Ostře sledované vlaky

**Zasazení do kontextu díla**

Konec, Miloš umírá po souboji s německým vojákem

**Téma a motiv**

Téma - přerod chlapce v muže (na pozadí vážných událostí), nesmyslnost a tragičnost války, kritika války,

Motivy - válka, život, smrt, proměna, dospívání, radost, strach, odvaha, láska

**Časoprostor**

Malá železniční stanice v Protektorátu Čechy a Morava, druhá světová válka – konkrétně únor roku 1945

**Kompoziční výstavba**

Převažuje chronologický postup vyprávění (děj na sebe časově navazuje), místy také retrospektivní (krátké návraty hl. hrdiny do minulosti), dílo rozděleno do 6 kapitol

**Literární druh a žánr**

Druh - epika

Žánr - novela

**Vypravěč**

Vypravěčem je samotný hl. hrdina Miloš Hrma - účastník děje (vyprávění probíhá v -ich formě)

**Postavy**

Miloš Hrna – Mladý výpravčí, čestný a spravedlivý

Pan Hubička – výpravčí, má rád ženy

Přednosta stanice – Ctižádostivý, má rád holuby

Máša – přítelkyně Miloše

**Vyprávěcí způsoby - typy promluv**

Ich forma

Pásmo vypravěče

Monology, dialogy

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku**

Spisovná a nespisovná čeština

Nespisovné výrazy – esesáci, fofrovat, prdeláč

Citově zabarvená slova – loučka, kundička, sestřičky

Slang – kastlák, perón

Cizí slova - germanismy – betriebsamtu, Foch

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku**

Historismus – parabela

Přirovnání – sníh, jemný jako jepice

Personifikace – lampa syčela, světlo stříkalo

Metonymie – děťátka(holubi)

Hyperbola – plamen lampičky se mi propaloval až do srdce

Metafora – jsem v přechodu

Epiteton – noční obloha

Synekdocha – ,,protože jsem v ženě ještě nikdy nebyl´´

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext**

* Bohumil Hrabal (1914-1997) – významný český spisovatel a nejpřekládanější český autor 20. stol., 2. svět. války pracoval jako železniční dělník
* 1963 se začal věnovat pouze psaní
* 1965 se stal členem Svazu československých spisovatelů a redakční rady Literárních novin
* po roce1968 měl zakázáno publikovat, samizdatové a exilové vydávání
* 1975 mu bylo dovoleno opět (cenzurovaně) vydávat
* V roce 1994 se setkal s Václavem Havlem a Billem Clintonem
* V roce 1996 obdržel čestný doktorát na univerzitě v italské Padově a získal od Václava Havla medaili Za zásluhy
* Řada jeho knih byla velice úspěšně zfilmována, za svou tvorbu obdržel mnoho českých i zahraničních ocenění

**Vlivy na dílo**

* autorova práce na železnici v Kostomlatech během 2. sv. války, autobiografické prvky) skutečná událost z března 1945 (odpálení německého muničního v vlaku českými odbojáři u železniční stanice ve středočeském Stratově)

**Vlivy na jeho další tvorbu**

* nevlastní otec František Hrabal, autobiografické prvky (autentické prvky), osobní životní zkušenosti a zážitky autora) - mládí strávené v pivovaru v Polné nebo práce ve sběrném dvoře, Franz Kafka, vlastní domek a pobyt v chatové osadě Kersko na Nymbursku

**Další tvorba**

* velmi specifická, mix grotesknosti a komičnosti s tragičností, černým humorem a pesimismem, někdy až cynismem, řada děl úspěšně zfilmována,
* ROMÁNY - Obsluhoval jsem anglického krále, Postřižiny, Příliš hlučná samota
* NOVELY - Taneční hodiny pro starší a pokročilé
* POVÍDKY – Pábitelé, Inzerát na dům, ve kterém už nechci bydlet, Slavnosti sněženek

**Další autoři**

* Jan Otčenášek - Romeo, Julie a tma
* Jan Drda - Němá barikáda
* Julius Fučík - Reportáž psaná na oprátce