



詠聰 SIR 溫習筆記

中一 單元八

主題：借事說理

記敘

道理

借事說理

一、理解作者的寫作目的

每篇文章都有作者的寫作目的，例如表達自己對事物的甚麼想法，或是悟出甚麼道理，或是寄託某種思想，或是抒發某種情懷等等。

二、分析文章主題與選材的關係

所謂選材，即是為文章挑選合適的題材。在選材時，必須緊扣文章的主題，並從生活中挑選感受較深的題材，才能準確地、深刻地表現主題，引起讀者的興趣。

三、學習借事說理的方法

借事說理，就是通過敘述事情來說明道理。通過具體的事例來說明抽象的道理，可把深奧的事理具體化地描述出來，更容易引起共鳴，使人易於接受。

【先敘事後說理】

先敘述具體事件，然後有條理地說明道理。

例子：《上大人》張愛玲

坐在電車上，抬頭看面前立著的人，盡多相貌堂堂，一表非俗的，可是鼻孔裡很少是乾淨的。所以有這句話：「沒有誰能夠在他的底下人跟前充英雄。」

【把道理寄在故事中】

不在文中直接闡述道理，將它寄託在故事之中。事理相融，渾然一體。

【借助故事人物說明道理】

通過故事中的人物的話語和行為，具體說明道理。

例子：《賣油翁》——因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」



一、先敘事後說理

《貓飯》(節錄) 李碧華

凌晨時份總有睡不著的食客上門，各人背後也有自己的心事、願望和煩惱。這夜，繁華的新宿小巷中，有個女子推開了深夜食堂的門，刀疤老闆正準備打烊，早上六點半左右的稀客。她問：

「有鰹魚乾嗎？」

她說話方式讓人覺得特別舒服：

「我想放在熱騰騰的朱飯上，淋上醬油吃。」

「貓飯嗎？那可好吃了。」

老闆見客人來了，他也有點餓，就用剛煮好的朱飯做給她吃，反正自己也想吃了。女子說她不趕時間，時間有的是，就是沒什麼錢……

美雪捧著廉宜的貓飯，一口一口的，吃得津津有味，還淘氣地笑著回應：「喵！」

從那以後不時地在同樣時間來了。老闆奇怪，總是夜班？問她是做什麼工作的？

原來美雪是個演歌歌手，但一直紅不起來，沒有工作又很想唱歌，所以偶爾會在卡拉 OK 唱到天亮——不過唱的都是別人的歌。老闆見她苦心，便着她把宣傳海報拿來，也順便幫她賣 CD。

食客們好奇了，就讓她來小店現場唱唱吧，她以新人姿態，免費在數目不多的客人跟前用心地表演，大家很感動，演唱會結束後，大夥一起吃貓飯，味道比平時還要香呢。

有默默地欣賞的食客，是位作詞家，這位老師寫了一首《迷途的貓》送給美雪，勉勵她加油！

「……躺在早已忘卻愛為何物的酒家女膝上，聽她念叨舊日的情人……夜晚的新宿，迷途的貓……」

她很努力。當這首歌開始在勁歌排行榜上節節攀升時，美雪突然消失了。她得了重病。



最後一次來店裡，是已剃光了頭髮戴著帽子的蒼白姑娘，從醫院溜出來，叫了一碗那麼喜歡的「貓飯」，連半碗也吃不了……不辭而別。

《迷途的貓》銷量破百萬，美雪紅了，好日子不長，她沒等到金秋收成的快樂，靜靜去了。

有一個早上，也是六點半左右，食店門外來了一頭小貓，是流浪貓呢，老闆給牠餵貓飯，牠吃得津津有味，還發出「喵！」的回應。像故人一樣。

「美雪，歡迎回來。」

——這「貓飯」的故事，與市面興旺的商品貓飯，當然不同，也比較惆悵。

雖然大家也講求質素，也倚靠來客，但大機構比小食店欠了點人情味，因為接觸不多且時間寶貴，沒那閒情吧。客人來了又去，去了又來，有不來的，沒有不去的。人一走，茶就涼。收拾收拾，款待下一檔。食店人少老闆又只他一個，才會記得，但是否記得，日子都無聲流逝。

人海漂泊，生命就是這樣：

（一）努力向上，掙扎出頭，心願圓了，但生命之火卻滅了，不能多待一刻多吃一口，甚至多呼吸一下。

（二）即使生命之火滅了，但，心願也圓了，總算不枉一番奮鬥，也不枉此生。

（三）日後，在某一時空，大家相逢，記得一個你我才心照的暗號啊……



二、把道理寄在故事中

《白日裡的黑影》 王良和

清晨六時五十分，里斯本的街頭靜靜的。巴士站已有一個葡萄牙人在候車。

「去機場？」

「是的。」

知道他也是去機場，我就安心了。昨天問過幾個路人，有人說往機場的巴士在那個車站等，有人說在這個車站等。後來弄清楚了，那邊車站的機場巴士，繞很多路，停很多站；這邊的呢，直達機場。當然在這個站候車好。

又來了一個黑人，穿著牛仔襖和牛仔褲，挽著黑色的旅行袋，身形健碩，令我想到世界知名的拳手泰臣。在香港不常遇到黑人，一位移民紐約的朋友，初回香港常常說在紐約最怕晚上碰到黑人，還說在他的社區裡，黑人破門而入，把電視、電冰箱、音響組合搬清光。他繪影繪聲的描述，令我在異國的晚上，看到黑人會無緣由的緊張起來。幸好這是個晴朗的明淨的清晨。

