



# 詠聰 SIR 溫習筆記

## 中一 單元七

主題：說明的方法

# 科普 說明文要旨

## 【說明方法】

→ 概念

1. 舉例說明：舉出具有代表性的例子來說明事物的本質、特徵。好處是通過具體事例來說明事物的特點，把抽象、複雜的事物或事理說得具體明白。

2. 分類說明：根據事物的性質、功用等分門別類，逐一說明。好處是能把複雜的事物條理分明地解說清楚。 A, B, C

\* 3. 比喻說明：以人們熟悉的事物或事理作比喻。好處是能把抽象的事物變為具體，陌生的事物變為熟悉，複雜的事物變為簡單，使人易於理解，把事理解說得具體及易於明白。 胖老師 → 大氣球

4. 比較說明：把事物加以比較以突出所說明對象。好處是突顯事物相同或相異之處，或突顯事物的性質、特徵。 A > B

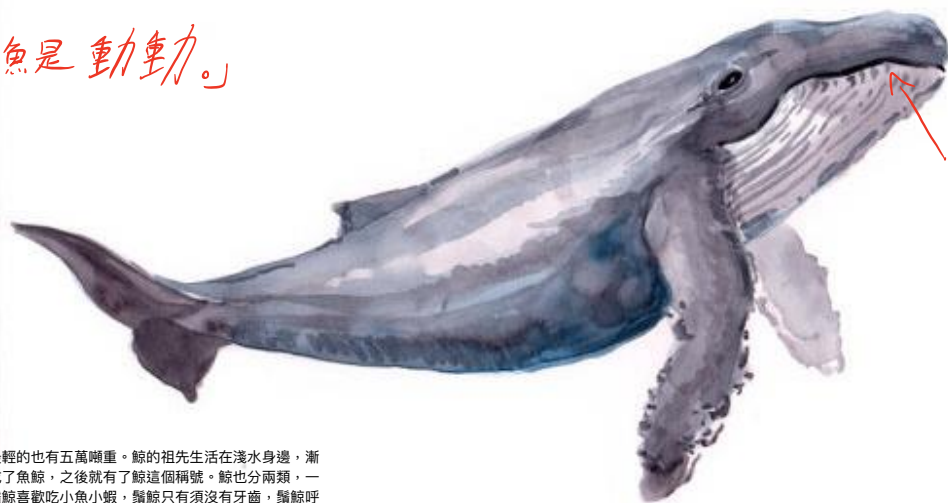
5. 數字說明：用數據精確地說明對象。好處是運用準確的數據，能準確和科學地顯示事物的特點，增加可信性。 (X) 星期一 時間

6. 定義說明：清楚指出對象的意義、範圍或內容等。好處是語言簡明、準確，常用於解說原理和概念。這種說明方法常用在理論著作、教科書、詞典、產品說明書中。 \* 偏門、專有名詞

7. 描述說明：把事物的現象、狀態、變化過程等具體和詳細描述出來。好處是使事物如在眼前。如臨其境。

8. 引用說明：引用典籍、名言、諺語、詩詞、文章、傳說等來說明事物。好處是能使說明的內容更具權威，並增添趣味。

⑧ 江子亮說：「鯨魚是動動。」



⑦ 大嘴巴

鯨也是世界上最重的動物，最重的有十六萬噸重，最輕的也有五萬噸重。鯨的祖先生活在淺水身邊，漸漸的鯨的祖先為適應了水的生活，四肢也退化了變成了魚鰭，之後就有了鯨這個稱號。鯨也分兩類，一個是須鯨，一個是齒鯨。齒鯨也可以稱它為虎鯨，鯨鯨喜歡吃小魚小蝦，鯨鯨只有須沒有牙齒，鯨鯨呼吸的時候吐出的水是直的，虎鯨跟鯨鯨完全不同。它們喜歡吃比它們大的水生動物，所以它們要幾個幾個在一起。虎鯨雖然比鯨鯨小重量輕但虎鯨比鯨鯨更有動動力，因為它們有鋒利的牙齒沒有鯨鯨，幾頭虎鯨把一頭長鯨鯨圍起來一個小時就可以把長鯨鯨吃的連渣都不剩。而且虎鯨也喜歡群居生活，它們睡覺也是在一塊睡覺的。它們會發出一種超聲波，這樣它們就不怕找不到對方了。虎鯨的咬合力比獅子，虎鯨可以說是海洋裡的老虎，而鯨鯨也就是海洋裡的兔子。不過鯨都是胎生的，不論是須鯨還是虎鯨都是一樣的，鯨也是哺乳動物。鯨鯨的體形是虎鯨的幾倍而長鯨鯨的體形是虎鯨的幾十倍，體重是虎鯨的幾十倍。



