings: 4, 2, 2, 1, 1, 4, 3, 1, 0, 0. The second measure shows a descending scale from 4 down to 0 with fingerings: 4, 3, 3, 1, 2. The third measure shows a descending scale from 4 down to 0 with fingerings: 1, 3, 1, 0. The fourth measure shows a descending scale from 4 down to 0 with fingerings: 1, 0, 3, 0, 2. The fifth measure shows a descending scale from 4 down to 0 with fingerings: 1, 0, 3, 0, 2. The sixth measure shows a descending scale from 4 down to 0 with fingerings: 1, 0, 3, 0, 2. The seventh measure shows a descending scale from 4 down to 0 with fingerings: 1, 0, 3, 0, 2. The eighth measure shows a descending scale from 4 down to 0 with fingerings: 1, 0, 3, 0, 2. The ninth measure shows a descending scale from 4 down to 0 with fingerings: 1, 0, 3, 0, 2. The tenth measure shows a descending scale from 4 down to 0 with fingerings: 1, 0, 3, 0, 2. The eleventh measure shows a descending scale from 4 down to 0 with fingerings: 1, 0, 3, 0, 2. The twelfth measure shows a descending scale from 4 down to 0 with fingerings: 1, 0, 3, 0, 2. The thirteenth measure shows a descending scale from 4 down to 0 with fingerings: 1, 0, 3, 0, 2. The fourteenth measure shows a descending scale from 4 down to 0 with fingerings: 1, 0, 3, 0, 2. The fifteenth measure shows a descending scale from 4 down to 0 with fingerings: 1, 0, 3, 0, 2. The sixteenth measure shows a descending scale from 4 down to 0 with fingerings: 1, 0, 3, 0, 2. The sixteenth measure has a tempo marking of $\text{♩} = 120$.

曲式：A，B，A' 的三段体

F 大 调

音 阶

终止法 或是

练 习

前 奏

曲式：一段体

圆舞曲 A

B 相同

A Fine

C D.S.

曲式：A, B+（经过音）, A, | C |, A, B+（经过音）, A 的回旋曲式

Maestoso

进行曲

(a)

(a')

(b)

(a')

Fine

曲式: a, a', b, a' 的歌谣二段体

Allegretto

A (a)

(a')

(b)

(a')

(c)

Fine

p

mf

cresc.

rall.

(d)

(d)

(e)

(f)

(g)

D.S.

曲式: A (a + a' + b + a'), B (c + d), A (a + a' + b + a') 的三段体

Andantino

〔德〕屈夫纳，Op. 168

A

吉他 I

吉他 II

B

A

曲式：A，B，A的三段体

a 小 调

音 阶



终 止 法



练 习



前 奏



曲式：一段体

Andante



B



C



dim.

曲式：A, B, C的三段体

Andantino
mosso

A: i m a m i m a m i m i m i m i v a i m a m

B: m a i m i m i m i a i a i

C: Fine p

D.S.

Andantino

吉他 I

(a) m i m i m i m i m i m i v a

吉他 II

(b)

v (a')

曲式：a, a', b, a' 的歌谣二段体

e 小 调

音 阶

终止法

练习

前 奏

曲式：一段体

A (a)

Allegretto

(b)

cresc.

B

Fine

D.S.

曲式：A (a + b), B, A (a + b) 的三段体

可 萨 加

〔德〕屈夫纳，Op. 80

A (a)

吉他 I

吉他 II

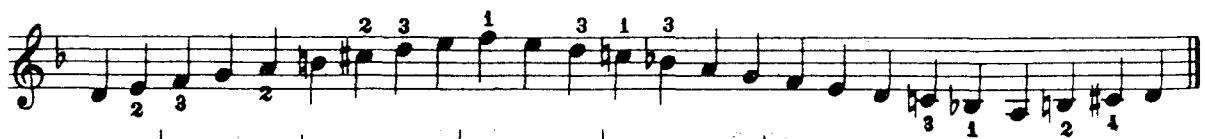
(b)

B

曲式：A (a + b), B, A (a + b) 的三段体

d 小 调

音 阶



终 止 法



练 习



i m a m 相同

前 奏



曲式：一段体

A

B

D.S.

曲式：A，B，A的三段体

练习

〔意〕F. 卡鲁里

A

B

p m i p i p i p m p i p m

A

C. 2 - - - - - C. 3 - - - - - C. 4 - - - - - C. 5 - - - - -

C. 5 - - - - -

A

曲式：A，B，A，|C|，A，(B，A省略)的回旋曲式

〔意〕M. 卡尔卡西

p m p i p m p i
p i p m p i p m

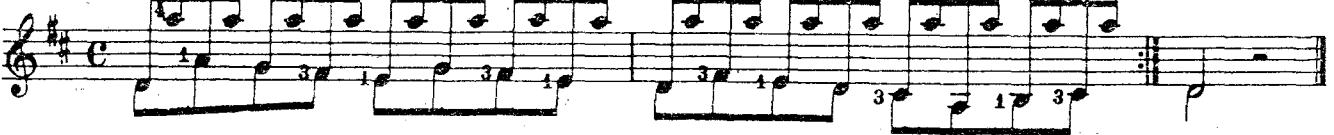
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12 

13 

14 

15 

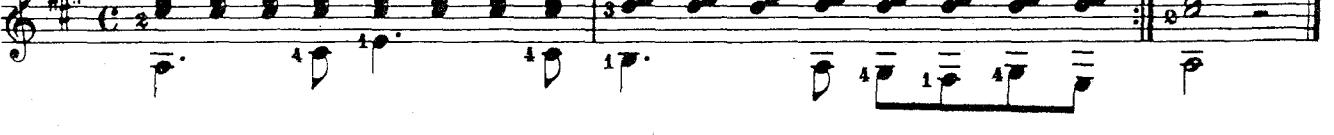
16 

17 

18 

19 

20 

21 

22 

第二部

圆滑线 (Slur)

(又名连线)

圆滑线记在一组音符（两个音高不同的音符或更多的音符）的上面和下面，表示连贯的弹奏，叫做圆滑奏（又名连音奏法）。

圆滑奏有上行和下行的两种，圆滑线用—或—的两种弧线表示。

二个音的圆滑奏

上行时……开头的音用右手弹弦，下一个音用左手指敲击的力量发声。

* 但加在空弦上的圆滑线，或是从低音弦到邻弦的圆滑线，只要用右手的拇指（P）柔和地滑到下一弦即可（曲谱 4）。

下行时……开头的音用右手弹弦后，下一个音用原按在弦上的左手指钩一下，使其发声。

* 但从空弦开始的圆滑线，就要用左手指的敲击力发声（曲谱 3）。

曲式：一段体

曲式：一段体

曲式：一段体

曲式：一段体

圆滑奏练习

A

B

曲式：A，B的二段体

Allegretto
non troppo

A

B

曲式：A，B的二段体

无论是三个或四个音的圆滑奏，其弹法和两个音时一样。只有开头的音要弹弦，随后上行或下行的各音，都用敲打或钩弦的方法接连下去。不过遇到下行的圆滑奏时，除空弦外，都要预先把弦按好。

三个音的圆滑奏

弹响 E 音，接着 F 音用左手 1 指敲弦，G 音用左手 3 指敲弦。



弹响 G 音，接着依次用钩弦的方法弹出 F 音和 E 音。



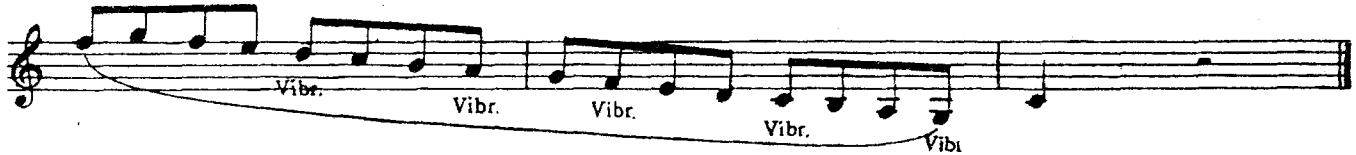
四个音的圆滑奏



附有圆滑线的音阶，不论是上行或是下行，可以当做一个动作演奏出来。但这个音阶中的空弦，要用右拇指滑奏过去。



后段用右手弹第一个音，其余的音均用圆滑奏奏法弹奏。vibr. 是 vibracion 的简称。

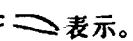


双音也可以用圆滑奏奏法，但只限于接连的两个双音。



滑奏 (Glissando)

“滑奏”是指用左手指在琴弦上，从某一音品到另一音品，也就是从第一音到下一个音滑过去的奏法。这时第一音要用右手指弹弦。

吉他上运用滑奏，能产生美妙的效果，很象声乐上的滑唱。滑奏用记号  表示。

左 2 指从 F 滑到 A。

左 3 指从 D 滑到 B。

谱例



双音也可以滑奏。

倚音 (apoyatura)

倚音是用小音符标记的一种装饰音。弹出主要音的一半时值的，称为长倚音。只弹很短的时值的，称为短倚音。

为要区别长短倚音。在短倚音的符干和符尾上，划上一条斜线。

倚音要像圆滑奏般弹出。也就是倚音用右手指弹，主音用左手指钩弦或敲打。

附有倚音的主音，如果伴随有一个或多个声部时，倚音须与伴随声部一起弹出，并立即用圆滑奏接到主音上。

记 谱

长倚音



奏 法

短倚音



倚音与伴随声部同时弹出

记 谱



奏 法



双倚音 (Apoyaturas dobles)

双倚音的弹法，和两个主音的圆滑奏一样；不过速度必须弹快，因为后者承受着全部时值，而倚音则是占用了主音的部份时值。

记谱

奏法

Moderato

曲谱

曲式：A、B的二段体

Andantino

曲谱

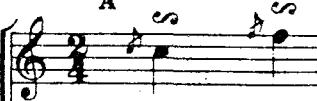
曲式：A、B、A'的三段体

回 音 (Grupeto)

回音是由主音和它上下的辅助音构成的。回音有下列三种：

1. 从主音开始。这时在主音之前记有小装饰音，主音上有  记号 (A)。
2. 从上辅助音开始。主音上记有  (B)。
3. 从下辅助音开始。主音上记有  (C)，多数教材中称之为转位回音 (inverted)，並以  表示。

A



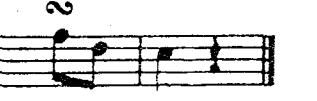
从主音开始的

B



从上音开始的

C



从下音开始的

记 谱

奏 法

回音因 ♯ ♭ 而发生变化。

上音变化时，记为 ，下音变化时，记为 。



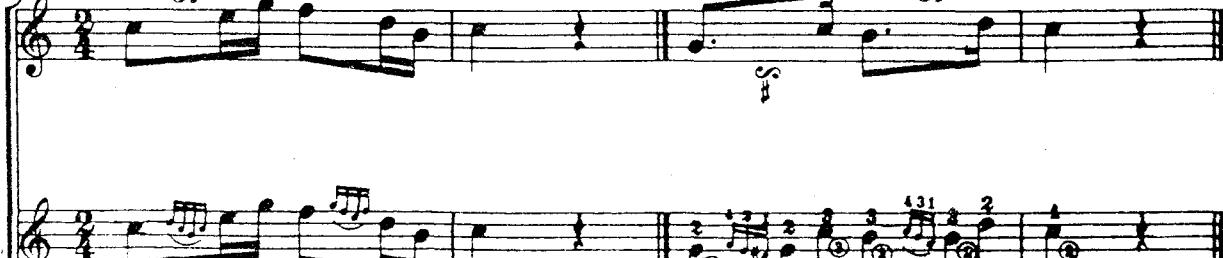
上音变化的

下音变化的

记 谱

奏 法

夹在两个主音之间的回音，都由上辅助音开始（指前一个主音的辅助音 —— 译注）。



记 谱

奏 法

震 音 (Trillo)

震音是在原音符的时值中，和高一音或高半音的辅助音，迅速交替奏出的方法。

通常震音都由主音开始，在主音上结束。

震音应有结尾，其方法是接连到较主音低一音或低半音的音符加上主音（见下例）。吉他上，有下面三种弹法：

1. 右手弹第一音，震音等其他各音，以圆滑奏弹出。

2. 右手弹每个主音，其辅助音用圆滑奏弹出。

3. 左手将两个音安排在两根弦上，右手用两个或三个指头弹奏。

记 谱

奏 法

记 谱

奏 法

震音如果是较短的音符，或是随后的音会妨碍终止时，其弹法不必像上述方式，只要震音本身震动即可。

记 谱

奏 法

波音 (Mordente)

波音亦为装饰音的一种，与双倚音相似，其奏法如下。

记谱



长音符的波音

短音符的波音

奏法

Andantino

曲谱

曲式：a, a', b, a 的歌谣二段体

消 音

要消音时，当右手所弹的弦，响起十六分音符的时值时，立即用右手指轻碰这些弦即可。

遇到五个或六个音的和弦时，用右手掌在音孔附近的全弦上消音。

曲谱

Sostenuto

曲式：一段体

吉他指板上有十二个把位，其中有五个重要把位，因为他们最常用，而熟习了他们就足以熟习其它把位。这几个把位是第一，第四，第五，第七和第九。练习下面的音阶，练习曲和小品足以达到上述目的。

第四把位

第六弦 第五弦 第四弦 第三弦 第二弦 第一弦

练习

前奏

圆舞曲

曲式：一段体

A (a)

C. 4

C. 2

C. 1

B

Fine

D. S. al Fine

曲式：A (a + b), B, A的三段体

第五把位

第六弦 第五弦 第四弦 第三弦 第二弦 第一弦



练习



C. 5

前奏



C. 3

C. 1



曲式：一段体



C. 5



C



曲式：A, B, A', | C |, A, B, A' 的回旋曲式

第七把位

第六弦

第五弦

第四弦

第三弦

第二弦

第一弦

练习



C. 7

前奏

C. 5

C. 1

曲式：一段体

Allegretto

A (a)



曲式：A (a + b), B, A (a + b) 的三段体

第九把位

第六弦 第五弦 第四弦 第三弦 第二弦 第一弦

练习

前奏 *f*

曲式：一段体

Allegretto *pf*

C. 9

C. 4

C. 5

C. 1

C. 3

C. 2

Coda

曲式：A, B, A, Coda 的三段体

把位移动练习

为了要使从一个把位，移到别的把位较为容易，就要使用空弦。这个音用记号（O）表示，标在音符上。

谱例1.

该乐谱展示了六根弦上的指法练习。每根弦上方标注了指法：第一弦C.1，第二弦C.9，第三弦C.9，第四弦C.1，第五弦C.1。每组指法后跟着一个空弦记号（O），表示从该把位移至下一把位时使用空弦。

有时左手第一指常要移到低一个音品的地方，但不可因此变更把位的位置（左手全体的位置）。

谱例2.

该乐谱展示了六根弦上的指法练习。第一弦标注C.9，第二弦标注C.8，第三弦标注1 4 2 1，第四弦标注4 2 1 4。每组指法后跟着一个空弦记号（O），表示从该把位移至下一把位时使用空弦。

下面四首小品，全是供把位移动的练习之用。

Allegretto

该乐谱包含四首小品，每首由两部分组成：(a) 和 (b)。乐曲 A 的曲式为 A (a + b), B, A 的三段体。乐曲 A 中，第一部分 (a) 包含指法 A (a)、C.1、C.4、C.1、C.4、C.9、C.2、C.1、C.2、C.9、C.1，第二部分 (b) 包含指法 C.1、C.2、C.9、C.1、D.S.。乐曲 B 包含指法 C.1、C.2、C.9、C.1、C.2、C.9、C.1、D.S.。乐曲 C 和 D 未显示具体指法。

曲式：A (a + b), B, A 的三段体

Allegretto

该乐谱包含四首小品，每首由两部分组成：(a) 和 (b)。乐曲 A 的曲式为 A (a + b), B, A 的三段体。乐曲 A 中，第一部分 (a) 包含指法 A、C.5、C.1、C.5，第二部分 (b) 包含指法 C.1、C.5。乐曲 B 包含指法 C.1、C.5。乐曲 C 和 D 未显示具体指法。

曲式：A，B，A的三段体

Allegretto

D.S.

