Lakomec

**Zasazení do kontextu díla**

6 výstup – začátek díla – Harpagon Elišce oznamuje že si má vzít Anselma

**Téma a motiv**

TÉMATA: zdůraznění rizik spojených s penězi (deformují charakter, ničí rodinné vztahy a citové vazby), zesměšnění a kritika maloměšťáctví (zobrazení povýšeného, zvráceného a bezohledného chování šlechty a měšťanů)

MOTIVY: peníze, láska, chamtivost, vypočítavost, bohatství

**Časoprostor**

Paříž 1670 – Harpagonův dům

**Kompoziční výstavba**

Hra je rozdělena do 5 dějství – chronologicky

**Literární druh a žánr**

Divadelní hra – komedie

**Vypravěč**

Nevstupuje do díla, ale dodává scénické poznámky do hry

**Postavy**

HARPAGON: 60letý vdovec, necitelný a lakomý lichvář, ochotný pro peníze udělat cokoli, ztráta peněz je pro něj tragédií - chová se hystericky, je zde vyobrazen jako tragikomická postava, i přes šťastný konec svoje chování nemění

KLEANTES: Harpagonův syn, je jeho pravým opakem, miluje chudou Marianu,

MARIANA: krásná, ale chudá dívka, má starost o nemocnou matku, doopravdy, miluje Kleanta;

ČIPERA: věrný Kleantův sluha, ukradne Harpagonovi truhlu s penězi v dobrém úmyslu

ELIŠKA: dcera Harpagona, miluje Valéra,

VALÉR: sluha Harpagona, miluje Elišku;

ANSELM: starší, štědrý a dobrosrdečný šlechtic; má si vzít Elišku proti její vůli; je otcem Valéra a Mariany;

**Vyprávěcí způsoby**

Dílo je psané ER-formou, psáno jako próza.

**Typy promluv**

Kniha psána jako monology a dialogy – často se objevuje přímá řeč

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku**

převažuje spisovný, ale velmi zastaralý jazyk - zastaralé/knižní tvary sloves v infinitivu (svěřiti, zadávati, věřiti); proloženo hovorovými výrazy (všecko); občas zdrobněliny (penízky) a další citově zabarvené výrazy (drahouškové), dále i básnické výrazy (tuze [velmi], leč [ale]); idiomy (jsem pod drnem [jsem mrtvý]); emotivní jazyk hlavně v řeči hl. postavy (Harpagona)

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku**

FIGURY: inverze - tj. zastaralý slovosled („…než v lásce své dále se odvážím…“);

TROPY: personifikace („nebesa učinila pánem“, „láska má nechce poslouchati”); mnoho metafor (vír mladosti [divokost mládí]); hyperbola („Bez vás nemohu žít!“)

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext**

* Molière - francouzský spisovatel období klasicismu, herec a jeden z nejslavnějších dramatiků všech dob, je považován za zakladatele moderní francouzské komedie
* narodil se jako syn měšťana, brzy se stal komediantem a hercem, založil vlastní divadelní společnost (uváděla hlavně satirické komedie a frašky)
* odvážná kritika a zesměšňování společenských poměrů (např. pokrytectví a snobská morálka šlechty a církve), časté spory s král. Dvorem
* r. 1673 zemřel přímo na jevišti při 4. repríze své hry Zdravý nemocný, proslavil se zejména mezi chudinou

**Vliv na dílo**

Měšťanská rodina, Komedie o Hrnci

**Vliv na další tvorbu**

Italská commedia dell´arte (divadelní žánr založený na improvizaci), měšťanský původ

**Další díla**

VERŠOVANÉ DIVADELNÍ HRY: Tartuffe, Misantrop, Chudák manžel

DIV. HRY V PRÓZE: Směšné, Don Juan aneb Kamenná hostina, Zdravý nemocný

FRAŠKY: Létající doktor, Žárlivý Petřík, Zamilovaný doktor

KOMEDIE S PRVKY BALETU A HUDBOU J.-B. LULLYHO: Protivové, Sňatek z donucení, Pán z Prasečkova, Měšťák šlechticem, Psyché

**Další autoři:**

Pierre Corneille - Cid

Jean Racine - Faidra