**William Shakespeare: Romeo a Julie**

**Zasazení výňatku do kontextu díla**

Začátek, Romeo a Julie se potkávají v zahradě

**Téma a motiv:**

Téma: Láska – nešťastná láska, vzepření osudu – nepřátelství rodů

Motivy: Svatba - smrt, nenávist - přátelství, láska - souboje, vdavky - dlouhý spor

**Časoprostor:**

16. st., Verona, Itálie

**Kompoziční výstavba:**

prolog a pět dějství

**Literární druh a žánr:**

Drama, milostná tragédie

**Postavy:**

Romeo a Julie, Chůva, bratr Lorenzo

Escalus, Paris, Montek, Kapulet, Stařec, Mercutio, Benvolio, Tybalt, bratr Jan, Baltazar, Samson, Gregorio, Petr, Abraham, hraběnka Monteková, hraběnka Kapuletová, Chorus

**Vyprávěcí způsoby - typy promluv:**

### přímá řeč postav, vyprávěcí postup

### Charakteristické pro drama: monology, dialogy, poznámky

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku:**

*Spiso*

*Býti, zván, svlec*– **archaismy**

*Halapartna -zbraň* -**historismy**

*Slečínka, potvůrka, brouček***- slova citově zabarvená**

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku:**

Metafory - *Popadni už jednou ten svůj kord za uši*

Personifikace - *štěstí se na tě hrne*

Eufemismy- *Půjde pod kytičky, ztepilé nožce*

Oxymórony - *A v hrobě bude pokoj*

Apostrofy - *Láska je dým, láska je plamen…láska je moře..*

Řečnické otázky - *Copak jsem studánka?*

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext:**

Znaky světové renesance

* znovuzrození antiky, návrat k antické kultuře jako vzoru
* kult smyslů a rozumu (proti kultu víry), kladen důraz na plný prožitek  
  pocit sebevědomí jednotlivce (víra ve vlastní síly)
* mizí anonymita děl, autor do popředí (=preferuje se pozemský život se všemi radostmi)
* časté téma: pozemská láska, erotika, důraz kladen na rozum = racionalismus
* rozvoj literatur v národních jazycích (místo latiny)
* v popředí literatura nauková (životopisná, cestopisná, pedagogická), lyrika (city člověka), alegorie

Anglická vrcholná renesance

* období inspirované renesančním uměním severní Itálie
* neměl zde antický vzor velký vliv
* Oblíbenou uměleckou formou se stalo drama

NT

**Souvislost mezi výňatky**

Láska

**Hlavní myšlenka textu**

Hlavní myšlenkou textu je vysvětlení pověry o tom, proč bylo považováno za nešťastné uzavřít manželství v měsíci květnu

**Komunikační situace**

Autor vysvětluje pověru o svatbě v květnu

**Funkční styl**

Prostě sdělovací

**Slohový postup**

Informační

**Slohový útvar**

Popis

**Kompoziční výstavba**

Úvod, historický kontext pro pověru, rady pro ty kteří chtějí mít svatbu v květnu

**Jazykové prostředky**

Jazyk je převážně spisovný, vyskytují se zde lidové rčení, text obsahuje také několik konkrétních doporučení a zvyklostí,