Proměna

**Zasazení do kontextu díla**

Konec, rodina se dozvídá o tom, že Řehoř Samsa zemřel

**Téma a motiv**

Téma – přeměna člověka ve hmyz a následující vývoj vztahů rodiny k tomuto stvoření

Motiv – přeměna, vůle, beznaděj, odcizení, samota, smrt

**Časoprostor**

městský byt Řehořovy rodiny, během několika dní v blíže neurčeném období

**Kompoziční výstavba**

kompozice vyprávění je chronologická (děj na sebe časově navazuje), dílo je rozděleno do 3 kapitol (I. šok a vyrovnávání se se situací, II. dočasná tolerance, III. odcizení až zášť)

**Literární druh a žánr**

existenciální povídka (próza, epika), žánrově zhruba na pomezí povídky a novely

**Vypravěč**

Vypravěčem je sám autor – vnější nezávislý pozorovatel děje (-er forma)

**Postavy**

Řehoř – mladý muž, obchodník, svědomitý, úzkostlivý, živí rodinu, chce, aby žila pohodlně, a nechce jim způsobovat jakékoliv starosti, stane se hmyzem a začíná vše řešit a chovat se jinak

Markétka – Řehořova sestra, hudebně nadaná, kvůli nedostatku finančních prostředků musí začít pracovat, zpočátku nebere svého bratra jako odporný hmyz, stará se o něj, ale změní se a začíná jí být odporný

Otec – vyhýbá se kontaktu s Řehořem, sobecký, zestárlý muž, na Řehořovu podobu nebere ohled, dokonce ho zraní

Matka – trpí záchvaty dušnosti, starostlivá, opatrná, nedůvěřivá, žije v iluzi, že se jí vrátí starý Řehoř, nakonec ho nenávidí, protože je přítěží

Gréta – služka rodiny, Řehoře nebere jako živou bytost

**Vyprávěcí způsoby**

nepřímá řeč

**Typy promluv**

pásmo vypravěče, vnitřní monology

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku**

striktně spisovný (včetně přímé řeči jednotlivých postav) a velmi jednoduchý (až strohý) a snadno pochopitelný jazyk bez odborných výrazů, místy zastaralé výrazy, např. archaismy (boa [šál], soukenné [textilní, resp. plátěné]) nebo přechodníky, hovorových až vulgárních výrazů či obratů méně (huba, ono to chcíplo)

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku**

Figury: řečnické otázky („Co se to se mnou stalo?“)

TROPY: přirovnání (hřbet tvrdý jak pancíř), epiteton (hnědé břicho, tenké nohy, pozlacený rám), eufemismy, hyperboly

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext**

* Franz Kafka (1883-1924) – pražský, německy píšící spisovatel (prozaik) židovského původu, přední představitel existencialismu a modernismu a jeden z nejvlivnějších autorů 20. stol
* 1917 onemocněl tuberkulózou a rozešel se se snoubenkou Felicií
* roku 1922 opustil zaměstnání, pobyty v sanatoriích v Německu, Rakousku, Itálii, Švýcarsku a na Slovensku, roku 1924 zemřel na tuberkulózu hrtanu v rakouském sanatoriu v Kierlingu
* v závěti si přál, aby byla jeho dosud nevydaná díla zničena – jeho přítel Max Brod toto přání nerespektoval a díla vydal
* Ve své době Proměna zapomenuta, během 20. století vrátila do povědomí

**Vlivy na díla**

* Špatný vztah s otcem, vlastní pesimistické pocity, židovská mystika a tradice

**Další tvorba**

* Za života: Rozjímání, Před zákonem, Bratrovražda, Venkovský lékař
* VYDÁNO POSMRTNĚ: Zámek, Amerika, Dopis otci
* významnou část jeho tvorby tvoří i dochovaná korespondence (Dopisy Mileně, Dopisy Felici) a zejména soukromý deník

**Další autoři**

* James Joyce – Odysseus
* Marcel Proust - Hledání ztraceného času