

CEJA >>

CENTRO DE EDUCAÇÃO
de JOVENS e ADULTOS

ARTE

Ensino Fundamental II

Rosana da Silva Pinto

Fascículo 5
Unidades 11 e 12

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Governador
Luiz Fernando de Souza Pezão

Vice-Governador
Francisco Oswaldo Neves Dornelles

Secretário de Estado de Ciência, Tecnologia, Inovação e Desenvolvimento Social
Gabriell Carvalho Neves Franco dos Santos

Secretário de Estado de Educação
Wagner Victer

FUNDAÇÃO CECIERJ

Presidente
Carlos Eduardo Bielschowsky

PRODUÇÃO DO MATERIAL CEJA (CECIERJ)

Elaboração de Conteúdo
Rosana da Silva Pinto

Projeto Gráfico
Núbia Roma

Diretoria de Material Didático
Cristine Costa Barreto

Ilustração
André Amaral
André Dahmer
Clara Gomes
Fernando Romeiro
Renan Alves
Vinicius Mitchell

Coordenação de
Design Instrucional
Bruno José Peixoto
Flávia Busnardo
Paulo Vasques de Miranda

Programação Visual
Alexandre d'Oliveira
Bianca Giacomelli
Camille Moraes
Cristina Portella
Deborah Curci
Filipe Dutra
Larissa Averbug
Maria Fernanda de Novaes
Mario Lima
Núbia Roma

Revisão de Língua Portuguesa
José Meyohas

Produção Gráfica
Fábio Rapello Alencar

Capa
André Dahmer

Diretoria de Material Impresso
Ulisses Schnaider

Copyright © 2018 Fundação Cecierj / Consórcio Cederj

Nenhuma parte deste material poderá ser reproduzida, transmitida e/ou gravada, por qualquer meio eletrônico, mecânico, por fotocópia e outros, sem a prévia autorização, por escrito, da Fundação.

M149s

Pinto, Rosana da Silva.

CEJA : Centro de educação de jovens e adultos. Ensino fundamental II.

Arte. / Rosana da Silva Pinto. – Rio de Janeiro : Fundação Cecierj, 2018.

Fasc. 5 – unid. 11/12.

ISBN: 978-85-458-0140-5

1. Arte. 2. Nouveau. 3. Déco. 1. Título.

CDD: 700

Sumário

| | |
|-------------------|----------|
| Unidade 11 | 5 |
|-------------------|----------|

Art Nouveau

| | |
|-------------------|-----------|
| Unidade 12 | 21 |
|-------------------|-----------|

Art Déco

Prezado(a) Aluno(a),

Seja bem-vindo a uma nova etapa da sua formação. Estamos aqui para auxiliá-lo numa jornada rumo ao aprendizado e conhecimento.

Você está recebendo o material didático impresso para acompanhamento de seus estudos, contendo as informações necessárias para seu aprendizado e avaliação, exercício de desenvolvimento e fixação dos conteúdos.

Além dele, disponibilizamos também, na sala de disciplina do CEJA Virtual, outros materiais que podem auxiliar na sua aprendizagem.

O CEJA Virtual é o Ambiente virtual de aprendizagem (AVA) do CEJA. É um espaço disponibilizado em um site da internet onde é possível encontrar diversos tipos de materiais como vídeos, animações, textos, listas de exercício, exercícios interativos, simuladores, etc. Além disso, também existem algumas ferramentas de comunicação como chats, fóruns.

Você também pode postar as suas dúvidas nos fóruns de dúvida. Lembre-se que o fórum não é uma ferramenta síncrona, ou seja, seu professor pode não estar online no momento em que você postar seu questionamento, mas assim que possível irá retornar com uma resposta para você.

Para acessar o CEJA Virtual da sua unidade, basta digitar no seu navegador de internet o seguinte endereço: <http://cejarj.cecierj.edu.br/ava>

Utilize o seu número de matrícula da carteirinha do sistema de controle acadêmico para entrar no ambiente. Basta digitá-lo nos campos “nome de usuário” e “senha”.

Feito isso, clique no botão “Acesso”. Então, escolha a sala da disciplina que você está estudando. Atenção! Para algumas disciplinas, você precisará verificar o número do fascículo que tem em mãos e acessar a sala correspondente a ele.

Bons estudos!

Art Nouveau

Arte - Fascículo 5 - Unidade 11

Objetivos de aprendizagem

- 1.** Distinguir os elementos característicos do Art Nouveau;
- 2.** Reconhecer as técnicas empregadas no Art Nouveau.

Para início de conversa...

Apesar do nome um pouco complicado, o estilo artístico que você vai estudar nesta unidade possui objetivos bem simples, como o de resgatar o prestígio do artesanato e das artes manuais, deixados um pouco de lado após a Primeira Revolução Industrial. Hoje em dia, mesmo com tantos produtos industrializados, provavelmente, você conhece alguém que trabalhe com algum tipo de arte manual. Se for o caso, faça um breve exercício de observação. Que tipo de arte ou artesanato essa pessoa produz? Que materiais ela usa? Quais imagens resultam do seu trabalho? Você vai perceber, mesmo com as diferenças entre o Art Nouveau e o artesanato que temos hoje, o quanto este tipo de trabalho também é rico e criativo.

Introdução

Art Nouveau é um estilo estético de origem inglesa, usado na decoração em geral. Foi um processo criativo e artesanal que se associa com a arte decorativa do estilo **Bauhaus**, precursor do *design* moderno. As características do Art Nouveau são elementos orgânicos, como folhagens e flores. Foi uma maneira de desenhar, fazendo uma composição na decoração da arquitetura que apareceu no final do século XIX e início do século XX.

