

**CEJA >>**

**CENTRO DE EDUCAÇÃO**  
de JOVENS e ADULTOS

# ARTE

**Ensino Fundamental II**

Camila O. Louro Machado, e  
Luziane Patrício Siqueira Rodrigues

**Fascículo 6**  
**Unidades 13 e 14**

## GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

**Governador**  
Luiz Fernando de Souza Pezão

**Vice-Governador**  
Francisco Oswaldo Neves Dornelles

**Secretário de Estado de Ciência, Tecnologia, Inovação e Desenvolvimento Social**  
Gabriell Carvalho Neves Franco dos Santos

**Secretário de Estado de Educação**  
Wagner Victer

## FUNDAÇÃO CECIERJ

**Presidente**  
Carlos Eduardo Bielschowsky

## PRODUÇÃO DO MATERIAL CEJA (CECIERJ)

<b>Elaboração de Conteúdo</b> Camila O. Louro Machado Luziane Patrício Siqueira Rodrigues	<b>Projeto Gráfico</b> Núbia Roma
<b>Diretoria de Material Didático</b> Cristine Costa Barreto	<b>Ilustração</b> André Amaral André Dahmer Clara Gomes
<b>Coordenação de Design Instrucional</b> Bruno José Peixoto Flávia Busnardo Paulo Vasques de Miranda	Fernando Romeiro Renan Alves Vinicius Mitchell
<b>Revisão de Língua Portuguesa</b> José Meyohas	<b>Programação Visual</b> Alexandre d'Oliveira Bianca Giacomelli Camille Moraes Cristina Portella Deborah Curci Filipe Dutra Larissa Averbug
<b>Produção Gráfica</b> Fábio Rapello Alencar	Maria Fernanda de Novaes Mario Lima Núbia Roma
<b>Diretoria de Material Impresso</b> Ulisses Schnaider	<b>Capa</b> André Dahmer

Copyright © 2018 Fundação Cecierj / Consórcio Cederj

Nenhuma parte deste material poderá ser reproduzida, transmitida e/ou gravada, por qualquer meio eletrônico, mecânico, por fotocópia e outros, sem a prévia autorização, por escrito, da Fundação.

M149s

Machado, Camila O. Louro.

CEJA : Centro de educação de jovens e adultos. Ensino fundamental II. Arte. / Camila O. Louro Machado, Luziane Patrício Siqueira Rodrigues. – Rio de Janeiro: Fundação Cecierj, 2018.

Fasc. 6 – unid. 13/14.

ISBN: 978-85-458-0139-9

1. Arte. 2. Impressionismo. 3. Expressionismo. I. Rodrigues, Luziane Patrício Siqueira. 1. Título.

CDD: 700

# Sumário

---

**Unidade 13** **5**

O Impressionismo

---

**Unidade 14** **19**

Expressionismo: A dramática expressividade da arte

## **Prezado(a) Aluno(a),**

Seja bem-vindo a uma nova etapa da sua formação. Estamos aqui para auxiliá-lo numa jornada rumo ao aprendizado e conhecimento.

Você está recebendo o material didático impresso para acompanhamento de seus estudos, contendo as informações necessárias para seu aprendizado e avaliação, exercício de desenvolvimento e fixação dos conteúdos.

Além dele, disponibilizamos também, na sala de disciplina do CEJA Virtual, outros materiais que podem auxiliar na sua aprendizagem.

O CEJA Virtual é o Ambiente virtual de aprendizagem (AVA) do CEJA. É um espaço disponibilizado em um site da internet onde é possível encontrar diversos tipos de materiais como vídeos, animações, textos, listas de exercício, exercícios interativos, simuladores, etc. Além disso, também existem algumas ferramentas de comunicação como chats, fóruns.

Você também pode postar as suas dúvidas nos fóruns de dúvida. Lembre-se que o fórum não é uma ferramenta síncrona, ou seja, seu professor pode não estar online no momento em que você postar seu questionamento, mas assim que possível irá retornar com uma resposta para você.

Para acessar o CEJA Virtual da sua unidade, basta digitar no seu navegador de internet o seguinte endereço: <http://cejarj.cecierj.edu.br/ava>

Utilize o seu número de matrícula da carteirinha do sistema de controle acadêmico para entrar no ambiente. Basta digitá-lo nos campos “nome de usuário” e “senha”.

Feito isso, clique no botão “Acesso”. Então, escolha a sala da disciplina que você está estudando. Atenção! Para algumas disciplinas, você precisará verificar o número do fascículo que tem em mãos e acessar a sala correspondente a ele.

Bons estudos!

# O Impressionismo

Arte - Fascículo 6 - Unidade 13

## Objetivos de aprendizagem

- 1.** Identificar os aspectos dos elementos impressionistas;
- 2.** Reconhecer a obra impressionista pelas suas características.

## **Para início de conversa....**

Nas unidades anteriores, vimos que os artistas românticos e os realistas romperam com a arte tradicional. Agora, poderiam expressar verdadeiramente em suas obras a sua personalidade.

Não pense que esse rompimento com a arte clássica foi tão simples assim! O gosto do público que comprava as suas obras era ligado à arte tradicional e muitos não aceitavam esse novo olhar dos artistas. Muitos ficaram desempregados, sem dinheiro, e acabavam aceitando as imposições dos compradores em suas obras para não morrerem de fome!

Um grupo de artistas na França manteve-se firme em sua visão sobre a arte e não se deixou ser influenciado pela visão clássica dos compradores ou dos críticos de arte. Esse grupo acabou revolucionando a pintura com o seu novo olhar, dando início ao que chamamos de Arte Moderna. Eles eram chamados “Os Impressionistas”.

### **1. Como tudo começou....**

Em 1863, o pintor francês Édouard Manet enviou para o Salão dos Artistas Franceses, o Salon, uma obra chamada Almoço na Relva. Nela, o artista apresentava duas mulheres, uma nua e outra seminua, e dois homens bem vestidos, formando uma composição inovadora para aquele período. Sua obra foi recusada pelos críticos do Salon e, após reclamações de vários artistas que também tinham sido recusados, foi exposta no Salão dos Recusados (exposição paralela à oficial).

As obras de Manet causaram uma revolução na arte, pois o pintor abandonou o método tradicional em favor de uma nova teoria de representação da cor, através da observação das cores dos objetos ao ar livre.

