RUR

**Zasazení do kontextu díla**

Konec, Alquist chce pitvat robotku Helenu a Primus mu v tom chce zabránit

**Téma a motiv**

Negativní vliv techniky na lidstvo výroba umělých lidí

**Časoprostor**

Děj se odehrává na blíže nespecifikovaném Rossomově ostrovu v továrně na roboty.

**Kompoziční výstavba**

Chronologická

Předehra a 3 dějství

**Literární druh a žánr**

Druh- Drama

Žánr- Vědeckofantastické drama

**Vypravěč**

Lyrický subjekt, er forma

Mluva je lehce srozumitelná

Odborné výrazy

**Postavy**

Harry Domin - ředitel továrny, hraje si na boha, chce vytvořit roboty, aby ulehčil lidem

Helena - dcera prezidenta, manželka Domina, členka Ligy humanity, k robotům přistupuje laskavě, starostlivě, bojuje za jejich práva, chce, aby měli duši

Dr. Gall – ředitel fyziologického ústavu robotů

Alquist – stavitel robotů, jako jediný přežije povstání robotů

Ing. Fabry – generální technický ředitel R.U.R.

Dr. Hallemeier – přednosta ústavu pro psychologii a výchovu robotů

Busman – generální komerční ředitel

Helena a Primus - první roboti, kteří byli schopní lidského cítění, jeden za druhého by položili život

**Vyprávěcí způsoby**

Monolog — ucelená promluva jediného mluvčího, samomluva

Dialog — rozhovor mezi dvěma nebo vice osobami

**Typy promluv**

Dialogy, monology stavitele Alquista

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku**

personifikace a apostrofa (změklé a zmodralé rty, co ty breptáte?), spisovný jazyk, er-forma hovorová řeč (šak, šmarjájozef, vobrazu)

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku**

Použitá slovní zásoba spisovný jazyk, místy až knižní — př. „nesnesu toho, nebýt tak stáru

(Helenina chůva Nána používá nespisovný jazyk) mluva srozumitelná, kratší větné celky,

používání dialogů, kromě závěrečného monologu

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext**

* Karel Čapek (1890-1938) – jeden z nejslavnějších českých spisovatelů, světoznámý dramatik, prozaik, novinář, překladatel, cestovatel, fotograf, filozof a předchůdce moderního žánru sci-fi
* nenarukoval do 1. sv. války (přesto ho silně ovlivnila)
* od r. 1921 pracoval v Lidových novinách, dramaturgem ve Vinohradském divadle a předsedou PEN clubu (celosvětové sdružení spisovatelů)
* r. 1938 pocítil velké rozhořčení nad Mnichovskou dohodou a varuje před válkou vedenou nacisty, odchází do ústraní, odmítá emigraci, umírá na zápal plic těsně před zatčením gestapem za svá protiválečná díla
* jako první na světě použil slovo robot (v díle R.U.R.), které vymyslel jeho bratr Josef jako přesvědčeny demokrat odmítal násilí a podporoval Hrad (TGM) byl 7x za sebou nominován na Nobelovu cenu za literaturu

**Vliv na tvorbu**

* demokratické smyšlení odpor k násilí (od 1.sv.války) nesouhlas s Mnichovskou dohodou kritika nacismu záliby ve futurologických a katastr. scénářích obliba cestování a přírody

**Další tvorba**

* tvořil zejména prózu, divadelní hry, cestopisy, knížky pro děti, ale i politická díla, filozofické texty, fejetony
* PRÓZA Továrna na absolutno (1922) Krakatit (1924) Povídky z jedné a druhé kapsy (1929) Hordubal (1933), Válka s mloky
* (1936)
* DRAMA Loupežník (1920) Ze života hmyzu (1921 s br. Josefem) Věc Makropulos (1922) Bílá nemoc (1937) Matka (1938) PRO DĚTI Dášenka (1938 s br. Josefem)
* CESTOPISY Italské listy Výlet do Španěl
* POLIT. DÍLA Hovory s T.G.M.

**Demokratický proud**

* zpravidla tzv. pragmatisté shromáždění od 20. let 20. stol. kolem Lidových novin ČLENOVÉ bratři Čapkové, Karel Poláček, Eduard Bass, aj. DÁLE
* PROPAGUJÍ humanismus, svobodu názorů, objektivitu

**Pragmatismus**

* filoz. směr „Pravdivé je to, co je užitečné.“ VLIV NA T.G.M., od něj na K. Čapka nebo F.Peroutku

**Další autoři**

* Josef Čapek