Sofiina volba

**Zasazení do kontextu díla**

Konec díla

**Téma a motiv**

Hlavní téma je kritika války a fašismu, která přinesla mnoho škod na lidských životech MOTIVY: holocaust, válka, nacismus, koncentrační tábor, násilí, drogy

**Časoprostor**

Děj se odehrává roku 1947 v newyorském Brooklynu – retrospektivně 2 světová válka koncentrační tábor Osvětim - **3 časové linie** (Polsko, koncentrační tábor, Brooklyn)

**Kompoziční výstavba**

dílo je rozděleno na 16 částí ; prakticky v celém díle dochází k prolínání současnosti a minulosti;

SOUČASNOST:hl. Stingovo vyprávění (-ich forma), případně Sophiiny monology; MINULOST: Stingovo (autorovo) vypravování Sophiiných příběhů (-er forma) nebo přímo vyprávění Sophie o svých zážitcích (-ich forma); vyprávění je do značné míry retrospektivní

**Literární druh a žánr**

Psychologický román (próza, epika)

**Vypravěč**

hl. vypravěčem je Stingo (autob. prvky W. Styrona) - v současnosti jako přímý účastnk děje (-ich forma), v minulosti jako pozorovatel (-er forma); místy monology Sophie i její vlastní vyprávění (-ich forma)

**Postavy**

STINGO (sám autor): mladý jižanský novinář a začínající spisovatel; zamiluje se do Sophie; inteligentní, milý a vnímavý

SOPHIE ZAWISTOWSKÁ: krásná polská katolička a přeživší holokaustu, žije s Nathanem ,jehož miluje, velmi komplikovaná osobnost - snaží se žít nový, spokojený život, je citlivá, okouzlující a ani přes prožité hrůzy není zatrpklá, trpí však silným pocitem viny a má sklony k sebeubližování

NATHAN LANDAU: zdánlivě geniální, vtipný a sympatický žid, ve skutečnosti však psychicky narušený, despotický a násilnický podivín trpící schizofrenií a užívající drogy, miluje Sofii, má záchvaty zlosti a žárlivosti

EVA: 8letá Sophiina dcera

JAN: Sophiin 10letý syn

DR. FRITZ JEMAND VON NIEMAND: sadistický nacistický lékař

RUDOLF HÖSS: velitel koncentračního tábora Osvětim

**Vyprávěcí způsoby**

Vypravěč je Stingo tudíž je dílo psáno v ICH – formě. Obsahuje retrospektiva.

**Typy promluv**

Monology, častá přímá řeč

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku**

Z větší části psáno hovorovým jazykem, obsahuje cizí slova (německé, francouzské), vulgarismy, otevřenost v oblasti sexu…

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku**

FIGURY: elipsa\* („Druhé […dítě] půjde pryč.“, „Vezměte si mou malou[…dceru]“), anafora\* („Já nemůžu volit! Já přece nemůžu volit!“), epizeuxis\* (stále a stále); TROPY: epiteton konstans\* (vycementovaná rampa, drsný cement), různé skryté významy včetně metafor\* (legie ztracených [skupina lidí se špatnými vyhlídkami], záplava slz [mnoho slz]), dále např. hyberbola\* („…jako by jejich kůže měla…srůst s její.“)

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext**

* William Styron – americký prozaik a čelný představitel tzv. jižanské prózy;
* za 2. světové války působil v armádě a účastnil se bojů v Tichomoří, po válce studoval na Dukeově univerzitě, práce pro různá nakladatelství, začátek vlastní literární tvorby
* v r. 1968 obdržel Pulitzerovu cenu → r. 1979 vyšlo jeho nejznámější dílo, román Sophiina volba
* Jižanská próza: próza autorů pocházejících z jihu USA obsahující typicky jižanská témata a motivy (otroctví, rasismus, násilí, víra v boha, často zemědělské kulisy)

**Další díla**

ROMÁNY: Ulehni v temnotách, Zapal ten dům, Doznání Nata Turnera

POVÍDKY: Ráno na pobřeží

**Vliv na dílo**

2. s. v., holokaust, setkání s polskou imigrantkou, návštěva Osvětimi

**Vliv na tvorbu**

Jižanská literatura, Dostojevskij (vina a trest), rasismus

**Další autoři**

Umberto Eco: Jméno růže

Vladimir Nabokov: Lolita