As ideias de Manet sobre luminosidade e cor tiveram grande importância para a inovação da pintura. Essa luminosidade foi apontada pelos críticos como um elemento da origem do Impressionismo.



**Figura 13.1:** Almoço na Relva (1863)

## 2. O Impressionismo

O Movimento Impressionista surge na França, no século XIX, com um grupo de artistas que rompe com os padrões de arte estabelecidos no passado.

Os pintores impressionistas procuravam, a partir da observação direta dos efeitos da luz solar sobre os objetos, registrar em suas telas as constantes alterações que essa luz provocava nas cores da Natureza.

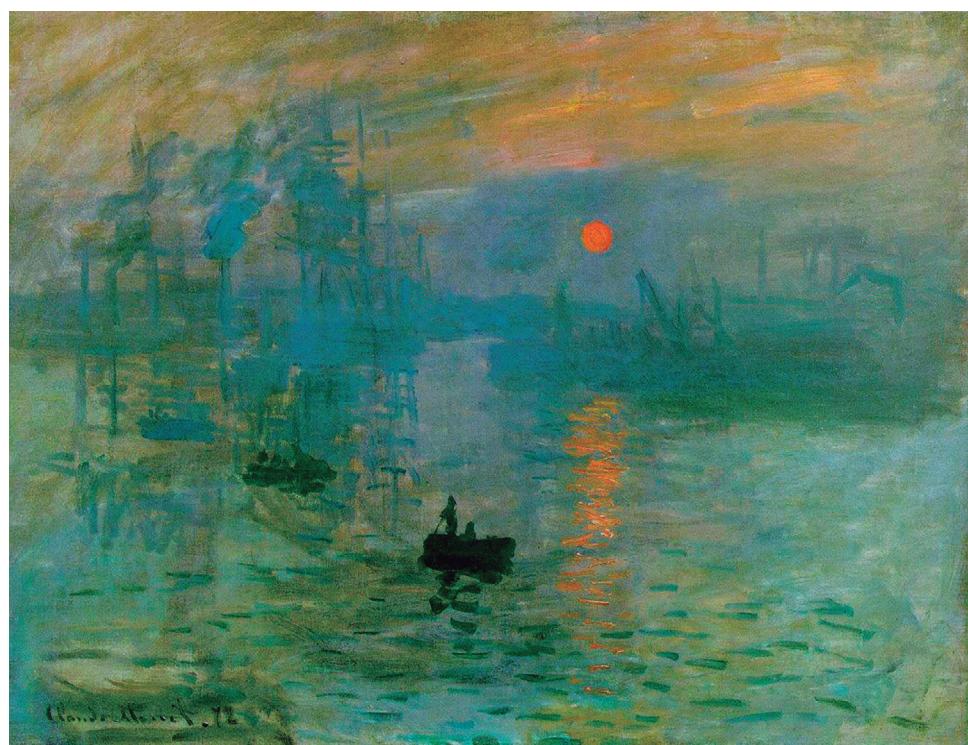
O principal artista do Impressionismo foi o francês Claude Monet. O nome Impressionismo surgiu a partir do título do seu quadro *Impressão: nascer do Sol*. Alguns artistas, parceiros de Monet nesse novo olhar da pintura, reuniram-se e organizaram uma exposição no estúdio de um fotógrafo. Lá, a tela de Monet *Impressão: nascer do Sol* estava exposta. Um dos críticos achou esse título particularmente ridículo e referiu-se a todo o grupo de artistas que estavam expondo como “os impressionistas”.

O Impressionismo é um movimento artístico que trabalha com pinceladas de movimentos rápidos, enfatizando a luminosidade do momento.

Todos os pintores impressionistas eram acostumados a pintar em *plein air* (ao ar livre). As pinturas eram feitas, de preferência, à luz do dia, já que os artistas procuravam registrar as tonalidades que os objetos adquiriam ao refletir a luz solar num determinado momento, pois as cores da Natureza se modificam constantemente, dependendo da incidência da luz do Sol.

Cada um desses artistas impressionistas que fizeram parte do movimento buscou as variações de luminosidade em suas obras.

Vamos conhecer agora um pouco mais sobre esses artistas.



**Figura 13.2:** Impressão: nascer do Sol, 1872

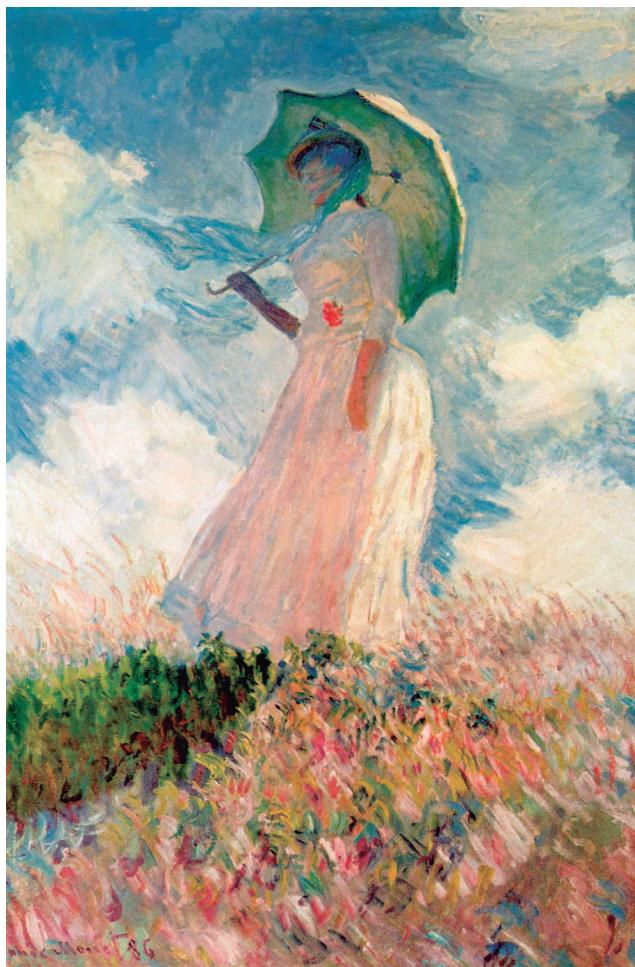
## **Claude Monet (1840 - 1926)**

Claude Monet foi um dos mais representativos pintores do Impressionismo. Sua grande preocupação era com as pesquisas de luz solar refletidas nos seres humanos e na Natureza que apresentava em suas obras.

