

NOVEMBER 1
PRÉPECHA ISLAND

黄蝴蝶 飞舞之日

Let's celebrate





黄蝴蝶飞舞之日

Empieza el llanto / de la guitarra. / Se rompen las copas / de la madrugada.

Empieza el llanto / de la guitarra. / Es inútil callarla. / Es imposible callarla.

作者名：法斯特

使用规则：COC7th

时代背景：现代，墨西哥-米却肯州-帕茨夸罗湖-普雷佩查岛

推荐人数：1，可看情况改为多人模组

推荐技能：侦查，人类学，交涉类技能

游戏时间：10-15h

适合：想要和已逝之人贴贴、喜欢在墨西哥街头巷尾跑来跑去、想要度假、喜欢超高强度 RP、接受常识性错误、**接受作者原创的克苏鲁神话设定**、比起推理解谜更喜欢角色扮演的玩家



作者信息

作者名：法斯特

微博：原子落是画画人

邮箱：1761991634@qq.com

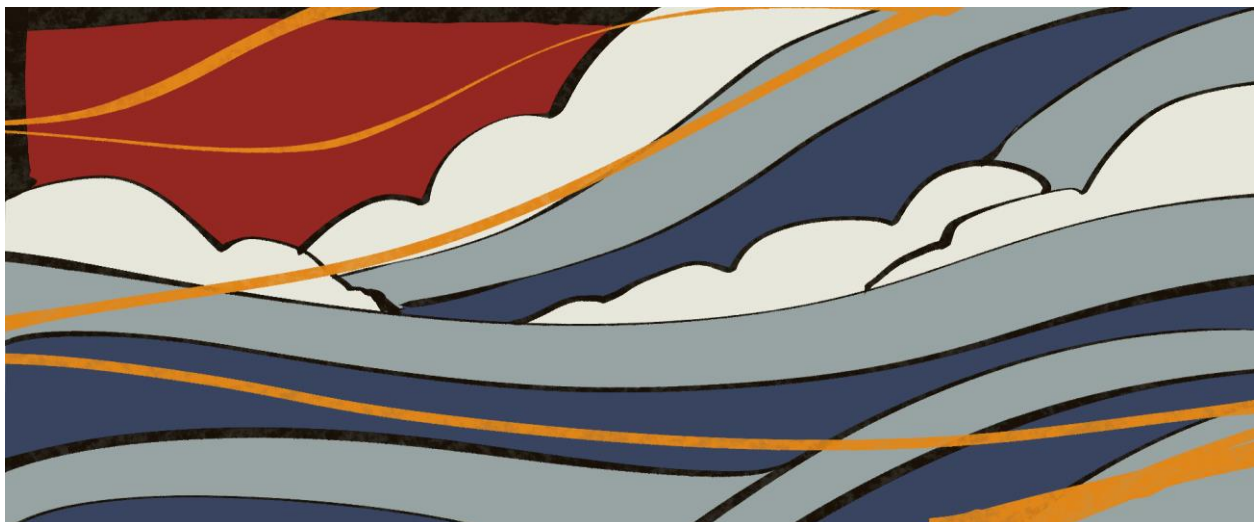
KP 群：765396561

简介

11 月 1 日的墨西哥亡灵节，传说起源于古墨西哥人对于死亡之神的祭祀仪式，现在已经演变成了墨西哥最重要的节日之一。

来吧，为你的所爱搭起祭坛，摆上万寿菊，买两个晶莹可爱的糖骷髅，在墓地里歌唱与跳舞。来吧，将自己的脸涂上油彩，今日生死的界限已经融化于飘飘洒洒的万寿菊中，走入狂欢的队列，也许与你共舞的精致骷髅，就是你早已逝去的爱人。

PL 在此止步





感谢小江陪我搞这个万圣节脑洞！

感谢砂夜李子、これはどちらですか老师和骰声回响站上，各个群聊的老师们的反馈意见！

感谢小江、徐小黑、南宫傀、青、vv 等老师的用心测试和认真反馈！

给 KP 的信息

基础设定

特奥蒂瓦坎是处于墨西哥境内的古美洲遗迹，特奥蒂瓦坎人崇拜与生死相关的神明羽蛇神，并且对其进行大规模的活人献祭。

羽蛇神实质属于外神图尔兹查的化身，图尔兹查以气体形态存在于星球的内核之中，部分会通过南美洲的地下水系逸散对外界产生影响。这种影响可能是动植物异常的死亡或者新生。这一现象引发了南美洲原住民的注意，并且最终使得以湖河星辰为象征的羽蛇神崇拜的诞生。

羽蛇神的祭司将会根据星辰活动，选择时间，在十月底将活人祭品沉入金字塔的地下湖中。大量的祭祀影响了周围的自然环境，其中最为严重的是当地黑脉金斑蝶的变异。

变异后的黑脉金斑蝶在人类认知世界中呈现一种不正常的完全对称，在飞舞的时候会出现奇特的闪烁扭曲。它们认知世界中的自己，则是一种流光溢彩，有着几何曲线结构的生物。**这一类型的黑脉金斑蝶鳞粉带有淡淡的酸味，过度吸入会导致轻度的感染。被感染的人会短暂拥有变异的黑脉金斑蝶的视野。在古代，特奥蒂瓦坎的祭司会使用鳞粉和龙舌兰酿酒，从而进入那个色彩斑斓的美丽世界。**

变异的黑脉金斑蝶会在万寿菊上产卵，接触到虫卵的人有概率被其寄生。虫卵进入人体之后会保持休眠的状态，直到宿主垂死的时刻才会孵化苏醒，并进入人类的脑干接管控制身体机能。在之后的一年内，黑脉金斑蝶将会逐步和宿主完全融合，最后抛弃干枯的人类躯壳，打开尸体的头颅飞回南美的故乡。在南美洲挖掘出的大量干尸是这种黑脉金斑蝶生活的佐证。

现如今，变异的黑脉金斑蝶已经繁衍生活在了全球各地，但是它们依然保持着迁徙回到南美的习惯，迁徙时它们能够飞到一千六百米的高度，轻易跨越不同的大洲。墨西哥的米却肯州是黑脉金斑蝶的聚居地，特奥蒂瓦坎早已灭亡，但是普逵酒 Pulque 流传了下来。人们在十月底亡灵节期间会饮用这一传统酒品，在现代，这种酒的配方里已经没有了黑脉金斑蝶的鳞粉，但是龙舌兰调配的饮料依然有诱导感染的功效。**每年都有醉酒的人被变异黑脉金斑蝶感染，他们声称自己见到了早已死去的亡灵，那些亡灵身体呈现斑斓橙色的几何纹样，介乎于扭曲的几何生物与人类之间。但是目击者酒劲结束，感染症状消退，亡灵又转眼无影无踪。一醉醒来之后人们只能看见飞舞的万寿菊花瓣和漂亮灿金色的蝴蝶。**

芙蓉水（Flor de Jamaica）是古特奥蒂瓦坎的特殊饮料，是一种用洛神花等等调制出的花草茶。变异的黑脉金斑蝶会天然被这种制品吸引。因此，这种饮料被用于诱捕和毒杀变异黑脉金斑蝶以收集鳞粉。



主线剧情

加西亚出生于墨西哥帕茨夸罗湖上的小岛普雷佩查，母亲死于一场大型流行病，父亲在他的母亲死后恋上一位年轻女学生，最后自杀身亡。加西亚十六岁时卖掉了家里的杂货店，用吉他谋生。在湖边弹奏乐曲时，抱着书的女孩**安格丽卡**走过他身前，听见加西亚一个走了调的拨弦，回头看了他一眼。加西亚和安格丽卡轻易地陷入了爱河，为了躲避安格丽卡的父母，他们在亡灵节的墓园里约会，扮演成骷髅的模样跳舞歌唱，倾吐爱语。

而好景不长，安格丽卡的父亲书店老板**阿拉莫**认为没有正经职业的加西亚不是合适的丈夫人选。安格丽卡因此和家庭决裂，选择和加西亚结婚，生活在一起。

他们有过短暂而美好的岁月。安格丽卡是音乐的天才，教会了加西亚高超的吉他技艺。他们在普雷佩查码头边租了一个小小的店面，加西亚弹吉他，安格丽卡卖小手工艺品。在安格丽卡的操持下，他们过上了朴素简单的幸福生活。

但是在安格丽卡二十二岁的时候，她怀孕了。因为身体孱弱，她和她的孩子都死于难产。在那之后，加西亚酗酒花光了家产，最终逐渐精神失常，着迷于古籍里亡灵相关的记载。

他在一份特奥蒂瓦坎手抄本中找到了关于“亡灵舞会”的记载，书中声称，在一定范围内大量投放黑脉金斑蝶的鳞粉，再用黑曜石刀划开自己的心脏，向羽蛇神祈祷。亡灵就会重新回到生者的世界上，举办盛大的舞会。

但是，他所得到的这份手抄本来自他的岳父阿拉莫的收藏，阿拉莫对于他痴迷于神秘学的模样产生了警惕，迅速将剩余部分藏了起来。因此，他所不知道的是，这个仪式会将整个岛屿拖入水下，使所有岛上的人变成怪物。一无所知的加西亚，只期望着能使用这个法术再见自己的爱人一面。

而实际上，这一切都在他岳父的谋划之中。

书店老板阿拉莫在自己的女儿去世之后，遍寻了各式各样与亡灵有关的记载，最终得到了关于“亡灵舞会”的这份抄本。在阅读后，他意识到要完成仪式，必须献祭一个人的生命，**老板便将目标放在了害死自己女儿的人加西亚身上。**葬礼后，他假意与悲痛的加西亚和好，将他带回书店，并将不完整的抄本泄露给了加西亚，并将剩余的抄本部分藏进了典当行。**在调查员来到岛屿上时，他将诱导调查员去寻找加西亚以拖延时间。无论调查员对加西亚做些什么，仪式都必然会开始，想阻止岛屿沉没的调查员，必须找到书店老板这一真正的幕后之人，将他杀死，或是逼迫他交出对亡灵的驱逐法术，以此终结仪式。**



调查员可以是通过一个搜寻古墨西哥手抄本的委托来到此地。和调查员相识已久的某个书商听闻一份和亡灵法术相关的手抄本出现在了普雷佩查岛，决定委托调查员在亡灵节去往墨西哥一探究竟。

调查员来到普雷佩查岛时，37岁的加西亚已经因为心力交瘁，衰老得如同五十岁，他知晓自己命不久矣，或许这一次亡灵节，就是举行仪式的最后机会。

在亡灵节开始的几个月，他开始大量搜集黑脉金斑蝶鳞粉，投放到岛上的井中，并购买到了合适的黑曜石刀和其他法术素材，准备仪式召唤安格丽卡。

因为他所得到的抄本内容并不完整，加西亚并不清楚变异的黑脉金斑蝶的存在，因此，他所投放的鳞粉本不能起到效果。但阿拉莫暗中饲养和诱捕了足量的变异黑脉金斑蝶，并悄悄协助加西亚完成了仪式所需的所有准备。

在这一夜，仪式成功举行，羽蛇神注意到了此地，整座岛屿上的人都被卷入了感染之中。亡灵现身死者横行，真正的亡灵节到来了。

安格丽卡如约而至，但从湖水中现身的她已经是怪物的样貌。加西亚只来得及看她一眼，便被法术夺去了生命，飘散为了尘埃。怪物姿态的安格丽卡遍寻不得自己的爱人，在岛上徘徊许久，最终在父亲的呼唤下来到墓园，和阿拉莫相见。

整个岛被蝴蝶毒素席卷，调查员也不例外。在醺醺然的醉意之中，整个世界天翻地覆。地基摇动湖水上涨，人们浑然不觉，在幽幽湖水之中继续舞蹈。古墨西哥的植物从石砖缝隙中钻出，枝叶藤蔓遮天

