Máj

**Zasazení do kontextu díla**

Začátek

**Téma a motiv**

Téma - Nešťastný životní osud Viléma a Jarmily a zobrazení májové přírody.

Motiv - Oslava májové přírody, láska, kritika tehdejší společnosti, nezvratný osud, touha člověka po lásce a svobodě a schopnost obětování se pro ni.

**Časoprostor**

Okolí Doks u Máchova jezera. Přelom 18. a 19. století.

**Kompoziční výstavba**

Chronologický postup, retrospektivní ve vzpomínkových pasážích.

Obsahuje 4 zpěvy a 2 mezi zpěvy

**Literární druh a žánr**

Lyricko-epická báseň

**Vypravěč - lyrický subjekt**

Vypravěč příběhu je Hynek (= sám autor). Využita Er forma i Ich forma, která je použita v závěru, aby se autor ztotožnil s dějem.

**Postavy**

Vilém - loupežník, syn Hynka, který ho kdysi vyhnal z domu

Jarmila - mladá dívka, miluje Viléma

Hynek - svůdník Jarmily, symbol poutníka, sám autor

**Vyprávěcí způsoby - typy promluv**

Přímá řeč

Popis prostředí a monolog

**Veršová výstavba**

Rýmy sdružené, střídavé, obkročné. Opakování počáteční formy

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku**

Psáno spisovnou češtinou, archaický, knižní/básnický jazyk; mnoho zastaralých výrazů, např. archaismů\* (anjel [anděl], háj [les]; dále knižní výrazy (luna)

Přirovnání - (večerní jako máj)

Archaismus - (an, lučinou, skalinou)

řečnická - otázka (vidíš-li poutníka, an..?)

eufonie - (hrdliččin zve ku lásce hlas)

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku**

Epiteton — zelené jezero, bělavé páry, růžový večer, bledé jasno

Personifikace —O lásce Šeptal tichý mech

Metonymie — Hrdliččin zval ku lásce hlas

Metafora — co jiskry plynou

Oxymóron — Zbortěné harfy tón, umřelé hvězdy svit

Zvukomalba — Řetězů řinčí hřmot

Gradace — Rychlý to člověk, blíž a blíž

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext**

* Karel Hynek Mácha – básník a prozaik, představitel českého romantismu a zakladatel moderní české poezie, nar. se a studoval v Praze
* cestování (zásadně pěšky po Čechách nebo do Itálie)
* první básně psal v němčině, od r. 1830 už ale tvořil výhradně v češtině, pokusy o tvorbu dramat (nedokončeno)
* zemřel r. 1836 v pouhých 25 letech (zřejmě na choleru)
* v jeho dílech nalezneme časté autobiografické prvky

**Vliv na dílo**

* Láska k přírodě
* Skutečná událost (příběh popravy Hynka Schaffnera z 2. pol. 18. stol.)

**Vlivy na další tvorbu**

* zájem o přírodu, William Shakespeare, Johann Wolfgang von Goethe, polská revoluce z r. 1830 a následně literatura polského romantismu, cikánská menšina (pro Máchu symbol svobody, volnosti a souznění s přírodou)

**Další autorova tvorba**

* POEZIE - Svatý Ivan, Abaelard Heloíze
* PRÓZA - Obrazy ze života mého, Cikáni, Kat ,Pouť krkonošská, Návrat, Klášter sázavský
* DRAMATA - pouze pokusy o historické hry (nedokončeny)
* dále literární zápisník, dopisy + kontroverzní intimní deník (částečně zašifrovaný)