As obras mais famosas de Monet são desse período. Monet se entusiasma tanto com a pintura ao ar livre que se muda para uma casa em Giverny, na França. Os jardins passaram a ser seu tema predileto.

Monet passava horas e horas nas margens dos rios e nos jardins para poder captar as variações da luminosidade do dia, as mutações coloridas do ambiente e seu maior ou menor grau de luz refletida.

O pintor colocava na tela as constantes modificações que a luz do Sol produzia nas cores da Natureza, dando a sensação de um trabalho executado com rapidez e espontaneidade. Aplicava as cores puras (cores primárias) e constantes (cores complementares) e não tinha tempo para misturar e combinar cores; ele tinha que fixá-las imediatamente na sua tela. Portanto, as pinceladas eram curtas e sobrepostas e, à primeira vista, dão a sensação de borrões irregulares, sem detalhes e sem contornos. Não há linhas, e o preto jamais era usado numa obra genuinamente impressionista.



**Figura 13.3:** Ensaio de Figma ao Ar Livre : Mulher com Sombrinha Virada para a Esquerda, 1886



**Figura 13.4:** Regata de Argenteuil, 1872



**Figura 13.5:** Ponte Japonesa, 1897

## Pierre Auguste Renoir (1841 - 1919)

Pierre Auguste Renoir trabalhou muito próximo de Claude Monet. Os dois passavam muito tempo pintando ao ar livre, captando os efeitos da luz do Sol que se espalhavam através de uma paisagem.

Renoir, durante a vida, chegou a ter o reconhecimento dos críticos da época. Seus quadros apresentavam otimismo, alegria e a intensa movimentação da vida parisiense do fim do século XIX.

Podemos observar essas características na obra *Baile no Moulin de la Galette*. Nela, observamos homens e mulheres com belos vestidos conversando, bebendo e dançando sob as luzes brilhantes desse local de Paris. Nessa obra, Renoir quis realçar a alegre combinação de cores brilhantes e estudar o efeito do Sol sobre a agitada multidão.



**Figura 13.6:** Baile no Moulin de la Galette, 1876

## Edgar Degas (1834- 1917)

Edgar Degas era um pintor um pouco mais velho que Monet e Renoir. Simpatizava muito com as ideias dos impressionistas, mas preferiu se manter um pouco distante do grupo.

Degas era completamente apaixonado pela arte do desenho e tinha muita admiração pelo pintor Ingres - pintor neoclássico.

Em suas obras, procurava representar o espaço e o movimento das pessoas vistos dos ângulos mais inesperados. É por isso que o artista gostava de ir buscar no balé os temas para as suas pinturas em vez de fazê-las ao ar livre. O que importava para ele era a luz e a sombra sobre a forma humana e o modo como podia sugerir o movimento no espaço.



**Figura 13.7:** Aula de Dança, 1875

## **Camille Pissarro (1831 - 1903)**

Pissarro nasceu nas Antilhas e chegou a Paris em 1855. Tornou-se um artista figura-chave dos impressionistas. Ele foi o único artista a ter suas obras expostas em todas as exposições impressionistas.

Em sua obra Paisagem em Chaponval, observamos o campo, as casas e o céu; parece que estão pintados uns sobre os outros, compondo uma imagem misturada de tons puros que foram aplicados rapidamente com os pincéis. Essa mistura de cores aplicadas com rapidez era uma típica experiência dos impressionistas.



**Figura 13.8:** Paisagem em Chaponval, 1880

---

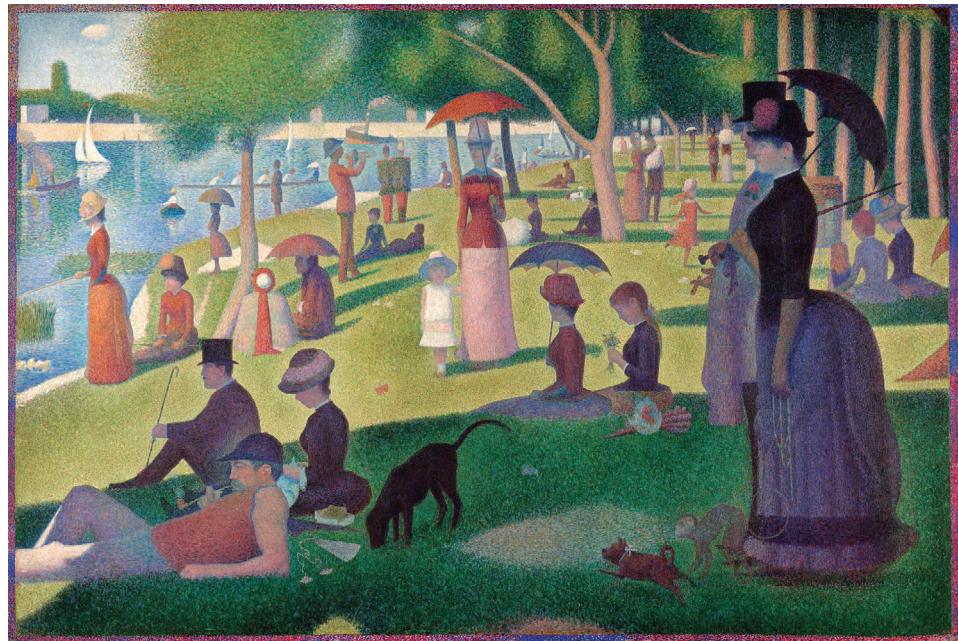
**Saiba mais**

Para saber mais sobre os pintores do Impressionismo, assista à ótima série “Os impressionistas”, produzida pela BBC, disponível no Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=yeWmTiN4C3o>.

