

所有條目文字稿整理

一、共用條目

1. 意識空間(包含人格所屬的房間和公共空間):

意識空間是由於分裂出不同的人格而產生的空間，主角因為一些原因而分裂出多個人格，這些人格僅存在於主角的意識空間，意識空間的中心有圖書館、交誼廳和控制室三個區域，圍繞著中心環繞著人格房間，圖書館、交誼廳和人格房間都可能有地下室或閣樓。

意識空間其中一個重要功能是存放記憶，記憶在意識空間中會以不同的物品的形式存在，可能是人格放在自己房間或地下室和閣樓的物品，或是圖書館的館藏，在交誼廳和控制室也有機會找到不同人格遺落的物品，由不同的物品連結到主角過去的回憶，帶領讀者(主人格)探索主角過去發生過的事，而每個人格在意識空間中就像是一個個獨立的個體，平時在意識空間中活動、交流的過程也會產生各自不共享的記憶。

意識空間名稱	
樓層	
坪數	
公共/私人空間	
功能	
限制	
物品擺設	
佈置	
人格在此空間做什麼事	
同一層樓其他空間	

a. 交誼廳: 公共空間，人格們可以在這裡交流

意識空間名稱	交誼廳
樓層	1
坪數	28
公共/私人空間	公共
功能	人格交流的地方
限制	無
物品擺設	電視、DVD、音響、長桌、沙發...等
佈置	以木製家具做為空間主要素，打造溫暖的空間
人格在此空間做什麼事	看電視、歌劇、聊天、吃東西...等
同一層樓其他空間	控制室、廚房

屬於公共空間。人格們可以在此交流，這裡存放的物品擺設都是所有人格共享的記憶，所有的人格可以隨時移動交誼廳的任何物品，也可以依照自己的喜好改變交誼廳的擺設或裝飾，換句話說，也可以隨時更動其他人格在交誼廳做的任何改變。

交誼廳的佈置時常成為人格產生爭執的原因，但有時人格也會一起在交誼廳聚會，一起玩遊戲、觀賞從圖書館借閱的影片、討論書籍內容。

b. 圖書室: 存放記憶的地方

意識空間名稱	圖書室
樓層	2
坪數	45
公共/私人空間	公共
功能	存放記憶，此處的記憶是共享的，人格

	也可借閱、帶回房間閱讀。
限制	無
物品擺設	門口放置筆記本供借閱者填寫借閱資訊。
佈置	外觀與真實世界中的圖書館差不多，木製書架上根據類別一一將記憶分門別類。
人格在此空間做什麼事	透過館藏(書籍、照片等)回憶過往
同一層樓其他空間	無

屬於公共空間。外觀與真實世界中的圖書館差不多，一些日常生活的記憶都會分門別類存放在館內，部分以書本或文件的方式記錄，也有一部分的記憶會以照片或影片的形式存在，比如主角過去看過的風景，經歷過的場面都可能變成照片或影集存於圖書館，對事物產生的感悟或心得就有可能以文字的方式來呈現，這些書本、相簿、影片只要從書架上取出就可以直接閱覽。

這裡的記憶也都是所有人格共享的，絕大部分是主角在人格分裂前的記憶，但也有一部分是各個人格原本不共享的記憶存入館藏，而變成所有人格共享的記憶。隨時可以進館內找尋想要回想的記憶，可以在館內閱讀，也可以帶到交誼廳和其他人格討論，或是帶回自己的房間看也可以。

圖書館是否有閣樓或地下室，待主角再慢慢發掘。

c. 地下室/閣樓:存放深層記憶

意識空間名稱	地下室/閣樓
樓層	不一定
坪數	不一定

公共/私人空間	<p>如果是人格房間的地下室或閣樓，就屬於私人空間。</p> <p>如果是圖書館或交誼廳的地下室或閣樓，則屬於公共空間。</p>
功能	存放深層記憶
限制	如果是人格房間的地下室或閣樓，其他人格不經允許不能擅自移動任何房間內的物品。
物品擺設	<p>如果是人格房間的地下室或閣樓，人格可依自己喜好決定。</p> <p>如果是圖書館或交誼廳的地下室或閣樓，所有人格都可以直接進入閱覽並更動裡面的擺設。</p>
佈置	<p>如果是人格房間的地下室或閣樓，人格可依自己喜好決定。</p> <p>如果是圖書館或交誼廳的地下室或閣樓，所有人格都可以直接進入閱覽並更動裡面的擺設。</p>
人格在此空間做什麼事	存放記憶
同一層樓其他空間	無

