Romeo a Julie

**Zasazení výňatku do kontextu díla**

Začátek, Romeo a Julie se potkávají v zahradě

**Téma a motiv**

Téma: Láska – nešťastná láska, vzepření osudu – nepřátelství rodů

Motivy: Svatba - smrt, nenávist - přátelství, láska - souboje, vdavky - dlouhý spor

**Časoprostor:**

16. st., Verona a Mantova, Itálie

**Kompoziční výstavba:**

chronologická (děj na sebe časově navazuje), prolog + 5 dějství (schéma: I. EXPOZICE, II. KOLIZE, III. KRIZE, IV. PERIPETIE, V. KATASTROFA

**Literární druh a žánr:**

Drama, milostná tragédie

**Postavy:**

Romeo a Julie, Chůva, bratr Lorenzo

Escalus, Paris, Montek, Kapulet, Stařec, Mercutio, Benvolio, Tybalt, bratr Jan, Baltazar, Samson, Gregorio, Petr, Abraham, hraběnka Monteková, hraběnka Kapuletová, Chorus

**Vyprávěcí způsoby - typy promluv:**

přímá řeč postav, vyprávěcí postup

Charakteristické pro drama: monology, dialogy, poznámky

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku:**

Převažuje spisovný jazyk, často zastaralé tvary, hodně archaismů(zašveholil) a básnických výrazů

Býti, zván, svlec– archaismy

Halapartna -zbraň - historismy

Slečínka, potvůrka, brouček - slova citově zabarvená

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku:**

Metafory - Popadni už jednou ten svůj kord za uši

Personifikace - štěstí se na tě hrne

Eufemismy- Půjde pod kytičky, ztepilé nožce

Oxymórony - A v hrobě bude pokoj

Apostrofy - Láska je dým, láska je plamen…láska je moře..

Řečnické otázky - Copak jsem studánka?

Figury - řečnické otázky\* („Či odpovím?“), apostrofy\* („Vítej, drahá dýko!“), občas také inverze, zastaralý/básnický slovosled („Tvé jméno jenom je můj nepřítel.“)

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext:**

* William Shakespeare – významný angl. básník, dramatik a divadelní herec, klíčová postava evropského dramatu, anglický národní básník a člen Královské divadelní společnosti,
* od r. 1591 - 1. období jeho tvorby (komedie a historická dramata z angl. dějin) divadelní kariéra, tvorba a herectví v divadle Globe, pokračování lit. tvorby
* od r. 1601 - 2. období jeho tvorby (rozčarování a zklamání nad společností = začátek tvorby tragédií a sonetů)
* kolem r. 1608 začíná poslední - 3. období jeho tvorby - charakteristické jeho odchodem do ústraní, smiřuje se se životem, jeho díla z této doby nesou prvky komedie i tragédie
* celkem napsal 39 divadelních her, 154 sonetů, 2 dlouhé epické básně
* již za jeho života se vedly diskuze o autorství jeho děl, které přetrvaly až do současnost (údajně nemohl být schopen vytvořit tolik děl za tak krátké období), ve své době byl kritizován ostatními dramatiky

Znaky světové renesance

* znovuzrození antiky, návrat k antické kultuře jako vzoru, preferuje se pozemský život se všemi radostmi
* kult smyslů a rozumu, kladen důraz na plný prožitek  
  pocit sebevědomí jednotlivce
* mizí anonymita děl, autor do popředí
* časté téma: pozemská láska, erotika, důraz kladen na rozum = racionalismus
* rozvoj literatur v národních jazycích
* v popředí literatura nauková, lyrika, alegorie

**Další díla**

* Tragédie - Titus Andronicus, Julius Caesar, Hamlet, Othello, Macbeth, Král Lear, Antonius a Kleopatra
* Komedie - Zkrocení zlé ženy, Sen noci svatojánské, Kupec benátský, Mnoho povyku pro nic, Veselé paničky windsorské, Jak se vám líbí, Večer tříkrálový
* Poezie - Venuše a Adonis, Sonety
* Historické hry - Richard III., Jindřich V., Jindřich VIII.
* Pohádkové hry - Zimní pohádka, Perikles, Bouře

**Další autoři**

* Geoffrey Chaucer - Canterburské povídky