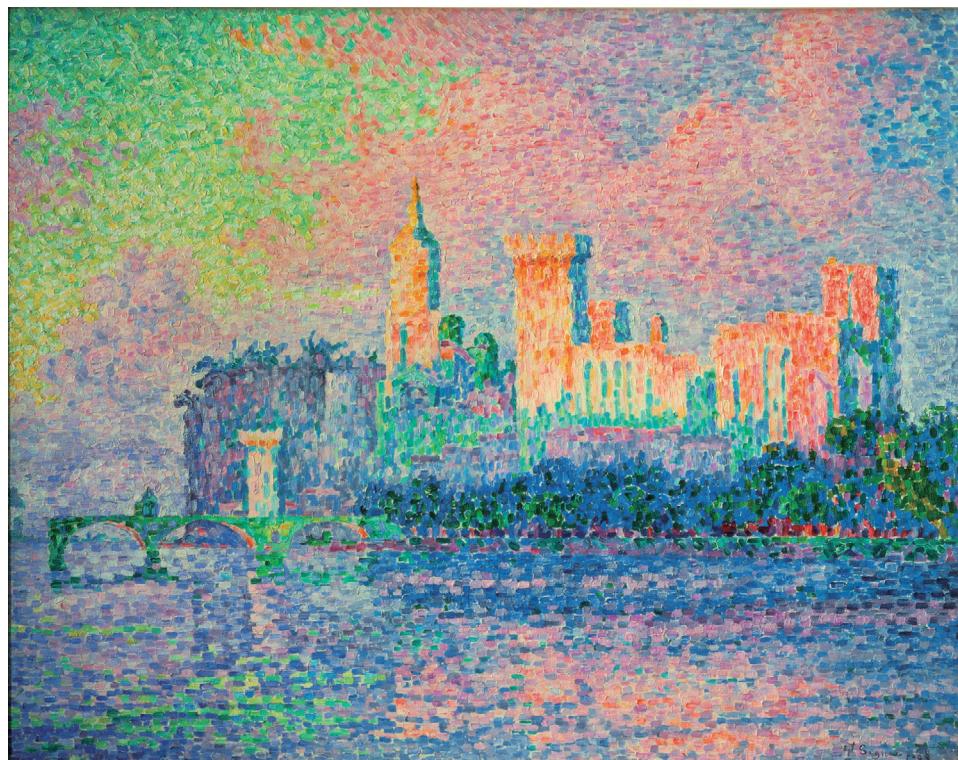
---

### **3. O pontilhismo: a continuação do Impressionismo**

Os pintores Georges Seurat e Paul Signac participaram da última exposição coletiva dos impressionistas. Suas obras apresentaram um aprofundamento das pesquisas dos impressionistas sobre a percepção óptica. Seurat pintava seus quadros usando pequenas pinceladas uniformes, uma ao lado da outra, que se misturariam no olhar do observador (ou, melhor dizendo, no cérebro), sem que perdessem sua luminosidade e seu conjunto. Essa técnica ficou conhecida como pontilhismo.



**Figura 13.9:** GEORGES SEURAT - Tarde de domingo na Ilha de Grande Jatte, 1886



**Figura 13.10:** PAUL SIGNAC - O palácio papal, 1909

*Anote as respostas em seu caderno.*

## Atividade 1

"Monet era apenas um olho; mas que olho!". Afirmando o pintor Cézanne sobre seu amigo Claude Monet.

Nesse sentido, essa afirmação ilustra a seguinte característica do impressionismo. Marque a opção correta.

- a ( ) a teoria da luz e das cores das obras impressionistas dá a sensação de transformação constante, criada pela presença ou ausência da luz.
- b ( ) as obras impressionistas sofreram influências dos movimentos simbolista, impressionista e *art-nouveau*.
- c ( ) todas as paisagens eram pintadas somente de dia.
- d( ) as linhas e a tonalidade empregadas enfatizam as obras impressionistas.

*Anote as respostas em seu caderno.*

*Anote as respostas em seu caderno.*

## Atividade 2

### 1. São artistas impressionistas:

- a ( ) Francisco Goya, Pedro Américo e Cézanne;
- b ( ) José de Alencar, Francisco Goya e Eliseu Visconti;
- c ( ) Claude Monet, Edgar Degas e Pierre Auguste Renoir;
- d ( ) Gustave Courbet; Pedro Américo e Manet;
- e ( ) Jean-François Millet, Signac e Édouard Manet.

*Anote as respostas em seu caderno.*

## Resumo

- O pintor Édouard Manet inovou a pintura com suas ideias sobre luminosidade e cor. Essa luminosidade foi apontada pelos críticos como um elemento da origem do Impressionismo.
- O Movimento Impressionista surge na França, no século XIX, com um grupo de artistas que procuravam, a partir da observação direta dos efeitos da luz solar sobre os objetos, registrar em suas telas as constantes alterações que essa luz provocava nas cores da Natureza.
- O nome *Impressionismo* surgiu a partir do título do quadro de Claude Monet *Impressão: nascer do Sol*.
- Os pintores impressionistas eram acostumados a pintar em *plein air* (ao ar livre). As pinturas eram feitas, de preferência, à luz do dia, já que os artistas procuravam registrar as tonalidades que os objetos adquiriam ao refletir a luz solar num determinado momento.
- Os principais artistas impressionistas foram Claude Monet, Pierre Auguste Renoir, Edgar Degas e Camille Pissarro.
- George Seurat pintava seus quadros usando pequenas pinceladas uniformes, uma ao lado da outra, que se misturariam no olhar do observador (ou, melhor dizendo, no cérebro), sem que perdessem sua luminosidade e seu conjunto.

## Referências

GOMBRICH, ERNEST, H. *A história da Arte*. 16º edição. Rio de Janeiro: LTC editora, 1999.

ARGAN, Giulio Carlos. *Arte Moderna*. 6a. edição. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

PROENÇA, GRAÇA. *História da arte*. 16ª. Edição. São Paulo: editora Ática, 2005.

*O livro da Arte*. 1a. edição. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

*Os Impressionistas*, Coleção Editora Globo.