Bauhaus

Escola de artes fundada em 1919 pelo arquiteto Walter Gropius, em Weimar, Alemanha, que unificou disciplinas como arquitetura, escultura, pintura e desenho industrial.

Esse movimento buscava a revitalização das artes manuais através da sua valorização durante a Belle Époque ou Bela Época. Nesse mesmo período, a Europa explorava outros materiais, como o ferro e o vidro, influenciando na arquitetura. A Arte Nova ou Art Nouveau surge como uma saída para revitalizar o artesanato. Por volta de 1910, o movimento foi perdendo força em todo o mundo, por causa de uma necessidade de simplificação.

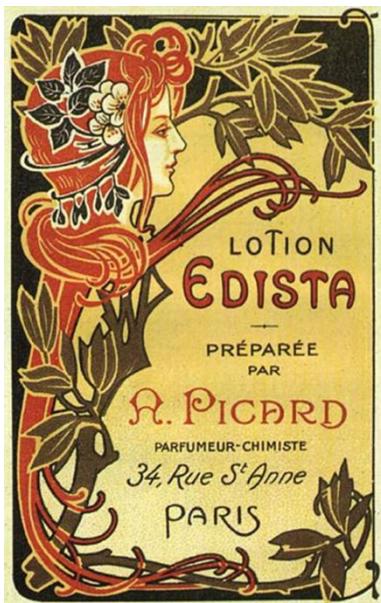


Figura 11.1: Rótulo de loção/perfume Edista
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lotion_edista.jpg

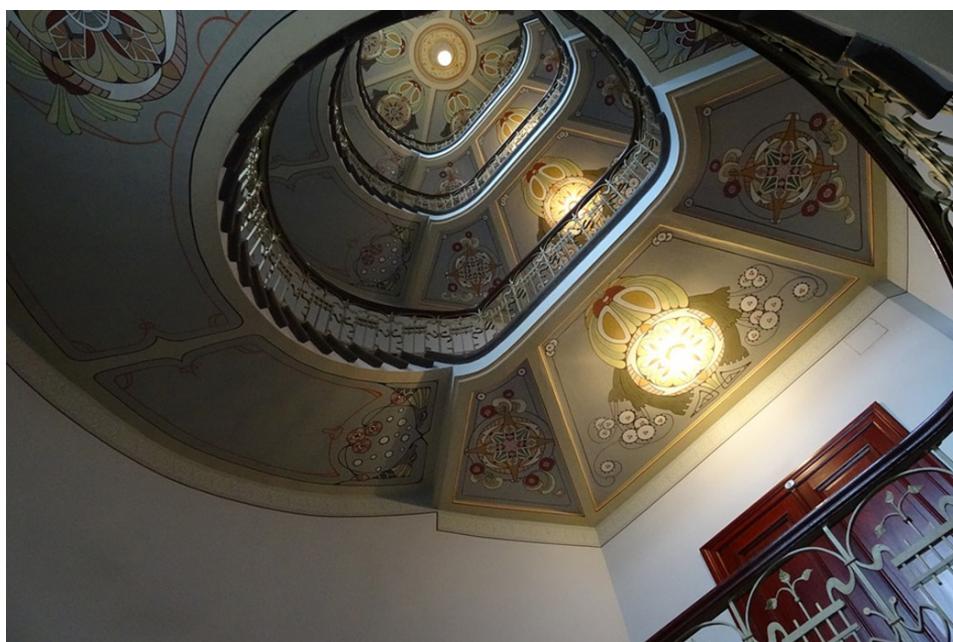


Figura 11.2: Escada com decoração Art Nouveau
<https://pixabay.com/pt/art-nouveau-escada-arquitetura-1070732/>

1. Origens e características do Art Nouveau

O nome Art Nouveau, por causa do movimento das artes e ofícios, foi muito popular e recebeu nomes diferentes nos mais diversos países. Essa mudança de nomenclatura não altera as características desse estilo artístico decorativo. Sendo assim, na Itália aparece com três nomes:

"Modern Style", "Liberty" ou "Stilo Floreale"; na Inglaterra, "Flower art"; na Alemanha, é chamado de "Jugendstil". Mas, calma, você não vai precisar memorizar todos esses nomes!

Na França, críticos e artistas reclamavam do declínio do artesanato, causado pela Revolução Industrial. Detestavam as imitações baratas produzidas por máquinas e sonhavam com uma reforma das artes, em que a produção em larga escala seria substituída pelo artesanato. Será que eles conseguiram? Essas críticas despertaram interesse em vários setores, como urbanismo de bairros, arquitetura, pintura, escultura, objetos utilitários, vestuário, culinária.

Conforme mencionado na Introdução, o Art Nouveau foi um processo criativo e artesanal que se associa com a arte decorativa do estilo Bauhaus, precursor do design moderno. Esta associação se dá a partir da busca de aproximação entre arte e vida cotidiana, no sentido utilitário. A Bauhaus, com uma estética "austera", econômica, e o Nouveau, com uma proposta voltada para aspectos da Natureza. A proposta de fabricação da Bauhaus passa pela ideia de despadronização de uma estética fabril, fria, sem autoria... Neste ponto, a Bauhaus se aproxima do Art Nouveau, pois almejavam fins comuns.

O Art Nouveau tem como características o "desvio" para a Natureza, a valorização do artesanato e as formas orgânicas. Nessa listagem de características, estão presentes as linhas curvas, delicadas, irregulares e assimétricas, as **gavinhas**, elementos que, na composição do Art Nouveau, são a base para a introdução dos floreados.