C. 1 C. 7 C. 1

A f

C. 7

B

C. 2 C. 1

C. 5 C. 7

Fine

曲式：A，B，A 的三段体 C. 9

圆舞曲

A

C. 5 C. 2

C. 9

C. 1 C. 4

C. 1 C. 4

ff

p

C. 9 C. 5

C. 2 C. 9

B C. 2 C. 1

C. 7 C. 9

C. 2

C. 7 C. 9

C. 2 A

C. 5 C. 2

C. 9

曲式: A, B, A', C, A' + Coda 的回旋曲式

双 音 (Notas doble)

吉他上有三度、六度、八度和十度的双音乐句。

演奏时，必须尽量使左手指滑动，一个个地移动过去。

下面开头的练习中，应该滑动的手指，在指示左手手指的数字之间，记上（—）线。

三度音程的音阶

练习曲式：A，B的二段体

六度音程的音阶

练习曲式：A，B，A的三段体

八度音程的音阶

练习

A

B

曲式：A，B的二段体

十度音程的音阶

练习

A

B

D.S. al Fine

曲式：A，B，A的三段体

Andantino

练习曲

曲式：A，B，A' 的三段体

练习曲

曲式：A，B 的二段体

Moderato

练习曲

(a)

(a')

(b)

(a'')

p

曲式: a, a', b, a'' 的歌谣二段体

练习曲

(a)

pf

C. 9

(a')

C. 2

(b) 3

过门

dimin.

pf

sf

曲式: a, a', b, a' 的歌谣二段体

钟 音 奏 法

钟音奏法是指在三度、六度和十度的乐句中，有时有一个伴随声部，它停留在一个单一的持续的音符上，这里用它来产生特有的效果，这个声部应总是在空弦上弹奏，即使其他声部有比它高的音也不例外；那种情况下，其它声部应在空弦下面的一根弦上弹奏。

谱例

三度音程的

六度音程的

十度音程的

练习曲

A

B

dimin.

dolce

Barré

曲式：A、B、A' 的三段体

b 小调

音 阶

终 止 式

练 习

前 奏

C. 1

曲式：一段体

#f 小 调

音 阶

C. 2

终 止 式

C. 1

练 习

C. 2

前奏

C. 1 C. 4 C. 2

曲式：一段体

#C 小调

C. 1 C. 6 C. 1

音阶

C. 4 C. 4

终止式

练习

C. 4 C. 1 C. 3

前奏

C. 4 C. 1 C. 4

C. 1 C. 3 C. 4

曲式：一段体

B 大 调

音 阶

终止式

练习

前 奏

曲式：一段体

#g 小 调

音 阶

终止式

练习 C. 1

前奏 C. 4 C. 1

C. 4 C. 1 C. 4

C. 4

曲式：一段体

#F 大调

也用于有六个**b**的**bG**大调。

音阶 C. 1

终止式 C. 2 C. 4 C. 2

练习 C. 1

C. 2

前奏

C. 2

C. 1

C. 4

C. 6

C. 2

C. 4

C. 2

曲式：一段体

#d 小调

音阶

终止式

C. 1

练习

C. 4

C. 3

C. 1

C. 3

C. 2

前奏

C. 4

C. 1

C. 2

C. 1

C. 4

C. 1

C. 4

曲式：一段体

\flat B 大调

音 阶 C.1

终止式 C.1

练 习 C.1

前 奏 C.1 C.3 C.1

C.3 C.1 C.3 C.6

曲式：一段体

g 小 调

音 阶

C.3 C.2 C.3

练 习 C.1

前奏 C. 3 C. 1

C. 3 C. 3 C. 1 C. 3 C. 1 C. 3

曲式：一段体

bE 大调

音阶 C. 3 C. 3

终止式 C. 3 C. 4 C. 3 C. 1 C. 3

练习 C. 1

前奏 C. 3 C. 1 C. 3

C. 1 C. 3 C. 1 C. 3

曲式：一段体

c 小调

音 阶

终止式

练 习

前 奏

曲式：一段体

bA 大调

音 阶

终止式

练 习

前奏 C. 4 C. 6 C. 4 C. 3

C. 1 C. 4 C. 6 C. 4

曲式：一段体

f 小调

音阶 C. 1

终止式 C. 1

练习 C. 1

前奏 C. 4 C. 4

C. 4 C. 1

曲式：一段体

bD 大调

也用于有七个#的#C大调。

音阶 C. 4 C. 4

C. 4 C. 2 C. 1 C. 4

终止式 C. 4 C. 2 C. 1 C. 4

练习

C.1



前奏

C.1

C.1



C.3

C.1

C.9



曲式：一段体

bb 小调

音阶

C.1

C.3



终止式

C.1

C.3



练习

C.1



前奏

C.3



C.2

C.1



曲式：一段体

泛音奏法 (Armonicos)

在各弦的某些特定音品上，用左手手指轻轻碰在上面，在靠近琴码的地方，用右手指略为用力地弹弦后，左手立即离开弦。这种特别的奏法，叫做“泛音奏法”。泛音的音高较记谱高八度音。它们在第十二、七、五、四、三等音品上弹出，如下表所示。

第12音品 第7音品 第5音品 第4音品 第3音品

Allegretto

A

B

A

C

曲式: A, B, A, | C |, A, B, A 的回旋曲式

吉他音域上的各音，都可以用泛音奏出。左手指照通常那样按弦，右手食指则轻碰在左手指所按音品的高十二音品处，然后用右手拇指弹弦。

第六弦	第五弦	第四弦	第三弦	第二弦	第一弦
-----	-----	-----	-----	-----	-----

第12音品 第15音品 第14音品 第12音品 第13音品 第12音品

第三部

五十首难度渐进练习曲及演奏诠释

Andantino grazioso

(a)

1

(a')

(b)

cresc.

(a')

Fine

曲式: a, a' b, a' 的歌谣二段体

圆舞曲 A (a) p amai

2

过门乐句

(b)

cresc.

(c)

B (c)

Fine p

(d)

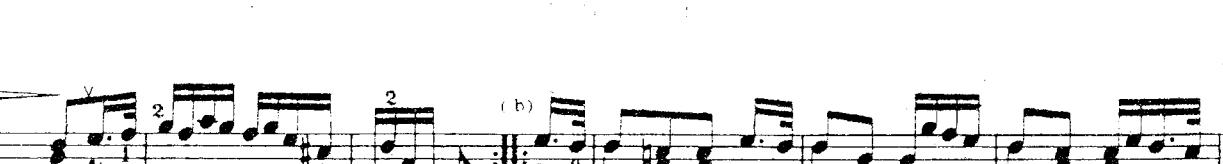
(d')

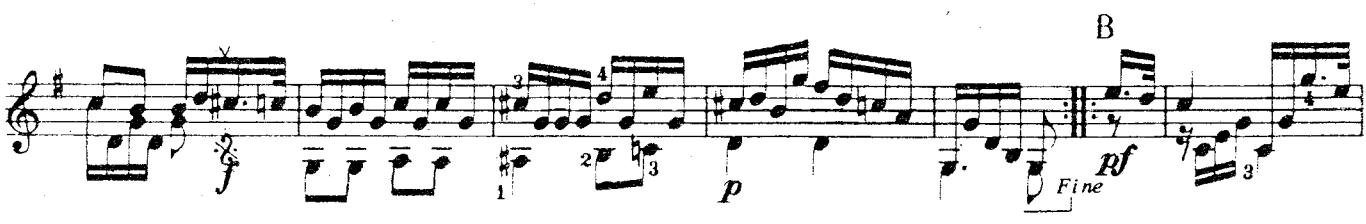
D.S.

曲式: A, B, A的三段体

Andante

3 A (a) 







曲式：A，B，A的三段体

Allegretto

4 A (a) 







曲式：A，B，A的三段体

圆舞曲 A (a)

5

B

A

C

Fine

p

D.S.

曲式：A，B，A，|C|，A，B，A的回旋曲式

Allegretto

6

A 8. (a)

B (b) aim aim

(b')

A

cresc.

f

C (c)

mf

D.S.

Fine

曲式：A，B，A，|C|，A，B，A的回旋曲式

圓舞曲

7

A (a)

(b)

B

Fine

D.S.

曲式：A，B，A的三段体

Allegretto

8

A (a)

(a')

(b)

cresc.

(b')

Fine

B (c)

D.S.

(c')

曲式：A，B，A的三段体

Andante

A^(a)

B^(b)

B^(c)

(d)

dimin.

p

Fine.

曲式：A，B的二段体

圆舞曲

A^(a)

10

(b)

mf

(a)

p

mf

Fine

B^(c)

i m a m

i m a m

a m i m

i m a m

m f

(d)

3 p.

2 p.

3 p.

2 p.

3 p.

D.S.

曲式：A，B，A的混合三段体

Moderato

11 2

(a')

A (a)

B

A (a)

(a'')

C. 5

dimin.

Fine

曲式：A，B，A的三段体

Allegretto

12 6

(a')

(b)

B (c)

Fine

p

(c')

D.C.

曲式：A，B，A的三段体

Allegretto non troppo

13

A (a)

(a')

(b)

(c')

B (c)

(c')

D.S.

曲式：A，B，A的三段体

Andantino

14

(a)

(a')

(b)

(a')

ritard.

a tempo

f

Fine

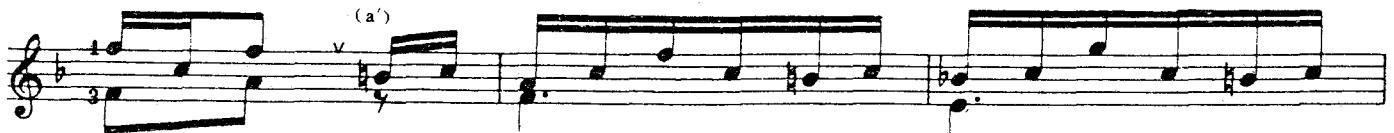
曲式：a，a'，b，a'的歌谣二段体

圆舞曲

A (a)



(a')



(b)



(a')



B



曲式：A，B，A的三段体

狂想曲 A (a)

16

(b)

B (c)

(c')

Coda

rall.

dimin. 1

进行曲

17

A (a)

(a)

B (b)

(c)

A

1. 2. Coda (d)

(e)

曲式：A，B，A'，Coda的三段体

Andante

18

Gr. barre
(大横按)

(a)

(b)

cresc.

dimin.

B (c)

mf

(d)

cresc.

dimin.

Fine

曲式：A，B的二段体

Allegretto

19

A

mf

B (a)

C.4

(a')

(b)

A

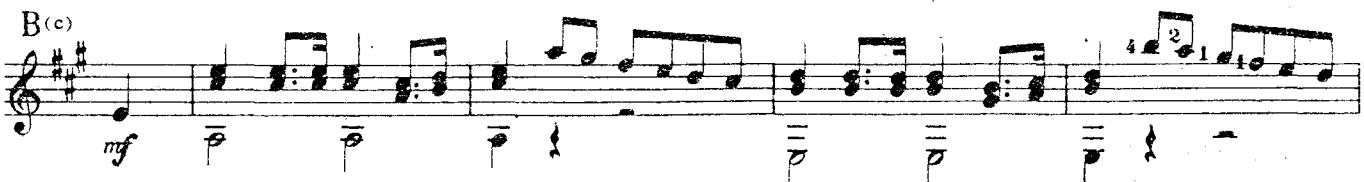
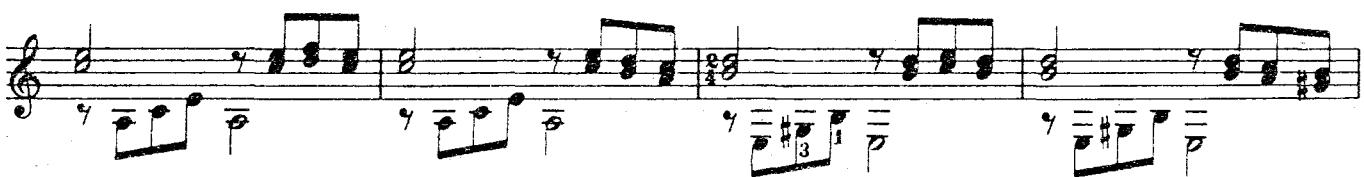
Coda

pp

dimin.

曲式：A，B，A'，Coda的三段体

Allegretto non troppo



曲式: A, B, A的三段体

回旋曲 Allegretto

21 A (a)

(a')

(b)

(c)

B (d)

(d')

(e)

A (a)

(b)

Coda (f)

(f')

(g)

曲式：曲题虽然是回旋曲，但曲式却不是回旋曲式。在A、B的歌谣二段后，又返回A，并接到Coda上，因此是三段体。

西西里舞曲

22

A (a)

过门乐句..... (a的反复)

B (b)

(b')

Fine

D.S.

曲式：A，B，A的三段体

Moderato

23

A (a)

(b)

B (c)

(c')

A

Coda

dimin.

曲式：A，B，A，Coda的三段体

加洛普舞曲

24 A (a)

(b)

B

Fine p

D.S.

曲式: A, B, A 的三段体

Andantino grazioso

25 A (a)

B (b)

(c)

cresc.

Coda (d)

(e)

(f)

dim.

p

曲式: A, B, Coda 的二段体

國舞曲

26

A (a)

(a')

(b)

B (c)

Fine

p

D.S.

曲式: A, B, A的三段体

进行曲

27

A (a)

(a')

(b)

(c)

Fine

B (d); m i m i m i m i m

(d')

曲式: A, B, A的三段体

Larghetto

28 A (a)

arm. 7.12 arm. 12 7 - 12 - D.S.

曲式：A，B，A的三段体

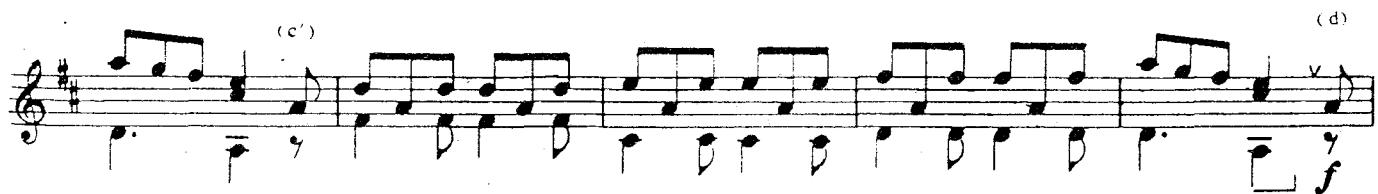
29 A (a)

曲式：A，B，A的混合三段体

狩猎曲



B (c)



曲式：A，B，A的三段体

Larghetto

31

(a)



以下为变奏曲 (a)



曲式: a, a', b, a''的歌谣二段体及其变奏

进行曲

32 A (a)

B (b)

(a'')

C (c)

(c')

曲式: A (a + a') , B (b + a'') , C (c + c') 的三段体

回旋曲 Allegretto C. 9

33 A (a)

(a')

A

(b')

cresc.

p

p

p

p

p

Coda (d)

(c')

D.C.

(e)

cresc.

ff

Fine

圆舞曲 A (a)

34

B (c)

Fine ♩ p

(c')

D.S.

曲式：A，B，A的三段体

回旋曲 A (a)

35

(a')

(b)

(b')

v
P f

Fine

B 过门乐句

(c)

(d)

过门乐句

rall. a tempo

D.S.

曲式：曲题虽为回旋曲，但曲式并非回旋曲，而是A，B，A的三段体

圆舞曲

36

A (a) 

(a') 

(b) 

B (c) 

(c') 

D.S. 

曲式：A，B，A的三段体

Larghetto

37

A (a) 

(a') (2) 

C. 9 

B (c) 

(d) 

曲式：A，B的二段体

狩猎曲

38

A (a)

mf

(a')

sf

过门乐句

rall.

B (b)

*mf**p*

(c')

过门乐句

(d)

cresc.

(e)

A

mf

过门乐句 -----

B *a tempo*

(1) Coda

(f')

(g)

dimin.

Fine

曲式：A，B，A，B，Coda的混合二段体

进行曲

A (a)

39



(b)

(c)



(c')



(d)



B (e)

(d')



(f)



(f')



Andantino grazioso

A (e)

40

mf

(a')

C. 4

(b)

(a'')

mf

B (c) dolce

C. 9

(c')

C. 9

(d)

rall.

(e)

A (a')

pf

C. 4 - - - (a')

cresc.

C. 4 - - - C. 6 - - - C. 7

(b)

rall.

(a'')

Coda (e)

(f)

dimin.

意大利式歌谣

Andantino

41 主题

(a)

(a')

*p**f*

(b)

变奏 I

mf

(a)

(a')

*mf**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p*

Con ligereza (轻快地)

(a)

变奏 II

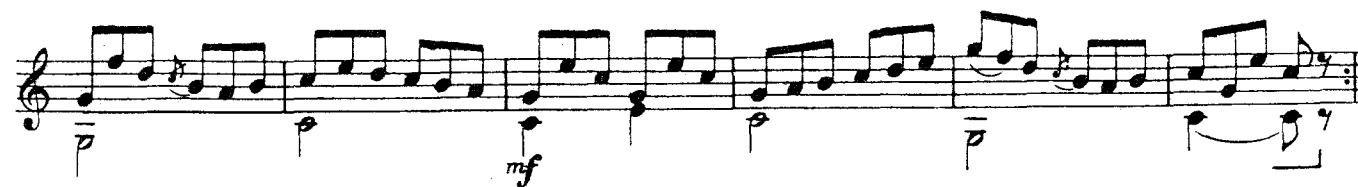
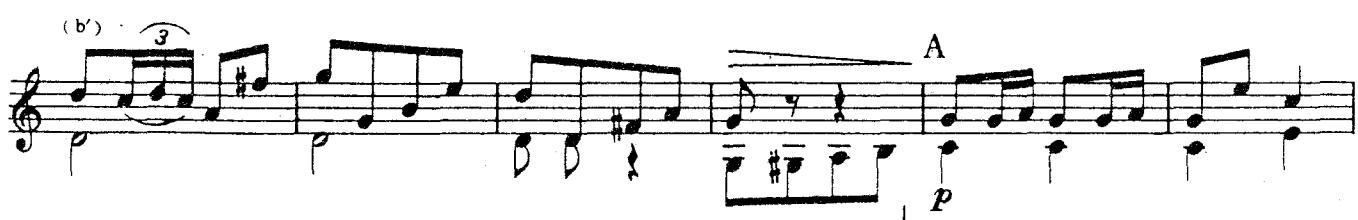
The musical score consists of eight staves of music for a single instrument, likely a piano or harp, in G major (indicated by a treble clef and two sharps). The score is divided into sections labeled (a), (a'), (b), (b'), (c), (c'), (d), and (d'). The dynamics and performance instructions include:

- (a)**: Measures 1-10. Dynamics: *cresc.*, *p*.
- (a')**: Measures 11-18. Dynamics: *p*.
- (b)**: Measures 19-26. Dynamics: *p*, *mf*.
- (b')**: Measures 27-34. Dynamics: *p*.
- (c)**: Measures 35-42. Dynamics: *p*, *cresc.*
- (c')**: Measures 43-50. Dynamics: *f*.
- 1.**: Measures 51-58. Dynamics: *f*.
- 2. Coda (c)**: Measures 59-66. Dynamics: *f*.
- (d)**: Measures 67-74. Dynamics: *f*.
- (d')**: Measures 75-82. Dynamics: *p*.
- rall.**: Measures 83-90. Dynamics: *f*.

