Chrám matky boží v Paříži

**Zasazení do kontextu díla**

Konec, nalezení koster Qusimoda a Esmeraldy v hrobě

**Téma a motiv**

Téma - Láska ošklivého a společnosti zavrhovaného Quasimoda ke krásné cikánské tanečnici Esmeraldě.

Motiv - Kritika společnosti, rozdíl sociálních vrstev, tragická láska, smrt

**Časoprostor:**

Paříž hl. prostředí katedrály Notre-Dame a další místa v Paříži roku 1482

**Kompoziční výstavba:**

rozděleno na 11 knih (částí), každá z nich pak na několik dalších kapitol (dohromady 59), vyprávění spíše chronologické, místy i retrospektivní¨

**Literární druh a žánr:**

Druh: Epika

Žánr: Román

**Vypravěč**

Autor je vnější nezávislý pozorovatel děje (-er forma)

**Postavy:**

Quasimodo:

Pojmenoval ho jeho nálezce Claudius Frollo, Quasimodo v latině znamená "jaksi, přibližně, jen částečně", Frollo jméno zvolil, proto, že Quasimodo byl jen "přibližně člověkem". Typický romantický hrdina. Znetvořený, ale schopný čisté lásky k Esmeraldě. Osamělý.

Esmeralda:

Krásná cikánka, její krása a povaha je v kontrastu s prostředím, kde žije.

Frollo:

Kněz, byl velmi inteligentní, už v osmnácti letech se stal doktorem čtyř fakult. V kontrastu s tím se stal spíše záporná postava - Esmeralda mu neopětovala svou lásku, a tak se uchýlil ke zlým činům. Hrubý, žárlivý a mstivý.

Phoebus:

Velitel lučištníků, krásný a bohatý, avšak přelétavý a zasnoubený. S upřímnou láskou Esmeraldy si pouze zahrává.

**Vyprávěcí způsoby:**

Přímá řeč, Pásmo vypravěče

**Typy promluv**

V díle převažují dialogy, například mezi Phoebus-Esmeralda, proto kniha obsahuje hodně přímých řečí

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku**

spisovný jazyk, řeč postav – záleží na jejich postavení, objevují se hovorové prvky. Mluva ze středověku i 19. století, kdy byla kniha napsána.

Archaismy: jitro, zprvu, „A pak, což to byla maličkost, býti svrchovaným pánem“

Historismy: tourskými tolar…

Zastaralá slova: hanebné označení - matróny

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku**

FIGURY - inverze, řečsnická otázka („Co je to?“), epizeuxis („Miluj mě, miluj mě!“), anafora („Táhni, obludo! Táhni, vrahu!“),

TROPY –

epiteton (mohutná paže, zrezavělé řetězy, bílé lebky), („…kam nevkročila lidská noha“ )

personifikace - ruka tápe

metafora - tisíc nožů v mém srdci

hyperbola - nadlidská síla

dysfemismus - Táhni, démone!

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext**

* Victor Hugo – byl francouzský básník, prozaik, dramatik, esejista, politik a vůdčí osobnost francouzského romantismu
* Roku 1819 založil čtrnáctideník (lit. a divad. kritika), r. 1822 se oženil a začal významněji literárně tvořit
* tragická smrt jeho dcery Léopoldine se stala tématem mnoha jeho básní po převratu r. 1851 odešel na téměř 20 let do exilu
* návrat do Francie až r. 1870, po r. 1875 byl střídavě senátorem, zemřel v Paříži

**Vlivy na dílo**

Francouzské dějiny, romantismus

**Vlivy na další tvorbu**

významné události (např. napoleonské války), cestování, osobnost matky (silné katolictví v prvních dílech), fr. revoluce z r. 1848 (procitnutí z katolictví, příklon k volnomyšlenkářství), smrt dcery Léopoldine, humanismus

**Další autorova tvorba**

* poezie, próza, divadelní hry (dramata) a další díla
* Poezie - Legenda věku I.-III
* Próza - Bídníci, Dělníci, Muž, který se směje
* Drama - Cromwell, Hernani, Král se baví, Torquemada
* Ostatní - cestopisy, eseje, politická díla

**Další autoři**

* Edgar Allan Poe -Havran
* Alexander Sergejevič Puškin - Cikáni
* Alexander Dumas starší - Tři mušketýři