## Imagens

Imagen 13.1 - [https://en.wikipedia.org/wiki/%C3%89douard\\_Manet#/media/File:Edouard\\_Manet\\_-\\_Luncheon\\_on\\_the\\_Grass\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/%C3%89douard_Manet#/media/File:Edouard_Manet_-_Luncheon_on_the_Grass_-_Google_Art_Project.jpg)

Imagen 13.2 - [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/Claude\\_Monet%2C\\_Impression%2C\\_soleil\\_levant%2C\\_1872.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/Claude_Monet%2C_Impression%2C_soleil_levant%2C_1872.jpg)

Imagen 13.3 - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude\\_Monet\\_023.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_023.jpg)

Imagen 13.4 - [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b7/Claude\\_Monet\\_042.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b7/Claude_Monet_042.jpg)

Imagen 13.5 - [https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Water-Lilies-and-Japanese-Bridge-\(1897-1899\)-Monet.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Water-Lilies-and-Japanese-Bridge-(1897-1899)-Monet.jpg)

Figura 13.6 - [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9c/Auguste\\_Renoir\\_-\\_Dance\\_at\\_Le\\_Moulin\\_de\\_la\\_Galette\\_%28ex\\_Whitney\\_collection%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9c/Auguste_Renoir_-_Dance_at_Le_Moulin_de_la_Galette_%28ex_Whitney_collection%29.jpg)

Figura 13.7 - [https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Edgar\\_Germain\\_Hilaire\\_Degas\\_021.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Edgar_Germain_Hilaire_Degas_021.jpg)Figura 13.8 - [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Camille\\_Pissarro\\_-\\_Paysage\\_%C3%A0\\_Chaponval\\_-\\_1880.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Camille_Pissarro_-_Paysage_%C3%A0_Chaponval_-_1880.jpg)Figura 13.9 - [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/67/A\\_Sunday\\_on\\_La\\_Grande\\_Jatte%C2C\\_Georges\\_Seurat%2C\\_1884.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/67/A_Sunday_on_La_Grande_Jatte%C2C_Georges_Seurat%2C_1884.png)Figura 13.10 - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul\\_Signac\\_Palais\\_des\\_Papes\\_Avignon.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_Signac_Palais_des_Papes_Avignon.jpg)

## Respostas das atividades

### Atividade 1

A resposta está na 1<sup>a</sup> opção (a), já que o impressionismo trabalha com a luz e o movimento.

### Atividade 2

Como você viu nesta aula, a opção correta é a letra c: Claude Monet, Edgar Degas e Pierre Auguste Renoir.

---

## Exercício

- Leia a questão da prova do ENEM de 2010 sobre o Impressionismo e marque a opção correta.

Em busca de maior naturalismo em suas obras e fundamentando-se em novo conceito estético, Monet, Degas, Renoir e outros artistas passaram a explorar novas formas de composição artística, que resultaram no estilo denominado Impressionismo. Observadores atentos da Natureza, esses artistas passaram a:



MONET,C. Mulher Com Sombrinha. 1875, 100x81cm. In: BECKETT, W. História da Pintura. São Paulo: Ática, 1997. (Foto: Reprodução/Enem)

- (A) retratar, em suas obras, as cores que idealizavam de acordo com o reflexo da luz solar nos objetos.
- (B) usar mais a cor preta, fazendo contornos nítidos, que melhor definiam as imagens e as cores do objeto representado.
- (C) retratar paisagens em diferentes horas do dia, recriando, em suas telas, as imagens por eles idealizadas.
- (D) usar pinceladas rápidas de cores puras e dissociadas diretamente na tela, sem misturá-las antes na paleta.
- (E) usar as sombras em tons de cinza e preto e com efeitos esfumaçados, tal como eram realizadas no Renascimento.

---

### Resposta do exercício

Resposta correta : letra D - usar pinceladas rápidas de cores puras e dissociadas diretamente na tela, sem misturá-las antes na paleta.

Os impressionistas não idealizavam as suas cores e nem retratavam apenas o efeito da luz solar. O que vemos em suas obras são pinceladas rápidas com cores puras. Essas cores não eram misturadas na paleta, como faziam os artistas clássicos, e sim na tela.

# Expressionismo: A dramática expressividade da arte

Arte - Fascículo 6 - Unidade 14

## Objetivos de aprendizagem

- 1.** Reconhecer as características do Expressionismo nas obras;
- 2.** Distinguir os elementos estéticos do Expressionismo.

## Para início de conversa...

Você já teve a experiência de visitar um lugar, achá-lo fantástico, e quando foi visitá-lo novamente não achou tão legal assim? Todos nós já passamos por essa experiência: de como um lugar parece diferente quando estamos alegres ou quando estamos tristes. Segundo o autor Ernest Gombrich, "...os nossos sentimentos diante das coisas emprestam cor ao modo como as vemos e, ainda mais, às formas que recordamos."

Nesta unidade, iremos estudar um movimento artístico cujos artistas expressaram, em suas obras, tudo o que estavam sentindo naquele momento de criação. Não se importavam se a cor ou a forma dos objetos retratados eram semelhantes aos objetos que estavam observados. O que importava era expressar tudo o que sentiam a respeito daquele momento através das cores e formas.

### 1. Como tudo começou...

O expressionismo foi um movimento artístico que se concentrou na Alemanha entre 1905 e 1930. Os artistas procuravam, em suas obras, expressar seus sentimentos mais íntimos, e não pintar apenas as imagens do mundo exterior. Não foi à toa que as obras dos artistas Vincent Van Gogh e Paul Gauguin e do artista norueguês Edvard Munch inspiraram muitos pintores do Expressionismo.

Você já viu alguma obra desses artistas citados no parágrafo anterior? Se já, vale a pena relembrá-las; e se você ainda não viu, irá conhecer as obras dos mais importantes artistas do mundo.

### **Vincent Van Gogh (1853 - 1890)**

Vincent Van Gogh é, considerado por muitos, o maior artista que o mundo já conheceu. Infelizmente, sua obra só foi valorizada após a sua morte. Em seus quadros, o pintor conseguia representar através da cor, elemento fundamental da sua pintura, a beleza da natureza e do ser humano. Usava cada pincelada para expressar tudo o que estava sentindo: "as emoções são, às vezes, tão fortes que trabalho sem ter

consciência de estar trabalhando..."(frase escrita por Van Gogh em uma das cartas que escrevia para o seu irmão Theo).