曲式：a, a', b, b'的歌谣二段体及其变奏与结尾

瑞士风格曲

Allegretto



C. 3

变奏Ⅱ

A (a)

(a')

B (b)

C (7)

(b')

A

p

mf

p

1.

2. Coda (c)

(d)

mf

(c)

(d')

ff

韦伯主题变奏曲

Andante

A (a)

43 主题

p
ff

B (b)

*Fine**mf**sf**sf**sf**sf*

(c)

*dolce**D.C. Fine**mf*

变奏

B (b)

sf

The musical score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece.

- Staff 1:** Starts with dynamic *sf*. Measures show eighth-note patterns with occasional sixteenth-note grace notes.
- Staff 2 (labeled (c)):** Starts with dynamic *dolce*. Includes a sixteenth-note pattern section.
- Staff 3 (labeled (c')):** Continues the melodic line with eighth-note patterns.
- Staff 4:** Features a melodic line with eighth-note patterns, followed by a section labeled "A" with a melodic line and dynamic *mf*.
- Staff 5:** Melodic line with eighth-note patterns.
- Staff 6 (labeled Coda):** Melodic line with eighth-note patterns.
- Staff 7 (labeled (d)):** Starts with dynamic *cresc.* and includes a section with dynamic *f* and various rhythmic patterns.
- Staff 8:** Melodic line with eighth-note patterns.

曲式：A，B，A的三段体及其变奏与结尾

意大利式风格曲

Andantino

44 主题 *C* *mf*

A^(a) (a')

B^(b) (b')

变奏 I *pf*

A^(a) (a')

C. 9 (a')

B^(b) *mf*

The score concludes with a final section of music on a single staff.

A (a) *Más lento*

变奏 II

B (b) *Tempo I^o*

C. 9

dolce

Coda (c)

(d)

(e) *cresc.*

This musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features sixteenth-note patterns and includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *s*, and *sf*. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains eighth-note patterns and dynamic markings like *f*, *p*, *mf*, and *s*. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features sixteenth-note patterns and dynamic markings *dolce* and *sf*. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains sixteenth-note patterns and dynamic markings *mf* and *p*. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features sixteenth-note patterns and dynamic markings *mf* and *sf*. The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains sixteenth-note patterns and dynamic markings *p* and *sf*. The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features sixteenth-note patterns and dynamic markings *p* and *sf*. The eighth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains sixteenth-note patterns and dynamic markings *p* and *sf*. The ninth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features sixteenth-note patterns and dynamic markings *p* and *sf*. The tenth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains sixteenth-note patterns and dynamic markings *p* and *sf*.

拿破伦二世所喜爱的圆舞曲

A (a) 45

(a)

(a')

(b)

(a)

(a'')

Barré. (横按)

Fine

B (c)

(d)

(c')

D.C.

曲式：A，B，A的混合三段体

弹奏以下三首小品时，吉他的要调成E大调的和弦

例

圆舞曲

46

A (a)

C. 4

(a')

C. 4

(b) 大横按
与音品

(b')

B (c)

arm. 12

Fine

7 5 12

(d)

arm.

dimin.

D.S.

加洛普舞曲 A (a)

47

mf

(a')

arm. 5 (b)

(a')

B (c)

Fine.

arm.

12

arm.

12

(d) arm.

7

12

12

2 3 4 1 4 1 2 3 mf

D.S.

46. 曲式：A (a + b), B (c + d + c), A的混合三段体

47. 曲式：A (a + b), B (c + d), A的三段体

进行曲 A (a)

48

过门乐句 7 音品

arm. 5 12 5 7 arm.

(b)

(a)

B (c)

Fine

C. A

(d)

mf

(e)

dolce

D. S.

The musical score consists of six staves of music for a wind ensemble. The first staff (a) starts with a forte dynamic (f) and includes performance instructions like 'overdoor melody 7音品' and fingerings (1, 2, 3, 4) over measures 5, 12, 5, and 7. The second staff (b) follows with a piano dynamic (p). The third staff (a) continues with a forte dynamic (f). The fourth staff (c) starts with a piano dynamic (p) and ends with a 'Fine' marking. The fifth staff (d) starts with a piano dynamic (p) and includes a dynamic marking 'mf'. The sixth staff (e) starts with a piano dynamic (p), includes a 'dolce' marking, and ends with a dynamic marking 'D. S.' (Da Capo).

下面两曲的记号说明

Rasgueado(Rasg.) 轮扫——除去拇指外的右手指握并后，以最快的速度从小指到食指顺序张开，由上向下扫过全弦，手臂不可摇动。

Pulgar 下扫——用右拇指轻轻扫过全弦。

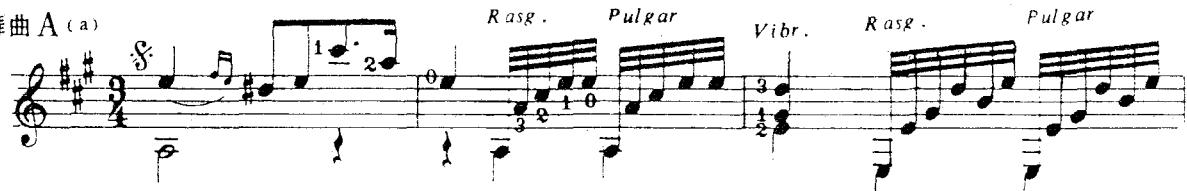
Indice 上拂——用右手食指在靠近音孔处，非常轻快地由下向上拂全弦。

Vibracion(Vibr.) 击弦——用左手指象锤子般的击弦发声。力量应足以振动琴弦，但不要拨弦。

Tambora 鼓弦——用右拇指在靠近琴码的附近，以足够的力量，但不要过猛地敲打全弦。

西班牙风圆舞曲 A (a)

49



Vibr. Tambora

1. 2.

Fine

B (c)



(d)

C. 4



C. 7 Indice

pp



Pulgar

Indice

(c)

Pulgar

Indice

dolce



D.S.

加洛普舞曲

A (a)

50

(b)

Rasg. Rasg. Rasg. Rasg. Rasg.

Rasg. Rasg. Rasg. Rasg. Rasg.

Rasg. Rasg. Rasg. Rasg. Rasg.

(a)

B(c之a)

Fine

mf

(c之b) Vibr. Tambora Rasg.

Vibr. Tambora Rasg.

Vibr. Tambora Rasg.

Rasg.

Vibr. Tambora Rasg.

Rasg.

Rasg.

D.S.

mf

arm.

(d之a)

7

arm.

mf

mf

ff

(d之a)

arm.

arm.

mf

mf

D.S.

曲式：A、B、A的混合三段体

1. 优美的小行板 舒缓、优雅地演奏。a, a', a'段相同，保持它们在旋律上的歌唱性，同时注意低音的连贯。中音部分的G要控制好音量，不要干扰旋律和低音。渐弱号之前的音（经过音）要加重，以使下面的音流畅地进入。b段虽可和a段的弹奏方法基本相同，但在渐强（cresc.）处及其后的两小节，要处理得平滑、流畅，然后进入a'段结束全曲。

（对于初学者来说，能识别各个声部，无疑对处理乐曲是有极大用处的。吉他因采用单行乐谱，记谱上对声部的区别受到了一定的限制，所以，演奏者一定要善于识别声部的进行才能处理好乐曲，并能更清楚地理解乐曲所注释的意义。举本曲为例，此曲实际是三声部，下面的谱例，是将原谱按实际演奏效果分成的三个声部：

由上可见中间连续的G音是属于伴奏的中声部。而一般说来，旋律声部是音乐中的主要部分，音量要大一些，其它声部的音量要有所控制，所以，G的这个声部一定要控制好）。

（b段最后的F, G两音的左手连续4指及右手的拇指连拨稍难，但此处一定要处理得十分轻松自如才好。）

2. 圆舞曲 按右手指法弹出清晰的分解和弦。A(a)段以C和弦开始逐渐变化到G⁷、C、Am、D⁷等和弦，如谱中所示的那样。（a）的后半部和弦音量越来越强，然后进入过门乐句。过门乐句开始时稍弱，继而逐渐增强，sf处要弹得干脆、明快。请注意一点，该乐句前面刚开始的G音要稍强（mf），否则（a）段与过门乐句之间就显得没有联系了。另外，上下两声部的反向进行要演奏的清晰。（b）段的处理方法与（a）段相同。B段为歌唱性的旋律，注意在进入（d）和（d'）段之前的C和E音要弹得弱一些。

（按实际音乐效果，（d）段的声部应该是三个声部，也就是（d）中每小节里的第二拍G音是自成一个伴奏声部的。演奏时小节中第一拍时值应是两拍，与第三拍形成一个下行音阶式的旋律，而嵌在中间的G音演奏时要柔弱一些，以求各声部的清晰。）

3. 行板 如散步时步行的速度，练习时要弹得慢一些，这样更有助于理解乐曲。请注意附点音符要弹得准确，不要把弹成（也不要把的地方弹成）。A(a)段与(a')段相同，仅(a')开头略有变动。（a）段结束在G B两音，组成一G和弦，这两音要弹得强一些，以显示一个乐句的终止。（a）及(a')段的第3小节开始由#C #A组成的和弦（音程）要弹得强一些，其它部分可弱一些，但要流畅。（b）段与（a）段相似，同样由（b）进入（c）的地方也要处理成象前面所说的那样（即（a）到（a'）的联接）。B段转成C大调，开始的pf处理得强一点，特别注意小节线后的C音，要使它弹满一拍，其它注意处请参看1曲的（a）段。最后不要忘记B中对dim.（渐弱）的处理。

(B段要弹得轻快活泼些，因为转成的是下属调。全曲结束在(b)段上，最后的速度要放慢，给人以结束的感觉。)

4. 小快板 速度稍快。A(a)与(a')相似，(a)段结束处要弹得重些，使乐句有终止的意思，每小段由弱到强，然后再由强到弱。(b)与(b')相似，也是要注意乐句的收尾问题，这两个小段虽有相同的旋律，但按照要求，(b)段要弹得弱，(b')段要弹得强，各乐句的前半部都可以处理成渐强。B段转为C大调，在演奏旋律的同时要使低音延续不断，中声部G音要弹得轻一些。(c)段用<<>>、(c')段用<<>>的强弱处理是较好的。B段的右手指法有两种，最好按下面的指法演奏，感到困难时也可用上面的指法演奏。

(现代的演奏方法，右手要求尽量不用一个手指连拨，以求运用时更加灵活。所以，即使已用第一种指法弹下来了，也要逐渐适应第二种指法；另外还可以用第三种指法，即a i m，这些指法以后的实用性是很强的。)

5. 圆舞曲 此曲不使用其原有速度（比 $\frac{3}{4}$ 的圆舞曲稍快）。A和B都采用<<>>（弱——强——弱）的方法。为了便于联接，(a)的终止与(a')的开始用了相同的和弦D，而且要象解决和弦那样地弹奏。如果(a')开始弹得不清晰的话，那么乐句之间的联系就不明显了((a)段最后一小节的A音是(a')段的开始，要弹得稍重)。B段中，低音及高音声部旋律的变化是交替进行的，应很好地处理这些变化。C段前面有些练习曲的性质，而且已经转成G大调（还原C音），弹奏时要注意平滑、流畅。

(我觉得C段开始的两小节要注意保持强度，低音声部要以相同的力量、速度表现为好，三、四两小节要流畅些，后四小节与前相同。)

6. 小快板 稍快的 $\frac{6}{8}$ 拍，要给人 $\frac{2}{4}$ 拍的感觉（两组三连音）。A段为弱——强——弱，其中第7小节要弱一些，其余的要强一些，但初学者很难做得如此细致，因而在f处做为强的顶点，然后逐渐弱下来就行了。B(b)段最后一音E要稍强，(b')段开始的A音可弱一些，但最后的A音也要强。进入下面的A段时，开始的音也需要弱些，后面要逐渐加强。C段也是转成下属的G大调，由于其形式与前面有所区别，因而一定要注意速度的一致。特别提出的是(c)段最后一小节的第一拍是附点音符，很多人忘记了这一点而将此音弹短了；而且这个音要强，下一个音要弱。(c')段以清晰的分解和弦终止。

7. 圆舞曲 注意第2小节中第一个和弦要强，而第二个和弦要弱，第4小节也是如此。进入(b)段后，低音旋律要加强，3、4小节中的高音G、E、A、E要弹得有力。B段转成a小调后要弹得轻柔，第7小节要加强，以迎来结束的和弦。

(对于强劲与轻柔的力量对比，除了依靠手指力度的变化之外，现代奏法十分注意以拨弦的位置来控制这一变化，使之音响效果更加显著。一般说来，靠近指板声音则柔，音色暗而含蓄；靠近弦桥声音则硬，音色明亮奔放；音孔附近则趋于中常。这些给演奏者提供了许多创造余地，但是从来乐谱上没有此类标记，因此读者务必多体会这类技巧的应用。)

8. 小快板 A(a)段要保持旋律上的平行三度与低音的平衡，弹得要清晰，(a')段相同。(b)段中每小节第一及第四拍要弹得明快（显示出重拍所在），反复号中的E音都要轻弹并保持特殊音色（暗一些）。(b)与(b')的力度变化都是弱——强——弱，虽然在

谱中有细致的标注，但在这里是没有必要的了（主要注意的是情绪的变化）。B(c)段转为D大调，应将分解和弦弹得清晰、分明。（c'）段虽和(c)段基本相同，但在最后结束处要处理的轻柔。（由于不是结束，所以速度不要减慢。）

9. 舒缓的行板 由于使用十六分音符，使乐曲更加缓慢（初学者往往以为这样的音型是较快的）。同1曲相同，这个曲子也具有歌唱性的旋律，中声部要轻，低音稍强一些。a、b两段的强弱变化为<< 和 >>。B(c)段的第3小节F音为重音，然后渐强，随后以渐弱结束。在(d)段中，前半部要稍强，后半部以渐弱结束。

10. 圆舞曲 这首曲子是F大调，对于初学者来说也许是较为困难的，要练习F及C⁷和弦的按法（主要是横按和左手小指的运用），因为一个和弦差一个音是会受到影响的。A(a)段要使两个声部弹得清晰，右手指法要求下声部用拇指演奏才好。其次，以分解和弦演奏的旋律，要注意和弦按法，C⁷、F、C⁷、F都要处理成>>>的样子。（b）段中二声部的和弦奏法也要清晰，而且3、4小节和7、8小节都要处理成渐弱。下面的(a)与前(a)相同。B(c)段的分解和弦在节奏上与前面不同，演奏时请注意。（第5小节的左手指法较为困难，在演奏前一定要有思想准备。因在这种情况下，节奏上往往会慢下来，所以要事先多练习这个小节，然后放慢节奏顺次弹下来。有时过分紧张会使你的水平下降许多。）(c)段1、2、3小节渐强，4小节渐弱，5、6小节渐强，7、8小节也由弱到强，最后弱下来。(d)段1、2小节由强到弱，3、4小节要由弱到强再弱下来，最后四小节要渐弱。

11. 中板 对于右手指法要注意，最好选用上面括号标明的指法，这时使用i m的区别虽然不大，但只用m声音会更统一一些。旋律从乐曲一开始便已出现，而后用分解和弦加以发展变化。A(a)段开始的旋律要清晰（高音音量适当小些），第4小节要强，其余小节保持弱奏状态。（a'）段同(a)段。B段弹得要有力，每个和声变化都应清晰、明快。下面(a)段与前(a)段相同。（a'')段第2小节开始渐弱，但最后两小节在弱中还要多少加些力度再收尾才好。

（本曲属a小调的练习，基本上由十六分音符的分解和弦构成。我认为本曲最主要的是要将音的时值弹准，不要忽快忽慢；同时音色要饱满，完整地听起来要使人觉得从容、镇定。注意最后的两个小节，前一小节是在第三把位，后一小节是在第五把位演奏。第3小节以及类似的小节的右手指法较为困难，因为无名指不经过训练很难自如，要多练习；另外，还可以使用P i m a m i m a的这种指法，这样安排更科学些。）