如果是人格房間的地下室或閣樓，就屬於私人空間，每個人格可以自行決定裡面的擺設，其他人格不經允許不能擅自移動任何房間內的物品；如果是圖書館或交誼廳的地下室或閣樓，則屬於公共空間，所有人格都可以直接進入閱覽並更動裡面的擺設。

地下室或閣樓通常是用來存放深層記憶，童年難以抹滅的傷痕、無數獨自擦乾的淚痕、纏纏綿綿的夢魘，那些不堪回首的往事都塵封於這個神秘的空間。

d. 人格房間:

意識空間名稱	人格房間
樓層	不一定，每個人格房間所在樓層不同
坪數	不一定，依人格喜好決定
公共/私人空間	私人
功能	人格的私密空間
限制	其他人格需經房間主人同意才能進入房間
物品擺設	依人格喜好決定
佈置	依人格喜好決定
人格在此空間做什麼事	聽音樂、打遊戲、健身、讀書...等
同一層樓其他空間	無

屬於私人空間。主角因為一些原因而分裂出多個人格，每個人格在意識空間內各自擁有一個屬於自己獨立的房間，房間內的物品擺設皆由每個人格各自決定，其他人格不經允許不能擅自移動任何房間內的物品，每個在房間的物品都代表著某段記憶而存在，有些可能是各個人格分裂後在意識空間活動時產生的不共享記憶，有些物品則是可能原本放在公共區域的記憶，因為一些原因使人格私自帶回自己的房間收藏。

人格可以邀請其他人格來自己的房間參觀，自己決定私人物品代表的記憶要不要同步給其他人格知道，但如果其他人格在沒有該人格同意下就進入人格的房間或移動人格的物品，該人格就會被及時通知而可以去阻止。

e. 控制室:操控主角身體的空間

意識空間名稱	控制室
樓層	1

坪數	8
公共/私人空間	公共
功能	在控制室的人格可操控主角身體
限制	通常只會有一個人格在控制室裡
物品擺設	廣播系統(可召喚其他人格)
佈置	整體佈置十分簡約，如同辦公室一般
人格在此空間做什麼事	控制身體行為
同一層樓其他空間	交誼廳、廚房

進入這個空間的人格所做的一舉一動會直接反應於主角在真實世界的動作，也是意識空間中唯一可以與真實世界連結的地方，控制室內必須有一個人格在裡面操控主角的身軀，過著真實世界的生活，通常只會有一個人格在控制室裡。

在控制室裡操控真實世界時所獲得的記憶，都會是各個人格各自不共享的記憶，其他不在控制室裡的人格不會知道真實世界與主角發生的任何事物。

當一個人格正在控制室時，一般需要經由同意才能交換，當一個人格正在控制室時，一般需要經由同意才能交換，當有兩個人格同時在控制室時，兩者之對話皆會藉由身體傳達到外界，但主導權仍在原先預設的人格上。

當控制室裡沒有任何人格操控時，主人格會被強制進入操控室操控主角。

2. 人格能力:

除了現實世界外，人格們最主要的活動場所是在意識空間內，這個空間與現實世界的法則不同，是主角意識中所開闢出的世界，人格在意識空間時具備一定能力，是人格們重要的聯繫手段，也有助與人格們彼此交流，這些能力僅能在意識空間內使用，作用對象為自己或者是其他人格，也有與意識空間內物品互動的能力，這些能力無法用於現實世界的人事物。此外，當人格處於操控現實世界的身體的狀態時，人格仍保有與其他人格交流的功能，其他人格也能與其交流，此狀況各能力依舊生效。