蔽日，橙色的花瓣水流般穿梭在岛上，骨骼构成的鱼在大街小巷中游动，穿着盛装的亡灵谈天说地来来往往，和生者重逢叙旧，或者在路边摊要一份多加肉的塔可。

调查员心心念念的重要之人或许也会伴随着蝴蝶现身，邀请调查员共舞一曲。

重要之人的亡灵也许会这样邀请调查员：“既然你已经来到这里，你不想跟我一起走吗？”也有可能注视调查员片刻，又说：“你还远远没有到应该死去的时刻，在这里变成怪物就太差劲了啊，我再帮你一次，阻止这座岛就此沉入帕茨夸罗湖中，如何？”



支线剧情

阿特米奥是普雷佩查长大的孩子。在他十一岁时，他和大他一岁（十二岁）的姐姐**弗洛拉**在湖边玩闹，弗洛拉失足踩空掉入湖中溺水而死。这件事成为了阿特米奥的心理阴影，成年后他离开岛屿外出求学，成为了地质学的学生，一年到头东奔西走，但是亡灵节时必然会回到岛上。

弗洛拉和前文的安格丽卡一样，被变异的黑脉金斑蝶吞噬。在亡灵舞会开始后，祂也回到了岛上寻找阿特米奥。弗洛拉的心智停留在了十二岁，在死去后感到了无尽折磨的孤独和恐惧，在找到阿特米奥后，两人相认，弗洛拉决定带阿特米奥回家。

阿特米奥因此产生动摇，跟随弗洛拉前往湖岸。在这一过程中阿特米奥的朋友试图阻拦，不慎激怒了弗洛拉，进入失控状态的弗洛拉将攻击除了她弟弟之外的所有人。

调查员要前往尚未被湖水淹没的墓园时必须穿过街道，也就必须击败弗洛拉。这一剧情是为了增加模組的紧张感和丰富战斗内容，kp 可以看情况取用。

模組结构

安格丽卡难产死亡



阿拉莫得到手抄本，开始根据上面的记载，诱导外来游客饮用含有虫卵的万寿菊花草水并毒杀，因此
养育变异黑脉金斑蝶。通过使用芙蓉水杀死这批变异黑脉金斑蝶后制取有毒的鳞粉



阿拉莫将手抄本分成两部分，下卷藏进典当行的保险箱拜托典当行老板进行保管。之后阿拉莫让加西
亚住进书店，并让对方偶然接触到手抄本的上卷，之后假意震怒将加西亚赶走



加西亚开始根据得到的手抄本信息准备仪式，与此同时阿拉莫开始向岛上饮用水进行投毒。



书店的客人阿德里亚娜在偷偷翻看阿拉莫的藏书时读到了手抄本的上卷，得知了加西亚的计划。但阿
德里亚娜并不相信加西亚所进行的仪式能够成功



阿德里亚娜随口将在书店读到手抄本一事透露给另一书店的常客，这一手抄本情报因此流传到一直寻
找手抄本的书商耳中



书商委托调查员前往普雷佩查岛，寻找手抄本



调查员进行探索，得到两条线索：1.加西亚很可能准备在亡灵节举行仪式，要找到加西亚只能通过典
当行老板饲养的狗。2.典当行的保险箱藏有某样神秘物件



调查员在 NPC 帮助下来到典当行，得到狗和手抄本下卷



加西亚在藏身之地进行献祭，亡灵舞会开始



调查员可以通过对于加西亚藏身地或者书店的探查确定真正的幕后之人是书店的老板



书店老板阿拉莫在墓园等待，希望自己的女儿安格丽卡出现和自己相见



通过典当行老板的狗，调查员可以找到阿拉莫的所在地。调查员赶到墓园，可以见到阿拉莫和安格丽卡团聚的场景



杀死阿拉莫或是逼迫对方使用放逐法术可以停止亡灵舞会，在这一过程中调查员可能需要打败或杀死安格丽卡



舞会结束，天色亮起，世界恢复正常

特殊的疯狂规则：

为了便于游玩和计算，亡灵舞会前陷入疯狂的症状为[不由自主身不由己向湖水走去]。

亡灵舞会到来后，调查员不再进行理智检定，而是每模组时间一小时进行一次意志检定，成功的意志检定-调查员能看见现实世界，失败的意志检定-调查员能看见幻觉世界。

作者的想法

1. 对我来说，设计这个模组有几个主要动机。首先，我想让我的玩家在万圣节可以尽兴愉快地大玩一场，所以设计了带有墨西哥风味的短模组。在咖啡馆可以和两位学生高谈阔论，在书店可以和店主追忆加西亚的往事，在酒馆可以和大姐头尽兴畅饮，在后半夜感受墨西哥艺术风情。可惜的是整个结构还是太过松散，这一点我还会继续想办法改进！

2. 其次，我是一个非常喜欢角色扮演的人，比起传统 coc 对于一部分 coj 更感兴趣。但是我很讨厌 coj 预先设定调查员和猫之间的关系这一点。所以设计了这个模组：有很多各式各样的角色，想要得到模组线索进行解谜就要和他们对话，但是调查员可以选择自己喜欢的方式进行交互，成为朋友，发展感情，或者诱骗对方给予情报，或者公事公办完成 rp。没有预设的狗血关系，甚至互动也不是强制性的。就像是真正的猫咖，想撸就过去摸一把，不想撸就走开，NPC 可能主动找调查员互动，但是拒绝的话他们也没有纠缠的理由。

3. 最后，我想设计一个亡灵节的小故事，也就是整个模组的主线剧情。一位落魄的吉他手因为死去的妻子追寻古墨西哥的法术，被现实折磨到穷途末路穷困潦倒栖身小棚屋，在大限将至时选择使用亡灵法术，只为了给早已死去的爱人弹奏一曲。

4. 见到已经逝去的人：根据前面的设定可以看出，见到逝者的条件还是比较苛刻的。死者生前应有接触到万寿菊和黑脉金斑蝶的可能性，并且在死亡的时候能够保留尸体。另外，某些玩家可能不是很愿意逝者变成怪物，建议 KP 和 PL 事先沟通清楚！

NPC 设定

何塞.加西亚

STR 60 CON 35 SIZ 50 DEX 65

INT 70 POW 55 APP 65

HP: 8 MP: 11

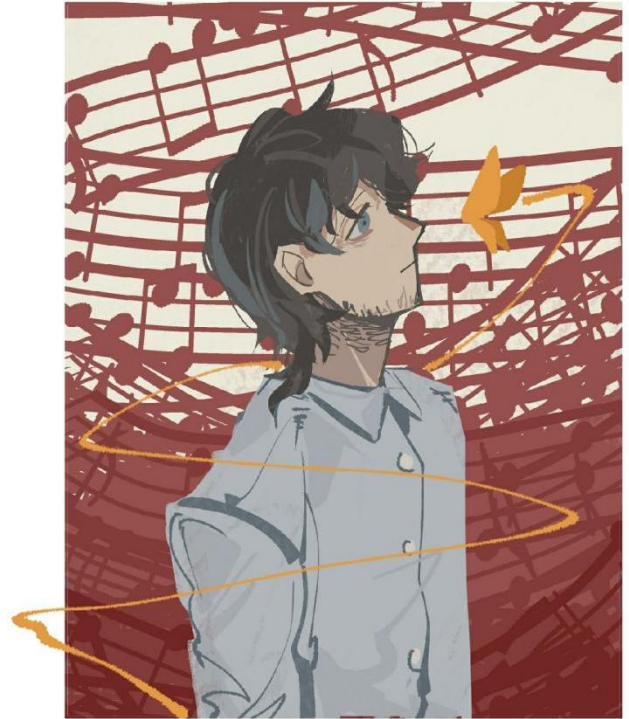
扮演：瘦弱的，穷困潦倒的，痴狂的

蓝色条纹衬衫，皮腰带，深色卷发和褐色的皮肤。年轻的时候或许是个相貌俊美的帅小伙，现在脸上已经爬满了皱纹，卷发也泛起灰白了。他的手指被烟熏得蜡黄，和人说话的时候视线闪避，只有在提起安格丽卡，或者抱起吉他的时候，他的眼睛才会猛然迸射出亮光。

他对于法术的实际意义和变异黑脉金斑蝶一无所知，仅仅是执行手抄本上的内容。在阿拉莫有意无意的信息透露下，他一厢情愿相信只要虔诚完成手抄本的要求，妻子的亡灵就会和自己相见。为此，他用黑曜石刀在胸口画下了将自己献祭的符文。

战斗：斗殴 60%（黑曜石刀 伤害 1d4+2）闪避 55%

技能：潜行 75% 侦查： 60% 急救 70%



“只要让我再一次听见你的声音...”

阿拉莫（书店老板）

STR 50 CON 50 SIZ 45 DEX 50

INT 70 POW 60 APP 50

HP: 9

扮演：机警，果断，狡诈

瘦小的老头，咬文嚼字慢条斯理，为了掩盖花草茶的味道终日在书店煮咖啡，身上永远散发着黑咖啡的味道。安格丽卡的父亲，加西亚的岳父，反对这门婚事，因此没有参加他们的婚礼。和叛逆的女儿长期不相往来，直到女儿去世才来参加女儿的葬礼。

在女儿去世之后深入接触特奥蒂瓦坎文化，收藏了很多相关的旧书，最终找到了亡灵舞会相关的记载。最早为了见到女儿进行研究，但在之后渐渐产生私欲，希望能通过将岛屿献祭而得到神明的青睐。

会邀请来到书店的客人品尝万寿菊花草茶以此使对方感染虫卵，之后进行毒杀诱使变异黑脉金斑蝶孵化。之后再通过芙蓉水捕捉杀死变异黑脉金斑蝶制取鳞粉，并将客人的尸体处理后丢弃在湖边。

因为体力有限，一般针对老年人和女性下手，很有耐心，一个月杀死一到两个受害者，因此直到这几个月外国游客失踪事件才被注意到。

在调查员面前会表现出对于加西亚的不安和恐惧，告知调查员加西亚在妻子死后对于亡灵后对于亡灵相关的知识很着迷。

战斗：手枪 50%（.22 小型自动手枪 伤害 1d6）闪避 60%



“那个家伙...沉迷于那本胡说八道的东西，居然相信见到亡者是有可能的，真是走火入魔了。”

贝尔纳多（年轻警察）

STR 65 CON 60 SIZ 60 DEX 50

INT 50 POW 50 APP 50

HP: 12 MP: 10

扮演：陷入爱河的，痴迷的，心地善良而蠢笨的



“她的发梢拂过我的脸颊，那一瞬间我就知道我和她会走入婚姻的殿堂。”

喷了古龙香水穿得奇土无比的年轻壮硕小伙子，有着本地人瞧不起的乡下口音。他刚刚从瓜纳华托警局调职来到这边，对一位岛上的女孩一见钟情死缠烂打。

除去恋爱方面的烦恼，来到岛上后由他接手的外国游客失踪案也很让他烦心。面对同样属于外国游客的调查员，他会好心提醒注意安全，但是没有年长警察的允许，他不会透露任何失踪案的情报。

他有着一种天真而愚蠢的热心肠，如果调查员巧妙恭维，他会被诡异民族自豪驱使帮助外国游客的，陪同调查员行动。

但是在遭遇他的单相思对象的时候，他会变成一个完全不知好歹乱莽的傻大个。

战斗：手枪 60%（.22 小型自动手枪 伤害 1d6）闪避 55%

技能：潜行 60% 侦查：60% 急救 70%

佩德罗（年长警察）

STR 65 CON 60 SIZ 60 DEX 40

INT 60 POW 60 APP 50

HP: 12

扮演：不耐烦的，大嗓门的，墨西哥本地人式大男子气概的，铁汉柔情的

一大把胡子，红且圆润的鼻子，让人忧心的肚臍，相貌完全是刻板印象里的西方白人老头。

年轻时曾经一腔热血参军，退役之后一直拿不到退休金。后来家里人给他买了个警察职位，从此开始了上班下班每时每刻都在喝酒的摸鱼日子。

最近同样在为外国游客失踪案烦恼，近期在湖岸发现了被肢解抛尸的外国游客尸体，上报后申请管控节日普雷佩查岛人流遭到拒绝，并且被要求对失踪案守口如瓶，除了警局内部不让任何人知道。