Observe agora estas mesmas gavinhas aplicadas a pinturas!

Gavinha

Órgão presente nas plantas trepadeiras que enrosca uma planta na outra. Tem a função de agarrar ramos, galhos, folhas ou qualquer outro objeto que sirva de apoio para a planta em crescimento.



Figura 11.3: Gavinha

[http://www.
publicdomainpictures.net/
view-image.php?image=11
0496&picture=&jazyk=PT](http://www.publicdomainpictures.net/view-image.php?image=110496&picture=&jazyk=PT)



Figura 11.4: Exemplos de gavinhas aplicadas a pinturas
[https://commons.wikimedia.org/wiki/
File:Opel-Katalog_1904.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Opel-Katalog_1904.jpg)

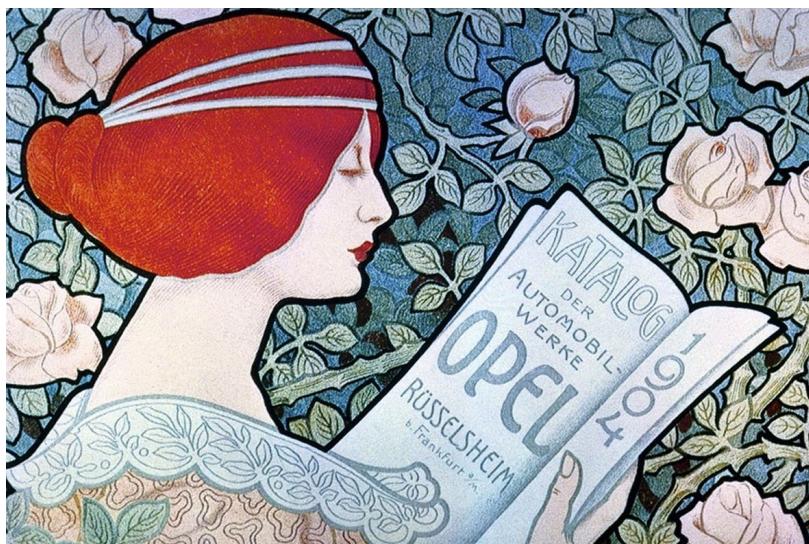


Figura 11.5: Exemplos de gavinhas aplicadas a pinturas
[https://commons.wikimedia.org/wiki/
File:La_Libre_Esthétique_salon_annuel,_
exhibition_poster,_1898.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Libre_Esthétique_salon_annuel,_exhibition_poster,_1898.jpg)

Nas artes plásticas, o Art Nouveau é relacionado com o *arts & crafts*, que valoriza o artesanato de uma forma criativa e prega o fim da diferenciação entre artistas e artesãos.

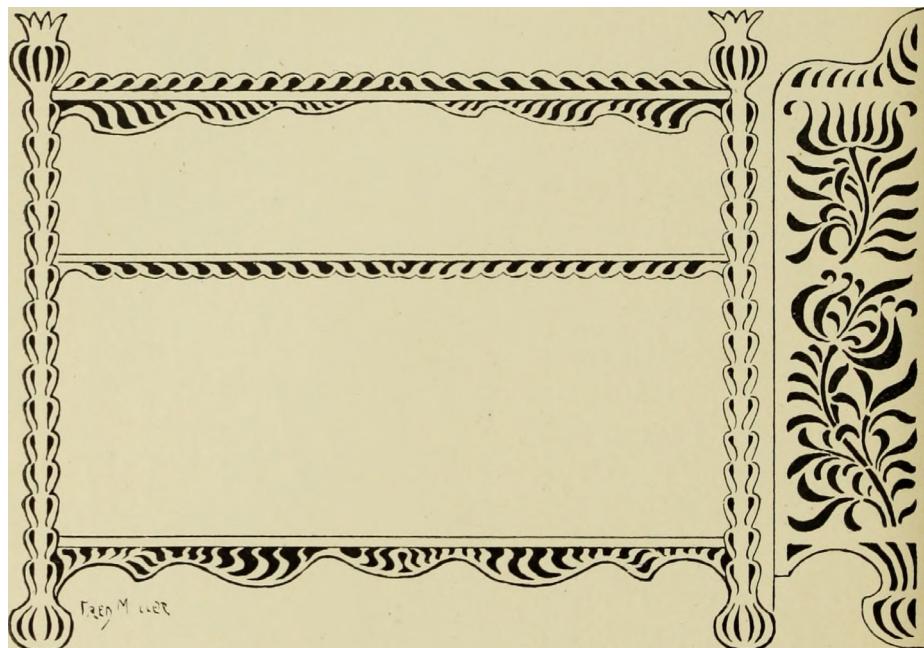


Figura 11.7: Exemplos de *arts & crafts*

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Art_crafts_for_amateurs_\(1901\)_\(1476331775\).jpg?uselang=pt-br](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Art_crafts_for_amateurs_(1901)_(1476331775).jpg?uselang=pt-br)



Figura 11.6: Exemplos de *arts & crafts*

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Art_crafts_for_amateurs_\(1901\)_\(14740389966\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Art_crafts_for_amateurs_(1901)_(14740389966).jpg)

Grandes nomes da arquitetura moderna utilizaram este estilo como, por exemplo, o arquiteto espanhol Antoni Gaudí. Suas obras são conhecidas pela maneira de misturar os materiais como se fossem um mosaico de várias peças.



