**Projekt OPVK**

**Zvyšování kompetencí žáků a pedagogů SPŠ**

**CZ.1.07/1.1.00/56.2387**

Čtenářská dílna číslo 9. a 10. pro 3. ročník

**Pracovní list 3. 5.**

**Karel Jaromír Erben: Kytice**

**Použitá literatura:**

ERBEN, Karel Jaromír. *Kytice*. Praha: Dobrovský, 2014, 153 s. Omega (Dobrovský). ISBN 978-80-7390-235-3.

**Téma a motiv:**

Za každou vinu přichází často nepřiměřený trest, člověk je proti přírodním silám bezmocný, otázka mezilidských vztahů

Vina a trest; osud, marný boj proti nadpřirozeným silám

**Časoprostor:**

Čas není určen, je cyklický; česká krajina - vesnice, les, jezero, hřbitov

**Kompoziční výstavba:**

12 balad, básně s tragickým koncem

**Literární druh a žánr:**

Lyricko-epický

Balada

**Vypravěč - lyrický subjekt:**

Er forma

**Postavy:**

Hlavní postavy jsou ženy, většinou matky, které pomáhají i ubližují svou mateřskou lásku

další postavy - Vodník, Polednice, Mrtvý milenec

Jedinci jsou mírné a pokorně přijímají svůj osud, stejně jako trest za úmyslný či neúmyslný prohřešek

**Vyprávěcí způsoby - typy promluv:**

Jsou uspořádány chronologicky, stručné dialogy, popis krajiny

**Veršová výstavba:**

* sdružený a střídavý rým
* obkročný, přerývaný, přízvučný rým
* gnomický verš = krátký a hutný

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku:**

* dokonalá zvukomalba, časté citoslovce
* metafora, personifikace, přirovnání
* epizeuxis, epifora, anafora

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku:**

Epizeuxis — prosté opakování slov za sebou

Elipsa — výpustka, hovorové vynechání Části věty

Metafora – přenesení významu na základě podrobnosti vzhledu

Metonomie – obrazné pojmenování na základě vnitřní souvislosti

Synekdocha – změna označení celku či části

Epiteton – básnický přívlastek

Personifikace – zosobnění, neživá věc dostává vlastnosti lidské bytosti

Apostrofa – oslovení

Anafora – opakování slov na začátku dvou za sebou jdoucích veršů

Epifora – opakování slov na konci veršů

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext:**

Karel Jaromír Erben (1811-1870)

český básník, historik, sběratel lidové slovesnosti (lidové písně, pověsti, pohádky a říkadla), vydavatel staročeských literárních památek, překladatel, novinář

zabýval se hlavně literárními a politickými dějinami a národopisem

spolutvůrcem Riegrova slovníku naučného, který byl naší první encyklopedií

**Další díla:** Dlouhý široký a bystrozraký (pohádka), Zlatovláska (pohádka), Prostonárodní písně a říkadla

**Romantismus**

umělecký směr, který vznikl na počátku 19. stol. v Anglii a pronikl i do Ameriky

stojí proti klasicismu a osvícenství

důraz na city, únik z reality, tragické konce hrdinů, zobrazuje mystiku, přírodu, exotiku, minulost; konflikt jedince a společnosti (kdo má peníze, má vše)

hl. hrdina - výjimečný, který není schopen se přizpůsobit, často splývá s autorem

**Národní obrození**

kulturní a politické hnutí, kterí se rozvíjelo u menších evropských národů

v průběhu se češi začínají národně uvědomovat, jazykově osamostatňovat, kulturně rozvíjet, vydávat noviny a časopisy

**1. etapa (defenzivní období) 1770-1805**

všichni jazykovědci a vědci se snažili bránit českou národní historii, český jazyk

vznikla jazyková díla, historicko-vědecká díla

vůdčí osobnost: Josef Dobrovský

**2. etapa (ofenzivní období) 1805-1830**

vznikla vědecká díla, psalo se česky

vůdčí osobnost: Josef Jungmann

**3. etapa 1830-1850**

vznikají vrcholové tvorby, čeština je schopna se prosadit

doba romantismu

vůdčí osobnost: Karel Hynek Mácha, Karel Jaromír Erben

**Básnická sbírka – otázky pro žáky:**

Žáci si mezi sebou rozdělí otázky, na které si připraví odpovědi. Z části mohou odpověď říci vlastními slovy, z části budou citovat konkrétní básnická díla.

U básní interpretují: OBSAH BALADY – POSTAVY – NADPŘIROZENÉ BYTOSTI – ZÁKLADNÍ KONFLIKT - DRUH RÝMU – ZAJÍMAVÉ BÁSNICKÉ PROSTŘEDKY

1. Kytice – vlastní námět, není předobraz v lidové slovesnosti (s. 5)

Je o vlasti

1. Poklad (s. 9) žena chce získat poklad, tak odloží dítě u jeskyně. Poklad se změní v kámen. Dítě se ji navrátí až za rok
2. Svatební košile (s. 33) Duch zemřelého vojáka si dojde pro svou milovanou, kterou vezme na hřbitov, aby se vzali, ale na konec se nevěsta modlí za svůj život
3. Polednice (s. 49) Matka zavolá na svoje dítě polednici, protože zlobí, ale v posledním okamžiku si to rozmyslí a svoje dítě udusí.
4. Zlatý kolovrat (s. 53) Nevlastní matka zabije hodnou nevlastní dceru a králi dovede zlou svoji dceru. Všechny činy na konec vyzradí zlatý kolovrat a nevlastní matka s dcerou jsou potrestány sežráním vlků v lese.
5. Štědrý večer (s. 71) Dvě sestry se jdou podívat k zamrzlé jámě, která ukazuje budoucnost. Jedné se ukáže šťastná budoucnost ve formě svatby a té druhé smrt. Vše se splní
6. Holoubek (s. 83) Ženě zemře muž a ona se provdá za jiného. Její pocity viny jí připomene bílá holubice a ona se na konec utopí
7. Záhořovo lože (s. 89) Muž zabije pocestné v lese, ale jednoho nechá žít. Ten mu vyvěští, že skončí v pekle. Další ho vykoupí
8. Vodník (s. 111) Dcera spadne do vody a vodník ji stáhne do vody a dá život. Dcera si vodníka vezme a mají spolu dítě. Dceři se po matce stýská, tak vodník povolí návštěvu matky s podmínkou, že pokud se nevrátí do 6 hod, tak zabije její dítě. Matka ze strachu nechce pustit dceru, tak vodník zabije dítě.
9. Vrba (s. 125) Žena se schovává ve vrbě, později ji najde muž a zabije.
10. Lilie (s. 133) Na hrobě dívky vyroste lilie, kterou později najde princ. Dívka ožije, ale tchýně ji později zabije. Princ se to dozví a přeje si smrt tchýně.
11. Dceřina kletba (s. 139) Dcera zabije svoje dítě. Je oběšena a před smrtí prokleje matku
12. Věštkyně (s. 143) Věštkyně si stěžuje, že lidé neposlouchají moudra slova Libuše.ý