黑人等了一會，不斷看錶，好像要趕甚麼早機似的。我的飛機九時半起飛，還有時間。可是，等了四十分鐘，一輛機場巴士都沒有，我已像黑人一樣頻頻看錶，伸長脖子看對街經過的巴士。

一輛黑色的士停在巴士站前，司機問我和葡萄牙人，到機場去，每人只收五歐羅。我和葡萄牙人馬上拉行李上車，這時，黑人跟過來，說他也去。司機興致很好，把車開慢，充當導遊為我們介紹沿途的建築物和風景。我一點心思都沒有，心想，現在是甚麼時候了？開快點吧！

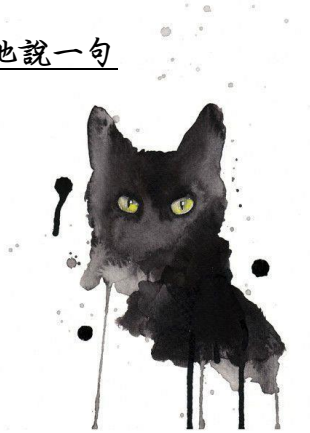
終於到達機場了！八時零五分。和司機禮貌地握了手，轉身就走。黑人顯然較熟路，幾次回過頭來領我跟著他走，又領我乘電梯往二機 check-in 的地方。我從後看著他，發覺他有一條腿微微一跛一跛。

到了二樓，只見到處都是人。問了兩個櫃位，都說不是我要找的航空公司。一個女地勤人員指示我問一個綠衣的男人。那人三十歲左右，一看我的電子機票，就說我遲到。我說，不是八時十分前到機場嗎？現在剛好是八時十分。他幾乎咆哮：排隊！只能排隊！但你一定上不了飛機！

怎麼辦？我急死了，一邊排隊一邊絕望地東張西望。這時，那位黑人出現了。他說：你問問前面穿長襖的女人，她可以幫你。哪一個呀？他耐心地解

釋，怕我不敢離開，還為我排隊。我走到穿長襖的女人面前，才知道她是個黑人，她正在教一個乘客網上 check-in。之後到我了，她知我不懂，又急，就幫我按鍵，還問我靠窗口的座位好不好，我當然說好。成功 check-in！她叫我去 78 號 counter 寄行李，原來有幾個專櫃給網上 check-in 的人寄行李，那裡人很少，差不多不用排隊。正在寄行李，黑人又出現了。他走過來，問我怎樣，行嗎？我說行了，謝謝你啊！他放心走了。

辦完手續，我的目光在人群和人龍中不斷掃射。我要找他，要跟他說一句話。但他已經消失了，一跛一跛的，白日裡的黑影，再也找不到。



三、借助故事人物說明道理

《兒子和雞》 鍾玲玲



兩個月前我拉著兒子的手到菜市場買菜。我向豆腐店買取豆腐，當時陽光很大，就像是要把它晒得溶化掉了似的。豆腐店的旁邊是雞店，籠子都擠迫得放到路面上來了，許多長著白羽毛的大雞在不斷地煽拍著翅膀，羽毛都一根根地飛出來了，紅色的嘴巴不斷「喔、喔、喔」地喊叫著，聽上去就像是在說「再見、再見、再見」。

兒子的身後背了個大紅書包。他跑到籠子旁向大紅雞說「汪」，大雞側側頭，正在對自己的命運懷疑著。牠轉著黑眼睛向籠子外頭看去，牠看見個小孩子正在微笑地看著自己，牠猶豫地「喔」了一聲，小孩子又「汪」了一聲，大雞拚命地把頭伸出籠外，頸子伸得長長的，牠吃力地「喔」了一聲，只想把頭依傍到小孩子的頭髮上去。

兒子高興地仰頭對我說：「媽，這隻雞認得我。」

我拍著兒子的肩膀向前走，一直走到雜貨店的門前，兒子就像突然聽見雞叫的樣子，掉過頭去向著雞店喊了一句「汪」。看在雞的眼睛裏的兒子的大紅書包必然愈來愈少了。到我第二次到豆腐店買取豆腐的時候，已經是兩個月後的事情了。

那天陽光依然很大，當白羽毛從籠子裏飛出來的時候，就像是一根根地刺向著眼睛似的。兒子跑到籠子旁邊看雞，他向著籠子裏說「汪」，籠內長滿著白羽毛的大雞，牠們擠迫著互相用爪子踏上對方的身體，當牠們彼此碰撞的時候籠子好幾次搖動了起來，只要再用點力氣，籠子便會跌落到兒子的身上去。

兒子仰著頭對我說：「媽，那隻雞不見了。」

我說：「牠一定是給別人買回家去了。別人會給牠飯吃，別人會對牠好。」

兒子懷疑地抬著眼睛看我。雞店主人生氣地看著我們，就像是埋怨我們一直沒有買雞。他對兒子說：「看甚麼？雞是用來吃的，不是用來看的。」

兒子垂著頭，背後的書包一下子便頂著太陽了。過了一會，我聽見他說：「我知道，牠被行刑了。」