Figura 11.8: Antoni Gaudí - Façana Pis principal Casa Batlló

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fa%C3%A7ana_Pis_principal_Casa_Batll%C3%B3.jpeg

1.1 Três obras de Gaudí



Figura 11.9

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gaudi-escolesSgFam-1713-02.jpg>



Figura 11.10

https://commons.wikimedia.org/wiki/Antoni_Gaudí_i_Cornet#/media/File:Casabatlló2.jpg



Figura 11.11

https://commons.wikimedia.org/wiki/Antoni_Gaudí_i_Cornet#/media/File:Parc_gueell_1.jpeg

Curiosidades

Você sabia que o *Arts & Crafts*, ou artes e ofícios, foi um movimento estético surgido na Inglaterra, na segunda metade do século XIX, e que deu origem ao que seria conhecido como *designer* - profissional que cria e desenvolve projetos gráficos e de comunicação visual, projeta objetos e peças dos mais diversos tipos?

Apesar de o Art Nouveau não ter feito muitas pinturas, os pintores mais próximos ao estilo foram Toulouse-Lautrec, autor de cartazes famosos, e Gustav Klimt, pintor simbolista austríaco que estudou desenho ornamental na Escola de Artes Decorativas e, mais tarde, se associou a um movimento chamado Simbolismo.

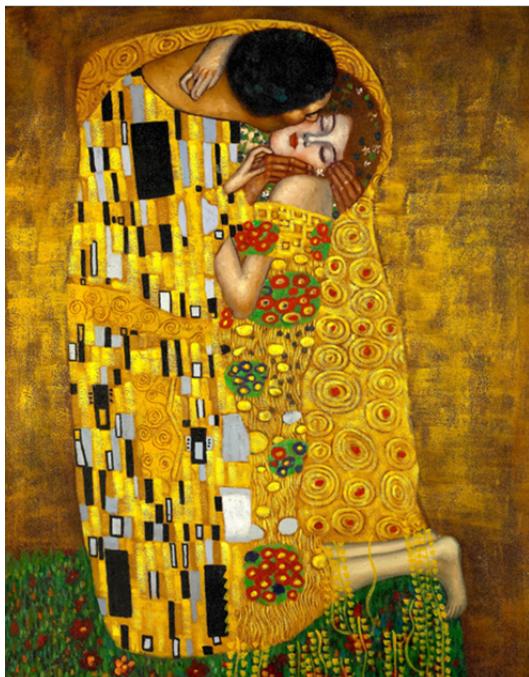


Figura 11.13: The Kiss - Gustav Klimt
[https://commons.wikimedia.org/
wiki/File:The_Kiss_-_Gustav_Klimt_](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Kiss_-_Gustav_Klimt_(1862%20-%201918)_-_90x120cm.png)
[\(1862%20-%201918\)_-_90x120cm.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Kiss_-_Gustav_Klimt_(1862%20-%201918)_-_90x120cm.png)

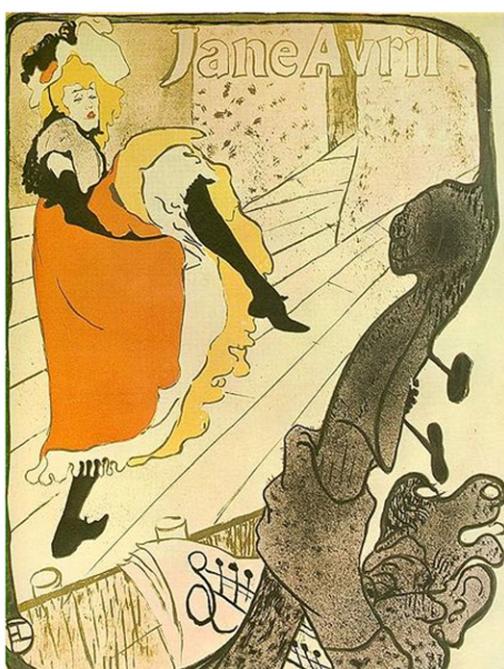


Figura 11.12: Jane Avril - cartaz de Toulouse-Lautrec
[https://commons.wikimedia.org/
wiki/File:Jane_Avril_by_Toulouse-Lautrec.
jpeg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jane_Avril_by_Toulouse-Lautrec.jpeg)



Figura 11.14: A Dama das Camélias
[https://commons.wikimedia.org/wiki/
File:Alfons_Mucha_-_1896_-_La_Dame_
aux_Camélias_-_Sarah_Bernhardt.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfons_Mucha_-_1896_-_La_Dame_aux_Camélias_-_Sarah_Bernhardt.jpg)



Figura 11.15: Salammbô
[https://commons.wikimedia.org/wiki/
File:Alfons_Mucha_-_1896_-_Salammbô_.
jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfons_Mucha_-_1896_-_Salammbô_.jpg)



Figura 11.16: Detalhes do vitral da Catedral de São Vito, de Alfons Mucha, em Praga
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Praha_Stained_Glass_Window_By_Alfons_Mucha_-_Jugendstil.jpg

Figura 11.15: Detalhes do vitral da Catedral de São Vito, de Alfons Mucha, em Praga
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Praha_St._Vitus_Cathedral_Alfons_Mucha_Window.jpg

Multimídia

O filme “Tudo Por Amor” (1991) conta a história de uma garota pobre e extrovertida que está à procura de emprego. Consegue esse emprego como enfermeira, através de um anúncio de jornal, embora não tenha nenhuma experiência na área da saúde. O galã é um jovem rapaz rico, estudante de História da Arte, que sofre de leucemia. O desenrolar do romance se passa exibindo cenas com as obras do pintor adepto do estilo Nouveau, Gustav Klimt. Com o tempo, ele se apaixona por Hillary O’Neil (Julia Roberts), que cuida dele; mas esse amor pode gerar consequências trágicas.

