

《西游记》角色收集与命名整理研究

角色称呼体系的多样性与文化内涵

《西游记》作为中国古典文学四大名著之一，以其丰富的人物形象和复杂的情节结构而闻名。作品通过塑造众多鲜明的角色，不仅展现了作者吴承恩卓越的艺术创造力，还深刻反映了中国古代宗教、哲学和文化的多重内涵[1, 2, 3]。其中，主要角色的命名和身份转变贯穿了整部作品，成为理解其主题思想和叙事逻辑的重要切入点。

首先，《西游记》中明确命名的主要角色包括孙悟空、唐僧（玄奘法师）、猪八戒（天蓬元帅）和沙和尚（卷帘大将），以及白龙马（西海龙王三太子）。这些角色各自拥有多个别称或称号，体现了他们在不同阶段的身份演变与成长历程。例如，孙悟空的称呼经历了从“美猴王”到“齐天大圣”，再到“弼马温”、“行者”甚至最终“斗战胜佛”的转变[1, 3]。这一系列称呼的变化不仅是故事情节发展的自然结果，也蕴含深刻的象征意义。“美猴王”凸显其在花果山统领群猴时的自由与威严；“齐天大圣”则体现他挑战权威、追求平等的理想；而“弼马温”这一带有戏谑性质的封号，则映射出他在天庭被迫接受招安时的屈辱地位。最终，“斗战胜佛”的称号标志着他完成修行、实现自我超越的过程。

同样，猪八戒的命名体系亦富有层次感。他自称“天蓬元帅”，但其真实身份可能更接近于一只具有野猪特征的妖怪[1]。原著中对他的外貌描写，如獠牙、鬃毛以及喜欢拱地的行为习惯，均暗示其原型来源于道教神话中的摩利支天拉车猪与佛教护法神将的形象结合。这种跨文化融合的设计不仅赋予猪八戒独特的身份背景，还揭示了《西游记》创作过程中受多种宗教影响的痕迹。

沙和尚的情况则相对特殊。他并非基于任何具体动物形象，而是以凡人修道成仙的方式进入故事。沙和尚的前身是玉帝的卷帘大将，因犯错被贬至流沙河，并在此期间保留了九个取经人头骨作为渡河工具的一部分。这一细节既展示了沙和尚的历史渊源——即深沙神的形象，也解释了他在团队中承担辅助性和缓冲性功能的原因[1]。由于缺乏鲜明的个性特征，沙和尚往往被视为连接其他三位徒弟的关键纽带，而非独立的核心人物。

至于白龙马，他的身份同样充满隐喻色彩。表面上看，他是唐僧的坐骑，但实际上，他也是取经队伍的一员，参与了许多关键情节，如宝象国救师事件[1]。作为西海龙王的三太子，白龙马因犯罪被贬为马以赎罪，这一设定结合了龙与马的传统象征意义：龙代表权力与神秘，而马则象征忠诚与勤勉。这种双重意象使白龙马成为一个兼具神性与人性的复合型角色。

进一步分析这些称呼及其背后的象征意义，可以发现它们与中国传统文化密切相关。例如，孙悟空被称为“心猿”，这一佛教术语强调了修行过程中对内心欲望的控制与驯服[2]。此外，观音菩萨在《西游记》中的多重称呼，如“观世音菩萨”、“南海普陀落伽山大慈大悲救苦救难灵感观世音菩萨”等，不仅体现了她作为重要神祇的地位，还突出了其慈悲救世的功能[3]。类似地，六耳猕猴的出现则深化了辨别真伪的主题，同时强化了孙悟空忠于使命的性格特征[2]。

神祇角色的文化融合与象征意义

在《西游记》中，观音菩萨作为核心角色之一，不仅贯穿了整个取经过程，还以其多重形象和称呼展现了丰富的文化内涵与宗教寓意。从“观世音菩萨”到更复杂的“南海普陀落伽山大慈大悲救苦救难灵感观世音菩萨”，这些称呼不仅仅是语言上的变化，而是蕴含了深刻的象征意义和历史背景[6]。

首先，观音菩萨的形象及其多重称呼反映了佛教在中国传播过程中与其他文化的融合。例如，“观世音菩萨”这一名称源于梵文“Avalokiteshvara”，意为“观察世间众生的声音”。随着观音信仰的发展，其形象逐渐本土化，并吸收了道教和其他民间信仰的元素，形成了如“南海普陀落伽山大慈大悲救苦救难灵感观世音菩萨”这样兼具地域特色与宗教功能的长称谓。这种称呼体系不仅突出了观音作为慈悲救苦的化身，还体现了她在中国社会中的崇高地位[8]。此外，小说中提到观音虽被划归如来佛门下，但现实中她早已成佛，称为正法明如来。这表明作者通过不同命名方式传递深层寓意，即观音既是佛教体系的重要成员，又超越了单一宗教框架，成为一种普遍意义上的救赎象征。