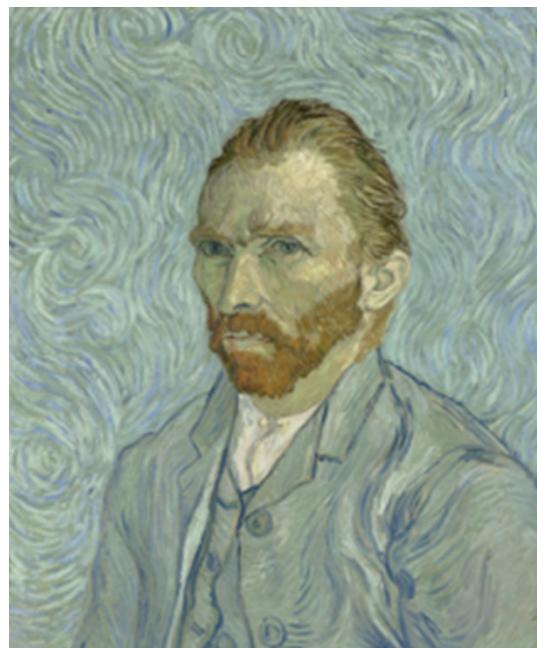
**Figura 14.1:** Os comedores de batata, 1885

A obra de Van Gogh passou por vários períodos, desde os primeiros quadros, em 1880, até a sua morte em 1890. Sua produção artística se inicia com cores sombrias e temas sociais, e acaba com obras apresentando uma explosão de cores intensas e linhas retorcidas.



**Figura 14.2:** Os girassóis,  
1889

Vincent Van Gogh sofria de várias crises nervosas. Depois de várias internações e tratamentos médicos, acabou se suicidando, em 1890, na cidade de Anvers, na França.



**Figura 14.3:** Autorretrato, 1889



**Figura 14.4:** Campo de trigo com corvos, 1890.

## **Paul Gauguin (1848 - 1903)**

O pintor francês Paul Gauguin participou da exposição coletiva do movimento impressionista de 1880, mas, após alguns anos, sua obra já estava bem diferente das obras dos impressionistas. Suas pinturas

apresentavam cores vibrantes e bem definidas dentro de áreas determinadas com contornos feitos com uma linha escura.



**Figura 14.5:** Mulheres do Taiti na praia, 1891.

Na década de 1890, Gauguin abandonou sua família e sua carreira de sucesso, e foi morar no Taiti. Lá produziu obras que registravam a Natureza e a vida simples do povo.

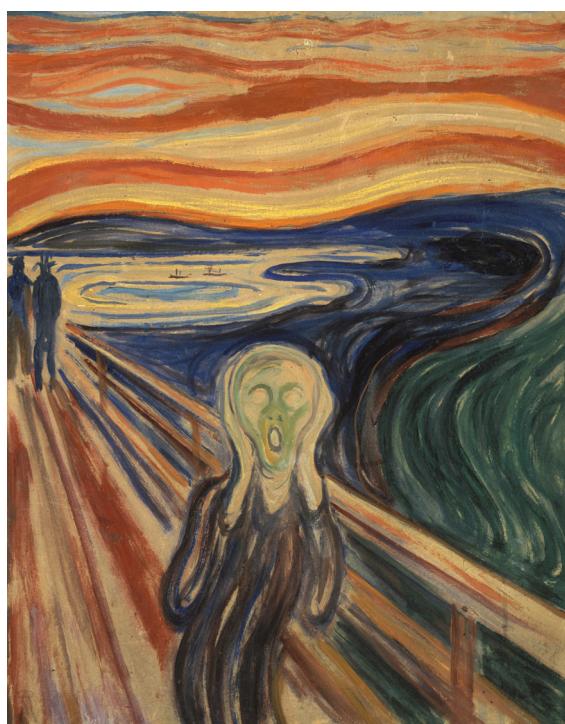


**Figura 14.6:** Autorretrato,  
1893.

Gauguin foi um dos primeiros pintores a usar a cor com a finalidade de ser meramente decorativa ou emotiva. Isto, junto com um estilo simplificado e não naturalista, tornando-se um dos pintores que mais contribuiram para a arte moderna.

## **Edvard Munch (1863-1944)**

Edvard Munch nasceu na Noruega. Sua vida foi marcada por morte, doenças e crises nervosas. Começou a sua carreira pintando de maneira mais convencional, mas logo se interessou pelas obras de Vincent Van Gogh e Paul Gauguin. Ao invés de pintar o mundo à sua volta, passou a tentar expressar seus mais íntimos sentimentos e desejos através da sua pintura.



**Figura 14.7:** O Grito,  
1910.

A pintura de Edward Munch é a maior referência do expressionismo alemão. Sua obra O grito, por exemplo, representa um dos temas que sensibilizaram os artistas ligados a essa tendência. Nela, observamos linhas distorcidas e cores exageradas, capazes de atingir o máximo de expressividade. É como se todo o cenário participasse da angústia e excitação desse grito.



**Figura 14.8:** Trabalhadores a caminho de casa, 1914.

## 2. O Expressionismo

O expressionismo teve origem na Alemanha e foi representado por dois grupos de artistas: o grupo Die Brücke (A ponte), entre 1904 e 1905, e o grupo De blue Reiter (O cavaleiro azul). O grupo Die Brücke se apresentou como uma reação ao Impressionismo; enquanto este se interessava pelas sensações provocadas pela luz, o Expressionismo procurava retratar as inquietações do ser humano do início do século XX.

Sua característica principal está no sentimento interiorizado do ser humano. O que predomina são os valores emocionais, representado através das cores irreais e das linhas expressivas, exteriorizadas com deformidade, revelando os sentimentos mais profundos do ser humano. É uma pintura dramática que expressa os sentimentos humanos e que representa plasticamente o amor, o ódio, o ciúme, a obsessão, o medo, a solidão, a miséria humana, a prostituição, a violência e o próprio **holocausto** da guerra - sentimentos esses que deformam a figura humana, intensificando a dramaticidade exposta pelo artista em suas obras.

---

### Holocausto

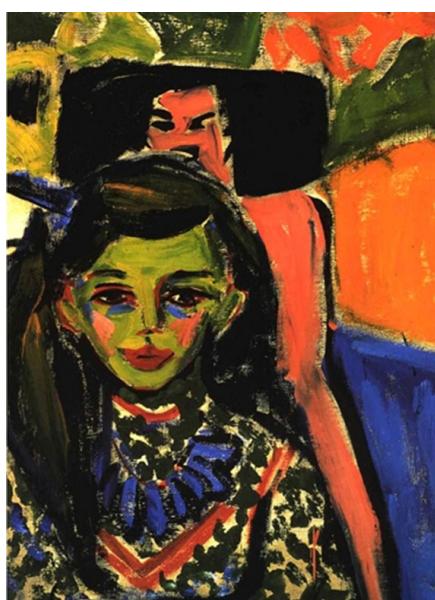
Sacrifício, expiação. Termo mais usado para indicar a execução em massa durante o nazismo.

