Jméno růže

**Zasazení do kontextu díla**

Konec díla – více mrtvol

**Téma a motiv**

téma: Hlavním tématem bylo poukázat na náboženskou a středověkou politiku a dále filozofii a život.  
motivy: labyrint, knihovna, politika, smrt

**Časoprostor**

Itálie, nejmenovaný klášter, příběh je líčen v sedmi dnech (na počátku 14. století)

**Kompoziční výstavba**

dílo je rozděleno do 7 kapitol (podle 7 dní trvajícího příběhu); na začátku příběhu se děj retrospektivně vrací zpět do minulosti

**Literární druh a žánr**

historicky román s detektivními prvky (próza, epika)

**Vypravěč**

vypravěčem je mnich Adso, přímý účastník děje (-ich forma) – jako starý sepisuje své vzpomínky, ve kterých popisuje události ze svého mládí

**Postavy**

VILÉM Z BASKERVILLU: vzdělaný a zkušeny vyšetřovatel vražd; Adsův učitel;

ADSO: mladý, naivní a zvídavý mnich, hrdina vyprávějící příběh

JORGE: starý a slepý mnich; střeží tajemství knihy a vražd; aj.

**Vyprávěcí způsoby**

Kniha je psána v ICH – formě (vypravěč mnich Adso). Obsahuje retrospektiva – popisuje události z minulosti. Symbolika (7dní, 7vražd, 7 ran).

**Typy promluv**

Román obsahuje dialogy – přímé řeči.

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku**

jazyk vypravěče je spíše spisovny, dialogy jsou v dobovém (středověkém) hovorovém jazyce s častými vulgárními výrazy, objevují se zde cizojazyčné prvky (zejména z latiny), archaismy

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku**

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext**

* Umberto Eco (1932) – italský spisovatel, filozof a sémiolog, jeden z předních představitelů postmoderny a
* avantgardy 60.let 20.stol.
* nar.v roce 1932, studia práv v Turíně, přechod na studium středověké filozofie a literatury, r. 1954 získal
* doktorát, po ukončení studia se stal redaktorem, od r. 1956 organizoval volné uskupení avantgardních umělců, r. 1964 se stal lektorem na univerzitě v Miláně, od r. 1971 profesorem sémiotiky na slavné univerzitě v Boloni, později i prezidentem univerzity San Marino, často přednáší v Miláně, Paříži i New Yorku

**Vlivy na dané dílo:**

podrobná znalost středověkého období (např. tehdejší jazyk); název knihy je převzat z posledního verše, kterým příběh končí

**Vlivy na jeho tvorbu:**

dříve komunistické (levicové) smyšlení, James Joyce, Bible, postmodernismus

**Další autorova tvorba:**

tvoří zejména romány a odborné práce (sémiologie, literární věda, estetika, aj.);

ROMÁNY: Foucaultovo kyvadlo; Ostrov včerejšího dne; Pražsky

hřbitov; aj.

ODBORNÉ PRÁCE: Teorie sémiotiky; Hledání dokonalého jazyka v evropské kultuře; Poznámky na krabičkách od sirek; aj.