**《国风·曹风》**

《国风》是中国古代人们的民间诗歌。其内容大部分来自于民间，真实反映了华夏劳动人民真实的生活和愿望，表达了他们对受剥削、受压迫的处境的不平和争取美好生活的信念，是中国现实主义的源头。国风同时也是《诗经》中的精华，是我们中华民族的瑰宝，是世界的璀璨明珠。

根据百度百科，《国风·曹风》是《诗经》十五国风之一。曹，国名。西周初周武王封其弟曹叔振铎于曹国，建都陶丘(今山东省菏泽市定陶区)。公元前487年为宋景公所灭。曹国的统治区在今山东菏泽地区一带。曹风就是这一区域的诗。《国风·曹风》就反应了曹国的风土人情和民间习俗。

《国风·曹风》共四篇。分别是蜉蝣，候人，鸤鸠和下泉。每一篇的内容各有特色，各有不同，都在不同层面反应了曹国的国情，风土，人情和人民大众。

**《曹风·蜉蝣》**是一首自我叹息生命短暂、光阴易逝的诗，全诗三章，每章四句，情调敏感脆弱，充满感伤情绪，精于比喻，意象鲜明，富含哲理。与我在中学学的庄周的《逍遥游》中的“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”有异曲同工之妙，都是借蜉蝣这种朝生暮死的小虫写出了脆弱的人生在消亡前的短暂美丽和对于终须面临的消亡的困惑，不过不同的是庄公含有乐观情绪，而《蜉蝣》则明显有消极情绪，清末吴闿生在《诗义会通》中更是直接说道：“喻意危悚”。在曹国方面，会诞生这种用蜉蝣来寄托悲观的诗句也是在意料之中的，一则其地多湖泊，适宜于蜉蝣生存，人民和士大夫阶级对蜉蝣这种生物并不陌生。二是曹国在春秋战国时期实力孱弱，国土面积较小，人口数量少，国力单薄，又居于要冲，诸侯四通，是诸侯各国往来必经之地，长期处于大国的威逼之下，这里的士大夫也许因此对人生更多忧惧和伤感。

**《曹风·候人》**，对于此诗的解释大抵分为两种解释，一是女追男的爱情诗句，二是讽喻诗歌，不过现代学者大都认为这是一首对好人沉下僚，庸才居高位的现实进行讥刺的诗歌，慨叹小人物的不幸命运，批判谴责不公平的社会现实。有说法认为此诗是因曹共公“远君子而好近小人”而讽刺之，不过这也是每个朝代都会存在的问题，并不能体现出曹国的风俗等，这里就不详细叙述了。

**《曹风·鸤鸠》**，对于此诗的解释同样也大抵分为两种解释，一是《毛诗序》云：“《鸤鸠》，刺不一也。在位无君子，用心之不一也。”，写出这是一首讽刺诗歌，不过该解释不被现代大部分学者所接受。二是现代学者多认为这是一首赞美淑人君子德行的诗，分别颂扬“仪”之体，即“淑人君子”的华贵风采和颂扬“仪”之用，即内修外美的“淑人君子”对于安邦治国佑民睦邻的重要作用。这首诗歌与《曹风·候人》有着千丝万缕的关系，后者讽刺君王存在的问题，这首诗歌就写出“鸤鸠在桑，其子在榛。淑人君子，正是国人。正是国人，胡不万年？”，大抵意思是贤明高尚的君王，是全国人民的好长官，这样的好长官，我们为什么不祝福他长寿万万年呢？用反问的语句加强语气，与《曹风·候人》所表达的就不言而喻了。

**《曹风·下泉》**是一首写臣子感伤周王室衰微，各诸侯国以强凌弱，小国得不到保护，因而怀念周初比较安定的社会局面的诗歌。高亨在《诗经今注》说道：“曹国人怀念东周王朝，慨叹王朝的战乱，因作这首诗”。同时这首诗歌的写作手法也是相当高明，采用比兴结合与重章叠句的手法，完全有理由将该诗歌放置与《诗经》优秀诗歌之列。同时这首诗对于后世的影响非常之大，建安七子之一的王粲以及大批南宋的遗民都对于此诗歌非常感性。也写出了曹国处于其他大国之间的尴尬地位。

这四首诗歌都存在着千丝万缕的关系，大抵是关于君王统治与民间疾苦，以及渴望贤王的强烈愿望和怀念周王朝安定的社会局面，用《汉书·地理志》中的评价就是：“故其民犹有先王遗风，重厚多君子，好稼稿，恶衣食，以致蓄藏”。