2. Art Nouveau no Brasil

No Rio de Janeiro, durante o governo do prefeito Pereira Passos, o Art Nouveau foi introduzido no urbanismo com as mesmas características do Art Nouveau da França. O Liceu de Artes e Ofícios, uma escola profissionalizante em artes, de São Paulo, teve participação fundamen-

tal na divulgação e realização do estilo Art Nouveau. Um dos maiores nomes desse estilo, no Brasil, é o artista Eliseu Visconti, pioneiro do *design* no país.

Entre 1912 e 1918, no Rio de Janeiro, então capital da República, em plena Belle Époque, a decoração dos salões do interior da Confeitaria Colombo foi reformada no estilo Art Nouveau. Ainda hoje, a arquitetura e o ambiente da Confeitaria Colombo são um ponto turístico, localizado no centro do Rio de Janeiro.



Figura 11.17: Vista do interior da Confeitaria Colombo - RJ

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rio_de_janeiro,_confeiteria_colombo,_int._01.JPG

Anote as respostas em seu caderno.

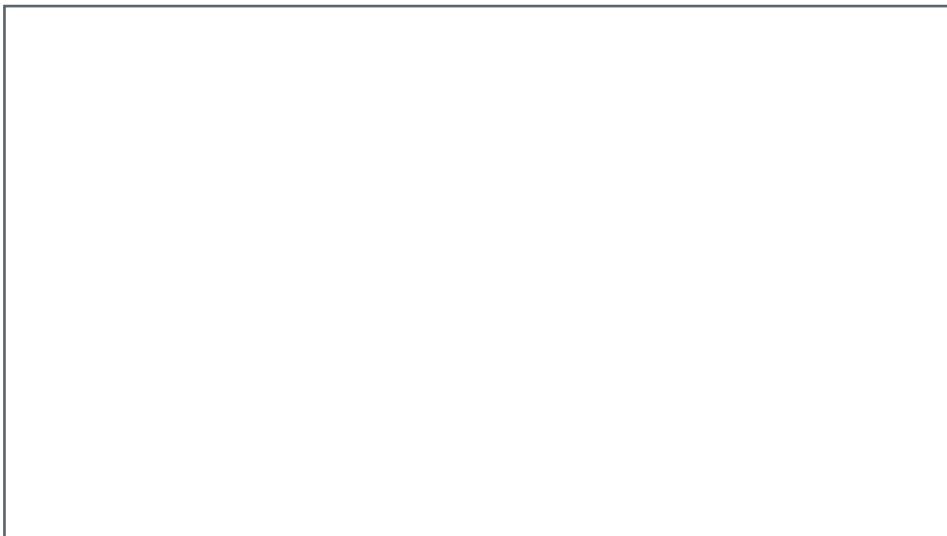
Atividades

1. Preencha os espaços com as informações corretas.

- a) _____ é um estilo estético de origem inglesa, usado na decoração em geral.
- b) Foi um processo criativo e artesanal que _____, precursor do *design* moderno.
- c) As características do Art Nouveau são _____.
- d) Este movimento buscava _____ através da sua _____ a Belle Époque ou Bela Época.

e) _____, arquiteto espanhol que adotou o estilo Art Nouveau, é bastante conhecido pela maneira de misturar os materiais, como se fossem um mosaico de várias peças.

2. Como você estudou, o Art Nouveau tem como característica principal o “desvio” para a Natureza. Os artistas que trabalhavam neste estilo usavam linhas curvas, delicadas, irregulares e assimétricas: as gavinhas. Faça um desenho no espaço abaixo, usando estes elementos: linhas curvas e gavinhas.



Anote as respostas em seu caderno.

Resumo

O Art Nouveau é uma manifestação estética bastante exuberante e decorativa. Este estilo influenciou outros países, com diversos nomes, e teve reconhecimento internacional. Art Nouveau é um estilo usado na decoração; surgiu no final do século XIX e início do século XX, e buscava resgatar o prestígio do artesanato e das artes manuais, deixados um pouco de lado após a Primeira Revolução Industrial. Sofreu mudanças no nome de acordo com o país, embora tenha suas origens na Inglaterra.

As características desta maneira de desenhar decorando os cartazes, rótulos, não ficou apenas no papel. Houve a introdução do ferro e do vidro, através da arquitetura, pelo arquiteto espanhol Gaudí. Percebemos que os elementos orgânicos encontrados na decoração são

folhagem, flores, cisnes e labaredas flamejantes. Embora a pintura não fosse muito comum no Art Nouveau, encontramos obras de artistas, como Toulouse-Lautrec e Gustav Klimt.

No Brasil, também tivemos representações deste estilo, através de escolas chamadas Liceu de Artes e Ofícios, das decorações dos interiores de salões e confeitarias, e de artistas, como Eliseu Visconti, pioneiro do *design* no país.

Referências

CAMARGO, Mário de. *Gráfica: arte e indústria no Brasil: 180 anos de história*. São Paulo: Bandeirantes Gráfica, 2003.

JANSON, H.W. e JANSON, Anthony. *Iniciação à História da Arte*. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1996.

PROENÇA, Graça. *História da Arte*. São Paulo: Editora Ática, 1994.

<https://commons.wikimedia.org>

Respostas das atividades

Atividade 1

Procure, no texto da aula, as informações que não estão presentes nas frases. Você vai reforçar o que aprendeu, fazendo esta busca. Se você preencheu os espaços com...

- a) Art Nouveau;
- b) se associa com a arte decorativa do estilo Bauhaus;
- c) elementos orgânicos, como folhagens e flores;
- d) a revitalização das artes manuais / valorização durante;
- e) Antoni Gaudí.