---



**Figura 14.9:** KÄTHE KOLLWITZ - Not (Misère), 1897.

O expressionismo alemão se estendeu por quase todas as artes. Uma delas foi o cinema, que também se caracterizou pela distorção da imagem e o uso de cores vibrantes. Muitos cineastas abordaram em suas obras o tema da angústia, da loucura, e outros mais místicos, envolvendo cenas de alucinações que exigiam certos efeitos.



**Figura 14.10:** ERNST LUDWIG KIRCHNER – Fränzi perante uma cadeira talhada, 1910

Um dos principais artistas e fundador do expressionismo alemão foi Ernst Ludwig Kirchner (1880 - 1938). Suas obras apresentavam muita dramaticidade, cores vibrantes e formas bem angulosas, como as formas geométricas. Sua vida também foi catastrófica. Presenciou, durante o nazismo, suas obras serem destruídas. Kirchner, sensivelmente influenciado pela guerra, retratava, em seus quadros, o drama de sua própria tristeza. Tenta mostrar, em suas telas, o pesadelo e a decadência.

### 3. Expressionismo Abstrato

Nos Estados Unidos, surge um movimento artístico no pós-guerra, em 1946, chamado Expressionismo Abstrato. A maioria dos expressionistas abstratos eram pintores enérgicos (gestuais). Utilizavam telas grandes e aplicavam tinta com rapidez e força. Esse método expressivo de pintar era frequentemente considerado mais importante do que o próprio quadro.

Foi o primeiro movimento especificamente americano a ter influência mundial e também o que colocou Nova Iorque no centro do mundo artístico, em substituição a Paris.

Os pintores mais conhecidos do expressionismo abstrato são Jackson Pollock e Clyfford Still.



**Figura 14.10:** JACKSON POLLOCK - Autumn Rhythm (Número 30), 1950.

## Curiosidades

Para saber mais sobre o Expressionismo abstrato, assista ao filme Pollock (2000). O filme mostra a trajetória artística do pintor americano Jackson Pollock.

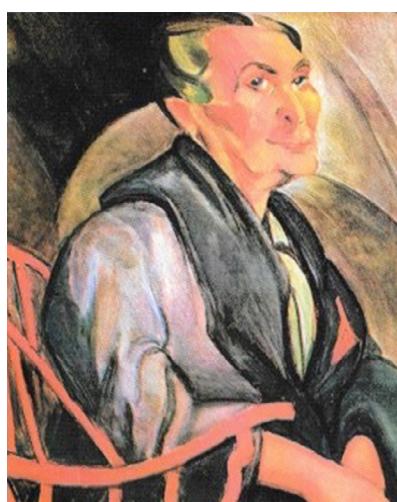
## 4. Expressionismo no Brasil

O Expressionismo no Brasil veio com a vontade de mostrar as nossas raízes e a expressão da nossa realidade, já que, até o início da 1ª Guerra, tínhamos a França como referência cultural.

Os artistas brasileiros engajados eram Lasar Segall, que pintou o sofrimento e a solidão; Anita Malfatti, cujas obras foram o marco da panorâmica da ideologia que o Brasil atravessava; Cândido Portinari, pintor que fez parte do movimento, com temáticas de desigualdade e desequilíbrio.

### Anita Malfatti

Anita Malfatti foi uma das mais importantes artistas plásticas do movimento modernista do Brasil. Nascida em São Paulo, Anita, aos 23 anos, foi para a Alemanha aprimorar ainda mais a sua arte. Na Europa, Anita frequenta a Academia Imperial de Belas Artes, e depois passa a estudar em ateliês de Arte. A artista retratava em suas obras os seus sentimentos, utilizando cores vivas através de pinceladas livres.



**Imagen 14.11:** A mulher de cabelos verdes , 1915.

Em 1917, Anita realiza uma exposição que se tornará a mais famosa de sua carreira. Ao expor suas obras expressionistas, Anita recebe uma crítica do escritor Monteiro Lobato, publicada em um artigo que condena as suas obras. A artista ficou arrasada; no entanto, fez com que a arte brasileira tomasse um novo rumo.



**Imagen 14.12:** O homem amarelo, 1915.

## Cândido Portinari

O pintor Cândido Portinari iniciou seus estudos em Artes na Escola Nacional de Belas Artes. Em 1928, vai para a Europa e conhece as obras de vários artistas modernos, como Pablo Picasso, Henri Matisse, Amadeo Modigliani e Giorgio de Chirico. Ao retornar ao Brasil, Portinari criou obras em que apresentava diferentes temáticas, como a vida do homem do campo, lembranças de sua infância em Brodósqui (cidade do interior de São Paulo), a vida dos retirantes nordestinos... Ao retratar os trabalhadores de uma plantação de café, Portinari os apresenta com braços e pernas bastante volumosos, revelando o trabalho duro que se realizava nas plantações de café. Portinari também pintou vários murais; um dos mais importantes foi *Guerra e Paz*, pintado em 1957 para a sede da ONU, em Nova York.



**Imagen 14.13:** O café, 1934.



**Imagen 14.14:** Menino morto, 1944.

**Saiba mais**

**Lasar Segall** (Vilna, 21 de julho de 1891 – São Paulo, 2 de agosto de 1957) foi um pintor, escultor e gravurista judeu brasileiro nascido no território da atual Lituânia. O trabalho de Segall teve influências do impressionismo, expressionismo e modernismo. Seus temas mais significativos foram representações pictóricas do sofrimento humano: a guerra e a perseguição.

No ano de 1923, Lasar Segall mudou-se definitivamente para o Brasil. Já era um artista conhecido. Contudo, foi aqui que, segundo suas próprias palavras, sua arte ficou como o "milagre da luz e da cor". Foi um dos primeiros artistas modernistas a expor no Brasil.

Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Lasar\\_Segall](https://pt.wikipedia.org/wiki/Lasar_Segall)



**LASAR SEGALL—Menino com lagartixas, 1917**

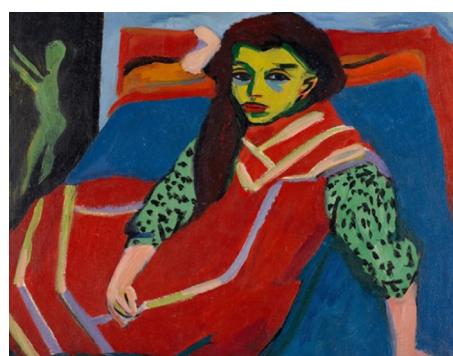
Fonte: Reprodução Camila Machado

---

*Anote as respostas em seu caderno.*

### Atividade 1

Observe a obra do pintor alemão Ernest Kirchner. Nela, podemos observar algumas características do movimento expressionista. Quais são elas?



---

*Anote as respostas em seu caderno.*

*Anote as respostas em seu caderno.*

## Atividade 2

Com a mesma característica de angústia, medo, ódio e desespero que se verifica nas pinturas do Expressionismo alemão, leia a descrição abaixo e faça o que se pede:

*Anakyn, nascido em um planeta desértico, de uma maneira misteriosa, sem a figura de um pai, teve uma infância difícil junto de sua mãe. Foram escravizados por um comerciante em seu planeta. Sua liberdade foi uma troca feita em uma aposta em que sua mãe não entrava na negociação. Continuou escrava. Ao partir de seu planeta, fica atordoado, sente muito ódio e sofre até quando, em um duelo, tem 95% de seu corpo queimado.*

Como você desenharia a figura de Anakyn, se você fosse pintar como um expressionista? Por quê?

*Anote as respostas em seu caderno.*

## Resumo

- O Expressionismo foi um movimento artístico que se concentrou na Alemanha entre 1905 e 1930.
- Os artistas expressionistas procuravam, em suas obras, expressar seus sentimentos mais íntimos, e não pintar apenas as imagens do mundo exterior.
- Os principais artistas que influenciaram os pintores expressionistas foram Vincent Van Gogh, Paul Gauguin e Edvard Munch.
- Na Alemanha, o Expressionismo foi representado por dois grupos de artistas: o grupo Die Brücke (A ponte), entre 1904 e 1905, e o grupo De blue Reiter (O cavaleiro azul).
- Um dos principais artistas e fundador do Expressionismo alemão foi Ernst Ludwig Kirchner. Suas obras apresentavam muita dramaticidade, cores vibrantes e formas bem angulosas, como as formas geométricas.

- O Expressionismo abstrato surge nos Estados Unidos. Os pintores utilizavam telas grandes e aplicavam tinta com rapidez e força. Esse método expressivo de pintar era frequentemente considerado mais importante do que o próprio quadro. O principal artista expressionista americano foi Jackson Pollock.

## Referências

GOMBRICH, ERNEST, H. *A história da Arte*. 16º edição. Rio de Janeiro: LTC editora, 1999.

ARGAN, Giulio Carlos. *Arte Moderna*. 6a. edição. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

PROENÇA, GRAÇA. *História da arte*. 16ª Edição. São Paulo: editora Ática, 2005.

*O livro da Arte*. 1a. edição. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

## Imagens

Imagen 14.1 - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Letter\\_from\\_Vincent\\_Van\\_Gogh\\_to\\_Theo\\_Van\\_Gogh\\_9\\_April\\_1885.jpeg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Letter_from_Vincent_Van_Gogh_to_Theo_Van_Gogh_9_April_1885.jpeg)

Imagen 14.2 - [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9d/Vincent\\_van\\_Gogh\\_-\\_Sunflowers\\_-\\_VGM\\_F458.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9d/Vincent_van_Gogh_-_Sunflowers_-_VGM_F458.jpg)

Imagen 14.3 - [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b2/Vincent\\_van\\_Gogh\\_-\\_Self-Portrait\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b2/Vincent_van_Gogh_-_Self-Portrait_-_Google_Art_Project.jpg)

Imagen 14.4 - [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/ba/Vincent\\_van\\_Gogh\\_-\\_Wheatfield\\_with\\_crows\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/ba/Vincent_van_Gogh_-_Wheatfield_with_crows_-_Google_Art_Project.jpg)

Imagen 14.5 - [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Paul\\_Gauguin\\_056.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Paul_Gauguin_056.jpg)

Imagen 14.6 - [https://simple.wikipedia.org/wiki/Paul\\_Gauguin#/media/File:Paul\\_Gauguin\\_111.jpg](https://simple.wikipedia.org/wiki/Paul_Gauguin#/media/File:Paul_Gauguin_111.jpg)

Figura 14.7 - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edvard\\_Munch\\_-\\_The\\_Scream\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edvard_Munch_-_The_Scream_-_Google_Art_Project.jpg)

Figura 14.8 - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edvard\\_Munch\\_-\\_Workers\\_on\\_their\\_Way\\_Home\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edvard_Munch_-_Workers_on_their_Way_Home_-_Google_Art_Project.jpg)

Figura 14.9 - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:K%C3%A4the\\_Kollwitz,\\_Not\\_\(Mis%C3%A8re\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:K%C3%A4the_Kollwitz,_Not_(Mis%C3%A8re).jpg)

Figura 14.10 - [https://pt.wikipedia.org/wiki/Expressionismo#/media/File:Kirchner\\_-\\_Fr%C3%A4nz\\_Kline\\_vor\\_geschnittenem\\_Stuhl.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Expressionismo#/media/File:Kirchner_-_Fr%C3%A4nz_Kline_vor_geschnittenem_Stuhl.jpg)

Figura 14.11- Reprodução fotográfica Camila Machado

Figura 14.12- Reprodução fotográfica Camila Machado

Figura 14.13- Reprodução fotográfica Camila Machado

Figura 14.14- Reprodução fotográfica Camila Machado

## **Respostas das atividades**

### **Atividade 1**

A obra de Ernest Kirchner apresenta algumas características do expressionismo, ao pintar uma mulher aparentemente sozinha e triste. O quadro apresenta formas simples quase geometrizadas, com linhas bem definidas e cores que representavam o que ele estava sentido, e não o que ele estava vendo. Uma mulher real não teria esse tom de pele. Kircher gostava de combinar cores simples através de suas pinceladas curtas e até agressivas.

### **Atividade 2**

Seu desenho deve apresentar algumas características das obras expressionistas, como cores vibrantes e formas deformadas ou geometrizadas.

Use sua criatividade!