Báječná léta pod psa

**Zasazení do kontextu díla**

Začátek díla

**Téma a motiv**

Téma: zachycení atmosféry normalizace, obraz o tehdejším životě, politické situaci

Motivy: totalita, útlak, psychika, dospívání

**Časoprostor**

Praha a Sázava, vyprávění příběhu po roce 1989 – samotný děj 60. – 80 léta

**Kompoziční výstavba**

dílo je rozděleno do 17 kapitol – retrospektivně

dílo obsahuje také závěrečný doplňující EPILOG, ve kterém autor osvětluje osudy postav do roku 1991

**Literární druh a žánr**

společenský/autobiografický román (próza, epika)

**Vypravěč**

Vypravěčem je Kvido (autobiografické prvky autora) který vypráví příběh svojí rodiny nakladateli (-er forma)

**Postavy**

KVIDO: autobiografické prvky Michala Viewegha; neohrabaný, ale vysoce inteligentní mladík se zájmem o literaturu; svými “chytrými řečmi” každého šokuje; miluje Jarušku;

KVIDŮV OTEC: inteligentní, z chudých poměrů pocházející, vysokoškolsky vzdělaný muž, profesně i vnitřně zničený komunistickým režimem; donucen k politickým i morálním ústupkům, přesto zůstává v rámci možností zásadový; je neprůbojný; z obav ze sledování se prakticky zblázní; rád pracuje se dřevem;

KVIDOVA MATKA: ochotná a milující žena - i přes rozmary svého muže je mu oddaná; povoláním právnička, ale původně herečka; k smrti se bojí psů

JARUŠKA: Kvidova kamarádka z dětství, později i jeho přítelkyně a manželka; ZITA: rodinná přítelkyně Kvidových rodičů; původně gynekoložka; je donucena pracovat v kině;

**Vyprávěcí způsoby**

Kniha je napsána ER – formou

**Typy promluv**

běžné jsou dialogy v kombinaci s monologem vypravěče; do textu jsou vloženy kratší vstupy (rozhovory mezi nakladatelem a Kvidem o přijatelnosti jeho literárních pokusů)

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku**

převažuje spisovná čeština; hl. v emotivních dialozích hovorový jazyk (sranda), často i nespisovné výrazy (věcma, jakej, takovej, v truhlářský dílně); vulgarismy a cizojazyčné výrazy (LSD); zdrobněliny (dílko); satirické, ironické\* a humoristické prvky;

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku**

FIGURY: řečnické otázky\* („A na co?, Smysl?“)

TROPY: hyperbola - tj. zveličování skutečnosti (život ve lži, stát bez práva)

ironie a sarkasmus

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext**

* Michal Viewegh – nejúspěšnější současný český spisovatel, nar. v Praze, ekonomie na VŠE v Praze + první literární pokusy, VŠE nedokončil
* redaktorem, spisovatelem na plný úvazek, r. 1993 prestižní Cena Jiřího Ortena, vydal několik společenských románů (velmi populární a často zfilmované)

**Další díla**

* ROMÁNY (z českého prostředí): Výchova dívek v Čechách, Účastníci zájezdu, Zapisovatelé otcovský lásky, Román pro ženy
* NOVELY: Názory na vraždu, Andělé všedního dne
* DRAMA (divadelní hra): Růže pro Markétu aneb Večírky revolucionářů
* POVÍDKY: Povídky o manželství a o sexu;
* FEJETONY: Švédské stoly aneb Jací jsme, Na dvou židlích
* LITERÁRNĚ-PARODICKÁ DÍLA: Nápady laskavého čtenáře
* BIOGRAFICKÁ DÍLA: Můj život po životě

**Další autoři**

* Pavel Kohout – Kde je zakopán pes
* Milan Kundera – Směšné lásky