...você preencheu corretamente!

Atividade 2

Para fazer esta questão, você vai precisar elaborar um desenho. Procure, na apostila, as imagens que são exemplos das características do Art Nouveau, para ter inspiração. Procure também o significado da palavra gavinha. Solte sua imaginação! Use lápis comum, lápis de cor e hidrocor. Você vai perceber o quanto é divertido e prazeroso trabalhar com os elementos da Natureza.

Art Déco

Arte - Fascículo 5 - Unidade 12

Objetivos de aprendizagem

- 1.** Distinguir os elementos característicos da Art Déco;
- 2.** Reconhecer algumas obras como pertencentes ao estilo Art Déco.

Para início de conversa...

Você já parou para pensar quantas coisas recebem influência da arte? O desenho de um prédio famoso, das cadeiras em que nos sentamos e dos utensílios, de forma geral, podem ter sido pensados e elaborados originalmente por um artista de grande criatividade ou por um *designer* em alguma escola de arte há décadas atrás. Fique atento a esta aula, pois, as características do estilo de arte que você vai estudar agora são muito próximas a monumentos, construções e objetos conhecidos até os dias de hoje.

Introdução

A Arte Déco destacou-se, principalmente, na área do desenho industrial, do mobiliário, nas artes decorativas e na arquitetura. Este movimento popular e artístico se desenvolveu nas décadas de 1920 e 1930 do século XX. Popularizou-se na Europa e continuou muito forte nos Estados Unidos.

O estilo Art Déco pode ser encontrado nas artes visuais, na moda, na pintura, nas artes gráficas e é, de certa forma, uma mistura de vários estilos (ecletismo). Tem características de elegância, funcionalidade e modernidade. As formas geometrizadas – com linhas retas – estão presentes nos edifícios, nas esculturas, nas joias, nas luminárias e até nos mobiliários. Mesmo não abrindo mão do requinte, é um estilo de *design* simples, linear e geometrizado.

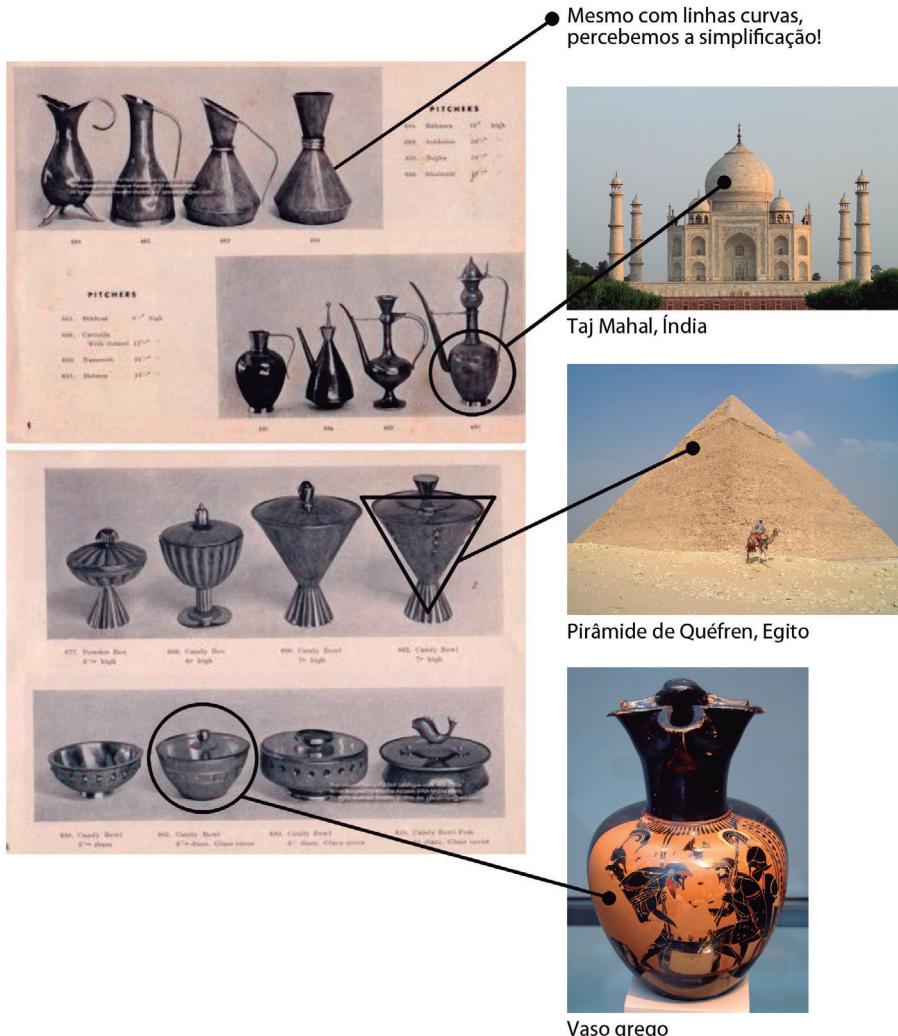


Figura 12.1: Detalhes das características da Art Déco e algumas influências culturais

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maurice_Aascalon_Pal-Bell_Art-Deco.jpg / https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Taj_Mahal,_Agra.JPG / https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Khafre%27s_Pyramid.jpg / https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Akhilleus_Aias_Staatliche_Antikensammlungen_1790.jpg

CURIOSIDADES

Você sabia que a Art Déco foi influenciada pelos objetos e pelas construções das artes hindu, asteca, egípcia, chinesa e japonesa?