请他去喝酒，他会醉倒在酒馆念叨着他参军岁月里死于疾病的初恋情人。他是一位笨拙的波莱罗舞者，这位老人和长裙少女共舞的模样虽说有些滑稽，但还是十分美丽。

战斗：手枪 65%（.22 小型自动手枪 伤害 1d6）闪避 40%

技能：潜行 60% 侦查：60% 急救 70%

“他妈的不把你们的包看好在这个鬼地方被偷东西就是他妈的活该！”



卢西欧斯（咖啡馆的开朗学生）

STR 40 CON 60 SIZ 50 DEX 60

INT 70 POW 60 APP 70

扮演：机敏的，开朗的，故弄玄虚的，潇洒享乐的

绸缎衬衫在咖啡馆里高谈阔论的年轻人，在女招待中很吃得开。是会发表偏激政治意见但实际上自己立场有点摇摆的青年学生，以着聪明的脑袋瓜子和健谈爽朗的个性成为咖啡馆年轻人的领头羊。有着优秀的口才和大胆赊账的气魄。

他对于典当行老板的古董收藏很感兴趣，进行了详尽的调查。因此，他对于典当行保险柜中藏的物品十分好奇。

是家境优渥的人类学学生，可惜上了大学之后就天天逃课，不断夸口要在文艺界发展。虽然对于人生命运生死之类的谈得头头是道，但实际上本人并没有多少真正的经历和理解，如果见到死者，或许会让他真正沉下心来思考。他是一位西班牙和墨西哥混血，对于自己的身份认同并不明确，在谈论墨西哥人的时候会称呼为“他们”。

认识加西亚，但是看不起这个穷困潦倒的小老鼠，对于他抱有相当轻视的讥笑态度。

—(为什么会有看上去这么像纯正猫的存在，我只能承认卢西欧斯确实属于我的XP，并且我觉得带个爱好文学诗歌的学生在墨西哥游荡还是怪有意思的)—



战斗：斗殴 50% 闪避 60%

技能：潜行 60% 侦查：60% 急救 50% 心理学 80%

“鬼扯，墨西哥人才不害怕死亡。那句秘鲁的诗怎么说的来着？来，让我们用骷髅作酒杯，畅饮生命的甘泉。”

阿特米奥（咖啡馆的阴郁学生）

技能：潜行 60% 侦查：60% 急救 70%

STR 40 CON 50 SIZ 50 DEX 60

INT 70 POW 60 APP 70

扮演：贫穷的，懒散的，忧郁的，谨慎的，在赶ddl 猝死边缘的

朴素破旧的大衣，一身廉价香烟的味道。说话带着方正沙哑的腔调口音。聪明且细心，对于卢西欧斯的诗社没有多少兴趣，但还是被对方的好口才忽悠去做了社团的会计。目前在地质系就读，假期会东奔西走四处研究，为此投入了大量金钱。现在正在写一篇 1943 年墨西哥火山爆发的论文。

长期混迹于书店，和书店老板熟识。和书店另一位客人阿德里亚娜关系不错，在对方口中听闻了书店中抄本的情报，并将其透露给了书商。

对于加西亚充满同情。他同样是混血，但是内心蕴藏着强烈的墨西哥人的激情和痛苦，对于特奥蒂瓦坎文化有着兴趣。

在典当行当掉了学校奖的钢笔和父母给自己定制的一套西装。

如果循循善诱劝他反正ddl也赶不完，不如去酒吧喝一杯，也不是不能把他拐走。在亡灵游行中，他或许会遇见自己死于溺水的姐姐。

战斗：斗殴 30% 闪避 70%

“从身体机能的角度来说，我大概和加西亚相去不远，都一只脚踩在亡者国度的边缘了。”

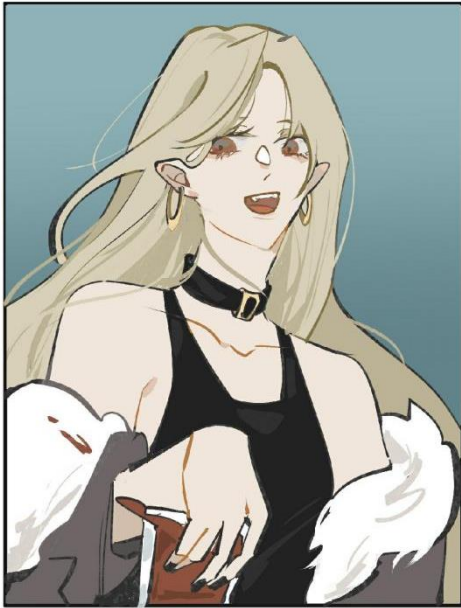


卡塔丽娜（酒馆的大姐头）

STR 65 CON 80 SIZ 70 DEX 50

INT 50 POW 60 APP 50

HP: 15



“那边的小子，请你一杯？嘿！酒保，龙舌兰加冰加盐加柠檬片，再来两把辣椒。”

扮演：爽朗的，游刃有余的，热心而狂野的

有过女朋友和男的跑了的悲惨经历，对于外乡人抱有一点敌意。喝醉酒会痛骂直女。

好心肠的黑道大姐头，属于典当行老板的上级，知道书店老板将某样物件寄存在典当行，但自己对于此事不怎么关心。

有一个叫阿德里亚娜的妹妹，两人从小相依为命，原本有着十分深厚的感情。但是卡塔丽娜在阿德里亚娜年幼时便离开了普雷佩查外出闯荡赚钱，和阿德里亚娜很长时间没有见面。这几年回到岛上，和对方相处十分尴尬。

阿德里亚娜是性情乖僻的电波系，生活基本全靠卡塔丽娜经济支持。卡塔丽娜对此倒是不以为意，作为耳根子软的姐姐，她基本对于阿德里亚娜的要求言听计从。

对于亡灵节兴致缺缺，对于超自然事件一概不信。随心所欲的直觉派，活泼开朗的喜剧角色。

战斗：手枪 80%（.32 左轮手枪 伤害 1d8）

闪避 60%

技能：潜行 60% 侦查：60% 急救 70%

阿德里亚娜（塔可摊老板/卡塔丽娜的妹妹/年轻警察的单恋对象）

STR 40 CON 45 SIZ 50 DEX 50

INT 70 POW 50 APP 80

HP: 9

扮演：轻声细语的，娇弱的，痴迷昆虫的

喜欢的食物是炸蚰蚰冰淇淋。性格古怪的蝴蝶爱好者，有着广博的蝴蝶标本收藏，曾经捕捉到一只变异黑脉金斑蝶，可惜最终被对方逃走，对这件事念念不忘。喝过鳞粉制作的龙舌兰酒，短暂见过幻觉，坚信除了人眼所能观察的世界外有着其他的维度。

在集市上看见了加西亚购买黑曜石刀。因此产生兴趣，偷偷阅读过手抄本上卷，因此知晓加西亚的计划。但是试探过加西亚后发现他对变异黑脉金斑蝶一无所知，认为他没办法搜集到符合仪式要求的鳞粉，因此对他放任不管。

对于和死者相见的法术没有什么兴趣，但是对于知识保持强烈的好奇心。父母早逝，年幼时和姐姐分开，现在被姐姐包养，依然保持着开塔可摊的习惯。被年轻警察追求，但没把他放在心上。

战斗：闪避 60%

技能：潜行 60% 侦查：60% 急救 70%



“人的宿命早就写在蝴蝶的翅膀上，你不这么认为吗？”

典当行老板

STR 50 CON 50 SIZ 50 DEX 50

INT 60 POW 50 APP 50

扮演：精明的，贪婪的，虚荣心强烈的

和书店老板相识已久，因此在对方拜托寄存物品时爽快答应。

有着搜集古董的爱好，在卢西欧斯对古董表现出兴趣时得意洋洋

养了一条叫 Salsa（莎莎）的墨西哥无毛犬，是岛上唯一能根据他人的衣服物品等便精确追踪对方所在的聪明小狗。



安格丽卡

STR 105 CON 65 SIZ 50 DEX 50

INT 65 POW 65

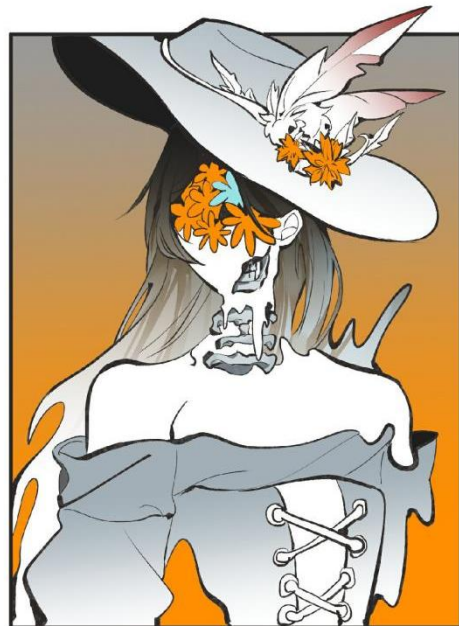
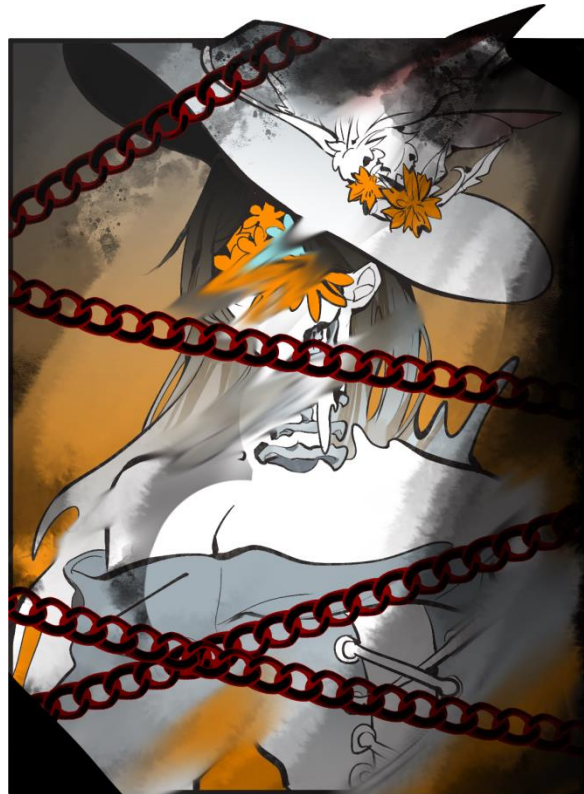
*扮演：优雅的，温柔的，忧郁的，从容自若的，
远离世俗的*

美妙的怪物姿态，万分华丽美艳的亡灵女神。是在沉睡的图尔兹查气息侵蚀影响下诞生的生物。身边跟着漂浮不定的孩子的鬼影。第一次见到
san check1/1d10

意识并不很清晰，五感很弱，但是能听懂对话，能够交谈。

具体属性参考了规则书中的“吸血鬼”，与安格丽卡相同的生物（如弗洛拉）采用和安格丽卡一致的数值。

战斗：HP 11 格斗 50%（伤害 1d4+db）闪避 25%



弗洛拉

STR 105 CON 65 SIZ 50 DEX 50

INT 65 POW 65

扮演：满怀恐惧的，孤独的，为了保护弟弟而战斗的

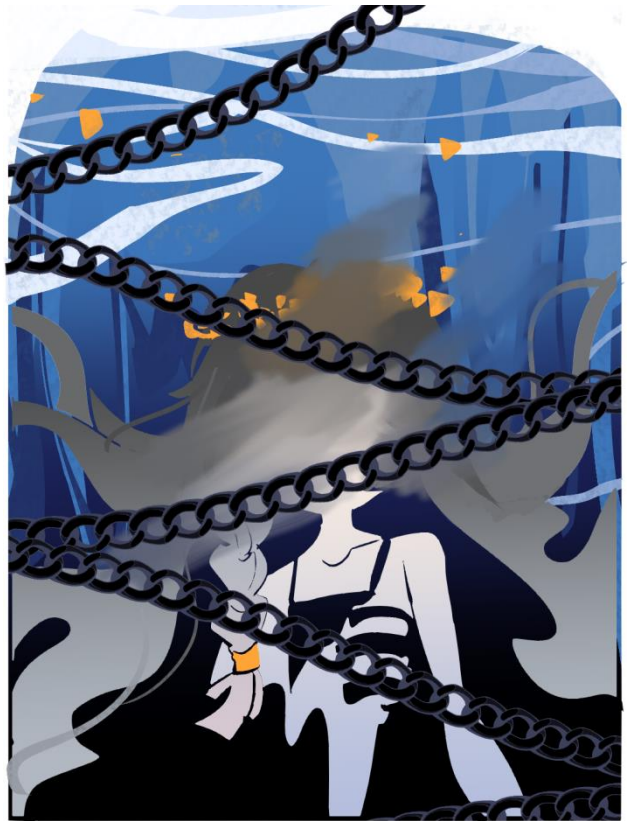
“阿特米奥...你在哪里？我们说好要一起回家的.....”

