**Sophiina volba**

**UT:**

Doktor trochu vrávoral. Naklonil se na okamžik k nějakému svému vojenskému poskokovi, který v ruce držel podložku s lejstry, a něco mu šeptal, zatímco se soustředěně dloubal v nose. Eva se prudce přitiskla k Sophii a rozplakala se. "Takže ty věříš v Krista spasitele?" řekl jí doktor těžkým jazykem, ale hlasem podivně věcným, jako přednášející, který zkoumá poněkud nejasný aspekt nějakého axiomatu. Pak pronesl cosi, co ji na okamžik dokonale mystifikovalo: "Copak neřekl: 'Nechte maličkých přijíti ke mně'?" Otočil se k ní zády, s úpornými trhavými pohyby opilce.  
Sophie, zajíkající se hrůzou, už už měla na jazyku nějakou tupou odpověď, když jí doktor řekl: "Smíš si nechat jedno děcko."  
"Bitte?" vyjekla Sophie.  
"Smíš si nechat jedno děcko." Opakoval. "Druhé půjde pryč. Které si chceš nechat?"  
"Chcete říct, že si musím sama zvolit?"  
"Jseš Polka, nejsi židovka. Máš výsadu - máš volbu."  
Jakékoli uvažování jako by v ní ustrnulo, přestalo. Pak cítila, jak se pod ní podlomila kolena. "Já nemůžu volit! Já přece nemůžu volit!" začala křičet. Dobře se pamatovala, jak se tehdy rozkřičela! Ani mučení andělé nekřičeli tak hlasitě do lomozu pekelných muk. "Ich kann nicht wählen!" vykřikla.  
Doktor si uvědomil, že výstup vzbuzuje nežádoucí pozornost. "Neřvi!" poručil jí. "Dělej a řekni, jak ses rozhodla. Vyber jedno krucihiml, anebo tam pošlu obě. A dělej!"  
Vůbec tomu všemu nemohla věřit. Vůbec nevěřila, že tu najednou klečí na tom drsném cementu, tiskne k sobě obě děti tak zoufale, že má pocit, jako by jejich kůže měla i přes vrstvy šatů rázem srůst s její. Nemohla tomu věřit, totálně, až k hranici pomatení mysli. A její neschopnost uvěřit se zračila i v očích hubeného Rottenführera s voskovou pletí, doktorova pomocníka, ke kterému náhle z nevysvětlitelných důvodů upírala prosebný zrak. I on byl zřejmě ohromen a opětoval její údiv pohledem široce otevřených očí s překvapeným výrazem, jako by chtěl říct: Já tomu taky nerozumím.  
"Nenuťte mě volit," šeptala v úpěnlivé prosbě. "To přece nemůžu."  
"Tak je tam pošlete obě," řekl doktor pomocníkovi, "nach links."  
"Mami!" a už slyšela Evin tich, ale sílící pláč, protože právě v tom okamžiku dítě od sebe odstrčila a s podivně neohrabaným pohybem se na vycementované podlaze zvedla. "Vezměte si tu menší!" vykřikla. "Vezměte si mou malou!"  
  
**NT:**

**Italský scénář už tu máme. Musíme vybírat, které pacienty dáme na jipku, říká primář**

"Pojďme si říct na férovku, že selektování pacientů existuje. Ano, pane ministře, opravdu existuje selektování pacientů," řekl ve vysílání ČT24 **primář interního a covidového** oddělení Nemocnice Sokolov Martin Straka. V rozhovoru pro Aktuálně.cz vysvětluje, že ne všichni pacienti, kteří potřebují **jednotku intenzivní péče,** se na ni dostanou a končí na standardních pokojích.

Funkční styl: publicistický

Slohový útvar: informační

Spisovná čestina, užití zkratek (ČT24), oslovení – pane ministře, odborné termíny spojené se zdravotnictvím

**Ministru zdravotnictví Janu Blatnému jste v televizi vzkázal, že u vás v nemocnici probíhá selektování pacientů. Co konkrétně si pod tím máme představit?**

Představte si to tak, že kdyby například pětasedmdesátiletý **kardiak** onemocněl před **rokem dechovou tísní,** tak by pro něj bylo všude místo, hned by se to vyřešilo a postup by byl jiný. Dneska je to těžší. **Jipka *(jednotka intenzivní péče****)* je plná padesátiletých covidových pacientů, takže naše kapacity jsou už opravdu minimální. A vy musíte řešit těžkou logistiku, abyste se o tohoto pacienta mohli postarat, protože se na něj samozřejmě **nechcete vykašlat.**

Jenže už na něj zbude například jen standardní lůžko na oddělení. Už ho nemůžeme dát na jipku, kde by s tímto zdravotním stavem před rokem byl. Musí být na standardním oddělení, kde se mu samozřejmě dostává jiné péče. Léčbu ale dostane stoprocentně stejnou. Naopak jsme ještě objednávali vysokoprůtokové kyslíkové mašiny. Takže vlastně jipky děláme i na standardním oddělení, což dříve nebylo. Samozřejmě že selekce je tvrdé slovo, ale my jsme ti, kteří se s ní musíme vypořádávat.

Funkční styl: publicistický

Slohový útvar: popisný

Spisovná čestina, odborné termíny spojené se zdravotnictvím, oslovení

Souvisí spolu, protože v obojí je řeč o zdravotnictví a chorobách.

Napsal to novinář, pro občany, aby byli informováni o čem se diskutovala ohledně covidu-19.