人格能力名稱	
可使用條件	
可使用地點	
可使用人格	
作用對象	
是否需輔助裝置	
是否可受干涉	
精神消耗程度	
副作用	
操縱身體時是否可用	
可能影響之變因	

a. 人格基本法則:

人格能力名稱	人格基本法則
可使用條件	人格存在
可使用地點	意識空間全範圍
可使用人格	所有人格
作用對象	發動人格
是否需輔助裝置	否
是否可受干涉	可受其他人格干涉(接觸等)
精神消耗程度	通常微小，激烈狀態下增加精神負擔
副作用	精神負擔過重會難以在意識空間行動

操縱身體時是否可用	可
可能影響之變因	人格特質影響形體外觀

人格們原本屬於共同的一人，在現實世界中也僅有一具身體，但在意識空間內不受此限制，每個人格都有自己的形體，類似於精神生命體的概念，人格的外貌通常會反映其思想及情感，在意識空間的感覺與在現實世界操縱身體並無太大差別，能夠自由行走移動、交談、動作等。作為其中一個人格在意識空間內活動的話，雖然會有一絲違和感，但仍然可能連自身處於意識空間都不一定能察覺，單純就如同在另一個空間內與其他各式各樣的人互動、接觸、對話。

b. 人格同步:

人格能力名稱	人格同步
可使用條件	距離作用對象三個房間距離內
可使用地點	意識空間全範圍
可使用人格	主人格
作用對象	發動人格自己，目標人格
是否需輔助裝置	需要目標人格的重要物品
是否可受干涉	可被目標人格阻斷
精神消耗程度	消耗大，至多持續 1 小時
副作用	可能導致強制人格合併
操縱身體時是否可用	不可
可能影響之變因	與目標對象的親密度和相似度影響成功難易度

由於人格原是同一人，人格之間互相存在聯繫，因此可以在短時間內將自身意志附著於其他人格，如此一來能夠感覺到他的想法與感情，並可以用自身意志試圖影

響對方，類似於人格暫時融合的情況，有可能會被該人格察覺並排斥，回到分裂的狀況，但如果雙方想法相同、彼此認可的話，便可以進行人格合併，最終回歸一個人格。

c. 地下室/閣樓:存放深層記憶

人格能力名稱	共感
可使用條件	與作用對象直接接觸時
可使用地點	意識空間全範圍
可使用人格	所有人格、觸發記憶顯現之物品
作用對象	發動人格自己，目標人格
是否需輔助裝置	不須
是否可受干涉	可被目標人格拒絕
精神消耗程度	中等，可持續約三小時
副作用	可能受其他人格之人格特質影響，導致自我特質不穩定
操縱身體時是否可用	可對操縱身體的人格使用，也可在操縱身體時對意識空間內人格使用
可能影響之變因	自我人格特質強烈能傳大更強烈且細緻的內容

類似人格同步的反方向，並非嘗試去感受他人想法，而是將自身思想傳達給其他人格，共享者將其一部分認知記憶傳送給其他人格，而接收者則會感覺到那個人格的感受與思考方式，是比起用語言或是其他方法更準確的傳達方式。與意識內的記憶互動也屬於此方式，接觸時將記憶以共享方式呈現。

d. 控制身體:

人格能力名稱	控制身體
--------	------

可使用條件	人格精神狀態穩定
可使用地點	控制室
可使用人格	所有人格
作用對象	發動人格自己
是否需輔助裝置	需要控制室內的增幅
是否可受干涉	可能受其他人格干涉，搶奪操控權
精神消耗程度	小，精神消耗反映於身體
副作用	無
操縱身體時是否可用	可
可能影響之變因	先使用者通常有主導權

人格們除了在意識空間內活動外，也可以操控身體在現實世界進行活動，意識空間內有一個區域是控制室，在裡面可以幫助人格掌握身體，當其他人在控制身體時，一般需要經由同意才能交替，然而也有強奪的可能。當其他人格在操控身體時，其他人格仍然能夠藉由操縱人格觀測外界狀況，獲取視覺、聽覺等各種外界情報。

e. 操控意識空間:

人格能力名稱	操控意識空間
可使用條件	無
可使用地點	大部分狀況下僅於自我房間
可使用人格	所有人格
作用對象	意識空間
是否需輔助裝置	否
是否可受干涉	可被他人進行改變

精神消耗程度	小
副作用	無
操縱身體時是否可用	不可
可能影響之變因	對想改變成的物品有形象化的理解便能調整意識空間模樣

每個人格擁有自己的所屬空間，就如同秘密基地般，是個能讓人格自由支配的地方。每個人格能夠根據自己的喜好改變房間內的配置，不用透過取得實體，而是直接透過想法將物品投射至意識空間內，且即便並不存在的物品，只要能想像出形體便能造出，由於每個人的所屬區域不同，較難以對其他人格所屬區域進行干涉。

然而除了房間配置外，在其他意識空間內的場所也可能使用的到，例如對上鎖的區域加以干涉、維持不穩定區域的存在等，其本質是自我意識空間的掌握，人格對這個意識空間擁有支配能力，進行修復或改變。

二、第一敘事小組條目

1. [類別條目]人物

姓名	{{此人物/人格的姓名}}
性別	{{此人物/人格的性別}}
年齡	{{此人物/人格的年齡}}
身高	{{此人物/人格的身高 單位：公分}}
體重	{{此人物/人格的體重 單位：公斤}}
生日	{{此人物/人格的生日}}
血型	{{此人物/人格的血型}}
服裝	{{此人物/人格主要穿著的服裝種類}}
職業	{{此人物/人格的職業}}

主要個性特徵	{{此人物/人格主要的個性或特徵}}
--------	--------------------

a. [實例條目]主角

姓名	白耀平
性別	男
年齡	16
身高	173
體重	52
生日	2005.07.05
血型	AB
服裝	制服
職業	學生
主要個性特徵	安靜、懦弱

出生於一個不那麼健全的家庭，在家裡地位是最低的，意見常常被忽略。父母比較重視主角哥哥，但由於哥哥品行不良，母親又有憂鬱症的關係，兩人時常吵架，狀況激烈時母親甚至會拿出菜刀揚言要殺掉哥哥，即便主角出言制止，也只會被以「沒有在問你的意見」等理由被無視，因此對於發表意見抱有恐懼。

因為家裡因素，主角盡力的表現優良，但對於主角而言，把事情做好只是為了不帶給其他人麻煩的手段而已，在家裡由於清楚自己的處境，多數時間只待在自己房間內。

小時候察覺到自己的家庭與正常人的不太一樣，在羨慕普通人家家庭的同時，也很害怕與其他人訴說自己家裡的事情，因此對於其他類似處境的人的存在感到慶幸，認識了忻垣稀和胡玥晨兩個能夠談話的朋友。但在後來失去了兩位可以交心的朋友之後，便只能將所有想法與不安鎖在心中，重重壓力之下產生人格分裂，作為主人格的主角忘了兩位朋友的事，重新一步步探索自我。

b. [實例]主角母親

姓名	劉雪綾
性別	女
年齡	45
身高	153
體重	42
生日	1977.03.06
血型	A
服裝	碎花長裙
職業	家庭主婦
主要個性特徵	重度憂鬱症、情緒化、控制慾強

重度憂鬱症，也因此情緒波動較激烈，希望哥哥能夠好好的認真向上，但哥哥的表現總是不符期望，因此時常與哥哥大打出手，有時候會拿起菜刀宣言自殺，但主角與哥哥總是會衝過來將菜刀奪走並勸說。

控制慾強，尤其看中哥哥，希望孩子們能夠按照自己的安排生活下去，即便知道自己的想法極端，還是無法改變這個作法。期待主角及哥哥能夠照著母親自己的想法繼續努力下去，在過度保護的同時也抹殺了孩子們的意見。

c. [實例]主角父親

姓名	白井良
性別	男
年齡	47
身高	180
體重	68

生日	1974.09.15
血型	B
服裝	襯衫配工裝褲
職業	工人
主要個性特徵	木訥寡言、沉穩

家裡欠下了許多欠款，有時會因為付不起房租而被迫搬家，為了還清債務而努力的工作著，時常很晚回家。

對於孩子母親的憂鬱症的想法是盡量滿足她的需求，因此對於母親的做法沒有太多制止，但狀況嚴重時仍然會出手。除此之外有時會去關心主角的狀況，但主角總是不願意透露自己的想法，因此也沒有再做過多的追問。

d. [實例]主角哥哥

姓名	白彥平
性別	男
年齡	18
身高	176
體重	55
生日	2004.02.25
血型	B
服裝	制服
職業	學生
主要個性特徵	討厭讀書與一切麻煩的事物、叛逆