1. Origem, Aplicação e Influências ? da Art Déco

O termo Art Déco, de origem francesa, é a abreviação de Arts Décoratifs, que significa Artes Decorativas. Suas características são um pouco rigorosas, por usar muitas linhas retas e pelas formas geométricas dos elementos decorativos e da arquitetura. O estilo Déco passa a ser reconhecido na Exposição Internacional de Artes Decorativas e Industriais Modernas, realizada em Paris em 1925. O padrão decorativo da Art Déco possui muitas linhas retas e também linhas circulares estilizadas, ganhando um *design* bastante abstrato. No fundo, o estilo Art Déco é uma tentativa de modernização de um outro estilo, chamado **Art Nouveau**.

Art Nouveau

Ou arte nova; é um estilo internacional de arquitetura e de artes decorativas. Teve seu início como uma arte aplicada à indústria, que foi muito apreciada de 1890 até os anos 1920.



Figura 12.2: Luminária Estilo Art Déco
[https://commons.wikimedia.org/wiki/
File:Saint-Quentin_Art_Deco.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Saint-Quentin_Art_Deco.jpg)

Nos Estados Unidos, a Art Déco passou por duas fases diferentes. A primeira, quando se inspira no maquinário industrial, e a segunda, quando se inspira nas roupas e cenários de filmes de Hollywood.



Figura 12.3: Art Déco, Chrysler Building, Nova Iorque, construído em 1928/1930
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chrysler_building_top.jpg

2. Bauhaus & Art Déco

Você já ouviu falar em Bauhaus? Este é o nome de uma escola alemã de *design*. Ela é considerada uma das melhores escolas em artes plásticas e arquitetura que existe, sendo uma forte referência para o *design* moderno.

A Bauhaus segue as mesmas ideias da Art Déco no que diz respeito à criação de diversos produtos utilitários. Mas, em relação às funções que os produtos deveriam ter, as ideias são diferentes, pois, a Art Déco não faz exigências, já a Bauhaus estabelece muitas regras para a produção dos objetos.



Figura 12.4: Prédio da Escola de design Bauhaus.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bauhaus_Dessau-001.jpg

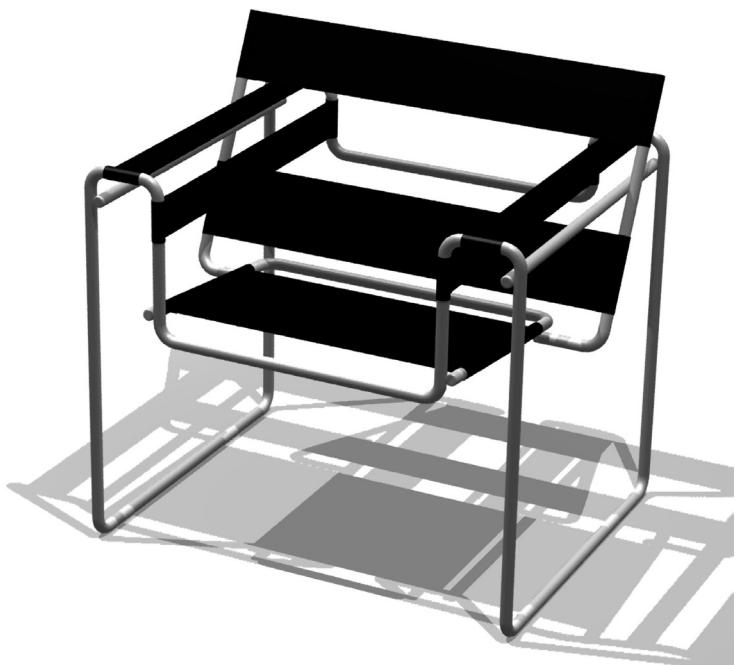


Figura 12.5: Cadeira no Estilo Bauhaus

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bauhaus_Chair_Breuer.png

3. Art Déco no Brasil

Mesmo tendo sua origem em Paris, a Art Déco, tornou-se internacional. Suas imagens e padrões se expandiram rapidamente, tornando-se modismo pelo mundo inteiro até pouco depois da Segunda Guerra (1939-1945).

O movimento Art Déco entra no Brasil por causa da noção de modernidade que era moda na época, absorve as influências indígenas com sua flora, fauna, cerâmica e emprega os motivos geométricos. O artista modernista brasileiro Vicente do Rego Monteiro, que gostava de trabalhar com o tema indígena, é um dos principais difusores da Art Déco. Atuaram não só na pintura, como na produção de objetos de decoração e arquitetura de interiores, como vitrais e painéis pintados com temas decorativos, abajures, tapetes e almofadas.

O famoso relógio da Central do Brasil, Rio de Janeiro – de 1943 –, é maior do que o Big Ben, de Londres, na Inglaterra, e é um grande exemplo da arquitetura Déco no país. O Big Ben inglês mede sete metros, enquanto o brasileiro tem 10 metros de altura. O prédio já foi a estrutura de concreto armado mais alta do mundo.



Figura 12.6: Estação Central do Brasil

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Esta%C3%A7%C3%A3o_Central_do_Brasil.jpg

Multimídia

Sinopse do filme Central do Brasil

Dora, personagem de Fernanda Montenegro, escreve cartas para analfabetos na Central do Brasil. Nos relatos que ela ouve e transcreve, surge um Brasil desconhecido e fascinante, um verdadeiro panorama da população migrante, que tenta manter os laços com os parentes e o passado. O pano de fundo dessa história é a Central do Brasil.

Se fizermos um passeio pela cidade do Rio de Janeiro, encontraremos mais alguns exemplos da difusão da Art Déco no país. São vitrais, escadarias, decoração de calçamentos e letreiros. Alguns dos exemplos mais significativos da Art Déco no Brasil, além da torre do relógio da Central do Brasil, é o Cristo Redentor, eleito uma das sete maravilhas do mundo moderno.