纯真的怪物姿态，性格快乐甜美的十二岁小女孩，用各式各样的花装点自己的骷髅身躯。是在沉睡的图尔兹查气息侵蚀影响下诞生的生物。采用和安格丽卡一致的数值。

以照顾弟弟为己任的负责任姐姐，在溺水死亡后一直孤独徘徊着跟随自己的弟弟，因为对于时间观念十分模糊，因此一直将阿特米奥当成十一岁的孩子看待。

会对任何疑似伤害弟弟的人展开狂暴的攻击。

战斗：HP 11 格斗 50%（伤害 1d4+db）闪避 25%



导入

暴雨的午后

【暴雨的午后】是否采用对于主线剧情没有任何影响，仅仅渲染模组气氛，KP 请随意取用。调查员从一个模糊的，让人怀念的梦境中醒来，发现自己孤身一人躺在床上，一只蝴蝶停栖在桌上的电脑显示器上，似乎在暗示什么。

发梢轻轻摩挲过你脖颈时生理性的战栗。

夏日刚刚割过的青草新鲜的气味，很淡的老式沐浴露。

那个人的声音——你所熟悉的柔和音色——那之后你再也没听过谁用这样的语调说话。

你听不清对方在说什么。

你想要听清。

你回过头的时候听见水流的声音，一时之间你无法分清自己是在上升还是在黑色幽暗的水中下沉……不断下沉。那个人的声音在水波荡漾中远去。

你在你的床上醒来，一时之间竟不知道自己身处何地——潮湿的床单，窗外隆隆雷声映衬着大雨，房间一片黑暗，有一瞬间你误以为自己躺在墓地的泥土之下。你想要喊那个人的名字，你用手肘把自己撑起来。你想起来，他/她不在家。

他/她将一直不在家。

一只蝴蝶停在电脑上，桌子被一霎闪过的闪电照亮了。随着沉重的雷声而来的是屋内灯吱吱呀呀的晃动。咔哒一声，因为暴雨停电的灯重新亮了起来，暖融融的橘色铺满了室内。

橙色纹路的蝴蝶轻轻扇动翅膀。你能看见邮箱图标上有一个红点提示，点开查看，是一位你过去认识的书商发来的委托。对方一直对于搜集各地民俗相关的古籍很感兴趣，这两天听闻在墨西哥的普雷佩查岛有了记录亡灵文化内容的手抄本，因此拜托你前去调查。

如果调查员想要更具体的情报，也许书商还会告知调查员，这一情报来源于书商认识的名叫**阿特米奥**的大学生，亡灵节期间阿特米奥应该会在岛上，调查员可以和他联系。

在电脑上或者去图书馆搜索亡灵节，可以查到这是墨西哥由来已久的节日，发源于帕茨夸罗湖上的岛屿**普雷佩查**。这个节日最早来自墨西哥当地献祭亡灵女神的仪式，最后变成了亲友团聚，为亡灵祈福

的仪式。在节日中，人们会带上祭品来到墓地，扮演成骷髅的模样，举行盛大的舞会。动画电影《寻梦环游记》便描述了这一活动。

按照蝴蝶的模样搜索，可以查到这是一种叫做**黑脉金斑蝶**的常见蝴蝶，在全世界有广泛分布。它们也是世界唯一迁徙性的蝴蝶，在每年十一月，大批的黑脉金斑蝶会从世界各地迁徙回到墨西哥的米却肯州，最远的迁徙距离可以达到 5000 公里。墨西哥人将它们视作亡灵的象征。阿兹特克人甚至认为它们和神有关。

乘船来到普雷佩查

日暮的色彩将街道和城镇染得半蓝半红，灰蓝的是逐渐隐没于黑暗的身影绰绰石砖屋瓦，橙红的是飘飞在大街小巷中如同燃烧烈焰的万寿菊和黑脉金斑蝶。石板街道两边摆着星星点点的蜡烛，街道上方则挂着五颜六色的剪纸，在风中轻轻飘动。

弹拨吉他的孩子，吹着号戴着墨西哥帽的肥胖大叔，穿着万寿菊花样长裙的老奶奶，各式各样的人与你擦肩而过，清爽的糖果味和花香让人脚步都轻快了起来。

你注意到随着夜幕落下，亡灵节装扮的人越来越多。脸涂着骷髅油彩色的女孩在售卖糖果，破旧蓝色衬衫的骷髅男背着吉他挤进人群，挽着彼此手臂的骷髅姐妹从你身边经过，这怪诞又绮丽的景象无时无刻提醒着你，这里是墨西哥，这里是亡灵节。

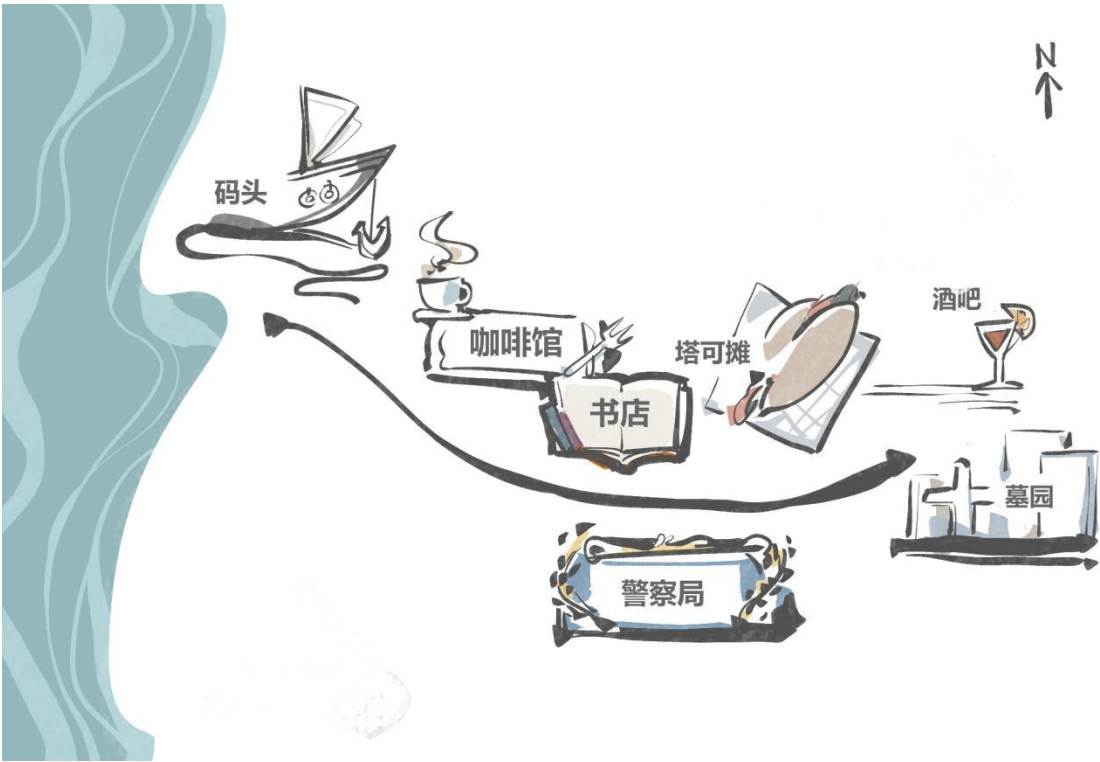
这是墨西哥帕茨夸罗湖上的岛屿**普雷佩查**。帕茨夸罗是全墨西哥亡灵节庆典最盛大的地区，也是亡灵节的起源之地，这里的居民会在亡灵节的夜晚在帕茨夸罗湖上点燃漂浮小蜡烛和鲜花，景色远看如同天空倒悬，星河流淌将岛屿包绕。墨西哥是世界前十的旅游目的国，其中，亡灵节是墨西哥旅游业的一大亮点。每年的这个时候会有大量的游客来到这里享受节日，你也是其中之一。



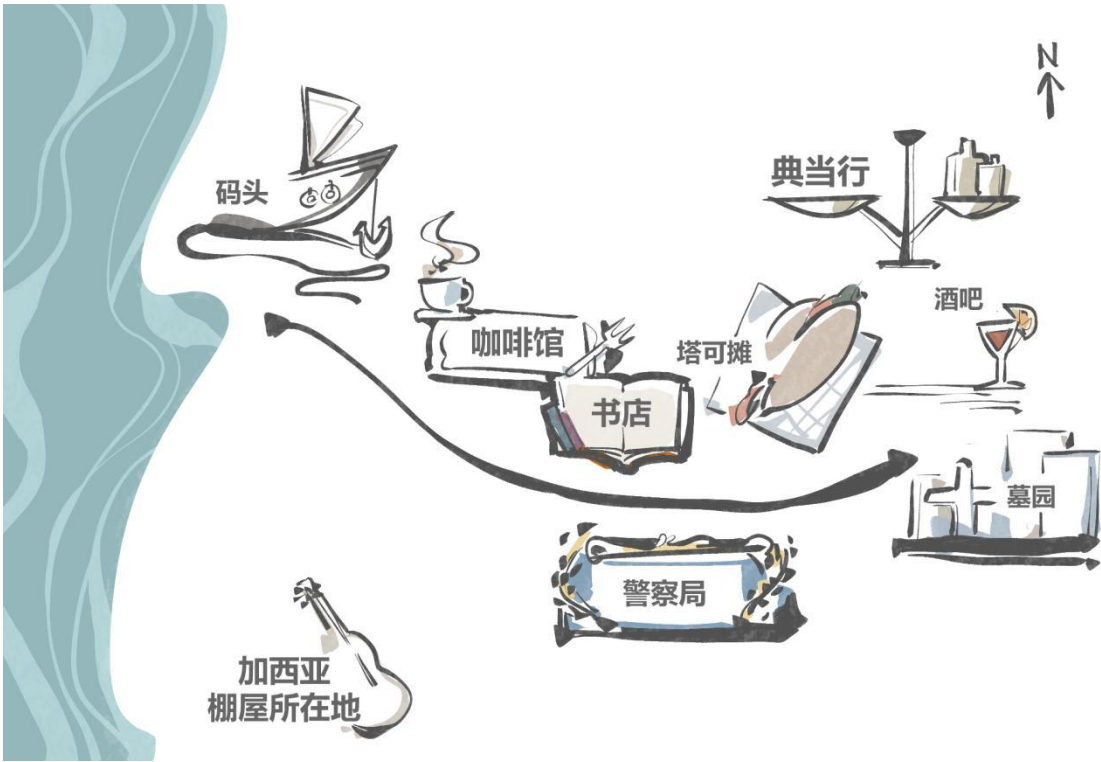
而对于需要找到手抄本的调查员，熙熙攘攘的石板路上每一个化装的人都仿佛笑容诡谲，每一个糖果篮里都像是藏着骷髅的阴影。日暮的深蓝染上天空，这里即将入夜，在这个百鬼夜行的日子，要找到薄薄一本小册子谈何容易。但是这个小岛面积不大，今夜也没有人能够离开，主干道只有一条，手抄本必然隐藏在这里的什么地方。