12. 小快板 A(a)段最初的和弦可以不离开指板，强弱可处理成<>。（a'）段与(a)段相同。进入(b)段后，是三度叠置的二重旋律，要以中强的手法处理。第4小节的分解和弦可以加强，但结束时要柔下来。（b'）段同(b)段，但最后结束前要强起来，到本段终止要弹得弱一些。B(c)段由于转为D大调，因而使人觉得全变了，特别是到(c')段之前的两小节要强奏。（c'）段是弱奏引入的，最后的小节要处理成渐弱。

（演奏一些指法处需注意。如第2小节的低音A，由于有连线，后面的音不弹。（b）段第3小节最后的#C、E、双音是在③②两弦上演奏的。（b'）段前面的连音记号不要忘记，再就是注意临时升降号的准确。）

13. 速度不过分的小快板 如歌的旋律要弹得清晰，尤其是低音不要干扰旋律，这点是至关重要的。A(a)段第4小节要加强，而后要轻柔地处理，终结处应特别注意和

(a')段乐句之间的分界点。(a')与(a)相同。(b)段由中间f处加强，进入(a')段之前弱下来。(a')段的进入需要很好地处理，如引入(a')段的音弹得不够强的话，那么(b)(a)之间的联系就不明显了(最后小节的前两拍与第三拍之间可以有些停顿，以表示两段之间的起承)。B(c)段转为C大调，仍具有优美的旋律，应注意前半部分伴奏中的C E G与C F G之间的差别，如不清晰就会混淆。后半部分由强到弱。(c')也相同。(本曲也叫船歌。由于分解和弦的伴奏极易和旋律混在一起，所以演奏时需特别注意，要求旋律部分一定要使用靠弦奏法(apoyando)。C大调部分是每小节两个三拍，而前面则有些象三个两拍，所以演奏上首先在心理上克服感觉的不同，才能很好地衔接起来。全曲听起来要流畅、优美、悠然自得。)

14. 小行板 虽然我认为演奏方法无论何时都没有一个固定明确的方式，但强弱处理的方法就少许有些不一样了。(a)段要保持每小节第一拍弹得强，第二拍弹得弱。进入(a')段时要流畅自然，应该有乐句获得解决的感觉(所谓解决是指在乐曲进行中，从一个紧张的不谐和弦进行到和谐和弦的过程)。(a')段也是同样，只是在最后两小节弹得轻柔一些。(b)段仍可用同样的方法演奏，f处要弹得明显有力，下两小节要处理好两个渐弱记号，后一个渐弱要更弱更慢一些。在进入下面的(a')段时，仍回到(a)段的原速。

(还有一些要注意的地方，一是两个(a')段结尾处的休止符一定要注意消音，否则乐曲就会显得层次不清；二是第二个(a')段前一小节的高音A的连音要弹得干净，同时，起句音量要很好地控制不要太大，以免显得太突然。)

15. 圆舞曲 A(a)段中以分解和弦处理的和声的进行与变化，要弹得清晰、明快。低音弹完后，左手手指不要离开，以保持谱上所示的时值，这样低音声部才能联接起来。在强弱的处理上，(a)(a')总体虽都应处理得弱一些，但中间也要有渐强到渐弱的变化。(b)段中相隔十度的两声部都要弹得有力、清晰，中声部的G音要轻弹，以使上下两声部形成如歌的二重唱。下面的(a')与(a)相同，要处理得弱一些。B段转为d小调。低音的旋律要有力、清晰，后半部的高音声部也要使其具有歌唱性的旋律。

(本曲各小节的音型变化较大，因而很容易造成中间停顿，所以，开始练习时尽量慢些，熟悉以后再按标准速度演奏。)

16. 狂想曲 快速地将分解和弦清晰、流畅地弹出，A(a)处开始要强，然后渐渐弱下来，低音部分出现旋律的地方要弹得明快。(b)段中低音出现的地方要弹得干脆、利落，此外，所有的和弦都应处理得漂亮、干净。B(c)段中的低音要继续保持清晰，强度逐渐加大，一直到最后小节降低下来。(c')段的奏法与(c)相同。结尾(coda)段中和声没有多大变化，只是在2、3、4小节的第四拍上安排了变和弦，对于这些和弦要弹得有力。最后以渐弱过渡到平缓地结束。(本曲还要注意的是，一些和弦的低音容易搞混，请注意严格看谱。)

17. 进行曲 节奏明快、格调优美，但应特别注意附点音符节奏的准确性。A(a)段以f的力度开始，但并不是说开始部分都是强的，它的前半部要奏得有力，而后半部分和声简单时就要奏得弱些。(a')段同(a)段。B(b)段应稍许强一点。(c)段仍要处理得清晰、明快。为使旋律继续保持流畅，在进入A'段之前要逐渐变强，同时在A'段中需同样保持。旋律为单音时，右手要采用靠弦奏法(apoyando)。进入Coda(d)段后，

由于高音和低音相继出现，所以第一拍的二分音符一定要延够时值，然后控制住低音部分；三度音程的旋律部分一定要将附点清晰地弹出，不要追求速度，这是很重要的。（d'）与（d）相同，并且要以强奏过渡到（e）段。（e）段中的前两小节是完全一样的，可将第1小节强奏，第2小节更强，或第2小节弱下来，这两种处理方法都可以。

（本曲的附点音符，弹奏上虽不甚困难，但很容易将原来没有附点的八分音符也不由自主地弹成了附点音符，这一点务必注意。）

18. 行板 要将普通音符与六连音的差别表现出来。在演奏六连音这一组和弦时，左手不要离开指板，右手要弹得圆滑、流畅。A（a）段开始的B、E两音不要弹得太快，而且第3小节的第三拍与第四拍也要保持与前面相同的速度。做为练习的方法，我想将一小节视为两拍，以每一组六连音做一拍，也许倒是方便有益的。（b）段先渐强，然后再弱下来，演奏者应清晰地将和音的变化充分地表现出来。B（c）段最后一小节的速度容易散乱，要加以注意。

（毫无疑问，节奏问题是本曲的关键，对初学者来说，两拍的六连音绝没有每拍每拍上的三连音更清楚。所以我认为，严格地将每拍分成三连音与普通音符，而后加以练习，可能概念上更容易清楚一些，只是六连音应比三连音更流畅，在演奏时要予以注意。同时要注意谱面上所标明的感情术语。）

19. 小快板 本曲为E大调，对演奏者或许有些困难，注意不要忘记该升半音的地方。A段第5小节的#E音要加重，第6小节最后的F音要倍升，在①弦第三品上，从第5小节渐强后再弱下来。B（a）开始处在第四品处横按，这样声音可发挥得更好。由于此处较困难，应加强练习。另外，后面应加强低音旋律的练习。（a'）与（a）相同。（b）段稍强，后面弱下来。A'同A。Coda段应处理得特别弱，但第1、3小节要干脆、清楚，后面又出现了前面的旋律时要更弱。随着渐弱的递进，旋律慢慢而清晰地消失以至终结。

（本曲虽然是E大调，但在（a'）后面频繁地转了几个调，直到（b）的最后两小节才转回E大调，因而演奏时，应注意那些还原号。（b）的最后两小节是由八分音符组成，所以会突然感到节奏慢了一倍，初学者尤应注意。）

20. 行板 A（a）段的旋律要轻柔，注意控制好中间部分的渐强渐弱，也可以将全句扩展成渐强到渐弱。（a'）与（a）相同。（b）段中，旋律部分是三度音程的和弦与低音部的分解和弦相对应，旋律的按指要保持时值，因高音与低音不同，只有低音在第三拍的二分音符弹得强一些，才会与接下来的旋律有联系，当然也要控制好，使高低声部分明。B（c）段转为大调进行曲风格，要明快、雄壮。第3小节中的下行音阶以单音奏出，要特别清晰、流畅。（d）段中要注意低音旋律。（e）段自渐弱记号处的单音旋律也要由强渐弱地演奏。（f）段要处理得清晰，三度音程干脆、利落。由于低音是空弦，音量不易控制，所以要注意各声部的平衡。

（本曲属于多段体的乐曲，各段的情绪要有鲜明的对比，才能更好地体现乐曲的意境。（a）（a'）做为一段，是柔和优美的；（b）段是较强的，应注意声音的饱满；（c）（d）是进行曲风格，要坚定而活泼；（e）（f）是（c）（d）的延续，但这时乐曲的活泼减少了，而持续性增加了，演奏起来从容而有力。后面再回到A，这时是主题的再现，乐曲要更加优美。（b）段由强进入，最后渐弱减慢，给人以完美的结束感。演奏本乐曲的关键就是要有整体概念，要胸有成竹。）

21. 回旋曲 本曲速度快，技巧上会有些困难，特别是B(d)段转成小调时的低音要保持清晰，则难度较大。大调部分要弹得轻快而又清楚。A(a)段开始以弱奏引入，自第4小节起渐强，至(a')段又开始弱下来。(b)段要处理成两次由弱渐强。(c)段以强奏引入，后半段渐弱。B(d)段中的双声部要奏得清楚，对吉他来说，这样低的音是较难达到预期效果的。另外，在上下声部配合谐调的同时，还要保持横向的流畅，使整个声部完美无缺。(d')段也是如此。从后面的A(a)段起，又再现前面的旋律。Coda(f)段的前面要强一些，后半部要弱一些。(f')段与(f)段相同。(g)段要奏得华丽，所有的音都不要弹断，强弱要处理成两次由弱到强再到弱，最后以很强结束(ff)。

(注意小调处因是八分音符，显得速度慢一倍。倒数第3小节的十六分休止符一定不要忘了消音。)

22. 西西里舞曲 此曲为意大利西西里舞的节奏，特点为第一拍所带的附点音符，较难掌握。开始时，最好以带装饰音的小节为准来掌握其它小节的速度。过门乐句以强奏引入并自始至终。进入(a)段前的E和弦要特别强。(a)段又开始弱下来。B(b)段转为大调，形式也有所变化，这种形式已在前面遇过几次，所以不太困难。(b)与(b')段的强弱可处理成弱——强——弱。

(一般说来，小调是暗的，所以，弹奏大调的时候要注意明快一些，但也要注意柔和、优美。)

23. 中板 本曲不仅有着连续不断的旋律，而且有连续的低音，因此，特别要保持横向连接的清晰。A(a)开始以强奏引入，很快又弱下来，然后又渐强，音量全面扩展。第5小节的C和弦要弱下来，然后再强些。(b)段的变化可同(a)段。B(c)段中上下声部的配合要清晰，开始要强一些，到第4小节三度音出现时要弱下来，声音要既清楚而又柔弱(右手在靠近指板处演奏)。下面的各小节要按标注的渐弱弹奏，重音放在第三拍上，仿佛第三拍变成了第一拍。(c')与(c)相同。下面的A段同前A。为了保持Coda(d)段分解和弦的连贯性，一定要处理好低声部的延留音C，使其保持不间断；同时，上声部的和声及旋律变化也要奏得清晰、漂亮。(d')段开始逐渐弱下来，终曲前的四小节要弹得清楚、干净。

(本曲前半部的复调性质很强，致使左手指法变化较大，初学者很容易弹得散乱且不得要领。因而，练习时一定要集中精力、放慢速度，严格按谱演奏。然后，逐渐体会声部连接的走向。让每个声部的横向连接清楚。)

24. 加洛普舞曲 轻快的速度。A(a)段第3、4小节的第二拍要注意控制速度，不要忘记它们都是一拍的时值，因为只弹了半拍便将乐曲继续往下弹的人是大有人在的。B段要处理得特别明快、清晰，发音干净。

25. 优美的小行板 平稳缓慢，第2小节中出现三连音时，要注意掌握速度。(a')与(a)相同。B(b)段由弱渐强，(c)之前的这个小节中的E和弦要弱，然后轻柔地引入(c)段。(c)与(a)相同。Coda(d)段平稳地处理进(e)。(e)段在弹奏时，要使各音保持不断，富有生气，最后一小节要渐渐弱下来。(f)段的开始处要弹得有力、清晰，后半段逐渐减弱至收尾。

(本曲较难之处是(a)段三连音的节奏容易搞错，这点务必注意。如果自己没有把握，也从未听过正确的演奏，可请教音乐修养较深的人指导一下。)

26. 圆舞曲 (a) 和 (a') 段中的连音要快速、平滑地演奏 (但要注意节奏)。进入 (a') 前的和弦要弱, (a') 段也要同样处理。(b) 段以强奏引入以弱奏结尾。(b') 段也如此。B(c) 段为 e 小调, 由弱开始, 要弹得柔和、清晰, 后半部分稍许加强一些。(c') 与 (c) 段相同。

(本曲虽称做圆舞曲, 但节奏特征并不十分明显。如果不特别注意, 重拍的位置会变得很模糊。所以演奏时, 既要注意流畅, 又要将节奏交待清楚。)

27. 进行曲 如 17 曲一样的进行曲, 前半部强劲有力, 后半部平和舒缓。要注意进入 (a') 段时乐句的间隔。进入 (b) 段后, 应注意旋律与低音的关系, 不能将二者等同, 而且要区别其处理方法。(d) 段中注意附点音符与三连音在速度上的区别, 这是我们预料的困难。(d') 与 (d) 相同, 它们的强弱都可以处理成弱——强——弱。(注意开始时的音符不是切分音。)

28. 小广板 缓慢而又清晰地演奏, 但倚音要奏得快些。第 3 小节最后的倚音是滑音 (即先弹倚音音符, 而后迅速滑到正音符上去), 但下一小节的第一个 B 音, 右手还要弹。(a') 与 (a) 相同。(b) 段中分解和弦与其它的音阶要交待清楚。下面的 (a') 与前 (a') 同。B 段的泛音要将手指正对着品位之上轻按着, 尤其用小指时更需注意。同时, 右手指要在靠近弦桥部分弹奏。泛音的延迟时间是由按在弦上的手指掌握好坏而决定的, 所以, 音一发出, 按指即应马上抬起。除十二品上的泛音外, 还有七品上的泛音, ③弦七品的泛音用食指轻触即可发出。

(小广板的速度很慢, 所以, 演奏时要使音乐由慢而变得庄重、高雅、柔和。演奏 (a) (a') 及后面相似处尤应注意, 用右手在靠近指板方面演奏。(b) 段稍活泼一点。)

29. 回旋曲 A(a) 的第 3 小节后面的 E C 双音用 ②③ 两弦, 最后的 E 要弹空弦, 第 4 小节的开头也要这样演奏。(a') 与 (a) 相同。(b) 段中声部的旋律要加强, 空弦的 E 要弹得弱, 注意第 4 小节在第九把位弹奏, 音阶要奏得柔和、清晰, 按指法在固定把位上演奏是不困难的, 而在其它位置弹奏此处就很困难, 所以一定不要随意演奏。(b') 同 (b)。B(c) 段在第 3 小节外出现以后应尽快柔和、圆润下来。(c') 同 (c), (d) (d') 也和前面的情况差不多, 只是 (d') 的后半段低音旋律要加强。(c) (c') 与前面的 (c) (c') 相同。

30. 狩猎曲 A(a) 中带有装饰音的三度双音要奏得清晰, 不要忽略渐弱记号。第 4 到第 5 小节的六、五、三度音程要奏得干净, 使上下声部给人以平衡的感觉。(a') 也是这样。(b) 的每两小节都可以是个渐弱的过程。B(c) 段一开始, 音量要控制得弱一些, 然后渐渐加强。(c') 同 (c)。(d) 段要使上声部的三度音程保持时值, 第 4 小节的低音半音阶要轻柔、干净。(d') 段后面 f 处要强且清晰。

(中世纪的欧洲狩猎要吹号角, 所以, 本曲 A(a) 段 4、5 小节的双音就是在模仿这种音色, 要较强并保持住。其它旋律相同的地方, 如 (c) 及 (c') 也有这种意思, 只是变换一点音型。整个乐曲的这部分只要处理得好, 狩猎曲的意境就体现出来了。)

31. 小广板 全曲要弹得缓慢、柔和, 同时要清晰。开始的速度要以变奏曲 (a) 段的速度为依据 (开始的速度千万不要起快了)。(a) 段第 3 小节渐弱, 注意终结处的和弦要弱奏。因

为它将引入新的乐句，否则就显得与前面没什么联系了。后半段出现了二声部，要注意它们之间的平衡，弹得要清晰。(a')同(a)。(b)段中的和弦要处理得干净，每两小节为一个渐弱的过程。(a'')为(a)的变奏形式。变奏曲(a)段如仅看看乐谱就以为难于演奏的想法是不对的，按照所标指法是完全可以清楚流利地奏出来的。第2小节第四拍最后的音及第五拍的第一音虽然相同，但前者在②弦、后者在①弦上演奏。全段的力度可处理成弱——强——弱。(a')与(a)相同。(b)段旋律在高音与低音区中交替出现，所以无论如何要强一些。(a'')段之前的一小节，由于不是三连音，因而速度会显得慢一些。(a'')与(a')相同，仍可按(a')的方法演奏。

(本曲全曲处理的宗旨仍与第28曲相同，三连音部分要均匀流畅。)

32. 进行曲 A(a)段第1小节第一拍中的F音，应保持附点音符(三拍)的时值。前两小节处理成弱——强——弱，下面的sf要弹得明快、清晰。(a')和(a)差不多，只是和弦有所不同。B(b)段二声部的对位，要注意使两个声部清楚、和谐。(a'')与(a)同。C(c)段中的附点音符要奏得坚定、明确。的形式反复出现三次，但强度每次都有变化。(c')同(c)，其变化就是力度不断加强，最后在渐弱中结束全曲。