其次，在《西游记》的情节发展中，观音菩萨的功能性角色尤为突出。她不仅是取经任务的主要推动者之一，还在多个关键时刻展现出智慧与慈悲。例如，在第八十六回中，观音点化金毛狮子精，使其放弃妖道并回归正途。这一情节不仅彰显了观音的教化能力，也揭示了她在故事中扮演的道德引导者角色。同时，观音经常以巧妙的方式化解危机，例如通过借芭蕉扇帮助孙悟空渡过火焰山难关（第四十八回）。这些情节设计使得观音成为一个既具神性又富有人性的角色，从而增强了读者对她的认同感[8]。

除了观音菩萨外，《西游记》中其他重要神祇的称呼体系同样值得关注。例如，如来佛祖作为最高权威之一，其称呼简单而庄重，直接体现了至高无上的地位。相比之下，太白金星与李长庚这两个名字则分别指向同一人物的不同文化背景：前者常见于道教文献，强调其作为星辰化身的功能；后者贴近普通百姓的认知习惯，突出了其在人间执行特殊使命时的角色定位[6]。这种多样化的称呼体系不仅丰富了小说的人物塑造，也为理解中国古代神话体系内部复杂交错的关系网提供了线索。

值得注意的是，观音菩萨的形象在不同版本的改编作品中发生了显著变化。例如，在戏曲或影视改编中，观音通常被描绘得更加柔美、亲和，甚至带有一定世俗化的特征。这种变化可能与不同时代观众的审美需求有关，同时也反映了观音形象在现代社会中的认知度提升。然而，无论形式如何变化，观音作为慈悲与智慧的象征始终未变[8]。

妖怪角色的多样化命名与文化融合特征

妖怪角色在《西游记》叙事结构中占据着不可或缺的地位，其多样化的命名不仅丰富了文本的文学性，还深刻反映了中国传统文化中的宗教、哲学和民间信仰。以六耳猕猴、牛魔王等为代表的妖怪角色，通过其别称及身份设定，展现了道教与佛教元素的深度融合，为理解善恶对立提供了多层次的文化视角[2, 7]。

首先，妖怪角色的命名往往具有多重含义，折射出其在故事中的多重身份与文化内涵。例如，六耳猕猴被称为“假美猴王”或“通风大圣”，这些称呼并非随意赋予，而是与其情节功能密切相关。作为孙悟空的冒充者，六耳猕猴的存在揭示了辨别真伪的主题，象征着修行过程中对外界迷惑的警惕。而“通风大圣”的称号则暗示其敏锐的洞察力与伪装能力，进一步强化了其角色特质[3]。同样，牛魔王作为《西游记》中的重要妖怪之一，其别

称如“混世魔王”或“大力王”也体现了其强大的力量与复杂的性格。这些多元化命名方式不仅增强了角色的立体感，还使读者能够更深入地理解其行为动机与象征意义。

其次，妖怪设定中的文化融合特征尤为显著，尤其是在道教与佛教元素的交织方面。六耳猕猴对抗孙悟空的情节，表面上是一场真假之争，实则暗含佛教关于内心修持的核心思想。正如孙悟空被称为“心猿”，象征着修行过程中内心的驯服，六耳猕猴的出现则是对这一主题的深化——即使面对外界的干扰与自身的疑惑，修行者仍需坚守初心[2]。此外，牛魔王形象也融合了道教与民间信仰的元素，其作为火焰山的主宰，象征着自然力量与人类欲望的结合。这种文化融合不仅体现在角色设定上，还通过故事情节传递了深刻的宗教寓意，例如红孩儿的悲剧命运便隐喻了身体承载的宿命感，以及“身不由己”的人生困境[7]。

妖怪命名与故事情节之间的关联同样值得深入探讨。在《西游记》中，许多妖怪的名字直接预示了其命运或性格特征。例如，赛太岁手下小妖“有来有去”的名字便暗示了其最终被孙悟空击败的命运。这种命名方式不仅增添了故事的趣味性，还为情节发展埋下了伏笔。类似地，黄风大圣原本是侠义之士，却因灵吉菩萨的干预堕落为反派，其名字中的“黄风”既象征着邪气，又隐喻了其从正义到邪恶的转变过程[7]。这种命名与情节的紧密联系，使得妖怪角色成为推动叙事发展的重要力量。

最后，妖怪角色的多样性与文化融合特征极大地增强了《西游记》的故事深度，并为理解善恶对立提供了新的视角。通过妖怪的命名与设定，作者不仅构建了一个充满想象力的奇幻世界，还借助这些角色探讨了人性、道德与修行等永恒主题。例如，猪八戒在《黑神话：悟空》中的重塑，使其超越了原著中懒惰自私的喜剧形象，展现出深情与责任感的一面[7]。这种现代化改编不仅延续了经典文本的生命力，还启发我们重新审视那些在原作中被忽视或误解的角色价值。