提出观察这条街道，或者使用**侦查**技能，可以得到街道的情报。

PI 用地图：



Kp 用地图：



你可以看到右边砖石砌起的大楼，昏黄的灯照亮了门牌，上面写着**警察局**几个大写字母。

警察局的对街是一家**书店**，两箱书丢在地上，店主老头正坐在门口喝咖啡。店门上挂着今日休息的木牌和骷髅样式的小铃铛。

书店右手边是一个**塔可摊**，漂亮的黑发女孩正在收拾食材准备下班，燃气罐旁边堆着捕蝶网箱子和巨大的背包。

书店左手边是**咖啡馆**，墨西哥咖啡馆扎堆，绝大部分都是穷学生小工人和共产主义者的栖身之所，从破旧泛黄的玻璃、廉价塑料花装饰和隐隐约约传来的高声谈笑，你可以看出来这一家多半也不例外。

再走两步，一家**酒馆**出现在你的视野里，或许这之中会有人知晓这座岛屿地下的暗流涌动？但是那暗色的红灯提醒你要从容自若走进其中需要勇气——一位醉醺醺的壮汉从里面被丢了出来——噢，或许还需要冒着不小的风险。

街道尽头是一个上坡，可以看到那边人来人往，十分热闹，蜡烛的光在那里汇集，询问路人，可以得知那是**墓园**的方向。

调查员还能看到不少衣着华丽的年轻人说笑着向西边去，询问路人，可以得知那是**码头**的方向，今夜，**帕茨夸罗湖边**会举行舞会。



探索

警察局

台阶和扶手早就被磨得光滑顺溜，木制的长凳几乎能够上面滑旱冰。房间里是两位坐在大理石台后面的警察。年长的看上去昏昏欲睡，年轻的正低头玩手机，盘子里放着吃了一半的墨西哥卷饼，油脂浸透了洋葱，奶酪从饼皮缝隙中流了出来，香气诱人。

一个成功的**侦查**可以发现这个房间塞满堆叠的资料，老旧到难以想象的打字机，一箱一箱没拆封的复写纸。年轻警察穿着花衬衫，正对着手机傻笑，年长的那个胸前的口袋塞着两支万寿菊，身上散发着酒味。

一个成功的**人类学检定**可以确定，这个又老又破的警局大概是以让当地居民徒劳奔走，和向上级讨要大理石台子或者不知名牌子破计算机的经费谋生的。

在注意到外地游客进来时，两位警察都会露出略带紧张不安的神情，一个成功的**心理学检定**可以确定，他们像是害怕你会带来什么不好的消息。

年长的警察脾气火爆，说话带有浓重的口音，时不时还会打一个酒嗝。他会直截了当告诉你没有重要的事情不要给警察局增添负担。但是足量的贿赂可以让他除了失踪案件知无不言，甚至提供一切你需要的帮助。

如果调查员想了解这座岛屿的黑市活动，他会告知调查员在酒馆地下有一个【典当行】，如果有人带你进去，在哪里什么都能找到。年长的警察认为带你去【典当行】不属于工作范畴，年轻警察和酒馆的大姐头卡塔丽娜关系尴尬，如果不使用巧妙的话术，他也不会带你去往典当行。

询问【咖啡馆】，他会告知那里多的是小偷和同类的阴沟小老鼠。

询问【书店】，他会告知调查员那里的经营者是个怪老头，没人爱和他家伙打交道。他急着下班，正想回家和朋友畅饮庆祝节日，如果调查员拖拖拉拉，他会越发生气。

询问【塔可摊】，他会抱怨那家的塔可难吃爆炸了，而且居然只有下午营业几个小时。年轻警察会突然抬头，争辩那家塔可摊明明很好吃啊，然后又迅速回去发短信。

成功的**心理学检定**可以看出年轻的警察心不在焉是因为他忙着和自己的单恋对象发短信，恭维他两句他会热情地与你交谈，询问调查员他这件丑到爆的衬衫看起来怎么样，并且长篇大论描述自己喜欢的女孩多么漂亮。

如果在年长的警察那里吃了瘪，情报也都可以从年轻的这一位口中获取。如果夸他相貌英俊，对方一定会喜欢云云，他还会善意地提醒调查员注意安全，最近节假日人流量大，不要走太过偏僻的地方。成功的心理学检定可以注意到在年轻警察提醒调查员的过程中，年长警察略有不满。

警察局档案室

警察局走廊尽头是一个挂着【档案室】牌子的房间，门上了锁。

在调查员出房间的时候两位警察并不会跟上，成功的潜行加上锁匠检定可以在不惊动警察的情况下打开档案室的门。

成功的图书馆检定可以让调查员注意到在陈年的文件之中，有一份格外新，像是近几个月的案件。打开可以看到外国游客失踪案件的笔记。

笔记的第一份是年轻警察贝尔纳多的报告，报告内容写道他在一个月前在湖岸巡逻时捡到被烧过的衣物，并在一段距离外发现了一段漂白过的人类骨骼碎片，将其送去检验之后，意外发现 DNA 可以和半年前一位来到普雷佩查岛后失踪的游客匹配。这位游客是普通的老年妇女，独自一人来墨西哥游玩，情报过于稀少，导致案件始终无处下手。

第二份是米却肯州这一年来的失踪人口统计，墨西哥本就并非太平之地，但这一年来在这座岛屿之上失去踪迹的并被警方记录在案的，独身一人的老人和女性便有六七位。

第三份是年长警察佩德罗发布公告要求控制普雷佩查岛人流的申请，下方领导批注已阅，不通过，对外这一案件需要保密。

塔可摊

这一塔可摊细看除了一般的食材厨具等还有其他显眼的东西，调查员可以看见灶台边乱糟糟摆着一排放着苹果等水果切片，或者糖水蜂蜜的玻璃瓶（诱瓶），几本叠在一起的蝴蝶相关杂志，一沓捕蝶用的三角纸。在摊位旁边，一支巨大的捕蝶网十分引人注目。

在摊位后，穿着围裙的少女咔哒一声拉灭了塔可摊的灯，瞥见调查员的时候阿德里亚娜会将长发往后一甩，说道已经打烊，恕不接待。如果调查员继续纠缠，阿德里亚娜会皱着眉说你不要骚扰我，警察局就在你背后，你是想被抓起来吗？如果调查员行为恶劣，阿德里亚娜会召唤贝尔纳多

唯一触发互动条件的是“**蝴蝶**”这一关键词，如果调查员表现出对于蝴蝶的兴趣，阿德里亚娜会邀请调查员有空可以一起去酒吧喝一杯，并且询问调查员作为外乡人来这里就是寻找蝴蝶的吗？

她对于昆虫有着特别的兴趣，但主要集中精力研究黑脉金斑蝶。黑脉金斑蝶是墨西哥的重要标志之一，这附近便是黑脉金斑蝶的栖息地。如果调查员表现出兴趣，阿德里亚娜还会谈到自己的奇遇：自己曾经亲眼目击过一种特殊的黑脉金斑蝶，身体呈现不自然的对称，纹路以着让人难以理解的方式排列，飞舞的时候会如同旧录像带掉帧一样闪烁不止。她一度将其捕获，那只蝴蝶最终溜走了。

她会谈及自己随身携带一本黑脉金斑蝶相关信息的剪贴本，但调查员如果提出想要观看，她会叫调查员试试炸蚰蚰冰淇淋。经过了炸蚰蚰试炼的调查员才能阅览剪贴本。

剪贴本上最有意思的条目是她偶然搜集到的一张照片，照片里是一个玻璃罐，似乎是酒液浸泡的黑脉金斑蝶。尽管相片十分模糊，但是那只黑脉金斑蝶还是明显与常见的不同。它的花纹似乎有着诡异的扭曲，细看让人恶心想吐。

阿德里亚娜会介绍这是一种墨西哥传统酒，用龙舌兰蜜水制作，叫 Pulque（普逵）。Pulque 酿造已经有上千年历史了，是美洲文明的传统。

普逵酒作为“上帝之饮”，主要在庆祝和仪式上饮用。大祭司在人祭的时候，会使用此酒来让他祭祀过程中进入微醺的状态，与神灵进行沟通。也会让牺牲者饮用，让他们失去意识，这样活挖人心的时候会减轻痛苦，也方便仪式的进行。

阿德里亚娜会告诉调查员，根据她的了解，特奥蒂瓦坎的祭司会用黑脉金斑蝶浸泡龙舌兰酒，饮酒后人会出现幻觉，见到特殊的世界。她认为是黑脉金斑蝶的某种生物毒素溶解在酒精中，饮用后人会到达一个平时肉眼不可观测的世界。可惜的是，这种黑脉金斑蝶难以捕获，她今夜要去岛上四处转转，碰碰运气。

如果调查员提到**手抄本**，阿德里亚娜会歪过头露出觉得有些好笑的神情：“如果你对于古籍有兴趣，去找书店那个老头就好了。他应该还没闭店吧，要去快去。”她读过手抄本上卷的内容，但相对而言，她对于亲眼所见的东西更感兴趣。

书店

书店的老头名叫**阿拉莫**，正在熄了灯的书店门口一边喝咖啡一边观看节日人流人来人往。

如果调查员询问阿德里亚娜，阿拉莫会说：“那个在我门口摆摊的少女？她性格怪得很，但是倒是真的一心痴迷于蝴蝶，买了我不少关于蝴蝶的书，算是我的大客户。如果不是她姐姐给她钱，就她买的杂志资料就够她破产了。”

询问手抄本一事，阿拉莫会大吃一惊，并且询问调查员怎么知道手抄本这一情报。在这之后，他会严肃表示，这些古籍都是胡言乱语，只会给人带来祸端，劝调查员不要对这些产生好奇。

成功的**话术检定**或者好言劝诱，阿拉莫会为难地询问调查员真的只是出于好奇想要了解这些书籍吗？真的不会像那些天真 tiktok 小年轻那样天天想着复刻这些怪力乱神的东西吗？如果调查员保证自己不会被这些秘术所动，老板会长叹一口气，娓娓道来。阿拉莫会告知原版的手抄本原本是他自己收藏的，在自己的女儿去世之后，他收留自己的女婿在书店小住了一段时间。在这期间，他的女婿加西亚对亡灵相关的知识产生了兴趣，后来逐渐走火入魔，相信能够通过古籍的记载和死去的爱妻相见。老板在察觉到这件事后将加西亚赶走，但对方夹带走了手抄本离开，现在应当藏身于码头附近的棚屋之中，那一带都是地痞流氓和无家可归之人的藏身之地，他也没有再去追回。

但是，除去原版的手抄本，老板自己还有一份自己誊写的笔记，如果调查员实在对于手抄本内容过于好奇，他会借调查员一观。

这份笔记上记载，【将蝴蝶的花纹撒播入水里，使用黑曜石刀切开自己的胸口，念诵咒语向羽蛇神献祭，神明会穿过生与死的门扉，在蝴蝶之中现身。亡灵的舞会从此开始，伸出手向你逝去的爱人发出起舞邀请吧。】

询问怎样才能找到加西亚。阿拉莫会承认自己已经很久没有和加西亚联系，也不知道他此时此刻会在哪里。但是，地下典当行的老板还有一条聪明的无毛犬，可以追踪加西亚身在何处。但是地下典当行属于灰色地带的产业，游客若要前往，可能需要本地人的帮助。

阿拉莫还会提及，今天是亡灵节，他在白天时去过女儿的墓，那里是一直有人打扫的样子，去墓地或许也有可能找到加西亚。

墓园

墓园热闹非凡，蜡烛的灯光和华丽的万寿菊装饰交相辉映，洁白的糖骷髅和精巧的剪纸交叠摆放，每一座墓都像是梦境中才会出现的辉煌城堡。询问守墓人加西亚或者安格丽卡，年长的婶婶会指给你方向。