33. 回旋曲 轻快活泼的小快板。A(a)段的滑奏要保持各音的时值，很多人将滑奏弹成了倚音，这点是一定要注意的。从第四小节到(a')为止，按照要求是在九把位演奏的。(a')与(a)相同。B(b)中第2小节E和弦要强，而第3小节的A和弦要弱，这两个小节总的可处理成弱——强——弱。(b')后的前两小节是强——弱、强——弱，从3小节开始渐强。Cresc.在此决不仅仅意味着逐渐加强，而是在渐强的过程中，还有一种逐渐解决和声进行的问题。下面的A段与前A相同。C(c)段要弹得稍微抒情一些。从第3小节开始加强，第4小节的单音旋律要清楚有力，最后小节开始要强，然后逐渐弱下来。(c')要渐强，然后逐渐弱下来。自(c')的结尾处从头反复至A段的⊕，再接Coda(d)。Coda(d)的每小节第一拍的前半拍和第二拍的后半拍都要以重音处理，其它地方都要弹得平滑、流畅。进入(e)后，要使和弦清楚、干净，逐渐加强力度。(e)开始如果强了，那么Cresc.就不起作用了，所以要注意开始的力度。最后要以平稳、坚实的和声结束乐曲。((b)及(b')段的2、3小节处的低音要稍强并及时消音。)

34. 圆舞曲 '(a)段整个要弱，在上行音阶处可稍强一些，最后仍以弱收尾。分解和弦要弹得轻柔而干净。(b)段中第2小节要稍许加强，随之再弱下来，接下的两小节也同样处理。到出现最高音的第7小节要特别强调力度。最后两小节以渐弱结束。B(c)段中有倚音的三度音程要奏得清晰、有力，第5小节开始的和弦要重，第三拍要弱。在滑奏的地方，每小节第二拍要加重，第8小节的滑奏要滑到十二品，因而按指要柔韧、结实，以免出现不流畅的感觉。(c')的处理同(c)。

(本曲速度不宜弹得过快，以免最后的滑奏部分无法演奏。)

35. 回旋曲 速度轻快。A(a)中由第2小节末尾开始渐强，至(a')前开始渐弱。第3小节的F是二分音符，请保持时值。第4小节第二拍的低音G一定要将时值弹够，然后再解决到下个小节的C音去。(a')同(a)。(b)的前半段要保持上方三度音程的旋

律与低音的平衡，但旋律应较为明显地突出。按低音的同时，按旋律的手指不要抬起。

(b) 的后半段要严格按右手指法标记演奏，开始要清晰有力，后半部分渐弱。(b')同(b)。B 段过门乐句中的二声部要处理得干净，按指要保持时值并要换指快，使音符没有中断的感觉。这时右手要用 i m p 指以保证两个声部的流畅、清晰。(c) 段以强奏引入，注意附点与倚音的准确。前后各两小节相同的弹奏后进入(d)。(d) 段以弱奏进入，要充分地把旋律表现出来，而且各拍之首，都是和声外音，在这些地方要弹得重，后面再轻弹。下面的过门乐句也要严格按照右手指法演奏，并且三度的进行不要在同一条弦上演奏，如高音 E G：E 在②弦，G 在①弦。强弱变化如谱中所示，结尾时要稍慢一些。反复后速度如(a)。(注意(d)段的前 3 小节实际是三声部，请参考一曲的注解。5、6、7 小节相同。)

36. 圆舞曲 开始处虽可在一把位上演奏，但要求在五把位上弹，节奏要清晰，进入(a')段后开始增强。(b)之前的 B 7、E 和弦要由强渐弱。(b)要弹得平滑、流畅，不要有中断的感觉，(为分清节奏)每小节第一拍要加重，由第 7 小节渐强，最后渐弱收尾。B(c) 段为变奏形式，弹得要轻快、优美，至第 6 小节可稍微加强一些力度，一直到末尾。(c')又是(c)的变奏形式，这里的三度弹奏与前面的和声处置类似，不要在同一条弦上，而要用②或③弦。后半部要稍强，终曲时要弱下来。(请注意 B 段中跨小节的低音连音线，后面的音符不弹。)

37. 小广板 舒缓地演奏，注意三度音程的滑动要优美、清晰。A(a)的第 3 小节开始的减三和弦要加重，然后再弱下来。(a')段要用②③弦，其中 3 节的九和弦也要加重。(b)的开始处与(a)相同，自第 2 小节开始渐强，单音阶的旋律要弹得连贯、流畅，终结处由强变弱。B(c) 段也要连贯，要顺利而连续地弹到终止是不容易的，因而要充分练习。(d) 段中仍是三度音程跳动，自第 2 小节起，各小节的第一和弦也要加重。

(本曲主要是滑奏、倚音与连音的练习。这些练习虽不是很难，但都是容易在节奏上出毛病，所以，希望在练习的一开始就注意到这些问题。另外，关于滑奏的弹法是很讲究的，千万不要把滑动的声音弹得很响。正确的弹法是，先将左手手指抬起一些，然后轻轻地滑动，滑动的声音可感觉到即可。滑奏在吉他上是很有特点的技巧，但用得过多，就会让人觉得哗众取宠。)

38. 狩猎曲 如果随随便便对待这支曲子，那效果是不会好的。要想使这个曲子赏心悦耳，就要慎重地处理它。双声部的进行都要干净、利落，不但要使和声清晰，还要保持它们的平衡，这样音响才能优美谐和。同时，sf 处要用拇指用力拨动六根弦，但要注意(a')中的琶音时值长于(a)中琶音的时值，千万别弹成一样。B(b)之前 3 小节中的 P 不要忽略，并渐渐弱下来。(b)为优美如歌的旋律。(c)与(c')要处理成象(a)的样子。(d) 段中最后小节的短倚音要在③弦上弹，最好能弹得干净、有力。(e) 段前两小节的强弱可处理成渐强，倚音要有力度，3、4 小节也是如此。然后由弱渐强，终结小节的第一音 G 弹得强一些，随后以弱奏结束。下面的 A、B 两段与前面相同。Coda(f) 段以强奏引入了三声部，高音 G 不断变更其作用，先后出现六和弦、属三和弦(省略形式)及四六和弦。将这些和弦配置成二声部，但要弹出三声部的效果(依靠演奏手法，能获得极动听的效果)。这种技法在(f')和(g)中更趋发展，最后在渐弱中结束全曲。中间部份的

*sf*一定要明显地突出出来。

((f)段所谓的三声部，实际是每小节的一、四拍均为中声部旋律，演奏的时候请用靠弦奏法(*apoyando*)，并将此音保持三拍。G音(包括高音及中音)是伴奏声部，要控制好音量，在这方面希望读者本身也多加分析，理解以后就更好处理了。)

39. 进行曲 自本曲至45曲，都是较难的曲目。A(a)段中自第3小节第四拍开始，要注意大三度和小三度的区别，不然很容易将按指按错，特别是(b)(d)两段，尤要注意这个问题。进入(b)前的某些音没有附点，但不注意就容易弹成带附点的节奏，所以务请注意此问题。进入(c)段后要强奏，特别是倚音要明显地现出来。最后两小节要适当减轻力度，平静下来。(c')的后半段要逐渐加强。(d)段开始由弱渐强地进入三度音的下行，由于和声的跳跃，要时刻注意指法的不同。(d')中也是这样，由弱渐强至*f*处后再渐弱，最后以拇指用力地奏出和弦的琶音。B(e)段上方三度的旋律部分与低音是不一样的，要处理得使听者感到有区别。(f)段所有小节的一、二拍都是三连音，要弹得柔和、优美。(f')的1、2小节同(f)，自3小节开始为分解和弦，从第三拍开始为强奏，第4小节的1、2拍再弱下来，紧接着三拍强奏，并由强到弱终结全曲。

(B(e)段上下声部的所谓区别，根据我个人的体会是，上声部要奏得轻巧、连贯，下声部则要坚实、有力，这样就形成了区别。)

40. 优雅的小行板 开始时可以渐强，另外，短倚音要演奏得鲜明而迅速，倚音后的和弦要强。(a')大体与(a)相同，强弱变化也一样。(b)以后两小节的强弱变化要弹成弱——强——弱，下面四把位的和弦要强奏，后半部分再弱下来。(a'')与(a)有部分相同，只是4、5两小节与前不同，要弹得柔和、连贯。B(c)段要注意用九把位，并且按谱上要求的强弱弹出来。(c')与(c)相同。(d)要弹得强一些，由于旋律移到低音去了，因而要更加明朗、流畅如歌。进入下面的(c')之前要平缓一些。(c')是以*p p*开始，然后渐强再渐弱。A'(a)的三连音，最初可弹慢一点，熟练后再与前面的速度相同。注意音量要由弱到强，至Cresc.处，以第4小节的最高音为强的顶点，然后再逐渐弱下来。(a')也是由弱渐强，直到最后的小节再由强渐弱。(b)的处理是弱——强——弱，进入(a'')段之前要平稳下来。(a'')与(a')有同样的旋律，后半部分要着重音色的优美，主要是要清晰、流畅。(e)的高音旋律要加强，伴奏要相对轻一些。第2小节的#F要有力度，使后面的E自然进入，如果#F很强，而后面的E也加强了力度，听起来就不太自然了。#F是和弦外音，E是和弦音，二者在强弱上也要有个对比。(f)就不怎么难了，注意*p*处不要弱得过份，否则，到dim.处就不好办了。终曲之前的上行分解和弦要弹得清晰、优美，稍弱点最好。

(象这种多段式而又较复杂的乐曲，很难一下将它全部试奏下来，所以，要采取分段练习的步骤，当全曲各部分都能演奏下来之后，再连在一起弹。这种化整为零的方法，可以使乐曲由难变易。通过这样的练习，减少了指法上的障碍，但对曲子的整体概念或许会受影响，所以，练下来以后，再从全盘考虑一下全曲情绪的对比，就可较为顺利地完成了。)

41. 意大利式歌谣 (a)中的和声进行要明快、清晰，开始是弱的，第3小节第一拍要加强，以使后面的连接更自然。第4小节的反向进行也要奏得清晰。进入(a')之前要强，

一拍的休止要保持正常的时值。(a')的前3小节要同(a)，后半部分要弱下来。(b)的开始处要由弱渐强，第3小节的三拍要稍弱，然后再由弱渐强。下面(a')与前(a')同。

变奏1.一开始就要奏得坚实有力，速度与主题相同，三连音要清楚、干净。(a)的第3小节要稍稍加强，终结处，自低音开始的上行音阶要处理得干净。(a')同(a)。(b)段仍然是自开始处由弱渐强，然后再按标注的记号演奏。(a')与前(a')相同。

变奏2.弹得要轻快、流畅。(a)段2、3小节中的三、四拍的高音旋律部分要处理得清晰、有力，然后再渐强。(a')与(a)基本相同，强弱处理成自第3小节渐强至终止小节弱下来。(b)段要继续注意(a)段的那些情况，旋律要清晰，前后半段都可处理成弱——强——弱。(a')与前(a')相同。(c)段以强奏进入，低音部分的旋律与高音的快速分解和弦要明显区分开来(仍可象39曲那样)，但高音声部不可太强。(c')与(d)相同，都以明显的强奏开始，后半段渐弱。(d')的变化也同(d)，以强奏开始，然后渐渐变弱至收尾。收尾的f处，做干净、有力的终止。

(本曲是具有中等程度演奏者的一首很好的演奏曲目。第一段要交待得清楚；第二段要弹得自信，结实；第三段要轻巧流畅。)

42. 瑞士风格曲 A(a)段的难度不大，第3小节处稍许强一些，然后由强渐弱至终结。(a')也同样处理。(b)由强开始，后半段弱下来。(b')与(b)相同。下面A段与前A同，倒数第2小节的最高音要加強，并要处理得清晰，最后以轻柔的和弦结束全曲。

变奏1.和41曲的情况差不多，如果上面的主题部分能演奏得很好，那么这个变奏也就没有什么困难了。(a)和主题的处理是一样的为弱——强——弱。(a')也同样。(b)以强开始，在第五把位上演奏，单音都要处理得清晰。(b')也相同，都是由强到弱地演奏。进入A前的上行低音半音阶，要弹得有力。A与前A的处理相同。

变奏2. A(a)的三度音要弹得轻柔，但要优美。第3小节要强而清楚，第4小节又弱下来。(a')同(a)。B(b)段开始强，自第3小节开始，要处理得平滑、流畅。(b')与(b)相同。进入A之前要稍微慢一些。A与前A相同。(c)开始的**B**、2小节的**C**及3小节的**C**都是重音。(d)的分解和弦不要弹得过强。(c')(d')同(c)(d)，最后的和弦要很强。

(变奏1虽然是 $\frac{2}{4}$ 拍，但由于全曲都是三连音，所以，为便于演奏，可将乐谱看成是 $\frac{6}{8}$ 拍，这样节奏更好掌握些。实际上 $\frac{6}{8}$ 的每拍与三连音在感觉上是有区别的，三连音三个音符力度相同，三拍是前一拍重，后两拍轻。)

43. 韦伯主题变奏曲 A(a)段旋律要优美，第2小节第一拍要加重，第3小节第二拍的和弦要弱下来，第4小节再稍强些，最后轻柔地结束本段。B(b)段需注意在第二拍上标注sf的小节。(c)段要轻柔、优美地进入，后半段要加强。(c')同(c)。

变奏。(a)段与主题的处理相同，第一拍要加重，然后再由强变弱，后半段也同样。进入(b)段后，重音的地方与主题相同，后半段要以正确的速度流畅地演奏。(c)段与主题部分也相同，要处理得柔和、优美。(c')也同样，最后以轻柔的奏法终结。A与前相同。(d)段中有附点的音符要加強，上方分解和弦要奏得轻，最后收尾的和弦要强而清楚。

44. 意大利风格曲 A(a)开始的十六分音符一定要将节奏弹对，第3小节的第一拍要加重，然后转为轻柔，这样的处理反复一次后到(a')。(a')中的双倚音要轻弹，速度可稍快但不能慌乱，要给人以平缓的感觉。进入B(b)后要由强渐弱，第4小节的三度及六度下行音要清晰。(b')的处理与(b)大致相同。

变奏1.演奏(a)段时要注意带倚音的三连音(如果感觉不好掌握，最初的练习可先将倚音去掉，练熟以后再加进来)。由于难度大，所以开始时要慢慢练，不要用规定速度。最后一小节九把位的地方虽标的是渐强，但也可以在进入(a')的地方处理成弱——强——弱。B(b)中连线之前的和弦要强，后面要轻，后半段请注意弱——强——弱的变化。(b')同(b)。

变奏2.开始处要慢而有力，以重音弹奏，到sf处要特别鲜明，而且高音与低音的反向进行要优美、清晰，在(a')之前弱下来。(a')的第九把位的处理也同前，只是第8小节处的三度音程级进，要弹得连贯、流畅而无中断感。(c)的sf处要弹得鲜明，其后两小节中的二、四拍也如此。(d)段为两小节乐句的重复，要特别注意其中短倚音的处理，要干净、利落而不拖延。(e)段自第1小节末开始渐强，至第4小节渐弱直至曲终。

45. 拿破伦二世所喜爱的圆舞曲 A(a)中的和弦要弹得柔和、优美如歌。下方低音每休二拍后弹一拍，但有人将它们弹成二分音符，虽然休止时应按照谱中正确标注维持时值，但为了使从第三拍至下小节第一拍之间没有中断的感觉而保持一种清晰的连接也未尝不可；即使切断了这种连接(弹一拍)，也要使上面的旋律保持流畅如歌。(a')虽然和(a)相同，但(a')的结尾可处理得稍许平稳一些。(b)段sf处要特别加强，然后再轻柔下来，这样反复三次后进入(a)。(a)段同前。(a')后半段的旋律要清晰、流畅，并由强渐弱。B(c)以强进入，然后逐渐变弱。(d)段要强，低音部的旋律要整洁、干净，后半段旋律移到高声部。(c')段以弱开始，随后的情况与(c)相同。

变奏，要保持八分音符三连音的节奏，每个音符之间的联系要流畅自然，速度应与主题保持相同，不要慢了。变奏的速度虽然和主题差不多，但演奏时，节奏音型变化的部分要特别予以注意，恐怕要练几周的时间。如果能进一步理解这首乐曲，我想这大概是一首很好的有实际意义的练习曲。

46. 圆舞曲 从本曲到48曲是用E大调主和弦式的调弦法演奏的(六条弦由低到高分别是EBEG#GBE)。这种调弦方式是比较古老的；也是不太常见的，但我觉得仍然可以练一练这几只曲子作为一种“适应性”的训练。

A(a)段要求旋律清晰，较为活泼，以弱开始，然后渐强。(a')仍然由弱开始然后渐强，最高音处最强，最后以弱结束。(b)段整体要求要抒情、流畅。第2小节的和弦用1指横按；第4小节的连续几个连音要弹得柔美、悠然；第5小节的倚音不要影响节奏；后面按谱上的强弱记号演奏。(b')与(b)相似。B(c)段用泛音演奏。泛音的演奏