清楚家裡的狀況，討厭讀書也相當厭惡家裡的狀況，相當的叛逆。即便家裡經濟不好，母親仍然會向親戚借錢送哥哥去補習，但哥哥總是會翹掉補習跑去別的地方玩。

時常跟母親吵架，母親拿出菜刀時會暗中希望其中一方就此死亡，讓自己擺脫這個討厭的生活，但即便如此吵完之後還是會制止母親的行為。與主角的關係普通，但其實相當羨慕主角不會被放在聚光燈下被迫努力，不過並不清楚主角心中的苦悶。

e. [實例]朋友 A—忻垣稀

姓名	忻垣稀
性別	男
年齡	17
身高	175
體重	53
生日	2005.04.14
血型	A
服裝	制服
職業	學生
主要個性特徵	心思細膩、善於聆聽

國小時期認識了主角，患有癌症，知曉主角的家庭狀況，是少數主角談心的對象。

喜歡畫圖，如果有機會的話希望將來能成為厲害的畫家，國中時病情惡化，即便做了手術但身體沒有挺過去而死亡，有留下一封信給主角，希望主角能繼承自己的願望替他實現目標。

f. [實例]朋友 B—胡玥晨

姓名	胡玥晨
性別	女
年齡	17

身高	160
體重	47
生日	2005.04.13
血型	AB
服裝	制服
職業	學生
主要個性特徵	開朗活潑

與忻垣稀同一時期認識主角，三個人時常在一起聊天，彼此分享各自的狀況。患有白血病，被宣告可能活不久。

忻垣稀因病去世時相當難過，心中也暗自想著是不是快輪到自己了。自己的病情也逐漸的加重，想著能不能透過自殺擺脫這種痛苦，將此扭曲的視為戰勝疾病的方法，之後跟主角說了自己這個想法，而主角也知道這種痛苦的處境而不願殘酷的要他忍受下去，只有默默無言的認可。嘗試自殺後被弟弟發現後救了回來，再回學校後察覺到主角在迴避他。由於清楚主角的處境，也猜到主角因為自責而不願面對他，因此決定按主角所想讓主角與自己保持距離，直到主角願意再來找他為止。後來病情有好轉。

2. [類別條目]人格

人格名稱	{{此人格的姓名}}
性別	{{此人格的性別}}
年齡	{{此人格的年齡}}
身高	{{此人格的身高 單位：公分}}
體重	{{此人格的體重 單位：公斤}}
髮色	{{此人格的髮色}}
膚色	{{此人格的膚色}}

服裝	{{此人格主要穿著的服裝種類}}
職業	{{此人格的職業}}
主要個性特徵	{{此人格主要的個性或特徵}}

a. [實例]主人格

人格名稱	白耀平
性別	男
年齡	16
身高	173
體重	52
髮色	黑色
膚色	偏白
服裝	制服
職業	學生
主要個性特徵	安靜、懦弱

白耀平產生人格分裂後所產生的主意識人格，在意識空間的形象也與原本現實中的白耀平相同，保留了大部分主角原本的性格特徵。人格產生後也保留了大部分的記憶，但失去了與忻垣稀和胡玥晨相關的記憶，需要透過找回記憶的碎片來回想起兩位朋友的資訊，也因此並不知道人格中的胡玥晨與現實中的人的聯繫。