走到墓园的尽头，喧哗热闹都逐渐远去的幽暗角落，一盏防风灯放在安格丽卡的墓前。这座墓同样用精巧的万寿菊花束装饰，墓前放着一铁盒巧克力。

打开巧克力，在整齐码放的巧克力底下，有一封信。

信笔迹颤抖，纸上有水沾湿过的痕迹。

安格丽卡，我不断地想起你。生活变成了一场梦境，刊登政界丑闻的报纸，罐头青豆组成的饭食，阳光将帕茨夸罗湖照成惨淡而苍白的模样，这些曾经组成了我们过往世界的事物在我眼中逐渐模糊不清。我不能再弹奏吉他，它不愿意被我弹奏，于是我唯一能做的是在这个塑料玩具一般的天空下幽灵一样徘徊。

而梦境对我来说越来越真实，你开门关门的声音，你被咖啡烫到舌头嘶嘶吐气，你蹲在码头的石板路上喂麻雀，你对我微笑，你的亲吻落在我脸颊上。我渐渐能接受这些幻觉，甚至相信这是天主的恩赐。我入睡时闭上眼睛想象你绸缎一般的头发流在我枕边，渐渐地，我像是又能够闻到你身上几乎不能感觉到的香气。

我知道你还在我身边。

书上说水是生死之间的门，我坐在湖边时知道你就在这里。我想到这里就很安宁。有许多次我想跟随那幽深湖水的召唤走进帕茨夸罗湖去，但是我不能违背你要我活下去的誓言。

但我知道你在这里。

岳父总是说人必须要接受那些不可挽回的事物，死亡便是其中之一。就算是神话中的英雄也无法逃脱这一宿命。俄耳弗斯牵着他爱人的手走得那么远，但终究还是回头了。这便是命运，这便是所有人生来必须面对的命运。我明白他的话，但我终究不能和解。

如果有一天天地倒转，湖水变做星空，星空化为湖水，岛屿就此沉没，在那水下的都城，我是否还能再见到你？

就算死者重回生者的世界只有千万分之一的可能性，我也在所不惜。

第二张纸上抄写了一段诗。

别张嘴，跳上这支华尔兹。

这支华尔兹，华尔兹，华尔兹，
关于它自己，死亡，还有干邑，
在大海里沾湿尾巴。

我爱你，我爱你，我爱你，
凭着扶手椅和死去的书，
穿过忧伤的长廊，
百合的黑暗阁楼上，
我们的月亮床上
海龟梦见的这支舞里。

啊呀，啊呀，啊呀，啊呀！
跳上这支折断腰肢的华尔兹。

在维也纳有四面镜子
你的嘴和回声在里面嬉戏。
有钢琴之死
把男孩全涂成蓝色。
屋顶上有乞丐。
流泪的新鲜花冠。

啊呀，啊呀，啊呀，啊呀！

跳上这支死在我怀里的华尔兹。

因为我在孩童嬉戏的阁楼上爱你，
我爱你，我爱你，我的爱，
在温凉午后的窸窣窸窣里
梦见匈牙利的旧灯光，
在你额上的黑色沉默里
看见绵羊和百合如雪皑皑。

啊呀，啊呀，啊呀，啊呀！
跳上这支《我永远爱你》的华尔兹。

在维也纳我将同你起舞
伪装成
河流之主。

看我这岸边多少茉莉！
我要把嘴留在你腿间，
把灵魂留给照片、晚香玉
还有你徘徊的暗涌，
我的爱，我的爱，我想要留下
提琴与坟墓，华尔兹的绸带。

(顺带附上后人根据这首诗改编的歌曲：

https://www.bilibili.com/video/BV1CR4y1z7B5/?spm_id_from=333.788&vd_source=4db849e5ba34cfab415c9ef5f9b4fb5f)

咖啡馆

女招待正在烟雾缭绕中穿梭，一黑板上用歪歪斜斜的白色粉笔字写着：今日特价：**亡灵面包**（Pan de Muerto）。

亡灵面包是一种轻盈蓬松的甜口面包，带有茴香的气味，被组合成骨头的样子。在这里点亡灵面包还会再给调查员上一盘**墨西哥蜜饯南瓜**，南瓜用糖浆炖煮，加入肉桂和冰淇淋，是亡灵节的节日特色美食之一。

这家店的招牌则是**卡尼塔斯**（Carnitas），意思是用猪油慢火煨到软烂的猪肉，撕成猪肉条，入口即化。常见的吃法是拌上泡菜和猪皮再淋上浓稠的辣椒酱，滴上柠檬汁，用玉米饼卷来吃。

另一道名菜则是**墨西哥馅饼**(Quesadilla)，是将芝士，香肠，奶酪，南瓜花，蒜香蘑菇和猪油渣等等填入玉米面煎到松脆的料理。

(一个可供参考的墨西哥旅游攻略 <https://youyoutu.com/notes/363>)

一位穿着绸缎衬衫的学生正在卡座里大声谈论诗歌，他对面的阴郁学生正一边吃着卡尼塔斯一边在本子上画地质剖面图。

开朗的学生名叫**卢西欧斯**，是在三教九流中都混得开的，有点浪荡诗人气质的二十岁年轻人。

卢西欧斯对于亡灵有着不小的热忱，如果和他谈论亡灵节相关的事情，他会告诉你死亡是墨西哥人日常的话题，我们本就与死者生活在一起。墨西哥传统文化里并不畏惧死亡，甚至人们认为死亡是神的恩典。他或许还会凑到你耳边，告诉你墨西哥人对于神明崇拜无比着迷，据说，现在还有一些偏远地区流传着**用黑曜石刀挖开人的心脏献祭的传说**。你这样的外国游客还是小心一点——他说这些当然只是在刻意吓唬你。

咖啡馆的电视机上正放映着《007：幽灵党》，卢西欧斯或许还会告诉你一个不算冷的知识：现在的年轻人都不那么关心亡灵文化的传统，对于死亡也不再重视。墨西哥的亡灵文化热潮其实是在

《007》上映后开始的，埋没的传统文化被重新包装出售，或许也算是一种不幸。但是不管怎么说，越来越多的人重新开始思考死亡，这是一件好事。

墨西哥人一直以来与灾难和死亡相伴，早已习惯了将其泰然处之，他们相信死者是去往湖底的地下世界，在羽蛇神身边享受幸福与美好的日子。他们将骸骨视作朋友，和木乃伊也能一同起舞，他们相信无论生死，无论对方变成什么模样，爱依然会延续下去。你的人生中必然也有离你而去的人，但是他会以另外的方式陪伴着你。

他还会煞有介事提出看调查员的手相，一个 80 的心理学暗骰检定会决定他能否猜出调查员心中已逝之人的模样，如果无法判断，他会握着你的手胡扯一通那个人就在你身边我能感觉到他的气息什么的怪话。他并没有神秘学天赋也对神秘学一无所知，他的占卜全依靠他对于人的神态表情的观察。

如果探听加西亚的事，他告诉**加西亚**是一位落魄艺术家（嘲弄语气），喝醉了夸口自己弹得一手好吉他，但是从来没有人见到他真正演奏过。卢西欧斯对于当地奇闻轶事有着不小的兴趣，关于加西亚，他的妻子安格丽卡的故事，他可以说是了如指掌。

卢西欧斯对于加西亚的吉他技艺十分好奇，因为他从来没有听过加西亚弹过他的吉他。卢西欧斯会开玩笑地告诉调查员，如果真的找到了加西亚，务必帮忙听听看看加西亚是否真如他自己夸口的那么厉害。

如果打听**手抄本**，他会摇头表示对这样东西一无所知。但同时也会建议调查员去地下典当行看看，在岛上物品流通总会经过那里。如果调查员有前往的意图，他也会兴致勃勃提出陪同前往，并告诉调查员自己和典当行老板的关系不错。

另外，他也许会叫来另一位学生阿特米奥，并介绍——这位学生是书店的常客，或许曾经听闻过调查员所说的**手抄本**。

如果调查员有着 60 以上的 app，在这个过程中，卢西欧斯会一直劝诱调查员加入他的诗社，无论调查员是男是女，他还会用百般花招和调查员调情。如果调查员不予拒绝，他会主动提出陪同调查员去酒吧，两杯龙舌兰下肚，再将你拉进酒吧卫生间的隔间。等到介绍你去典当行，多半时间已经所剩无几了。总的来说，卢西欧斯有着基本的风度，如果拒绝，他也只会笑着和你说如果改变主意，随时回咖啡馆找他。

阴郁的学生叫**阿特米奥**，穿着廉价的黑色大衣，他是卢西欧斯的同学，正在地质系就读。**成功的侦查或者人类学**可以从他袖口的石墨痕迹和洗得发硬的领子看出他是一位勤奋的穷苦学生，裤子上全是烟

头烧出来的洞，鞋子看起来离整个底烂掉不远了。成功的人类学检定可以让调查员意识到这个人多半会对于典当行相当熟悉。（贫穷的意思）

这位手头不怎么宽裕的学生在外地读大学时曾经在多家书店做过兼职，因此和书商熟识。在亡灵节回到家乡普雷佩查之后，他偶然听阿德里亚娜提起过在阿拉莫的书店里出现了记载亡灵相关内容的手抄本一事。

但是当他向书店老板询问的时候，老板的答复却是手抄本原件已经被加西亚偷走。他本就对于神秘学没有很大兴趣，因此放弃，只写了封邮件给书商进行告知。如果调查员想继续追查，这位细心的学生会提醒调查员务必小心。加西亚已经有点不正常了，听说自从他的妻子死后，他就一直泡在书店沉迷关于死亡的书籍，以至于疯疯癫癫。

他正忙于赶自己的论文，关于 1943 年墨西哥地区帕里库廷的火山喷发。

在 1943 年以前，这座山还不存在，1943 年 2 月 20 日，村中的农民发现自己的玉米田里出现一个裂洞，很快洞中涌出岩浆，喷出火山灰，24 小时之内就形成 50 米高的火山锥，一个星期内达到 100 米。到了 3 月份，火山灰掩埋了帕里库廷村和圣胡安村两个村庄和数百幢房屋，6 月 12 日大量岩浆喷出，8 月份两个村庄全部被掩埋。一年间火山锥已经达到 336 米高，覆盖了 25 平方千米的区域，火山一直断断续续地喷发，直到 1952 年彻底停止。

他会告诉你这座火山是世界上最年轻的火山之一，是墨西哥地下火山带活跃的一大证明。这次火山爆发悄无声息影响了当地的自然环境。他观测和调查到了很多反常的现象，例如黑脉金斑蝶的数量急剧增加，玉米反常繁殖，帕茨夸罗鱼群一半数量翻倍，一半死去。

一个成功的心理学检定，可以看出他心不在焉，总是因为风吹草动一惊一乍。展示关怀的态度，或许能让他开口解释。他有一个大他一岁的姐姐**弗洛拉**，姐姐在十二岁时和他在游戏中失足掉进湖里，再也没有回来。在那之后的亡灵节，他总是感到姐姐回到了岛上，在他身边注视他。

阿特米奥或许还会若有所思地说：“特奥蒂瓦坎人认为水是生死之间的门，我常常梦见姐姐从湖底出来，走上岸，湿淋淋来到我身边——湖底下有什么东西，你不觉得吗？”