一定要注意左手和右手的配合，要使泛音发出清澈透明的音色。谱面上方所注为泛音的左手手指泛音点位置，下方表示此泛音所在弦序。(d)段弱起然后变强，整段要流畅、不间断，滑奏要准确，干净。后面的(c)段与前(c)相同。

由于调弦的不同，要时刻注意左手指的变化，要用耳朵来判断声音是否与记谱相同。

47. 加洛普舞曲 速度是轻快的，只要记住调弦方法的不同，就不会有什么大障碍。泛音常混在旋律中，所以左手移动要迅速、准确。A(a)段以轻快、活泼的中强开始然后再加强，结束前最强然后很快变弱。(a')与(a)相似，但最后有一些结束感并紧接泛音不要断。(b)段稍微坚定一些，在4、5小节强后变弱。接下去的(a')与前(a')相同，但后面不再有泛音。B(c)段要抒情、连贯。(d)段要弹得轻巧、诙谐，泛音旋律和普通奏法要弹出对比来。我的体会是，泛音部分是清晰的；普通奏法是自信而稍带卖弄的，以做出诙谐的效果。

48. 进行曲 此曲要求弹得庄严，速度不要太快，开始不要弹得太强，然后逐渐加强，最高音处要更强些。(a')与(a)基本相似，注意附点八分音符与八分音符的区别。过门乐句的琶音分别用四个手指拨弦，拇指拨④⑤⑥弦，既要弹出琶音，又不要把拍节拖长；泛音要清晰、动听，宛如教堂的钟声；泛音后的琶音虽标记是ff，但弹的时候如果用力太大，很容易把音弹破，所以要注意用力适度；(b)段前面的休止符一定要把音消净。(b)段转成小调，音色要适当暗一些，f后面一小节要弹得庄重、有力，琶音要弹得轻而洒脱。下面的(a)同前(a)。B(c)段虽速度不变，但演奏得要温柔、抒情并流畅。第3小节的两个倚音都是滑奏，弹得要准确、及时。(d)段是(c)的延续，情绪上与(c)相似，弹到最后处，仍以开始时的演奏风格，从头反复奏至曲终。

49. 圆舞曲 49与50两曲结合了一些弗拉门哥吉他的技巧练习，象Rasgueado、Pulgar、Indice等。弗拉门哥是西班牙的民间音乐，经常伴有舞蹈、响板及拍掌歌唱，情绪热烈、欢快。近代的古典吉他曲为了突出吉他的特色，也经常借用这些技巧。

轮扫(Rasgueado)是弗拉门哥经常使用的奏法，由于是用除拇指外的四个手指快速的顺序张开，由上向下扫全弦，所以它是相互重叠的一组音，而不是五连音。

Pulgar是西班牙文拇指的意思，表示用右手拇指由低音向高音演奏琶音。

Indice是西班牙文食指的意思，表示用右手食指由高音向低音演奏琶音。

49曲最可能出现的问题是节奏，因为一下加进这几种技巧，经常会使人过分注意技巧的效果而忘了节奏。解决的办法是将所有的Rasg、Pulgar和Indice全看成普通琶音（象A(a)的最后），熟练以后，再加入各种技巧。另一需注意的问题是A(a)段第3小节的第一拍是在③④⑤弦上按指弹奏，后两拍的按指保持不变。(b)段的鼓奏法，练习时请体会右手的手腕放松，只有放松才能出现有弹性的鼓声。

B段应弹得优美、抒情，其中(c)段的倚音属于滑奏，弹奏时，手指要迅速有力地滑动，不能中途离弦。第5小节的第三拍为钟音奏法，即E音用空弦，较高的G音在②弦奏出，第3第7小节第三拍处的C音均在③弦上。为了更好地完成这段练习，(d)段可以单独反复练习；首先要重视整体效果，然后再仔细体会每一种技巧的效果。后面的(c)与前面相同。

全曲前后两个A段要弹得有力，B段要处理得温柔、抒情，使之与A段形成较大的对比。

50. 加洛普舞曲 加洛普是轻快的舞曲。乐曲开始的 *pf* 处，注意前两个 A 音要轻弹，进入正拍时，要有些突然强起来的感觉。轮扫奏法（Rasgueado），因本曲速度很快而演奏起来更难一些，所以，练习时应先将速度放慢一点。在乐曲的处理上，不但要注意大的段落之间的对比，更要注意不同奏法的乐句之间的对比，如轮扫后面的乐句要奏得抒情而自在；泛音后面的音符也要弹得轻松、自如、有诙谐感。

第四部
野 玫瑰

[德]H. 维尔纳曲
[德]S. 贝伦德改编

A

B

曲式：A、B的二段体

摇篮曲

第六弦定作D

[奥]W.A.莫扎特曲
[日]沟渊浩五郎改编

A (a)

(b)

arm. 7

曲式：A (a + b) 的一段体

船 歌

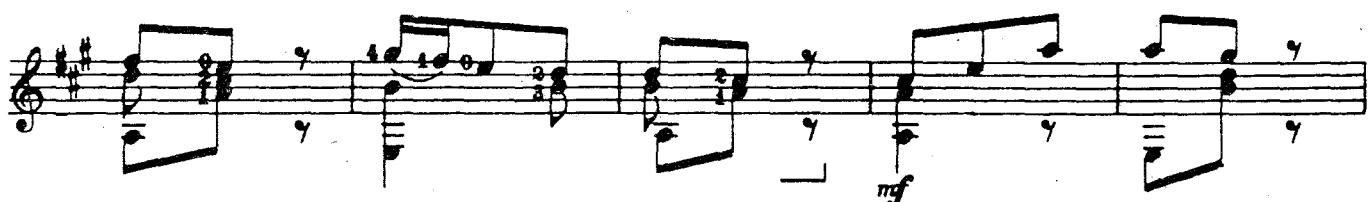
〔西〕N. 科斯德曲 Op. 51, No. 1

C. 5

A (a)



(a')



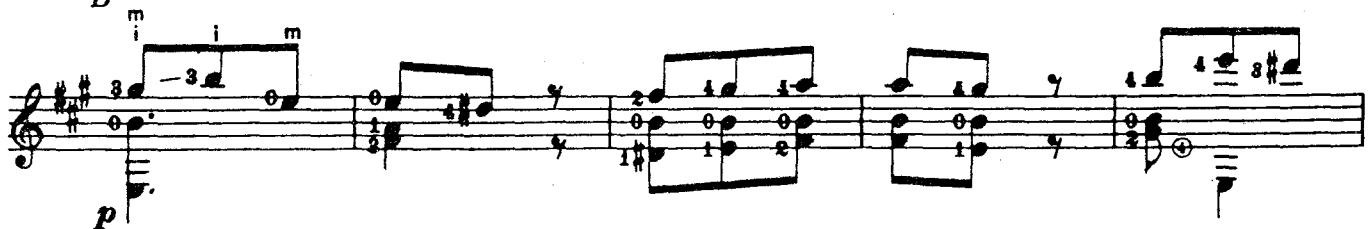
arm. 12



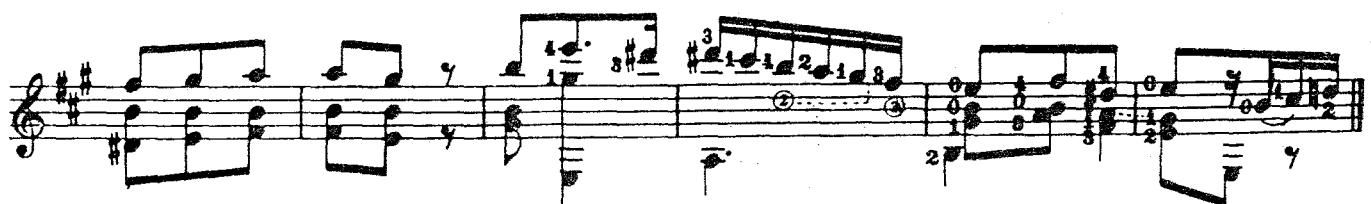
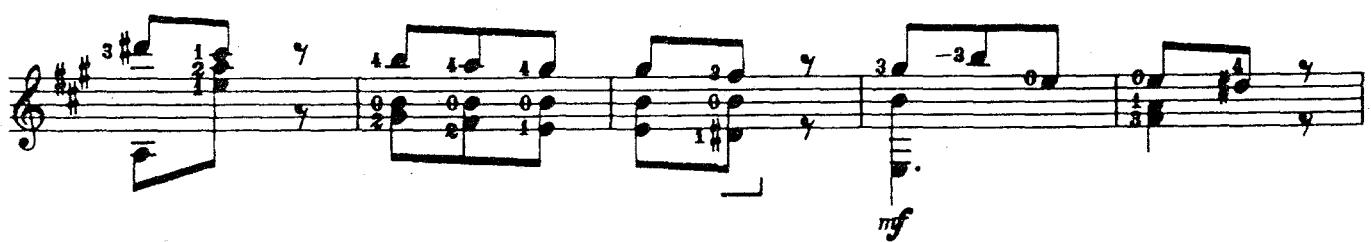
C. 5

Fine

B (b)



(b')



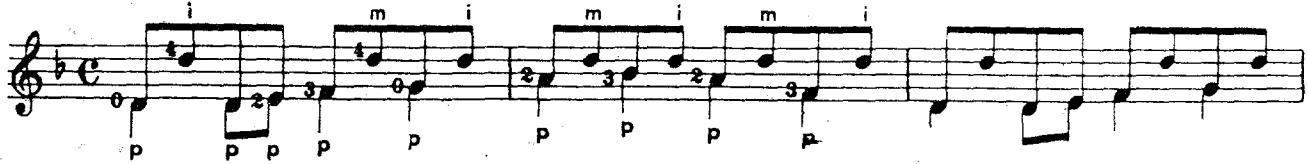
曲式：A (a + a')，B (b + b')，A的三段体

D.C. al Fine

练习曲

〔西〕N.科斯德曲

A



过门乐句



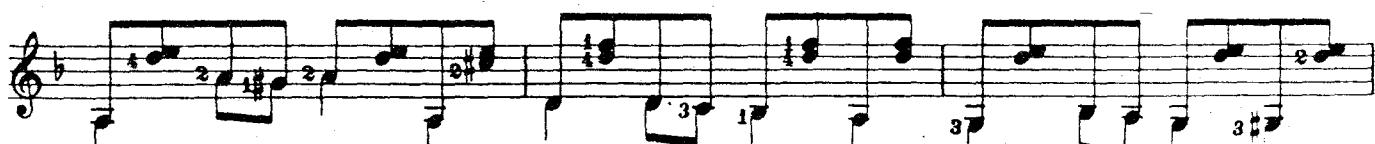
B



A



Coda



C.10



曲式：A，过门乐句，B，A，Coda的三段体

练习曲

〔西〕N. 科斯德曲

Andante

A

B

C. 3

C. 5

过门乐句

D.S. al Fine

曲式：A，B，A的三段体

圆舞曲

〔西〕F. 索尔曲

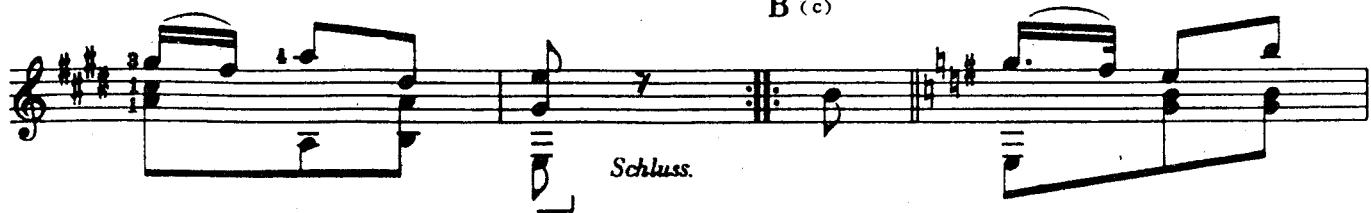
A (a)

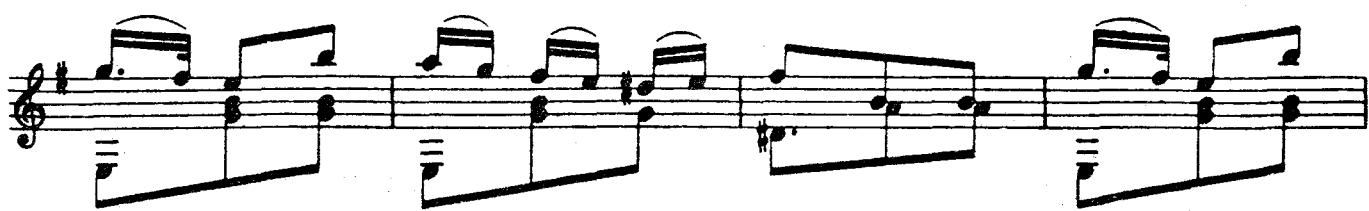


(b)



B (c)





过门乐句 -----

Damper (琴声要弱, 不能有余韵)

p

(c')

arm.

12

arm.

12

arm.

12

arm.

12

曲式: A (a + b), B (c + 过门乐句 + c'), A的三段体

索尔的这首**b**小调练习曲，因为极为著名，李奥培特（仅次于塞戈维亚的吉他名演奏家）曾灌过唱片。优美的琶音要弹得圆滑，演奏必须有深度。

月光

(b 小调练习曲)

[西]F. 索尔曲

曲式：A (a + a')，B (b + c)，A' (a + d) 的三段体

小行板

〔西〕F. 索尔曲

A

C. 4

C. 4

C. 4

B *ragatissimo*

C. 5

C. 2

A

C. 2

1. 2.

曲式：A，B，A 的三段体

加洛普舞曲

〔西〕F. 索尔曲

A (a) C. 3 C. 7

Fine

B (c) (c')

(d) (c'')

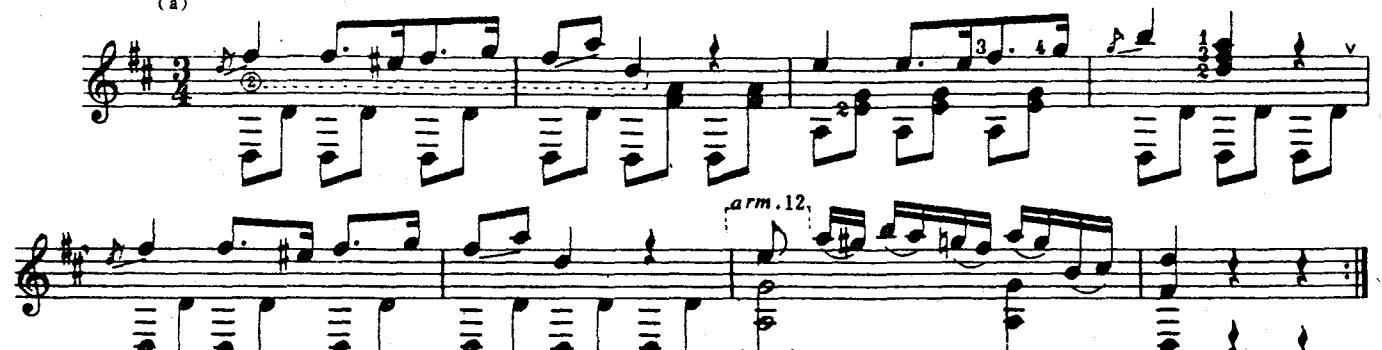
曲式：A (a + b), B (c + c' + d + c''), A 的混合三段体

小行板圆舞曲

第六弦定作D

A. 加诺曲

(a)



(b)



ad libitum (自由速度)



B



曲式: A (a + b + a), B的二段体

小奏鸣曲

C. 8 前奏

第一主题

〔意〕N. 帕格尼尼曲



第二主题



C. 3





第一主题的变形



Coda



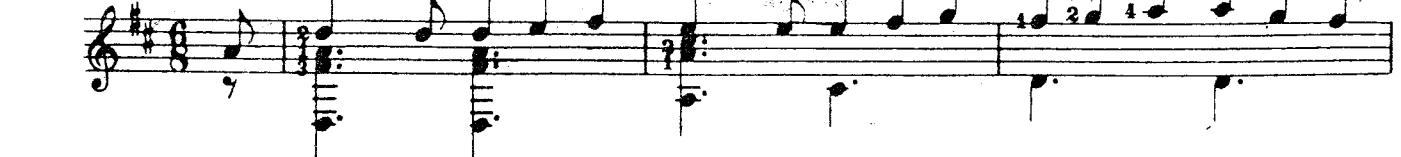
曲式：帕格尼尼的这首小奏鸣曲，因为是浪漫派的作品，曲式极为自由奔放。虽然有点象是二段体，但仍具有奏鸣曲式的形态。

丑角之舞

第六弦定作D

〔西〕F. 费兰德莱曲
〔日〕沟渊浩五郎改编

A (a)



(b)



