

Trovadorismo

Introdução

O Trovadorismo surgiu no sul da França, mais precisamente na cidade de Provença, no século XII e durou até o século XIV. É considerado a principal forma de manifestação da idade medieval e, além da literatura, se manifestou também na música. Foi o primeiro movimento literário da língua portuguesa, no momento em que Portugal estava despontando como uma nação independente. O marco inicial do movimento é a chamada “Cantiga da Ribeirinha”, escrita por Paio Soares de Taveirós em 1189.

Contexto Histórico

A Europa estava em um momento em que estava sujeita a várias invasões dos povos germânicos, o que grava muitas guerras. O sistema político-econômico presente era o feudalismo, que possuía uma relação senhor feudal-vassalo. Além disso, a sociedade estava dividida entre 3 classes estamentos: a nobreza(deveriam lutar), o clero(deveriam orar) e a plebe(deveriam trabalhar), isso é importante no trovadorismo, porque apenas os de origem nobre poderiam ser trovadores. Era uma sociedade onde prevalecia o teocentrismo, ou seja, Deus acima de tudo, isso acabou marcando muito o trovadorismo e a idade medieval.

Características

O Trovadorismo se desenvolveu em Portugal e eram escritos para serem cantados por poetas e músicos, que eram chamados de trovadores. As cantigas eram escritas à mão e agrupadas em espécies de livros chamados Cancioneiros. O Trovadorismo possuía os seguintes intérpretes: Trovador(possuíam origem nobre e eram cantores e também compositores); Jogral(não possuíam origem nobre, geralmente cantavam e reproduziam as poesias dos trovadores); Soladeira(eram pagas para cantar e dançar) e Segrel(eram conhecidos como cavaleiro-trovador e pertenciam a nobreza). Podemos ainda, dividir as cantigas feitas pelos trovadores em Satíricas (Cantigas de Maldizer e Cantigas de Escárnio) e Líricas (Cantigas de Amor e Cantigas de Amigo).

- Cantigas de Maldizer: Através delas, os trovadores faziam sátiras diretas.
- Cantigas de Escárnio: Através destas cantigas, os trovadores faziam sátiras indiretas
- Cantigas de Amor: Através destas cantigas, os trovadores destacavam todas as qualidades da mulher amada.
- Cantigas de Amigo: Nestas, a mulher é o eu-lírico e o tema principal é a lamentação da mulher pela falta do amado.

Autores e principais obras

- Paio Soares Taveirós: Cantiga de Amor A Ribeirinha;
- Dom Afonso X: Cantigas de Santa Maria;
- Dom Duarte: Livro dos Conselhos; Leal Conselheiro e Livro da Enseñança de Bem Cavalgar Toda a Sela.

Humanismo

Introdução

O Humanismo é um movimento surgido durante o período do renascimento que representou, para a literatura, um período de transição entre o Trovadorismo e o Classicismo. Surgiu na cidade de Florença, na Itália no final do século XIV e tinha como principal característica o antropocentrismo, ou seja, o homem acima de tudo.

Contexto Histórico

O Humanismo, como já foi dito, surgiu na época renascentista e essa foi uma época de grandes inovações, conquistas e transformações no pensamento humano em geral. Além disso, a sociedade e economia também passavam por grandes mudanças, uma nova classe social acabara de surgir, a burguesia, e com ela decaía o antigo sistema feudal e se iniciava o mercantilismo. Foi à época das grandes navegações, fato que trouxe ao homem uma grande confiança em si mesmo e acabou por ser responsável pelo decaimento do Teocentrismo(que não deixou de existir) e crescimento do Antropocentrismo, que defende que o homem é o centro do mundo e questiona valores antigos, na maioria das vezes religiosos.

Características

O Humanismo ficou marcado por possuir, em grande dose, características como racionalidade(a arte mais racional e lógica) e o cientificismo, que pregava uma superioridade da ciência diante das outras coisas, ambas são características advindas do Antropocentrismo. Além disso, o Humanismo ficou marcado pela descentralização do conhecimento, porque agora não era apenas a Igreja que o detinha em maior grau. A linguagem do Humanismo está baseada na valorização do ser humano e no universo psicológico dos personagens.