酒馆

整个酒馆昏暗得像是地狱，脂粉和龙舌兰的气味笼罩这里，一位穿着西装的高个女人在吧台边喝酒，酒保正在吧台后面削冰球。

酒馆的酒保高高瘦瘦，穿着橙色的马甲，脸上写满大麻烟的痕迹和工作的疲倦气息。

酒馆提供**普達酒**，这是一种从龙舌兰汁液提取制作的乳白色饮料，它的酒精浓度相对较低，带有泡沫和浓厚的气泡，不习惯的人可以试试将其和果汁混合。

酒馆另外提供**梅斯卡尔酒**，这是蒸馏后的龙舌兰酒，口感顺滑，更加清澈。同样值得一试的是鸡尾酒，比如玛格丽特和自由古巴。

如果想要一点小菜，不妨试试**墨西哥辣酱烩蜗牛**，炸蟋蟀又或者炸灯笼椒。

吧台旁边的女子名叫**卡塔丽娜**，肌肉鼓鼓囊囊，头发染成浅金色。她是这座岛酒吧一带的老大，在亡灵节这天夜晚总是会在酒吧饮酒。

她对于外乡人有着不小的偏见，并不会主动搭理调查员，她的前任出轨了她，和一位西班牙来的男人私奔了。如果和她一起喝酒，她会慢慢谈起这一段往事，如果调查员是女性，卡塔丽娜会对其有更高的好感。在骂过西班牙男人如何花言巧语，顺带斥责墨西哥人太过保守不能接受女同性恋之后，她会询问调查员：“你是想要去那个什么地下典当行？嗯哼？要我帮你吗？”

如果询问加西亚，她的视线会锐利起来。卡塔丽娜会告诉你那是一个可怜人，自从妻子难产去世之后就对亡灵文化十分痴迷，卡塔丽娜还会强调加西亚最近相当虚弱，感觉他的身体已经快被生活摧垮。但是今年亡灵节他好像格外激动，今天更是买了大量的万寿菊，可能在准备一些什么。

调查员如果询问手抄本，卡塔丽娜会建议调查员去典当行问问看。

如果卡塔丽娜喝了点小酒，或许还会无意中提起典当行老板看似不好相处，实际上并不是坏热门，前些天还见过书店老板和典当行老板一起喝咖啡。书店老板似乎还将什么东西寄存在了典当行。

大约这个时候卡塔丽娜的妹妹**阿德里亚娜**会出现，一个成功的**侦查/心理学**检定会发现卡塔丽娜是妹妹的 ATM 机，属于是你情我愿的美好关系。如果你带着贝尔纳多来到这里，警察先生又恰巧喝了点酒，跑去和阿德里亚娜纠缠不休，不妨见证一场墨西哥风味的酒馆决斗，看卡塔丽娜一个摔技把贝尔纳多放倒在地。

只是大概率警察先生还是会在那之前投降，被豪爽大姐抓去喝酒，最后变成一场昏天暗地的龙舌兰盛宴罢了。

阿德里亚娜来到此地是为了向卡塔丽娜讨钱，她对于这些混乱感情纠葛十分厌烦，只打算要点零花钱，然后点个炸蚰蚩冰淇淋施施然离去。

如果调查员请她一杯酒喝，她不介意留下来继续聊聊天。如果和阿德里亚娜谈到加西亚，阿德里亚娜会表示自己过去就曾经读到过手抄本，但觉得要施行法术几乎不可能。因为手抄本所说的【蝴蝶的纹样】应当指变异黑脉金斑蝶的鳞粉，只有变异黑脉金斑蝶有特殊的魔力。而捕捉到变异黑脉金斑蝶是极其困难的事情。阿德里亚娜曾经去找过加西亚，失望地发现对方对蝴蝶一无所知，完全不知道变异黑脉金斑蝶这回事。

外来游客进入酒馆下的典当行需要有本地人担保，让 NPC 在酒保的单子上签下名字，保证调查员是可以信任的。

如果没有人介绍，无论你对酒保说些什么，他都会无动于衷。

湖边

石板砖和歪歪斜斜木板编织着湖岸，小小的集市点缀其上，蜡烛和鲜花从岸上铺到湖中，湖上的雾气将水上的烛火晕染成柔和的光圈。

音乐奏响，舞蹈不绝，飞扬的裙摆和敏捷的舞步构成的是万分曼妙的视觉胜景。青年男女低声耳语，偶尔爆发出某位笨手笨脚年轻人踩到别人的尖叫笑闹。蝴蝶和花瓣随之飞舞来去，闪烁辉光。

在热闹的集市后面可以看见熄了灯的店铺和影影绰绰各色小屋的影子，听说加西亚就住在这附近，但是没有狗狗引路，很难在这幽暗混乱的木屋和小道中找到对方的踪迹。

待解锁地点

地下典当行

沿着活板门下的楼梯下行，你面前是狭窄的昏暗走廊，十步路远，是一扇挂着骷髅和万寿菊花环装饰的木板门。

打开门，各色错落的墨西哥传统雕塑和装饰品中，柜台的灯亮着柔和的光，典当行老板就坐在柜台后读报，一只无毛犬躺在他膝盖上。可以发现柜台边有一个结实的保险柜。一个成功的侦查检定，可以注意到柜台上还有一本墨西哥传统菜菜谱，调查员还能在角落里发现标着阿特米奥名字的衣服和钢笔。

一个成功的**信用检定**，可以买下菜谱和阿特米奥的东西。菜谱上记载着【鲜虾鸡尾酒】的配方。

这款墨西哥秘密菜谱所记载的解酒汤 Vuelve a la Vida 有一定解毒效果，这道解酒汤需要用月桂叶/大蒜/番茄/酸橙汁和辣椒焖煮，加入虾和鱿鱼，倒入高脚杯中饮用。喝下这杯酒可以从幻觉中清醒，看到现实。

而如果调查员询问保险柜，典当行老板会表现得很不耐烦，告诉你卢西欧斯已经问过这东西很多次了。典当行有个保险柜那是再正常不过的事情。大量的钱，一些奉承话，不断赞美典当行老板的古董品味和狗狗，可能可以让老板告知调查员这是书店老板寄放在这里的一个牛皮纸包裹。

武力放倒典当行老板不失为打开保险柜的一个方法，但事后调查员要给不满的狗狗投喂足够的食物才能说服狗狗为调查员工作。更保险的方法是请对方喝一杯然后唠嗑，唠到对方不胜酒力，或许能有可乘之机。

打开牛皮纸包裹，里面是手抄本的残页，里面记录了变异黑脉金斑蝶的信息：

【变异黑脉金斑蝶将卵产在万寿菊上，所有接触过万寿菊的人都有很大概率被变异黑脉金斑蝶寄生。再宿主濒死的时刻，生活在宿主体内的幼虫会和宿主融合，侵占合并宿主的意识，并在宿主身体生命体征彻底消亡之后从宿主的身体中逃出。】

【变异黑脉金斑蝶是介乎于人类和昆虫之间的生物，他们并不属于地球一般生物的分类之中。他们被视为古神图尔兹查的眷属，也是特奥蒂瓦坎人崇拜的对象。他们生活在和人类肉眼观察的世界不同的维度，人类观察变异黑脉金斑蝶时只能看见他们蝴蝶的形态而不能看见真身。但是，在吸入变异黑脉金斑蝶有毒的鳞粉之后，人类在中毒状态下可以看见那一维度——也就是所谓亡灵的世界】

【成功举行亡灵舞会的仪式，需要大量变异黑脉金斑蝶的鳞粉，诱导大面积的感染。还需要一个祭品——挑选一个人类，在胸口用黑曜石刀写下符文。在仪式开始前杀死他，以一个死亡表现对神的诚意。】

后面的部分记载了引诱黑脉金斑蝶的药剂——芙蓉水的配方。这一样花草茶涉及洛神花等多种原料，工艺十分复杂，需要相对专业的仪器制取。

在这里，指向书店老板的线索出现，去往书店和棚屋两条路都是可选选项，选择去找加西亚只是耽搁一段时间。在来到加西亚的棚屋后，调查员会意识到真正的主谋绝非加西亚，最终也不得不去往书店一趟。

棚屋

让狗狗莎莎嗅闻加西亚写的信件，莎莎能够迅速判断找到加西亚的位置。

灵巧的小黑犬在码头舞会上裙摆和皮鞋之间左冲右突，在热闹的集市后面可以看见熄了灯的店铺和影影绰绰各色小屋的影子，小狗跑进了幽暗的寂静之中。

歪歪斜斜的漏风屋顶，半箱空的朗姆酒瓶，木板箱桌子上摆着两个人过去幸福岁月的相片。相片下压着一个牛皮纸包裹，里面是手抄本的上卷。墙上挂着一两个精巧的编织手工艺品。房屋中飘散着腐臭污秽的气味，铺满万寿菊花瓣的木地板歪歪斜斜架在湖面上，侵蚀严重的石质台阶一直向下通向幽深的湖水。

通过对房屋摆设的观察，调查员不难意识到这里没有调配芙蓉水的设备和调配的条件。

灿烂橘色的万寿菊花瓣在木板上铺开，似乎隐隐约约构成什么形状，和远处湖面上漂浮的烛光交相辉映。

瘦弱的蓝色条纹衬衫骷髅油彩男正背对着调查员，手里弹拨着吉他。狗不再叫，花瓣飞舞，乐曲悠扬，从即将倒塌的屋顶望出去，可以看见远处天空亮起的烟花。

观察加西亚，可以意识到他虽然只有三十来岁，却不知为何衰老得像是五十多了。

如果调查员此时扑过去抓住他，或者对他进行攻击，他会剧烈反抗，并且大喊自己很快就能见到安格丽卡，不要阻止我。与此同时，他的生命将逐渐衰竭，身体一寸一寸变成白骨。扒开他的衣服，可以看见他胸口表明他祭品身份的符文。调查员将看见加西亚在自己面前死亡。



后半夜

舞会的开始

在加西亚死去的时刻，岛上的钟敲响了午夜的宣告，调查员会看见万寿菊的花瓣忽地窜起火焰，然后，在猛然飞起的万寿菊中，调查员能听见水波被扰动的声音。

紧接着，展现在调查员眼中的是不属于这个世界的景象，安格丽卡——或是形似安格丽卡的怪物从水中浮现，踩着石阶一步一步从湖里走出。华丽的花瓣纹绣裙摆，洁白如玉的骷髅手臂，尽管是骨骼构成但仍然让人觉得目眩神迷勾魂夺魄的容颜。祂的身形纤长，披着长长的蝶翅，呼吸的时候胸膛微微起伏，调查员可以感觉到祂的面容，行走方式，身体结构和人类并不相同，带有节肢动物的运动特征。但是对于调查员来说，辨认出对方清晰的形态并非意识，对于正常人类，观察这一生物的结果是一团混杂万寿菊和酒精气味，重叠蝴蝶和人类形态的模糊印象。同时，靠近这一类型生物还会感到一种飘飘然的愉悦，世界在视野中缓慢变形。

调查员看见安格丽卡，[san check1/1d10](#)

在祂身后，调查员能看见湖面上晕染开的橙色，像是万寿菊从水下生长蔓延，侵染整个水体。但定睛细看，更像是铺天盖地的蝴蝶从水下翻涌而出，拖着湿漉漉的翅膀钻出水面。眨眼间，橙色的狂潮裹挟深碧色的潮水淹没了整个世界。真正的**亡灵舞会**到来了。

调查员再次睁开眼睛，此时此刻世界呈现柔和的明亮，清澈透绿的湖水正在不断上升，万寿菊花瓣随着一道道暗流从水中穿梭而过。古墨西哥的植物悉悉索索沿着石砖墙生长，在微风中轻轻摇曳。湖岸边人们依然不知疲倦跳着舞蹈，任由水漫过脚踝，大腿，乃至胸口，少女们飞扬的裙摆在水中雾气一般飘动着。

安格丽卡在棚屋徘徊，祂被吉他的声音所吸引，来到此地时却找不到爱人的踪迹——加西亚在祂从湖中现身的时刻便已经化为尘埃。安格丽卡只能在这个对祂已经十分陌生的岛上茫然四处游荡，寻找自己生前世界遗留下来的痕迹。

湖下闪烁着星星点点的微光，细看，是越来越多湖底的居民捧着蜡烛或提着灯往岛上而来，这些半是骷髅半是昆虫的生物从调查员身边走过，调查员可以依稀辨认出他们人类的模样和嗅闻到祂们身上柔和而让人怀旧的香气。

