**Labyrint světa a ráj srdce**

**UT:**

Takž mne mezi fyzickým a chemickým auditorium uličkami jakýmis provedouc, postaví na jiném placu, kdež sem hrozné divadlo spatřil. Rozpali sobě člověka, a řežíc jeden oud za druhým, pátrali se mu ve všech vnitřnostech, s chutí sobě, co kde našli, ukazujíce. I řekl sem: „Ale což toto za ukrutnost, s člověkem jako s hovadem zacházeti?“ „Musí to býti,“ dí tlumočník, „to je jejich škola.“

Oni mezitím nechajíc toho, rozběhli se po zahradách, lukách, polích a horách, a co tam kdo roustoucích věcí našli, šklubali to a nanesli takové hromady, že by k přebírání a přehlédání toliko toho mnoho let nestačilo. A každý jíž z hromady co se mu vidělo aneb trefilo, uchytě, běžel rozpáranému onomu tělu: a nad oudy jeho roztahujíc, jedno s druhým na dýl, na šíř, na tloušť měřil. Ten pravil, že se toto k tomu trefuje, onen že netrefuje: pak se o to s velikým křikem hádali; ba i o sama jména travin těch veliké byly nesnáze. Kdo jich nejvíc znal, měřiti a vážiti uměl, tomu z nich věnec upletouc, korunovali ho a kázali doktorem toho umění jmenovati.

Vtom spatřím, an teď k nim všelijaké vnitř i zevnitř poraněné, hnijící a kyšící nosí a vodí: k nimž oni přistupujíc, do shnilin jim nahlédli, puchu od nich jdoucího čeníchali, v nečistotách vrchem i spodkem odcházejících se párali, až ošklivo; a tomu pravili průba. Pak vařili teprv, pařili, pražili, škvařili, prudili, studili, pálili, sekali, řezali, bodli, šili zas, vázali, mazali, tvrdili, měkčili, zakrývali, zalévali a nevím co víc nedělali. Mezi tím pacienti mezi rukama předce jim hynuli: nemalý díl s naříkáním na ně, že od jeich buď neumělosti, buď nedbánlivosti zcházejí.

**NT:**

**Labyrint** ve staré [řecké mytologii](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98eck%C3%A1_mytologie) navrhl a postavil legendární řemeslník [Daidalos](https://cs.wikipedia.org/wiki/Daidalos) pro [krétského](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kr%C3%A9ta) krále [Mínóa](https://cs.wikipedia.org/wiki/M%C3%ADn%C3%B3s) v paláci [Knóssos](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kn%C3%B3ssos). Úkolem bylo zadržet strašného [Mínotaura](https://cs.wikipedia.org/wiki/M%C3%ADnotaurus) – tvora, který byl z poloviny člověkem a napůl [býkem](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tur). Mínotaura nakonec zabil statečný [aténský](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ath%C3%A9ny) hrdina [Théseus](https://cs.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9seus). Daidalos postavil Labyrint tak šikovně a chytře, že on sám dokázal po dokončení stavby jen stěží uniknout[[1]](https://cs.wikipedia.org/wiki/Labyrint#cite_note-1), Théseovi však pomohla [Ariadna](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ariadna) (dcera krále Mínóa) a její osudové klubko nití, které mu pomohlo najít cestu zpět.

Pojem labyrint je často zaměňuje s termínem [*bludiště*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bludi%C5%A1t%C4%9B), ale moderní vědci podávají přesnější definice. Pro ně je bludiště [skládanka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Puzzle) v podobě složitě větvených cest s možností volby cesty a směru, zatímco labyrint obsahuje do svého středu pouze jedinou [cestu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Eulerovsk%C3%BD_tah). Labyrint má jednoznačnou trasu do středu a zpět a je navržen tak, aby bylo jednoduché se v něm orientovat.

Labyrinty mohou být realizovány jak symbolicky, tak i fyzicky. Symbolicky jsou zastoupeny v [umění](https://cs.wikipedia.org/wiki/Um%C4%9Bn%C3%AD) nebo jako vzory na [keramice](https://cs.wikipedia.org/wiki/Keramika), na stěnách jeskyní, atd. Reprezentace jsou po celém světě podobné a jsou obecně malovány na zem tak, aby lidé mohli chodit od vstupního bodu do středu a zpět. Labyrinty se používají pro skupinové rituály a [meditace](https://cs.wikipedia.org/wiki/Meditace).

Odpověď

FS: vykladový

SP: naučný

Historické odkazy: Jsou uvedeny informace o Daidalovi, králi Mínóovi, paláci Knóssos a Mínotaurovi, které odkazují na starou řeckou mytologii a historické události.

Metafora: Použití termínů "Labyrint" a "bludiště" je metaforou, která odkazuje na složité a komplikované situace nebo cesty.

Kontrast: Kontrastní protiklad mezi labyrintem a bludištěm je použit k vysvětlení rozdílu mezi oběma pojmy a jejich přesnější definici.

Technické termíny: Použití termínů jako "skládanka v podobě složitě větvených cest", "jednoznačná trasa" a "orientace" přináší technický pohled na labyrinty a jejich strukturu.

Konkrétní a obrazné výrazy: Popisy realizace labyrintů, jako jsou umělecké ztvárnění, vzory na keramice a malby na zemi, přinášejí konkrétní a obrazné výrazy, které zpřesňují a ilustrují jejich význam a použití.

Odkazy na rituály a meditace: Použití slov "skupinové rituály" a "meditace" odkazuje na další využití labyrintů v různých kulturních a duchovních praxích.

Odborný styl: Text obsahuje odborné pojmy a technické vysvětlení, což přispívá k formálnějšímu a vykládacímu styl

Mají společné to, že je řeč o labyrintu.

Napsal to odborník přes labyrinty, pro dějepis, protože chtěl dětem vysvětlit co je to labyrint,