Autores e principais obras

- William Shakespeare: Romeu; Julieta e Hamlet.
- Miguel de Cervantes: Dom Quixote; Novelas Exemplares.
- Luís de Camões: Os Lusíadas; Rimas; Auto de Filodemo.

Romantismo

Introdução

O Romantismo é um movimento artístico, filosófico e político que surgiu na Europa no final do século XVIII e início do XIX. Foi bastante popular no Brasil, porque teve vários artistas influentes e é considerado até hoje uma das principais escolas literárias brasileira. O romantismo ficou bastante marcado pelo fato de se opor ao classicismo, ao racionalismo e ao Iluminismo. É amplamente relacionada ao sentimento humano.

Contexto Histórico

A Revolução Industrial e a Revolução Francesa trouxeram grandes influências para o Romantismo, muito devido ao ideal pregado na Revolução Francesa(Liberdade, Igualdade e Fraternidade), que motivou os escritores a serem mais livres a escrever e demonstrar seus sentimentos. Além disso, a queda do Absolutismo e a ascensão do Liberalismo foram outros fatores importantes no Romantismo, o sentimento que tinham na época era de liberdade, muito devido a falta dela nas escolas anteriores. A ascensão da burguesia foi outro fator importante que acabou por diminuir a discrepância na “divisão de tarefas” entre as classes.

No Brasil, o Romantismo foi muito importante também e coincidiu, entre outras coisas, com a Independência do Brasil , em 1822 e com a campanha abolicionista.

Características

O Romantismo é conhecido por ser o oposto ao classicismo, portanto era uma literatura mais livre e “indisciplinada”. Os artistas pregam, entre outras características, o Nacionalismo, ou seja, a exaltação da própria pátria e principalmente da natureza dessa pátria, e também o sentimentalismo romântico, que gerava uma supervalorização das emoções pessoais e um sentimento egocêntrico dos autores. Além dessas duas, também são características do romantismo o Individualismo, a Subjetividade e a interação entre a natureza e o eu-lírico. O Romantismo no Brasil é geralmente dividido em 3 gerações: A 1ª Geração (Indianista ou nacionalista) foi marcada por uma valorização de temas nacional e dos Índios, que eram considerados Heróis nos romances; Na 2ª Geração (Mal do Século) os escritores levavam os sentimentos amorosos ao extremo e suas poesias eram marcadas por sentimentos pessimistas e uma certa visão de que a vida é desagradável; A 3ª Geração (poesia social) foi um período em que a poesia era marcada por críticas sociais.

Autores e Principais Obras

Gonçalves Dias: Canção do Exílio.

José de Alencar: Iracema; O Guarani; O Sertanejo.

Álvares de Azevedo: Lira dos Vinte Anos; Noite na Taverna.

Castro Alves: O Navio Negreiro.

Machado de Assis: A Mão e a Luva; Ressurreição.

Bibliografia

<https://www.todamateria.com.br/trovadorismo/>

<https://www.resumoescolar.com.br/literatura/trovadorismo-contexto-historico-caracteristicas-e-interpretacoes/>

<http://www.suapesquisa.com/artesliteratura/trovadorismo.htm>

<http://www.infoescola.com/literatura/humanismo/>
<http://www.infoescola.com/literatura/humanismo/>

<https://www.todamateria.com.br/caracteristicas-do-humanismo/>

<https://www.todamateria.com.br/a-linguagem-do-humanismo/>

<http://www.infoescola.com/literatura/escritores-do-humanismo/>

https://www.youtube.com/watch?v=_yKKBI226jE

<http://www.soliteratura.com.br/romantismo/>

<http://www.suapesquisa.com/romantismo/romantismo.htm>

<https://www.todamateria.com.br/romantismo-caracteristicas-e-contexto-historico/>

<https://www.estudopratico.com.br/os-escritores-romantismo/>