D.C. al Fine

曲式：A (a + b), B, A的三段体

浪 漫 曲

Più tosto largo Amorosamente

〔意〕N. 帕格尼尼曲

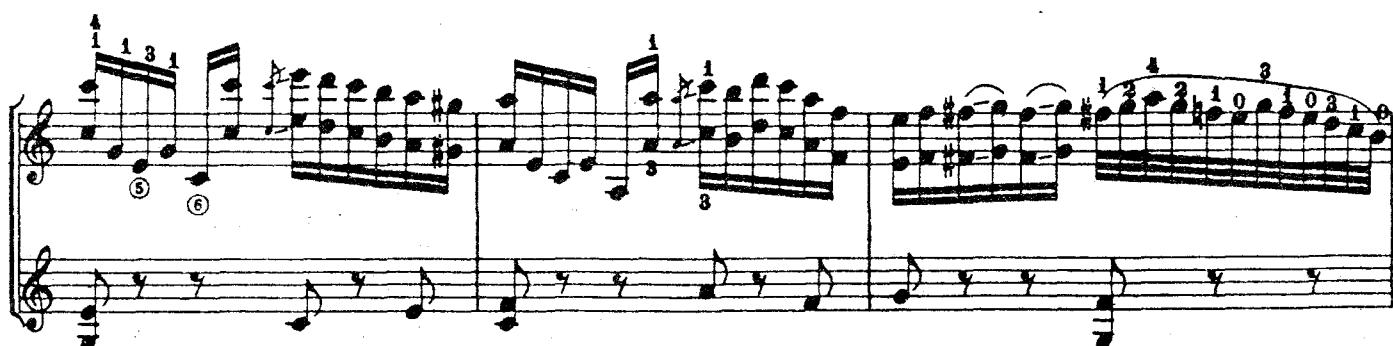
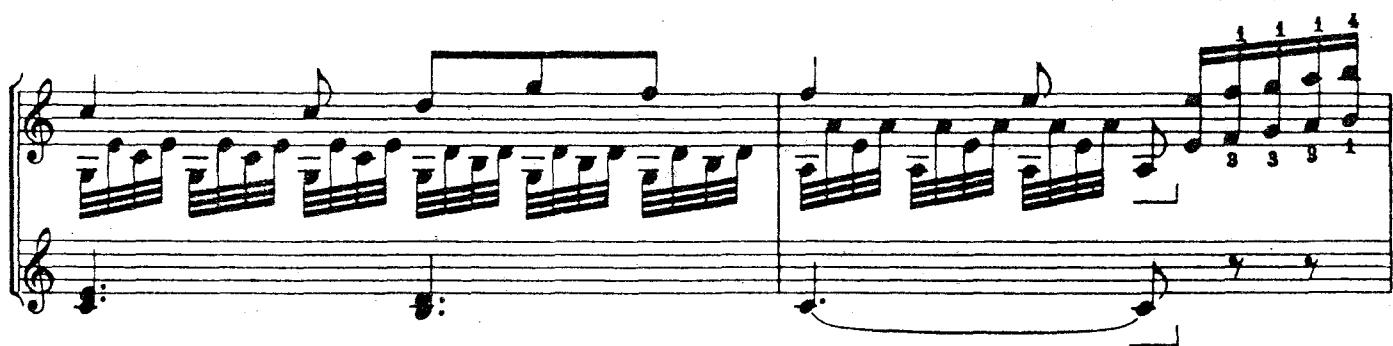
第一主题

吉 他

第二主题



过门乐句



展开部



过门乐句

1 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 1
4 2 4 4 2 4 2 1 3

pregando
(以虔诚的态度)

再现部

dolce

Coda

sul H

p

mancando
(逐渐消失般)

morendo
(渐弱和渐慢)

曲式：奏鸣曲式

泪

Andante

〔西〕F. 塔尔雷加曲



C. 9 ----- C. 7 ----- rit.

C. 2 ----- B ----- C. 2 -----

Fine

C. 7 -----

rit.

曲式：A，B，A'的三段体

D.C. al Fine

阿德丽塔

Lento

A

C. 7 [西]F. 塔尔雷加曲
un poco cresc.

B C. 4 C. 4 C. 9 C. 7

a tempo C. 8 rit.
molto ten. f p

A

C. 7 ritard.

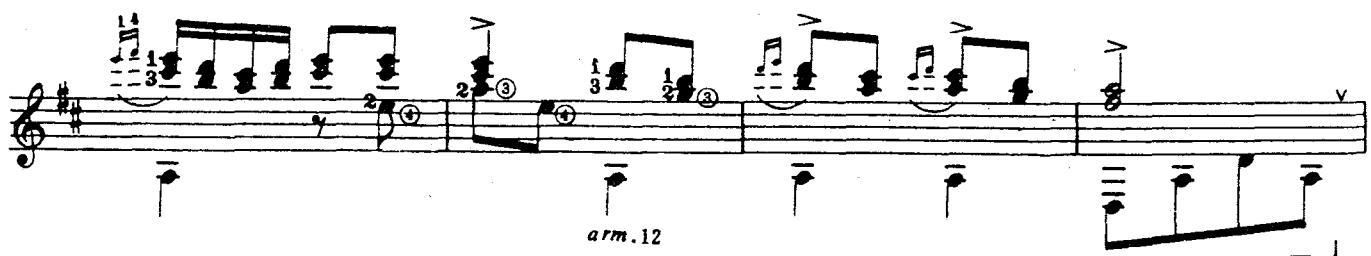
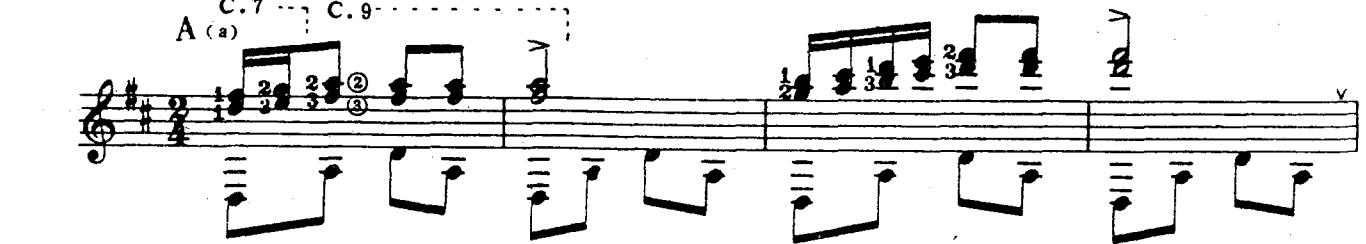
曲式：A，B，A的三段体

摇篮曲

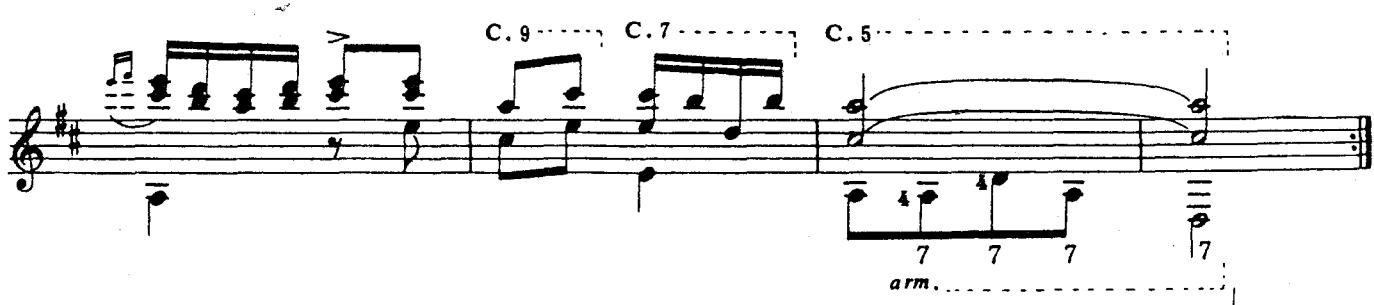
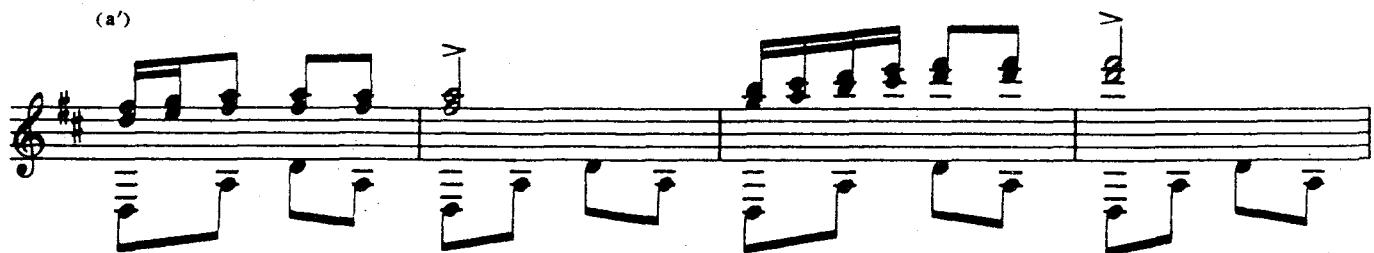
第六弦定作D

Lento

〔西〕F. 塔尔雷加曲

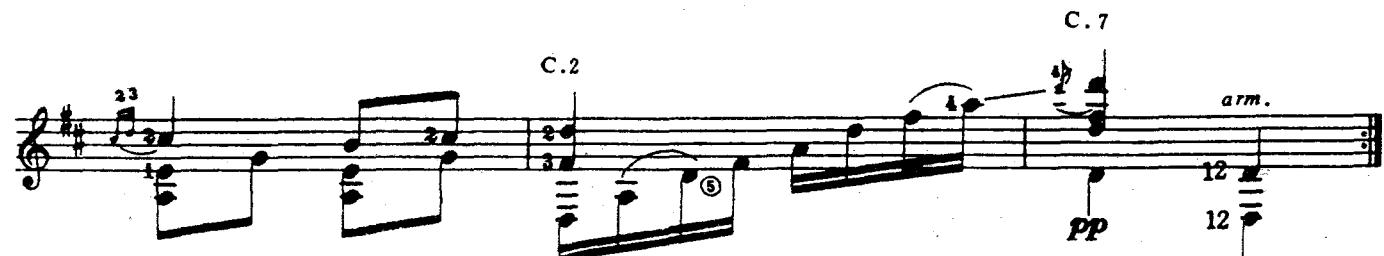
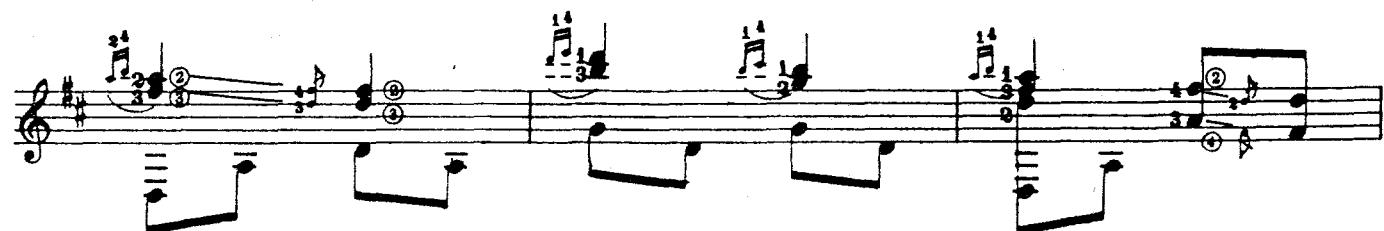
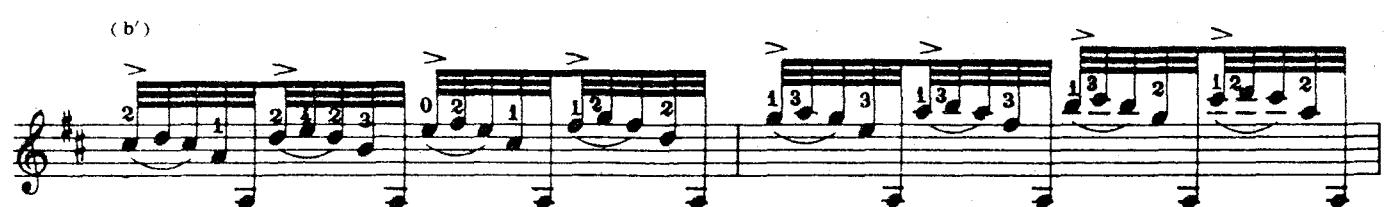
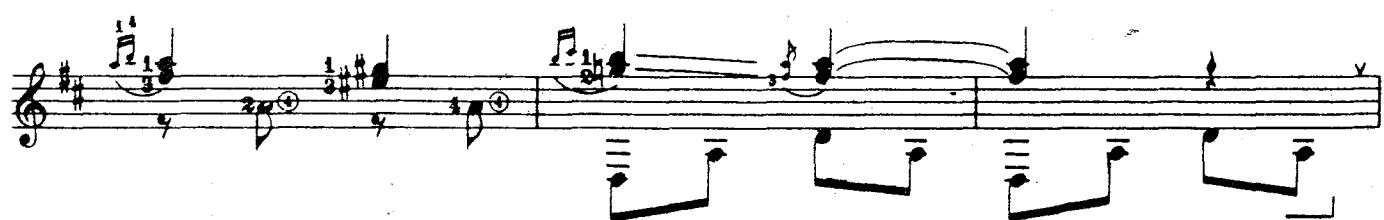
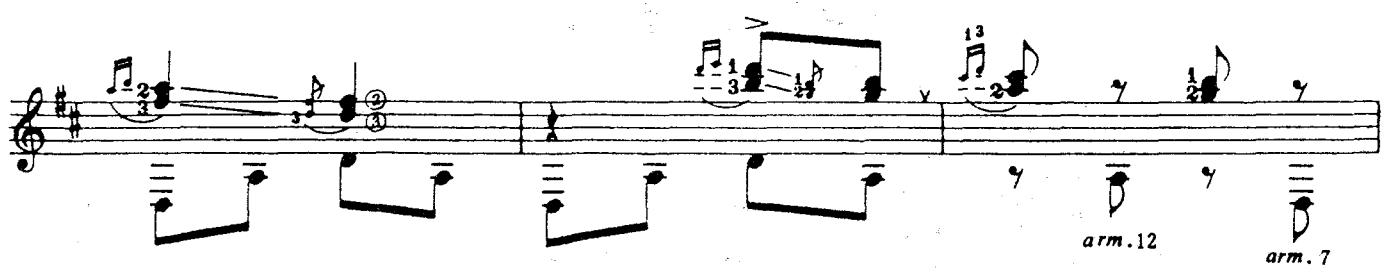
C. 7 C. 9
A (a)

(a')



B (b)





帕凡舞曲

〔西〕F. 塔尔雷加曲

A

C.2 ... C.4 ...

C.7 ... C.2 ... C.4 ...

a tempo

A 的反复

C.2 ... C.4 ... C.2 ...

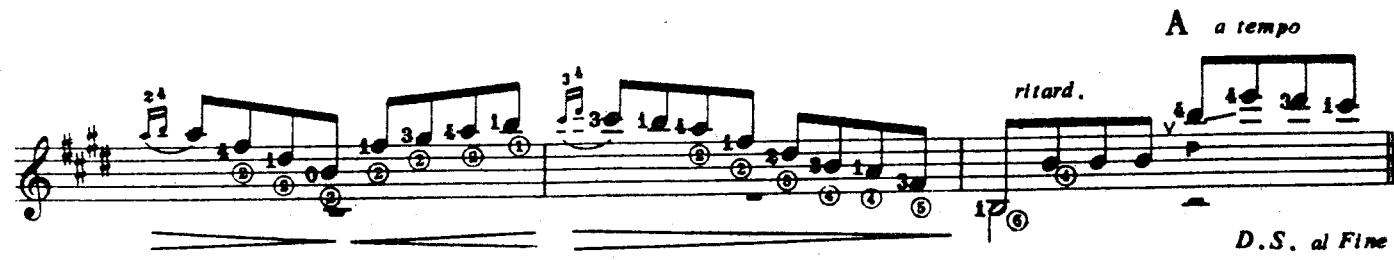
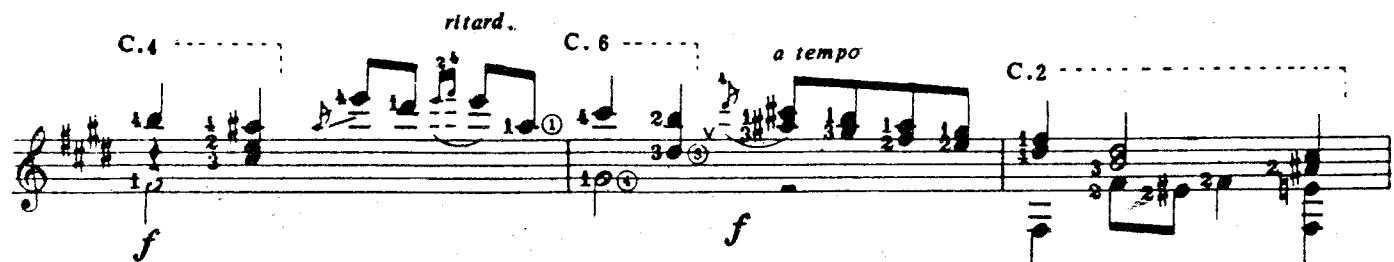
Fine p

C.2 ... C.4 ...

ritard.

