Robinson Crusoe

**Zasazení do kontextu díla**

Začátek – robinson havaruje na ostrově

**Téma a motiv**

Hlavním tématem – dobrodružství a poznávání

motivy: bezradnosti, náboženství, boj proti přírodě, naděje, vývoj

**Časoprostor**

17 století – ostrov – Londýn

**Kompoziční výstavba**

psáno formou deníku, 1 dějová linie, 22 kapitol, chronologický děj

**Literární druh a žánr**

Epika – dobrodružný román

**Vypravěč**

Ich forma

**Postavy**

**Robinson Crusoe** – mladík toužící plavby po moři, chce objevovat svět, místo toho musel studovat, následně utekl z domova, křesťan, zručný, poté ztroskotanec

**Pátek** – divoch, otrok, kanibal (zajatec lidojedů), Robinson ho osvobodil, stali se přáteli, a naučil se anglicky a Robinsonovým dovednostem, věrný a bojácný

**Vyprávěcí způsoby**

Ich forma, deník + komentář Robinsona

**Typy promluv**

přímá řeč Pátka a Robinson

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku**

spisovný jazyk, doplněný o řadu zastaralých výrazů, hl. archaismů\* (ježto [protože], hoře [zármutek/hořkost]) a přechodníků (maje, uvědomiv si), dále knižní výrazy (nač [na co], nesnáz [problém], zač [za co], dosti [dost]), méně je hovorových výrazů (vedro, skalisko)

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku**

FIGURY: expizeuxis\* („zachránili bychom se všichni, všichni bychom byli vystoupili…“), inverze - nezvyklý/zastaralý slovosled ve větách („loď je puklá a značně již zatopena.“), elipsa\* (k lodi [k vraku lodi]), TROPY: epiteton konstans\* (jasné nebe, užitečné věci, lodní vrak), personifikace\* (oči se mi zalily slzami)

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext**

* Daniel Defoe byl anglický spisovatel, novinář a tajný agent, představitel neoklasicismu, zástupce myšlenkového proudu osvícenství a předchůdce moderní britské žurnalistiky, společně s Jonathanem Swiftem bývá jeho tvorba označována za velmi rané počátky anglického realismu
* styděl se za svůj prostý původ, v 90. letech 17. stol. si k příjmení přidal aristokratické De
* za “politikaření” a šíření pamfletů byl r. 1703 na několik měsíců uvězněn a odsouzen na pranýř
* v letech 1704-1713 vydával časopis The Review, za ironický protináboženský pamflet byl znovu odsouzen na pranýř, poté byl však získán do státních služeb
* r. 1719 byl vydán jeho nejslavnější román Robinson Crusoe
* osvícenství
  + Boj proti absolutismu a církvi – za náboženskou svobodu
  + Uplatňuje se rozum, rozvíjejí se věda a technika, přírodní vědy
  + Rovnost, právo na svobodný život
  + Věřili v reformy (ne v revoluci) a v osvíceného panovníka

**Další díla**

* tvořil zejména romány, cestopisy, pamflety, eseje a různá další, hl. ekonomická pojednání, prózu začal tvořit až v pozdějším věku,
* PRÓZA: Další dobrodružství Robinsona Crusoa (pokračování slavného románu), Paměti kavalíra, Dobrodružný život kapitána Singletona , Moll Flandersová, Deník morového roku,
* CESTOPISY: Cesta po celých Britských ostrovech,
* POEZIE: Hymnus na pranýř
* ESEJE A DALŠÍ POJEDNÁNÍ: Esej o projektech, Dokonalý anglický živnostník, Dokonalý anglický gentleman

**Další autoři**

* Denis Diderot (Jeptiška)
* Voltaire (Candide aneb O optimismu)
* Jonathan Swift (Gulliverovy cesty)