Na západní frontě klid

**Zasazení do kontextu díla**

Konec díla – umírá poslední z postav STANISLAV KATCZINSKI

**Téma a motiv**

Hlavní téma je nesmyslnost a absurdita války. Autor se snaží ukázat realitu války, utrpení a bídu. Západní fronta – mladí muži – válka jim ničí představy o životě.

Motiv: válka, hrdinství, nenávist, tragédie

**Časoprostor**

Západní fronta v 1. světové válce

**Kompoziční výstavba**

12 kapitol, většina děje chronologická, místy retrospektivní

**Literární druh a žánr**

Historický román (próza – epika)

**Vypravěč**

Vypravěčem je hlavní hrdina – ich forma

**Postavy**

PAVEL BAUMER: hl. hrdina; naivní mladík plný ideálů o válce a hrdinství, brzy procitne, když rychle přichází o zastřelené kamarád, umírá na konci války

FRANTIŠEK KEMMERICH: umírá jako první z kamarádů

ALBERT KROPP: přichází o nohu a poté vzdává svůj život

MÜLLER: další Pavlův spolužák; rád s sebou všude nosí knihy, umírá po zásahu světlicí

LEER: další Pavlův spolužák

STANISLAV KATCZINSKI: zkušený čtyřicetiletý voják, pomáhá skupině Pavla Baumera při jejich příchodu na frontu, vůdce celé party

HIMMELSTOSS: přísný velitel výcvikového tábora, skupinu šikanuje, později degradován, na frontě se ukazuje jako zbabělec

KANTOREK: třídní učitel Pavla a jeho kamarádů, nabádá hochy ke vstupu do armády, nakonec sám musí do armády, což si podle Pavla zaslouží za to, že de facto zavinil jejich smrt

**Vyprávěcí způsoby**

Dílo je psáno ICH – formou, pouze závěr o smrti Pavla je v ER – formě

**Typy promluv**

Dílo často obsahuje přímé řeči – dialogy mezi vojáky. V dialozích mezi vojáky je využit hovorový jazyk.

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku**

převažuje spisovný jazyk; naturalistické výrazy (popisy zranění, mrtvých vojáků, apod.); armádní slang, neboli profesní mluva (ruční granáty, bodák), občas i vulgární výrazy

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku**

Metafora smrti: „propastí utrpení“

Personifikace: „národy jsou hnány proti sobě“

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext**

* Erich Maria Remarque – německý spisovatel a novinář, jeden z nejvýznamnějších autorů své doby, r. 1916 narukoval do armády, ale brzy vážně zraněn, zbytek války v lazaretu
* při návratu problémy se začleněním do běžného života (různá povolání - hudebník, malíř, učitel nebo automobilový závodník), v letech 1923-1934 redaktorem v Berlíně a Hannoveru, cestování po Evropě, vydání prvních děl
* r. 1929 první velký úspěch s protiválečnou knihou Na západní frontě klid, nominován na Nobelovu cenu míru → další protiválečná tvorba → od r. 1933 (po nástupu nacistů) byl v Německu na seznamu zakázaných autorů → emigrace do Švýcarska → r. 1938 zbaven němec. občanství a systematicky diskreditován nacistickou propagandou
* r. 1939 se přestěhoval do New Yorku, kde získal americké občanství → po 2. sv. válce žil střídavě v USA a ve Švýcarsku
* umírá r. 1970 na srdeční chorobu ve švýcarském Locarnu

**Vliv na dílo**

Vlastní zážitky z první světové války

**Vliv na další tvorbu**

Pasifismus, nepřátelství k nacismu, smrrt jeho sestry v koncentračním táboře

**Další tvorba**

hlavně autobiografická díla, často s (proti)válečnou tematikou

PRÓZA: Jiskra života, Stanice na obzoru, Nebe nezná vyvolených, Černý obelisk, Tři kamarádi, Vítězný oblouk, Noc v Lisabonu, Cesta zpátky (volné pokračování díla Na západní frontě klid), Miluj bližního svého

DRAMA (divadelní hry): Poslední stanice

**Další autoři**

Ernest Hemingway – Sbohem armádo

Romain Rolland – Petr a Lucie

Henri Barbusse - Oheň