作為最原始的人格形象，是人格統合的核心關鍵，也因此其他人格大多會特別關注他的情況。

b. [實例]彩羽

人格名稱	彩羽
------	----

性別	男
年齡	16
身高	163
體重	45
髮色	白色
膚色	偏白
服裝	休閒服
職業	畫家志願
主要個性特徵	執行力強、專注

記得主角與忻垣稀的約定，希望能夠替朋友實現夢想的白耀平所產生的人格，因此喜好是畫圖並為此認真努力練習中。白耀平對於家中狀況抱持煩躁的感情，雖然也會嘗試緩和哥哥和媽媽之間緊張的氣氛，但在激烈爭論中總是被擺在一旁的主角開始將期待從家人身上轉移，只求能平穩的過著自己的日子，繼承了主角這份情感的彩羽開始盡量不帶給其他人麻煩，為了不讓家裡不快而努力做好表現，心情不好時會埋身於畫圖中逃避現實。

個性認真、自律，在現實生活中操控身體時時常待在房間裡，戴上耳機隔絕外界的聲音，總是獨自一人努力著，心中默默的期待能有一天走出這份痛苦，活出自己的生活。

c. [實例]和祈

人格名稱	和祈
性別	女
年齡	16
身高	163

體重	42
髮色	棕色
膚色	偏白
服裝	居家服
職業	無
主要個性特徵	心思細膩、溫柔

白耀平雖然總是忍受著家裡緊張的氣氛，但心中還是有想要讓家裡變得更好的感情在，而繼承這份心意的便是和祈。會主動去找媽媽談話，希望媽媽的憂鬱症能好轉，但也會因為媽媽對於哥哥的執著而感到失落，也因此心中也累積了不少壓力。

平時總是溫柔和煦的模樣，但私底下常常情緒低落的思考著家中的事情。

d. [實例]胡玥晨

人格名稱	胡玥晨
性別	女
年齡	17
身高	160
體重	47
髮色	黑色
膚色	偏白
服裝	制服
職業	學生
主要個性特徵	開朗活潑

與主角現實中的朋友同名的人格，是由白耀平所理解到的胡玥晨所組成的人格，

由於現實中的兩人交談甚多，對於彼此的狀況有相當深的了解，也因此這個模擬出來的人格與現實中的胡玥晨相似度甚高，在開朗的外表下有著相當多的煩惱。

在知道主人格找到跟胡玥晨有關的記憶之後，這個人格變主動去找主人格進行互動，嘗試幫白耀平走出心理陰影，讓現實中的兩人重修舊好，但能否成功還要看主角自己能否踏出這一步。

e. [實例] 白彥平

類別：人格

人格名稱	白彥平
性別	男
年齡	16
身高	173
體重	52
髮色	黑色
膚色	偏白
服裝	制服
職業	學生
主要個性特徵	討厭讀書與一切麻煩的事物、叛逆

在哥哥去世後，為了滿足媽媽內心失去大兒子的空虛與悲痛，由白耀平主動產生的人格，名字、個性、所有喜歡和討厭的東西都和哥哥一樣，努力活成哥哥的樣子，假裝他從來沒有離開過。當這個人格產生後，他強制讓其他人格消失，照著母親的意思繼續生活。

3. [類別條目]觸發記憶顯現之物品

名稱	{{名稱}}
----	--------

顏色	{{顏色}}
大小	{{大小}}
材質	{{材質}}
記憶	{{對應的記憶}}
顯現方式	{{顯現方式}}
觸發	{{觸發的方式}}
與擁有者的關係	{{與擁有者的關係}}
與事件的關係	{{與事件的關係}}
對應的人格	{{對應的人格}}

a. [實例]手機

名稱	手機
顏色	黑色手機殼
大小	6 吋螢幕
材質	手機
記憶	胡玥晨嘗試自殺前與白耀平的對話
顯現方式	以片段形式顯現
觸發	觸摸便會浮現記憶
與擁有者的關係	白耀平和胡玥晨的對話紀錄
與事件的關係	與朋友失去聯繫的原因(故事的開端)
對應的人格	胡玥晨

即便沒人觸碰螢幕仍持續亮著，畫面上顯示著從胡玥晨傳來的訊息，內容要點開才看的到。存放的記憶是胡玥晨嘗試自殺前與白耀平的對話。