Figura 12.7: Cristo Redentor, Rio de Janeiro, Brasil. A maior estátua Art Déco no mundo, construída entre 1922-1931.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cristo_Redentor_-_Rio.jpg

Na escultura, dentro dessa característica simplificada e estilizada das formas, temos as obras de Victor Brecheret, podendo-se destacar O Monumento às Bandeiras, em São Paulo (SP).

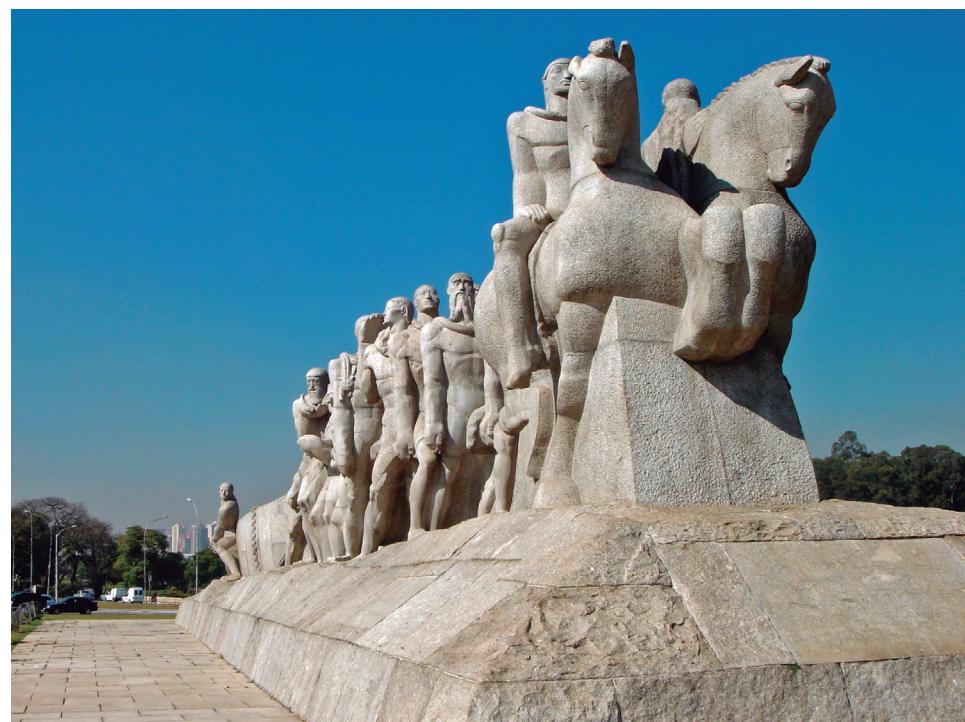


Figura 12.8: Victor Brecheret - Monumento às Bandeiras, São Paulo (SP)
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sao_Paulo_Edo_15_Jul_06_15_8x6.jpg

Anote as respostas em seu caderno.

Atividade

1. Analise todas as opções e marque apenas a que esteja correta.

I – A Arte Déco repercutiu fundamentalmente no design industrial de objetos do Estilo Romântico;

II – A Arte Déco, pretendendo ser um estilo modernista, assimilou e aproveitou conceitos plásticos e estéticos do Medievalismo;

III – A Arte Déco se assume como estilo essencialmente decorativo na funcionalidade e na simplificação formal.

() Apenas a I está correta;

() Apenas a II está correta;

() Apenas a III está correta;

() Todas estão corretas.

2. Você conhece algum monumento ou alguma obra de arquitetura que tenha, em sua composição, elementos da Art Déco? Escreve o nome do monumento ou da obra; depois, descreva as suas características.

Anote as respostas em seu caderno.

Resumo

Mesmo tendo sua origem em Paris, a Art Déco tornou-se internacional com seus motivos e padrões definidos. Seu nome vem com a Exposição Internacional de Artes Decorativas e Industriais Modernas, realizada em Paris em 1925. Desenvolveu-se na expressão do design industrial, no mobiliário, nas artes decorativas e, em especial, na arquitetura. A Arte Déco está muito próxima às ideias da Bauhaus na criação de bens de consumo, quando a arte e o artesanato devem ser essencialmente funcionais.

O movimento Art Déco chega ao Brasil através das ideias de modernidade e rapidamente é absorvido pela síntese e pela simplificação que dão ao tratamento da temática indígena. Os artistas que se destacaram

no Brasil foram o escultor Vítor Brecheret e o pintor Vicente do Rego Monteiro. Uma obra de Brecheret fortemente influenciada pelo Art Déco é o Monumento às Bandeiras, em São Paulo (SP).

Referências

CAMARGO, Mário de. *Gráfica: arte e indústria no Brasil: 180 anos de história*. São Paulo: Bandeirantes Gráfica, 2003.

JANSON, H.W. e JANSON, Anthony. *Iniciação à História da Arte*. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1996.

PROENÇA, Graça. *História da Arte*. São Paulo: Editora Ática, 1994.

<https://commons.wikimedia.org>

Respostas das atividades

Atividade 1

Você deve marcar a opção III porque, como você viu na aula, a Art Déco foi um estilo meramente decorativo que buscou a funcionalidade e a simplificação.

Atividade 2

Se, por acaso, você se lembrou do Chrysler Building, em Nova Iorque, ou do Cristo Redentor, no Rio de Janeiro, repare nas suas linhas, que são onduladas e retas, mas muito simples, e nas formas geometrizadas que estas linhas compõem.