B a tempo

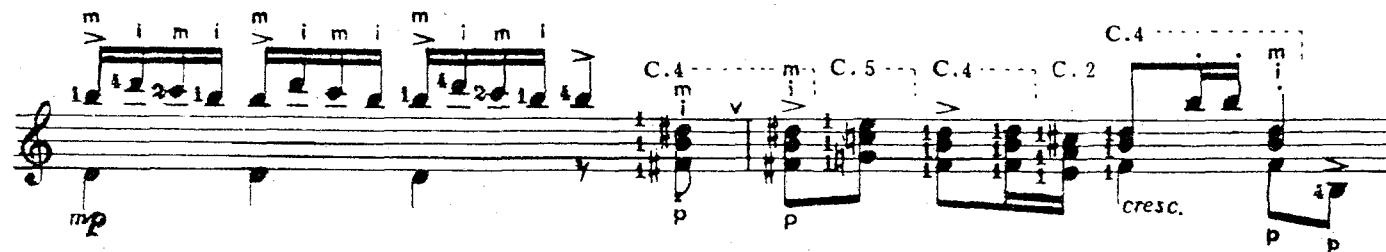
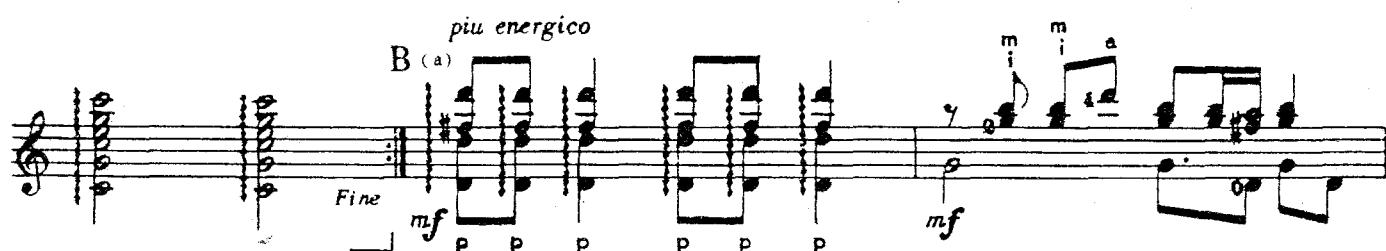
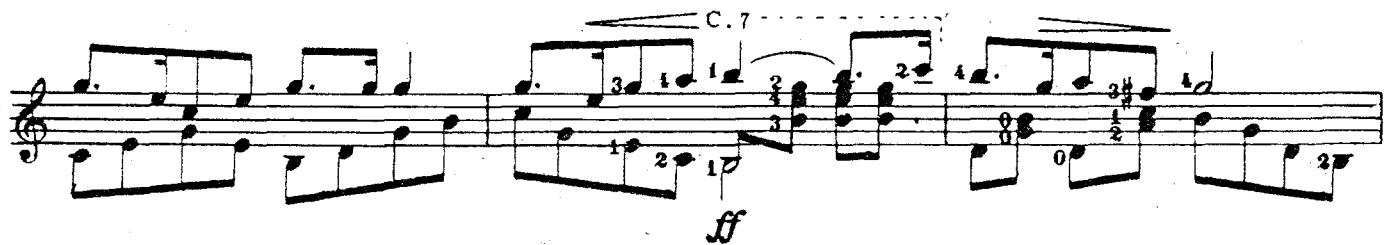
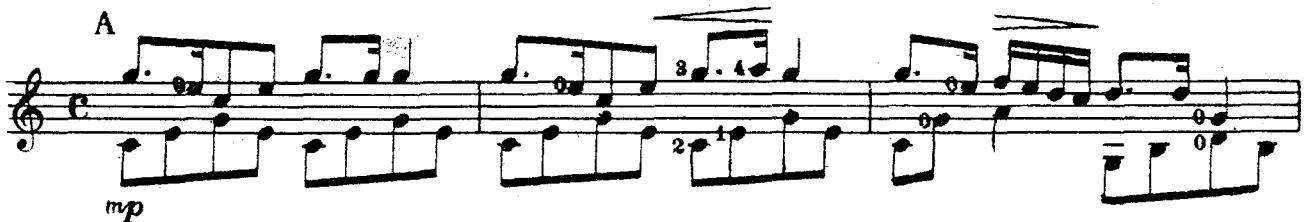
C.4 ... C.2 ... C.4 ... C.2 ...



春之歌

Cantabile con espressione

〔日〕斋藤大计作曲



The musical score is divided into six staves, each representing a different instrument or voice part. The sections are as follows:

- Staff 1:** Starts with dynamic ***ff***. Articulations include **m**, **v**, and **p**. The section ends with dynamic ***ff***.
- Staff 2 (labeled '(a)'):** Starts with dynamic ***ff***. Articulations include **v**, **p**, **i**, **m**, and **i**. The section ends with dynamic ***p***.
- Staff 3:** Features a rhythmic pattern of **m i m i** followed by **imp p p l m i**. Articulations include **p**, **i**, **m**, and **i**.
- Staff 4:** Features a rhythmic pattern of **m i m i** followed by **imp p p l m i**. Articulations include **p**, **i**, **m**, and **i**.
- Staff 5:** Starts with dynamic ***p***. Articulations include **3#** and **3#**. The section ends with dynamic ***ff***.
- Staff 6:** Continues the rhythmic patterns established in the previous staves.

A repeat sign with a circled **①** is located below Staff 5. The score concludes with a final section labeled ***ff.*** and **D.C. al Fine**.

曲式：A，B（a+a），A的三段体

小步舞曲

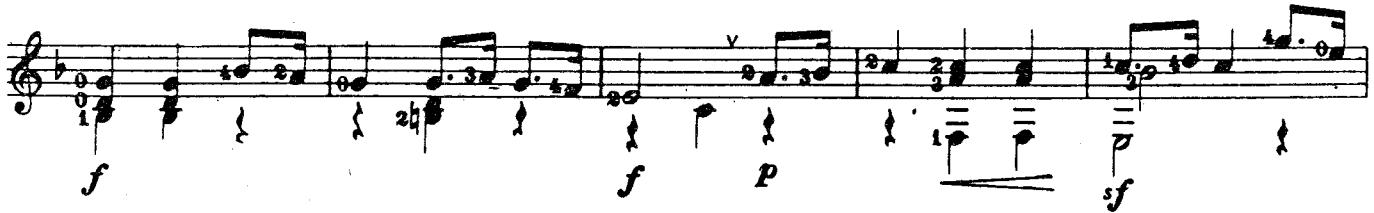
〔意〕M.朱利亚尼曲

Allegretto

A (a)



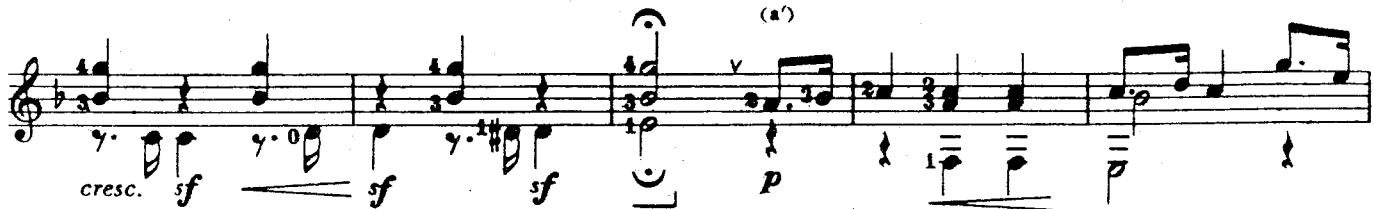
(a')

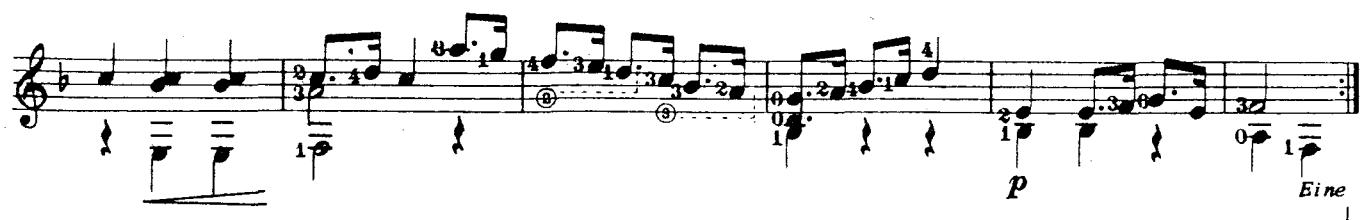


(b)



(a')





Trio

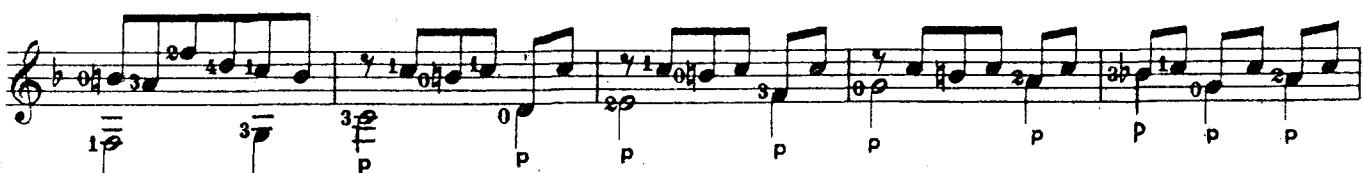
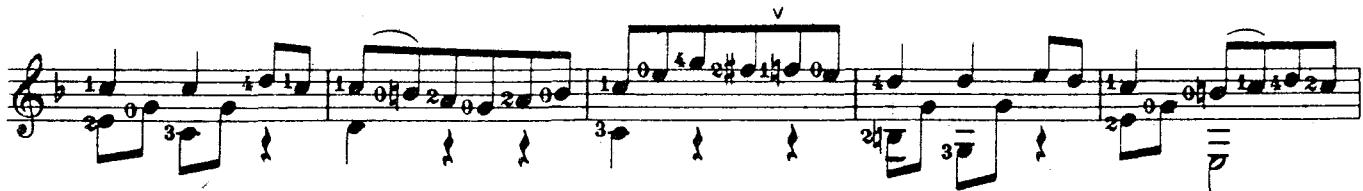
B (c)



(d)

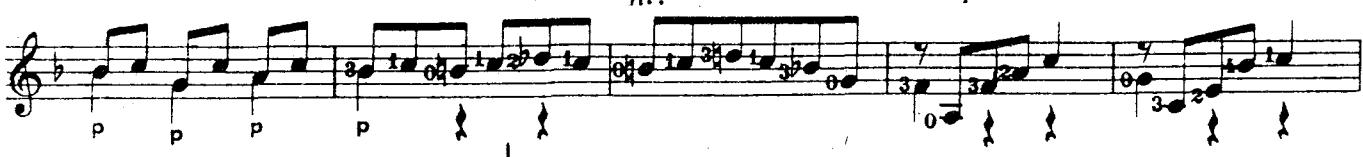


v



(c')

rit. ----- a tempo



曲式: A (a, a', b, a') , B (c, d, c') , A的混合三段体

D.C. al Fine

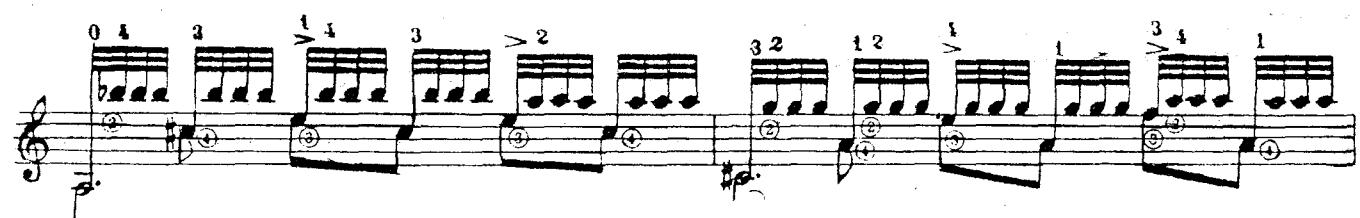
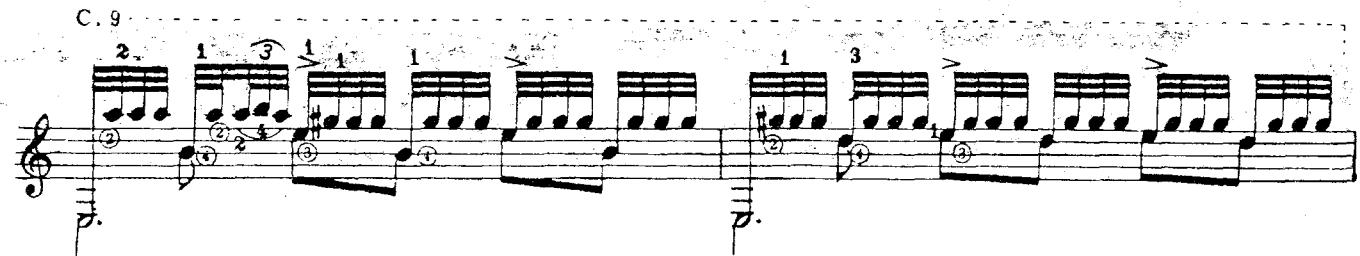
阿尔罕布拉宫的回忆

〔西〕F. 塔尔雷加曲

Andante

The sheet music consists of five staves of fingerstyle guitar notation. The first staff begins with a dynamic of $\frac{3}{4}$ and includes a tempo marking "Andante". The notation uses a six-string guitar tablature system where each string is represented by a horizontal line. Fret numbers are indicated above the strings, and fingering is shown below them. The second staff starts with a dynamic of $\frac{4}{4}$. The third staff starts with a dynamic of $\frac{1}{4}$. The fourth staff starts with a dynamic of $\frac{1}{2}$. The fifth staff starts with a dynamic of $\frac{4}{4}$.

C. 9



C. 1

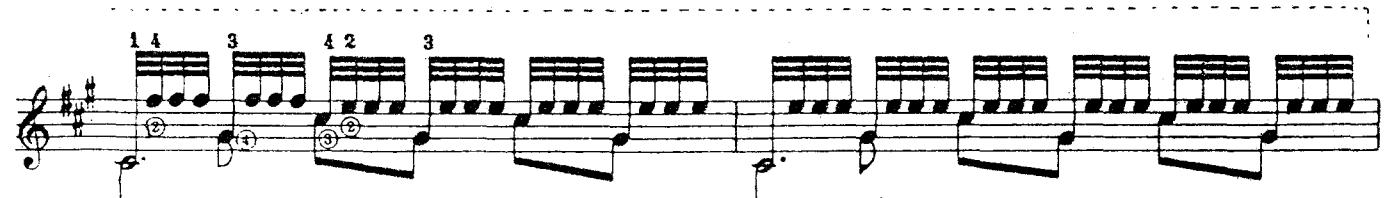
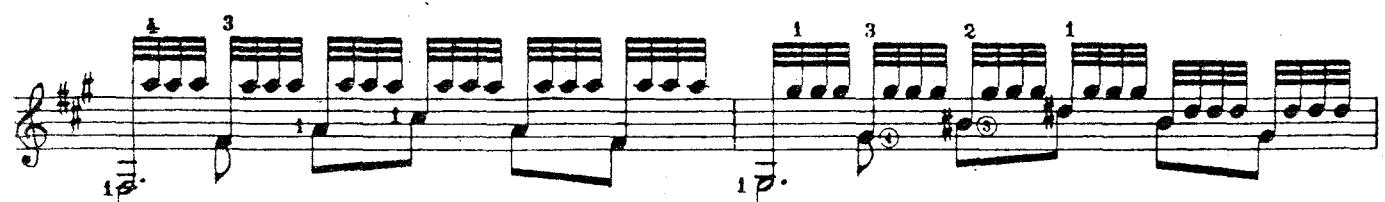


C.2



C.2

C.4





C.2

2.

Dal ♫ al ♫ e segue

C.2

C.2

The music consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps. Fingerings are indicated above the notes, and dynamics are shown below the staff.

- Staff 1:** Fingerings 02, 1, 3, 4, 3, 02. Dynamics: p .
- Staff 2:** Fingerings 02, 3, 4, 3, 21, 3, 24, 3. Dynamics: p .
- Staff 3:** Fingerings 0, 3, 2, 3, 0. Dynamics: p .
- Staff 4:** Fingerings 3, 4, 3, 2, 3. Dynamics: p .
- Staff 5:** Fingerings 1, 1, 1, 3, 1, 1, 1, 1. Dynamics: p .
- Staff 6:** Fingerings 1, 1, 1, 3, 1, 1, 1, 1. Dynamics: p . Includes performance instructions: *ritard.*, *p*, *p*, *i*, *m*, *a*, *m*, *p*, *p*, *pp*, *ppp*.

曲式：虽然好象三段体，但和真正的三段体相异。这是一种贯道式曲体。

图书在版编目 (CIP) 数据

卡尔卡西古典吉他教程 / (意) 卡尔卡西编. - 北京:
人民音乐出版社, 1986. 1

ISBN 7-103-00256-8

I . 卡 … II . 卡 … III . 六弦琴 - 奏法 - 教材
IV . J623. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 11813 号

责任编辑：章棣华

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

635 × 927 毫米 8 开 22.5 印张

1986 年 1 月北京第 1 版 2001 年 4 月北京第 9 次印刷

印数: 100,001 — 107,020 册 定价: 32.30 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

卡尔卡西 古典吉他教程

封面设计：刘 旭

定价：32.30元

ISBN 7-103-00256-8



9 787103 002568 >