



LA DIVERSIDAD TE
INVITA A LA FIESTA

LA INCLUSIÓN TE PIDE
BAILAR

-Vernā Myers

OTRO PASO

UNA PELÍCULA DE
JUDITH HIDALGO ARANA





P A S O D I S C O R D A N T E **SINOPSIS**

Documental de creación donde bailarines con diversas capacidades como el síndrome de Down, autismo, parálisis cerebral, sordera o ceguera muestran, a través de la danza y la poesía, una visión íntima y artística de su vida, sus muros y formas de superarlos.

PROTAGONISTAS

SIN ETIQUETAS
CON LA FUERZA DE LA DIFERENCIA





MARCOS PEREIRA

Madrid. Bailarín y actor gestual. Su discapacidad auditiva hace que baile sintiendo los sonidos graves, la iluminación y a través de su intuición.

Cuando era pequeño su madre se pintaba los labios de rojo para facilitar la comunicación con él y se ha convertido en la mayor inspiración para superarse.

Madrid. Bailarina con invidencia que coreografía su laberinto emocional gracias a las texturas y un espacio íntimo áspero que corta y aprieta, pero que con la danza libera y transforma sus resistencias en arte y energía regeneradora.

ANA URRÉJOLA





HELLIOT BAEZA

Bailarín sevillano, premio Escenarios 2018. Tener Síndrome de Down le ha impulsado a caminar por la vida con un paso discordante, aportando a la danza la fuerza y belleza de la diferencia.

Autismo o parálisis cerebral serán otros perfiles con diversidad funcional que sumarán e interaccionarán con el resto de protagonistas, gracias a las compañías de danza inclusiva que colaboran en este documental: Fundación Psico ballet Maite León con su compañía Fritsch Company, Dan Zass y Danza Mobile.

OTROS PERFILES



The background is a dark, moody photograph of a person's back and arms, possibly a woman, with soft lighting highlighting the skin's texture. A large, white, rounded square is centered over the image, containing a smaller black square with gold-colored text.

REALIZACIÓN
FOTOGRAFÍA
MONTAJE

MEMORIA DE DIRECCIÓN

Mi formación temprana en danza ha hecho que cualquier ensoñación la visualice a través del baile, sintiéndome muy cercana al pensamiento de Nietzsche cuando dice que son días perdidos aquellos en los que no hayamos bailado al menos una vez.

Por otra parte, mi primera película documental fue sobre autismo y desde ese momento me he acercado a la realidad de las personas con diversidad como el TEA, trastornos mentales, enfermedades raras, menores en riesgo de exclusión o transexualidad. Visibilizar su realidad y poner a un lado el estigma es para mí una razón de vida; por ese motivo, he querido combinar en este documental la danza, la diversidad y la inclusión.

¿Y cómo visualizo esta obra? Es un Documental de Creación y los trazos audiovisuales son experimentales, una coreografía cubista con un trasfondo social. La dirección, fotografía y montaje estarán al servicio de unos planos rotos, cubistas, movimientos cortos y vibrantes, que reflejen el paso discordante de cada protagonista.

Hay un trabajo previo que realicé, son unos vídeos experimentales sobre un concierto musical y que sirven como base de la dirección de fotografía y montaje pueden ver en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/235310902>

REALIDAD Y ANIMACIÓN

Tomando como referente "Searching for Sugar Man", este documental también combinará realidad y animación con el fin de recrear las ensoñaciones artísticas de sus protagonistas, sus memorias y visualizará los sentidos que han tenido que desarrollar debido a su diversidad funcional.

Estas animaciones puntuales serán esenciales para que "Paso discordante" sea un documental de creación con vocación artística y trasfondo social.

Ejemplo de animación:

https://www.youtube.com/watch?v=MIM_ksWFctQ



OTROS REFERENTES

Arte sobre otro arte



TRAILER:

<https://www.youtube.com/watch?v=JceMiG-oY6A>



TRAILER

https://www.youtube.com/watch?v=1y_3Dldx3rc

DISTRIBUCIÓN

Habrá una partida para distribución y venta del documental.

PRIMER AÑO DE LA PELÍCULA DOCUMENTAL:
Festivales nacionales e internacionales.

A PARTIR DEL PRIMER AÑO

Venta a televisiones nacionales (RTVE, Autonómicas y plataformas) e Internacionales como Canal Arte.

LA FUERZA RESIDE EN LA
DIFERENCIA
NO EN SIMILITUDES



-Stephen R. Covey