亮光 餘暉 HSS 漆黑一片

早 → 午 → 晚

## 【說明順序】

1. 時間順序：按照事物發展的先後順序來作說明，如由早到晚、由春到冬、由古至今等。一般來說會先把說明對象以時段為序劃分成若干段落，逐段說明。說明時並非像流水賬般記錄整件事情的始末，而是抽取最能突出說明對象特徵的內容來寫。
2. 空間順序：按照空間轉移的順序來作說明：由內至外、由上至下、由前到後、由左至右、由東到西、或倒過來由外至內、由下至上等。運用空間順序說明時，必須清楚交代觀察的轉移，文章的脈絡才會清晰。

物理

## 【說明文的要求】

1. 抓住事物特徵，把握說明中心：

依著事物本來的面貌如實介紹，這是一篇說明文是否有生命力的關鍵。如果說明與事實不符，也就失去了存在的價值。要使說明具有準確性，必須捕捉事物的主要特徵來解說。所謂特徵，就是區別於其他事物的標誌，抓住了這些性質、特點，也就等於把握住說明的重心。如秦牧的《榕樹的美髯》，它的中心在介紹榕樹是樹木家族中的巨無霸，還有它的特性和生態等。

2. 要有明確的主旨和題意：

一篇說明文必須有一個明確的主旨和題意，主旨和題意是寫文章的目的和用意。如果目的和用意不明確，中心的確定，材料的選用，結構的安排也失去根據。主旨和題意應有針對性，一篇說明文，常是為一定範圍的讀者、對象寫的，這要考慮讀者的特點，需要和接受能力等。

為何要說明

\*\*\*\*\*

3. 條理清晰和語言準確：

說明事理必須層次清楚，富有條理。任何事物的組成有自身的規律、層次和條理。順應事物組成，依次展開，這樣的說明就顯得省力，思路清楚；若果顛三倒四，雜亂無章，只會令人費解。說明文還要求語言準確，即選用最恰當的詞語，準確地說出事物的特徵、本質和規律。

按部就班  
結構分明



## 一、說明的方法

### 《錯》 呂永佳

你會怎樣看，這個字——錯？

金字加上昔字，珍貴的過去的經驗，因為錯，我們學懂了珍惜，像〈葡萄成熟時〉那一句：「留低擊傷你的石頭，從錯誤裏吸收」？因此經驗像燈一般珍貴，它引領我們前行，像那船最前方的燈。

翻查古書，這個錯字與礦石有關。《說文解字》說：「以金塗飾」為錯，修飾當然是錯，用化妝的技倆，瞞騙自己，像一隻山雞，插上鳳凰的羽毛，自欺的荒誕。

還是《詩經》比較溫厚，《詩經·小雅·鶴鳴》：「它山之石，可以為錯。」原來錯是石的一種，可以為玉，如果我們做錯了事，經歷經歷，一樣可以成為玉，只是琢磨的過程，是漫長無味，誰可以守到成玉的一刻？人生可是倉促的。

至於說，交錯的錯，是錯誤的相遇，那又會不會是世人習以為常的一幕？

回到根本，也只是看你，怎樣看這個字——錯。



## 二、說明順序

### <麵包店員之歌> 黃燦然

上帝，春天和老板的女兒  
一齊光臨，到這間小小的  
麵包店；她把頭髮梳到背後  
眼睛一眯，笑容就展開，  
三兩秒鐘迎來一個顧客。

中午時分，滿街都是學童，  
滿麵包店都是小顧客，常常  
我不知道該如何安排自己：  
看著她每天換一次新裝。  
我的靈魂也每天換一次。

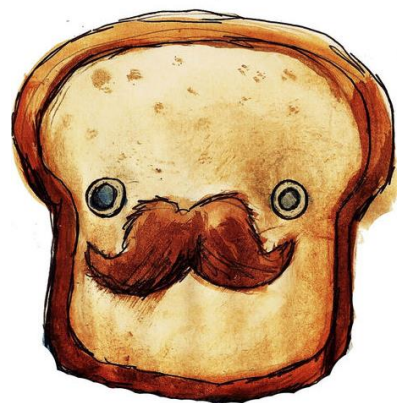
她的眼睛會突然明亮起來  
映照她的笑容，當那個  
很像運動員的男人牽著  
小老虎般的兒子一齊光臨  
這間小小的麵包店，他們

買菠蘿包、牛油包或腸仔包。  
她潔白的牙齒只坦露給他看，

她神秘的天堂只為他打開，  
我不知道該如何安排  
自己卑微的存在。

上帝，過了中午的高峰，  
老板的女兒便亭亭玉立  
在這間小小的麵包店，靜靜  
想著大概除了你，就只有我  
才知道的事情。而她知道  
誰在想著她，看著她：我，  
麵包師傅阿勝，和每個  
手伸到衣袋裡假裝摸不到  
零錢的顧客。每當她轉身  
把一點兒咪笑的碎屑