其中，或许会有一人在调查员面前停下脚步，伸出手来笑着邀请调查员加入这场舞会。那似曾相识的气味可能是两人初次见面时下过的雨的土腥味，在秋日午后醒来时咖啡的气味，或者两人在超市一同购买的洗衣皂的味道，这里由 kp 根据调查员的重要之人随意发挥。

意志检定成功，调查员会感觉到眼前的世界忽然剥落油彩般回落到黑暗之中，黏稠如墨水的湖面正在上涨。在湖岸边牵着人们翩翩起舞的那些...那都是都是怎样难以理解的怪物形态？将目光回转，站在调查员面前发出邀请的人同样也是骷髅形态和蝴蝶形态并存的身躯，调查员也能看见对方人类的模模糊糊样貌，这个由黑脉金斑蝶与对方尸身融合的生物似乎对于调查员的犹豫感到困惑，但仍然耐心地等待调查员接受邀请。

重要之人选择劝诱调查员一同前去湖底，或是提醒调查员这座岛将要覆灭，都取决于 kp 如何考量。如果调查员选择就此跟随重要之人离去，那么本模组就在此结束。如果调查员选择拯救这座岛屿，那么请继续向下看。



支线剧情

沿着主干道上行，在咖啡馆门口会遭遇**阿特米奥**和他的姐姐**弗洛拉**。

在亡灵舞会开始时，阿特米奥正在咖啡馆门口抽烟。当他闭上眼睛感受烟雾时，一只手费力地够到了他的胳膊，试图把他手中夹着的烟打掉。阿特米奥诧异睁开眼睛时，看见一个十二岁的女孩正站在自己面前，万分气恼地说：“阿特米奥学坏了！是阿拉莫叔叔教坏你的吗？”

震惊的阿特米奥伸出手去，抚摸到的是真真切切的身体。弗洛拉也为此感到诧异，接着高兴起来：

“你终于理我啦，干嘛之前假装看不见我？好啦，现在我们回家去吧。”

从咖啡馆出来的**卢西欧斯**看到的**就是阿特米奥**跟着一位小女孩向湖岸走去的景象，当他跟上去询问发生了什么事的时候，阿特米奥回答：“我的姐姐终于来接我了。”

尽管同样处于幻觉世界，不能看破怪物的面貌，卢西欧斯依然感到有些诧异，抓住阿特米奥试图让他把话说清楚。这一举动被弗洛拉误解为卢西欧斯想要攻击阿特米奥，祂因此对卢西欧斯展开了攻击。

弗洛拉视角可以如此想象：

你是一位十二岁的小女孩，你和自己乖巧懂事的弟弟关系很好，你一直想照顾好他。

在一次沿着湖岸的追逐打闹中，你猜中青苔滑倒摔进了湖里。之后你意识模糊了很长时间，甚至看不清东西，只能凭借混乱的视野和嗅觉移动。

在每年的十一月，你能偶尔捕捉到弟弟的气息，你跟随着他，试图对他说话，但他一直对你不理不睬。十一月后，他离开岛屿，你就找不到他了。而这一次亡灵节你像以往那样跟着你的弟弟时，对方忽然对你的动作有了反应。你在惊讶和狂喜中想要带他回家，却注意到一个陌生男人正在和弟弟拉拉扯扯，甚至试图将与你许久未见的弟弟打晕。

简而言之，当调查员来到咖啡馆门口，看到的**就是弗洛拉**挡在**阿特米奥**面前，阿特米奥茫然无措，卢西欧斯被骷髅爪子抓伤了胸口的景象。调查员试图穿过街道也会被列入攻击对象。

杀死弗洛拉：

卢西欧斯将会扑住阿特米奥不让他动弹，调查员 1v1 或者加上重要之人 2v1 应该能将弗洛拉轻松拿下。在弗洛拉重伤的时候，阿特米奥将会大喊大叫用力挣扎，卢西欧斯也会大声质疑调查员为什么对一个十二岁的小女孩下手。

如果调查员能够说服他们阿特米奥的姐姐已经死了，这不是真正的人类只是你们的幻觉。或者让卢西欧斯和阿特米奥喝下【鲜虾鸡尾酒】，看见弗洛拉的真身，他们不会阻拦调查员杀死弗洛拉。

弗洛拉死时会绝望地向阿特米奥看一眼，哑着声音说：“对不起，阿特米奥.....我没法保护你了，你快些跑。以后要记得照顾好自己.....原来现在就是分别的时候了。虽然我一直不愿意接受，但是看来不得不接受了。再见，再见，阿特米奥。不要到水边玩，要听妈妈的话.....再见。”

说服弗洛拉：

说服弗洛拉的要点在于说服阿特米奥，使用话术或者【鲜虾鸡尾酒】说服阿特米奥他的姐姐早已死去，他便会呼唤弗洛拉，问姐姐死后过得如何，会不会很寂寞，会不会担心自己。并且告诉弗洛拉自己已经顺利长大，事业有成，以后也会努力戒烟。最后说没关系姐姐我们最终会相见的，你不要害怕也不要担心，不用总牵挂我，你自己也要过好生活。虽然不能和你一起长大很遗憾，但或许我们都只能学会慢慢接受那些不得不接受的事物。

弗洛拉在离开前会摸摸阿特米奥的头，说出再见。

鲜虾鸡尾酒的制作方法

【鲜虾鸡尾酒】：大蒜/番茄/辣椒/虾/鱿鱼可以通过**成功的潜行/妙手/信用检定**在**咖啡馆**获得。

月桂叶/酸橙汁可以通过**成功的潜行/妙手/信用检定**在**酒馆**获得。

若是另辟蹊径，通过**成功的锁匠检定**可以在塔可摊获得以上所有食材，阿德里亚娜将所有东西都锁在了小冰柜中，乱糟糟一同放在塑料盒里的还有炸蚰蚰。用阿德里亚娜的食材制作的鲜虾鸡尾酒在喝下时会吃到昆虫的触须。

为了增加趣味性，KP 可以让调查员和重要之人分开行动，一方和弗洛拉战斗拖住弗洛拉，一方去搜集材料调制鸡尾酒，让调制鸡尾酒的每一步检定需要战斗轮一个回合的时间进行。

如果战斗人员骰运不好被弗洛拉打了，可以考虑让卡塔丽娜出来救场。—(或者我们亲爱的狗狗莎莎)—

同理，如果调酒人员骰运不好或者没拿到鸡尾酒菜谱，可以考虑让阿德里亚娜出场提供食材或配方。

熄灯后的书店

书店此时此刻笼罩在一片黑暗之中，看不见里面的模样。小心推开书店的门，里面十分安静，转到里间仔细观察，成功的侦察可以发现几箱书下面有一处上锁的活板门。

成功的锁匠/困难力量检定能将其打开，打开后，能够闻到浓烈的花草茶香气和淡淡的血味。

走下楼梯，眼前是一个不算很大但干净整洁的房间。一个挤满房间的巨大冰柜，一个擦洗得很干净的浴缸，和放满瓶瓶罐罐的书桌。其中一个较大的瓶子中的红色液体逸散出巧妙的香气。如果有亡灵和调查员同行，亡灵会受到这液体——也就是芙蓉水的吸引。其中一个较小的瓶子里装满了粉末。

冰柜里，是外国游客失踪案受害者的遗体，被仔细处理过包成一份一份，看上去想分批次丢弃处置。

书店里除了这个房间没有什么特别之处。阿拉莫此时也不在此地。但是只要给狗狗嗅闻任意一样书店的物品，就可以找到阿拉莫的所在地——墓园，安格丽卡的墓前。

安格丽卡墓前

调查员赶到此地，可以看见感人的父女相见的场景，阿拉莫坐在墓边，安格丽卡垂头听父亲絮絮叨叨说些什么。

杀死阿拉莫，或者说服阿拉莫使用放逐法术驱逐安格丽卡，是终止这场舞会的两种方法。说出加西亚的死亡真相，揭示阿拉莫的真面目，有可能说服安格丽卡保持中立不参与其中。

阿拉莫的数值：HP:9 战斗：手枪 50%（.22 小型自动手枪 伤害 1d6）闪避 60%

说服阿拉莫很有难度，但在语言攻击阿拉莫时他可能会不小心说出自己献祭的实际目的是得到神的恩宠。抓住这一点进行嘲讽，说他神根本懒得看你一眼可能会有效果。说到他动摇之后用利益诱惑，有可能让他自愿使用放逐法术。

无论如何，杀死或阿拉莫使用放逐法术后。安格丽卡会带着原本已经上涨几乎达到墓园阶梯的湖水离去。

调查员的重要之人也将回归祂们原本的世界，但就算调查员没法看见，当黄蝴蝶出现在调查员身边时，调查员也能知道对方的亡灵此时此刻就在这里。

不管怎么说，人都要迈步向前，远方晨曦正在将天空染亮。新的一天开始了。



尾声

回到岛屿主干道，人们如同从大醉中醒来，茫然无措惊疑不定。两张墨西哥剪纸飘落在地，万寿菊花瓣被早晨的风吹起。那场亡灵舞会再无踪迹。除了加西亚和阿拉莫，似乎这座岛屿只是做了一个光怪陆离的梦，现在醒来准备着继续尘世的生活了。

集齐典当行保险箱里的手抄本下卷和加西亚棚屋里的手抄本上卷，调查员也可以向书商交差了。

这个模组也到此结束。

后记

感谢您的耐心阅读！这破模组约有两万六字，我的逻辑很差劲阅读起来体验肯定也不算好。读到这里的老师们，感谢您投入的精力和时间！

再次放一下我的联系方式，微博“原子落是画画人”，邮箱“1761991634@qq.com”，这个模组的 KP 群是“765396561”，匿名提问箱链接：<https://pome.vip/Yuanzi01>

任何反馈意见都请尽情地传达给我！

我个人对于这个模组仍然很不满意，后续应该还会制作补充内容，例如 npc 故事补完，增加游玩环节和内容等等。对此感兴趣的朋友也欢迎来 KP 群看看！

最后说明，此模组主体内容均为本人法斯特/原子落（qq1761991634）原创，二改魔改随意，但未经许可不得二次发布，禁止用于商业目的，制作 replay 视频及其他衍生物请联系作者本人。

最后附上一部分参考资料：

亡灵节的气氛参考短片：

https://www.bilibili.com/video/BV18a411Q7Ls/?spm_id_from=333.999.0.0

黑脉金斑蝶的纪录片：

[【纪录片】蝴蝶飞舞【1080p】【双语特效字幕】【纪录片之家爱自然】 哔哩哔哩 bilibili](#)

介绍墨西哥美食的纪录片：

https://www.bilibili.com/video/BV1fg4y1i7Ag/?spm_id_from=333.999.0.0

https://www.bilibili.com/video/BV1Dh411o7bF/?spm_id_from=333.999.0.0&vd_source=4db849e5ba34cfab415c9ef5f9b4fb5f

介绍特奥蒂瓦坎文明的纪录片：

https://www.bilibili.com/video/BV1Hs411V7U8/?spm_id_from=333.999.0.0&vd_source=4db849e5ba34cfab415c9ef5f9b4fb5f

帕茨夸罗的本地传说：

[所有圣徒和信徒都离去 \(tradicioblog-blogspot-com.translate.goog\)](#)

普達酒的介绍：

<https://www.seriousseats.com/introduction-to-pulque>

鲜虾鸡尾酒的介绍：

<https://www.saveur.com/article/Recipes/vuelve-a-la-vida/>

墨西哥旅游攻略：

[墨國美食「卡尼塔」 慢火油煨豬肉美味多端 \(yahoo.com\)](#)

[在仙人掌国的五年生活：蝴蝶谷、奇幻花园、仙人柱森林、娃娃岛、龙舌兰,墨西哥旅游攻略 - 马蜂窝 \(mafengwo.cn\)](#)