次要角色的功能性与叙事贡献

次要角色在叙事中扮演着不可替代的角色。他们不仅通过功能性行为支持主要情节的发展，还通过自身的成长与变化深化主题表达。同时，边缘人物在后续创作中的拓展也为文学作品提供了持续的生命力。因此，研究次要角色的功能性与叙事贡献，不仅能帮助我们更好地理解经典文本，还能为当代创作者提供宝贵的借鉴经验。未来的研究可进一步探讨不同文化背景下次要角色的设计模式及其对读者接受度的影响。

群体性角色与历史人物在叙事中的功能分析

群体性角色与历史人物在《西游记》中扮演了不可或缺的角色。他们通过象征意义、行为模式以及与其他角色的互动，共同构建了一个多层次、多维度的叙事世界。然而，目前的研究仍存在一定局限性，例如对某些边缘角色的文化背景挖掘不足，未来可进一步探讨这些角色的社会意义及其在跨文化传播中的潜在价值。

角色称呼优先级验证及其传播影响的分析

综上所述，角色称呼的选择标准应基于以下几个方面：第一，原著文本的核心描述；第二，权威资料的支持；第三，大众传播的实际效果；第四，文化背景的适配性。这些因素共同决定了某个称呼是否能够成为优先选项，进而对角色的认知产生深远影响。未来的研

究可以进一步探索特定称呼在不同媒介中的演变轨迹，以及其背后的社会心理机制，为相关领域的研究提供更多实证支持。

《西游记》角色收集与整理

以下是根据查询要求整理的《西游记》中所有提到的角色及其别名列表，以符合输出格式的方式呈现：

{孙悟空：美猴王，齐天大圣，孙行者，心猿，金公，悟空道人，弼马温，斗战胜佛，灵明石猴，
{唐僧：三藏法师，唐三藏，金蝉子，唐玄奘，玄奘，御弟，陈玄奘，江流儿，江流，贫僧，师父
{猪八戒：猪悟能，天蓬元帅，猪刚鬣，老猪，呆子，八戒，二师兄，悟能，猪哥，净坛使者}
{沙和尚：沙悟净，卷帘大将，流沙河妖怪，悟净，金身罗汉，山神}
{白龙马：西海龙王三太子，白龙，马，龙}
{观音菩萨：观世音菩萨，南海普陀落伽山大慈大悲救苦救难灵感观世音菩萨，观音大士，观音娘娘
{六耳猕猴：假美猴王，六耳猕猴，通风大圣，通臂猿猴}
{如来佛祖：西天佛老菩萨，释迦牟尼佛，大日如来}
{太白金星：李长庚，太白星君}
{牛魔王：平天大圣，牛魔，牛精}
{铁扇公主：罗刹女，翠云山主}
{红孩儿：圣婴大王，牛魔王之子}
{黄风大圣：黄风怪，黄风岭妖王}
{金角大王：平顶山莲花洞妖王之一}
{银角大王：平顶山莲花洞妖王之一}
{黑熊精：黑风大王，黑风山妖王}
{蜘蛛精：盘丝洞七姐妹，七仙女}
{老鼠精：半截观音，地涌夫人，金鼻白毛老鼠精}
{狮驼岭三魔王：青毛狮子怪，黄牙老象，云程万里鹏}
{比丘国国丈：白鹿精，寿星脚力}
{凤仙郡郡侯：冒犯上天的地方官员}
{土地：各地土地爷，小神，护法}
{城隍：各地城隍爷，阴间守护神}
{泾河龙王：四海龙王之一，泾河守护者}
{四海龙王：东海龙王敖广，南海龙王敖钦，西海龙王敖闰，北海龙王敖顺}
{二十八宿：角木蛟邓禹星君，亢金龙李靖星君，氏土貉张月鹿星君...}
{四大天师：张道陵，葛洪，许旌阳，丘处机}
{四值功曹：值年功曹，值月功曹，值日功曹，值时功曹}
{五方揭谛：东方揭谛，南方揭谛，西方揭谛，北方揭谛，中央揭谛}
{五岳大帝：东岳泰山天齐仁圣大帝，南岳衡山司天昭圣大帝，西岳华山金天愿圣大帝，北岳恒山安
{四渎龙神：长江龙神，黄河龙神，淮河龙神，济水龙神}
{九曜星官：日曜太阳星君，月曜太阴星君，火曜荧惑星君，水曜辰星星君，木曜岁星星君，金曜太
{十二元辰：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥元辰}
{十八伽蓝：佛教护法神众}
{十八罗汉：降龙罗汉，伏虎罗汉，笑狮罗汉...}
{六丁六甲：六丁神女，六甲将军}
{十殿阎王：秦广王，初江王，宋帝王，卞官王，阎罗王，平等王，泰山王，都市王，卞城王，转
{牛头马面：阴间鬼卒，牛头，马面}
{判官：阴间审判官，崔判官，钟馗}
{黑白无常：范无救，谢必安}
{哮天犬：二郎神杨戬的随从神兽}
{火焰山土地：火焰山守护者，功德小神}