撒給我，我就明白什麼叫做  
人中之人：她來到我們中間。  
照亮我們的存在，好讓我們  
有個對比——我明白，上帝，  
除了她，沒有誰更接近你。





### 三、說明文的要求

#### 《鹿兒島市立美術館》

可洛



回港前一天，颱風逼近，狂風大雨，遊客中心的接待員勸我們不要去櫻島，因為火山警報已經提升到第四級，難保安全。我們聽從忠告，改道到鹿兒島市立美術館。曾參觀沖繩美術館的我，對這裡的美術館不抱期望，畢竟鹿兒島市並非大城市，美術館和規模和展品份量，自是跟東京等大城市的難以相比。

乘坐 City View 觀光巴士的「城山・磯」線，在第五個站下車，在西鄉隆盛像旁邊的，便是鹿兒島市立美術館了。這裡離市區不遠，過一條馬路便是中央公園，再走十分鐘左右，便會到達熱門旅遊勝地「天文館街」。雖與市區為鄰，並且接壤近代文學館和市立博物館，但美術館的設計者似乎有意把她區別出來，在館外開鑿一條小小的護城河，夏天開滿荷花，有錦鯉游曳。美術與生活，若即若離，那恰當的距離正體現在美術館的位置和建築上。

美術館很小，兩層高，但甚具氣勢，祖母綠的屋頂，用大塊麻石砌出素潔的直線，入口的立面則是弧形的，去稜角，立時變得親切。而入口外面，有雕塑，有座椅，根本就是一個可供閒坐歇息的小廣場，可惜風雨太大，只能匆匆一瞥。

正值開館 30 周年，美術館舉辦以高更為代表的後印象派畫展，法國西北部的風景，以及印象派畫作裡靜謐的意境，撫平了我們被風雨擾亂的心情。美中不足的，是特展只有日文和法文介紹，我們不但在舌頭上，連眼睛和腦袋都陷入失語的境地，不禁在展廳和藝術的時空裡迷失。

幸好二樓的常設展示室裡有英文介紹，這裡是我認為最有意思的地方。美術館用藏品書寫西洋美術的歷史，由十九世紀到當代，由印象派到新表現主義，每個時期和每個流派，都擺出一二展品，用藝術品做出最簡潔有力的說明。在展示室裡走一圍，就像上了一課美術史。

我發現美術館雖小，又位處日本邊陲，但是館內也不乏鎮店之寶。其中就有莫奈的《睡蓮》，以及畢卡索和馬蒂斯的畫作。莫奈的《睡蓮》，想是《日出印象》以外，他最為人熟悉的作品了。這畫是一個系列作，約有 250 張。我想鹿兒島能收藏其一，也甚有意思，蓮花意謂「出淤泥而不染」，而鹿兒島人則是「倚火山而不驚」；儘管有四級火山警報，櫻島的居民也撤走了，但住在鹿兒島市的人，卻生活如常；學生上課、電車準時到站和駛開、到了晚上，居酒屋裡總有

醉酒的老頭；我想最擔心火山爆發的，反而是我們這些欠缺火山常識的異鄉人了。

館內展出了兩件馬蒂斯的作品，一件是剪紙，另一件是人畫像，畫裡有一位穿黑色紗裙的女子，站在陽台上，以空洞的眼神凝望觀畫者，陽台下是尼斯海灣，猛烈的陽光使得街上的人與馬車，都變成一片剪影，而一身黑色的女子，彷彿也是影子的延伸。這張畫在書裡和網絡上也很少看到。馬蒂斯中情法國南部的陽光，晚年在尼斯住下來，我想他也一定會喜歡鹿兒島，同樣有南國風情，有海灣，有毫不留情的日照。

除了西洋藝術，館內也展出了鹿兒島畫家(他們稱為鄉土畫家)，包括黑田清輝、藤島武二等的作品。其中不乏以櫻島火山為題材的，在畫裡，有沉睡的火山，有激烈噴發的火山，有從鹿兒島市看過去熟悉的一面，也有從櫻島上或其他地方才能看到的面貌，神秘得如月球的背景。雖然火山警報提升到第四級，但我們在鹿兒島的日子，火山依舊平靜，無煙無火，爆發的唯美和暴烈，只能靠畫作來想像。

會到鹿兒島旅行，是因著火山，也因為看了是枝裕和的電影《奇蹟》。電影裡，老人喜歡伸出手指，任火山灰在指頭上積聚，薄薄的一層。指頭變成調色盤，鹿兒島市則是巨大的畫布，櫻島火山用新而古老的火山灰，繪畫出這座城市。

雨未停，我們坐在接待大廳，忍受著館內嚴峻的冷氣。拱形的象牙白天花板，非常明亮。一對母子進來，母親到洗手間去，想是抹拭雨水，重整儀容，十四五歲的兒子把鞋脫下，讓冷氣吹乾雙腳。我隔著落地玻璃，看見外面有車，有樹，和傾斜的傘，朦朦朧朧，雨水也不甘寂寞，要畫一幅屬於它的印象派畫作。

