Labyrint světa a ráj srdce

**Zasazení do kontextu díla**

Kapitola 14.

**Téma a motiv**

Téma - hledání smyslu života, kritika stavu společnosti

Motivy - náboženství, naivita, zkreslená skutečnost, pocit marnosti

**Časoprostor**

Děj se odehrává ve městě, které představuje celý svět. 17století (Baroko), podává obraz tehdejší doby

**Kompoziční výstavba**

Děj jde chronologicky. Kniha je rozdělena do dvou rozsáhlých částí, první Labyrint světa, druhý Ráj srdce. Dohromady se dělí do 54 jednotlivých kapitol

**Literární druh a žánr**

fiktivní alegoricky cestopis (próza, epika)

**Vypravěč**

vypravěčem je sám autor – přímý účastník děje (poutník)

**Postavy**

VŠEZVĚD VŠUDYBUD a MÁMENÍ dva poutníkovi průvodci, POUTNÍK = autor, hledá smysl života, MOUDROST královna světa, BŮH jediný způsob nalezení smyslu života

**Vyprávěcí způsoby**

Psáno ICH-formou. Hlavní roli v tomto díle hraje symbolika, metafora a alegorie

**Typy promluv**

Obsahuje přímé řeči – dialogy

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku**

spisovná čeština, zastaraly jazyk – mnoho knižních výrazů, přechodníků a infinitivních tvarů sloves (např. provandrovati, atd.), archaismy, bohatá slovní zásoba, zvukomalba

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku**

Přirovnání - k prohlédání světa ne jako prvé dobrovolně půjdu

Personifikace těkavostí a neukojitedlností mysli své násilně tažen budu

Kontrast - věc daleká blízká a blízká daleká, malá veliká a veliká malá; mrzutá krásná a krásná mrzutá; černá bílá a bílá černá

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext**

* Jan Amos Komenský– "učitel národů", byl jeden z největších českých filozofů, pedagogů a spisovatelů, byl rovněž posledním biskupem Jednoty bratrské, bývá považován za zakladatele moderního vzdělávacího systému
* studia v Přerově, roku 1611 odešel na VŠ do Herbornu, brzy začal psát r. 1621 byl nucen opustit Fulnek (odmítl přechod ke katolictví) skrýval se na různých místech
* r. 1628 odchází do exilu do polského Lešna, další literární tvorba
* věhlas v Evropě návštěva a přednášky v Anglii, odchod do Švédska, kde vedl reformu školství
* r. 1651 na žádost uherského knížete reformoval tamní školství
* roku 1656 bylo Lešno obléháno a při požáru byla zničena většina jeho majetku i vzácného celoživotního rukopisu Česko-latinského slovníku
* uchýlil se do Amsterdamu, kde se mimo jiné seznámil s malířem Rembrandtem van Rijnem jeho díla zde měla velký úspěch zemřel r. 1670 a byl pochován v Naardenu

**Vlivy na dané dílo**

autobiografické prvky, baroko, Dante Alighieri, Starý zákon (Bible)

**Vlivy na jeho tvorbu**

Dante Alighieri, baroko, pedagogická činnost

**Další autorova tvorba**

obsahuje filozofické, pedagogické i teologické spisy, např. Kšaft umírající matky Jednoty bratrské, Obecná porada o nápravě věcí lidských, Velká didaktika, Dvéře jazyků odevřené, Svět v obrazech